



Под самым мирным флагом

Как только радиосигнал «СОС» приносит весть о землетрясении, засухе, эпидемии или другой бедо-чешей беде, звенит в небо воздушные лайнеры с медикаментами и продовольствием на борту, отчаливают океанские корабли с палатками и одеждой для пострадавших, амбасы поездов, гружённых строительными материалами. Все они держат курс туда, где случилось стихийное бедствие или полыхает пожар войны. На самолётах, кораблях, поездах эмблема — Красный Крест и Красный Полумесяц. Что же это за магический знак, под которым приходит помощь? Под этой эмблемой только в нашей стране объединены миллионы людей.

Союз общества Красного Креста и Красного Полумесяца создавался при участии В. И. Ленина. Недавно Союзу общества исполнилось 50 лет.

В первые же годы под флагом Красного Креста для детей открывались пункты питания, создавались лечебницы. Для первых пионеров людей Красного Креста организовывали клубы юных санитаров, ребятам

врачами аптечки, памяти докторов. Во Владивостоке на средства Красного Креста был открыт детский дворец.

В 1924 году З. П. Соловьёв — он был председателем Общества Красного Креста — предложил создать «Службу здоровья юных пионеров», а через год на берегу Чёрного моря была открыта первая здравница для ребят — Артек.

Имя Соловьёва всегда будут чтить артековцы. Трудно перечислить все зарубежные страны, которым Союз общества оказывает помощь. Например, после землетрясения в Перу, Иране, Никарагуа специальные самолёты Советского Красного Креста доставляли пострадавшим медикаменты, ткани, одежду, банки сгущённого молока, сахар, печенье.

Когда в Индии услышала эпидемия полиомиелита, советские лайнеры доставили для больных ребят специальную вакцину, витамины, детское питание «Малыш». Наши лекарства спасают от мучки болезней детей Сенегала, Мали, Конго и других

стран. На приём к советским врачам доверчиво идут ребята Ирана, Эфиопии, Алжира: уже много лет в этих странах работают наши госпитали.

Советский Красный Крест — активный участник Детского фонда Организации Объединённых Наций — ЮНИСЕФ.

Хороший помощник у Красного Креста — советская пионерия. Для тех ребят,

которые умеют оказывать первую помощь пострадавшим, активно участвуют в санитарно-оборонной работе, учреждён значок «Юному отличнику санитарной обороны СССР».

А тем, кто следит за чистотой и порядком дома, в школе, кто шефствует над инвалидами Отечественной войны, кто собирает лекарственные травы, вручается значок «Юный санитарный инструктор».

У ОГРОМНЫХ портретов гледедунни Хави ребята укрепляют ветку расцветающего персика. На улочках вьетнамских городов и сёл мир. Смирн настиг войны. Вместо винтовки у них в руках мастерок и лопата.

Рядом со взрослыми — пионеры. Книжки для ирландцев разбирают они разрушенные здания, лиско орудуют, у насосов, откачивая воду, засыпают воронки.

Одного из них и сфотографировал в Ханое болгарский журналист Стефан Тихов. Он так и назвал свой снимок: «Больше нет боли».

У ребят героического Вьетнама много друзей во всех уголках земли. Сейчас по всему миру идёт сбор средств в фонд восстановления Вьетнама. С каждым днём всё активнее участвуют во всевозможных кампаниях «Пионеры СССР — детям Вьетнама» ребята Страны Советов!

В. ВОЛЬСКИЙ.



Прометри всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 49-й
№ 44 [5731]
ПЯТНИЦА,
ИЮНЯ
1973 г.
Цена 1 коп.



ЦВЕТУ АКАЦИИ НАД ДУНАЕМ...

ЕСЛИ я гореть не буду, если ты гореть не будешь, если мы гореть не будем — кто тогда рассеет туман?.. Эти слова Назьма Хикмета в воспомин. стое у «карты КИДА». Так называют свою карию интернационалисты 16-й средней школы Измаила. На карте ребята отмечают города и посёлки, где живут их друзья. Поставив свой флажок — большая честь.

Есть в интерклубе имени Эрнста Тельмана добрый обычай. Хочешь вступить в КИД, приходи не с пустыми руками. Ребята из 5-го «Б» пригласили два студента: один — расказывавший о зарубежных пионерских организациях, другой — о пионерах-тельманцах. Немские друзья из школы имени Ю. Гагарина города Карл-Маркс-Штадта, узнав об этом, приняли отряд имени Олега Кошевого 5-го «Б» в почётные пионеры-тельманцы. Так на «карте КИДА» появился у пятиклассников свой первый флажок.

Последний ребята укрепили недавно над чилийским портом Вальпараисо. Вот как это было.

При КИД работает секция политического рисунка и плаката. Председатель секции Женя Непомнящий. Пришли однажды к Жене пятиклассники и предложили открыть при

секции кружок художественной вышивки и выжигания по дереву.

— Лучшие работы в Берлине на X Всемирный фестиваль послать можно, — сказали ребята.

— Хорошие. Молодцы, — поддержал Женя. И рассказал об отряде Роберто Диаса.

Отен Женя моряки. Ходит механиком из судоремонт. Был во вьетнамских странах. Недавно их корабль зашёл в чилийский порт Вальпараисо. Страна в то время готовилась к парламентским выборам.

Первыми моряки встретили чилийские мальчишки. Некоторые кричали с причала по-русски: «Здравствуй, товарищ! Удивились моряки: «Откуда русский знает?» «У ваших рыбаков научился», — отвечают.

Чилийское побережье таится на многие тысячи миль, а флот в стране развит слабо. Сейчас по договорённости с правительством рыбу ловят советские суда. Временно, конечно. Пока чилийцы сами обучатся. Но реакционеры в Чили перед выборами распустили слух, что рыба, которую ловят русские, несъедобна. И тогда мальчишки Вальпараисо, дети рыбаков и рабочих, сами стали разносить рыбу по домам. Лучшие других работали ребята из отряда Роберто Диаса.

... вот когда пятиклассники принесли свои работы в КИД. Женя сказал: «Отберём лучшие и вместе с рисунками пойдём в Чили».

Я НЕ ПЕРВЫЙ, раз на границе. Но каждый раз, оказавшись су края Родины, испытываю особое чувство. Оно и в первую очередь встаю. Трудно быть первым. По тебе равняются. С тебя спросят, почему.

Накануне дня рождения пионерской организации юные интернационалисты 16-й школы сделали концерт. Весь сбор, 102 рубля, пере-

вели в фонд Мира, на строительство Дворца пионеров в Ханое.

И хотя были в зале поместия, не было в тот вечер ни артистов ни зрителей. Потому что и те, кто выступал на сцене, и те, кто сидел в зале, были вместе одно дело. Они всё делают так. Будто на них смотрит весь мир.

И сегодня, в Международный день защиты детей, в обеих школах, в Измаиле и в Карл-Маркс-Штадте, будут открыты выставки политического рисунка и плаката. Вечером у пионерских костров ребята прочтут сочинения, написанные специально к этому дню. Рисунки и сочинения для ГДР подготовили юные интернационалисты Измаила. Пионеры-тельманцы прислали свои работы в город на Дунае.

Я вился в клубе имени Эрнста Тельмана под большим портретом вождя немецкого рабочего класса два галстука — синий и красный, они завязаны одним узлом.

КОГДА я уезжал из Измаила, в в городе цвела белая акация. Скоро канула. Как их лучше провести, юные интернационалисты 16-й школы решили давно.

Открыт к X Всемирному фестивалю в школе музей Георгия Димитрова, помогут друзьям из Карл-Маркс-Штадта сделать музей Юрия Гагарина. Посуду по своей коллекции Там вместе с сельскими ребятами создадут бригаду «Эрист Тельман». Все заработанные средства переведут в фонд Мира и в фонд X Всемирного фестиваля в Берлине.

В. ЧУНАКОВ.
(Наш специальный корреспондент).
г. Измаил.



Интересно, что на этот раз прислали друзей из Карл-Маркс-Штадта! Фото автора.

ОБОВЕННИЕ искусства начинается на земле. Монет, с фантазиями, монет, с рисунками... Изобразил Сербица Петров свои будущие заветы и свои в скарфане... Сейчас каждый мальчишка и каждая девочка может на часок пригласить друзей в свою мечту. Плыть по площади мимо минотавры «Енисей» будущие моряки, плыть будущие сады...
НА СНИМКЕ: юные интернационалисты на асфальте в Первомайском районе Москвы, посвященный Дню защиты детей.
Фото Я. ШАХИНСКОГО.



**МЫ С ВАМИ
ПРИДУМАЛИ
ФИЛЬМ:**

◆ У каждого есть свой дом, есть своя улица, и свой край, и своя страна. Сначала двор кажется ценой планетой, но ты растешь, и с тобой растёт, расширяется горизонт — школа, лес, вагёр, соседние города и сёла... Загораются экран, и неуверенным детским почерком пишут вострые карандаши: «Край, в котором ты живёшь». И невидимая рука рисует домик, небольшой, деревянный. Рисует маму и папу, сестёр и братьев. Но тут подлезает такой же паровозик, яркий механический край, убирает старый домик, а на месте его появляется другой — многостаяный, многоколенный. И вот уж в каждом окне — твои знакомые. А вы с товарищами играете во дворе. Стоит только пожелать, и ты рисуешь себе чашающиеся цветы, и лейку, и живую собаку, и вращающуюся карусель... Ты рисуешь поезда и отправляешься посмотреть мир.

— Вот такая паровозная кинокартина. Кто-то скажет: по мультфильму вообще нарисованные. Верно. Но там вы

видите оживших персонажей и совсем не вспоминаете о художнике. А здесь вам все время показывают «эпистолические» рисунки. Один миг это рисует наш рисунок, и тут же он начинает двигаться. Хотя над этим фильмом много трудилась взрослые работники кино, но вот что говорят они сами.

— У нас соавтор не счастлив. Как это вышло? Хотели мы снять мультфильм к 50-летию СССР, чтобы он расказал о нашей стране, о друге её народов — говорил бы сценарий и стихи Юрий Сергеевич Этинин. — Тема вполне серьёзная. А мультфильм — это чаще всего забавно, шуточно, ребячливо. Думали мы, думали и поняли, что самим рисовать не придётся. И тогда мы решили пригласить ребят делать с нами картину. Не десятилетий, не сотню, а всех, кто захочет. Обратились к ним по телевизору, пошли в школы и студии, в редакцию «Пионерской правды», куда школьники присылали массу работ на конкурс. И вскоре целая комната у нас была занята рисующими ребятами и множеством больших мешков с письмами, в которых пришли рисунки и стихи, в редакцию Советского Союза. Что же делать с ними дальше?

— Конечно, за несколько минут столько рисунков зрителям не покажешь. Да это и скучно, и на кино не похоже. И работы были разные, хорошие и совсем неумелые, — говорит сценарист и режиссёр Ефим Абрамович Гамбург. — Но всё равно, нас уже позвали помощников, надо с уважением к ним относиться. Каждый ведь рисовал от интереса и то, что он любит, что ему дорого. Мы перемотали все ребята работы и ничего не стали исправлять. Некоторые взяли как есть, другие скопировали вместе, третьи подказали от интереса, подробно. Сохранили и яркие краски, как у ребят, и то, как удивительно мы смотрим на окружающее, чем отличаются детские рисунки от взрослых. А потом началось са-

мое волшебное. Мультфильматоры под руководством художника Д. Менделевича и кинооператора М. Дробица стали оживлять рисунки. На Край, на Край, на Край. Пошла на своих ножках-лапках хитрая кошка, побежала карандашные человечки, сели в самолёт, и он отправился по авиарейсскому небу в путешествие к друзьям. На Край, на Край, в Молдавию, в Среднюю Азию, к северным морям. А как выглядят эти места, нам не надо было разгадывать. Юные художники всегда, и они изобразили, какая у них природа, какие строения здания, какие луга и тучи. И профессия своих земляков, и птиц на деревьях, и животных на полях.

— Вспомнил Гудин, как ему и положено, заблел на экране, замычала довольная котостромка корова, а турецкий верблюд просто поволил добрым глазом. Увидел его Василий Ливанов и удивился: «Почему же он одностепенный молчит? Наверное, поправился очень нарисованным мальчиком верблюдом. Или артист своё детство вспоминает, когда говорил: «Не знаем, как разговаривает верблюд». Я думаю, сказал Василий Борисович, — вот так: «ууу». Звукооператор это быстро на плёнку записал. С тех пор верблюд в картину каждый раз «ууу» произносит. И хотя это, наверное, самая маленькая роль на свете, но артистам в этом месте всегда везёт везело.

— Вот столько людей, взрослых и юных, работало над мультфильмом. Но и это ещё не всё, — добавляет Юрий Сергеевич. — Это ведь не только фильм-путешествие, но и фильм-песня. Даже маленькая песенка сюита. В начале звучит голос мальчишки, и он поют о своём родном доме, а потом младшие школьники продолжают — уже про свой город. Но раз киногерой отправляется так далеко, по всей стране, значит, они — подростки, и уже старшегоклассники поют: «Посмотри, как хорош край, в котором ты живёшь...» В конце они даже в космос улетают... Целых три часа продолжался этот процесс: один из детского сада и две группы хорошей студии «Пионерия». И песни они очень искренне. Может быть, потому что композитор Геннадий Гладков написал специально мелодию, которая ответственную, будто услышал её впервые от самих ребят.

— Так что пусть девочки и мальчики нашей страны считают «Край, в котором ты живёшь» придумали они все. А мы взяли их рисунки, их рисунки и их голоса, сложили вместе — и вышел кинофильм.

ПА СНИМКЕ:
Кадр из фильма «Край, в котором ты живёшь».

«КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЁШЬ»



ЖИЛА-БЫЛА на свете бедная женщина, и был у неё маленький петушок. Рылся он как-то в мусоре и вдруг нашёл алмазный полукрайрар!

— Дай мне твой алмазный полукрайрар!

Находился петух:
— А я не дам! Он и мой хвостик пригодится.

Но турецкий султан силой отнял у петушка полукрайрар, привёс его домой и спрятал в свою сокровищницу.

Рассердился петушок, вскопал на пеньке и закричал:
— Кукареку! Турецкий султан, отдай мой алмазный полукрайрар!

Чтобы не слышать петуха, турецкий султан заперся в своём доме и велел слугам закрыть на ключ все окна и двери.

Уже петушок испорхнул на окно, стал донимать в стекло, клювом стучать, хватать крыльями и кричать:
— Кукареку! Турецкий султан, отдай мой алмазный полукрайрар!

Разгневался турецкий султан и приказал слуге:
— Полукрайрар — старинная венгерская монета, равная полукопейке.



И ТУРЕЦКИЙ СЛУТАН

ВЕНГЕРСКАЯ
СКАЗКА

— Слуга, слуга, поймай петуха и брось в колодезь.

Слуга поймал петуха и бросил его в колодезь. Но петушок в колодезь загавкал:
— Вода, вода, наполни вся в мой живот!

И вся вода наполнила пету-

ха — от самых ножек и до грёбешка.

Петушок тогда опять испорхнул на окно турецкого султана.

— Кукареку! Турецкий султан, отдай мой алмазный полукрайрар! — громко кричал петушок.

Ещё гуще разгневался турецкий султан и приказал своему слуге:
— Слуга, слуга, поймай петуха и брось его в горячую печь.

Слуга поймал петуха и бросил его в горящую печь. Но петушок снова завел:
— Вода, вода, вылейся из меня, скорее залей, поган отом!

Много вода залила огонь и погасила его. И тогда петушок и бросил опять испорхнул на окно.

Кукареку! Турецкий султан, верни мой алмазный полукрайрар! — ещё громче, ещё звонче прорычал петушок.

Ещё гуще разъярился турецкий султан:
— Слуга, слуга, поймай петуха, брось его в улей — пусть его пчёлы укусают.

Слуга поймал петуха, бросил его в улей в蜂窝. Там петушок опять завел:
— Пчёлы, пчёлы, спрячьтесь в моих вёршишках, спрячьтесь в моих вёршишках!

Спрятались в вёршишках пчёлы, и петушок опять испорхнул на окно турецкого султана:

— Кукареку! Турецкий султан, отдай мой алмазный полукрайрар!

Турецкий султан не знал больше, что делать с петухом.

— Слугай, — слуга, — прокричал султан, — принеси петуха, я сяду на него, пригладю — он и замолчит!

Слуга поймал петуха. Турецкий султан сел на него, пригладил. Тогда петушок опять зазавил своим:

Перышки, перышки, крыльышки, крыльышки, отпустите всех пчёл, пусть они кусают турецкого султана! Пусть они кусают турецкого султана!

Быстрые пчёлы, ринулись они на турецкого султана. Вскопал султан, залясался, запыртал:
— Ой-ой! Черт бы поборал этого петуха! Отнесите его в сокровищницу, пусть он разыщет там свой алмазный полукрайрар!

Понесли петуха в сокровищницу. Там он снова завел свою песенку:
— Брюшко мое, брюшко, вбери себе все денюжки, что султан награбил.

И поспылилась в петушка все три судушка с денюгами турецкого султана.

Петушок пошёл из дому и отдал денюжки хозяйке. Да раздала их беднякани, да и себя не обидела и живёт себе припеваючи и поныне, если ещё не умерла.