



Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВАКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА



ЛЕНИНСКИЙ ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ

КАК зеницу ока берегут коммунисты красную книжечку с силуэтом Ильича.

Как святини, на самых почётных местах в музеях хранятся партийные билеты, пробитые пулей из кулацкого брезента, пропалые осколком фашистского снаряда... «Товарищ коммунист!» — говорились в членских карточках партийцев, отправлявшихся на фронт. — Ты должен в нём вступить первым, а выходишь из боя последним».

Всегда и всюду коммунисты первыми вступали в бой, а выходили из боя последними. Ты знаешь об этом по рассказам старших, по книгам о дружинниках Красной Пресни, о бойцах Перекопа, о подвигах коммунистов в Великой Отечественной войне. Они были лучшими среди лучших и в бою, и потом, в мирном труде, строя самое справедливое общество на земле.

Первого марта в Коммунистической партии Советского Союза началось обмен партийных документов. По изданной установившейся традиции билет нового образца под номером первым был заполнен на имя первого коммуниста эпохи — Владимира Ильича Ленина. Имя и заветы Ленина — основателя и вождя нашей партии, нашего государства — были и всегда остаются с нами, как знания в бою. Вот почему оформление партийного билета на имя В. И. Ленина — свидетельство непоколебимой верности партии ленинским идеям. «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи» — эти проникновенные ленинские слова вынесены на обложку нового партийного билета. Пионеры Страны Советов, юные ленинцы! Вам принимать и наследовать славу и дела отцов-коммунистов!

Партийный билет за номером 00000002 был вручен Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Ильичу Брежневу. Партийные билеты нового образца были вручены членам Политбюро ЦК КПСС, кандидатам в члены Политбюро ЦК КПСС и секретарям ЦК КПСС.

Отвечить на письмо ученика Октябрьской школы Челябинской области мы попросили Василия Макаровича ШУКШИНА, заслуженного деятеля искусства, лауреата Государственной премии. Родился и вырос Василий Макарович на Алтае, работал в колхозе, служил на флоте, был учителем. Сейчас Василий Макарович — известный актёр, писатель, режиссёр. Вы знаете его по фильмам «Даёв Федора», «Живёт такой парень», «Мужской разговор», «У озера»...

Завидую ТЕБЕ...

У меня есть мечта: стать комбайнером. Смотрю, как комбайн идёт по полю, сердце летучим поёт! Я уже думаю, как спрыг за штурвал... Но у нас есть учительница, которая дразнит: «Инокентий вы, больше никто!» Фразами, когда была линейка и директор называл учителей, ни ребята клопаны и даже «ура» ирчали, а ей никто не хлопал. Когда я рассказала про эту учительницу маме, она долго молчала, а потом сказала, что хлб — самое главное, без него все бы умерли. Не знаю, что мне делать со своей мечтой. Вчера услышал по радио: «Спасибо тебе, меловик, имя которого хлебоброд-А момент, хлебоброд и колхозник — разный! И вот, иннокентий стыдно быть!» И как тогда моя мечта? Ответьте мне, пожалуйста, через газету, правильно ли я мечтаю, чтобы и больше не сомневался.

МНЕ ДАЛИ прочитать твоё письмо и захотелось с тобой поговорить. Правда, трудно говорить с человеком, не называя его по имени, но раз ты так решил... Я начну с того, с чего начал ты, — с мечты. Но тут сразу же и разойдёмся: я не люблю мечтать. Ты же несколько (лучше-лучше) хвалишься своей мечтой, и я даже уловил в твоих словах нотку угрозы: вот возьму и перестану мечтать! Словом, ты мечтаешь — я отменялся. У обоих у нас есть на то основание: ты начал жить и отгадал уже изрядно. Может мы польём друг друга? Модем, при желании. Я не хочу, чтобы ты разучился мечтать (и бы и не смог отучить тебя от мечты, если бы даже и захотел для чего-то, это не в моей власти), и хочу только, чтобы ты знал: к желанной цели тебя приведёт разум и труд. Я боюсь, что ты уже слышал-переслышал это и скривился недовольно лицо, не слушавшее меня. Мне хочется быть очень убедительным, но я и не могу найти слов более точных, чем эти: давай разум и труд. Не вина этих слов, что употребляют их слишком часто, иногда попусту, всею, притворно, «ради хорошей оценки» или чтобы породить в людях хуже-е себе внешне... Сло-

И ещё совет: не обижайся на учительницу. Она тоже ошибается, не всё ещё до конца поняла. Почему она должна знать всё? Вообще меньше обижайся на людей и не отчаивайся. Ты сам хозяин своей судьбы (видишь, и у меня вышло красиво, и сожаление, красиво легче говорить). А что больше? Знать больше других, работать больше других — вот вся судьба. Это не легко, это на всю жизнь, но ведь и помним-то мы, и благодарны таким только. Кто бы ты ни был — комбайнер, академик, художник, живи и благодаришь весь без остатка, старайся много знать, не жалуйся и не завидуй, не ходи против совести, старайся быть добрым и великодушным — это будет завидная судьба. А когда будешь таким — помоги другим. Я знаю, как это не легко, и, может быть, тоже замечтался... Очень хочется, чтобы это так и было с тобой. Завидую тебе (это простибельно), твоим четырнадцатидесяти годам от роду — ты начинаешь, может быть, начинаешь хорошо, по крайней мере, есть возможность начать хорошо — а дальше — вся жизнь. Много можно успеть! Ещё читай больше. Гоня — в будущем — мысль о выпивке. Не начинай курить. Не твись за тем, что это рано начал делать, — худое дело. Помни, что тебе много надо успеть сделать для своего народа. И всё, что будет мешать этому — явное, табу (надо быть здоровым человеком), лень, непомерное честолюбие, — гони всё прочь от себя. Всего доброго!

Василий ШУКШИН.

«Я знаю, что народ мой победит...»



Когда вы возьмёте в руки газету, парламентские выборы в Чили будут уже позади. Станут известны их результаты.

Четвёртого марта в Чили встретились в открытом бою будущее и прошлое страны, рабочий класс и буржуазия.

Подробнее о выборах мы расскажем в следующем номере.

Известный кинодокументалист Роман Кармен недавно закончил работу над фильмом «Пылающий континент». Фильм рассказывает о жизни народов Латинской Америки, об их борьбе против империализма.

Первой страной, куда приехала киногруппа, была Чили. О своих впечатлениях рассказывает автор сценария и режиссёр Роман Кармен.

МЫ ПОСТОЯННО ощущали в Чили какой-то особый молодецкий дух. За волею Чили борются — от нава до пингви. Мы познакомимся с членами знаменитой бригады Рамона Парра. Рамона Парра — молодая коммунистка — была убита полицией во время расстрела рабочего митинга в Сантьяго. Ей было тогда 17 лет. Молодёжь организовала бригаду её имени — БРП. Молодые комсомольцы — талантливые художники — рисуют революционные сюжеты в традициях латиноамериканской «магической живописи». Когда в Чили проходила съезд молодёжь стран Латинской Америки, художники оформили павильон в центре Сантьяго. Павильон изображал сопротивление угрозе нависшего фашизма: рушится стена — освобождение от рабства, лодки-танки — символ революции и борьбы. К 50-летию Коммунистической партии Чили бригадисты расписали стену длиной в 500 метров. Рисунки их были посвящены истории Чилинской коммуны.

Энтузиазм чилийцев, строящих новую жизнь, безграничен. В общей борьбе участвуют и дети. Им сейчас особенно нелегко. Не всегда они сыты, обуты, и не каждую ночь у них есть тёплое одеяло и крыша над головой. Но им мужественно переносят невзгоды, стремясь помочь родителям в их справедливой борьбе. На митингах, на собраниях мы видели совсем юные лица.

Новое правительство проявляет заботу о юных гражданах. Мы были свидетелями рождения удивительного декрета: каждому ребёнку выделяется бесплатная пингвина молока. Этот декрет — символ новой революционной власти. Об этом молode говорил всё Чили, а дети даже сочинили песню.

Дети Чили стремятся к знаниям. В по-

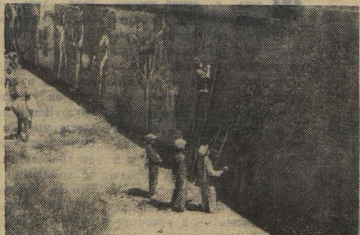
сёлке Че Гевара мы видели необычную школу. Город дал для неё вышедшие из строя автобусы. Когда-нибудь эта школа станет памятником трудного, но славного времени.

Я хочу рассказать ещё об одной школе. Она самая южная в мире, находится на нефтяных промыслах Огненной Земли. Южнее уже люди не живут. Южнее — только научные станции. Но революция пришла и сюда. В честь неё дети перед уроками поют чилийский гимн, а директор школы аккомпанирует им на гитаре. Это удивительная сцена. Сколько стоит за этии Липа детей не по-детски серьёзные, даже суровые. Дети равно взрослому, они словно представляют себе все трудности, которые им нужно будет преодолеть, пока их отцы добьются окончательной победы. Но в Чили есть и другая молодёжь. Это фашисты и сторонники правых. С несрываемой ненавистью встречают они всё новое, что возникает в стране с приходом Народного единства во власти. Они тоже выходят на улицы. Но их дела — это погромы, бандитизм, провокации. Даже эмблема их организаций зловеще напоминает фашистскую свастику.

В октябре 1972 года реакция открыто выступила против Народного единства. Враги революции хотели парализовать страну: остановить транспорт, нарушить торговлю и снабжение населения продуктами, тем самым вызвать недовольство народных масс и свергнуть правительство. Рабочие и крестьяне бросили все силы на спасение страны от катастрофы. По 18 часов в сутки рабочие, школьники и студенты работали на разгрузке паровозов, грузовиков, железнодорожных составов, почтовых вагонов — всё послано добровольно, бесплатно. Днём работали и учились, а вечером выступали на собраниях, митингах. По ночам комсомольцы собирали гвозди и липы, которые были разбросаны фашистскими молодчиками по улицам городов в надежде вывести из строя городской транспорт. Было тяжело: бессонные ночи, нехватка продовольствия, уличные беспорядки. Но народ Чили вышел победителем из этой ожесточённой схватки.

Чилийцы упорно борются за своё лучшее будущее. Сегодня, как никогда, звучат верой в силу народа, в его победу строки чилийского поэта Пабло Неруды:

Я знаю, что народ мой победит,
Все волевые народы победят,
И высохнут те слёзы, что текут...



НА СНИМКАХ: 1. «За солидарность!» За правительство Народного единства! Вот лозунг прогрессивной молодёжи Сантьяго, вышедшей на демонстрацию. 2. Молодые художники из бригады Рамона Парра рисуют политическую картину на стенах мастерской. Переводное искусство Чили борется за его будущее.



Словно человек посмотрел в позорную трубу и увидел дьявольскую тайгу, буровую и людей, идущих на смену. А что за странная балка нависла над замесненным полом? Оказывается, это винт вертлюга, а всё это вы видите из окна иллюминатора. Винторезный комбинат нефте-разведчиков Верхнемарийской экспедиции доставил на буровую очередью смену. Развисте сибирского чина во многом обязаны авиации. Мощные крыльевые машины переносят за тысячи километров сложное оборудование, строительные материалы, а в нехотеную тайгу доставляют геологов.

Фото Э. БРЮХАНЕНКО. (Фотохроника ТАСС).



Наш земляк

ВОТ УЖЕ десять лет наш КИД носит имя Юлиуса Фучика. Много людей узнали ребята о тех днях, когда Фучик посетил наш город. Сталинград занял в его жизни особое место. И Юлиус Фучик с гордостью называл себя сталинградцем, а жителей города — своими земляками.

Фучик приехал в Сталинградский тракторный завод через несколько дней после его пуска. Приехал нелегально. Хотел рассказать своему народу правду о Советском Союзе. Однажды увидел детей, играющих в «Тракторостроение». Остановился, удивлённый. Если дело отцов стало делом детей, значит, это дело прочное. Он не ошибся. «Мальчишки» отстояли город, освободили Европу и его родную Прагу.

К юбилею писателя ребята подготовили доклад «Фучик в Сталинграде». Рассказал тех, кто встречался с Фучиком во время его приезда в город, кто с боями прошёл до Волги до столицы Чехословакии. Помогли юнкорам из клуба имени Фучика Города Сантурска Кировской области. Урадьки к юбилею подготовили летопись «Чем нам дорог Фучик». По их просьбе волгоградцы встретились с генералом армии Лелешеном и бывшим секретарём Сталинградского обкома партии Чувановым.

Танки Лелешеном первыми ворвались в пражский район Смыхов. В этом районе предместье родился Фучик. Чуванов рассказал о встречах с писателем в Киргизии. Там Фучику присвоили почётное звание красноармейца и вручили форму Красного кавалериста.

Во многих школах города прошли фучиковские дни. А лучшим клубам интернациональной дружбы из 38-й, 51-й и 103-й школ было присвоено имя Юлиуса Фучика.

О. БЕЗБОРОВОДА,
руководитель ИМДА имени Юлиуса Фучика
Волгоградского Дворца пионеров.

ПОГУЛЯКИНА ОДИССЕЯ

С утра в зоопарке переполох. При проверке недостачи одного пингвина. Стала выяснять. Оказалось, удрал Погулякина. Подумали: объявится, не впервые. Но нет, проходит несколько часов, а беллеца всё нет и нет.

Наконец телефонный звонок сообщает: пингвин гостит на улице Гаголева, в милиметрах в трёх от зоопарка. Мы не знаем, как он туда попал, это его тайна, но вполне уверены, что приносившие его люди не смогли долго выдержать резкого рыбного запаха, наполнившего квартиру, и пронзительного крика птицы. Через некоторое время путешественник был содворён в своё постоянное жилище и опять оказался вместе с остальными пингвинами, которые в отличие от него степенно раскачивали по своему закону и никогда никому не доставляли хлопот.

Кличек пингвинам в зоопарке не дают.

Они настолько внешне похожи, что даже опытные слушатели с трудом различают их. Погулякина — это даже не кличка, а прозвище, характеризующее поведение этого пингвина. Он постоянно что-то «гукает», ищет, и если обнаруживает цель или какой-нибудь шаг в ограде, то прыгает все усилия, чтобы расширить его и выбраться наружу. Он уме лопывать на большом пруду и познакомился с жмуриками так бедными и утками, на «взятый» поляне независимо разгуливал с павлинами и журавлями. Один раз забрался к орлам и своим бесстрашным видом и замешательство этих гордых птиц. Пробрался и на «слоновую горку». Правда, мы думаем, что ему повезло, так как в это время слонов ещё не выпускали, но, кто знает... может быть, он пришёл бы и трететь толстоногих великанов. Ведь для них он диковинка.

Изначу территорию парка, пингвин стал помышлять о большем: подавай ему всю Москву. Как только попадёт на волю, так прямо и шествует и главному входу. Служители не раз отступ водворили его на место. Но им упрям и своенравен. Один раз его нашли около аптеки на Красной Пресне, в другой раз милиция задержала его на трамвайной остановке, позвонил его и около Тиминского рынка, где он, возможно, надеялся полакомиться шмсто недавшего шова хвоя-нибудя другой рыбой.

Погулякину можно увидеть в Московском зоопарке, И, хотя он в этом и не признаётся, наверное, собирается в новые путешествия...

Г. СВИНТОКОВСКИЙ,
заместитель директора
Московского зоопарка.

Фото А. КЕНДЕРСКОГО.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ТАЙН

**КВЦ
СООБЩАЕТ:
ПЕРЕДОВЫЕ
ЭПИПАКИ
ДОСТИГЛИ
ОДНОГО ИЗ
СПУТНИКОВ
УРАНА.
ВСТРЕЧА
С ЖИТЕЛЯМИ
ТИТАНИИ
СОСТОЯЛАСЬ.**

**ЧИТАЙТЕ РЕПОРТАЖ
УЧАСТНИКОВ ЭКСПЕДИЦИИ
С ДАЛЕКОЙ ТИТАНИИ.**

I.
Наш корабль опустился на поверхность Титании. В стороне светится озеро правильной формы. Выходим из корабля. Капитан прыгает — ой, куда же это он? Вот это прыжок! Метров тридцать пролетел — и в воду...

— Ребята, на помощь! Только осторожно, не делайте резких движений.

— Смотрите, смотрите, он во воде не тонет! Он стоит на поверхности озера...

— Это же не озеро, а один из тех иллюминаторов, которые мы видели, подлетая к Титании! Силы притяжения здесь мы почти не ощущаем. Приходится делать прыжки за неровности почвы, чтобы не улететь в космос при неосторожном движении... Где же хозяева? Почему они нас не встречают?

Ага, вот и подмога. Откуда-то из-под земли вылез лучок огненных канатов. Облизываемся. Становимся на якорь свой корабль. А теперь — вперед, в глубь Титании! Подумай, крутые повороты, подъемы и спуски. И наконец свет. Вылезем из колодца — мы в саду! Недалече какие-то небольшие строения. А над головой... Ух, ты! Мы даже присели от неожиданности. Над нами очень далеко, «сверху погали» висит целое городо, ограда, сады и реки — вся «карта» Титании.

ПОЧЕМУ ВСЕ ЭТО НЕ ПАДАЕТ НАМ НА ГОЛОВУ?

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

1. Всем, кто в ходе экспедиции опередил остальные экипажи на 1 миллион 400 тысяч километров; правильно стартовала с Земли или Луны (с ЗЕМЛИ — в достаточно пустынном месте — для того чтобы не пострадала люди, постройки, живая природа; с ЛУНЫ — из любой точки экватора в сторону вращения Луны); рассчитал, что на ремонт корабля, получившего пробную, можно потратить не более часа;

2. Дата прибытия на УРАН — 23 МАРТА 1973 ГОДА ЗАНЕСЕНА В КАПИТАНСКИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ ПЕРЕДОВЫХ ЭКИПАЖЕЙ.



II.
А хозяев все еще не видно. Придется войти в дом без приглашения. Переступил порог — в доме пусто, но красиво. Стены расписаны. Похоже на фрески...
— Ребята! Так это же мы! Вы же ты, Валерка, а вы Тая. Кто же это успел нас тут нарисовать?
— Смотрите! Они двигаются. Валерка распыляется! А я спорадически в трубочку!
— А знаете, это ведь не мы... Это они — хозяева, титаны.
— Узнать так перволюбопытств!
— Интересно, а удобно ли это, быть таким сплюснутым?
— Может быть, удобно, а может быть, и нет. Смотрите где живем...
— Значит, здесь, на Титании, удобно. Но почему? В ЧЕМ ЭТО УДОБСТВО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ?

IV.

Открытие это нас всех взволновало. И мы решили как можно скорее найти способ переговоров с жителями Титании. Но как это сделать?
— Пусть Антон попробует найти с ними общий язык. Он прочел четверть тридцать восемь научно-фантастических романов, повестей и рассказов. А это значит, что ему известно МНОГО РАЗНЫХ СПОСОБОВ ОБЩЕНИЯ С ИНОПЛАНЕТЯНАМИ.

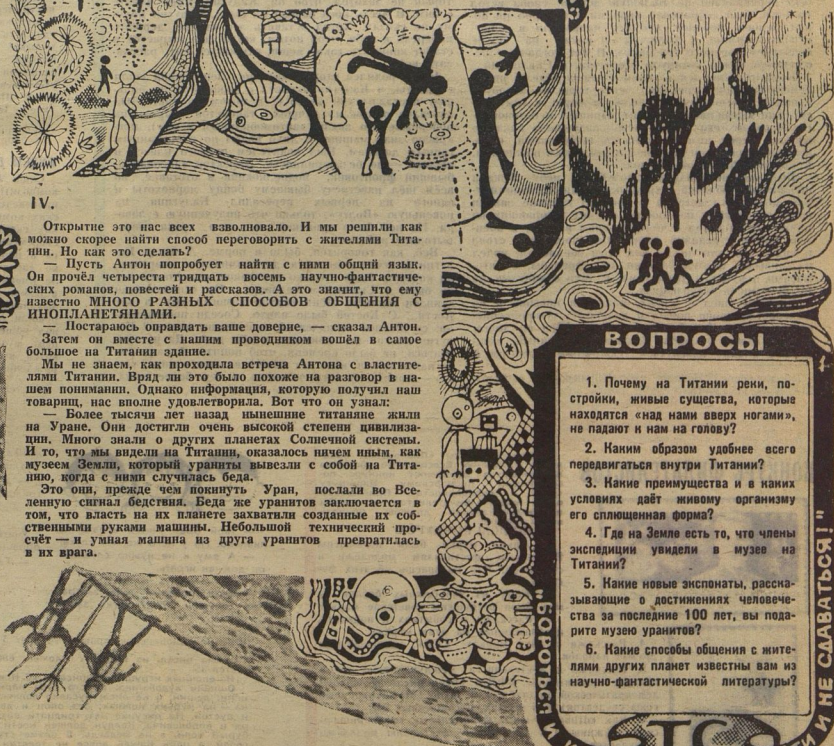
Постарайтесь оправдать ваше доверие, — сказал Антон. Затем он вместе с нашим проводником вошел в самое большое на Титании здание.
Мы не знаем, как проходила встреча Антона с властями Титании. Вряд ли это было похоже на разговор в нашем товарище. Однако информация, которую получил наш товарищ, нас вполне удовлетворила. Вот что он узнал.
Более тысячи лет назад внешние титанские жители на Уране. Они достигли очень высокой степени цивилизации. Много знали о других планетах Солнечной системы. И то, что мы видели на Титании, оказалось ничем иным, как музей Земли, который уранцы вывезли с собой на Титанию, когда с ними случилась беда.
Это они, прежде чем покинуть Уран, послали во Вселенную сигнал бедствия. Беда же уранитов заключается в том, что власть на их планете захватили созданные их собственными руками машины. Небольшой технический просчет — и умная машина из друга уранитов превратилась в их врага.

III.

Титанье окружил нас и знаками приглашения следовать за ними. Шагали по ровной и чистой дороге. Один из титанов движется вперед. Сейчас он очень похож на членистого тень. Иногда он останавливается и показывает «рукой», куда нам следует смотреть.
Да, мы попали в страну чудес! Вот нас обступили ОГРОМНЫЕ КАМЕННЫЕ СКУЛЬПТУРЫ С КРАСНОВАТЫМИ ШАПКАМИ НА ГОЛОВАХ. От изумления некоторые из нас даже рты открыли.

Дорога ведёт нас в скалистые ущелья, низмен не приметательное с виду. Останавливаемся по знаку нашего проводника. И вдруг начинаем различать тихие стоны. Нет, пожалуй, это не стоны. Кто-то поёт. Или воет. Звук льётся, то грустные и низкие, то высокие и живые. Вокруг ни души.

— Это же скалы поют! ПОЮЩИЕ СКАЛЫ!...
Наш проводник снова двинулся вперед. По сторонам тянутся невысокие каменные стены. Поворот, ещё поворот, тупик. Возвращаемся, кружим по каменным коридорам... Уж не заблудились ли мы?
— Братцы, да ведь это ЛАБИРИНТ. У нас на Земле тоже сохранились такие.
— А я вспоминаю, что читал где-то про поющие скалы и про каменных гигантов в красных шапках...



ВОПРОСЫ

1. Почему на Титании реки, постройки, живые существа, которые находятся «над нами вверх ногами», не падают и нам на голову?
2. Каким образом удобнее всего передаваться анимуты Титании?
3. Какие преимущества и в каких условиях даёт мировую организму его сплюснутая форма?
4. Где на Земле есть то, что члены экспедиции увидели в музее на Титании?
5. Какие новые экспонаты, рассказывающие о достижениях человечества за последние 100 лет, вы подарите музею уранитов?
6. Какие способы общения с жителями других планет известны вам из научно-фантастической литературы?

ЗАДАНИЕ № 4

- Всем экипажам взять на борт проводников из титанов.
- 22 марта 1973 года в 10 часов 00 минут по московскому времени стартовать по направлению к планете Уран.
- Сообщить в КВЦ, как прошла посадка.

Ответы высылайте не позднее 27 марта 1973 года по адресу: 101502, ГСП, Москва, К-30, Суцёвская, 21, «Ионическая группа». КВЦ.

«ЮНЫЕ МОРИАНИ» — НА ЗАВОДЕ

Ребята из 124-й школы во время Недели музыки подарили концерт рабочим судостроительного завода. Прямо в лесе из времени первыми зазвучали мелодии Дмитрия Кабалевского, все дело сплясал «Юные моряки»; а хор спел песенки владели Родина Шварца «Сверле»!

Музыка ребята: пусть и дальше продолжается музыкальная дружба с рабочими.

А. БЕЗУГЛЯЙ.

ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ — ДЛЯ ВСЕХ

Новая музыкальная школа нашего Талды-Кургане открылась совсем недавно, а 1 марта ребята из всех школ города пришли сюда на праздничный концерт. Так началось Неделя музыки. День за днем в музыкальной школе ребята Талды-Кургане делают что-то интересное: рассказы о жизни и творчестве композиторов, о музыкальных жанрах, спектакли, концерты... А готовят каждую встречу пионерские дружины разных школ. Пионерские школы имени Ломоносова органидали всех из беседу-концерт «Музыка в жизни В. И. Ленинна»; а из школы имени Горького — на кукольный спектакль и концерт вокальной группы хора. В дни Недели шеф-спектакль «Юность отцов» с ярким музыкальным сопровождением, поставленным ребятами школы имени Ленина.

Надворская ССР, г. Талды-Курган.

Е. ДУБРОВСКАЯ.

ПIONIЕРСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Струны у быванцы тугие. Годы у быванцы являй. Тронет Сержея Моисея смычком струну — и зазвенит она. А Чапай Уландур-Доржа больше любит лимби — гувиускую флейту. Когда заиграет на народных инструментах ребята, казается, что зазелеся весенняя вода, что реки Чадай и Хондэй сбросив ледяное одеяло, заторпаныся к Енисею.

Играют ребята не только на национальных инструментах, но и в духовом оркестре, учатся в музыкальной школе петь. Как хорошо, когда есть кто подарит дружам в дни Недели музыки! Выступают юные музыканты перед рабочими «Сельхозтехника», строителями, механизаторами. Специально для рабочих созвала «Большевик» различных их любимую песню про реку Шема. А детки из станцевал народный танец «Звенилая нежность».

Тувинская АССР, поселок Чадай.

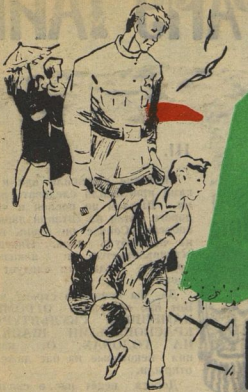
Л. ПАВЛОВА.

БУДЕМ ДРУЖИТЬ

Саша Ведерников играет «Вальс литовского композитора Дворянского. Звучат фортепьянные произведения русских, грузинских, азербайджанских композиторов. Выступают ансамбль маленьких скрипачей и виолончелистов. Идет концерт современной советской музыки. «Гитаристы» учаща в начальной школе, и зрители тоже. Только «артисты» занимаются в музыкальной школе имени Игумнова, а пришли они на концерт в 325-ю школу Бауманского района. Так а музыканты, одного из старейших в Москве, решили отметить Неделю музыки: взяли шефство над общеобразовательной школой. Впереди концерт музыки, любимой В. И. Ленинным. Готовится вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Сергея Рахманинова.

Москва.

М. ГОЛУБЕВА.



Глава 15. ВОЗВРАЩЕНИЕ

Калугин вышел на гальку. С него теле, зуб не попал на зуб. Возврут было тихо. Скалисты погрузили в темноту. Калугин пошел к городу, к его окраине, где его могли спасти и где могли предать.

К счастью, в этом отдаленном месте берег, по-видимому, не охранялся противником, и Калугин скоро достигался до индустриальной ограды с выломанными дошками, за которой искусно прятался бревенчатый домик на ракушечника. Его впустили, дали воду, накормили и надлежно спрятали в подвале. Через день рана его загноилась, Калугин слег в бестеловитие, и его выважал хирург местной больницы, связанной с партизанами. Илл апроголось, мучился, что подвергает риску жизнь притюхенных его людей, а когда чуть поправился, ушел в горы и целый год партизана там, участвуя в боях и опасных операциях. После тяжелого ранения был переправлен на Большую Медью, снова встал на ноги, был забранков врачами и в строй не поал, однако добился, что его направили в действующую армию, и закончил он войну на Эльбе водителем военного грузовика. И вот тогда-то с неодолимой силой потянуло его сюда, Скалисты...

Калугин вернулся в городок через неделю после демобилизации: переехал через горы на автобусе и прямо с железнодорожником пошел к чорю, к тому месту, где высказывался десант. Пришел и остановился. В горле его часто-часто задрожало какаято жилка. Перед ним возвышался сбегающий, обремененный припачками холмик с деревянным обелиском.

С красной фанерной звездой. Был май, но предвещало-глубоко лежал безжизненные облачка, отражаясь в предвещно-голубом соме. Два ветерок и доносил крепкие запахи соев, гинчатых водорослей и смех завранных на пляже. А он стоял с неподвижком в руке, в военной форме с недавно споротыми погонами, стоял и видел тех, кто лежал под этим обелиском, видел их живыми, возбужденными от стрельбы, с автоматами в руках, с гранатами, в лихо свинутых на правую бровь бескозырках.

Калугин ушел с пляжа, поднимая повывне и по камешной тропе пошел к дальнему, туманно-синевую до дыма Дельфиньему мысу. Шел он долго, уторно дыша со своим. Высокий, грохочущий, молчаливый, а plainly нопчутым скалистам хребтом и

острым носом, этот мыс был до того необычен и красив, что Калугин несколько минут неподвижно смотрел на него, силой подавляя вспыхивающую в нем радость. Никогда не видел он его днен, при свете солнца со стороны...

Восле мыса шумел свежий, солопанчатый ветер и дробно перинался свергающие на солнце гребешки волн, а Калугин все стоял и смотрел на мыс. Потом тихо, почти неслышно сказал:

«Ребята, как здесь тепло!» А мы ведь и не знали этого; не до того было. И ты, Костя, после войны хотел побывать здесь, а побывал я... И подумал, что, может быть, до сих пор в пещере мысы хранится его морская форма. Даже наверное. Но как туда забраться? Странно, что тогда удаюсь...»

Переоценать Калугина нустил случайно встреченный у причала моряк с деревянной ногой. Утром Калугин снова стоял у обелиска. И снова его окружали знакомые голоса тех, кто делал под ним, излучил, смех, а потом — их шепот, когда они пробирались по ночному Скалистому с оружен и взрывчаткой, а потом — их крики в азарте боя, их стоны, их мертво молчалие...

Калугин неспешал, повалился на гальку, поел в столовой и... И остался здесь навсегда. Он без труда устроился шофером самовосла, получил койку и обивчатый солдат на карьер под лагающими колес экскаватора, возил камень, лес, арматуру, мешки с цементом. И наверное, целый месяц вздрагивал он, слыша, как на карьерную машинку издалека недалеко была война. Потом постепенно привык к зарплатам, к равномерному сведению шестелу морской волны в тихую погоду и к хлопоту в штурме с предвещной суете приезжих. Так он и жил, огулушенный бесконечно прекрасным морем, солнцем, запахом кипарисово-шалового ветра, дующим со стороны Дельфиньего мыса... Старое было и прошло. И не надо вое время посылать солью еще не зажившую рану. Мертваму этого не больно, и живым от этого не легче. Через два года вместо деревянного обелиска поставили настоящий — железобетонный, с морским якорем, с тяжелой цепью и бронзовой доской с суровыми словами... Вот это был маятник — такой простот и много!

Потом он женился, получил небольшую коммуналку. Пошли дети. Повзросле же: два парня... Конечно, своего первенца он назвал Костей, но нечю жил в его памяти тот Костя, его командир и друг, который не захотел, чтоб он, Калугин, умер вместе с ним. В честь его назвал он сына, Калугина никому не сказал. Хотел оставить это втайне, держать и беречь в себе, чтоб потом, когда сын вырастет и станет понимать такие вещи, открылся ему, рассказать все.

Когда родился второй мальчик, Лена, жена ушла с работы, а Калугин пересел с самовосла на большой пассажирский автобус, а потом на такси. Он считался одним из лучших таксистов на всей территории его звали «автомобильным асом», прекрасно знал машину и лихо водил по рискованным горным дорогам. Был водителем первого класса и Веселозной молодежи общества таксопарка, бывающий фронтиком, подполковник в отставке, во всем шел навстречу бывшему бойцу морехозты и одного из первых переадел Калугина на новенькую «Волгу», только что полученную с завода. Да ей было приятно и, чего греха таить, выгодней работать.

Все, как говорится, было в меру. А когда Калугин получил столько двухкомнатную квартиру, на которую было отложено охотничком, смелетель его не было в Скалистом человеке. Он окончательно занялся жизнью. Лена охотно помогал ему, а вот Костя... С Костей было плохо. Соседи поговаривали: со шпаны связался. А собственно поговору Калугин долго не понимал, в чем дело. Да и, признаться, не было времени, чтоб понять. А надо было найти время, ведь нет ничего важнее в мире, чем это — понять другого человека, а тем более сына.

(Продолжение следует)

КОНКУРС ФИЛАТЕЛИСТОВ



Редакция газеты «Пионерская правда» и филиал Веселозной молодежи филателистов объявляют конкурс, посвященный пионерскому маршу «Мир и сотрудничество» среди всех юных филателистов и клубы Веселозной молодежи приглашаются в нем участие.

ВОПРОСЫ КОНКУРСА:
1. Каких марок были посвящены Всемирным фестивалям молодежи и студентов? Что ты знаешь об этих фестивалях?

2. Кому из зарубежных борцов за мир были посвящены советские марки?

3. Рассказы о событиях и подвигах, изображенных на этих марках.

4. Рассказы о двух марках СССР, посвященных дружбе народов.

5. Рассказы о деятельности международных молодежных организаций: ВФМ (Всемирная федерация демократической молодежи) и МСС (Международный союз студентов) в о марках, посвященных им.

6. Как готовятся юные филателисты своей пионерской дружины к X Всемирному фестивалу молодежи и студентов?

30 победителей конкурса будут премированы и награждены специальными дипломами.

Ответы на вопросы конкурса присылайте до 15 июня в «Пионерскую правду». Ответить на конкурс можно латинкой по адресу: 101052, ГСП, Москва, К-30, Суверенская, 21.



Твой брат читает играть на пианино. Но у него же нет слуха!
— А ему и не нужно слушать: он должен играть.

— Карл, позови мне звера, наш телефон 39-27 легко запомить.

(См.отр «Пионерскую правду» № 2 от 5 января)

Сумма чисел, из которых сложен веник, равняется 35.
На влюбных игрушках написана: «С Новым годом!» Обидно выдуманным вместо дуба навалены сосна; нот доллени быть на цепи; не лиса; а лиса; русская должна быть с рысьями, а избушка — на курьих ногах, без олов и дверей. Берет доллени быть песчаный бунт; волки; а не медведь. В поэме стула с бабаю Яром надворчат сагов собой, а царя Кацей воеме не толстия и захнет не над яблонями, а над златом.

Песню «Руская и Людмила» написал Александр Сергеевич Пушкин. Первым правильно ответил Костя Голосав (Ленинград).

минутает: тридцать девять — двадцать семь.
Да, но как запомнить, что тридцать девять — двадцать семь?

Учитель пишет на доске 2:2 и обращается к ученику:
— Ганс, что это означает?
— Нициль!

Перевод с немецкого.

ОТВЕТЫ