



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии
Советского Союза будьте готовы!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета
ВККСМ и Центрального Совета
Всесоюзной пионерской организации
имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 50-й * Вторник, 24 декабря 1974 г. * Цена 1 коп.
№ 102 [5893]

ПИОНЕРСКИЕ ВЕСТИ

Как известно, санки сами не поедут... Но стоит их слегка подтолкнуть с горки — помчатся! Не догаданы! Но для этого нужна горка... Изучив это «свойство» санок, совет дружины школы № 21 города Чебоксары дал команду пионерам: построить горки.

Приняв команду, пионеры «свойство» санок тут же применили и к конькам... Шесть горок и десять катков открыто теперь во дворах зоны пионерского действия дружины.

Сколько отрядов носит имя Александра Матросова! Как жинут, как работают, берут чести своего героя ребята? Отряд «Битое» имени А. Матросова средней школы № 2 Междевея Татарской АССР решил это узнать. Чтобы обменяться опытом работы, он вызывает на связь отряды, носящие имя А. Матросова.

Юные техники эту работу назвали бы по-своему: «техосмотр», а юнаты просто: «переворка кукурузы». Початок к початку, початок к початку...

А теперь вопрос к любителям математики: припнуги и уме, сколько же початков могло быть в 3350 центнерах кукурузы, которая прошла через пионерский «техосмотр»? Проводили его ребята Пеньменской школы Солянского района Днепропетровской области в течение шести дней.

Есть ли у твоей дружины друзья? На этот вопрос первыми ответили бы пионеры 11-й школы города Мюнхенской Мурманской области. Их друзья — комсомольцы комбината «Современность».

В походах, экскурсиях, в трудовых десантах они всегда вместе. Раз в месяц дружина на линейке докладывает комсомольцам о делах на Марше «Всегда готов!».

«Пионерские рельсы — БАМУ»



СЛЁТ ПРИНЯЛ РЕШЕНИЕ...

В адрес Новосибирского Дворца пионеров пришли телеграммы. «Дорогие ребята, ваш металл помог нам перевыполнить план», — писали рабочие Челябинского металлургического комбината. «Из металла, собранного новосибирскими пионерами, варим высококачественную сталь», — сообщали свердловчане.

Телеграммы читали на слёте юных друзей металлургов. Слёту предшествовали важные события. 10 ноября члены Новосибирского городского пионерского штаба «Факел» побывали в Новокузнецке.

Командир новокузнецкого городского штаба пионеров Юра Семёнов доложил на объединённом заседании:

— Ваше предложение обсудили. Договорились с кузнецким металлургическим комбинатом, что пионерская плавка металла, собранного ребятами наших двух городов, будет проводиться 18 мая 1975 года.

Об этой поездке и доложила слёту дружка металлургов Вита Кочка.

— Мы должны собрать шесть тысяч тонн металлолома, наши соседи — две с половиной тысячи, — сказал Вита.

Перед делегатами слёта выступил секретарь комитета ВККСМ института Сибгипрогазе Геннадий Ванченко. Семьсот километров пути на трассе БАМУ проектирует Новосибирский институт. Геннадий рассказал ребятам, как работают комсомольцы — извещатели.

— Большой участок трассы проектируется в нашем институте. Рельсы для этого участка отольют металлурги Кузнецкого металлургического комбината. А металл соберёт вы, пионеры двух городов. Надеюсь, что никто из нас не подкажет, — сказал Геннадий Ванченко. И зал ответил ему аплодисментами.

Ю. ВОРОБЕВ,
руководитель городского пионерского штаба «Факел»,
г. Новосибирск.



Фото В. ГУСЕВА.

НАКАНУНЕ ЗАВЕРШАЮЩЕГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ

16 декабря состоялся очередной Пленум Центрального Комитета КПСС. Пленум заслушал доклад заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР товарища Н. К. Байбакова «О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1975 год» и министра финансов СССР товарища В. Ф. Гарбузова «О Государственном бюджете СССР на 1975 год».

На Пленуме с большой речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Товарищ Л. И. Брежнев подвёл итоги самоотверженной работы партии и народа за прошедшие четыре года, выдвинул основные задачи, которые должна решить страна для успешного завершения девятой пятилетки.

В своём постановлении Пленум ЦК КПСС выразил уверенность, что все трудящиеся Советского Союза развернут социалистическое соревнование за досрочное выполнение заданий завершающего года пятилетки.

20 декабря в Кремле завершила работу вторая сессия Верховного Совета СССР девятого созыва. Три дня депутаты обсуждали вопросы о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1975 год, о Государственном бюджете СССР на 1975 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1973 год. С гордостью говорили они о том, что в этой пятилетке экономика нашей страны сделала крупный шаг вперёд, повысилась материальный и культурный уровень жизни народа. Вносились деловые предложения, осуществление которых позволят увеличить выпуск и улучшить качество товаров.

Верховный Совет СССР принял Закон о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1975 год и утвердил Закон о Государственном бюджете СССР на 1975 год. На сессии были утверждены отчёты об исполнении Государственного бюджета СССР за 1973 год и Указы Президиума Верховного Совета СССР.



Есть в школах кабинеты физики, истории, биологии, химии... А как научное иностранного языка? В обыкновенном классе? Нет. Во многих школах и для иностранного языка оборудованы кабинеты. Они называются лингвфонные. Специальная аппаратура помогает ребятам постичь тайны чужой речи.

НА СНИМКЕ: ученики 6-го класса 15-й школы города Воронежа Сергея КОТЛЯРОВА и Андрей ГРИГОРЬЕВ на уроке немецкого языка.

Фото Г. ВИНТОВОРА.

ПРЕДСТАВЬТЕ себе: вы спешите домой смотреть по телевизору хоккейный матч. Поворот выключателя — и комната наполняется хоккейстами. Можно наблюдать за любимыми игроками с любой точки, сколько угодно повернуть голову, даже пытаться заглянуть им за спину. Близи света на ковриках и на льду тоже будут двигаться, играть, как живые. Полное впечатление, будто матч происходит тут — в комнате.

Некоторые, прочитав это, скажут: «Мистика какая-то!» А те, кто уже слышал рассказы о голограммах, ничуть не удивятся, потому что трёхмерное объёмное изображение — наша давняя мечта. Получить уже несколько лет назад. Теперь же техника совершенствовалась настолько, что можно сказать смело: мы стоим у истоков будущего кино, нового телевидения.

Голография могла бы появиться лет на триста раньше, будь у людей такой источник света, как лазеры. Во всяком случае, уже три столетия назад учёные пытались, что мы живём среди волновых полей. И каждый предмет виден человеческому глазу лишь потому, что он отражает световые «волны». Эта наша давняя мечта — новую картину этого отражения и воспроизвести её потом, когда

«ПРИЗРАКИ» ПРИГЛАЩАЮТСЯ НА РАБОТУ

предмета уже не будет, глаз не заметит никаких изменений.

Слово голограмма так и переводится: голо — полый (от греческого «холос»), графия — запись. Один, самый примитивный, способ записи световых волн вам всем известен: фотография. Но этот способ пригоден только для устройств, подобных нашему глазу. «На взгляд» насомом с другим устройством глаза, например, фотоизображение ничего общего с оригиналом не имеет. Да и человек, стоит ему сменить угол зрения, видит, что перед ним не весь предмет, а лишь одна его плоскость.

Заблуждаться на фотоластинке волновые поля помогли нам лазеры. Голограммы передаёт буквально всё, даже самые мельчайшие детали, трещины величинной в микрон. А наша промышленность, особенно оптика, приборостроение давно нуждались в мерительных инструментах очень высокой точности. Теперь голограммы позволяют с помощью кристаллов от самых незначительных отклонений деформаций.

Никакой счётной машине не под силу операции узнавания, которые легко выполняются сейчас с помощью голограмм. Простей пример: нужно распознать отпечатки пальцев преступника, то есть сравнить их с другими отпечатками. Голографические изображения сравниваются буквально со скоростью света. Над записями трудится световой луч. При полном совпадении голограмм они концентрируются в одной точке.

И всё-таки самый поразительный эффект для нашего восприятия — объёмное изображение. Человек мыслит образами. Дайте пилоту один только цифровой данные об условиях посадки — ему потребуется время, чтобы сориентироваться. А стоит тому же пилоту своими глазами увидеть обстановку, он приземлится без особого труда. Голография позволяет пилоту видеть посадочную полосу в любой туман и непогоду.

Зрительный образ, воспроизведённый по голограмме, настолько реалистичен, что в некоторых случаях этот мираж, призрак предмета как

бы становится самим предметом. Голограммы воздушного зеркала, например, сама начинают концентрировать лучи, работая, как настоящее зеркало.

Человека с воображением это свойство может, наверное, и испугать. Что, если и другие призраки смогут жить самостоятельно? Вопрос этот пока звучит слишком фантастично. Но некоторые свойства голограмм заслуживают особого внимания.

Можно разбить голографическую запись на мелкие участки и воспроизводить изображение только через один из них. Всё равно предмет будет виден целиком.

Как выяснилось теперь, многие процессы, происходящие в нашем мозгу, очень похожи на операцию распознавания с помощью голограмм. Не исключено, видимо, что эта наука может сыграть решающую роль в создании искусственного интеллекта, в познании нашего восприятия.

Ю. ДЕНИСКО,
член-корреспондент АН СССР,
лауреат Ленинской премии.

ПО ЗАДАНИЮ «КОЛОКОЛА» НЕ СТОЯЛ ЖЕЛЕТ

НАШ «капитанжонк» через океан был отправлен в 12 часов съёмочная группа Советского телевидения достигла берегов, в которых когда-то месцами пляжи каравеллы испанцев. Они искали в этом краю серебро и дали ему имя «Аргентина» — страна серебра. А столица была названа Буэнос-Айресом — городом добрых ветров.

Буэнос-Айрес на самом деле встретил нас ветрами. Стояла южноамериканская зима. Но нам не нужно было надевать тёплую одежду, как местным жителям. Привыкшие к другим, настоящим холодам, мы почти не замечали аргентинскую зиму. Однако сразу увидели и ощутили другое: страна бурлит, как котёл на море. Казалось, ни на один день не прекращаются демонстрации, митинги, марши рабочих.

В прошлом году народ Аргентины добился важной победы: вместо военной диктатуры в власти принят гражданское правительство. Но крупные капиталисты и помещики не могут смириться с этим. Они вызывают в стране беспорядки, чтобы легче было осуществить антинародные планы. В Аргентине объявлено осадное положение.

Против реакционеров борются аргентинские коммунисты. Так было и в годы подполья, из которого они вышли только после падения военной диктатуры. Сейчас адрес боевого штаба аргентинских коммунистов — Центрального Комитета их партии известен всем. Отсюда и началась съёмка нашего фильма. Мы познакомились здесь с одним из старейших коммунистов Западного полушария, человеком, который встречался с В. И. Лениным. Это Годольфо Гиольди, видный руководитель Коммунистической партии Аргентины.

Юлианен В. И. Ленин назвал многие страны подпольной борьбой аргентинских коммунистов. Перед нашими камерами стояли 45 томов первого собрания Социнист вожда на испанском языке, издавшие в то время, когда в стране за чтение ленинских произведений сажали в

тюрьму. Около 300 тысяч ленинских томов подпольно читали аргентинские коммунисты. Это был подвиг. Полицейские ищешь шли по следам подпольщиков, искали типографии, книгохранилища. Часто помогали развозить ленинские произведения по адресам работы. Иногда это делалось под носом у полиции.

Мы симпатизировали коммунистам, которые и сейчас бесстрашно помогают отцам и старшим товарищам распространять листовки, коммунистические газеты, расклеивают плакаты с призывами к народу. Это опасно. Помещики и капиталисты взимают преступников, которые стреляют из-за угла в коммунистов и комсомольцев.

В нашем фильме можно увидеть и услышать комсомольца Хорхе Рамоса в том самом месте Буэнос-Айреса, где произошло нападение на ребят, расклеивавших плакаты.

В нескольких шагах от нас, — рассказывал он, — вдруг затормозил автомобиль. Из него раздался выстрел.

Друг Хорхе был убит, его самого ранили. Это не запугало Хорхе. Мы симпатизировали ему, уже выздоравливающего, за той же работой.

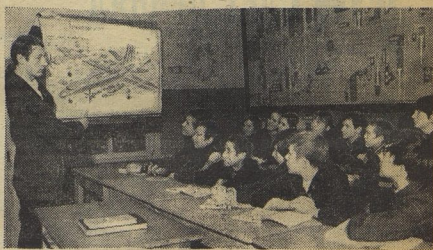
Не всё, что происходит в Аргентине, нам удалось показать в фильме. Но главное мы сняли — это борьбу трудящихся Аргентины. Когда мы смотрели в Москве телевизионную кинокартину, то снова вспоминали далёкую страну, народ которой переживает тревожные дни. Мы вспоминали знаменитого аргентинского певца — в коммуниста Орландо Гуарани. Вся свою жизнь он борется вместе с народом, борется песнями, которые поют рабочие во время забастовок, студенты на демонстрациях. Реакционеры грозят ему убийством, но он продолжает петь. И мы решили, что лучшего названия для фильма не придумаем, чем слова одной из его песен: «Нет, не смолишь невец!»

«Леоначар ИОСИМЕВ,
(Специально для «Пионерской правды».)



ОРИЕНТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ. Не первый год работает в посёлке Сельман Мосаиданской области школа юных авиаторов. Многие её воспитанники окончили летные училища страны, стали специалистами высокого класса. Мальчиков и девочек, которые сейчас бегают в школу, тоже манит воздушная высота. Занимаются с ребятами опытные авиаторы, такие как Л. В. Виноградов. Много боевых вылетов совершил он в годы Великой Отечественной войны. Сейчас служит в гражданском авиации. А в «первокурсников» своей наставник — авиатехник Борис Брубинович.

Итог с БЕЛЫВТО. (Фотохроника ТАСС.)



ДОБРЫЕ ГЛАЗА ПОЭТА...

Я принесла домой книгу
— Что это?
— Стихи Бунина «Пахнет чёрёмухой». Издательство «Малыш». Слушай!

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом...
— Ну и что? Ничего особенного.
— Ничего особенного? А знаешь ли ты, чем пахнет роза? Думал ли, что цветы у абакии куравие? А детство как пахнет? Преставь: тебе не 16. А 60. Что вспомнить о детстве?
— Не знаю.
А Иван Алексеевич Бунин вспоминал плачущую за окном бурю, вспоминал гёлуу, красную от солнца сосну. И детство для него совсем пахнет.
Поэт влюблён в природу, он очень сердит человек. Прочитай и станешь богаче. Лес, речка, облака увидишь зорче, мир добрыми глазами поэта. Чудю заметишь там, где всё казалось обыкновенным. Прочитай. И, уверена, будешь счастлива. Ты увидишь много много раз. Говори и когда вырастешь. И перестав будешь, что познакомишься с ним,
Е. ШАГОВАЛОВА.

СНЕГУРОЧКА ПОДАЁТ В СУД...

Среди американских детей бытует мнение, что Дед Мороз, или Юленисен, как его называют в Штатах, живёт в Исландии. Дети любят писать Юленисен письма. А чтобы дети не писали на «деревню дедушки», предумыслительный Юленисен регулярно сообщает через американские газеты свой адрес... почтовый ящик в Рейкьявике.

Юленисен отвечает каждому письму и девочкам и мальчикам в колее несколько долларов, гово-

рится в рекламном фильме, изготовленном по заказу Юленисена.

Казалось бы, Юленисен предумотел всё. Но, большенство писем не доходит до адреса. Может быть, взрослые дяди и тёти на Нью-Йоркском почтаме уже не верят в Юленисена? А может, причиной неразборчивый детский почерк?

Сейчас фирма «Юленисен» за грани банкротства. Юная Снегурочка срочно откомандирована в Нью-Йорк

и через суд требуют возмещения убытков. Сам же Юленисен, оказавшийся американским предпринимателем, как сообщала норвежская газета «Ворденгаг», действительно живёт в Рейкьявике и даже падает выиграть процесс.

Иначе ведь американские дети останутся без Деда Мороза.

В. ВАРЕНОВ,
собственный корреспондент «АП»
(Специально для «Пионерской правды».)
г. Осло.

Наука информатика

— КОМПАС В МИРЕ НОВОСТЕЙ

Урок ведёт учёный

Наука информатика только-только родилась. Ребята о ней, может, ещё и слыхом не слыжали. Но в письмах спрашивают: «Что такое информационный взрыв?» А по одному письму мы даже составили что-то вроде «чёрного списка». Это новости, знания, образы знаний и всевозможные сведения, которые обрушились за один день на шестиклассника Виталия Савченко (г. Бердiansк).

До школы слушал программу «Опять двадцать пять». По дороге в школу узнал у Лёли Нарцовой рецепт нового фронтонителя. Школа — шесть уроков, полдник, собрание кружка любителей киноискусства Дома смотрел телевизор. Уроки — три письменных, английский, отрывок наизусть. Смотрел телевизор. Читал «Бродяжки», «Занимательную химию», «Королеву Марго». Смотрел телевизор. Пришёл друг, рассказывал, как ухаживать за щенками колли. Смотрел телевизор. Пришёл папа. Белая звонит. Папа. Умаля рецепт наш «гермусель». Смотрел телевизор. Пошёл и другу. Искали по справочнику ответы на географические радио-вопросы...

Есть ли единица измерений... всех новостей?

— Есть, — ответили нам в Институте научной информации Академии наук СССР. — Существует единица измерения информации, как есть единицы измерения веса, расстояния, времени... Появилась наука, которая помогает человеку справиться с потоком новостей: ИНФОРМАТИКА.

И хотя её не изучают в школе, мы проводим сегодня

ШКОЛЬНЫЙ УРОК по предмету, который, может быть, станет когда-нибудь таким же привычным, как география или алгебра... Итак, за учительской кафедрой — кандидат философских наук старший научный сотрудник Института информации Александр ЛУК.

А. ЛУК: — Мы узнали, как вполне радостно шестиклассник Савченко за день впитывает в себя множество разнообразных сведений и знаний. К потоку информации, о котором сейчас любят говорить, он относится без страха.

Есть и другие письма: ребята учатся кое-как, читают мало... Вот уж кому не угрожает никакой погоды. Он проносит мимо! И ещё письма: это он ребят, которые уже успели в какой-то отрасли знания обогнать школьный курс. Они «поняются» за новой книжкой, едут за тридевять земель послушать лекцию, наде-

дают учителям. Словом, всецели сами увлечивают и без того довольно мощный информационный шквал, который несётся на нас отовсюду.

Вопрос с места: — Сами говорите: шквал, поток, взрыв! А как вы, учёные, относитесь к этим «страшным» словам?

А. ЛУК: — Это и есть тема нашего урока. Страшен ли страх перед лавиной новостей?

Представьте: ты вырост. Стаи специалистом-химиком, допустим. Уже сегодня специалист, хоть сиди крутые сутки, может просчитать только 5 процентов всех журналов, книг, выходящих по его специальности. А работать когда?

Выходит, действительно информационный взрыв? И человек перед ним беспомощен? Нет! Если разобраться, взрыва нет, это преувеличенное выражение.

Как поступил учёный в середине века, если делал открытие? Он садился и писал письмо своему коллеге в другую страну или город. В XVII веке уже появились научные журналы. Стали полнее, но, как правило, 10—15 лет количество их удваивалось (и так по сей день), стало всё труднее следить за ними.

Слушайте дальше. Допустим, по химии надо в месяц успеть просмотреть не меньше 200 научных статей на разных языках. Просмотрев, мы обнаружим, что 150 из них можно было и не просматривать. А вот 50 — действительно для нас ценны. Через 15 лет статей будет в 1000 раз больше.

По ценных в $\sqrt{1000}$, только в 10 раз! Так что взрыв не так уж страшен. Количество ценной информации растёт медленнее её общего потока.

На помощь спешит информационная служба. Её задача — «переваривать» огромный поток сведений по разным отраслям знаний, производства и делать из него короткие полезные «выжимки». Библиографы, специалисты, знающие все языки мира, неуслышно следят за всем, что появляется повсюду по самым разным вопросам. Так появились наука информатика и новая профессия — учёный-информатор.

Вопрос с места: — Не вредно ли много знать? Специалисту ведь с каждым днём надо знать всё больше...

А. ЛУК: — Ответчу. Когда-то, в средние века, чтобы научиться делению, надо было ехать в Италию. Кончат там университет. Он славился своими специалистами по этому искусству. А сейчас? Ты за пять минут разделиши лю-

бое число на любое другое, многозначное... Что же произошло? Трудный процесс деления чисел, записанных римскими цифрами, теперь превратился благодаря арабским цифрам и таблице умножения в совсем простое дело. Новости, открытия, сведения растут, как снежный ком. Но... со временем человек придумывает «зашифровку», «код», вмещающий огромную информацию.

Разве ты забываешь все-все таблицы, которые на «шпи», которые на «шпи»? Нет. Ты знаешь правило и уже не ошибаешься. Если ты забыл, как доказывать теорему, то сможешь у доски сам вывести доказательство, зная основные «коды» геометрической мысли.

Так со временем, возможно, человек создаст информационный код для многих очень сложных вещей.

Вопрос с места: — Как же всё-таки измерить... а информацию? Чтобы не перегрузить свой мозг?

А. ЛУК: — «Перегрузку» анализируют не действительных перегрузок, а от того, что человек безразмерно утомляет свой мозг. Не даёт ему переключаться с одной работы на другую (а это и есть отдых для мозга), перегружает ненужной информацией — запоминает там, где надо мыслить, и т. д.

На самом же деле мозг не любит бездействия. Возможности мозга вообще удивительны. Говорит, известный советский академик А. Ф. Иоффе по памяти пользовался... таблицей логарифмов. Писатели истории утверждали, например, что Александр Македонский знал в лицо и по имени каждого своего солдата.

А их было около 30 тысяч! Ну, допустим, это в какой-то степени феноменальные явления. И всё-таки самый большой феномен — это человеческий мозг вообще. Единичной информации кибернетика установила БИТ. Одна буква содержит в себе 5 битов. Слово — 14 битов. Таблица умножения — 1500 битов.

Учёные подсчитали, что рабочий объём нашего мозга примерно в среднем 10⁹, 10⁸ битов. Что же выводит из объёмных знаний информационная ёмкость человеческого мозга больше информационной ёмкости... библиотеки имени Ленина в Москве!

Какой могучий механизм, какую копилку знаний подарила тебе природа!

Вопрос с места: — Что же вы советуете? Глотать книги без перерыва? Не отходить от телевизора?

А. ЛУК: — Не надо путать понятие «информация» с количеством знаний-то объёмных знаний. Слушая музыку, глядя на цветы, человек тоже получает информацию. Она приходит к нам в разговоры. В чтении. И по телевизору. Надо только умело пользоваться всем этим. Средства информации техника будет увеличивать и усложнять. Создавать «банки», «хранилища», где человек будет выбирать, получать справку по интересующей его отрасли. Но ведь это не загрузит, а, наоборот, облегчит обогащение человека информацией. Какой? Это уж ты выбирай сам. Главное не ты сам хозяин своего будущего?

Урок записала А. БЕЗБОРОДОВА.



«САЛЮТ, ПОБЕДА!»

Редакция газеты «Пионерская правда» и правление Всесоюзного общества филателистов объявляют новый филателистический конкурс «Салют, Победа!», посвящённый 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Вопросы конкурса

1. Назови почтовую марку СССР, с которой начинается филателистическая летопись Великой Отечественной войны. Кто её автор?
2. Кому из женщин, Героев Советского Союза, посвящена почтовая марка? Расскажи о подвиге одной из них.
3. Расскажи об этом мужественном человеке. (См. марку). Где установлен ему памятник?
4. Кому из пионеров-героев посвящены марки и почтовые конверты?
5. «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!» Кем и когда были сказаны эти слова? Когда вышла марка, посвящённая бесстрашному герою, который произнёс эти слова? Кто из героев великой битвы под Москвой посвящён маркой?
6. Почему День артиллерии отмечает 19 ноября?
7. На каких ещё советских марках воспроизведены памятники и монументы, воздвигнутые в городах и сёлах братских социалистических стран в ознаменование Победы? (См. марку).
8. Кому из советских военных хирургов посвящены марки? Расскажи о них.
9. Назови павших в писателем нашей Родины, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны и изображённых на марках.
10. Расскажи, как отражена битва на Волге и её герои в почтовых марках СССР?
11. Какие марки выпущены в честь Дня Победы?

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА!

Узнавайте в письмах свои домашний адрес, фамилию, имя, возраст. Ответы на вопросы конкурса присылайте до 20 апреля в «Пионерскую правду» с пометкой на конверте «ФИЛАТЕЛИЯ» по адресу: 101502, ГСП, Москва, К-30, Суздальская, 21. Подбедителен конкурс будут премиями филателистическими сувенирами.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

● Ребята посёлка Головные сооружешили Ковш АССР и написали в редакцию о том, что далеко живут от школы. Пешком добираться очень трудно, особенно осенью и зимой.

Мы попросили инспектора Печорского горсовета заместителя председателя школьного села Нюноселково Старопольского района.

Председатель инспектора товарищ Пархачев сообщил: сейчас учащихся подвозит в школу и домой. Для них выделен специальный автобус.

● По дороге в школу мы переходим речку по мосту. Но он очень ветхий, первый сломан. Мы написали школьному селу Нюноселково Старопольского района.

По просьбе редакции их письмом занялся инспектор районного Совета. На днях заместитель председателя инспектора товарищ Никитин В. В. сообщил: мост отремонтирован.

«ЗАБОТА У НАС ТАКАЯ...»

Мы хотим рассказать о клубе юннатов нашего Дворца пионеров. Вот где ребята учатся по-настоящему любить и беречь природу! Они и деревья сажают, и лес берегут, и лекарственные травы собирают, и о лесных обитателях заботятся. Недаром наше пионерское лесничество известно за пределами области. Наши юннаты — участники ВЛКСМ.

Сейчас больше всего заботы у друзей птиц. Команды «скорой помощи» изготовили 700 кормушек и будут теперь подкармливать пернатых всю зиму.

А в эти предновогодние дни начинается операция «Елочка». Дворцовые патрули будут выдвигаться на лесных дорогах, вместе с лесничими будут охранять лес от браконьеров. «Спасём лесную красоту!» — решили ребята.

Юннаты: Светлана ЛЫДИН, Марина ПЕРТУНЕН, Оля ФЕДОСЕЕВА.



● «Корюшину удобнее? Или синовичкин лучше?» Наш — сказал Андрей Писичкин и Андрей Тимашкин. — Наш — подделили Саша Нюнопалкин и Коля Панин. Не спорите! — вмешался Толя Чуданов. — Подождите, что новосёлы песенку «Скажут».

Мурманская область, г. Мончегорск.

«Николай Сличенко, СРОЧНО ПИШИТЕ ОТВЕТ...»

Гипнотизёр

«Здравствуй, дорогой Николай Сличенко. Во-первых, я познакомилась с Вами. Меня зовут Людя, фамилия Изотова. Николай Сличенко, я учусь в шестом классе, и у нас скоро будет сочинение «Мой любимый певец». А мой любимый певец — это Вы. В сочинении мы должны описать: 1. Как его зовут и фамилия. 2. Описание лица. Вы так редко выступаете, что я даже не запомнила, какие у Вас волосы. Напишите, пожалуйста, если сможете, какие у Вас волосы, глаза. Вы, наверное, подумаете, что я пишу чепуху. Но мне очень важно. Вы ведь, наверное, тоже хотите, чтобы я написала сочинение на «5». Пришлите мне свою (!) фото. У меня есть подруга Байбакова Тая. Она учится со мной. Мы учимся на «5». Она тоже хотела о Вас написать в сочинении, но я первая захватила Вас. Пожалуйста, допишите у какого-нибудь пещера фото, чтобы Тая смогла описать его... Извините, что я Вам письмо писала в редакцию, я не знала Вашего адреса...»

С письмом Людя мы пришли в Детский музыкальный театр к Н. И. Сац. Ведь цель всей её прекрасной многолетней работы — помочь ребятам встретиться с искусством. Когда Н. И. Сац прочла письмо Людя, она задумчиво покачала голову и сказала: «Лет 60 назад в институте для благородных девиц считалось, что каждая институтка должна иметь своего «обоже». Как звучит междометие! Казалось бы, давно нет у нас «институтки», а вот...»

Помню, в 30-е годы я встретилась с ребятами — детьми рабочих большого завода. Во время этой встречи мальчишки из драматического кружка обратились ко мне с просьбой поговорить с девочками, разделившимися на две группы — «слезлинок» и «колдониток», поклонниц Лемешева и Козловского — которые непрерывно спорили (а иногда даже и дрались), шумно доказывая, чей «обоже» лучше, и не понимая, что эти «распри» унижают пионерский отряд, унижают искусство. «Что нам делать с этим?» — спрашивали ребята.

Я сказала девочкам: «Итак, вы увлеклись замечательными певцами. В этом нет ничего плохого... Это — даже прекрасно! И вы, наверное, знаете, знаете «Варшавя Оленгитя», роман в стихах Пушкина, музыку Чайковского. Вы знаете, какие именно арии, дуэты в опере гениального композитора поют ваши любимые певцы. А кто может нам назвать русские народные песни, в которых так чудесно звучат голоса Сергея Лемешева и Ивана Козловского?»

Увы, мои слова были встречены гробовым молчанием и полным недоумением. Оказалось, что «люблю» к певцам не помогла их «поклонницам» стать «слезликами и колдонитками», которые исполняют любимые артисты. Дальше собрания фотографий, боготни за ними по уличным и спорам, какой из певцов краше, дело не продвинулось.

Тогда, помню, я рассказала, как в детстве имела огромное счастье познакомиться с Сергеем Васильевичем Рахманиновым. Да, я объявила себя его поклонницей. Объявила и выучила наизусть поэму Пушкина «Цыгане», так как именно это произведение вдохновило Рахманинова, и он написал свою первую оперу «Алеко». Я старалась учиться как можно лучше, чтобы и наизусть доучить билет на галерею, на концерт, в котором он выступал. Рахманинов был и композитором, и одним из величайших русских пианистов, и я старалась как можно лучше заниматься музыкой. И теперь понимаю, как мой восторг перед композитором помог мне в жизни и перед самой собой ставить большие задачи.

Наль, что часто наши артисты получают письма, в которых нет ничего, кроме нескромного старания завлечь переписку со знаменитостями. Не заметны и в письме Людя такт, скромность, интерес к искусству любимого певца. Вряд ли уважающий себя человек захочет ответить на такое письмо. А ведь времени у него и у его товарищей по искусству, право, не так много, чтобы заниматься псевдом. Так пусть лучше наши любимые артисты совершенствуют своё искусство во славу нашей Родины. У наших ребят есть прекрасные, богатейшие возможности для подлинной, настоящей дружбы с искусством. И с этим ничего общего не имеет то нескромное обожание, которое обращено главным образом к внешности, цвету волос подлинного артиста.

И верю, что наши советские девочки не поступятся «обожательными» знаменитостей. Таких людей не позволяют себе отрывать знаменитого артиста от искусства, а будут стремиться стать достойными того, кто своим талантом и всегда неустанным трудом заслужил любовь народа.

Наталья САЦ, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

Онажды Игорь оказался, что он может быть гипнотизёром. Решил проверить это. Показав коляску, за несколько минут он усыпил маленького братишку. Заставил кого-то смеяться хохотом колыбас. Теперь он был твердо уверен: «Да, я гипнотизёр!»

На первый урок Игорь опоздал. Силой своего гипноза он заставил учительницу не делать ему замечания. Задавал выучить стихотворение. Игорь, конечно, не выучил, но его спросили. Пришлось отнеки дневник учительнице. При этом он закрыв глаза и про себя повторил: «Поставьте пять! Поставьте пять!»

Взав дневник, он сказал: «Спасибо». Учительница взглянула на него с удивлением.

Игорь прибежал домой, раскрыл портфель и с радостью подал дневник маме: «Посмотри! Она поставила дневник и спросила: «Что это?»

Против литературы стоила двойка. Визу было написано замечание об опоздании. «Гипноз не действовал...» — огорчился Игорь.

Серёжа ФЕДОСОВ.



«Утро твоё, Москва» — название телефильма, в котором звучит песня «Просто девочки, просто мальчишки». Сделали картинку люди, которые любят ребят и давно дружат с ними — режиссёр Николай Алек-

сандрович, писатель Анатолий Алексин, композитор Юрий Чичков. В этом фильме утреннее настроение — свежест, доброта, задор. А утро Москвы — это, конечно же, её будущее, мальчишки и девочки.

Этот фильм один из многих в серии «Дети Страны Советов», показанный по Центральному телевидению. Спасибо всем, кто с кинокамерой совершил интересное, увлекательное путешествие по стране Детства.

ПРОСТО ДЕВОЧКИ, ПРОСТО МАЛЬЧИШКИ

Из телефильма «УТРО ТВОЕ, МОСКВА»

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Входит солнце в снегования,
Руки солнца горячи,
Мы с тобой уже с рождения
Москвичи.

Привнес:

Мы судьбу свою только
Просто девочки, просто
И уже москвичи.

Город-песня, город-умница,
На бульварах ситт роса.
Ожидает нас на улице
Чудеса.

Привнес:

Города сказочный, друг наш
И распахнутый, и истинный,
И ролевой насажда.

Пролетают удаливиные
И игольницы, и гола,
В этот город мы любимые
Насажда.

Привнес:

Город светится и баюкает,
За собой ведёт и думает,
Дарит нам чудеса.

В умеренном движении

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Текст песни: «Утро твоё, Москва...»

Музыкальная партитура для хора. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Текст песни: «Утро твоё, Москва...»