

**ПИОНЕРЫ И ШКОЛЬНИКИ! Горячо любите Советскую Родину, хорошо учитесь, овладейте трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!**

Из Призывов ЦК КПСС к 58-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!  
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



# Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И  
ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 51-й  
№ 31 (5973) Пятница, 17 октября 1975 г. Цена 1 руб.

ПО-ДРУЖЕСКИ, НАЧИСТОТУ!

## «ДЛЯ» И «ПОТОМУ ЧТО»...

Шел пионерский парад строя и песни. Командир отряда «Сокол» выдержал паузу и...

— Видея шаг марша! Отрядную песню запевай! — И двадцать голосов грянули... Куплет спели, куплет — и замолчали... А вдоль трибуны еще идти да идти.

Осечка вышла: репетировали-то в школьном дворе, а там асфальт, шаг широкий, от угла до угла школы как раз хватало одного куплета с припевом. Что там дальше, какие слова, никто и не поинтересовался. А зачем? Смотр пройдет, может, песня и не понадобится. Кто ж знал, что на стадионе грянул за лоты целые сутки, шаг упрочивается! Вот песни и «не хватало».

Трава, конечно, ни при чем. Она просто обняла то, что было замаскировано: песню разучивали ДЛЯ смотра. ДЛЯ юрия. ДЛЯ оценки. А песня поучается только тогда, когда ее поют. ПОТОМУ ЧТО с песней любое дело веселее делается. ПОТОМУ ЧТО в самом трудном походе песня снимает усталость, поднимает силы. ПОТОМУ ЧТО сборы накатной злобой пионерской песни, становятся праздничным, боенным. Спросите артековца, что помогло сдружиться его отряду (а артековская дружба — на всю жизнь, это известно), и в ответ обязательно прозвучит — «песня».

В Марше написано, что в каждом отряде создадут пионерский хор. И вот вопрос: какой путь выберет ваш отряд? Создаст хор ДЛЯ того, чтобы однажды блеснуть на парад? Или научится петь дружно, ПОТОМУ ЧТО пойдя, как здорово и легко живется и шагает с песней, когда ее поют дружно, вместе?!



## ПАТИЛЕТКА — ДЕТЯМ



### ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ

**Н**А ДОСКЕ почта во втором листопротанном цехе Карагандинского металлургического комбината висит фотографии лучших рабочих украинской школы № 6 города Тельмерта. А фотографии лучших рабочих украинской школы № 6 города Тельмерта.

Друзья с рабочими много хорошего дела школе. Рабочие помогли оборудовать двадцать учебных кабинетов, построили слесарный цех, радиофицировали школу. А сейчас делают для ребят электрифицированные макеты домашнего и мартовского производства. Встречи с передовиками, экскурсии на комбинат помогают школьникам выбрать профессию по душе.

**Р**АБОЧЕ Ленинского района Минска оборудовали учебные кабинеты мехшкольного производственного комбината. Полторы тысячи ребят проводят здесь один день в неделю. Мальчишки осваивают профессии операторов вычислительных машин, монтажников электроники, автолесовар, токарей. Девочки участвуют на швей, продюсов, кушарников, мастеров.

**Д**ВАДЦАТЬ лет предприниматели в Казани участвовали в строительстве межшкольного производственного комбината, в цехах которого одновременно могут заниматься две с половиной тысячи ребят.

**С** ПЯТОГО класса начинают осваивать сельскохозяйственные машины и механизмы в казанской средней школе № 10. Вместе с аттестатом зрелости, они получают свидетельство о приобретении профессии механизатора, так готовят ребят к труду во многих школах Кубани.

**Е**ЩЕ ДЕТЯМ помогает выбрать путь в жизни открытый в одной из школ клуб юных знатоков профессий. Каждый месяц проходят заседания. Школьники встречаются с людьми разных профессий, переписываются с рабочими и специалистами, читают книги, смотрят фильмы о труде.



Сто одиннадцать стран мира прислали в нашу столуцу своих посланцев — девушек. Румяные, яркие улыбки, улыбки и смех. Слово загнула несча в нашу осеннюю Москву.

Весирия встретил девушек. Молодежь планеты ведет серьезные разговор о мире, о солидарности, о борьбе за независимость, за права и равноправие женщин...

## ПЛАВКА ДРУЖБЫ

В мартовской печи бумлет горячее пламя — варится сталь. Эту плавку союба ведут Герой Социалистического Труда, знатный сталелар из Магнитогорска М. А. Соркин, молодой труженец Феликс Сорьяля и еще рабочие из 12 стран. Они сообразили на кубинском металлургическом заводе имени Хосе Марти для участия во Второй международной

«плавке дружбы». Стадевары работают утко, смежно, словно члены одной бригады.

Начало «плавкам дружбы» было положено в Советском Союзе. Сегодняшняя плавка на Кубе посвящена 58-й годовщине Великой Октябрь и предстоящему I съезду Коммунистической партии Кубы.

## СЛЕДОПЫТЫ С «ВОЛГАРЯ»

Есть на Волге корабль. Зовут его «Волгарь-доброволец». В гражданское входит он в состав Волжской военной флотилии, в Великую Отечественную служил под Сталинградом. Теперь уже седьмую навигацию «Волгарь — доброволец» — агитпроход, музей, исторический памятник волгарям — героям двух войн, дух великих битв на Волге. Многие материалы музея собраны пионерами-исследователями из штаба «Июль». Он действует при нашем музее. Здесь фотогра-

фии, документы, важные журналы — много ценных реликвий. Когда корабль приходит на стоянку в Горький, экскурсоводы Светлана Курдюкова и Марина Шашина меняют школьную форму на матросский костюм и проводят экскурсии для юных горьковчан. Они рассказывают о подвиге выпускника Горьковского речного училища Николая Вилкова, Героя Советского Союза, — он грудью закрыл амбразуру вражеского дота, знаменит с экспозицией музея. А в августе девочки

прошли больше ста экскурсий для ребят с берегов Камы — цели месяц плавал они как члены экипажа «Волгаря».

У Светы Курдюковой большая радость: она готовится вступить в комсомол, и лучшей комсомолке судна, комсомолец радиста Саша Баграков даст ей рекомендацию!

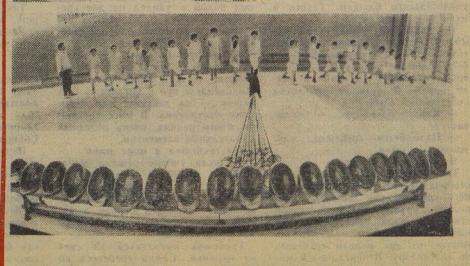
И великий заводская музей Волжского речного пароходства. г. Горький.



Махачкала. Детско-юношеская спортивная школа. Ребят здесь учат целая туча: боксера, баскетболиста, волейболиста и фехтовальщика. Когда сюда приходит новобранец, тренеры рассматривают не об истории школы. И тут же ребята узнают, что знаменитый фехтовальщик олимпийский чемпион Владимир Назымов — выпускник их школы.

НА СНИМКАХ: лучший фехтовальщик сезона призер олимпиады Семён Кирицкий. Тренер-проводник Григорий Тимофеевич Смир.

Фото А. АНУШИННА, изучающего специальную корреспонденцию.



Колодный зал Дома союзов. Перерыв между заседаниями. Свет огромных хрустальных люстр, свет ярких люминесцентных ламп. Более трёхсот журналистов газет, радио и телевидения из разных стран берут интервью у участниц Всемирной встречи девушек.

## КАКИЕ У ВАС ЗАБОТЫ? КАКИЕ МЕЧТЫ?

На наши вопросы отвечают:

**РЕНАТА ШТЕРНЕДЕР**, студентка из Австрии:

— Я не люблю, когда девочки только и умеют, что разговаривать о платьях да смотреть телевизор. Моя общественная жизнь началась ещё в школе — с обыкновенной стеногафии. Мы с ребятами писали в газете обо всём, что видели вокруг. О том, что в нашей стране мало школ и мало учителей. О том, что на предпринятии, где работают наши отцы, хозяева почему-то пьют.

Я хочу стать специалистом по экономике народного хозяйства. Учиться очень трудно. Мой отец, рабочий, умер два года назад, и я меня очень младших британских сестричек. Но во всём равно любима всеми. Мои товарищи мечтают о том, что когда-нибудь хозяевами страны станут трудящиеся. Мы будем бороться!

**ЛЮБА ЧУРАЕВА**, бригадир комсомольско-молодёжной бригады строителей-отделочников в БАМ:

— Я окончила профтехучилище и работала в тресте «Металлстрой». Вдруг услышала: «БАМ». Я пошла, что пришло мне мновение. Наш командир Виктор Лакомов, Герой Социалистического Труда, рассказывал, как строили «трассу мужества» Абакан — Тайшет по дороге Хребтовал — Усть-Тилиская. Ну, а наш БАМ ещё сложнее! Стальной путь пройдёт съездом непроходимую тайгу, по труднодоступным хребтам, болотам, вечной мерзлоте. Только разных сооружений нужно возводить более трёх тысяч.

Работы много, но народ подобрался хороший. Метра за метром наращивается стальная путь, растут котельные, посёлки. И в каждом днём мучают, накапливаются наши бабочки — нормативы 70-х годов... Мои мечты? Прокатиться с моими девчатами и с нашими парнями по всей трассе БАМа!

**АЛИЦИЯ ШТУКОВСКАЯ**, секретарь Совета девушек Главного совета Федерации Социалистических Союзов молодёжи Польши:

— Учитель в школе мальчишки и девочки. И совсем не задумываются, что через несколько лет станут взрослыми. Не просто взрослыми, а папами и мамами. А от того, на они готовы к этой взрослой жизни, зависит будущее их детей, и значит, и будущее нашей страны. Поэтому во всех школах Польши появились сейчас такой предмет: «Подготовка к жизни в социалистической стране». Двойку по нему получить трудно, потому что он о жизни, о семье, в которой ты живёшь, об отношениях между людьми.

А раз во все времена главным словом на свете было «мама», то и наших девушек мы готовим и жизни так, чтобы в любой деле они пользовались уважением. Мы хотим, чтобы они были самыми лучшими, самыми умными, красивыми и счастливыми мамами.

**ВЕРОНИКА ВИЛЬЯРОЛЬ**, чилийская комсомолка:

— Я хочу сказать очень коротко. Спасибо советским сёстрам, всем моим дорогим советским подругам за солидарность в борьбе против фашизма в Чили. Мы боремся вместе, и значит, мы победим! Вспомните! А мечта у меня, как и у моих соотечественниц, которые за рубежом борются за освобождение Чили от фашизма. — услышать радостный смех чилийских ребятников. Я верю в эту мечту. Она осуществится!

Этот год мы называем годом жизни. Всемирная встреча девушек — это голос юности всей планеты, это голос борцов, людей создателей.

И МЕЗЕНЦЕВА, И АФАНАСЬЕВА, В. ГУСЕВ,  
наши спальные (неперсонифицированные).



Ловные ребёнки руки. Сначала они работают топором, затем на станке. Готовят из нежного дерева заготовки для будущих изделий. Наконец они берут шпатель... И на поверхности заготовок появляются национальные узоры «куку ишан», «мартап ишан», «уноло Рачи».

Это искусство передаётся здесь из поколения в поколение. Сведения школы с производственным обучением в селе Ундичуль в Дагестанской АССР — единственная в мире школа, где занимается художественной индустрией по дереву. Работы учащихся этой школы были представлены на международных выставках в Мехико и Бангкоке. В этом году ребята приглашены участвовать во ВДХ в Москве.

Фото А. АКУЛЬШИНА.



## «БЕЛОЕ ЗОЛОТО» СОБИРАЕТ «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА»

Днём в корреспондентский пункт «Пионерки» поворачивает из колхоза «Северный маяк».

— Вот-то выполним план по хлопку. Возможно, последнюю плановую тонну соберёт комбайн «Пионерская правда».

И мы отправляемся в «Северный маяк». По полю в одном из трёх комбайнов. Справа самая большая, — «Пионерская правда». За ним тянется серый холм пыли. Комбайнер — Савватды Шеримбетов.

Навигатор, время дорогое, говорить некогда! Просимся на комбайн.

— Если не будете мешать! — разрешает он. Комбайнер, гремит, как танк.

Над головой Савватды развевается вымпел ЦК ВЛКСМ.

После двух кругов комбайн идёт на стан. Раскрывается широкая пасть бункера — и в транспортную тележку с шумом падает тонна хлопка.

Падает сумерки. Сильнее запах тёплой пыли. Тремя огненными глазами комбайн смотрит вперед. Мелькнуло рыжее пятно: лес, шакан?

И вдруг срезает, как резку встрихивает.

— Камень попал!

Механик и помощник приехали на газике. Комбайн ярко освещён, как на операционном столе. И вот ведь, только полметра днём время поговорить с Савватды.

Молодой коммунист. Имеет звание «Гвардейца пятилетия». Взял повышенное обязательство: в честь XXV съезда партии собрать триста тонн хлопка. «Пионерская правда», могучая машина, изготовлена из металла, собранного пионерами Ташкента.

— Корабль в порядке! — механик хлопает по объективу.

Полно. В августе над ним никто не ступилась маленькие самолёты, опылили Хлопчатник сбросил листья. Сейчас на стеблях только пушистые корзиночки.

Слова едем на комбайне в стану вперевалку, врачканию. Бригадир Усманов кричит, что это ПОСЛЕДНЯЯ ТРЁХСОТКА ТОННА, СОБРАННАЯ САВВАТДЫ НА «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЕ».

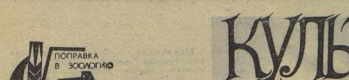
Было много хлопков на нолах. Если не один день будут гудеть моторы. Но на сегодня хватит.

Ф. КАМАЛОВ.

Ташкентская область, Среднеиринский район, колхоз «Северный маяк»

НА СНИМКЕ комбайн «Пионерская правда» на уборке хлопка.

«ПРД»  
О ПУ



Поправка в эскадрильи

Была в недавнем в Приморском крае, на самом берегу Японского моря.

В это время в бухте Миноносца встал научно судно. Мне удалось поехать на борт судна, и здесь капитан Федор Федорович Морозов устроил мне удивительный бивалом. Такого я никогда раньше не сл.

По виду оно походило на румяный, хорошо поджаренный картофель. Вкусом напоминало как-то мякоть яблок и то же время нежное мясо краба и находило море. Я чуть не проглотил сочный бивалом.

— Как, — говорю, — называется?

— Называется грёбебок, или, проще говоря, краб.

Я спросила добавку.

Грёбебок — это большой двустворчатый моллюсок. Створки у него круглые, как тарелки, и довольно крупные. Одной такой створкой можно прикрыть голову Napoleone шляпы. Возможно, изобретатель грёбебков, а до этого телевизор. В передаче «В мире животных» часто повторяют

## МУШКАТАРИЯ РАКУШКА



угодно снятые кадры о том, как грёбебок сидит на дне моря и к нему подбирается морская звезда. Звезда — хищник, грёбебок съедает её живьём, убегать от неё не может, нет ног. И тогда она силой захватывает створки. Обрадовавшись при этом реактивной струе, подбирающей его, толкает в сторону. Получается что-то вроде скачка. Когда я, наведя бинокль и маску, оказался под водой и увидел на дне грёбебок, я сразу падал между его створки, и он мгновенно его прихлопнул, но не было.

Бывало на грёбешка удивительно вкусно и питательно. Это деликатес, то есть украшение стола.

Вы съедаете створку и котлетку, а грёбебок — на закуску, для хорошего настроения. В море грёбебка много релакси, очень полезных питательных элементов.

Но грёбебка в море мало.

И тогда учёные решили вырастить грёбебок искусственно, так же как выращивают, скажем, индейку. Завел бухте Миноносца, находитесь в бухте Миноносца, находится первая в нашей стране ферма для выращивания грёбебка.

Но грёбебка на свет из яиц. Самка грёбебка во время нереста мечет до 30 мил-

лионов таких яиц. Учёные давно рассчитали время появления икры грёбебка и именно в этот момент опускают под воду сетки-кошарики. Через некоторое время в сетках поселяются миллионы крохотных грёбебков. Грёбебок безразлично, где поселиться — на дне ли, в сетке ли. Пниш (микроскопические водоросли — планктон) и там, и тут в достатке.

Так, сидя в коллекторе, грёбебок начинает расти. Когда он становится ростом с пятикопеечную монету, его пересаживают в сетку покурнее, а когда вырастает до копейную шабду, его вынимают на сетки и высаживают на дно моря. Там он продолжает расти и развиваться и года через 3-4 превращается в зрелого, крепкого грёбебка. Собирают урожай.

Первые опыты показали, что дело это очень выгодное. Мы уже не знаем вселенно, где там на дне дикого моря прячутся грёбебок, а строить культурную грёбебковую ферму заранее не знаем, как-то будет урожай.

Теперь учёные думают о том, как бы освоиться от влияния климата. Грёбебок растёт только при определённой температуре, в

основном весной и осенью. Зимой его слишком холодно, летом жарко. Если же построить искусственный бассейн и держать в нём постоянную температуру, то грёбебок в таком бассейне будет расти круглый год и станет взрослым не через 3 года, а через полтора.

Ещё учёные думают о том, как бы вывести новую культурную породу грёбебка. Культурные японки в десять раз крупнее дикой, так и культурный грёбебок может быть во много раз крупнее дикого.

И ещё учёные думают о том, как бы вывести культурные породы креветок, крабов, мидий, устриц, кальмаров, трепангов, осьминогов.

Вперед много работы. Потребуются новые специальности: подводные селекционеры, зоотехники, ветеринары. КОГДА ВАМ, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, ПРИДЕТСЯ ВРЕМЯ ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ, РАБОТА НА ПОДВОДНЫХ ФЕРМАХ БУДЕТ В САМОМ РАЗГАРЕ.

А. ЛЕЛЬЕР,  
(Наш земляк, бывший пионер).

Приморский край.



Водолаз поднял из воды гирляндой сотню многосторонних раков-грёбебков.



Фото автора.



Что это?

сна. Зайд. Лошадь  
чень Гусь

ДО НАЧАЛА уроков — час, а Вова Стрелетев, Вова Виднов и Саша Шульцс уже в школе. Сегодня их 7-й «В» — дежурный класс. В коридорах, кабинетах — ни бумаги, ни в школьном дворе — ни кучи опавших листьев. Так повелось в 1959 школе города Иваново, где все делают сами ребята.

В школе не привыкли отдавать мебель в ремонт. Если нужно, сами починят и стулья, и парты, сделают ринги для наглядных пособий. В старшую мастерскую поступают заказы не только из парковых детских садов, но даже с предприятий: прядильной фабрики, химзавода. Такие у ребят умелые руки.

Фото В. ГУСЕВА.

## Ох, и «ПРОПЕСОЧИЛИ»!

ИЛИ КАК БЫТЬ ТОМУ, КТО НЕ РОДИЛСЯ СЛЕДОПЫТОМ?

...И тогда он сел и написал:

Заявление

От члена совета дружины, члена знаменитой группы, члена штаба «Красных следопытов» Соколова Владимира Владимировича к совету дружины школы № 7.

Я, Соколов Владимир Владимирович, родился в 1962 году 26 июня. Мать моя работает на приемном пункте объединения «Юность». Отец мой умер.

Я прошу освободить меня от работы в городской штабе «Красных следопытов» вследствие того, что у меня совершенно не хватает времени и я не хочу там работать.

соколов.

МЫ ВСТРЕЛИЛИСЬ с Володией в пионерской комнате. Смотрю — нормальный мальчишка, костлявый, загорелый, симпатичный.

— Володя, ты что же, всегда пишешь, если тебе что-то нужно? Что вы, я вообще писать не люблю. И это целый урок промучился, пока написал.

Он улыбается немного растерянно. Совсем не похож на тех, кто ходит по инстанциям с заявлениями «наперевес, как с ружьем или автоматом. И у меня появляются сомнения.

— Послушай, ты вообще-то на полном серьезе писал заявление? — Теперь мне кажется, что нет... — вздыхает Володя.

КТО-ТО родился следопытом. А кто-то не родился им. К сожалению, на лбу ни у кого не написано его жизненное предназначение. Приходится пробовать себя в одном деле, в другом и третьем.

Володе предложили поработать в городской штаб «Красных следопытов». Он согласился и в течение целого учебного года больше или менее аккуратно ездил на Ленинские горы. Но вот все резко поменялось. Не следопыт он, Володя. А на другое дело не остается времени. Он так и сказал в школе. Ему ответили, что он должен написать заявление. Он попросил дать ему любое другое дело. Ему повторили, что он должен... должен... и должен... Много раз попросил.

И тогда он написал заявление. Благо, на одном из уроков класс проходил, как пишется деловые бумаги.

«Ох, и «ПРОПЕСОЧИЛИ» мы его!» — сказала председатель комсомольского комитета Воробьева сначала в отряде, потом на совете дружины.

Москва.

Б. АСКАРОВА.

«Мой сын Володя увлекается музыкой, которую называют «бит». Стены его комнаты заклеены фотографиями длинноногих гитаристов, а письменный стол ломится от пластинок и альбомов. В общем-то, я ничего не имею против, если эта музыка звучит в нашем доме (если не на полную громкость), если Вовкин другья собираются, чтобы ее послушать и я самим поиграть на гитарах. Меня волнует другое: кроме десяти песен, то и дело выходящих в разговорах ребят толком ничего не знают об этом. Выходит — слепое поклонение пластинкам, фотографиям, магнитофонным? Пожадуйте, расскажите в газете о том, что такое бит-бит? Это интересно не только мне и сыну...»

г. Тула. А. М. ПЕТРЕНКО.

На это письмо отвечает Александр ГРАДСКИЙ. Он был просто Сашей, известным тогда итерным музыкантом, когда начал играть в «Славянках» (так называлась одна из первых в нашей стране бит-групп). В 1967 году Александр Градский создал новый коллектив — «Сюморрох», ставший лауреатом первой премии на конкурсе политической песни «Юность обличает империализм». Градский — автор музыки и текстов песен, мальчишки и девчонки.

Сегодня Градский — композитор, поэт, исполнитель — говорит с нашим читателем о молодежной музыке.

## СПОРНЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ ГРОМКИЙ

Его трудно выслушать в рамках сухой формулировки. Он многогранен, напичкан окружающая нас жизнь. Он витал в себе западноафриканские ритмы и мелодичность народных песен, сдержанность английских баллад и причудливые мелодии Индии, экзотическую музыкальную классику Европы и грубоватость джаза. Бит-бит называют еще полумужской или рок-н-роллом, что в принципе — волна массового музицирования, начало которой положили ансамбль «Битлз». Эта волна пришла к нам с Запада. Она неслыханно. С одной стороны — подлинная лирика и острое социальные проблемы ложатся в основу песни (бит настоящий, на Западе его называют «подпольным»). С другой — парочка ритмичный примитивизм, рожденный стремлением западных групп к финансовому успеху (бит коммерческий, вульгарный). Впервые «бит-бит» можно назвать как «большой удар», «великий ритм».

...В скверах, на городских улицах, иногда в подъездах, реке — в домах культуры и клубах я встречаю мальчишек с гитарами, в руках мальчишкам очень хочется петь по-новому. Но что такое бит, они не знают. И чаще всего не умеют отличить настоящее от жалкого.

Как-то судьба свела меня с директором периферийной школы. Он говорил, что был вынужден купить гитары, колонки, ударили установку, микрофоны и разрешить ребятам создание ансамбля. Но...

— На вечерах этих битников приходится умирять, — говорил директор. — Ограничивая, — говорил уполномоченный. Чуть не сломан орлянок.

Определенная часть ребят считает: бит — обязательно что-то громкое, визжащее, рычащее. И кроме этого ничего в бите нет и не может быть. Да, у бита своеобразные выразительные средства. Но они именно выразительные. И в настоящем бите подчинены содержанию. Подчас очень серьезному.

...Лет восемь назад друг притащил мне пластинку. Илья Шелестов секунд пятьдесят. Но внезапно тишину рассек криком, когда на прелесе горло. Вслед за автоматный переход. И суровая мелодия, где бас-гитары, орган и ударник спорили с крилатовым голосом певца. Ее нельзя было слушать равнодушно.

Я прослушал пластинку раз, другой, третий. Несю, ваял слово, — переводил текст. Несю о парне. Он отказался стрелять в безоружных крестьян чужой страной. И был расстрелян. За это.

Несколько фактов.

Чутье года назад, незадолго до того, как «Битлз» распались, ими была написана песня «Власть народу»:

ВЛАСТЬ НАРОДУ, ВЛАСТЬ НАРОДУ  
ВЫ ХОТИТЕ РЕВОЛЮЦИЮ НЕМЕДЛЕННО!  
ЗАПЕВАЙТЕ — ВСТАВАЙТЕ НА НОГИ,  
МИЛЛИОНЫ ТРУДЯТСЯ ЗА ГРОШИ,  
ВЕРНИТЕ ИМ ТО, ЧЕМ ОНИ ДОЛЖНЫ  
ВЛАДОВАТЬ ПО НОМУ.

Песня «Дай миру шанс», тоже работа, созданная «Битлз», стала своего рода

да знаком массового движения за мир и свободу. Растут, как грибы после дождя. Растут из мальчишечьих стоянок вчераше до вора с гитарами. И большинство групп похожи друг на друга. В матери не исполняют, в репертуаре, даже в сентябре голосом. Мне приходилось встречаться ансамбля, где нет ни одного человека, знающего (пусть элементарно) с музыкальной грамотой. Людям кажется, что битом овладели. И на самом деле песню ничего не стоит... Коллектив «Фейерверк» — один из немногих оригинальных в нашей стране. Но его оригинальность родилась не в искусстве. Она — от хорошей профессиональной подготовки, от постоянной работы над собой, от стремления найти свое.

Чешские музыканты вместе с болгарскими пришли к выводу, что «увлечение молодежи «своей» музыкой не нарушает интереса к классическому наследию». По мнению группы венгерских специалистов, «молодежная музыка» находится как бы на границе между двумя областями музыкального искусства: «её любят и те молодые, которые интересуются Бетховеном, и те, которые отвергают его».

Несю о музыке — в жизни, в том, что нас окружает. А жизнь концентрируется в искусстве. И ты знаешь читатель художественную литературу, насильно читаешь в классическому наследию? По мнению группы венгерских специалистов, «молодежная музыка» находится как бы на границе между двумя областями музыкального искусства: «её любят и те молодые, которые интересуются Бетховеном, и те, которые отвергают его».

Несю о музыке — в жизни, в том, что нас окружает. А жизнь концентрируется в искусстве. И ты знаешь читатель художественную литературу, насильно читаешь в классическому наследию? По мнению группы венгерских специалистов, «молодежная музыка» находится как бы на границе между двумя областями музыкального искусства: «её любят и те молодые, которые интересуются Бетховеном, и те, которые отвергают его».

Несю о музыке — в жизни, в том, что нас окружает. А жизнь концентрируется в искусстве. И ты знаешь читатель художественную литературу, насильно читаешь в классическому наследию? По мнению группы венгерских специалистов, «молодежная музыка» находится как бы на границе между двумя областями музыкального искусства: «её любят и те молодые, которые интересуются Бетховеном, и те, которые отвергают его».

Несю о музыке — в жизни, в том, что нас окружает. А жизнь концентрируется в искусстве. И ты знаешь читатель художественную литературу, насильно читаешь в классическому наследию? По мнению группы венгерских специалистов, «молодежная музыка» находится как бы на границе между двумя областями музыкального искусства: «её любят и те молодые, которые интересуются Бетховеном, и те, которые отвергают его».

Несю о музыке — в жизни, в том, что нас окружает. А жизнь концентрируется в искусстве. И ты знаешь читатель художественную литературу, насильно читаешь в классическому наследию? По мнению группы венгерских специалистов, «молодежная музыка» находится как бы на границе между двумя областями музыкального искусства: «её любят и те молодые, которые интересуются Бетховеном, и те, которые отвергают его».

Несю о музыке — в жизни, в том, что нас окружает. А жизнь концентрируется в искусстве. И ты знаешь читатель художественную литературу, насильно читаешь в классическому наследию? По мнению группы венгерских специалистов, «молодежная музыка» находится как бы на границе между двумя областями музыкального искусства: «её любят и те молодые, которые интересуются Бетховеном, и те, которые отвергают его».

Несю о музыке — в жизни, в том, что нас окружает. А жизнь концентрируется в искусстве. И ты знаешь читатель художественную литературу, насильно читаешь в классическому наследию? По мнению группы венгерских специалистов, «молодежная музыка» находится как бы на границе между двумя областями музыкального искусства: «её любят и те молодые, которые интересуются Бетховеном, и те, которые отвергают его».

Несю о музыке — в жизни, в том, что нас окружает. А жизнь концентрируется в искусстве. И ты знаешь читатель художественную литературу, насильно читаешь в классическому наследию? По мнению группы венгерских специалистов, «молодежная музыка» находится как бы на границе между двумя областями музыкального искусства: «её любят и те молодые, которые интересуются Бетховеном, и те, которые отвергают его».

Несю о музыке — в жизни, в том, что нас окружает. А жизнь концентрируется в искусстве. И ты знаешь читатель художественную литературу, насильно читаешь в классическому наследию? По мнению группы венгерских специалистов, «молодежная музыка» находится как бы на границе между двумя областями музыкального искусства: «её любят и те молодые, которые интересуются Бетховеном, и те, которые отвергают его».

Несю о музыке — в жизни, в том, что нас окружает. А жизнь концентрируется в искусстве. И ты знаешь читатель художественную литературу, насильно читаешь в классическому наследию? По мнению группы венгерских специалистов, «молодежная музыка» находится как бы на границе между двумя областями музыкального искусства: «её любят и те молодые, которые интересуются Бетховеном, и те, которые отвергают его».

Несю о музыке — в жизни, в том, что нас окружает. А жизнь концентрируется в искусстве. И ты знаешь читатель художественную литературу, насильно читаешь в классическому наследию? По мнению группы венгерских специалистов, «молодежная музыка» находится как бы на границе между двумя областями музыкального искусства: «её любят и те молодые, которые интересуются Бетховеном, и те, которые отвергают его».

## ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ...



Представьте себе следующее. Симу за рулем «Волги». Ночь. Скорость — 70. Возле леса, поля, габардо уверен, что я машина я один в яду, вступают: на плечо мне опустится рука...

Я резко повернулся, чтобы защититься, но... защищаясь было не от кого. Только тогда я увидел, что плечо и рука — это зеркальный инструмент, а не деревушка, на которую кто-то по недомогу натянул струны и подключил и усилил.

Москва.

М. БАЛЬНИН, водитель такси.

# "Дрион" СЛЕДИТ

Александр ЛОММ

Художник Игорь БЛИОХ.

Научно-фантастическая повесть.

Члену следственной комиссии мы заявили, что догдка нами оправдалась — пациент нами опознан: это русский, советский гражданин, в гибели которого он не виноват, и что более подробно об этом будем говорить с председателем комиссии.

Председатель следственной комиссии принял нас сразу и с большим интересом выслушал наше сообщение. Впрочем, о космической стороне дела мы не говорили. Впрочем, о космической стороне дела мы не говорили. Впрочем, о космической стороне дела мы не говорили.

Принятно улыбаясь, председатель дал нам понять, что пока мы не представим доказательства, он обязан продолжать расследование. Мы с Расулом не стали возражать и перешли к главному. Мы спросили, не было ли среди вещей раненого, небольшой янтарной пирамиды, которая и ему, и нам дорога как память. Наш собеседник сказал, что в перечне предметов, найденных при неизвестном, никакой янтарной пирамиды нет. Тогда мы попросили председателя осмотреть место катастрофы. Председатель согласился и охотно показал нам на карте, как найти в горах интересующий нас уместок.

В тот же день, зануяши в городке кое-что из провизии, мы отправились в горы.

Если бы я был один, я ни за что не рискнул бы пускаться в такое предприятие без проводника. Но Расул был опытный геолог-разведчик. Он уверен, что местами пирамиды встречаются в горах. Он уверен, что местами пирамиды встречаются в горах. Он уверен, что местами пирамиды встречаются в горах.

На пятый день поисков пирамиды была найдена. Нашёл её Расул. Он стоял с любопытным видом высоко над головой дервая каменной желвак, сверкающий на солнце предмет.

— Неужели она? — Да, дорогой! Смотрите, вот я и держу! — Он показал мне находку. Это была действительно пирамида высотой сантиметров в пятнадцать, с квадратным основанием в половину ладони. Вершина её была острой и твёрдой, как стальная игла. Казалось, что она выточена из большого куска янтара.

Вот задача для геолога, — сказал я, возвращая находку Расулу. — Как вы думаете, из чего эта пирамидка сделана и почему Карден просил обязательно сечь её?

— Два разных вопроса, — задумчиво ответил Расул, постукивая ногтем по гладкой поверхности пирамиды. — На первый ответить не берусь. Второе — это явно искусственное, сложное химическое соединение. И наверное, горючее, пока скоро его можно сжечь. Второй вопрос куда интереснее. Человек же жив, а вот собрал в себе силы, чтобы покорить планеты и сечь эту пирамиду. Значит, для него это очень важно.

— Вы не допускаете, что это может быть опаснейшим предупреждением?

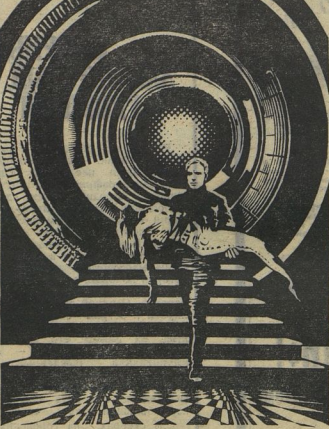
— Несомненно. Юра Карден не стал бы нас подвешивать к опасностям.

Цепляясь за кусты, мы полезли по крутому склону вверх и вскоре выбрались на поляну, окружённую плотной стеной леса. Посреди поляны торчал кареный обломок скалы, покрывавший восточную сторону горы. Он был настолько высок, что с его помощью можно было подняться на вершину пирамиды. Вынув спички, он строго на меня посмотрел и сказал:

— Стойте и самому карю поляны. На всякий случай...

Бледный, трепетный язычок пламени коснулся острой вершины пирамиды. И тут произошло невероятное. На пирамиде прожигил шестую дырку сверху... нет, это было не пламя и не обломок дыма. Скорее это было похоже на огромный, метра

— Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» № 82.



три в диаметре, мысленный пузырь. Мы поспешили отступили на самый край поляны и стали молча наблюдать за дальнейшим.

Несколько минут гигантский пузырь колыхался, переваливая внутри весны цветаи разрыв. Потом сошлись воедино, образуя полусферу, которая встала яркой голубиной. Прошло ещё несколько секунд, и вдруг, словно чья-то невидимая рука повернула рычаг настройки огромного телевизора, перед нами возникло отчётливое, привычное изображение: горный пейзаж, светлого белизны фигуры людей, кто-то чёрные круглые в ниле горы.

Расул схватил меня за руку и закричал: — Это двенадцать Юра Кардена! Он горит! А у нас немеч его зафиксировать! Ни кинокамеры, ни фотоаппарат!

— Что делать, Расул? Это ошибку не исправил! Станем гасить, найторм эту обложку! Давайте лучше смотреть и запоминать!

Планираа горела три с половиной часа. Показаний оно хватало бы с несколькими томов. Но я не всё заметил, да и не всё поймал. Рассказку поэтому лишь самое существенное.

## МИЗЬ И ЮРИЙ

Подхватив на руку хрупкое тело Мизль, Юра стремительно побежал к «Дриону». Чёрный шар настолько быстро перенёс его белым подлётником в своё внутреннее пространство, что он не успел даже замечать движения. Просто бежал со своей скоростью по камням и в воздух улетел, что бежит по гладкому ровному полу внутри «Дриона».

Лишённый координатора, «Дрион» теперь жадно ловил биотоки живого человеческого мозга и мгновенно выполнял любые содержащиеся в них желания.

Стоило Карневу подумать о просторных залах и бесконечно длинных коридорах, ведущих в комнату Мизль от смерти. А ведь до комнаты с экраном можно было добраться мгновенно — достаточно было подумать об этом.

Увидев, наконец, голубой экран, Юра остановился в голубой экраном, как эти залы и коридоры тотчас же возникли перед ним, и он бежал вперёд, обливаясь потом и задыхаясь от усталости, охваченный единственным страстным желанием — спасти Мизль от смерти. А ведь до комнаты с экраном можно было добраться мгновенно — достаточно было подумать об этом.

Увидев, наконец, голубой экран, Юра остановился в голубой экраном, как эти залы и коридоры тотчас же возникли перед ним, и он бежал вперёд, обливаясь потом и задыхаясь от усталости, охваченный единственным страстным желанием — спасти Мизль от смерти. А ведь до комнаты с экраном можно было добраться мгновенно — достаточно было подумать об этом.

думал, что Мизль нужно на что-нибудь положить, как на гладкой стене беснуемо выплило бледно-зелёное лёгкое ложа с удобным изголовьем. Юра осторожно опустил Мизль на это странное, похожее на маленькую лодку приспособление. Понимая теперь, что обращается к неведомым, но добрым и послушным силам, Юра сказал: — Скажите Мизль помолит!

— Едва он произнёс эти слова, как бледно-зелёная «лажда» с лежачей на ней Мизль заскользила к стене и тихо ушла в гладкую поверхность. Проводил «лажда» взглядом, Юра прошёл к голубому экрану и усталю опустился на пол. Ему и в голову не пришло вылезать для себя какое-нибудь ложе или хотя бы кресло. Прислонившись спиной к белому голубому экрану, он обхватил руками колени и замер в дремотной оцепенении.

Все недавние трагические события отделились от него, словно выдвиненные в давнемним полуобъёмном пространстве.

Глубокая тишина в «Дрионе» отвечала его душевному состоянию и незаметно навела на него сон. Проплело несколько часов. Вдруг Юра почувствовал, что кто-то гладит его по голове. Соснаваться разом исчезла. Он открыл глаза, увидел перед собой Мизль и быстро вскочил на ноги.

Хозяйка «Дриона» выглядела совершенно здоровой. Груди её сбалансированно изогнулись с помощью своего натурального пружинящегося. — О том, что произошло, вспоминать не будем. Сейчас не время. «Дрион» вынес на околоточный обработку и изложил вам историю Мизль. Пора и двигаться, а вам, Юри, необходимо вернуться на Землю.

В ответ он тихо рассмеялся и, покочав головой, сказал: — Я никуда не уйду, Мизль. Я остаюсь с вами. Мне хорошо здесь, очень хорошо...

Она пристально посмотрела на него и отступила на шаг.

— Погодите, негодите, Юри! Посмотрите мне в глаза! Вот так. Всё ясно. Вы попали под луч милора. Вероятно, это постарался мой маленький защитник Расул, когда увидел, что вы напали на меня с вашим оружием. Он обучен. В таком состоянии нам трудно будет жить среди обычных людей. Необходимо вернуть вам прежнее сознание. Возможность у нас только одна — к е л л.

— Что такое «к е л л»? — Букально — «скатить». В своём космическом корабле обычных анализ не применял. «Дрион» сократил расстояния в тысячи световых лет, провёл чётко анализировал структуру человека. Этим мы и воспользуемся.

— Я ничего не понял, Мизль. — с беспокойной улыбкой сказала Юра. — Скажите, чёрные проходы — это в первую очередь, на всё, лишь бы остаться с вами. Я люблю вас, Мизль!

— Об этом мы поговорим, когда вы станете прежним Юрием Карневым. Идёмте! Установки «к е л л» в первом отсеке «Дриона».

Она взяла его за руку, как ребёнка, и повела за собой. Юра молча следовал за ней с радостной улыбкой на лице. Он был бесконечно счастлив уже тем, что Мизль дерит его за руку.

В первом отсеке Мизль увидела свой миллиард. Она подняла его и сказала:

— Милый, главный Расульгин! Он отказался от подарка, усеел вернувшись. Ещё одно доказательство, что вы поступили правильно.

Спрятав миллиард, она вытнула вперёд правую руку и послала мысленный приказ.

Эту же секунду из розовой стены выдвинулось сооружение, сверкающее металлом и белой металлической оправой. Два отделения его выдвинулись в длину и образовали глубокие ложа, контуры которых напоминали очертания человеческого тела. Мизль сказала:

— Ложитесь, Юри. Не бойтесь!

Показ Мизль Юру, он легко забрался на установку и лёг. Сооружение ушло в стену, и Юра очутился в тени.

Страх он не испытывал — терпеливо и доверчиво ждал, что будет дальше. Он не заметил, как сознание его отключилось от действительности. Пару секунд спустя перед ним выдвинулись яркие прекрасные картины. Это были сны. Потом они стали бледнеть, распыляться, и вот наступило полное безытие...

— Возвращусь, Юра тотчас же открыл глаза и увидел себя лежачим всё в том же углублении установки «к е л л». Над ним стояла Мизль. Вглядёлся был полон серьёзного внимания.

— Вы хотите вернуться скатие, Юри. Мне это дается куда труднее. Вы ирредеиный космолетин.

— Значит, мне можно встать? — Разумеется, можно.

(Продолжение следует)

УГАДАЙТЕ, ЧТО ЭТО? Фото учителя И. С. ВИНЮГОВА.