

# ЗДРАВСТВУЙ, АТОМНЫЙ ГИГАНТ!

— Следующая остановка Атомная станция, — сказал водитель автобуса. Все, кто ехал впервые этим маршрутом, придурили к окнам, чтобы посмотреть на Ленинградскую атомную, которую называют сейчас «гигантом», «флагманом атомной энергетики».

Невысокое, глазастое от больших окон здание весело блистало стёклами. Ничего гигантского. И труба торчит метров в 150, будто тут какая-нибудь обыкновенная ТЭЦ. Но не бегут к этой станции поезда с топливом. Не видно нигде отвалов золь и шлака. Не струится из трубы дымок. Тишина, чистота вокруг. Чуть шумят невдалеке лес. Наш реактор «сидит» в сутки столько уранового топлива, сколько можно получить после сжигания двадцати тысяч тонн угля, — объяснили мне потом хозяева ЛАЭС и нарисовали для ясности на бумажке семь железнодорожных составов по тридцать вагонов, в каждом из которых умещается по тонне угля.

...В дверях — белая фигура дозиметриста. Выходя из здания после смены, люди привычно проталкивая радиометр — радиометром она проверяет «чистоту» рук. Халаты, шапочки и бахилы — защита от некоторых видов загрязнений. Служба защиты работает на ЛАЭС особенно придирчиво. И как показывают приборы, боиться абсолютно нечего. Для окружающих среда и для всех, кто тут работает, атом-

ная станция более безвредна, чем любая ГРЭС. В зале, где расположены джойстики управления, уютно и тихо. Выпрыгивают цифры на световых табло, мигают разноцветные лампочки, дрожат стрелки приборов, на экране телевизора — дубинный чех. «Хотите, покажем реактор?» — предлагает начальник смены Милон Николаевич Варгынн. Выпрыгивает сигнал селективной связи, чей-то голос деловито докладывает: всё в порядке, манометры замечены.

Милону Николаевичу Варгынну сейчас беспрерывно подчиняются все цехи, все службы. А у каждого из трёх операторов «в подчинении» не десятки, а сотни приборов. Надо держать в голове сложнейшую схему их действия. Оператору мало заметить даже ничтожное отклонение. Он должен знать, что это значит, где именно начался неполадки, и ликвидировать их точным — ни на градус больше — поворотом рычажка. Причём решение должно приниматься мгновенно!

Когда лаборанта Нина Гришина заметила, что содержание кислорода в угольевой смеси, проходящей через графитовую кладку реактора, отклонилось от нормы, нарушение было минимальным. Её стоило пяти десятичных — восемь. Можно было бы, кажется, и не обратить внимания. Она повторила анализ трижды. Пошла с результатом к

начальнику цеха. Через считанные минуты на атомной станции начались поиски дефекта. Это лишь крошечный штрих, один из многих случаев, без которых невозможна работа атомной станции. Тем же цветом отмечены они на схеме в центральной зале. Каждый квадратик — крышка наняла, уходящего втуль, в реактор. Там, прямо под нами, совершается сейчас «чудо двадцатого века»: идёт деление атомного ядра. «Вот эта «коробочка» даёт нам энергии столько же, сколько могут дать полтора Днепротэса», — спокойно поясняет мой друг Август Андреевич Дубров.

И самое поразительное в этот момент не то, что «коробочка» мала по сравнению с Днепротэсом, и даже не то, что нам позволено так запросто постоять на крыше реактора, а это спокойствие. Деление атомного ядра, бующий поток нейтронов и могучие мирные турбины уже не чудо и не праздник энергетики. Это будни. И не завтрашнего дня, а нынешнего.

Н. ПИЖУРИНА.  
(Наш корреспондент).

Ленинградская область,  
г. Сосновый Бор.

Притяные предновогодние хлопоты. Обычная предновогодняя картина. Такое увидишь сейчас на улицах Новосибирска и Смоленска, Горького и Москвы. А поэтому не будем уточнять, где сделан этот снимок. Пусть будет твой близ, наш читатель, сияющим прекрасной. С наступающим Новым годом тебя и весёлыми каникулами!  
Фото Т. ВИНТОРОВА.





ПРОЕТАРИИ  
ВСЕХ СТРАН,  
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!  
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО  
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ  
ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
БУДЬ ГОТОВ!

## Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ  
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 50-й | № 103 [5894] | Пятница, 27 декабря 1974 г. | Цена 1 коп.

## КАК ХОРОШО ИМЕТЬ ШКОЛЬНОГО «ДОМОВОГО»

ТЫ НЕ МОЖЕШЬ достать нужный учебник? Забыл дома циркуль и угольник, а сегодня контрольная по математике? Оторвал пуговочку... Не угляди! Если ты учишься в 28-й варшавской школе, тебе поможет «Домовой». Так называют свой ученический кооператив ребята.

Сегодня мы печатаем репортаж из школы. ...В школу я пришла чуть раньше. У дверей толпились мальчишки. Сильно разговар.

— Сегодня проверят, — сказал один.

— Держи бланку, — ответил другой и прочо другу прикрепить вороничку.

Но дежурный заметил угольник. Вместе с винтовником иду в... школьную мастерскую. Пока винтовник принцип вороничку, я заинтересовалась очередью в другом конце помещения. Там ребята получали циркуль, атласы, угольники. Это работал школьный прокатный пункт для забывчивых. Там можно одолжить всё, кроме тетрадок с выходящими уроками.

На большой перемене иду в школьный буфет. Сегодня там дежурят Дорота Софьянская и Явита Пашинка. На моих глазах за несколько минут каждый получает свой завтрак.

Но «Домовой» это не только школьная мастерская, прокатный пункт и буфет. Ухудожественная секция готовит к празднику сувениры, разводит цветы. В Марта ребята устраивают в школе настоящие цветочные базары.

А когда приходит весна, «Домовой» организует для ребят путешествие по стране. По традиции все ученики школы совершают трёхдневную вылазку в лес. Ребята учатся рубить палатки, разводить костёр.

Но самым важным делом хареры считают воспитание каждого ученика настоящим патриотом, интернационалом. У ребят много верных друзей в Советском Союзе, других социалистических странах. Ребята часто устраивают субботники и базары солидарности. Заработанные средства переводят в Фонд солидарности с патриотами Чили, Вьетнама...

Много лет работает в школе ученический кооператив, который все в школе зовут коротко: «Домовой». Уже дважды «Домовой» получал перспективное харерское звание за образовательную деятельность. Ребята надеются звановое это в этом году в третий раз. Тогда знания останутся на вечное хранение в школе.

Полная Народная Республика, г. Варшава.

**КОГДА** учебный год только начался, некоторые ребята стали испытывать свои личные методы «учения». Метод под названием «Конспиратор» продемонстрировал Олег Лысенко. Он принесил в класс книжки про индейцев, рыцарей, мысленно участвовал в их сражениях, отключился от урока. Сложность состояла в том, что надо было замаскировать книжку, которую читал.

Надо честно сказать: этот сложный метод часто поводил изобретателя. Свой метод испробовал и Сергей Габозский. Назывался он «Главное — не молчать». Оплотил, например, на урок, говоривши: «Часы отстали».

Если стоишь у доски и не знаешь, что ответить, и одноклассник поднимается со своего места и чеканит ответ, ты обижено говоришь: «Это самое я и хотел сказать».

Метод Серджи требует обострённого слуха и смекалки на тот случай, если кто-то шепнёт нужное словечко или изобразит ответ на пальцах. Правда,

тут может случиться, что, описывая на английском языке «портрет девочки из моего класса», скажешь, что у неё синий нос и три уха. Но главное — не молчать!

Предложил свой метод и Валик Марченко. Назвал его «Громкоговоритель». Он очень прост в употреблении: в тишине урока надо громко сказать что пошло. Если, кажется, смешно [название идеи метода], скрипят парты, и учителю уже не до Марченко: надо класс уговорить...

Рита Недогарка стала испытывать на себе метод, издавая называемый «Синиманием верон», только изменила название на более современное: «Считать лампочки в классе» или «Улететь в космос».

[Об этих экспериментах сообщили корреспонденту члены отрядного штаба по маршруту «В страну Знаний»].

### ПОСЛЕСЛОВИЕ

Для тех, кто интересуется результатами опроса, сообщаем: изобретатель провел их очень добросовестно и в беседе с корреспондентом категорически и самокритично заявил, что положительных результатов они не дали.

Олег Лысенко: — Получал тройки и четвёрки вместо вполне возможных пятёрок. Во второй четверти стал постепенно оказываться от своего метода — и пятёрок стало гораздо больше.

Рита Недогарка: — Своему методу ставлю двойку. Он меня подвёл. Схватила шесть двоек! Спасибо Лене Филипповой — пришла горькая боль.

Сообщаем, что такая Лена. Она отличница, председатель совета дружины, член отрядного штаба «В страну Знаний». Этот же штаб быстро понял ложную опасность метода Валика Марченко

ко для него самого и для класса и привёл контрметод. «Громкоговоритель» заговорил, а никто не реагирует: не смеётся, не потешивается и наму. Постепенно Валку всё это надоело, и мысли его вернулись в класс.

Что касается Серджи, то ему предложили взять самые тонкие часы, немедленно их сломать, а его собственная отнесла на консультацию к мастеру, но Серджи буркнул: «Её надо!»

Штаб пропандирует методы лучших учеников — Лены Филипповой, Серджи Лукошина, Людэ Боровой и других ребят, которые к концу полугодия дали хорошие результаты. Но, как говорится, человеческая фантазия не знает границ. В любой момент, в любом отряде может родиться новый экспериментатор, важно вовремя заметить это.

В. ЛЯКОВЕЛА,  
г. Киев, 70-я школа, 7-й класс «А».

# ЧЕЙ МЕТОД ЛУЧШЕ?



# РЫЦАРЬ МУЗЫКИ

**А. ПАХМУТОВА, лауреат премии Ленинского комсомола**

Дмитрий Борисович Кабалеvский... Когда звучит это имя, такое близкое, такое неодолимое от нашей жизни; от жизни целых поколений людей, возникает огромный, прекрасный мир музыки. Композитор, сочинения которого известны во всем мире... Мастер в высочайшем смысле этого слова. Автор симфоний, опер, фортепианных концертов, кантат, квартетов, песен... Создатель оперы «Колд Брюноу», отмеченной Ленинской премией. Автор «Резанца» на слова поэта Роберта Рождественского. Создатель музыкальных произведений для детей, всеми любимых песен «Наш край», «Школьные годы», «Пионерское званье», «Мельник, мельник и есёт», песен об Артеке... А ещё музыка к кинофильмам — как тут не вспомнить картины «Антон Иванович сердится», «Шорс»... А ещё музыка к радиопостановкам, например, к знаменитому «Дои Нихоту».

Я не знаю другого человека, который бы сейчас с такой силой и страстью, день за днём вёл в мир горящего словом о могуществе искусства о могуществе музыки. О том, что музыка может вести за собой миллионы людей, насыщать их благородством, мужеством, красотой. Свои мысли он проводит в жизнь как истинный философ, как большой художник, мастер. И в то же время Д. Б. Кабалеvский готов трудиться как подмастерье, не гнушаясь черновой работой. Отложив сочинение музыкального произведения, Дмитрий Борисович торопится в школу, отвечает на каждое детское письмо, обращается к ребятам по радио. Как задану государственной важности, решает он вопрос о том, что нужно сделать, чтобы урок музыки в школах стал ярким, насыщенным. Его беспокоит, какие пластинки вы будете слушать и какие книги прочтаете. Можно сказать, что Дмитрий Борисович Кабалеvский — автор праздника — Недели музыки для детей и юношества.

Когда думаешь обо всём этом, то понимаешь, что Д. Б. Кабалеvский является прямым наследником переводчицы русской интеллигенции, для которой всегда было важно не только собственное творчество, но и великая просветительская задача, приобщение народа к высотам искусства.

Мне кажется, что у Дмитрия Бо-

рисовича Кабалеvского есть особенный дар создавать вокруг себя полосу музыкального притяжения, какой-то сильный музыкальный магнит. И с благодарностью вспоминаю о том, как ещё в школьные годы попал в эту «полосу притяжения». Тогда я учился в Центральной детской музыкальной школе при консерватории. Моих товарищей и меня Дмитрий Борисович притягивал к себе долой послушать музыку, поиграть. Были на этих вечерах мои сверстники, например, Геннадий Рождественский, пианист дирижер Роман Дедевев, композитор. В блестящем исполнении автора слушали мы прелюдию для фортепиано, наполненную ароматом русской народной песни, согревшие задшевно, искренностью Кабалеvского. Слушали там и впервые исполняемому величеству венную кантату «Моисея» Виссариона Яковлевича Щербачина, моего учителя и друга Кабалеvского. Играл на вечерах у Дмитрия Борисовича и мы. Старшие товарищи были всегда очень внимательны и строги к нашим ещё слабым ученическим сочинениям.

С той давней поры и по сей день меня всегда поражает способность Дмитрия Борисовича Кабалеvского «излучать» музыку. Уверена, что успеху очень многих начинающих артистов, эстетическому воспитанию ребят способствует не только огромная эрудиция Дмитрия Борисовича Кабалеvского, но и сама его личность. Певцы, музыканты, дирижеры рады приобщиться к той огромной работе, которую принял на свои плечи Д. Б. Кабалеvский.

«Искусство способно и увлечать человека, и только развлекать его. Увлечь можно лишь глубокими мыслями и глубокими чувствами. Развлекать можно чем угодно, любым пустяком, лишь бы он занятно был сделан и «щенотал нервы!» Подлинное, глубокое искусство не подвластно веяниям моды, оно способно жить века, обогащая духовный мир человечества и не проявляя признаков старения, как живут великие творения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского».

Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ.



Фото В. ГУСЕВА.



## ИМЕНИ АНДЕРСЕНА

В зале Дома дружбы собралось много людей. Виновников торжества можно было узнать сразу. Они сидели рядом, весёлые, торжественные: писатели Богдан ЧАЛЫП (Украина), Свиридов ВАНГЕЛИ (Молдавия), Эно РАУД (Эстония), художник Леван ЦУЦКИРИДZE (Грузия).

Вы знакомы с ними по их чудесным книжкам. И порадуется, узнав, что по решению XIV конгресса Международного совета по детской и юношеской литературе им присуждены почётные дипломы имени Ганса-Христиана Андерсена.

Великого сказочника любят дети на всех континентах. Поэтому очень почтён такой диплом за лучшие произведения для детей.

Конгресс проходил в Бразилии. А в Москве вручала дипломы члены Международного Андерсеновского жюри лауреат Ленинской премии Агния Львовна Барто. Четыре диплома получали представители братских советских республик. Это высокое признание успехов многонациональной детской литературы нашей Родины.

М. КИРНОС



Рисунки В. ТИЛЬМАНА и В. ШВАРЦА.

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА

## «НОТЫ — ПОЧТОЙ»

Магазин № 102 «Ноты — почтой» Москвы высылает музыкальную литературу: АКИМОВ Ю., ГВОЗДЕВ П. Прогрессивная школа игры на баяне. Части 1 и 2-я. «Советский композитор», 1973. Ц. 3 р. 23 к.

БЕЛИН И., 2, 4, 5-я классы и подготовительная группа. Учебный репертуар для ДМШ. «Музична Украина», 1974. 40 с.

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА с 1-го по 7-й классы ДМШ. Вах И., Малевич прелюдии и фуги, пьесы, этюды, сонаты, вариации и другие. «Советский композитор», 1974. Ц. 40 руб.

ДЛЯ ГОТОВО-ВЫБРОНОГО БАЯНА: Полнофонические пьесы И. Баха; Этюды Ф. Шопена; Пьесы для ДМШ и музучилищ. «Советский композитор», 1974. Ц. 40 руб.

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ для скрипки. Вып. 3. Старшие классы ДМШ. «Музыка», 1974. Ц. 1 р. 18 к.

КИРИИ для учащихся учебных заведений, а также подготовленным любителями музыки: Кто играет о музыке; Музыка и современность; В. Урицкая, Роман Роллан-музыкант и другие. «Музыка», 1974. Ц. 40 руб.

КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ для баяна: А. Аверин, Сельская надирка; И. Брамс; Вальс; М. Ризоль. Концерт и репертуар баяниста для музыкальных училищ. «Советский композитор», 1974. Ц. 6 руб.

КОНЦЕРТЫ для фортепиано с оркестром: Г. Галлыни. 1-й концерт; Э. Григ. Концерт; Л. Бетховен. Концерт № 4 и канцелли к фортепиано концерту № 4 и другие. «Музыка», 1974. Ц. 40 руб.

МИРЕК А. Школа и самоучитель игры на аккордеоне. «Советский композитор», 1974. Ц. 4 р. 22 к.

ФОРТЕПИАНО в 1-м классе. Учебный репертуар для ДМШ. «Музична Украина», 1974. Ц. 1 р. 60 к.

ШОПЕН Ф. Ноты, этюды, полонезы, прелюдии, баллады, сонаты, мазурки для фортепиано. Польша, 1974. Ц. 15 руб.

ЭТЮДЫ для фортепиано на разные виды техники 3, 4, 5-й классы ДМШ. «Музична Украина», 1974. Ц. 3 р. 07 к.

ЮНЫЙ ПИАНИСТ. Выпуски 2 и 3-я. «Советский композитор», 1974. Ц. 4 р. 46 к.

ФОРТЕП. В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. «Советский композитор», 1974. Ц. 1 р. 37 к.

ГРИГОРАН А. Г. Начальная школа игры на скрипке. «Советский композитор», 1974. Ц. 2 р. 33 к.

Заказы направляйте по адресу: 125227, ГСП, Москва, 1-й Новоподмосковный пер., д. 10, магазин № 102 «Ноты — почтой». Оплата производится в местном почтовом отделении при получении бандероли. Деньги в письмах не высылать.

А-01560.  
Зак. 2751.