



— Я — «СИГНАЛ!» Я — «СИГНАЛ!» ВЫЗЫВАЮ ВСЕХ, КТО НА ВАХТЕ «ПИОНЕРСТРОЯ», ВСЕХ, КТО ПРОБЛЕ ЛЕТО С БОЛЬШОЙ ПОЛЬЗОЮ ДЛЯ СТРАНЫ!

СПЕШУ СООБЩИТЬ: подведены итоги летней трудовой четверти.

В Центральном Комитете ВЛКСМ встретились организаторы трудовых дел школьников из города области, края, республики.

ИХ ВЫВОД: наш «Пионерстрой» не ударил в грязь лицом, отлично потрудились.

240 тысяч старшеклассников работали в трудовых отрядах, направленных Московским горкомом комсомола в совхозы, колхозы.

3741 старшеклассник работал в латвийском трудовом отряде «Лотос».

12 тысяч школьников работали в Алма-Атинской области.

«ПИОНЕРСТРОЙ», успешно завершив летнюю трудовую четверть, активно действует и в новом учебном году!

ВНИМАНИЮ ВСЕХ, КТО НА ВАХТЕ «ПИОНЕРСТРОЯ» ВСЕХ, КТО ВЫБРАЕТ ТРУДОВЫЕ ОБЪЕКТЫ ДЛЯ СВОЕГО ОТЯДА, ДРУЖИНЫ!

НАПОМИНАЮ: второй месяц идет Всесоюзное соревнование комсомольских и пионерских организаций школ по сбору и сдаче государству

бумажного сырья и вторичных полимерных материалов. Сохранение, проклад ЦК ВЛКСМ, ГОСНАБ СССР, коллегия Министерства просвещения СССР и управление ЦЕНТРОСОЮЗА. Сохранение рассчитано на весь учебный год.

ВЫРАЖАЮ НАДЕЖДУ, что во время операции «Миллион — Родине» каждый пионер соберёт 15—25 килограммов старой бумаги!

СООБЩАЮ НОВОСТИ: на страницах «Пионерской правды» начинает действовать особый ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР. Он поможет высчитать ту реальную пользу, которую принесёт операция «Миллион — Родине».

РАСКРЫВАЮ СЕКРЕТ: победителей ждут ценные призы и награды!

В редакцию поступило срочное сообщение: В РЕЗУЛЬТАТЕ ПИОНЕРСКОЙ ТРУДОВОЙ ВАХТЫ в день ВСЕОБЩЕОБНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ЛИНЕЙКИ ПИОНЕРАМИ СТРАНЫ СОБРАНО (по неполным данным) ПЯТЬ ТЫСЯЧ ТОНН МАКУЛАТУРЫ. ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИНФОРМИРУЕТ: СТРАНА ПОЛУЧИТ 3 750 ТОНН НОВОЙ БУМАГИ ПРИ ЭТОМ 125 ГЕКТАРОВ ЗЕЛЕНОГО ЛЕСА ОСТАНУТСЯ НЕТРОНУТЫМИ!

Так держать, «ПИОНЕРСТРОЙ!» Я — «СИГНАЛ!» ПЕРЕХОЖУ НА ПРИЕМ!



# Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕОБЩЕОБНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 50-й | № 34 [5875] | Пятница, 18 октября 1974 г. | Цена 1 коп.

## КТО ЕЩЁ «СОВСЕМ ПРОПАЩИЙ»?

П. А. ЦЕРЕТЕЛИ, ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО ИНЖЕНЕРА РУСТАВСКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ЗАВОДА.

Мои родители очень хотели, чтобы я «вышел в люди». По везу получалось вопреки их надеждам. Они жалея стали считать, что я «совсем пропащий»...

Теперь, спустя много лет, ребята часто спрашивают меня: — Как вы стали лауреатом Ленинской премии?

И я всегда борюсь с искушением ответить: «Делал всё, чтобы им не стать!» Но понятия привычных, для человека, которому постоянно предоставлялась возможность «преуспеть в жизни», я допускал оплошность за оплошностью...

Мне не терпелось начать самостоятельную жизнь. Кончив семь классов на «отлично», я завидовал тем, кто хочу в техникум. Но в техникум поступить оказалось очень сложно. В город меня не отпустили, а у нас в Сахере был единственный педагогический, куда меня не принимали — я не подходил по возрасту. Окончив его, я стал бы учителем... в 15 лет! И всё-таки отец мой добился у министра разрешения, как в своё время добился, чтобы меня приняли в школу шести лет, на два года раньше положенного.

Год я проучился в техникуме на «отлично». А на второй курс не пошёл. Опять я огорчил родных: они возлагали на меня такие надежды! Они уже видели меня «свакачаем человеком»... И не в состоянии они были понять, что меня тянет к

машинам, машинам, к каждому последнему винтику!

Под плач и оханье близких, как «совсем пропащий», я отправился в ФЭ в город марганца — Чистяурю.

Потом было четыре очень тяжёлых военных года на рудниках. Тогда город работал на фронт. Я просился в ночные смены, чтобы ходить в дневную школу, но учиться было трудно, я уставаю...

Уже после войны я попал в Грузинский политехнический институт. Приняли без экзаменов. Но, сдав первую сессию на «отлично», на вторую я не явился... Опять могли сказать: ну и глупо! Но мне жаль было оставлять свою работу из-за института. А работал я тогда уже на Руставском металлургическом заводе. Это был первый везень грузинской металлургии. Мы ездили по всему Союзу, осваивали новое производство в Донецке, Первоуральске, в Таганроге, Николаеве. Я увлёкся трубами! Удивительно? Мол, увлёкся кибернетикой, генетикой, бионикой — понятно. Но трубами?... Да, я увлёкся трубами.

— Ты — с группой работников завода создавали первый в Союзе полностью автоматизированный и механизированный трубопрокатный стан. За это нам была присуждена Ленинская премия.

И не было тут ничего необычного. За сорок четыре лет работы в трубопрокатном цехе

я проиёл по всем ступеням рабочей лестницы. Все рабочие процессы, можно сказать, «сидел у меня в пальцах». И уж конечно хорошо было известно, каково это, скажем, выдвигать и смелять после каждой операции инструмент для превращения заготовки в попутку тильзу. Но теперь все тяжёлые операции делает машина. Уже больше четырнадцати лет работаю прокатный стан. Вместо сорока человек здесь управляют двадцать. Нет и в пошине излучающего физического труда. Только с этих двадцати теперь спрос другой: лучше надо знать механизмы. Словом, надо быть образованнее.

...Моему рабочему горду исполнилось всего двадцать пять лет. Я люблю это. Его создали рабочие. В наших профтехучилищах немало ребят рабочих. И всё-таки нам не хватает людей творческих, людей талантливых!

Для ребят, которые мучительно думают, как бы «преуспеть в жизни», мой совет: прислушайтесь к себе, соберитесь с мыслями, волею. Поинтересуйтесь — дипломы, медали и даже лауреатства приложатся... Было бы в жизни любимое дело! Диплом инженера я получил, уже будучи лауреатом, когда в Рустави открыли вечернее отделение.

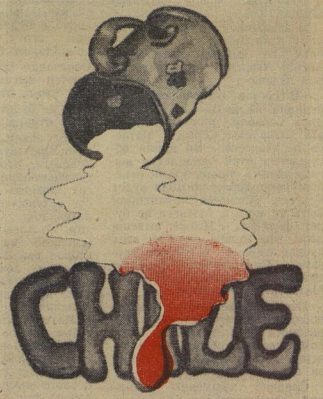
Словом, решайте сами — справедливо ли меня считали «совсем пропащим»?



Кружка молока... Её выдавали бесплатно чилийским ребятам при народном правительстве Сальвадора Альенде.

Спрокупили кружку, разлитое молоко. Точет оно словно кровь невинных жертв фашизма... Так предстали себе трагедию Чили Саха Ефремов, ученик 138-й московской школы. Плакат Саши мы сфотографировали в Ворошиловском районе. Доме пионера Москвы. Здесь открыта выставка политического плаката «Дай руку, товарищ Чили!» Плакаты рисовали сами ребята, члены школьных КИДов.

Весь мир борется сегодня за свободу чилийского народа. Расцвет протест и в самом Чили. Недавно аргентинская газета «Нуэстра палабра» опубликовала письмо патриотов, полученное из Чили. Вот несколько строчек из письма: «Значительным явлением этих дней стала активизация в стране коммунистической партии, что признают сами главы хунты. Крестьяне сельскохозяйственных имений «Ногалес» и «Санто Доминго» в провинции Курико провели забастовку. Вставали рабочие Сан-Фернандо и металлурги медного комбината в Теньянта. Рабочий класс и самые широкие круги сплачиваются в рядх антифашистов. Чили победит!»



«САЛОТ, ПОБЕДА!»

Из квартиры в квартире ходят четвероилетний 10-й школы города Кемерово. Рассказывают участники Великой Отечественной войны. Детские историко-рассказывает им Нинта Фёдоровна Махав — знает пока немногие. А вот когда ребята зашнурт рассказ гвардии полковника в отставке в альбом и выставят его в школе для обозрения, все смогут узнать.

А в Пензе у ребят тоже есть интересные дела. Весь второй этим школы № 55 ребята решили одолжить старым и плакатики о героях войны, о подвигах и победах. Они очень старались: Люд Сергеева, Слава Шкуратов, Андрей Кулиновский.

Фото А. АКИЛШИННА и В. ГУСЕВА.

# РАСТУТ НАСТЯЯЩИМИ ЗРИТЕЛЯМИ

У нас в республике стоит солнечная золотая осень. Солнце как будто не горит и спрячется за тучами и вместе с нами идет праздник — открытие Недели «Театр и дети».

На улицах развешивают афиши, а школах ребята пишут сочинения о любимых спектаклях, в театральном училище готовят для школьников «День открытых дверей».

Для открытия Недели мы выбрали Большой драматический театр имени В. И. Кавалова. На его сцене ребята увидят представление, в котором будут участвовать артисты театров оперы и балета, Тюза, кукольного, Академического театра имени Г. Кавалова. В Неделе участвуют все театры республики.

Пять театров отправят в гости к сельским школьникам. А из ездят в столицу республики на спектакли мы пригласили более тысячи ребят!

Во время Недели по республике будут путешествовать спектакли, снятые на килендуку, и ребята, живущие в деревне, смогут увидеть их в своей школе, в клубе.

В один из дней Недели встретятся коллеги — артисты Казанского кукольного театра и ребята из самостоятельного кукольного театра школы № 30 Казани. Ребята будут побывать на уроке актерского мастерства. Урок будет веселый и полезный:

как научить куклу «говорить», как шить ей костюм, научить её двигаться.

Еще одна «профессиональная» встреча пройдет у нас во Дворце пионеров главных республиканских театров Казани и участников художественной деятельности из всех школ города. Режиссеры расскажут о своих новых спектаклях, об образках современных героев — рабочих, строителях КамАЗа, комсомольцах, о хоббирах, смелых рабочих каменщиков. Разговор пойдет о том, как важно человеку, живущему в мире, где так доступны зрелища — телевидение, кино, театры, — учиться быть активным, думающим зрителем. Любить театр, быть пропагандистом и защитником искусства.

Мы очень хотим, чтобы все это пришло к ребятам как можно раньше, в детстве. Вот почему так много людей участвует в подготовке Недели «Театр и дети», вот почему актеры уложили свой рабочий день.

Страна не жалеет средств для того, чтобы мир искусства стал для ребят ближе. Мы мечтаем видеть вас горячими, заинтересованными и даже строгими зрителями.

Р. ХАРИСОВ, заместитель министра культуры Татарской АССР, заместитель республиканского оргкомитета Недели «Театр и дети».

## «АКАДЕМИКИ» ЗА ПАРТИО

# КАБАЧКИ-ГИГАНТЫ

Человек решает задачу, пыхтит, ломает голову. Проходит час, другой. В конце концов человек находит нужное решение.

За ту же задачу берётся электронная машина. Лепные пыхтит, ломает голову. Через секунду задача решена. В тысячу раз быстрее, чем на голове человека. Неужели машина в тысячу раз умнее!

# УМНЕЕ!

Возьмём задачу средней трудности.

В сборнике задач, по которому занимаются крымские ребята из секции кибернетики Малой Академии наук, есть такая задача:

«В состав космической экспедиции на должности командира корабля будет Сергеев, Алексеев и Алексеев. Во время обсуждения этих кандидатур высказывались такие предположения: командир корабля будет Сергеев, Алексеев командиром быть не может, Матвеев не будет физиком. Позже выяснилось, что только одно из этих предположений оказалось верным. Спрашивается: какую должность занимал Сергеев? Матвеев? Алексеев?»

Каждый желающий может посидеть над этой задачей. Для интереса засесть на время. Мало кому удастся решить её в течение десяти минут. И никому за одну минуту.

Средний крымский школьник, занимающийся в секции кибернетики, затратил на её решение ровно 45 секунд.

В кибернетике есть такой раздел — алгебра логики. Алгебра логики учит производить математические действия с высказываниями. Если высказывание оказывается истинным, оно равно 1, если ложным — 0.

В нашей задаче есть три высказывания: 1. Командиром корабля будет Сергеев. Обозначим его  $S_1$ . 2. Алексеев командиром быть не может. Обозначим его  $A_1$ , так обозначают высказывания, в которых что-то отрицается. 3. Матвеев не будет физиком.  $M_1$  — тоже отрицание.

Мы знаем, что только одно из высказываний истинно. Предположим, что истинно первое высказывание. Тогда два других ложные. Значит, должно быть в таком варианте распределения так: Сергеев — командир, Алексеев — командир (сменили на противоположное второе высказывание, поскольку оно ложно), Матвеев — физик. Полный состав экипажа тоже представим в виде высказывания: Сергеев и Алексеев, и Матвеев. Но союз «и» в алгебре логики обозначает знак умножения, то есть полный состав экипажа — это произведение трёх союзников. Для первого высказывания оно выглядит так:  $S_1 \cdot A_1 \cdot M_1$ .

Однако это произведение равно нулю, поскольку одно из союзников — обязательно утверждение: должность командира корабля не могут занимать сразу два лица. Значит, первое высказывание ложное.

Теперь предположим, что истинно второе высказывание. Получим произведение:

$$S_1 \cdot A_1 \cdot M_1$$

Однако это произведение тоже равно нулю, поскольку один из союзников — ложное утверждение: экипаж оказался без командира.

Остаётся предположить, что истинно третье высказывание. Вот его произведение:

$$S_1 \cdot A_1 \cdot M_1$$

То есть должности распределяется так: Алексеев — командир, Матвеев — не физик и, конечно, не командир (должность командира уже занята), Сергеев, редист, Сергеев — физик. Ложных утверждений нет. Произведение равно единице. Задача решена.

Подсчитаем время. На запись формул ушло 40 секунд. На обдумывание — 5 секунд. Всего 45 секунд. Можно даже эти 5 секунд на обдумывание сократить, потому что обдумывание как такового не было, было просто механическое записывание формул и результатов. Та самая механическая работа, которую мы охотно уступаем невозможным машинам. Пустейший электронный элемент в состоянии отличить истинное высказывание от ложного, нуль от единицы. Прошёл электрический сигнал, загорелся лампочка, значит, единица. Не прошёл — нуль.

Школьники — Симферополь построили для занятий по кибернетике несколько электронных машин и придумали для этих машин много остроумных задач. Один Володя Кисляков придумал 35 таких задач.

Обратите внимание: нет на свете такой машины, которая сама бы придумала для себя задачи. Это ей «не по силам».

Машина не может быть сильнее или умнее человека. Машиной управляет человек.

А. ЛЕЛЬБЕР,  
(Наш специальный корреспондент).



## КЛАСС В ГАРАЖЕ

У итальянских ребят учебный год начинается в октябре. Как утверждают итальянские газеты, половина учеников не пришла в свои школы. Родители этих ребят не могут обеспечить их учебниками. Учебники для первоклассников, например, стоят 35 тысяч лир (более сорока рублей), а для десятиклассников — 100 тысяч лир (около 120 рублей!). В эту сумму не входят словари, карты и другие учебные пособия.

Но даже те ребята, кто пришёл первого октября в школы, вынуждены заниматься в старых, неотренированных классах. Для занятий используются любые подобные помещения, включая и пустующие гаражи.

## Что? Где? Когда?

### КАБАЧКИ-ГИГАНТЫ



Прямо-таки фантастический урожай кабачков собрал селекционер-опытник Ангелин, живущий в Саратове на Политехнической улице, в доме № 65. Каждый кабачок такой огромный, что хватает его целой семье на неделю!

Семена Николаю Семёновичу подарили моряки, побывавшие во Вьетнаме. Отёёл он на своём приусадебном участке четыре квадратных метра. Прикинулся пришельцы на саратовской земле. С каждого куста собрано по двести кабачков-великанов. Длина каждого до двух метров, толщина в руку, вес 6—8 килограммов! Вот и получается 12 центнеров с четырёх квадратных метров.

Вьетнамские кабачки отличаются от обычных тем, что тнутся патями вверх, а не стелются по земле. Селекционер сделал из жердей каркас высотой в семь метров.

### КИНОЗВЕДА



Недавно вернулась «домой», на Самаровскую лесостерню Костромской области, лосянка по кличке Рыжак. Вернулась она из Москвы, со съёмком художественного фильма «Будьте добры, люди». Так называется кинокартина, которую снимают на киностудии имени Горького режиссёр Инесса Туманин и оператор Валерий Гинзбург. Фильм рассказывает о приключениях лосянки, случайно забредшей в большой город, об отношении к этому событию разных людей.

Впервые в истории кино лось играет в фильме не эпизодически, а главную роль. Не случайно этих животных называют лесными отшельниками. Лось очень трудно поддается дрессировке.

Рыжак совершила с киногруппой путешествие сначала в Кострому, а затем и в Москву, где снималась на самой оживлённой магистрали столицы — Калининском проспекте. Лосянка быстро привыкла к городскому асфальту, к зеркальным витринам магазинов, к свету люминер и мегалон. Рыжак оказалась примерной «кинозвездой» — некапризной и понятливой.

## ТВП АВТОГОНКИ НА СТОЛЕ

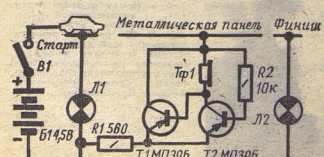


Рис. 2.

На небольшой деревянной подставке с металлической панелью наверху прорезана извилистая канавка. Это трасса для автомобиля (рис. 1). Вспомогательный В1 и ставит автомобиль на финишную полосу автомобиля на металлическую полосу, прилегающую к «дороге», — это вращающийся затвор. Затворается лампочка Л1 и начинается движение. Осторожно провядите фигуру автомобиля по «дороге», не задев металлической панели. Как только коснётся панели, раздается «старт» — загорается лампочка Л2.

Постройте две такие игры и проведите соревнования по скорости на вождеию автомобиля. Выигрывает тот, кто приведет автомобиль к финишу (поставит его на финишную полосу и замкнет сигнальную лампочку Л2) с наименьшим количеством штрафных очков. Одновременно в это время в ту же точку нетрудовой подсчитайте и оцените водительское мастерство игрока. Кстати, вдоль «дорожки» можно проставить «километровые» отметки, а панель раскрасить.

В подставке монтирована электрическая схема (рис. 2). Назначение сигнальных лампочек вы уже знаете, а часть схемы на двух трансисторах — генератор, частота которого определяется сопротивлением резистора R2. На выходе генератора стоит телефонный конденсатор ТФ1 типа ДЗШИ или ДЗМ-4М сопротивлением 60—100 Ом.

Кнопка Л1 и ставит автомобиль на старт, не касаясь концами банок, алюминия или дюралю и крепят к верхней крышке подставки. Через боковую стенку подставки выводится изолированный провод, который поднимается фигуру автомобиля. Дорожка в полтора раза длиннее фигуры автомобиля, а на поворотах «трасса» расширяется.

Б. ИВАНОВ.

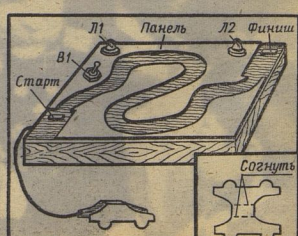


Рис. 1.



Рис. Б. ГЕФТЕРА.

# НЕТ ТЕПЛА...

«А ПОЧЕМУ?» — думал корреспондент, наблюдая с последней партии за классом.

● У 7-го «В» физика. Прому учитель Петра Ивановича Кима разрешить нам посидеть на уроке.

— Садитесь, где удобней. А удобней всего мне за последней партой, рядом с председателем совета отряда Костей Бутуровым.

— Что на дом задавали? — интересуется у Кости.

— Тепловпроводность...  
Петр Иванович уже к доске Галио Велесу вызвал. Опа, правда, не ткнула руку, как Рустем Ибсетов. Но у Рустема уже есть пятачка в журнале, а у Галио отметок пока нет...

Отвечала Галио сумбурно. Видно, волнуется.

— Ты не спиши, соберись с мыслями. Что лучше тепло проводит, стекло или дерево? — успокаивает Велесу Петр Иванович.

Галио думает, а Рустем уже снова руку тикнет. И Сергея Железника очень хочет отвечать, и Тимур Абдураидов...

Это хорошо, только Галио ещё больше разволновалась, стала запиныаться. И ей поставили тройку.

Дополнил ответ Гали Тимур. Вторую пятерку получил.

Сидя и, за ребятами наблюдая, Мальчиш сидит с мальчиками, девочки — с девочками.

— Как зовут во того маль-чика? — спрашиваю у Кости.

— Который в синей рубашке? Это Олег Кошечев — второданник.

Олег скачет. Видно, мысли его сейчас далеко-далеко. Он и руку не поднимает, и отвечающих не слушает. Снова я Костю мешаю:

— А как Олег сейчас учится? Не останется снова на второй год?

Кости плечами пожал:

— Вон Ринат Бетфуллин тоже был второданником. Ему никто вроде особенно не помогал, а он летом экзамены на четверки и пятёрки сдал...

— Так то Ринат, а это Олег. Может, не получается у него что-нибудь.

Кости вздохнул:  
— Не хоч в этом году председа- телем быть. Опять будут из-за га- ных, как Олег, ругать.  
— Ребята, сегодня мы с вами по- говорим о конвекции...

Петр Иванович начал новую тему. Я-то совсем забыла, что это такое! Заглядываю через плечо Кости в раскрытый учебник, читаю: «Конвекция» — от латинского слова «конвекция», что значит «перенесение».

Конвекция — это когда тепло пе- реносится или передается от одного тела к другому.

Прозвенел звонок с урока. Ушли ребята в другой кабинет. У них ли- тература началась. И опять, наперво, от волнения у доски сбивается Гали Велесича. Вновь тикнут ручки, ещё больше смущая её, Рустем Ибсе- лов, Сергей Железник, Тимур Абдураидов. Снова «скачет» Олег Кошечев.

А «прошлогодний» председа- тель отряда Кости Бутуров усиленно придумывает себе самовод, чтобы снова его не выбрали... И никто из ребят не чувствует, что нет в их профнаправленном отряде самого обих- новленного: конвекции. Нет... тепла, не передается оно от одного человека к другому.

М. АЛИМОВ.

Удобенная ССР.  
г. Гитнер, школа № 1.

## РОДНОЙ КРАЙ В РИСУНКАХ

Чем же радуют нас их рисунки? Мы очень ценим в произведениях художников богатство цвета, тонкость оттенков — словом, то, что называется колоритом. Этим чувством цвета отличаются многие работы юных северосеттинцев. Вот, например, натюрморт, выложенный в синие-голубые тонах. Рисунок так и называется «Голубой натюрморт». Это очень тонкая работа. А ведь её автору Тамерлану Хугашиеву всего семь лет. Очень красива по краскам рисунок Эдики Геворкяна «В селенье». Так хорошо соотносятся в нём коричневые, синие, красные тона, так выразителен образ женщины, сидящей за прялкой.

Природа родного края, свой дом или селение, разнообразие дела и работа взрослых — всё открыто взору ребят, всё их вдохновляет. Поэтому так разнообразны темы их рисунков: вот старик пастух высоко в горах пасёт овец, рыбаки тащат сети, вот шумная городская улица, а рядом тихий уголок горного селения. Всё полно жизни, света, движения, всё привлекает и радует нас.

Мы от души желаем успехов юным художни- кам Северной Осетии. Надеемся, что они при- мут участие в нашем Международном конкурсе «Я вижу мир».

Е. КАМЕНЕВА.

У НАС В СТУДИИ. Рис. Иры АСТАХОВОЙ.



ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

## КАКИЕ ПРИЧЁСКИ МОДНЫ

ОДНАЖДЫ встретились три девочки и заспорили: какая причёска сейчас модная. Одна говорит «гаворит», другая — французская стрижка, а третья говорит, что модно волосы носить по плечам распущенные. Спорили они, спорили и решили, након- ец, обратиться к человеку знающему. Пришли они в самую лучшую в Москве парикмахерскую, в «Народенку», и подошли к мастеру Ирине Николаевне Гавриловой.

— Ну что ж, — сказала Ирина Николаевна, — я помогу вам спор разрешить, только давайте поговорим сперва вот о чём. Многие девочки хотят модную причёску. Ну и начинают копировать причёску любимой кинозвезды, а потом никак не могут понять, почему над ними смеются. Запомните главное правило: причёска должна соответствовать возрасту, должна быть удобной, скромной и, конечно, красивой. Я советую девочкам носить свободные, не стягива- тые всякими резинками и бантинами волосы, конечно, если они не длинные. Густые, длинные волосы лучше всего смотреть в косе. Но если волосы жидковаты, я думаю, не стоит мучить их, стягивая в косички, а на- бавиться храбрости и сделать удобную спортивную стрижку. И ещё: если волосы абсолютно прямые и свешиваются на лоб, размахиваясь при ходьбе, то не будет «стреха» использовать несколько бигуди, дабы придать им красивую линию.

— Спасибо за советы, — сказали девочки, — а кто же всё-таки из нас прав?

— Я думаю, — улыбнулась Ирина Николаевна, — самая модная причёска та, которая вам больше всего идёт.

«А потом она провела девочек в зал и попросила свою дочь Милу, молодого мастера-модельера, сделать девочкам модные причёски».

Посмотрите, какими они получились. Такие причёски мастера из «Народенки» рекомендуют девочкам школьного возраста.

Подготовила И. НОРИНА.



ЧИТАЛИ ли вы когда-нибудь на выставках про- изведений художников книгу отзывов, а ко- торой зрители пишут о своих впечатлениях? Если читали, то, наверное, заметили, что очень часто там пишут слова благодарности художникам и организаторам за ту радость, которую зритель ощутил, соприкоснувшись с искусством.

Такую же радость доставляет нам сейчас вы- ставка рисунков детей Северной Осетии, откры- тая во Дворце пионеров на Ленинских горах.



## К ЗИМЕ ГОТОВЫ

В хорошую погоду всегда выходишь во двор с хорошим настроением. А если ещё твой двор селен спортивными традициями — тут уж, как говорится, дерись крепче, доказки, что ты не слабачко.

Дворы, конечно, бывают разные. Ну, например, скучные и весёлые. Думаю, что в Казани весёлые дворы несравненно больше. Потому что, какие соревнования дворовой команд ни возьми, казанские ребята всегда в лидеры выбиваются.

И как это им удаётся!  
— Может быть, вы, Маргарита Васильевна, помогите разрабо- таться! — спрашиваю у педагога-воспитателя детского клуба «Ровесники» домоуправления № 3 пригородного посёлка Дербышки М. В. Яковлева.

— У нас взрослые не отказываются помогать ребятам. Для ра- боты все сообща работают: и наш клуб, и школа № 22, и завод- ской спортклуб «Факет», и детская комната милиции, и детская спортивная школа.

— Ого, сколько шефов! Выходит, всё ребята на блюдечке подносят...  
— Только помощь. Запевали во всех делах сами ребята. Белоручки в свою спортивную команду не берёшь.

— В клуб все знают дорогу. Сейчас один за другим идут записываться в секции: в хоккейную, лыжную, конькобежную, в секцию фигурного катания. Одних хоккеистов уже набралось шестьдесят человек. Тренируются.

— Готов ли ваш клуб к спортивной зиме!  
— Хоккейные борта, ворота, шланги, скрепки, лопаты, мётлы — всё наготове. Будем заливать десять катков.

— А коньки, клюшки, лыжи!  
— Коньки и лыжи дадут спортшколы. Клюшки сейчас ребята готовят в мастерской «матерых рук».

— Да, за спортивными успехи дворового клуба «Ровесники» можно не беспокоиться.

А у вас всё готово к зимнему спортивному сезону!  
А. ИСАЕВ, (Наш специальный корреспондент).  
г. Казань, дворовый клуб «Ровесники».

## ЕСТЬ ОДНА СТРАНА НА СВЕТЕ

Летом я отдыхал в пионерском лагере «Юность». В учебное время в городе мы всегда заинтере- совываемся с друзьями по лагерному отряду.

Но так случилось, что я заболел, целый месяц лежала в больнице с тяжёлым воспа- лением лёгких. Ни из отряда, ни из отрядных встреч не смогла по- стучаться. Работать не могла, что я болен, и всем отрядом прямо со встречи пришли но мне в больницу. И очень обрадова- лась! Как хорошо, что у меня на свете есть так много хороших друзей!

ЕСТЬ ОДНА СТРАНА НА СВЕТЕ, НЕ НАЙТИ ДРУГОЙ ТАКОЙ, НЕ ОТМЕЧЕНА НА КАРТЕ И РАЗМЕР-ТО НЕБОЛЬШОЙ.

НО ЖИВЕТ В СТРАНЕ ТОИ СЛАВНОЙ И КУДА НИ ИКНУТЬ ВЗГЛЯД — РЯДОМ ДРУГ С ТОБОЙ ИДЕТ!

А КАКАЯ ТАМ ПРИРОДА!.. А ГОЛЫШНИКИ-ГИГАНТЫ ПОДНЯЛИСЬ, КАК ПОПОЛА.

В ТОЙ СТРАНЕ ТАКОЙ ПОРЯДОК: ВСЕ ВО ВРАСТА И РЕВЕТ, НИ ЖИВУТ ОНИ ВСЕ ДРУЖНО, КАК СЕМЬЯ — ОДИН ОТРЯД!

ЕСТЬ ОДНА СТРАНА НА СВЕТЕ, НЕ НАЙТИ ДРУГОЙ ТАКОЙ, ВЫШЕ НЕ ПОИЩАЛСЯ, ЭТО ЖЕ ВЕДЬ ЛАГЕРЬ МОИ!

А СЕИЧАС ВСЕ ИЗ ОТРЯДА НОВЫЕ ЗА ПАРТАМИ СИДЯТ, ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ НЕ УСТАВАЯ, ВСЕ В УЧЕБНИКИ ГЛЯДЯТ.

Лена ШЕВЧЕНКО, 13 лет.

г. Тамбов.

# У ЧЁРТОВА ГОРОДИЩА

Рассказ



На горе над Камой, над городком Елабугой, издалека стоит белая каменная башня, и зовут её Чертовым Городищем.

Сегодня сюда поднялись Славка и Леонтий и подивились: до чего же толсты стены старинной башни, сложенные из дикого камня! Леонтий спросил со страхом:

— Кто это по крыше ходит?

— Голубй, — ответил Славка.

— А чего они железом гречат, как люди?

Славка промолчал. Было ему десять лет, был он постарше Леонтия на три года и считал, что на все вопросы маленькой отвечать не следует, а то изоблудуют они и останутся младенцами доныне, чем этого требует природа.

— Тут пещеры есть. Пойдём посмотрим, — сказала Славка.

Они вышли из башенных потёмков. Свет, тепло и подальный ветер сразу обняв их, и открылся отсюда такой простор, что у обоих заблестели глаза, а Леонтий даже рот открыл. У ног их лежала Елабуга, с домами, полами и старыми, с высокими церквями, и самая высокая из них была ниже этой горы. А правее блеснула Кама и зеленея луга с озерами.

— Пещеру найди! — закричал вдруг Леонтий и ногами вперед полез в провал между камней.

Славка за рубашку оттащил его от пещеры и выговорил:

— Вдур у неё два нет?

Видно они заглянули в провал, и Славка проформотал:

— Одно у неё есть...

Пещера была промной в метр глубиной, и ничего интересного в ней не было.

Они пошли дальше, и под трапезным, будто ведиканы тесали, камнем, что нависало над тропинкой, Славка почувал вход в настоящую пещеру. Из-под камня, из зарослей ежевики, дохнуло холодом. Славка побледел, шепнул товарищу:

— Стой тут! — и полез под камень.

Он раздвинул колючие ежевичные плети и увидел широкий вход.

— Эй! — крикнул Славка.

Тутчас сверху чиркнул камушек, а пещера отозвалась возней и вскриком, тоненьким, огладеию походям на вскрик ребёнка. Не помня себя от ужаса, Славка выскочил на тропинку и закричал Леонтию:

— Бежим отсюда!

Они побежали, но скоро остановились, и Славка, оглянувшись, нет ли погони, сказал тяжким голосом:

— Там... кто-то есть!...

— Там, наверное, козлёнок живёт, — после некоторого молчания ответил Леонтий.

— Ну да, козлёнок. Чего ему там делать?

Леонтий сказал смиреннее:

— У нас маленький козлёнок так же кричит.

Они потоптались на месте и вернулись к тёмному камню. Славка не успел опомниться, как Леонтий юркнул под камень в заросли ежевики. Некоторое время его не было, а потом он высузился наружу и счастливим шепотом, будто боясь разбудить хорошего человека, позвал:

— Или сюда, Славик!

Славка потиснулся в пещеру и огляделся. Здесь было светло (свет попадал из выхода повыше), просторно и сухо. У дальней стены лежала коза с двумя козлятами, и все трое не сводили глаз с пришельцев. Коза держала рогатую голову прямо и смотрела на мальчишек с ожиданием, зачем пришли? А козлята смотрели с изумлением: неужели на свете и такие существа бывают?

Леонтий шепнул Славке на ухо:

— Первый раз человека видит.

И спросил: — Хаебушка у тебя нету?

— С собой нет...

— У меня тоже с собой нет, — вздохнул Леонтий. — Травы им надо нарвать помять.

Мальчишки вылезли на свет, и ни-

рокий влажный ветер с Камы пузырями надул им рубахи, окрошил лица первыми каплями. Здесь, на горе, рослая трава отродясь не росла, а росла трава невысокая: мурава, гусиная трава, веничок и полынок.

— Ну и дождь будет! — говорил Леонтий, в обе руки собирая траву. — Ураган!

— Да-а, — вторил ему Славка. Они еле-еле успели спрятаться в пещеру и, тяжело дыша, прислушались к дождю там наверху, над головами. Коза вместе с козлятами прислушивалась тоже. Один козлёнок встал, сделал несколько пробных шагов по направлению к людям и остановился, покачиваясь на тонких ножках.

Леонтий шепнул Славке на ухо: — Первый раз дождик слышит! — И спохватился: — Траву-то мы им чего не даём?

Славка ответил по-хозяйски:

— Не испугать бы их.

Козлёнок ушёл к матери, видно, устал, и тогда Леонтий, собрав с колен и своих, и Славкину траву, от которой нахло подковы, положил её перед козой-матерью. Есть она не стала, а вытоглоза забледала и тут же замолчала.

— Привыкает, — сказал Леонтий. Дождь шёл дождь, и ежевика у входа в пещеру вся шуршала. Из-за этого шуршания, думая, что идёт дождь, мальчишки долго просидали в пещере.

Наонец они выбрались на свет и сразу озвали.

По дороге домой они заглянули в каменную башню Чертова Городища и остановились при входе: внутри неё — повернулись пеще — лежали и стояли овец и козы.

— Проходите, молодые люди! — окликнула их женщина в брезентовом плаще, которую они сразу не заметили.

Леонтий спросил:

— Тётька, ты ничего не теряла? Женщина выпростала голову из

капюшона и переменилась в лице. Как же не теряла, коза у меня потерялась! Рожкины коза — белая, рога длинные, острые, как веретёна. Козлёнка должна принести. Мальчишки переглянулись, и по глазам Леонтия Славка понял, что тот с охотой уступает ему право первому сказать о находке.

— Приеда уже, — сказала Славка, — да не одного, а двух.

— Да эдаковенные такие козлятки! — не выдержал Леонтий и, радуясь за женщину, заговорил быстро-быстро, будто до того ему не давали говорить, а вот, наконец, разрешил: — Все слушают, да смотрят, да дивуются: человека-то они не видели! Даж первых со Славком и увидели. А человек идёт, они и не поймут, что это такое. Может, зверь какой-нибудь? Как она их хорошо спрятала...

— Ты камень-то тесаный знаешь, так коза под ним! Мэй травы наравли, она пока не ела. Сейчас-то, может быть, есть...

Женщина взволнованно переводила глаза с Леонтия на Славку, со Славки на Леонтия.

— Ребёта, который-нибудь... провидел меня до козы, — сказала она. — А который-нибудь покарало меня. — Ты, — сказала она Леонтию, — покарало, вот кнут тебе.

Шла она быстро. Славка поспевал за ней. Он первым пролез в пещеру, а за ним женщина. Коза стояла у стены, а козлята наперерогий сосаи ели. При виде наступши коза хмыкнула: узнала, мол, а тебя, да коза детей не напорюм, не трогай меня, а потом пойдю, куда ты меня поведешь.

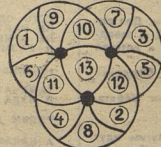
— Верно, двойня, — сказала женщина. — Аккуратные какие, бойкие... Ласковым движением она подала на ладони кусок хлеба кормилце. Не трогаешь с места, та с жадностью съедала его и посмотрела на хозяйку преданными глазами...

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
1	6	2	4	Ш	6	4	8	7	2	О	8	4	З
2	8	9	6	11	7	2	11	Д	Л	И	5	9	
3	И	8	8	4	9	8	8	М	И	6	2	Е	
4	1	8	1	9	А	2	1	8	К	4	5		
5	3	1	6	1	Г	1	8	6	3	Т	У		
6	Н	4	5	1	П	5	5	3	1	8			
7	Р	4	1	9	Х	5	11	4	2	4	5		
8	С	8	3	1	5	9	1	6	В	4	5		

## ГОЛОВОЛОМКА

В клетках прямоугольника зашифрованы слова комсомольской песни. Дробь и буквы, входящие в зашифрованный текст, помогут вам прочесть эти слова. Как называется песня, кто автор слов и музыки?

Составил П. ШУТИК. Удмуртская ССР, г. Урюпинск.



## ОТВЕТЫ

(Смотри «Пионерскую правду» № 68 от 23 августа и № 70 от 30 августа.)

- РЕБУС-ЗАГАДКА. Стоят в поле естички — жёлты глазами, белые реснички. (Ромашки). КРОССВОРД «ЮНИЙ ТЕХНИК». ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Маулютник. 2. Шаба. 3. Отес. 4. Волт. 5. Рубанок. 6. Рейсмак. 7. Смак. 8. Юеш. 9. Метр. 10. Ватерпас. 11. Фреза. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Номовак. 2. Шерхебель. 3. Уровень. 5. Циркуль. 6. Микрометр. 7. Стамеска. 8. Отвертка. 9. Шупы. 10. Угломер. КРОССВОРД «ПО БЕЛУ СВЕТУ».

- ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Австрия. 6. Англия. 7. Цейлон. 10. Греция. 11. Мокша. 12. Андран. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Швеция. 2. Синая. 4. Андора. 5. Польша. 8. Тирана. 9. Токмак. РЕБУС-ПОСЛОВИЦА: Век мив — век унись. ВОЛШЕБНЫЕ КРУЖКИ. (Рис.)

ПЕРВЫМИ ПРАВИЛЬНЫМИ ОТВЕТАМИ: Наташа БАДАНОВА (Новгородская область, г. Окуловка); Серёжа КУСИН (Удмуртская ССР, Домовья область, г. Маньяк); Аркадия ГОРОДЕЦКИЙ (Белорусская ССР, Гомельская область, г. Калинин); Гера АЛЕКСАНДРОВ (Чувашская АССР, г. Новочебоксарск).