

Трудерская ПРАВА



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВАКСИ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕОБЩЕГО ПИОНЕРСКОГО ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА И. В. ЛЕНИНА



Николаю Викторовичу Подгорному исполнилось 70 лет. Указом Президиума Верховного Совета СССР член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Герой Социалистического Труда Николай Викторович Подгорный за большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством награжден орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот». Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и Президиум Верховного Совета СССР горячо поздравили Николая Викторовича. «От всего сердца, — говорится в поздравлении, — желаем Вам, наш дорогой друг и товарищ, Николай Викторович, долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной деятельности на благо нашей партии и советского народа, во имя торжества коммунизма».

ОРДЕН РОДИНЫ

В декабре 1922 года вышел первый номер украинской республиканской газеты «Юный ленинец». Число прожитых газетой лет продолжает увеличиваться, а средний возраст носящих красную пионерскую галстук остается всё таким же ослепительно юным. И вечно юной остается пионерская газета — верный друг украинских ребят. «За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию пионеров и школьников, — говорится в Указе Президиума Верховного Совета СССР, — наградить украинскую республиканскую газету «Юный ленинец» орденом «Знак Почета». С НАГРАДОЙ, ДРУЗЬЯ!

ПЯТИЛЕТКА. Прислушайся — и ты услышишь в этом слове язык твоего будущего. Красная ярская ГЭС, грохот стругов КамАЗа, тихий шелест нив. Это слово стало символом героического труда советского народа. Десятая пятилетка. Пятилетка, которую сейчас выполняет страна по плану, назначенному XXIV съездом КПСС, — наша, твоя и моя. 1973 год назван решающим годом пятилетки. Наш выдающийся комсомолец объявил его годом ударной работы и отличной учебы.

ДАВАЙ поговорим о твоём месте в общестре. Вспомни слова, сказанные Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным на Торжественном собрании 18 мая прошлого года: «Трудом красен человек, говорит народная мудрость. В труде, каковы бы ни были условия на первый взгляд, искали бы смысл и радость жизни. Ваша сегодняшняя учеба — это тоже труд, и труд серьезный, требующий особого упорства и настойчивости...»

О твоей учёбе говорят с самых высоких трибун на съездах комсомольских и пионерских совещаниях и съездах. Потому что учеба перестала быть только твоим личным делом — это дело государственное! И в программе пионеры — марше «Всегда готов!» — маршут «В страну Знамят стоит на первом месте.

Многие отряды переходят из класса в класс, теряя своих товарищей, которых не переводят из-за досков. В третьем классе было сорное человек, а к восьмому — тридцать пять. В комсомольско-молодежных бригадах есть хороший лозунг: «Ни одного отстающего в отряде». Пусть этот лозунг вооружится и твой отряд.

Ты можешь сказать: «В моем отряде всё благополучно, двоек нет...» А третий? На любом звено — в любом классе работают. Да это, чтобы работать без брака. Что такое тройка? Чаще всего — недоработка.

Из газет, из передач радио и телевидения ты знаешь, что бригады, цеха, заводы, участвуя во всенародном соревновании, берут обязательства быстрее выполнить план, дать как можно больше продукции, бороться за её качество. А вот в отряде случается иногда: троечник берет обязательство... учиться на тройки! Конечно, трудно требовать от троечника, чтобы он вылез из отщепенства. Да это и не реально. Но всё-таки, выполнив своё обязательство, человек должен делать шаг вперед, должен расти. И хулу принесет пример. В Нижегородском управлении буровых работ № 1 трудится комсомольско-молодежная бригада Виктора Китаева, кавалера Почетного знака ВКСИ. В прошлом году бригада должна была про бурить 39 тысяч метров скважин. Комсомольцы взяли обязательство: про бурить 50 тысяч метров. И в кону году бригада про бурила 58 тысяч метров.

Так пусть и твоим первым рубежом будет четверка, а потом — пятёрка.

МНОГИЕ твои товарищи почему-то стесняются стать отличниками, хотя у них есть для этого все возможности. Пора изменить

А. В. ФЕДУЛОВА,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕОБЩЕГО ПИОНЕРСКОГО
ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
И. В. ЛЕНИНА.

свое отношение к тем, кто учится на «отлично». Заработать пятёрку без напряжённого труда просто невозможно.

Наше время — время особенное. И требования, которые предъявляет нам век, очень высоки. Мы должны знать больше, глубже. Сравни свои учебники с учебниками, по которым занимался твой старший брат, окончивший школу пять-шесть лет назад. Разница огромная! Сейчас мало одного желания учиться. Нужно уметь учиться, уметь правильно распределять своё время, выбирать самое глав-

ПРИЙДЕТ немного лет — и ты встанешь к станку рядом с отцом, будешь сеять хлеб на своей земле. Генералом, секретарём ЦК КПСС Л. И. Брежнев говорил, что мы строим не царство бездельников, где молочные реки и кисельные берега. Мы строим слабое государство и организованное общество, в котором будут жить самые трудолюбивые и организованные люди. Поини всегда эти слова и уже сегодня готовь себя к труду!

Работая в «Пионерстрое», ты приобретаешь не-трудоуемых внешние страны. Твои дела, дела твоих товарищей известны, но полнуду пионерские тракторы, мчат по рельсам тепловоы, построенные из пионерского металла. Стоят не тронутые топором тысячи гектаров леса, готовом что бурить, там фабрики питаются макулатурой, которую собрал ты, твой товарищ. Поинищаются на Чукотке Дворец пионеров, твой двор-



ное, самое необходимое из обширного потока информации.

Но почему мы говорим, что отличник — это большой труженник. И вот и отличник не должен быть скучным рыцарем. Как и передовик производства, он всегда может поделиться с товарищами своими «секретами», умением учиться.

НА КОГО рваться в учёбе? С кого брать пример? Конечно, с правдолюбивых Всеобщего марша «Всегда готов!». Их много. Это авианосец, несущий десять тысяч дружин и 135 тысяч отрядов. Вот, например, правдолюбивая дружина Сазоновской восьмилетней школы Кировградской области. Здесь уже забыли, когда в школе были второгородки. Каждая двойка — ЧП в отряде, и в дружине. Здесь не просто зубрять «от сих до сих», а стараться познакомиться с новой темой. Учат в библиотеке, в кружках юных физиков, математиков, биологов. Ребята часто приглашают в школу учёных опытных специалистов, сами идут на поля, чтобы помочь шефам и заодно узнать что-то новое о земле, о растениях.

А посты всеобща приходят на помощь к тем ребятам, которые могут отстать, не дождавшись, пока товарищ получит двойку.

Так должно быть и в твоём отряде, в твоём дружине. Правдолюбивые стремятся к тому, чтобы их учёба, их дела были ориентиром для других. «Один плюс один» — девиз правдолюбивых. Это знают: ребята всегда придут на помощь соседу, помогут сделать всё, чтобы и другой отряд стал на правый фланг, чтобы как можно больше ребят носил шапероны «Активному участнику марша».

МЫ ГОВОРИМ о больших делах, о которых знает страна. Но все большие дела начинаются с малого.

У тебя есть твой второй дом — школа. Ты здесь хозяин и по-хозяйски должен относиться к своему дому. Так, как ребята из школы № 72 Нижнего Тагила, о которых недавно писала «Пионерская правда». За 23 года в школе не было ни одного капитального ремонта! Экономлены деньги, тысячи рублей. А если бы в каждой школе были такие хозяева, сколько денег сэкономило бы государство! Какой весомый пионерский вклад в комсомольский фонд экономики! Ты должен любить свой второй дом, должен стараться, чтобы он был самым красивым, самым привлекательным в округе.

Научившись быть хозяином в своей школе, ты научишься быть хозяином страны — беречь природу, как беречт её народы, охранять животный мир, как астраханские ребята; любить землю, как юные земледельцы Свиридовской школы Оренбургской области, победители конкурса «Маленький Тимирязев».

Ты участник «Пионерстроя». Добейся права рапортовать ударникам комсомольских строен, передовикам производства о своих делах.

В СТРАНЕ идёт Всеобщий фестиваль советской молодёжи, ты участник этого фестиваля.

В День советской молодёжи ты будешь докладывать комсомолу о своей учёбе, о делах «Пионерстроя». О походах по маршрутам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. Ты будешь рассказывать о том, как помогаешь отбраткам. Какие вершины удалось взять тебе в слаче комплекса ГТО. Как приобретаешь ты к миру искусства. Какими тимуревскими делами ты порадовал людей. Что ты сделал для своих вьетнамских сверстников, как дружишь с ребятами других стран.

Всё это — отличная учёба, ударный труд, пионерские дела — и есть твой вклад в пятилетку. Ты должен чувствовать себя ответственным за выполнение пятилетнего плана, как отцы и старшие братья. Чтобы и ты, как-они, мог с гордостью говорить: «Моя пятилетка!»

«Золотая шайба-73»



В ЭТИ февральские дни почти в каждом красноярском дворе слышатся юные хохотки. Заочники финальные игры на приз «Золотой шайбы» во всех районах города, отшушукал городской финальный матч, но победители и побеждённые не сложили своего «оружия». И снова слышится перестук палочек, крики болельщиков: не так уж долго до конца зимы и дорог каньонный день для будущих скражики. Вот посмотрите, как стартовала «Золотая шайба-73» у мальчишек с улицы имени Калинина.

А. АНУФРИЕВ.
(Наш корреспондент).
ФОТО А. БЕЛОУГОВА.

И ХОДИМ МЫ ПО МАГАЗИНАМ...

Каждый год в феврале в нашем классе начинается таинственная суета. Уединившись, девочки поодолу обдумают, чем бы порадовать мужскую половину класса. Потом начинаются денежные сборы, походы по магазинам. А не пойдёшь, тебя погурти пристрайт: если мы мальчишки не поздравим, то и они про нас 8 Марта не вспомнят.

Почему-то считают, что День Советской Армии и Военно-Морского Флота — это праздник мальчишеско-школьников.

И считают, что это не так. В этот день мы должны поздравлять воинов нашей армии, ветеранов гражданской и Великой Отечественной войн. Хорошо бы посетить какую-нибудь воинскую часть и вручить подарок тем, кто их действительно заслужил, послать тёплые приветия нашим славным воинам-пограничникам, провести военно-спортивную игру. Мы же, по-моему, занимаемся совсем не тем, чем нужно.

Меня ШНАЙДЕР,
председатель совета отряда.

Ульяновская ССР



С ОЛПКИ, долинки... На первый взгляд, ничем не примечательное место. Разве что эта река с необычным названием Котровед. Словно поспорившись с другими речками, течёт она в обратную сторону. Да ещё плавным кругом. Сойдёшь с асфальта — и никакие сапоги не помогут. Парта в тысячу школу чуть ли не вляешь на вездеходах возник. Приходится ли вам видеть, как заваливаются первый фундамент дома на болоте или по этому же болоту первый метр асфальта кладут?

Андрей Большаков, Таня Бураева, Саша Карпов видели. Их родители приехали строить в Приурье теплотрассу и новый город. Дело в том, что и эти лесы ни сопках, и низины лежат на буром уге.

Взрослые строили, а мальчишки и девочки тоже нашли для себя важное дело. С первых дней в Лучегорской средней школе начали работать юные летописцы. Ребята старались было зафиксировать каждый шаг стройки — ведь они были первыми. Те, кто приедет потом, должны знать, как строился город.

В кабинет рисования входит учитель Юрий Петрович Новиков. Начинается урок, и... каждый становится художником. Вот по школадному полю льнолеума бежит стружка из-под шихтеля, и ещё никто не видит этого будущего

рисунка. Но накатают валиком на линолеум типографскую краску, припечатывают кисточкой бумаге... Осторожно отходит лист от линолеума — и все увидели, как красивы четкие линии деревьев на снегу. Потом поворачивается и автору. А он доволен: ведь сам первый раз увидел и этот зимний лес, и охотника среди деревьев. Линографатора удаётся.

Только черная и белая краска. А какие разные получаются рисунки! У Толика Андреймовна экскаватор затрунует огромные самосвалы. Сашкин грохот камней, рев моторов, а в рисунке Саши Крупилова — тишина. Застыли снежные деревья, и самосвал стремился вроскочить мимо, не разбудив их.

Многие ребята оставались в кабинете рисования и после уроков. Решили, печатали. И вот что получалось. Когда-то летел Андреймовна, экскаватор затрунует огромные самосвалы. Сашкин грохот камней, рев моторов, а в рисунке Саши Крупилова — тишина. Застыли снежные деревья, и самосвал стремился вроскочить мимо, не разбудив их.

О ПАНТЕОНЕ который канул в ЛЕТО



Умешь ли ты учиться?

П ОСЛЕ каникул в школьном коридоре я услышала оживлённый разговор.

— И эдак к бабунке в деревню, — так и сияет Сережа. — Мы как-то прямо на реке устроили.

— Деревня — это что! — возмущает ему Нина. — А я с мамой была в Тюльпихи, видела монастырь, в нём жила Мцари. А ещё катались... знаете на чём? На пантеоне.

— А мои канушки канули в лето, — грустно объявила Надя.

— Тоже мне, лето вспоминала, — засмеялся Сережа. — А зимой разве плохо? Вски веде нарядные. Мне зимние канушки даже больше нравятся...

Но погодите, о чём говорят ребята? Чтобы понять их, давайте заглянем в словарь. Мы узнаем, что слово «пантеон» означает место захоронения великих людей. Значит, Нина каталась в Тюльпихи... на усыпальнице? Или она хотела сказать о финикуле? Видимо, два новых слова узнала Нина за каникулы. Но в их смысле не винила, вот и получила бессмыслица.

Надя приблизительно правильно выразила свою мысль, хотя и ошиблась в окончаниях. Но если бы Надя поинтересовалась, что значит «канулы» в Летоу, она узнала бы, что это выражение пришло в русский язык из греческой мифологии. Древние греки называли верили, что в мрачном подземном царстве Аида течёт река забвения — Лета. Кто глотнет из неё воды, тотчас же забывает земную жизнь.

Отсюда и выражение «канулы в Летоу» — исчезнуть навсегда.

В тот день в классе у нас с ребятами состоялся разговор и выяснилось, что многие знают слово «пантеон». Володя рассказал о пантеоне в Париже, где похоронены великие мыслители Вольтер и Руссо. Котро из ребят назвал старейший пантеон, построенный в Риме почти 2 тысячи лет назад. Он стал усыпальницей Рафаэля и других знаменитых художников Италии. В конце концов и Нина припомнила, что, когда финикуле поднимали на форму Матиндича в Тюльпихи, один из пассажиров сказал, что сейчас они увидят пантеон.

Вспомнили мы и знаменитые строки Пушкина из романа «Евгений Онегин»:

«И памятник юного поэта
Поглотит медленная Лета,
Забудет мир меня...»

Летский провинциал эти слова перед ушами, предпологая, что будет убит.

— А кто из вас может объяснить слово «стереофотография»? — спрашиваю я у ребят.

Молчок. А ведь недавно в Кисее проходил Всемирный конгресс геронтологов, и многие, конечно, слышали это слово. Ну-ка, отгормо словарь. «Геронтология» в переводе с греческого означает «наука о старости». Теперь все вспоминают, что эта наука занимается продлением человеческой жизни. И ещё мы выспытали, что в Кисее — единственный научно-исследо-

вательский институт геронтологии, подобных ему ещё нет в мире. И сама наука геронтология родилась всего лет тридцать назад, а вместе с ней и древнегреческое слово знало новую жизнь.

Я заметила, что многие ребята, услышав новое, поправившееся им, но ещё не совсем понятное слово, сразу начинают употреблять его. Вольте пантеон: им хочется говорить умно, образно, красиво. Им даже кажется, что непонятные слова сделают их речь более значительной. Запомните новое слово, прочитанное в книге, услышанное по радио или просто на улице, легко. Но как понять, добраться до его сути? Ну кто не знает слова «панника»? А всем ли известно, что происходит оно от имени греческого бога Пана, который своим странным видом наводил ужас.

Вот тут и приходит на помощь толковые словари. Они не только растолкуют смысла слова, но и объяснят его происхождение.

Я знаю ребят, которые составляют свои толковые словари. Услышат непонятное слово, разузнают о нём всё и запишут. Уверена, эти ребята никогда не скажут слова непонятно. И речь у них действительно будет красивой и богатой.

В. ГОРЛОВСКАЯ,
учительница.
г. Кисее,
средняя школа № 115.

«ВРЕМЯ, ГОРОД И МЫ»



Растёт город, растут и ребята. Один из первых юных графиков — Сергей Корниенко сам теперь строит Лучегорск. В одном из домов, которые он

строит, живёт его учитель Юрий Петрович Новиков.

А. НОВИК.

Приморский край,
г. Лучегорск.



ПОВЕСТЬ

Глава 11.
НЕОЖИДАННЫЙ ПАССАЖИР

Год назад, высадив у аэровокзала четырёх смуглых пассажиров, Калугин прихватил нового клиента — толстого лысого мужчину в белесом костюме, с пиджаком через руку.

— Куда? — Калугин включил счётчик.
— В Скандинавию. — Толстяк удобно развалился на заднем сиденье и расстелил на тугом живом пиджаке. — Как у вас погода?

— В норме! Температура воздуха — двадцать пять, моря — двадцать, волнение — пошлая...
Калугин не любил вмешиваться в дела тех, которых возна, не докучал лишними вопросами, однако у этого клиента, видно, был добрый, смешливый нрав, с ним захотелось поговорить, и Калугин спросил:

— Вы к нам по делу?
— А вы откуда знаете? — живо откликнулся тот.
— По чьему-то выкрику... Был бы в два раза больше, если б ехали отдыхать...
— Точно. Угадай. Дела у меня. В Скандинавию, говорят, есть вакансия морякам, погибшим в начале войны, — неожиданно сказал толстяк.

— Есть, а что?
— Хочу посмотреть его... Я, понимаете, сценарист, привез сюда уже готовый киносценарий (бухнул картину, хочу посмотреть, где высаяживал десант, поговорить со старожилыми, собрать недостающий материал и уточнить кое-какие факты...
— А где будет сниматься картина?

— Хотел бы здесь, на месте высадки группы, да не знаю, удастся ли...
Калугин не хотел сразу открываться — пристанет с вопросами, умячет — и сказал, что некоторые материалы о десанте есть в местном музее и в музее Боевой славы отцов во 2-й средней школе, где командиром следоватов Самса Саможов. Сценарист — его фамилия была Дунайский — поблагодарил Калугина и сказал:

— Можно вас попросить ещё об одном одолжении?
— Пожалуйста.
— Не могли бы вы послезавтра к трём часам быть у гостиницы? Я хотел бы, чтоб вы повозили меня по Скандинавию...
— Почему ж нет, мог бы...

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 3—9, 11, 13 и 14.

«Музеевский» и полусемьдесят бухлат с ботинками, которые в прошлом году местные ребята надели в труднодоступном гроте на Дельфиньем мысу, и они, возможно, принадлежат кому-либо из участников этого десанта (в нём были и моряки с этого эсминца), но это ещё не доказано.

Пальцы Калугина на баранке зашевелились. Значит, нашлись. Нашли бухлат и бескозирку! Сохранились каким-то образом за эти почти тридцать лет, уцелели, и даже надписи на ленте различны. Но почему же он, Калугин, не видел их в музее?
— Где вы видели бухлат и бескозирку? — спросил Калугин.

— Они лежат в шкафу, в подсобном помещении. Ну тогда всё ясно... Калугин включил приёмник, поймав музыку, она гремела, казалось, специально для того, чтоб заглушить все его мысли и переживания. Потом Калугин привёз Дунайского к пляжнику-обельску погибшим морякам, и сценарист аккуратно переписал в блокнот надписи на бронзово-вой доске. Потом Калугин показал место высадки десанта.

— Откуда вы всё это знаете? — закричал Дунайский. — Можно подумать, что вы были в этом десанте...

— Всё может быть, — сказал Калугин.
— Были? Нет, это правда? — Он поверил ему, воскликнул Дунайский. — Вы так хорошо, так подробно всё знаете... Вы просто находка для меня! Вы моё счастье, Василий!

— Воювал, — сдержанно сказал Калугин, — почти вся Россия тогда воювала. Не было у нас тогда другого пути и выбора...

Дунайский восхищённо посмотрел на него: — Молодец! Какие простые и хорошие слова! Калугин не знал, что на это ответить, и только покачал плечами. Потом Дунайский попросил его проехать вдоль моря и рассказать, где и как шли десантники (они проходили оврагами, а не здесь, где находились доты и были установлены прожектора) и где пришлось трудней всего. Это было так странно, так нелепо — медленно ехать по дороге вдоль набережной и подробно рассказывать, что тогда было. Как будто он эскорт-свод, идя для туристов! Но Калугин ехал и говорил.

Внезапно у него разболелась голова, и он уже сожалел, что связался с этим шумным, светлым человеком, который ничего по-настоящему не знает о войне.
— Последняя моя к вам просьба, — сказал Дунайский. — Прочтите мой сценарий, это очень важно для дела...

Прочту, — Калугин довёз Дунайского до гостиницы, взял серую папку со сценарием «Чёрные кнjarисмы» и уехал.

В сценарии, который он в этот же вечер прочёл, было столько неточностей, несправд и откровенно-го вранья, что Калугин то и дело морщился, и когда встретился с Дунайским, сразу отреагировал:

— Не поправилось... Всё было не так... Ну, в-первых, что у вас за моряки? Какие-то истуканы. Все для них легко — и с катера прыгнуть в штурм, и на пучки идти... Во-вторых, у них были не винтовки, а автоматы: куда в ту операцию с винтовками?... И тол несли не в ящиках...

А назавтра утром Калугин повёз Дунайского по его настоятельной просьбе к аэропорту. Они проехали уже около половины пути, а тот всё старался опровергнуть и что-то объяснить ему. Калугин не сдавался и с упрямой силой продолжал разминать сценарий. Напоследок он даже вынул свободной рукой и отвернулся от Дунайского:

— Представляю, что это будет за фильм... Не надо было вам брать за то, чего не знаете... Я уже пока смотрел вашу картину...

Дунайский вдруг вскричал:

— Не хотите! Я вижу не для таких, как вы! Калугин изменился в лице.

— А для кого ж вы шисете тогда? Для кого? — Он почти машинально убрал газ.

Для тех, кто способен понимать и чувствовать... Калугин резко затормозил и холодно сказал:

— Так, значит, я... Я, по-вашему... — Он обсебел и через секунду выкрикнул: — Я не повезу вас дальше!.. Пропу!.. Идите из машины! — И, видя, что тот зстыл в растерянности, сам выскочил из кабины и с трудом срывая бешенство, рывком распахнул вторую дверь, поставил на асфальте чемодан и сел на своё место. Только тогда Дунайский покорно вылез из такси.

— А я вас считал хорошим человеком... — упавшим голосом сказал он.
— И я! — крикнул Калугин. — Я тоже считал! Это касается не одного меня, а всех... Всех тех, кто воювал... Всех!.. Голос его вдруг надмощил. Калугин с силой захлопнул дверь, дал полный газ и против всех правил движения, едва не врезавшись в какую-то «Волгу», развернулся и помчался в сторону Кнjarисов.

(Продолжение следует)



СНЕЖОК



Снегу подвизано!.. Мажки, липкий. Только сожжён — и снежок. Теперь размахнуться хоронимо...
В козе всё!
Хорошо бы в Сестку. Забегает она... Нищего, стражнел! Снег-то не пачкает.
Нет Сестки.
Мажки, в Сестку? Он мне позавчера здорово попал, даже шапка слетела. Ребятка смеётся. А теперь я помяюсь... В козе всё, снежок какой крепкий!
Не побег Сестка.
Что делать? Варежка намодана... Нищего нет.
Она, я со своим снежком. Беда... Надо, в етлоб броню. Бит...
Чуть в зривок не попал. Шюфр! оверидел, ладьям поарзла. И нищего-то он не попал. Такой снежок пропал!..
Б. ЯРВИНИН.
Фото Олега МАВРОСКОГО (УССР, г. Ровно).

Вакит МАНАСЫПОВ



ФЕЛЕТОН

(Смотри «Пионерскую правду» № 104 от 29 декабря 1972 года)

ЧТО ЭТО? Это морской розовый цитовидный ежик спиной и бронной стороны. Встречаются эти ежи в районе Антильских островов.

Про мальчика Айваз хочу я сказать. Который в нашем дворе живёт. Вот он — Айваз. Видите, и самой кромки катка стоит. Ах, какой у него свитер! Голубой, с красной полоской на груди. Горюшка, бабушка связала. А бахилы! А гетры! Глаз не оторвёшь.

И на лыжной вылазе пражисан Айваз! Взберётся на горку и как саторфотер пойдёт. Шапочка желтая, курточка красная, брюки зелёные...

Но вот что странно: ребята идут домой с рюмичными шаками, а Айваз плетётся продольный — зуб! На зуб не поладает. И палцы у него сплюснутые деревянные. Что на руках, что на ногах! Вот и приходится бабушке горячим чаем с малиной его отогревать.

Но зато костюм в порядке. Нигде не помят. Новенький. С иглопички А ребята... Что на них смотреть! Велосипед, терзаю слова голову! И на катке носятсь, как сумасшедшие. Эдак ведь можно запросто застрять в снег, насочить на колёсчик куст — тогда прошая красивой костюм! Нет, не пойдёт на такую глупость Айваз. Ни с горки не съедет, ни с трамплина не прыгнет... А на катке катается по кромочке, тихо-тихо, осторожно... Беречь так беречь спортивную форму!

г. Казань.

ОТВЕТ

(Из альбома Э. Геккеля «Красота форм в природе»).
На вопрос правильно ответил: Ира Лазаревич (с. Караганда); Серёжа Кравова (Брянская область, деревня Шленговка); Кадир Касимбеков (с. Фрэнкель, Татария); Лазо (Башикская АССР, с. Стерлитамак).