

● Интересно ли тебе учиться? А как помогают тебе в учении твои друзья, твой пионерский отряд, завод?

Вот о роли пионерской организации в борьбе за глубокое, прочное знание и шед разговор на пленуме Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. С докладом выступила председатель Центрального Совета А. В. Федюлова.

Очень это важный был разговор — об ответственности каждого пионера учиться добросовестно, усердно.

И ещё один важный вопрос обсудил пленум — о подготовке к октябратскому празднику. В августе 1974 года исполняется 50 лет со дня создания октябратских групп. В апреле будущего года пройдет Всесоюзная Юбилейная неделя октября — праздничная, весёлая, званая.

● У нас в стране больше миллиона тоных пожарных. Их главная задача — не допустить, чтобы от непогашенного костра или небрежно брошенной спички возник пожар. Ребята изучают теорию пожарного дела, участвуют в соревнованиях по пожарно-прикладному спорту. Двадцать семь пионеров награждены медалью «За отвагу на пожаре».

Шестого декабря юных пожарных пригласил министр внутренних дел СССР Н. А. Щелочков.

— Большое спасибо, друзья, за помощь. Мне хочется пожелать вам успехов в вашем добром деле, — сказал министр.

● Письмо пришло в редакцию, а адресовано оно всем участникам операции «Чутокта», всем, кто своим трудом увеличил счёт в Госбанке СССР № 70003. Чутковский оружейный комитет ВЛКСМ сообщает в письме, что стрелки уже возвели здание Дворца пионеров и решили его сдать к началу работы XVII съезда ВЛКСМ.

● Когда посылка приходит с обратным адресом: «Ивановская область, Кинешемский район, Решетневская средняя школа», работники ВДНХ знают, что в ней не безденежны. Седьмой раз tonight этой школы призывают в Москву свои экспонаты для участия в выставке.



Рис. Сергей АНТОНОВА.



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВАКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 49-й | № 9 (1786) | Вторник, 11 декабря 1973 г. | Цена 1 коп.

— ПОДРУЖЕСКИ, НАЧИСТОУ —

«Я ПОМОГ ТОВАРИЩУ-У-У!»

14 сентября «Пионерская правда» напечатала фельетон «Покажи дневник!» то тон, как девочка Оля сказала своим подругам, у которых были трюки: «Я с таким не возусь!»

Мы получили много откликов на фельетон. С Олей никто не согласился. И правильно! Разве друзья выбирают по отметкам в дневнике? Даже если у товарища есть «плохие оценки» — помоги ему исправить их! Чаще всего так оно и бывает: на помощь слабому приходит сильный.

Но в почте встречаются и такие письма: «Я помогаю моему другу Коле. Он очень слабый ученик, и, если бы не я, он остался бы на второй год в пятом классе! Коля всегда говорит, что я хороший товарищ, потому что помогаю ему! Прошу: напишите в газете про нашу дружбу и про то, как я помогаю Коле, ведь если бы не я, он остался бы на второй год!»

Я помог товарищу-у-у! Ура-ра! Скорее ставьте мне памятник, объявите меня героем! Мой товарищ — лодыр, а я вот какой молодец и умница!

Ребята, которые на каждом перекурке кричат о своей помощи слабым ученикам, в сущности, мало отличаются от Оли. Пыему? Потому что они тоже не уважают своих товарищей, тоже подчеркивают своё превосходство, хотя делают это по-другому.

Когда-то на страницах нашей газеты замечательный поэт Михаил Аркадьевич Светлов писал, что недостаток одного человека — это ещё не достоинство другого.

И тот, кто уважает по-настоящему своего товарища, никогда не станет выставлять напоказ его недостатки, чтобы подчеркнуть, а я не такой! А я лучше! Но это вовсе не значит, что в отряде, а затем не должно быть критики — критика честной, пусть горькой, но полезной. Потому что главная цель критики — помогать человеку, не унижая его достоинства.

Если ты помог товарищу — не спеши кричать об этом. Товарищ сам скажет тебе спасибо. Скажет, может быть, тихо, но от всего сердца.

ВСТРЕЧИ ЕЩЁ СОСТОЯТСЯ

(9 декабря, Дворец спорта в Лужниках)

Честно говоря, я даже сам себе завидую, что наконец сейчас не на трибунах, откуда всё отлично видно, а здесь, за кулисами, куда вход разрешён только спортсменам, тренерам и журналистам. Сколько вокруг знаменитостей — тут и растеряться можно. Но у знаменитостей, когда видишь их совсем рядом, вид обычный, и не ходят они, задрав нос. Вот там, у цытов, беседуют с девочкой-фигуристки Алексей Усолов и Людмила Смирнова. Тана Оленева сосредоточена, лимонный пайт. Марина Саяна с палой за руку прогуливается... И кому же подойти мне!

— Зарастав, как тебя зовут!

— Оля Шведова. Нет, вы не ищите, меня в протоколах нет. Я цветы преподнесла на парад... Занимаюсь в школе ЦСКА. У меня второй юношеский разряд. Учусь в третьем классе.

Оля совсем маленькая и даже мне, человеку немалому, по пояс... И кому же подойти мне!

А вокруг то и дело слышатся крики огни — работают фотокорреспонденты. Одну девочку у колонны то и дело фотографировать. Кто она!

— Меня зовут Наташа Стрелкова. — Немного

слущаясь, Наташа спрашивает: — Почему меня фотографировать!

— Давай разберёмся. Расскажи, пожалуйста, о себе.

— Живу в Ленинграде. Учусь в шестом классе 50-й школы. Занимаюсь у тренера Алексея Николаевича Мишина. Вот и всё... Математику ещё люблю... А выступала в неурядице. Из пятнадцати мест у меня пока тринадцатое.

Я смотрю в программу — Наташа самая юная участница соревнований. Ей всего одиннадцать лет. Правда, и Мивако Озави, фигуристка из Тонко, всего на два месяца старше. И тут вспоминаю, как пять лет назад здесь же в Лужниках, мы вручали приз нашей газеты самой юной участнице соревнований Крестине Эррат. Тогда она занимала последнее место. А теперь Кристи всемирно известная спортсменка. В этом году редакция тоже учредила приз самой юной участнице.

Диктор объявляет о начале соревнований. Жаль, что так мало времени на интервью. Но мы включим телевизор, внимательно посмотрим международные соревнования «Московские коньки», и если у вас возникнет вопрос и кому-то из фигуристов, напишите нам. Мы отберём самые интересные вопросы и устроим для вас встречу со спортсменами на страницах нашей газеты.

И. АФАНАСЬЕВ,
(Наш специальный корреспондент)



Это и есть самые юные участницы соревнований: Наташа Стрелкова из Ленинграда и Мивако Озави из Тонко.

Фото В. ШКОЛЬНОВО.

ИМЕНИ ТЕЛЬМАНА

13 декабря во многих школах нашей страны прозвучит веселый рев. Одно слово будет звучать чаще других: «Фройдшадт» — «друзья».

Представим мысленно, что нам удалось окинуть взглядом все клубы интернациональной дружбы страны. Ничего дружба в ГДР протянулись в эти дни из многих городов и сёл Советского Союза. С пионерами-тельманами дружат целые классы, школы. Ребята хотят как можно больше знать об истории детского коммунистического движения в Германии, новые факты о жизни и борьбе вождя немецкого рабочего класса Эрнста Тельмана, всё имя носит пионерская организация ГДР с сегодняшним днём существования. Самая большая радость, когда КИД получает право носить имя Э. Тельмана.

Сегодня в «Пионерской правде» выступают новые интернационалисты Грузии, Украины, Российской Федерации.

13 ДЕКАБРЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ГДР



Юные интернационалисты Владимирского Дворца пионеров отмечают праздник своих друзей из ГДР. Фото В. ВАЛЕНТИНОВА.

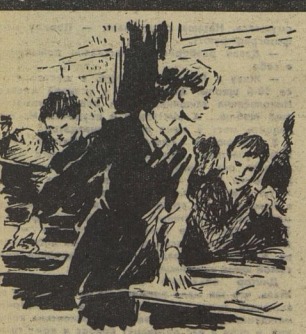
ДВА МУЗЕЯ

Это было несколько лет назад. К нам приехали гости из ГДР. И оказалось, что один из гостей работает вожатым в школе, где учится внучка Эрнста Тельмана Вера. Все обрадовались, стали его расспрашивать: как раз в это время члены КИДА только начали собирать материалы о жизни и деятельности Тельмана. Договорились, что ребята из 14-й Берлинской школы помогут нам. Они прислали много книг и фотографий, а главное — посоветовали, как лучше обратиться к маме Вери — Ирме Габриэль-Тельман. Мы даже не думали, что она может ответить нам обстоятельно, прислать какие-то документы: ведь у неё, наверное, мало времени. И вдруг большое письмо, потом другое, в нём фотографии Эрнста Тельмана с памятной надписью его дочери. Нам маленький музей сразу оживился.

А потом немецкие ребята попросили помочь им оформить музей В. И. Ленинна. В школе начались конкурсы. Каждый отряд должен был представить свои экспонаты. В тот раз мы собрали столько плакатов, открыток, фотографий и книг, что получилось слишком много для одной или даже нескольких писем.

Недавно в дружине закончился новый конкурс. Все, кто умеет, старались как можно лучше нарисовать свой любимый утюжок Ленинграда. Самые удачные рисунки мы послали в подарок нашим друзьям в Берлин и Дрезден к празднику.

Надя КРАСИЮОВА, президент КИДА имени Э. Тельмана. Сава ТАРИС, член совета клуба.



С КЕМ БЫ ТЫ ХОТЕЛ СИДЕТЬ?

В НАЧАЛЕ учебного года Вера Алексеевна сама рассадила ребят. Так она «регулировала» дисциплину в классе.

— Как с маленькими, обращаются? — возмущались некоторые ребята. — Как-никак, а мы уже семиклассники.

Серёжа снова оказался за одной партой с Олей. С ней Серёжа сидел с первого класса. И, если признаться откровенно, Серёже нравилось сидеть с Олей.

Идёт, к примеру, урок зоологии. (А Серёжа зоологию терпеть не может). И нужно в тетради описать строение какой-то там лягушки. Серёже ручку брать не хочется. А рядом Оля пишет. Сосредоточенно, брови чуть сдвинуты и губы прикусены. Посмотрит Серёжа на Олю и как-то сам по себе тоже начинает работать.

Короче говоря, нравилось Серёже сидеть с Олей. Только об этом он никому никогда не говорил. Даже своему другу Мите.

Вчера пришёл после болезни в школу Толя Литвинов. И, сел без разрешения с Димой. Вера Алексеевна тут же это заметила.

— Сидься-ка, — говорит, — Толя, на своё место. Уж очень вы с Димой оба разговорчивые.

— Но Толяка запротестовал. И другие ребята зашумели. Почему, мол, такое всем недоверие.

— Хорошо, признаю, что вы взрослые, серьёзные люди, и разрешаю сесть, кому с кем хочется, — сказала Вера Алексеевна.

Класс ликовал.

— Наконец-то! — говорил Митя. — Ух, надоело сидеть с девчонками.

В ответ Серёжа молчал. Они так и сели вместе у окна, два друга — Серёжа и Митя. Только Серёжа был невесёлым. Оля прибежала в самом начале третьего урока. Она хохляла встречать папу из долой полярной экспедиции.

— А у нас все пересели, — сказала Вера Алексеевна. — Где же ты теперь сидишь? С кем бы ты хотела сидеть, Оля?

— Я бы по-прежнему хотела сидеть с Серёжей. Сказала просто, не смущаясь, не потупив глаза.

Митя толкнул Серёжу в бок. Кто-то глупо захихикал. А Оля добавила:

— Но Серёже, конечно, лучше сидеть с Митей. Они ведь друзья, и она улюбливает.

Домой Серёжа шёл мрачный. Митя что-то говорил, говорил. А потом зашумел:

— Ты что, спишь, что ли?

Вечером Серёжа позвонил Оле. Он очень хотел сказать ей: «Оля, Митяка мой друг. Хороший, верный. Но сидеть мне хочется с тобой».

Хотел сказать, но не решился. И спросил, какой ответ получился в задке под физике. А потом написал в своём личном дневнике мрачные слова: «Я себя преизраю».

Рис. Л. СМЕХОВА. Т. ОДИНОВОА.

И ОДИН ПРАЗДНИК НА ДВОИХ...

(Репортаж из хабаровской средней школы № 10)

Мой путешествие по школе началось с того, что я заглянул в восьмой класс...

— Садись, Дима, — сказала Лидия Фёдоровна, преподаватель немецкого языка. — Вы с Кристини и сегодня заслужили пятерку.

— ДИМА СТУДИН потом рассказывал — Серёжа и я вместе с Димой занимались немецким. А потом Кристини прислала мне письмо: «Я, — пишет, — изучаю в школе ваш язык, а ты наш. Давай другу помочь. Теперь буду писать тебе по-русски». А я что, хуже? Обложился грамматикой, словарями. Ответ Кристини получился короче, но зато на её родном языке. Два года уже с ней так переписываемся. Я и не заметил, как увлекся немецким. Журналы выписал немецкие, газеты. Если бы не Кристи, разве бы я знал, что немецкий — это очень интересно!

Дима рассказывал, а я думал: вот, может быть, прямо сейчас в далёком Берлине преподаватель русского языка говорит немецкой девочке Кристине Вольф: «Садись, Кристи, вы с Димой снова заработали лучший балл».

А потом на моём пути оказался седьмой класс. Сначала я даже не понял, что там происходит: сплошной смех в классе стоял. Оказывалось, Лена читала ребятам письмо своей немецкой подружки Аннеты Краус, дошла до строчки: «В школе я учусь на единицы и двойки». Тут-то и захохотали ребята.

Пришлось Лене объяснить, что в немецких школах двойки и единицы — самые высокие оценки. А те ребята, чьи не записали Аннеты в отстачение...

— А Габриэлла Виденбок тоже тебе пишет? А какой она, город Шведт-на-Одере? Её сам занимают девочки в свободное время?

Послышався на Лёну вопросы со всех сторон. Тогда Лёна отдала маленькую статуточку, и пошли по партиям фотографии и открытки с видами, рисунки и вышивки немецких подружек Лёны, значки, пионерский галстук... Идёт в седьмом «Б» классный час. Его ведёт член школьного КИДА Лёна Силантьева...

ЛЕНА СИЛАНТЬЕВА: — Это уже традиция в нашей школе — кинофильм классный час. А так разве интересно было бы? И о ГДР мы знаем. Мы выступали с рассказами в четвёртом классе, в пятом, в шестом. Скоро ведь праздник...

Да, в школе скоро праздник. Особенно остро почувствовал я это, когда зашёл в КИД. Сошли краски на большом объявлении: «Конкурс. Конкурс. Конкурс».

ЮРА ШПЕНИЧНИКОВ: — Конкурс на лучшее сочинение на немецком языке и на лучшее переводчика уже идёт. Это мы про то объявление объявляем. А сейчас у нас будет торжественное заседание КИДА, выставка детской литературы ГДР, праздничный концерт, который готовит наша кинодворская солистка и чтецы Люда Солонцова, Оля Старостенко, Володя Орлов. Всё только на немецком языке.

Вечером Лёна Силантьева села за письмо Габриэлла. «Скоро праздник. Твой праздник. И мой. Наш общий праздник».

Вл. ЛЕДАШОВ. (Маш корреспондент). г. Хабаровск.

АХАЛКАЛАКИ — ДОЛГО

Наш КИД носит имя Эрнста Тельмана. А клуб наших друзей из первой школы города Долгова в ГДР — Степана Шауяна.

У нас очень много книг о Тельмане, которые прислали нам долговцы. Все обрадовались, стали его расспрашивать: как раз в это время члены КИДА только начали собирать материалы о жизни и деятельности Тельмана. Договорились, что ребята из 14-й Берлинской школы помогут нам. Они прислали много книг и фотографий, а главное — посоветовали, как лучше обратиться к маме Вери — Ирме Габриэль-Тельман. Мы даже не думали, что она может ответить нам обстоятельно, прислать какие-то документы: ведь у неё, наверное, мало времени. И вдруг большое письмо, потом другое, в нём фотографии Эрнста Тельмана с памятной надписью его дочери. Нам маленький музей сразу оживился.

Недавно провели совместную выставку рисунков. Уже и отыскали обменившая футбольными секретами, марками и значками. Может, это и случайно, но наш вратарь Ва как получил письмо от друга, так и одиноким в мате не пропустит. Пионерский отряд Вера заключил договор о соревновании с немцами ребятами. Кто окажется впереди в учёбе и пионерских делах, тот поедет в гости в Дрезден.

Лёда — конкурс школы, и в её письмах и Керсти звалила школьников. Надо ли удерживать своё слово однокласснику, бываю ли несправе ученики? Они обе уже достаточно хорошо вот язык друг друга, чтобы говорить на такие юные темы.

Но вотглавное в письмах слово, которое не требуется: ЧИЛИ. Советские и немецкие пионеры выходят на митинги солидарности с чилийскими. Пусть мы далеко друг от друга, пусть слова глепа и возмущения звучат на разных языках, но мы в этот миг чувствуем локоть наплывающей: Эвелин, Керсти, Юрга... Мы срочно снимаем им: от имени всех ребят нашей школы пишем обращение в Комитет защиты мира с требованием прекратить зверские бесчинства в Чили. Пионеры и комсомольцы вышли на суббот по сбору металлолома и макулатуры, чтобы заработать деньги передать бюрократу Воду Чили. А из ГДР сообщают: добровольства для помощи чилийским несли прапа, мии Сальвадора Алленде будут носить ша и ушанка...

Мы всегда радуемся каждому письму из ГДР. И всё нам кажется: вот придёт телеграмма, которую мы так ждём: «Ждите, едем».

Лала БАГДАСЯН, президент КИДА имени Э. Тельмана.

Грузинская ССР, г. Ахалкалаки. 1-я армянская школа.

ПЛЕНОМ К ПЛЕЧУ

Я только что получила письмо со штемпелем «Лейпциг» Эвелин Цоймер из школы имени Карла Маркса. На конверте она нарисовала смешного котальона, а на его почтовой сумке написала: «Друзья». Я представляю, как много незнакомого передала его, словно старушкой, чтобы скорее дошло до меня. Как суфёрный часовой, выходящий государственную границу, тылового комисья и дал ему дорогу. Для друзей граница открыта.

В тот же самый день получила письмо от своих друзей ГДР Лёда Шаповал и Вова Бутушенко. Ва и его друг Юрг в каждом письме обмениваясь футбольными секретами, марками и значками. Может, это и случайно, но наш вратарь Ва как получил письмо от друга, так и одиноким в мате не пропустит. Пионерский отряд Вера заключил договор о соревновании с немцами ребятами. Кто окажется впереди в учёбе и пионерских делах, тот поедет в гости в Дрезден.

Лёда — конкурс школы, и в её письмах и Керсти звалила школьников. Надо ли удерживать своё слово однокласснику, бываю ли несправе ученики? Они обе уже достаточно хорошо вот язык друг друга, чтобы говорить на такие юные темы.

Но вотглавное в письмах слово, которое не требуется: ЧИЛИ. Советские и немецкие пионеры выходят на митинги солидарности с чилийскими. Пусть мы далеко друг от друга, пусть слова глепа и возмущения звучат на разных языках, но мы в этот миг чувствуем локоть наплывающей: Эвелин, Керсти, Юрга... Мы срочно снимаем им: от имени всех ребят нашей школы пишем обращение в Комитет защиты мира с требованием прекратить зверские бесчинства в Чили. Пионеры и комсомольцы вышли на суббот по сбору металлолома и макулатуры, чтобы заработать деньги передать бюрократу Воду Чили. А из ГДР сообщают: добровольства для помощи чилийским несли прапа, мии Сальвадора Алленде будут носить ша и ушанка...

Мы всегда радуемся каждому письму из ГДР. И всё нам кажется: вот придёт телеграмма, которую мы так ждём: «Ждите, едем».

Лала БАГДАСЯН, президент КИДА имени Э. Тельмана.

Грузинская ССР, г. Ахалкалаки. 1-я армянская школа.

Оксана ШМАТКО, президент КИДА имени Э. Тельмана. г. Киев, школа № 174.

М вы ЦЕЛЫЙ месяц путешествовали по стране Словении. Некоторые скажут: «Нет такой страны». Есть. Мы даже карту высылаем, может, кто захочет путешествовать. Прибыли мы в эту замечательную страну 2 октября, в день Всесоюзной радиолинейки. Побывали мы в городах Букваринске, Аплавите, в городе Крапльях Выражений; плавали по морю Ожегова и морю Дана; пересекли океан Чернил и попали на остров Паприус, исследовали горы Словенских раскопок, сделали привал на равнине Пловсвиц, удивлялись чудесам перевёртышей, с трудом разбирали речь жителей Скороговорок. Обо всём, что увидели, узнали, записали в бортжурнал. Каждый класс вёл свой бортжурнал. На привалах устраивали конкурсы. У пионеров 4-го «А» класса прошёл грамматический «бой» между мальчиками и девочками. Победили мальчики.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СЛОВАРИЮ

Пятый «А» провёл праздник букв для октября. В четвёртом «А» прошёл час занимательной грамматики. «Повторение — мать учения» назвали его ребята.

Конкурс стихов о русском языке прошёл под девизом «Я русский бы выучил только за то, что им разговаривал Ленин». Ребятам особенно понравились стихи В. Маяковского «Омоем юношество» в исполнении ученика 8-го «Б» Кузнецова Вадима. Все стихи, прочитанные на конкурсе, мы собрали в альбом. Победили в олимпиаде:

Равс Зинава, Таня Винокурова, Ири Степанова, Ася Сулимова.

Среди путешественников нашлись художники. Они устроили выставку рисунков о своём путешествии. А на большом празднике в честь окончания путешествия победили разных конкурсов получили награды.

Много ещё интересного можно рассказать, но, наверное, лучше самим ребятам побывать в этой удивительной стране. Нашими проводниками были: Б. Казанский — «в мире слов», М. Фоллер — «как рождаются и живут слова», З. Варьянин — «из жизни слов», Н. Матанов — «Путешествие в страну Летописи», Л. Успанский — «Слово о словах».

Мы благодарны нашим учителям, которые помогли нам открыть как бы заново чудесную страну Словарию.

Алла БУЛИТКО, председатель совета дружины. Челябинская область, г. Магнитогорск, школа № 11.



ЗАЧЕМ БОКСЁРУ РЫБЫ?

Питер Заксе, югославский боксёр, написал в «Книге отзывов»: «Рассчитываю в ближайшем будущем завести рыбу».

Рыбы и бокс? Почему вдруг боксёр стал мечтать о рыбах?

Они поразили его, когда с морозной московской улицы он попал в жаркие тропики и совершил путешествие к берегам Амазонки, потом к африканскому озеру Ньяса и даже в пародий Сингапур. Причём он не садился на пароход, не летел самолётом...

Недавно зал Биологического музея имени К. А. Тимирязева превратился в подводное царство. В стеклянных «квартирах» поселились рыбы — самые красивые и интересные обитатели природных водоёмов: с голубовато-зелёными полосами на спине, похожие на диски, с хвостами-шлепками, а ещё такие странные, и которым даже поговорки «Как рыба в воде» не подходят — они могут жить, не только в воде, но и в жидком иле. В «Японском море» послышалась целая компания: морские ежи, креветки, морские звезды и даже рыба-собака!

Представили своих рыб на выставку и школьники — члены кружка аквариумистов при Московском Дворце пионеров. Рядом с экзотическим «Японским морем» жили ерши, пелкарии, шкуи; и казалось, что они не в аквариуме, освещённом искусственным светом, а в настоящем пруду, озарённом утренним солнцем, гасящем на окраине маленького села. Здесь вспоминались сказки про Ерша Ершовича, про золотую рыбку... Ребята сами вырастили своих подопечных и хорошо знают об их повадках.

— Вот, например, голцы, — сказали ребята о рыбах Жени Библикова. — Они ведь могут предсказывать погоду. Если начинают метаться по аквариуму, а вернее, плавать — значит, погода испортится.

Всех привлекал аквариум Андриоси Ходцева. Он поселил в нём рыб, плавающих голой головой вниз, — милодусов, а с ними пеллибоников, плавающих головой вверх. И рыбы не сорвались. Кружок юных аквариумистов получил на выставке диплом I степени, а все участники — грамоты.

А КАКИЕ У ВАС РЫБЫ? ЧТО ИНТЕРЕСНОГО ЗАМЕТИЛИ ВЫ, НАБЛЮДАЯ ЗА ЖИЗНЬЮ АКВАРИУМА?

Пона Сидина, Алексей Мелехов, Битя Котов и Серёжа Мелевцев из двенадцатой нормундской школы не чемпионы и даже не стрелки-разрядники. «Зарница» помогла найти им и увлечение, и в юнармейском плавающем головом вверх. И рыбы не сорвались. Кружок юных аквариумистов получил на выставке диплом I степени, а все участники — грамоты.

А КАКИЕ У ВАС РЫБЫ? ЧТО ИНТЕРЕСНОГО ЗАМЕТИЛИ ВЫ, НАБЛЮДАЯ ЗА ЖИЗНЬЮ АКВАРИУМА?

Н. АКИМОВА.

Рис. В. ФАТЕХОВА.

ЯРКАЯ КОМЕТА

7 марта 1973 года на Гамбургской обсерватории астроном Л. Когоутек сфотографировал участок звёздного неба. На пластине он обнаружил едва заметное пятнышко — в 10 тысяч раз слабее, чем самая слабая звёздочка, которую можно увидеть без телескопа. В момент обнаружения комета, получившая имя Когоутека, находилась от Солнца на расстоянии 720 миллионов километров. Но когда вычислили её орбиту, оказалось, что, вынырнув из глубин космоса, небесная странница мчалась к Солнцу, с каждым днём ускоряя свой бег. 28 декабря комета промчится мимо Солнца, обогнув его на расстоянии всего около 21 миллиона километров. В это время она может стать весьма яркой.

Основное вещество кометы сосредоточено в ядре, диаметр которого может быть больше километра. Ядро состоит из замерзших газов и пылинок. При приближении к Солнцу замерзшие газы начинают испаряться и ядро кометы окутывается чрезвычайно разреженной газовой оболочкой. Это голова кометы. А ещё дальше тянется её хвост. Он всегда направлен в сторону от Солнца. К сожалению, наблюдать комету в момент её приближения к Солнцу трудно. Но уже в начале января её можно будет видеть вечером. С каждым днём комета станет подниматься всё выше над горизонтом в юго-западной части неба. Её длинный и яркий хвост протянется на многие миллионы километров. Голова кометы после 1 января будет перемещаться по созвездиям Орла, Волода и Рыб. Наиболее близкое к Солнцу — в 10 тысяч раз слабее, чем самая слабая звёздочка, которую можно увидеть без телескопа. В момент обнаружения комета, получившая имя Когоутека, находилась от Солнца на расстоянии 720 миллионов километров. Но когда вычислили её орбиту, оказалось, что, вынырнув из глубин космоса, небесная странница мчалась к Солнцу, с каждым днём ускоряя свой бег. 28 декабря комета промчится мимо Солнца, обогнув его на расстоянии всего около 21 миллиона километров. В это время она может стать весьма яркой.

Основное вещество кометы сосредоточено в ядре, диаметр которого может быть больше километра. Ядро состоит из замерзших газов и пылинок. При приближении к Солнцу замерзшие газы начинают испаряться и ядро кометы окутывается чрезвычайно разреженной газовой оболочкой. Это голова кометы. А ещё дальше тянется её хвост. Он всегда направлен в сторону от Солнца. К сожалению, наблюдать комету в момент её приближения к Солнцу трудно. Но уже в начале января её можно будет видеть вечером. С каждым днём комета станет подниматься всё выше над горизонтом в юго-западной части неба. Её длинный и яркий хвост протянется на многие миллионы километров. Голова кометы после 1 января будет перемещаться по созвездиям Орла, Волода и Рыб. Наиболее близкое к Солнцу — в 10 тысяч раз слабее, чем самая слабая звёздочка, которую можно увидеть без телескопа. В момент обнаружения комета, получившая имя Когоутека, находилась от Солнца на расстоянии 720 миллионов километров. Но когда вычислили её орбиту, оказалось, что, вынырнув из глубин космоса, небесная странница мчалась к Солнцу, с каждым днём ускоряя свой бег. 28 декабря комета промчится мимо Солнца, обогнув его на расстоянии всего около 21 миллиона километров. В это время она может стать весьма яркой.

Основное вещество кометы сосредоточено в ядре, диаметр которого может быть больше километра. Ядро состоит из замерзших газов и пылинок. При приближении к Солнцу замерзшие газы начинают испаряться и ядро кометы окутывается чрезвычайно разреженной газовой оболочкой. Это голова кометы. А ещё дальше тянется её хвост. Он всегда направлен в сторону от Солнца. К сожалению, наблюдать комету в момент её приближения к Солнцу трудно. Но уже в начале января её можно будет видеть вечером. С каждым днём комета станет подниматься всё выше над горизонтом в юго-западной части неба. Её длинный и яркий хвост протянется на многие миллионы километров. Голова кометы после 1 января будет перемещаться по созвездиям Орла, Волода и Рыб. Наиболее близкое к Солнцу — в 10 тысяч раз слабее, чем самая слабая звёздочка, которую можно увидеть без телескопа. В момент обнаружения комета, получившая имя Когоутека, находилась от Солнца на расстоянии 720 миллионов километров. Но когда вычислили её орбиту, оказалось, что, вынырнув из глубин космоса, небесная странница мчалась к Солнцу, с каждым днём ускоряя свой бег. 28 декабря комета промчится мимо Солнца, обогнув его на расстоянии всего около 21 миллиона километров. В это время она может стать весьма яркой.



Рис. В. ГУСЕВА.



Фотокоордент журнала чешских пионеров «Семичка» Мирослав Мартинский побывал на первом матче «Золотой шаблы» в городе Либерце. На верхнем снимке — момент встречи со сборной командой Чехии. Игрок команды «Умуртии» руководит тренер В. Г. Косоплат (справа внизу).

Местечко Биле приютилось в расщелине меж холмов Низких Татр. Два автобуса свернули к обочине и остановились. Приехавшие провонять — нас к границе Чехии и Словакии воняет хоккеисты острарской команды «Витковице» впервые этой зимой увидели снег. То-то было веселье!

Нас ждала горная дорога в словацкий город Банска-Бистрица. Миша Гусаров взглянул на тренера и понимающе кивнул головой...

Все смотрят на Мишу, а он бережно выносит из автобуса отлично сработанную модель мотоцикла «ИЖ» под пакексиглавным козырьком:

— Это вам на память от нашей команды, — тихо говорит он. — Такие мотоциклы в столице нашей республики Ижевске выпускают... До свидания, дорогие друзья. Мы будем помнить вас и писать письма.

«Новая дорога. Новые встречи. Новые друзья».

К игре на переполненном до отказа стадионе наши мальчишки привыкли. Это было заметно уже в первые минуты матча с командой спортивного клуба «Искра» (Смрчинья). Сильная

команда. Чемпион Словакии. Наша «Золотая шабл» снова на высоте — 6:4.

После матча мы делились впечатлениями об игре с руководителями словацкого хоккея. Один из ведущих специалистов чехословацкого хоккея доктор Душан Фашко взял в руки хрустальную вазу и сказал:

— Мы хотим, чтобы этот главный приз юных хоккеистов Банска-Бистрицы разыгрывался на турнирах «Золотой шаблы» в Умуртии.

Друзья юных спортсменов Банска-Бистрицы в Умуртии скрепили и наш приз, который будет разыгрывать хоккеисты этого города чехословацких шахтёров.

«...Один проигрыш и три победы — отличный итог спортивных выступлений юных хоккеистов умуртского клуба «Золотая шабл». Однако главным вторым выступлений команд клуба «Золотая шабл», несомненно, является установившаяся крепкая дружба между юными хоккеистами Чехословакии и Советского Союза.

(Наш специальный корреспондент, И. АСАЕВ, Прага, Москва.)

«ДЕТЯМ ДО 16...»



Рис. Бориса ГЕФТЕРА.

Обычно у зрителя спрашивают мнение о театре. Сделаем наоборот: театр — о своём зрителе. Московская областная ТЮЗ по-особому дружен с ребятами, часто с ними советуется. Слово — заслуженному деятелю искусств РСФСР, главному режиссёру этого театра Виталию Семёнову ФРИДМАН.

ПОВОРЯТ, такая табличка давно устарела. Есть телевизор. На нём табличку не повесишь, хотя некоторые родители и мечтают придумать такой замок на телевизор, чтобы его нельзя было включить без разрешения.

А на афишах мы до сих пор пишем: «Спектакль для старшешклассников...». Большие того, многие детские театры несутся прямо на билетах: «Для 5—6-х классов». «Для 3—4-х классов», а бывают спектакли даже «только для родителей». Почему?

Ну, начнём с того, что мы, театральные режиссёры, не так уж напуганы разговорами о том, что дети из-за телевидения разлюбят театр. Однажды мы попросили ребят ответить на вопрос: «Почему ты пришёл смотреть в театр?». Оказалось, одному билет принёсла мама, другой пошёл за компанию с приятелем, третий смыхал от друга, что интересно, и пошёл. А одна девочка ответила: «Здесь всё живое».

Наверное, она сказала самое главное о театре. Уверены, что ребята никогда не разлюбят живое зрелище театра. Только нам надо очень хорошо знать тех, для кого мы открываем занавес.

...Идёт спектакль. Все как надо. Зрители смотрят на сцену, актёры играют для зрителей. Только один человек сидит в театре «спяворт-навперто», не смотрит на сцену, а внимательно, пристально глядит на зрителей. Для него зрители — как сцена. Глядит и пишет: «Надеет внимание... Относительная тишина... Напряжённая тишина... Шумит — внимание рассеивается... Врывается смех, радостный шум... Подхватили музыку — хлопок в такт...»

Потом, уже после спектакля, актёры внимательно читают эти записи. Делал их специальный работник театра.

— Виталий Семёнович, наверное, я должна горько почитать «Плат Ярославна»... — говорит мне «Ярославна» из спектакля «Слово о полку Игореве».

Что ж, утём!

Ты, зритель, даже себе не представляешь, сколько театр знает о тебе, чтобы понять современных ребят, знать, что им нравится. Может, и ты захочешь поддизать нам, каким должен быть современный театр для детей? С таблички я начала не случайно. И работаю давно в детском театре. Раньше плеску «Красный галстук» (наверное, всем вам хорошо знакомую, её внавал С. Михалков) мы считали спектаклем для 5—6-х классов. Теперь охотнее всего его смотрят 3—4-е классы. Современные ребята больше знают, больше читают, раньше начинают ходить в театр. Поэтому трудно сейчас решить такой «Беспреданница» А. Островско-

го — это «до 16» или нет? А пьеса В. Александрова «Сестрица Ловина»? А пьеса Г. Сапгира и Г. Циферова об Андерсене «Сказка моей жизни»? А мюзикл А. Шагинина «Мой славный мальчик» — спектакль о дружбе, любви и о волшебстве фантазии? И тут уже дело не в запретах — что можно, что нельзя. По-моему, о сложных «взрослых» вещах говорить надо, но честно, умно! И интересно! А что касается надписей на афишах: для третьего, четвёртого, шестого классов — это не запрет, это просьба театра. Театр старался, рассчитывал всё до мелочей в спектакле, чтобы именно шестиклассник или именно третьеклассник нашёл в нём для себя самое интересное, самое любимое. Но рассчитать иногда бывает трудно. «Слово о полку Игореве», например, — спектакль серьёзный, над много текста, сложная музыка Шостаковича, Стравинского, Прокофьева. Оформили мы спектакль с достоверностью историков, чтобы колыхнул, плеснул, оружие ребята-восемиклассники увидели почти доподлинным. А вот получилось, что «Слово» с огромным интересом смотрят и младшие. И младшие разбирались в сложностях взаимоотношений, завлела Ярославна, гордилась мушкетером князя Игоря, а в отзывах писали: «Особенно понравилась музыка...».

А «Кощей дом»? Уж эту-то сказку все знают ещё в детском саду. И вдруг на этот наш спектакль идут и... старшешклассники! Наверное, потому, что кошку мы сделали злодейкой. Она ведь, отпущенная современные танцы. Наш яловый эстрадный ансамбль не уходит всё время со сцены. Ребятам нравится современная музыка, напряжённые ритмы. Им нравится, что сказка современна: она оживает и создаёт условия объёмная, мещанина. Им нравится и всё необычное. Например, когда «загорелся кошкин дом», пожар изображают змеи в прорисованных плащах. Язычок кошкиными мы показывали и дожда. А ребята (это уже малыши, которых мы попросили сделать рисунок про спектакль) рисовали потом настоящий пожар, настоящий дождь из туч! Мими «опали в точку».

Вы слышали, конечно, что такое мюзикл. (Например, английский фильм «Оливер» — мюзикл). Ребятам нравится «Кощей дом» именно потому, что он поставлен, как мюзикл.

Все современные ребята нравятся. Нравится необычный занавес, придуманный художником, — световой. Когда надо «закрыть» занавес, то вспыхивает световая стена в тёмном зале.

Значит, так: острые ритмы, современная музыка, пантомима, акробатика, всё неожиданное? Но это не значит, что театр должен стремиться обязательно огоршить зрителя. Например, в одном западном театре актёры в самый неожиданный момент в очень тихом и спокойном спектакле вдруг начинают швырять в зал листочки с рекламной мыла, не топящего в воде...

Неожиданное — это не бессмысленное, хотя и аффективные трюки, а яркое, современное, умное решение спектакля.

А всё-таки: зачем ребята ходят в театр? Спрашиваем их: «Пойдёшь бы ты на этот спектакль ещё раз?», «Что бы ты переделал в спектакле?», «Как поступишь бы на месте героини?», «О чём бы ты попросила, чтобы сделать из спектакля, а о чём, когда спектакль кончился?»

Говорят, некоторые телевизионные компании на Западе при помощи специальных устройств в телевизорах узнают, какие программы наиболее популярны. И всё-таки никаких электронных устройств не заменит живого разговора с ребятами.

«...Я пошёл в театр, потому что у меня было плохое настроение». Мальчишка сказал, что у нас в классе нет такой девочки, похожей на Ярославну... Девочки обиделись: это неправда! «В спектакле «Серебряная кузница» я бы не стал ничего переделывать. Это спектакль о том, что надо говорить «до дна». Я бы хотел, чтобы был дядя Стёпа был моим папой. Мы бы плавали на лодке и всех спасали». «На месте юта Василья я бы не выгонял котят, а пустил их в дом». «Хоти пьеса была про князя, я вовсе не про наш шестой «Б», но почему-то девочки у нас подобиры и уже не кричат на мальчишек, как раньше».

Так по-разному отвечали на наши вопросы наши зрители. Хочется думать, что ребята идут в театр, как к другу. Всёмоу, невозможно взрослому, интересному. К другу, который поможет многое понять и о многом подумать.