



21 АПРЕЛЯ — ВСЕСОЮЗНЫЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК, ТРУДОВОЙ ПРАЗДНИК НАШЕГО НАРОДА. НА ПРЕДПРИЯТИЯХ И СТРОЙКАХ, НА КОЛХОЗНЫХ ПОЛЯХ И СОВХОЗНЫХ ФЕРМАХ, НА УЛИЦАХ И СКВЕРАХ ГОРОДОВ И СЁЛ БУДУТ ТРУДИТЬСЯ В ЭТОТ ДЕНЬ МИЛЛИОНЫ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ. ВНЕСТИ СВОЙ ВКЛАД В ТРУДОВУЮ КОПИЛКУ И ТВОЙ ДОЛГ, ПИОНЕР! ГДЕ ПРИЛОЖИТ СВОИ СИЛЫ ТВОЙ ОТРЯД? ЖДЕМ СООБЩЕНИЙ.

ПЯТИЛЕТКЕ — МАСТЕРСТВО И ПОИСК МОЛОДЫХ!

КАНАЛ

По весне карнишская степь всыхивает тюльпанами. Но быстро проходит весна, и только ветер хохочит в голый, выгоревший под солнцем степи. Дать бы воду этой земле...

...От Амударьи в степь уходит Карнишский магистральный канал. Большие шлюзовые гектары жмут его воду. Комсомольско-молодёжный участок № 2 Карнишстрой. Он как танковая дивизия огромной армии. На рассвете далеко слышен рёв бульдозеров, скреперов, экскаваторов. Вперёд, вперёд! Надо быстрее разбудить степь, напоить богатые земли водой.

На рисунке Усмана у бульдозера появились клыки, как бивни. Они загнуты назад, машина взрылывает грунт, а когда бульдозер идёт вперёд — сгребает её носом.

Переоформовали бульдозеры. Так стал действовать «рылхитель» обратного действия.

Всё дальше в степь уходит канал. Скоро, очень скоро придёт на эти земли живая вода.



БРАТЬЯ

Словом некоего хвойное полеводство ведёт дорога, каждый поворот которой знаком водителям лесовозов — братьям Григорьевым. Эпилия этот лучший в Шапшинском лесопункте Северного лесхоза.

Демобилизовался из Советской Армии комсомолец Семён Григорьев, вернулся в родной лесопункт и попросился в экипаж к старшему брату.

— Легко будет, — сказали ему. — Твой брат Даниил — лучший наш водитель.

— Постарайся не отстать, — ответил Семён.

Слово он сдержал. Споривший, трудолюбивый комсомолец быстро освоился с работой. Теперь, когда лесорубы видят лесовоз, идущий к ним по просеке, на час-другой опережая график, они уже не могут сказать сразу, кто за рулём. Семён сравнялся в мастерстве со старшим братом.

ю. поспелов.

Ф. КАМАЛОВ.
(Наш корреспондент).

Красноярский край.
Винейский район.

Пioneerская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 49-й № 38 [5717] Пятница, 13 апреля 1973 г. Цена 1 коп.

ДЕВИЗ ПРЕЖДЕ ЧЕМ ЮНКора: НАПИСАТЬ-СДЕЛАЙ!



СОЛНЦЕ ЯРЧЕ, ЧЕМ ВСЕГДА,
ЖАРКИ СПОРЫ.
СОБРАЛИСЬ В АРТЕК СЮДА
МЫ — ЮНКорЫ.

РЕКИ ВСПАТЬ МЫ ПОВЕРНЕМ
СДВИНЕМ ГОРЫ.
ВПЕРЕДИ ВСЕГДА ИДЕМ
МЫ — ЮНКорЫ.

ИДЁТ ВОСЬМАЯ ЮНКорОВСКАЯ СМЕНА В АРТЕКЕ



Идёт отряд. Мелькают пилотки, бантики, косички. Привычная картина.

И всё-таки удивляешься. Почему? Разве юнкоры не такие ребята, как все?

— Эка невидаль, — скажет иной, — заметки писать!

...А те заметки, которые писал Паша Гнездилов, мальчик из таёжного посёлка Заря? Больше всего на свете ненавидел он кулаков и разоблачал их в газете. Кулаки убили Пашу. Но появились новые юнкоры — сотни, тысячи ребят.

...А в осаждённом Севастополе юный редактор «Окопной правды» выпускал газету на листочках в клеточку. Бойцы, отбив атаку, брали в руки эту газету.

«Наша десятка, — писал пионер Валерий Волков, — это мощный кулак, который враг считает дивизией, и мы будем драться, как дивизия. Нет силы в мире, которая победит нас!»

«Пионер — всем ребятам пример!» — вот программа действий юнкора. Его оружие — СЛОВО, а СЛОВО верно служит лишь тому, кто умеет держать, преодолевать препятствия. Юные корреспонденты идут в атаку на лень, безразличие, скуку. СЛОВО помогает юнкору вести за собой отряд. Газета — тот же вожатый. Всегда рядом и чуть впереди. Девиз юнкора: «Прежде чем написать — сделай!»



ЮНК

ЗОЛОТОЕ ПЛАТЬЕ И ВАЛЕНКИ С КАЛОШАМИ

Я думала так: юнокор — это тот, кто в газете печатается. Сочинил статью, отнёс её в редакцию, там тебе руку пожимают, скажут: «Молодец». А завтра выйдет газета с твоим именем. В школе будут смотреть на тебя во все глаза и говорить: «Это та самая Ира, наш корреспондент».

Наверно, такая фантазия получалась у меня оттого, что мечтала в детстве летать под куполом цирка в золотом платье.

Месяц прошёл, а мысли о золотом платье перенеслись на профессию журналиста. И всё думала, какая красивая работа — всем помогать, всех делить, состязаться. Я даже конюшнику стала выводить. Не возмуть меня, думаю, и журналисты, некрасивую такую.

Но унывать я не стала, за дело взялась. Раз юнокор должен печататься, значит, надо срочно придумать, о чём мне написать. Была чистая тетрадка и клеепочка, взяла ручку «гусяное перо» — для вдохновения.

Посидела, подождала, вдохновение не приходит. Стало мне скучно. Ну что это за дело: сидеть и из пальца высасывать. Нет, думаю, тут что-то не так, не может быть, чтобы журналисты так страдали. Тут-то я и вспомнила, что корреспонденты бывают в командировках. Привала я в помощники Серёжке Ворони — он надёжный парень.

Нарисовали мы командировочные удостоверения, сочинили карту наших маршрутов, подумали, кому нужна помощь, и отправились в путь.

Из этой командировки я не вернулась до сих пор, зато с золотым платьем растаскала навсегда.

Я расудила так: раз юнокор призван помогать людям, то надо помогать детшкам и бабушкам — им чаще всего нужны помощники.

Первой моей победой был коток в детском саду «Золушка». Я написала фелетон в газету. Ребята собрались, расчитали коток.

И стало мне некогда. У Евдокии Андреевны нет пенсии: бабушка прожила трудную жизнь, а документы её затерялись. Я пошла в горисполком. Там отнеслись с большим вниманием и просьбе. Собрали нужные бумаги. Конечно, не за один день всё это делалось. А тут новость: дом, в котором живёт Евдокия Андреевна, сносят. Всем жителям дома уже выданы ордера, а моей бабушке нет.

Я в домоуправление, говорю с домоуправом серкуче, а он даже растерялся. Нечаянная задержка вышла. Помогли мы бабушке перебраться, перетаскала с ребятами сумки, стелы...

Заболела наша бабушка, я собралась врача вызывать, а она испуганно рукой машет. «Не надо беспокоить», — говорит, — я чистюлю болею».

Позвонила я всё-таки в больницу. Как это дома вечером сидеть и размышлять. Как же так! Командировка за командировкой, а заметок я написала ой как много! А в настоящей газете напечатать и всего только одну. О ребятах из музыкальной школы. И то и той заметке снимок делала не я, а дядя Геня из нашего подъезда.

Заметьте некогда, о золотом платье и вспоминать не приходится. Совсем оно не требуется. Вот бы сапожничиходы, а иногда ну просто необходимые валенки с калошами...

Ира БОЛДОВСКАЯ.

Саванин, Г. Хоменк, школа № 9, 8-й класс «А».

Если вы думаете, что получится пять одинаковых снимков, вы ошибаетесь. У каждого фотокорреспондента свои «почерки», да и задание в пресс-центре каждый получил своё.



Заметки вычитаны, снимки отгужированы, художник берёт в руки кисть и белый лист ватмана становится газетой.



Во время спортивных боёв клуб «Олимпия» издал приказ «Боевые» за спок. Забыли даже, что в нармине лежи. Блонот нужно писать репортан.

Аурис, Аурис... Я-то уж его канюбул, да знаю. Это я сам и есть. Аурис Шальчус. Литовская ССР, г. Вильнюс, школа № 21, 7-й класс.

ДЕВИЗ ЮНКОРА

Подходит к мне девочка из нашего отряда и спрашивает: «Послушай, Ринск, у вас в Армении все мальчишки такие веселые да внимательные?»

Это она про Самела. Я бы, конечно, рада была ответить: «Да, все!» — но и у нас мальчишки бывают разные. А Самвел Паргян, вы только спросите про него, любой скажет, что он действительно «всем пример». Я вместе с Самвелом уже третий год занимаюсь в юнкорской школе при газете «Шноер кан» и хорошо его знаю. Обычно, когда мы обсуждаем какое-то дело, Самвел сидит в стороне и молчит. Но мы-то уж знаем: он всё делает лучше других и быстрее. И ещё успеет кому-то помочь.

Здесь уже, в Артеке, когда проводился конкурс отрядных газет, Самвел вдруг заболел. Вожатые хотели отправить его в изолятор, но он не согласен. И все наши заметки, и большой лист ватмана и всели тоже. Когда Самвел всё же нашёл, газета была готова —

ДВА КОРАБЛИКА

равные, чем у всех остальных отрядов. Мы заняли первое место. На конкурсе дружинников газет нашего председателя пресс-центра Иру Вечерко даже ругали в штабе.

— Что это у вас всё Самвел да Самвел рисует! Совсем человека замутил!

Только что же тут ругать! Самвел сам пришёл в пресс-центр, хотел немножко помочь, а уйти уже не смог — увлёкся. Это газету тоже признали лучшей.

Иногда мы просто так сидим, о чём-то разговариваем или в блокнот мысли записываем. Кто-то задает Самвелу вопрос, он начнёт рассказывать, незаметно увлечётся, мы все слушаем и удивляемся — как он много знает! И о голландском художнике Ван-Гоге, и о нашей землице Мартиросе Сарьяне, и о своих любимых писателях — Паустовском, Джеконе.

Как-то заметила мы, что загрусела наша вода — она из Чувашии. Никан не удавалось нам её расвезти. Уже перед самым призналась, что завтра у неё день рождения, что она свой день вспоминала... Пронюхавшись мы утром и увидели над Надиной койкой большой кораблик под названием «14 лет», а прямо к нам стремительно несся по волнам злые парусник «15!».

Конечно, мы сразу догадались, что это наш Самвел нарисовал, хотя никакой подписи не было. Надя сказала, что так её ещё никто никогда в жизни не поздравлял, да и мы все знали, как именинница.

Ирисан МИРЗОЯН. г. Ереван, школа № 81.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАПИСАТЬ — СДЕЛАЙ!

КОГДА ТЕБЕ ДОВЕРЯЮТ...

Помню, как-то перед праздником работницы Союзпечати дали нам задание — распространить открытки. Собрали мы бригаду «почтарей».

— Вот вам каждому по пачке открыток, — говорю. — Начнём с улицы Горького.

Разбежались. Смотрю, Ни на в почтальные ящики.

— Ты что?

— Да неудобно как-то. Людям незнакомые.

— Пойдём, — говорю. Решительно говорю, а у самой тоже робость какая-то внутри.

Позволили мы в квартиру, потом по вторую, третью. И оказалось, все намёну приходило рады, все покупали открытки да ещё благодарили нас: «Вот молодцы, ребята! Сколько времени нам сбегали. На почту не бежать!» А мы какие молодцы? Это ведь почта придумала, а не мы!

И тут я сообразила. Раз все так временем дорожат, раз кому-то некогда на почту сбегать, пусть... Одним словом, почти все открытки мы и в почтовые ящики опустили.

Операция «Открытки» была первым моим серьёзным испытанием. Сначала я просто радовалась тому, что поручение мы выполнили. Теперь я знаю, если хочешь выполнить поручение чужого, нужно хотя чуть-чуть что-то своё внести. Я даже заметку в нашу стенгазету написала про ребят-роботов.

Вы скажете, что таких не бывает! Бывают. Скажете — делают. Сами же придумают ничего не хотят.

Иногда на совете дружинки собираются ребята и начинают пальцы загибать: «В пятый сбор прошёл! Металлолом сельские собирали! Ученики-классники в поход...» Как будто самое главное — поставить «галочку» в плане.

Мы тоже о делах много говорим. Только по-другому.

— За концерт — спасибо. Но один девочкой?

Многие ребята вообще от поручений отлынивают. А ведь поручение — это доверие. Раз считают, что какое-то дело можешь сделать только ты, значит, доверять тебе товарищи. Как же можно доверие обмануть?

Ира ЗОТОВА. Лицевая область, посёлок Ден Толстой.



Юнкори пишут заметки. Вы спросите: чем ещё они могут заниматься? А вот чем... Приходит однажды ребята в 113-ю минскую школу, а у входа огромная афиша висит. Оказывается, в школе киноklub открывается. Вход свободный. Хочешь — кино смотри, хочешь — сам кино скрути. Научат тебя с кинопроектором обращаться. Перед сеансом юнкори расскажут об авторе фильма и о том, как его снимали. Это они, юнкори, договорились с кинопроектором, чтобы кино можно было прямо в школе показывать.



Можно увидеть парящую чайну сивозь ветки миндала. Можно увидеть большой горизонт и не забираться на Людг. Нужно очень многое уметь видеть, чтобы выпустить газету, да ещё с таким названием, как «Горизонт».

Мончерко «Керавелл» в своей газете часто рассказывает об озере Мимандра, о знаменитых елях Кольского полуострова. Наверное, поэтому и прибежали однажды в штаб ребята из кружка юнкоров, они Бергели, охраняли каждое деревце и вдруг увидели, как из лесу выехала машина, нагруженная срубленными бревнами. Ребята пытались задержать её, только где там! Юнкори немедленно отправили гонцов из штаба во все школы города. В ственных газетах появились заметки, призывающие охранять лес. А одну заметку отнесли в городскую газету «Мончерковский рабочий». Заметку напечатали, и сразу же пошли отличия — все возмущались, требовали привлечь нарушителей к ответу, вступили стали создаваться отряды зелёного патруля. Сами юнкори ещё раз убедились, какой верный девиз выбрали для себя: «Разить пером, как штыком!».

Знаю я этого аурюса...



Сначала я молчал. Говорили, что Аурис — хороший мальчик. Аурис — дисциплинированный, не ругается ни с кем. Я молчал. Говорили, что Аурис — золотой мальчик. Молчал. Вывели портрет Аурюса на Доске почёта нашей дружинки Кипарисной. Аурис — для всех пример. Тут уж я не сдержался:

— Да какой же он пример, спрашивается? Вот Володя Таран из посёлка Ружин с Украины — он пример. Володя вытаскал из проруби утопающего и патруль организовал на речке. А что Аурис? Он такой же, как и все вы, юнокор. Говорите, никогда не дерётся. А если за друга? Ещё как подрался Аурис, когда к Витасу Латинусе пристади хулиганы! Говорите, Аурис не ругается никогда. А вы знаете, был такой случай, когда Аурис спорил до хрипоты со всем отрядом, а в результате оказался неправ. Вот так золотой! Да ему знаете как стыдно было! Признавал свою ошибку перед всем классом.

Аурис, Аурис... Я-то уж его канюбул, да знаю. Это я сам и есть. Аурис Шальчус. Литовская ССР, г. Вильнюс, школа № 21, 7-й класс.



как же быть с «колочкой»?

Иду я раз с ребятами, воду несущу домой. Мы с бабушкой один живём. Смотрю мальчишки наши навстречу шагают. Поравнялись со мной, шёра подхватили. «Давай, давай», — говорят, — мы мускулатуру развивать будем». Пришла намшему дому. Выгляд: уголь у ворот свален. Схватили мальчишки лопаты.

Потом я узнала, что из-за меня мальчишки в кино не пошли. Билеты выростили. Те самые мальчишки, которых мы сколько уже раз в «Колочке» прогнали: Андрей Семешко из дому, и дело убогает, у Серёжи Баранова ребята. Мальчишек наши ребята обжали. И как их теперь в «Колочке» ривать?

Недавно мы задумали провести КВН с параллельным классом. А ребята после уроков сразу домой убогают. Тут бы их в «Колочку»... Но мне почему-то не захотелось их рисовать. И, представьте, во время КВН мальчишки выручили команду! В технике они, оказывается, здорово разбираются, а Серёжа Баранов в последнее время начал итерия получать. Мы с ним теперь вместе занимаемся. «Колочку» мы и сейчас выпускаем. Только тема для неё стало труднее находить.

Наталья ШАСТИНА. г. Чита, средняя школа № 16.

В нашей школе два года лет действует юнкорский клуб, и почти все юнкори — юнкори. Самая главная наша газета — «Барaban». Выходит она очень часто и в ней Военная Армия, Ребят-Активистов, Боевой, Агитирует, Находит. Не думайте, что это просто слова, послушайте лучше, какие бывают истории. Лева Шумейко пишет очень смешные рассказы. Только тем, про кого написано, совсем не смешно...

Очень мы помогаем нашему сохладу «Ангитирует» убогать урожай. Это наш «Пионерстрой». Но один работает хорошо, а другие ленятся. Мы всё время думали, как же нам «ареспивелить» наших лентяев, как разбудить их совесть? Лева придумала. В тот день она пришла на поле с фотоаппаратом. Вообще-то она часто фотографировала нас для газеты, к этому все привыкли. Но на этот раз Лева особенно внимательно приглядывалась и тем, кто бездельничал, и время от времени её фотоаппарат загадочно пощёлкивал.

Натуро мы увидели на шите «Молнию» с фотографирями и фелетонном, который написала Лева. Кто-то смеялся, кто-то чуть не плакал, кто-то спорил. С этого дня никто уже не ривался работать кое-как...

И знаете, что самое удивительное в этой истории? Когда вечером позвонили итери работы, то бы, вы думали, оказался победителем? Лева Шумейко! Она и снимки успела сделать, и лучше всех поработала. Да ещё и бригадиром была — ведь Лева у нас председател.

Гая Мухаметгалиева. Альма-Атинская область, село Чинки.

СТРОЧКИ ИЗ ЗАМЕТОК ● СТРОЧКИ ИЗ ЗАМЕТОК ● СТРОЧКИ ИЗ ЗАМЕТОК

БЫЛЫСЬЯ СТЕНГАЗЕТУ, МЫ ЗАСНАЛИ. ВОТ ТАК МЫ ЛЮБИМ СВОЮ ГАЗЕТУ.

КЛАССЕ Я РЕАККОМЛЕГ

Я УЧУСЬ НА ОТЛИЧНО: ПЯТЕРКИ, ЧЕТВЕРКИ, ТРОЙКИ И А ИНОГДА И НА ДВОЙКИ.

МЫ СОЗДАЛИ КОМАНДУ ТИМУЧА. НАС ШЕСТЬ ЧЕЛОВЕК, А С ВЕДНОЙ СОБАКОЙ ШИВЬОЙ ВСЕГО СЕМО ЧЕЛОВЕК.

У НАС В ШКОЛЕ МНОГО ТАЛАНТОВ, И НАМ НЕКУДА ИХ ДЕВАТЬ.

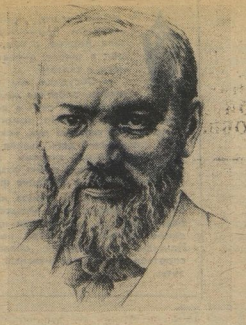
В СЕРДЦЕ СВОЕ ЧУВСТВУЕШЬ ХОРОШО, КОГДА ОБРАЩАЕШЬ ВНИМАНИЕ НА ПРИРОДУ.

СТРОЧКИ ИЗ ЗАМЕТОК ● СТРОЧКИ ИЗ ЗАМЕТОК ● СТРОЧКИ ИЗ ЗАМЕТОК

Материалы со света юнкоров в Артеке готовили наши специальные корреспонденты В. АСКАРОВА, Е. ПАВЛОВА, Л. СЕРДИНА, Л. УРАЛОВА. Оформление фотокорреспондентов В. ГУСЕВА, Б. ЧИГИШЕВА и художница Б. ГЕОРГА.

ИДЕТ ВЕЛИКИЙ РАМАТУР

К 150-летию
со дня
рождения
А. Н. Островского



беждал умно; зло смеялось над добром, правда над кривдой. Островский был человеком передовым, образованным, честным, болеющим за свой народ и он не мог не возмущаться такими порядками жизни. Он ведь изобрел этот период, он придумал. Любой человек лучше всего может помочь своей стране, честно делая то дело, которое он умеет. И Островский написал свою первую пьесу «Свои люди — сочтемся», в которой и высказал сразу свой взгляд на действительность, изобразил её оригинально, метко и, главное, правдиво. Он хорошо знал и изучил нравы и быт московского купечества и через это купечество показал, как вообще глупо, жестоко и несправедливо устроена современная жизнь.

Комедия была напечатана, её заметили, о ней заговорили, но для постановки царская цензура пьесу запретила, и этот запрет оставался в силе больше десяти лет; зачем было пускать правду туда, где царил ложь.

Но это не испугало и не оставило писателя, наоборот, с этого момента началась его энергичная деятельность, целью которой Островский поставил реформу всего русского театра, русской драматургии. Начиная с 1849 года, он пишет по одной, а иногда по две-три пьесы в год, но считая переводов: Островский хорошо знал латинский, греческий, английский, французский, немецкий, испанский и итальянский языки. Он работает много и страстно. (Всего им написано 47 пьес, это очень много!) Он становится подобен мальчику или девочке, которые, придя в свой двор или класс, придумывают новую игру, когда старые исчерпаны. Новая игра во всем нова: и язык новизна, новые приёмы, и поэтому она требует нового исполнения.

Островский от пьесы к пьесе открывает и создаёт свой мир, показывает зрителю то, чего до него не знали. Островского называют «Колумбом Замоскворечья», но его можно было назвать бы и «Шекспиром Москвы»: он вывел на сцену десятки новых типов, выхваченных из самой жизни, изобразил мир этнического царства, дикой и невежественный: купцов, купчих, прикащиков, свай, обедневших дворян, оставших военных чиновников, бесправных бедняков. Со временем Островский находит такого героя, который не только страдает, но и протестует против причин своего несчастья: вспомним хотя бы Катерину из «Грозы».

В конце жизни, став завсудущим репертуарной частью всех театров Москвы, Островский так формулирует задачу театра: показывать, что есть хорошего, доброго в русском человеке; он должен в себе беречь и воспитывать; и что есть в нём дикого и грубого, с чем он должен бороться». Пьесы Островского потому так популярны в нашей стране и не сходят со сцены, что они продолжают выполнять эту свою задачу: учат, показывают, каким должен быть человек. Драматург Островский открыл своему миру целую эпоху русской жизни, обогатил нашу и мировую литературу. Без его деятельности великий и совершенный в смысле расцвета искусства XIX век оказался бы обедненным в области театра. В известном смысле можно сказать, что сто лет назад появление Островского спасло русский театр.

Вот как много можно сделать один замечательный художник. За что люди и чтут его, помнят и за что будут ценить и помнить всегда.

УГОЛОК ФИЛАТЕЛИСТА

ИДЕТ КОНКУРС

Объявлен очередной конкурс юных филателистов. Тема его — «Мир и солидарность» («Пионерская правда» от 6 марта этого года). Он придёт к нам в виде выставки членом читателя. Конверты с пометкой «Филателия» только успевая вскрывать! Москва, Казахстан, Воронеж, Украина, Чувашия, Ирландия... Ответы интереснее! Но помните, что в первые дни конкурса мы не имеем права.

Только для шестого вопроса — о подготовке филателистов к фестивалю сделаем исключение. Думаем, такая подсказка не повредит. Вот строки из писем:

«Готовимся так: ни одной дневки в журнале, занимаемся спортом, хотим быть таким, как участники фестивалей!»

«Проводим викторины на тему «Х фестивалю», выпускаем стенные газеты. Младшим классам рассказываем о фестивале, показываем марки».

«Готовим выставку, посвящённую X Всемирному фестивалю молодёжи и студентов».

«Сделаем подарки молодёжи. Обязательно мастерицы их своими руками».

«Собираем марки о фестивале. Уже есть богатые коллекции».

«Учим стихи и песни о дружбе, мире».

ЖДЕМ НОВЫХ ВЕСТЕЙ ОТ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА.

М. КИРНОС.

Что такое драматург?

Почему мы называем великим автора «Грозы» и «Снегурочки»? Зачем вообще людям театр, если пьесу можно прочесть, как рассказ или стихи?

Театр — древнейшее искусство. Если верно, что любой ребёнок, пока растёт, как бы повторяет собою развитие всего человечества, но разве не дети есть самые большие мастера и любители играть, представлять, копировать? И какая радость, когда удаётся играть!

Вот так же радостен людям театр — место, где они видят и узнают себя, свою жизнь, где путём искусства художники, музыканты, писатели, режиссёры, артисты, рабочие — представители всех видов искусства и самых разнообразных профессий стараются доставить зрителю радость, сообщить ему новый взгляд на жизнь, заставить полюбить одних героев и осудить других.

Дети играют в то, что наблюдают, о чём мечтают. Так же и театр изображает то, что есть в жизни. Но всегда ли он выполняет эту предназначенную ему роль? История знает периоды расцвета и упадка театра. Театр так же, как книга, картина, музыка, может быть и хорошим, и плохим. Он может потрясти, возволновать лишь тогда, когда раскрывает мир чувств, близких самому зрителю.

Посмотрим, каким был театр в нашей стране сто с лишним лет назад, когда начинал свою работу молодой московский театр Александр Островский. Каким был театр и какою была жизнь.

Русская драматургия имела к тому времени всего три истинно замечательные пьесы, три образца: «Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова и «Война и мир» Гоголя. Это не значит, конечно, что не было других пьес, отечественных и переводных, иностранных, — напротив, именно они заполняли театры: на сцене шли французские водевилы, там фехтовали опереточные испанцы, и публика была причём и к искусству лёгкому, развлекательному, выдуманному. В обществе было много важных проблем, тяжёлым гнетом лежала на нашей стране эпоха деспота Николая I, Россия оставалась крепостнической, мрачной, отставшей страной, похвастать было нечем. А на сцене, если появлялся пьеса из русской жизни, то она, как правило, показывала эту жизнь живую, исканно: помещики там были добрые, чиновники справедливые, крестьяне счастливые, а правитель-царь выше и лучше всех. Театр обманывал зрителя и сам себя, а какая радость от обмана!

Молодой Островский восемь лет проработал в московских судах и увидел жизнь такую, как она есть: жестокой, грубой и несправедливой. Неправый человек, имея деньги, мог сказать себя правым, а честный — унижен. Имеющий власть глупец по-

ПОСЛЕДНИЕ СРАЖЕНИЯ

У каждого из шестидесяти двух тысяч журналистов, работающих на чемпионате, есть в пресс-центре фокс — специальный ящик, куда поступает информация о ходе соревнований. Вчера журналисты обнаружили в своих боксах листовку с эмблемой следующего чемпионата мира. Он состоится в столице Финляндии, в городе Хельсинки, с 5 по 20 апреля 1974 года.

На ярком льду Лужников последние схватки хоккейных бойцов. У игроков сборной СССР отличное настроение: восемь игр — восемь побед. Что у наших хоккеистов отличное настроение, могут подтвердить эти команды — рабочие Московского автозавода

имени Ленинского комсомола. Они на днях принимали дорогих гостей в своих сексах.

Будем надеяться, что это хорошее настроение поможет нашей ледовой дружине в самых ответственных, самых решающих матчах с командами Чехословакии и Швеции.

А. ИСАЕВ.



Живо

1. Не — ма — ло раз — ных стран на бе — лом

све — те, но есть, но есть чу — дес.ней всех од — на.

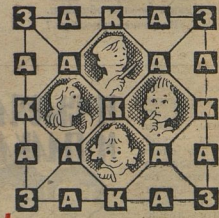
Е — ё зо — вут и взрос.лы.е и

де — ти ар — тек — кур — но са — я стра — на.

Е — но са — я стра — на.

Слова А. АНУФРИЕВА.
Музыка В. БОГАНОВА.

Немало разных стран на белом свете,
Но есть, но есть чудесней всех одна.
Её зовут и взрослые, и дети:
Артек — курносая страна.



Проходит чередой зима и лето,
А здесь всегда весёлая весна.
И шуршит от солнечного света
Артек — курносая страна.

Живут здесь загорелые ребята,
Отсюда вся планета им видна.
Столица пионеров и вожатых
Артек — курносая страна.

Сколько раз можно в этой фигуре прочитать слова «заказ» и «казань»?

Частая надо, проходила от буквы и буква по прямым и ломанным линиям в любом направлении, начиная с любого места, где находится буква «з» или «к».