



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!  
К борьбе за дело Коммунистической партии  
Советского Союза будь готов!

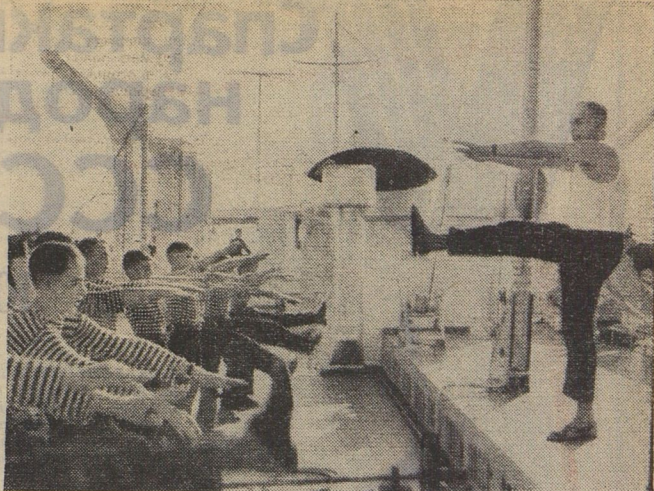
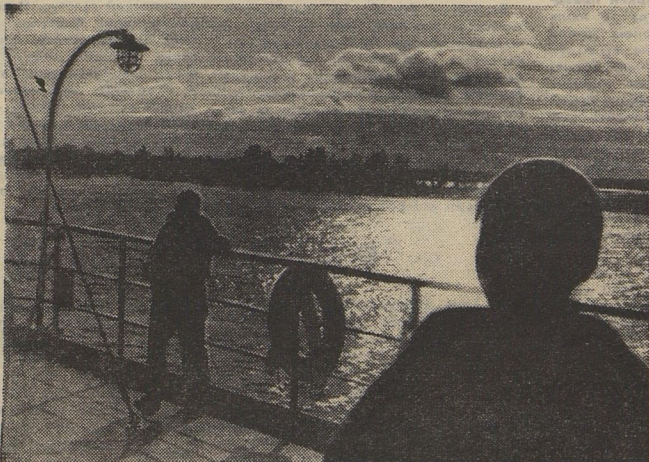
# Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета  
ВКСМ и Центрального Совета  
Всесоюзной пионерской организации  
имени В. И. ЛЕНИНА

★ Год издания 47-й № 61 [5540] ★ Пятница, 30 июля 1971 г. ★ Цена 1 коп.

ПОСТУПИЛИ НА КОНКУРС:

**С ЕРЕЖА** Антонюк живёт в большом сибирском городе Омске, а его тёзка Серёжа Семин — в небольшом подмосковном городке Железнодорожном, Ира Ванюшкова — в Астрахани, а Ира Осокина — в Орехово-Зуеве. Эти ребята не знают друг друга. Но есть у них общее увлечение — фотография. Зоркий глаз юных фотографов старается запечатлеть на плёнку чудесные уголки своего города, красоту родной природы. Они снимают своих ровесников в классе и на досуге, рассказывают о делах и заботах своих друзей, о жизни



взрослых. Лучшие снимки ребята прислали на наш Международный фотоконкурс «Зоркий Дружиба-50».

Конкурс продолжается... А ты, юный друг, не забыл принять участие в нашем конкурсе? Лето в разгаре. В пионерском лагере, в походе, в своём дворе ты найдёшь немало интересных сюжетов для съёмки. Будем рады, если в следующей почте получим и твои снимки.



НА СНИМКАХ: «Ходили мы походами...» Фото Серёжи АНТОНЮКА, г. Омск, Дворец пионеров. Руководитель фотокружка Б. В. ЧИГИШЕВ.

## Искатели из лагеря „Искатель“

**В** ОТ уже седьмое лето подряд приезжает Таня Радченко в пионерский лагерь «Искатель». Можно сказать: биография «Искателя» — это биография Тани.

— Самым неинтересным был первый сезон, — рассказывает Таня, — и не потому, что я была тогда намного меньше, нет, просто тогда мы не чувствовали себя самостоятельными, за нас всё делали взрослые, а сегодня каждый из нас гордится, что он из «Искателя». Наш девиз: «Иди и находить, искать и не сдаваться».

— А что ты нашла, Таня, в лагере?  
— Ой! Очень-очень много. Во-первых, друзей, а ещё — танцы. Вы не улыбайтесь, это у меня серьёзно. В танцевальный кружок я записалась в лагере.

Мы заговорили о лагерных делах.  
— Всёго и не вспомнишь, — Таня на минуту задумалась. — Вам про партизанскую тропу говорили?

— Нет, расскажи.  
— Это знаете как было! Мы встречались со старыми партизанами. Они нас ждали в лесу. А мы, весь лагерь, должны были пройти партизанской тропой. Нина Ильинична, наш начальник лагеря, фронтовичка, десантница, много летала в тыл врага. Она с нами собиралась пойти, но задержалась в лагере, а мы шли так тихо, что она нас никак не могла обнаружить. Только когда мы разожгли костёр, она нашла нас. Этот день всем запомнился. Мы у костра допоздна сидели. Рассказы слушали, песни пели.

А вы заметили, как у нас в лагере чисто? Цветники, клумбы, дорожки, площадки для игр. Это мы всё своими руками сделали. Труд у нас в почёте. Недавно мы в соседний колхоз ездили, имени Иманта Судмаласа. Капусту полоти, свёклу... Петерис, он самый маленький в лагере, больше всех этой поездке радовался, первым в автобусе вскочил. Он думал, что колхоз — это что-то диковинное и нас просто на экскурсию везут. Эскурсия, конечно, была. Поля мы посмотрели, телишки, машины, а потом и поработали. Петерис от старших не отставал, всё облазил и работал не хуже других, но на обратном пути огорчённо сказал: «А колхоз так и не показали!» Тут-то мы и поняли, что он просто этого слова не понимает. Знаете, как нелегко было малышу всё про колхоз объяснить?

Многие думают: лето пришло — складывай учебники. У нас иначе. В одном отряде весёлые задачки решают, в другом... да вы с Людой Данюк поговорите. Они конкурсе на лучший рисунок провели прямо на берегу моря, лепили, рисовали на песке. У всех здорово получилось, но с Айей и Ингуной никто сравниться не мог. Ещё у нас литературная викторина была.

На прошлой неделе мы ждали делегацию вьетнамской молодёжи. Ждём, ждём, а они всё не едут. Мы потом узнали, почему они опоздали. У руководителя делегации рана открылась. Но он приехал весёлый-весёлый, шутил с нами, песни пел. Вот это мужество! И две девушки с ним были, партизанки. Они тоже шутили, а лица грустные, как у тех, кто много пережил. Знаете, когда мы клятву давали «Мы с тобой, Вьетнам!», это мы им клялись.

Т. ЯССОН.  
(Наш корреспондент).

Латвийская ССР,  
лагерь «Искатель».



## Доброе начало

— Доброе начало — половина дела.

Рабочие, инженеры, строители своим самоотверженным трудом говорят: к финишу пятилетки страна придёт с победой.

Да иначе и не может быть. У советских людей большое желание — наметенные XXIV съездом партии решения выполнить. Дела Родины касаются всех, и больших и маленьких. Сейчас в редакцию поступают сообщения: школьники Украины и Кубани помогают колхозникам убирать урожай, пионеры Прибалтики собирают металлолом, чтобы сделать из него трактора и комбайны. И когда видишь, как все участвуют в делах своей страны, думаешь: начало положено, доброе начало, хороший старт взяла пятилетка.

У нас открылась библиотека. Все ребята нашей улицы принесли книги, кто сколько мог. Книг оказалось очень много. Надя Соколова записывает всех желающих в библиотеку. К нам пришли ребята и с других улиц. Даже мой брат, который не очень любит читать и пойдёт в первый класс, записался туда.

Зайдёшь в библиотеку — и растеряешься: какую же книгу взять? Тогда Надя начнёт перечислять авторов. Если ты знаешь писателя и любишь его, скажешь Наде: «Вот эту». И берёшь книгу. А маленьким ребятам, вот как мой брат, Надя даёт книжки, где много картинок.

Мы любим читать книги и бережём их. Если порвутся страницы или обложка, сразу подклеиваем их.

Кемеровская область, г. Новокузнецк, улица Баумана.

Люба ГОРЕЛОВА.

Девятая пятилетка взяла старт. Выплавлены новые тонны стали, сошли с конвейеров новые автомобили и трактора, добыты новые тонны угля и нефти.

На днях было сообщение Центрального статистического управления по итогам минувшего полугодия. И вот мы узнаём, что производительность труда в промышленности возросла на 7, в строительстве — на 5,7 процента по сравнению с первым полугодием 1970 года. Это немаленькие цифры! Большие успехи отмечаются и в развитии сельского хозяйства.

А сколько у нас строят! В краю нефти и газа — Тюменской области — прокладывается железная дорога Сургут — Тобольск — Тюмень. Стройка молодёжная, здесь много комсомольцев. Хорошо трудятся.

## наша БИБЛИОТЕКА

# Спартакиада народов СССР



## РАВНОВЕСИЕ

Вы видели соскок с бревна «сальто с двойным пируэтом»? Только Люба Богданова пока исполняет этот элемент...

Трудно в детстве отказаться от многих соблазнов. А тут пять или шесть потерянных дней в неделю.

— Да, — рассказывала мне хореограф Римма Сергеевна. — Шесть часов в день тренируется Люба. Многие её сверстницы придут на тренировку, отнимаются, уйдут. А она продолжает сложнейшие связки, комбинации своей программы.

Гимнастика стала моложе. Оля Корбут, Люба Богданова делают такие «ультра-», что было не под силу чемпионам прошлых лет.

— Каким у тебя любимым снарядом? — спросил я Любу.

— Все нравятся. Опорные прыжки — это полёт. Волновые — простор. Брусья — сложность. А бревно? Здесь самое главное — равновесие.

В своей книге «Равновесие» Лариса Латынина пишет: «Выступление на бревне — своего рода ключ к остальным видам многоборья». У Любы на бревне самая сложная программа. На Спартакиаде девочка завоевала серебряную медаль в многоборье.



## ЭКЗАМЕН

Рассказ восьмиклассницы Гульшары Джакупбаевой

Как-то зимой к нам, четвероклассникам, пришла женщина. — Идёмте со мной, — сказала она и привела нас в бассейн. И здесь я увидела, как с огромной вышины прыгнул вниз спортсмен. Он летел, делая в воздухе какие-то замысловатые перевороты. А то вдруг стал парить, как морская чайка.

— Это мастер спорта по прыжкам в воду, — сказала Галина Арсеновна — мой будущий тренер.

Потом посмотрела на меня и спросила: — Ну, Гульшара, будешь прыгать? — Да, да, — поспешно ответила я, боясь, как бы Галина Арсеновна не передумала...

Недавно я стала кандидатом в мастера спорта. И вот приехала в Москву. На V Спартакиаде я защищала честь родного Казахстана.

Всенародная Спартакиада! Она рождалась вместе с утром у берегов Тихого океана. И шла по стране ликующая до священной земли Брестской крепости. Она называется всенародной не только потому, что в Москву приехали самые сильные и смелые спортсмены. Она всенародная потому, что события её в сердце каждого болельщика. А от зрителя до участника один шаг.

Спартакиада — это сотни юных мастеров спорта! Во время её победных стартов мы встретились с Любой, Ларисой, Гульшарой, Таней — чемпионами в красных галстуках. И за эти радостные встречи мы говорим Спартакиаде большое спасибо!

## ЮНЫМ ПОКОРЯТЬ РЕКОРДЫ!

и массовых спортивных состязаний. Не случайно один чехословацкий корреспондент, передавая репортаж в Прагу с торжественного открытия V Спартакиады, называл её Олимпиадой. И действительно, если сравнить спортивные результаты, то нашу Спартакиаду можно смело поставить в один ряд с таким событием мирового спорта, как Олимпийские игры.

Вспомним борьбу на тяжелоатлетическом помосте. Что ни день, то мировой рекорд. Преподаватель университета из США, пораженный поединоком Василия Колотова и Давида Ригерта, которые с космической скоростью устанавливали рекорд за рекордом, в восхищении воскликнул: «Фантастично!»

А главный богатырь — Василий Алексеев. Семь мировых рекордов установил он! 640 килограммов! Этот

рекорд он посвятил пионерам — членам клуба «600».

Спартакиада — это спортивные университеты. Здесь юные набираются опыта и сдают экзамены на спортивную зрелость. Больше тысячи школьников приняли участие в финале V Спартакиады.

Совсем недавно маленькая девочка из Тбилиси Нина Дронова надела пионерский галстук. И вот эта девочка чемпион! Выступая в соревнованиях по гимнастике, она опередила своих старших подруг и очаровала всех захватительным выступлением. А в волновых упражнениях Нина получила высшую оценку — 10 баллов! Спартакиада открыла новые имена юных мастеров спорта. Верим, что на XX Олимпийских играх вместе с нашими прославленными чемпионами будут бороться за победу и юные спортсмены.

## РАДИ ПОБЕДЫ

Таня Золотницкая «отмиривала» по голубой трассе Лужников метр за метром. Игорь Александрович Рублёв с секундомером в руке едва успевал по кромке бассейна.

— Игорь Александрович, как вы нашли будущую чемпионку страны?

— Была на дворе мороз градусов 36. Выхожу из бассейна — девочка стоит. «Дяденька, возьмите меня плавать. Я на Оби купалась». А на другой день опять её вижу. Ну, думаю, возьму. Раза два придёт на тренировки — больше носа не покажет. Как видите, ошибся. Таня теперь не только моя лучшая ученица, но мы с ней ещё и большие друзья.

Таня в прошлом году на первенстве Европы получила серебряную медаль. Сотни километров проплыла девочка, чтобы получить эту награду.

## ЕСЛИ В ТЕБЯ ВЕРЯТ

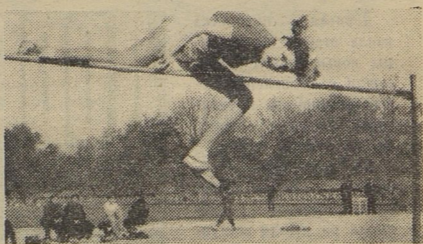
Долго не давался Ларисе Андриеш перекидной — прыжок «по-брумелиски». Заберётся в раздевалку и ругает себя: «Бестолковая! Не взять тебе планку на высоте». Но Пётр Яковлевич, тренер, верил в девочку. — Главное — мужество, — говорил он. — А технике прыжка научиться можно.

Прав был тренер. Ларисе сначала покорилась высота 155 сантиметров. А на встрече спортсменов городов-побратимов Пловдива и Кишинёва Лариса Андриеш взяла 170 сантиметров.

— Знаете, мне даже не так важно, что я мастер спорта, — рассказывала она, когда мы познакомилась. — Важнее борьба с высотой. Я поняла, что, обладая одним лишь прекрасным стилем прыжка, нельзя прийти к победе. Главное, чему меня учил тренер, — бесстрашие, воля, умение прыгать через «не могу».

г. Кишинёв.

Материалы подготовил наш специальный корреспондент В. ВОЛКОВ. Фото Я. ШАХНОВСКОГО и А. КУРЕННОГО.



## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОДВИГА

Было около одиннадцати часов вечера, когда самолёт «ТУ-104» подлетал к Одессе. Пассажиры уже пристегнули ремни и ждали посадки. А в это время с борта самолёта летели на землю тревожные сигналы: «Не выпускается передняя стойка шасси».

Командир корабля Василий Александрович Мирошниченко знал, что нужно делать: летать, пока не кончится горючее, а потом сажать самолёт. Но это было рискованно.

— Разрешите исправить шасси в воздухе, — обратился к командиру парторг экипажа бортмеханик Борис Антонович Романченко.

И командир корабля, и весь экипаж хорошо знали, что это почти невозможно — на огромной скорости открыть люк, опуститься к шасси и работать во

встречном потоке воздуха. Но командир разрешил.

И вот уже Борис Антонович, крепко обвязанный верёвками, осторожно спускается в люк над чёрной бездной.

Немного времени потребовалось опытному механику, чтобы определить причину неисправности.

Ребёт в открытом люке воздух, плохо слышались руки, но бортмеханик настойчив.

Товарищи вытащили обессиленного Бориса Антоновича и усадили в кресло. Он не знал, что пробыл в люке 55 минут. На штыке управления загорелась зелёная лампочка: «Можно идти на посадку».

Это случилось 17 июля в небе над Одессой.

●...Борису было тринадцать лет, когда фашисты напали на нашу

Родину. Его отец и мать оставались в оккупированном Кировограде для подпольной работы. А Боря стал связным и разведчиком. Он выполнял задания отца и командира партизанского отряда и часто добывал важные сведения.

В 1943 году по доносу предателей каратели схватили родителей Бориса и после долгих пыток в гестапо расстреляли.

До конца войны мстил фашистам Борис Романченко за смерть родных, за горе, которое принесли они на нашу землю.

После победы Борис уехал к своему дедушке в Иркутск. Там он поступил в аэропорт учеником моториста.

Так начался его путь в авиацию, который вновь привёл к подвигу.

М. ЛЯХОВЕЦКИЙ, редактор газеты «Крылья Украины».

## ВЕСЕЛЫЙ ЗООПАРК



Кому доверяют птицы? Сильному, доброму человеку. Тому, кто не обидит, кто поможет и защитит. Фото И. ТРУХИНА.

## ДОМИК В ГОРШКЕ



Один из горшков у бабушки на плетне висел горлышком вверх. Проходя однажды мимо плетня, я услышала писк. Где-то гнездо. Осмотрев всё вокруг, я заглянула в горшок и увидела... смешные, раскрытые рты птенцов. А где же родители? Я спряталась и стала ждать. И вдруг: «Пинь-пинь! Пинь-пинь!» На плетне сидела синичка с червячком в клюве. Потом она взлетела на край горлышка и крякнула вниз.

Почему синичка свила гнездо в горшке? Может, потому, что через узкое горлышко кошке ни за что не достать птенцов? А если дождь зальёт гнездо?

Вечером, когда вся птичья семья была в сборе, я перенесла кринку под крышу хаты. Пусть теперь идёт дождь! Утром я увидела, как две синички сидели на гребне крыши и чистили клювы. По-моему, они были довольны.

Люда МЕЛЬНИКОВА.

ВАССР, г. Салават.

## У НАС БУДЕТ ЦИРК



У меня есть брат Дима. Мы с ним решили строить цирк. Для этого у нас есть два кролика, две черепахи и две кошки. Мы решили их укротить. Ну и сами тренируемся. Дима научился лазить по канату, а — делать упражнения в высшем кошке. Кот уже умеет прыгать через колья, кролики — ходить на задних лапах. Черепахи только ещё ничему не научились.

Некоторые могут не поверить, что у нас настоящий цирк, так я им скажу: скоро у нас собака будет!

Дима и Лена ГОЛОВНО.

Хабаровский край, поселок Ванино.

## И ПАШКА УЛЕТЕЛ



Наш сосед дал мне маленького воробушка. Его назвала собачка и иртыгальца хозяйню. Воробушек только научился летать. Я посадила его в клетку. Он забился в угол и ничего не ел. Потом, видно, у него не осталось сил терпеть, и он с жадностью начал клевать хлеб.

Мне было жалко держать его в клетке, и я отпустила Пашку. Пашка немного поспел у меня на руке, чиркнул и полетел. Вокруг него кружились воробьи.

г. Кисловодск.

Татьяна ЕСОЯНЦ.

# Хафиз и БО его подмастерьев

## ТАЙНА

— В старинных книгах читаем строки: «И взял хафиз в руки свой руд и запел...» Сейчас на земле никто не знает, каким был этот музыкальный инструмент — руд. След его затерялся в веках. Знайте же, что не только руд постигла эта участь. Здесь мы учимся раскрывать тайны. Мы ищем их следы в далёких кишлаках и в древних книгах. Мы сумели вернуть к жизни молчаливые много лет инструменты. Научитесь и вы...

Мальчишки во все глаза смотрели на своего учителя, смотрела и я. Я видела перед собой пожилого человека с круглой бритой головой, с глазами приталенными, словно прислушивающимися к чему-то. Так смотрят музыканты, когда их пальцы вот-вот коснутся струн или клавиш. Но в руках учителя был не инструмент, а обыкновенная стамеска. И вся комната меньше всего походила на музыкальный класс. Была она уставлена станками: токарными, фрезерными, шлифовальными, точильными. Рабочий стол, за которым сидели ребята, завален брусками дерева. И над всем этим по стенам развешены удивительные музыкальные инструменты, сделанные здесь, в этой комнате, мальчишками.

«Всё будет в жизни этих ребят, впервые пришедших к учителю. Вместе с ним в дни каникул уезжают они из города, живут лагерем где-нибудь в ущелье возле Нурика или в Туткале. Они учатся отгадывать, какое дерево заготовят в их руках. Узнают, что из тутовника режут рубобы, а из арчи домраки — инструменты, похожие на большую ложку. Они будут слушать, как, аккомпанируя себе на дутаре, поют пастухи, как состязаются в игре на рубобе седобородые старики. И наверное, те из ребят, кто не в первый раз путешествует с учителем, расскажут новеньким, как однажды кто-то из мальчишек, вот так же слушавших игру пастуха, решил ответить ему песней и игрой на своём рубобе. И как пастух, покоемный красотой голоса рубоба, сделанного паренком, предлагал ему в обмен на инструмент своего лучшего барана. Менять не стали. Просто подарили рубоб. На память. Они, эти новенькие мальчишки, ещё переживут счастливые минуты, когда в лагерь прискачет на коне гонец из колхоза:

— Утром в ущелье нашли ваше дерево!.. «Ваше» — значит, прямослойное, значит, будет оно петь...»

## ЗАКАЗ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

Много лет существует на станции юных техников лаборатория музыкальных инструментов. В Таджикистане знают: здесь делают самые лучшие народные инструменты. И не только такие, про которые читают в старых книгах или спрашивают стариков в кишлаках, а самые распространённые в народе и сейчас — рубобы, тары, домраки, чанги. Самые лучшие. Поэтому-то и поступают сюда, в мальчишескую лабораторию, государственные заказы. Был день, когда учитель впервые сказал ребятам эти слова: «Государственный заказ... Поручение республике». Тогда артисты готовились к поездке в Москву на декаду Таджикистана. Потом эти инструменты можно было увидеть в Москве, в ВДНХ. Посылали и за рубеж — в Афганистан, Японию, Америку. А самый первый свой инструмент, первый, тот, что родился в твоих руках из шершавого брусочка

дерева, который ты долбил, и вырезал по шаблону, и украшал орнаментом, и натягивал на него струны, и клеил рыбью кожу на резонатор, — самый первый инструмент по традиции твой. Ты играешь матери, отцу, брату, и тебя приглашают в гости соседи — поиграть. Друг на день рождения ты несёшь в подарок искусно расукрашенный рубоб, формой своей напоминающий калпю, готовую вот-вот пролиться.

## СЛЫШИТЕ: УТРО

Мальчишки предложили: «Пусть Каюм поиграет. Каюм взял рубоб. Он играл и пел, а мы слушали. Шесть струн рубоба то звучат отдельно, словно переговаривались, то рождают звучный аккорд.

— Это мы услышали в одном кишлаке, в Дарвазе. Рассвет в ярах. Сначала поёт куропатка. Потом выходит из-за хребтов солнце. И просыпаются соловьи, Щёлкает. Потом переключи вступаю. И горные курочки. Под эту мелодию можно просто думать. Или танцевать. Как сыграешь...» — рассказывает

тять, когда все уже разбежались и гоняют во дворе мяч...

Мальчишки мне рассказали, что однажды учитель назвал Каюма хафизом. В Таджикистане так называют народных певцов и музыкантов.

А теперь мне хочется назвать имя учителя, который обыкновенного мальчишку может сделать хафизом. Зовут его Мамадали Юсупович Халиков.

Когда-то по улочкам Самарканда он провёл первый пионерский оркестр, игравший на наях — длинных национальных дудках. Потом учился. Окончил Московскую консерваторию. Он говорит:

— Долбо с ребятами дерево, порчу, снова долболю. Пока у меня есть жизнь — так и будет.

...Не знаю, удастся ли мальчишкам и их учителю-хафизу разгадать тайну древнего руда. Может быть, и нет. И конечно, не все они станут музыкантами и мастерами. Но они всегда будут знать: мечте нужны не только лёгкие крылья, но и умелые руки.

Л. КВАСНИКОВА.

Таджикистан ССР, г. Душанбе.



Фото В. ЛИФЕРОВА.



— Ну что ж, милая, если ты не доверишь мнению товарищей, мнению взрослых, то подожди... Подожди. И не забудь сказать маме, чтобы зашла ко мне на дачу. Очень хочу с ней познакомиться... Так гибнут лучшие люди! — философски заключил Пасхин.

— Ну продолжайте, продолжайте. Не буду вам мешать, — поднялась и пошла к двери Екатерина II, взглядом приказав Ольге Ивановне занять место за учительским столом.

Балабан с надеждой посмотрела на Ольгу Ивановну, но она так и осталась сидеть рядом с Андреем, что-то черкая карандашом на листочке бумаги.

— Ну вот, — засуетился Балабан, — теперь надо составлять план. Ольга Ивановна! Что записывать?

— Разве план работы пионеры составляют для учителей? — задала в свою очередь вопрос Ольга Ивановна. Балабан вскринул.

Тут же вскочила с места Женька и с готовностью начала: — А у нас в Артеке знают что было?..

— Здесь не Артек, — оборвала её Симка. — И вообще,

— Посмотрим! — ответила ему Аста.

А класс, словно молодой сад при порывах ветра, то и дело дружно поворачивал головы то в сторону Симки, когда он переругивался с Женькой и Астой, то к Ольге Ивановне.

Ольга Ивановна внимательно слушала, ни во что не вмешивалась, вызывая удивление и даже тревогу у Балабана. Может, поэтому не так уверенно, как всегда, он призывал всех «активно включиться в сбор макулатуры», «проработать» на очередном сборе Петрова за двойку по алгебре, которую тот уже умудрился получить, «охватить тимуровской работой» одиноких пенсионеров?..

— Сам включайся, — ворчал Рыбкин, — сам прорабатывай.

— Можно в кино сходить всем вместе, — робко вставила Надя Тимошкина.

— В кино с мамочкой за ручку ходи, — съехидничала Симка, зная, что родители редко отпускают её.

Никто, кроме Ольги Ивановны, не слушал Симку, каждый занимался своим делом.

Рыбкин с помощью спички превращал в волчок пугавицу. Женька рисовала море,

даже рот разинула, а все, как по команде, побросали свои дела.

— Сколько в отряде пионеров? — спросила, вставая, Ольга Ивановна.

— Тридцать, — не моргнув глазом ответил Балабан.

— А где же отряд?

— Как где? Вот все здесь, кроме Кузиной. Её же в музыкальную школу отпустили.

— Не вижу, — волнуясь, сказала Ольга Ивановна. — Простите, хочу видеть, но пока...

— Повторяю она, словно комок застрял у неё в гортани, — очень прошу вас серьёзно подумать об этом. А сейчас разрешите мне уйти. Мне очень нужно успеть в больницу к отцу.

— Что же теперь будет? Она, наверно, обиделась, — испугалась Надя Тимошкина, когда Ольга Ивановна ушла.

— А чего мы такого сделали? — пожал плечами Федя Тарасов.

— А ничего! Пошли домой! — крикнул Рыбкин.

— Этот учителям всё равно не угодить, — доказывала Жене Нелька Смирнова. — Одна говорит одно, другая — другое, а виноваты всегда мы!

— Где отряд? Какой ей ещё нужен отряд? — ворчал Симка.

— Правильно она сказала! — стараясь перекричать других, доказывала новенькая. — Разве это сбор? У нас вот всегда всё по желанию было. Спросим: «Кто хочет в совет отряда?» Кто хочет, тот и говорит: «Я!» Потом из всех желающих выбирает самого-самого подходящего...

— Выскочки у вас в отряде! — кричал ей в ответ Симка. — А ты, ты выскочка номер один!

— Это я выскочка? А ты... ты самодовольный индюк.

Над самой макушкой Симки, как снежок, пролетела тугой бумажный ком и шлёпнулся о доску. За ним «снежки» посыпались со всех сторон... Симка подобрал с пола комки и пошёл с ними к двери.

— Иди доноси! — крикнул Пасхин. — Ребята, отходим на заранее подготовленные позиции! По домам! — командовал он.

В минуту класс опустел. Вот так и закончился сбор отряда 6-го «Б», на котором председателем был избран Балабан, а в совет отряда Фролова, Пасхин и Кузина (заочно).

● В субботу дежурной по классу была Надя Тимошкина, девочка аккуратная, старательная. Такая чистоплотная, что даже вымытое кипячёной водой яблоко ела не иначе, как укутав его со всех боков салфеткой. Больше всего на свете она боялась микробов, боялась с того самого дня, как глянула в микроскоп на каплю воды. А так Надя была вполне смелая девочка. Увидев как-то, что восьмиклассники учили Рыбкина курить, Тимошкина бесстрашно растолкала больших мальчишек и, вырвав у Рыбкина папиросу, тут же прочитала лекцию о том, что вд одной папиросы запросто может убить змею.

А в прошлом году первого апреля Пасхин, решив подшутить над Тимошкиной, сказал, что учительница велела ей сыграть роль бабышки в пьеске, которую якобы сочинил Рыбкин к школьному празднику — Дню здоровья.

— Ну и сыграю! — серьёзно и решительно заявила Надежда. — Чего смеётся, ко-

гда надо плакать. Лучше посмотри на свои ногти, — нагнулась она на Пасхина, — у тебя там целый микробный зоопарк! Где роль? Что же ты стоишь?

И пришлось тогда Андрею волей-неволей сочинять пьеску, где героиней была бабышка, которая хотела всех заразить. Но с помощью замечательного доктора Нешича, чистой воды и свежего воздуха ребята её одолели. Надежда так тогда вошла в роль, так носилась по сцене в фантастическом костюме, так шипела, выпуская из пульверизатора «заразные» облака, что Симка как председателю за активное участие отряда в Дне здоровья вручили вымпел школьного сапостоа.

Понятно, что обязанности дежурного Тимошкиной были известны как нельзя лучше. Но только Надя открыла флажок, чтобы проветрить класс, как в дверь влетел Рыбкин.

— Ты куда? — бросилась к нему Надежда.

— Перочинный нож забыл!

Потом появился Пасхин:

— Я за книжкой!

За ним проскользнула Смирнова за грушей, Чемоданова за бутербродом...

Едва Надя принялась тереть доску мокрой губкой, влетел Тарасов, явилась Кузина. Все как сговорились, все что-то забыли, но каждый почему-то, уходя, задерживался хоть на секунду возле четвертой парты у окна.

Когда началась урок истории и новенькая потянула из парты свой портфель, на пол высыпался целый ворох бумажек. Пока подбирала их, получила замечание строгой Юлии Фёдоровны.

(Продолжение следует)



Фролова, тебе лучше помолчать... — Почему же ей молчать? — возмущился Тарасов.

— А у нас в отряде вообще всё было не так, — сказала Аста.

— Хочешь здесь свои порядки завести? — огрызнулся Симка.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 57—60.

кораблики и гору, похожую на медведя. Петров наносил сокрушительный удар по эсминцу Федя Тарасова. Не повезло только Андрею. Соседство с учительницей мешало ему углубиться в книгу, и он размышлял о том, что сейчас делает Тимка...

И вдруг Ольга Ивановна, как школьница, подняла руку:

— Можно мне? — Симка от неожиданности

# Шурка отдыхает

ФЕЛЬТОН

Сон был тягучий и сладкий, как мёд у пчёлки. Шурка продолжал бы спать, да уж очень отчаянно закричал петух, и громко загремела ведрами мать.

— Сын, — раздался снизу голос матери, — иди обедать.

Шурка в недоумении открыл глаза: яркое полуденное солнце золотыми лезвиями пробивалось в щели чердака, где-то в углу на сене озобочено гудел шмель.

— Сын, — снова раздался голос матери, — обедать!

Мальчишка медленно сполз с чердака.

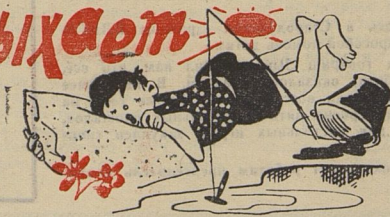
— Умой хоть нос, — улыбнулась мать.

— Счас, — сказал Шурка и не пошевелился. Мысли его были ленивые и блаженные: «Спи, сколько влезет, носись по улице, сколько душа пожелаёт!»

Он отдыхал в своё удовольствие: мелькали, как в калейдоскопе, улица, речка, клуб, чердак, рыбалка...

— Соня! — сердито сказала мать, — Умойся и садись есть!

— Счас, — сказал Шурка и опять погрузился в приятные мысли.



Наконец мать шлёпнула его и заставила совершить переход от крыльца к умывальнику. Плеснув в лицо воды, дошёл до стола и сел в задумчивости.

— Нарезь хлеба, налей шей, — донеслось до него.

Он молчал и сидел не шелохнувшись.

— Ты что, не слышишь? — В голосе матери зазвучали сердитые нотки. — Для себя не хочешь ничего сделать, а уж мне и подавно не можешь. Вчера просила тебя подмести во дворе, подмёл!

Шурка поднял на мать глаза и сказал с сознанием своей правоты:

— Так у меня же каникулы!

Надежда БАСАРГИНА.

г. Иркутск.

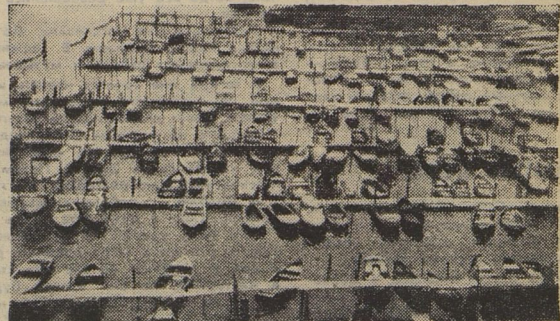
# ОТВЕТ

(Смотри «Пионерскую правду» № 43)

Юре и Гене для похода нужны такие вещи: майка, трусы, рубашка с рукавами, тренировочные брюки, панамы, ботинки, рюкзаки, полотенце, мыло, миска, кружка, ложка, нож перочинный, спички, компас, свитер, тапочки, одеяло, зубная щётка, паста, палатка, топорик, верёвка, котелок, фонарик, карта.

Первыми правильно ответили:

Саша РУНУШКИН (Московская область, деревня Починки); Саша ГЛИНЯНЧУК (Украинская ССР, г. Донецк); Наташа РУДИНА (Удмуртская АССР, г. Глазов); Ядик ВИЛЕНСКИЙ (г. Рига).



Чудесный летний день. На реке у причалов тихо дремлют лодки. Скольких их! Не сосчитать. Кажется, будто ждут лодки своих хозяев, чтобы отправиться с ними в путь... Этот любопытный снимок мы получили из Херсона от шестиклассника Миши Ерахумовича.