

ПИОНЕРЫ ПРИВЕТСТВУЮТ ЗВЁЗДНЫХ ГЕРОЕВ!

Космический корабль «Союз-10»
программу полёта выполнил.

Орбитальная научная станция
«Салют» продолжает рейс
по околоземной орбите.



Год издания 47-й
№ 34 [5513] | Вторник, 27 апреля 1971 г. | Цена 1 коп.

ЭКИПАЖ
«СОЮЗА-10»



БЛАГОРОДНАЯ ЦЕЛЬ КОСМОНАВТОВ

В полёте — орбитальная научная станция «Салют»...

Именно о таких станциях мечтал К. Э. Циолковский, первым из землян предложивший начать освоение космоса с создания «эфирных поселений». Калужский учитель сформулировал главные задачи по созданию таких станций: системы регулирования температуры, солнечные источники энергии, создание искусственной тяжести.

Планета ещё не слышала рёва двигателей космических ракет, а в воображении писателей-фантастов уже рисовались станции-обсерватории и станции-космодромы, заатмосферные лаборатории физиков, химиков, астрономов — целые города на околоземных орбитах! Но хватит ли человеку знаний, энергии, чтобы преодолеть силы земного притяжения, разогнать рукоятворную планету до космических скоростей?

Отвечом на этот вопрос были позывные первого искусственного спутника Земли, прозвучавшие в октябре 1957 года. Спутники позволили нам уточнить форму планеты, исследовать состав верхних слоёв атмосферы, определить границы радиационных поясов. А в апреле 1961 года Земля уже обнимала своего сына, вернувшегося из первой космической командировки. Это был коммунист Юрий Алексеевич Гагарин.

Н. П. КАМАНИН,
генерал-полковник авиации,
Герой Советского Союза

Теперь уже не фантасты, а инженеры и учёные склонялись над контурами будущих орбитальных станций. Их воображение рисовало экспериментальные лаборатории и мастерские, оранжевые и электростанции, бытовые отсеки и врачебные кабинеты, грузовые ракетные корабли, доставляющие на станцию оборудование, почту, строительные материалы, продукты питания...

История космической техники знает массу проектов огромных космических станций, но ни один из них не получил ещё практического воплощения. Можно спроектировать станцию любого веса и размеров. Но все проекты останутся неосуществлёнными, пока не будут решены такие проблемы, как космическое маневрирование и стыковка, работа космонавта вне корабля, искусственная гравитация, длительное пребывание человека на орбите.

Последовательно, шаг за шагом идёт наш народ от одного этапа космических исследований к другому. В марте 1965 года Алексей Архипович Леонов впервые шагнул в открытый космос. На «Союзе-З» от-

рабатывалось ручное управление, обеспечивающее сближение космических аппаратов. Маневрирование — необходимая операция в технике космических полётов. Без него невозможна сборка орбитальных станций, сближение со станцией и смена экипажей, аварийно-спасательные работы на орбитах.

Следующий старт стал ещё одной вехой на этом пути. Запуск двух пилотируемых кораблей — «Союза-4» и «Союза-5», ручная стыковка, создание первой в мире экспериментальной станции, переход космонавтов из корабля в корабль через открытый космос, проведение научных исследований подтвердили правильность конструкторских решений и безотказность космической техники.

Программа, выполненная экипажами «Союза-6», «Союза-7» и «Союза-8», а затем рекордный по продолжительности полёт А. Г. Николаева и В. И. Севастьянова явились новыми достижениями отечественной космонавтики. И вот теперь мы стали свидетелями нового космического эксперимента — совместного полёта «Союза-10» и научной станции «Салют». Изучать тайны Земли и неба, открывать новые законы природы для того, чтобы ещё прекраснее была жизнь на нашей родной планете, — вот благородная цель советских космонавтов.

ЗАДАНИЕ РОДИНЫ ВЫПОЛНЕНО!

Незадолго перед стартом экипаж «Союз-10» встретился с журналистами.

— Наш полёт, — рассказал А. С. Елисеев, — первый эксперимент второго десятилетия полётов человека в космос. Мы приступили к новому этапу освоения космического пространства, связанному с подготовкой к созданию орбитальных станций, к длительным полётам в космос.

...Они легли спать в половине четвёртого и проснулись за двадцать минут до полуночи. Светлокремовый автобус доставил Б. А. Шаталова, А. С. Елисеева и Н. Н. Рукавишникову к стартовой площадке. А на рассвете они улетели. Ракета шла на орбиту, и каждые несколько секунд вслед ей неслось: «Полёт нормальный. Мы вас видим. Ваши параметры отличные, молодцы!» 23 апреля в 3 часа 03 минуты московского времени «Союз-10» вышел в космос, где уже четвертые сутки

кружила орбитальная научная станция «Салют».

24 апреля в 4 часа 47 минут космический корабль был состыкован с орбитальной станцией. Полёт космической системы «станция — корабль» в состыкованном состоянии продолжался 5 часов 30 минут.

В 2 часа 40 минут 25 апреля после выполнения намеченных экспериментов «Союз-10» совершил мягкую посадку в 120 километрах северо-западнее Караганды.

И вот они снова сидят в окружении журналистов. Первым рассказывает командир корабля:

— Одной из важнейших задач была отработка системы поиска, обнаружения, подхода к беспилотному объекту, новой системы стыковки и совместной работы с ним, расстыковки. Поставленные задачи были выполнены.

Н. Н. Рукавишников просит рассказать о своих космических ощущениях.

— Ощущения, необычные для нового в космосе человека. Например, вид Земли из космоса. Чёрное небо, яркая Земля, голубые океаны, покрытые облаками...

— Как выглядела орбитальная станция, когда вы к ней подходили? — спрашивают у А. С. Елисеева.

— После расстыковки мы сделали обход станции, рассматривали её с разных сторон. Очень внушительная картина: летает сооружение с огромным количеством приборов, всевозможных антенн, узлов. И огромными буквами на ней написано: «СССР». Когда видишь это, появляется большое чувство гордости за наших инженеров, учёных...

Полёт космического корабля успешно завершён. Эксперименты с орбитальной научной станцией «Салют» будут продолжаться.



ЭКИПАЖ КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «СОЮЗ-10» — НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ.

Слева направо: В. А. Шаталов, Н. Н. Рукавишников и А. С. Елисеев. Телефото Н. СПОРИНА. (Фотохроника ТАСС).

РЕПОРТАЖ ИЗ КООРДИНАЦИОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

СВИДАНИЕ НА ОРБИТЕ

Ранним утром 23 апреля стартовал космический корабль «Союз-10». Многочисленные станции наземного командно-измерительного комплекса сразу «захватили» новый космический объект и, передавая его, словно эстафетную палочку, «повели» вдоль траектории полёта.

Теперь задача баллистиков и различных служб управления полётом — совместить орбиты траекторий «Союза-10» и станции «Салют». Принимается решение провести коррекцию орбиты космического корабля. Однако к этому времени «Союз-10» уже уходит из зоны радиовидимости с территории нашей страны, поэтому команды космонавтам выдаются с судна «Академик Сергей Королёв», дежурящего в северной части Атлантики. Выполняя эти команды, командир «Союза-10» В. А. Шаталов включил двигатели ориен-

тации. В поле зрения оптического прибора, называемого визиром космонавта, изображение Земли начало плавно смещаться. Вот перекрестие визира совместилось с центром Земли. Командир включает другие двигатели, разворачивает корабль. И вот продольная ось корабля совпала с направлением наблюдаемого в визире «бега» земной поверхности. «Союз-10» сориентирован.

В расчётное время включается мощный ракетный двигатель и, получив дополнительную скорость, корабль переходит на новую орбиту.

На экране видно, как две светящиеся точки почти слились в единое пятно над Атлантическим океаном. Работает автоматика управления движением, расстояние неуклонно сокращается. В эти моменты ко-

рабль и станция постоянно обмениваются радиосигналами. Исходя из взаимного положения и относительной скорости, на «Союзе-10» автоматически включаются те или иные системы двигателей. Когда расстояние между кораблём и станцией составило 180 метров, В. А. Шаталов переходит на ручное управление и производит стыковку.

Космическая система «Союз-10» — «Салют» пролетает над западным побережьем Африки, югом Испании, Францией, северной частью Италии, пересекает Болгарию... Бортовые телевизионные камеры неустанно передают на Землю изображения отдельных частей станции и корабля, показывают работу космонавтов...

В. ЧУРИЛИН, инженер.



КТО ПОСТРОИЛ АВТОМОБИЛЬ

Недавно я побывал в Тольятти, на Волжском автомобильном заводе. И видел, как прямо на глазах был собран новенький, сияющий автомобиль «Жигули».

Вот как это было. Стальные листы лежат на полу цеха столочной. Огромная, сильная машина-пресс подхватывает один такой лист и начинает над ним пыхтеть, словно испугать хочет: пых-пых, пых-пых! И затем, не на шутку разозлившись, шлёпает по нему своей широкой ладонью, наваливается на него со всей своей стопудовой силой. И вот лист — это уже не лист, а правильно и красиво выгнутая дверь будущего автомобиля.

На соседних пресс-машинах точно так же штампуют крылья, капот, пол, крышу, багажник. Затем эти двери, крылья и все остальные детали кузова становятся на конвейер, прислоняются друг к другу, занимая именно ту позицию, которую они будут занимать в автомобиле. И тут же десятки пальцев-щупальцев крепко хватают их, сжимают со всех сторон, не дают пошевелиться. Раздаётся треск, шипение, словно шипит масло на сковороде. Летят искры. Оказывается, щупальца — это электроды автоматической электросварки. Электросварка в одно мгновение сваривает весь кузов, превращает его из множества деталей в единую прочную конструкцию.

И вот готовый кузов уже висит на подвесках конвейера и плывёт в соседний цех на окраску. Здесь его несколько раз окунают с головой в огромную ванну, мойот, сушат, полируют, после чего он становится красивым, как жених, — весь блестит и сияет. Рабочие ласково трогают его руками, девушки смотрят в него, как в зерцало.

Но кузов — это всего лишь красивая обёртка автомобиля. Чтобы стать автомобилем, ему нужна «на-

чинка». «Начинают» его на главном сборочном конвейере.

Я прошёл вдоль всего главного конвейера (длина его свыше двух километров) и отметил, что все рабочие, здесь удивительно молоды. Оказывается, строительство Волжского автозавода было объявлено Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, и сюда по призыву комсомола приехали тысячи молодых людей, мечтающих испытать себя в

льях лица украинских девочек. Кто из них самый типичный?

Всё! Да, этот город, собравший в себе сотни традиций и диалектов, сотни разнообразных, порой противоречивых характеров, сумел объединить их, сумел завладеть мыслями и желаниями тысяч молодых людей. Сейчас они все вместе трудятся на автозаводе, и я видел, как одинаково горды они своим заводом, как оди-



наков удивлены искусством своих рук, строящих необыкновенно красивый, современный автомобиль.

На конвейере очень нужна молодая энергия и расторопность. Вот кузов прошёл начальную отметку, и девушка-слесарь прыгает внутрь кузова и принимается быстро вставлять электрические приборы, закрепляет провода, крутит гайки. Вторая девушка в это время, шагая рядом с кузовом, привинчивает подфарники, вставляет лампочки. Всего на эту операцию дано несколько минут и несколько метров конвейера. Закончив операцию — отходит от кузова, дальше с ним будет работать следующая бригада.

наков удивлены искусством своих рук, строящих необыкновенно красивый, современный автомобиль.

На конвейере очень нужна молодая энергия и расторопность. Вот кузов прошёл начальную отметку, и девушка-слесарь прыгает внутрь кузова и принимается быстро вставлять электрические приборы, закрепляет провода, крутит гайки. Вторая девушка в это время, шагая рядом с кузовом, привинчивает подфарники, вставляет лампочки. Всего на эту операцию дано несколько минут и несколько метров конвейера. Закончив операцию — отходит от кузова, дальше с ним будет работать следующая бригада.

«...ДОВЕСТИ ВЫПУСК ЛЕГКОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ В 1975 ГОДУ ДО ОДНОГО МИЛЛИОНА ДВУХСОТ — ОДНОГО МИЛЛИОНА ТРЕХСОТ ТЫСЯЧ ШТУК...»

Из Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы.

Автомобиль плавно движется по цеху и с каждым метром, с каждой минутой всё больше становится похожим на автомобиль. На нём появляются фары, сиденья, руль, а вот и обозначилась надпись «Жигули». Теперь у него есть имя, теперь его не спутаешь ни с каким другим автомобилем.

Наконец установлена последняя деталь, и хотя автомобиль ещё висит на подвесках, в его кабину уже садится шофёр, включает зажигание, даёт сигнал, заводит мотор. Автомобиль съезжает на пол и начинает жить самостоятельно, принимается радостно бегать по цеху, делает лишние развороты, словно любуясь собой, своей силой и ловкостью.

Я дошёл до конца конвейера, мысленно поздравил автомобиль с рождением. И подумал: как длинен был этот конвейер, сколько операций пришлось проделать, сколько людей занято на этих операциях! А ещё я подумал, что стальные листы, которые лежали столочной перед пресс-машиной, не сами собой появились на заводе — их привезли из Магнитогорска и что Магнитогорский металлургический комбинат специально для проката этих листов построил новый прокатный стан. По заказу Волжского автозавода в Златоусте освоили производство улучшенной свинецсодержащей стали, а в Ярославле — выпуск новых шин. Стёкла сюда привезли из Горьковской области, а сиденья — из Сыррани. Электроборудование строили сразу в нескольких городах.

И на всех этих заводах тоже работали тысячи людей.

Готовый автомобиль хорошенько смазали и поставили на железнодорожную платформу для отправки покупателям. Я махнул ему на прощание рукой. Думаю: пусть ему попадётся хороший хозяин, который бы ездил и радовался его скорости и комфорту. Тот, который бы уважал его и берег. Тот, который бы знал, сколько людей строили его, сколько заводов и городов.

А. ЛЕЛЬБЕР.

(Наш специальный корреспондент).
г. Тольятти.

Фото В. ГУСЕВА.



Конечно, Аркадия Райкина все знают. И Льва Яшина тоже. А вот про пионерский отряд имени Гали Комлевой по радио пока не говорят, по телевизору их не показывают. И в газетах ещё не писали. Мы первые. Но всё-таки комлевцев знают многие...

АДРЕС ПЕРВЫЙ

В прошлом году в классе появилась новенькая — Гали Яницкая. Незаметная такая девочка, скромная. И никому она не говорила, что в её доме беда... Не прошло и полгода, как Гали осталась без родителей, и её отправили в детский дом в станцию Старокорсунскую.

Ребята забеспокоились. Старокорсунская почтальонша вдруг почувствовала, что сумка её потяжелела. Комлевцы писали Гале письма, посылали бандероли, посылки. А потом Тая Синицына и Света Флиминова приехали в Старокорсунскую узнать, как живёт Гали, с кем дружит.

Все разузнали. Вернулись в Краснодар и рассказали в отряде, как старокорсунцы любят футбол, шахматы.

Отряд готовится к поездке к сельским ребятам. Тренируются футболисты, морщат лбы шахматисты: не ударить бы лицом в грязь! На пятнадцать досках матч — это не шутка!

АДРЕС ВТОРОЙ

Будем павших героев достойны,
Будем славу живых умножать.
Мы пока что ещё не герои,
Но мы можем героями стать.

Это слова из отрядной песни комлевцев. Написали её композитор Борис Савин и поэтесса Татьяна Голуб. Но соавторами песни можно

смело считать и пионеров 6-го «Г».

Попалась как-то ребятам книжка Татьяны Голуб. Прочитали — понравилась. Потом кто-то сказал:

— А ведь Татьяна Голуб у нас в крае живёт. В Славянске-на-Кубани. Давайте письмо ей напишем.

Поэтесса ответила, и началась дружба. Когда ребята узнали, что Татьяна Голуб тяжело больна, они навестили её, рассказали о своём отряде, о делах и заботах своих, рассказали о Гале Комлевой, о её подвиге.

Вскоре после этой встречи Татьяна прислала в отряд стихи о героине и попросила рассказать подробнее о Гале, прислать материалы, чтобы написать поэму.

В отрядной копилке есть сто рублей. Их решили не тратить, чтобы летом съездить в город, где живёт мама Гали.

АДРЕС ТРЕТИЙ

— Ну, дорогие шефы, расходитесь по домам, а то вас, наверно, уже потеряли! — Воспитательница Валентина Петровна пожимает пионерам руки. — Приходите чаще, а то малыши скучают будут.

Пионеры расходятся, чтобы прийти снова к своим подшефным. Им интересно с малышами детского сада № 131. Олег Стародубцев тренирует детсадовских футболистов. Немного странно звучит — детсадовские футболисты. Но Олег доволен своими подопечными.

АДРЕС ЧЕТВЁРТЫЙ

А ещё знают комлевцев за тысячи километров от Краснодара. У моряков теплохода «Галия Комлева» дом в Мурманске. Но дома они бывают редко: всё по морям, по волнам, по раз-

ным странам. И идут в школу письма с экзотическими марками.

Получит кто-то двойку, а потом спрашивает ребят:

— Морьякам не пишете. Честное слово, исправлю!

Коле Глазову тоже приходилось спрашивать. Но ребята договаривались ничего не скрывать от моряков. А недавно в классе появился боевой листок: «Внимание! У Коли Глазова нет больше двоек. Так держать, Коля!»

Ребята отправили этот боевой листок морякам.

АДРЕС ПЯТЫЙ, ШЕСТОЙ, СЕДЬМОЙ...

На улице Либкнехта живут тётя Женя Погорелова и дядя Сама, бывший партизан. Они тоже знают пионеров из 6-го «Г». Ребята поливали летом цветы и пришли в школу первого сентября с букетами, которые вручила им тётя Женя.

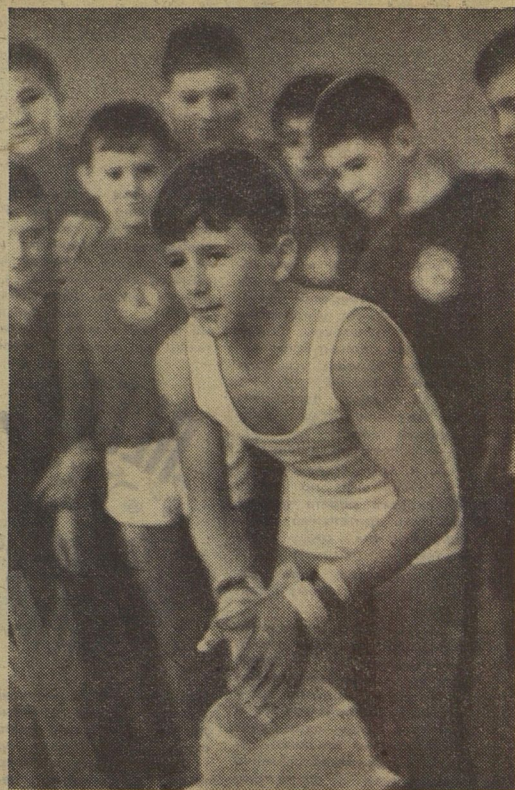
А уж в своей школе и недавно знают комлевцев. Ученики 5-го «Ж» попросили шестиклассников провести с ними беседы о пионерах-героях: комлевцы всеерьёз изучают историю пионеров.

Знают и любят их в отряде октябрят «Гвардейцы». Комлевцы — настоящие друзья октябрят...

Они живут под девизом: «Учиться на пять, трудиться на пять, закон пионерский на пять выполнять!» в. БАРАЕВ, И. НИКОНОВ. (Наши специальные корреспонденты).

г. Краснодар.

А ГДЕ ЗНАЮТ ТВОИ ОТРЯД? КТО ЗНАЕТ ТВОИ ОТРЯД? ЧТО ДЕЛАЕТ ТВОИ ОТРЯД, ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ ЗВАНИЯ ПРАВОФЛАНГОВОГО? РАССКАЖИ!



Это гимнаст — красивая осанка, крепкие мускулы. Он очень много времени проводит в гимнастическом зале. Тренировки, тренировки...

Ему, Володе Деявничку из Запорожья, двенадцать лет. Если бы вы побывали у него дома, увидели бы золотую медаль, кубок и диплом. Это награды за первое место в республиканских соревнованиях юных гимнастов. А вручил их Володе заслуженный мастер спорта, «железный гимнаст», олимпийский чемпион и чемпион мира Борис Шахлин.

Фото М. ЧКАНА.

г. Запорожье.



ТЕЛЕГРАММА

ВО ВСЕХ РАЙОНАХ КЕМЕРОВА СОСТОЯЛИСЬ СЛЕТЫ ПРАВОФЛАНГОВЫХ ОТРЯДОВ. РЕБЯТА ПОДВЕЛИ ИТОГИ ПЕРВОГО ГОДА МАРША. ГОСТИ — ДЕЛЕГАТЫ ХХIV СЪЕЗДА ПАРТИИ, В ДРУЖИНАХ НАЧАЛОСЬ ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ СЕКРЕТАРЯ ЦК ВЛКСМ Т. А. КУЦЕНКО «ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ, ВМЕСТЕ С НАРОДОМ». НАЧИНАЕМ УДАРНЫЕ МЕСЯЦЫ «ПИОНЕРСТРОЯ», ПРИВЕДЕМ В ПОРЯДОК УЛИЦЫ ГОРОДА, СОБЕРЕМ 2 ТЫСЯЧИ ТОНН ЛОМА НА УГОЛЬНЫЕ КОМБАЙНЫ И ЭКСКАВАТОРЫ ДЛЯ ШАХТ КУЗБАССА.

Городской пионерский штаб.

В то утро Звёздный пробудился рано: провожали космонавтов на Байконур. Было торжественное молчание и весёлый смех, скупые напутствия и руки, поднятые вслед улетающему самолёту...

Что мы знаем о троих отважных, которые вышли в космос на «Союзе-10»?

КОМАНДИР КОРАБЛЯ

«Жизнь, — сказал мне однажды Владимир Шаталов, — это не только дышать и думать. Надо действовать, надо дело делать».

Как-то сидели у него дома. Я попросил:

— Расскажи, как идут твои дела. — Свободного времени много. Излишество. А это плохо. Лучше, когда недостаток его.

Вот тогда он и раскрылся мне своей фантастической влюблённостью в лётное дело, своей работоспособностью и требовательностью к себе. Все эти годы он насыщал мозг знаниями по астрономии, небесной механике, кибернетике, биологии...

Дважды Владимир Шаталов стартовал к звёздам. И вот его третий старт, третье свидание с космосом. Везёт же человеку, говорят некоторые. Ну что ж, пусть говорят. Только называется это по-другому: труд, помноженный на знания, мужество, волю и умение.

ПЛАНЕТА СМОТРИТ ВВЕРХ

БОРТИНЖЕНЕР

Алексей Елисеев тоже не новичок! в космосе. Его принцип: «Не желайте мне покоя, пожалуйста сто ветров...» Работа, тренировки, научные конференции, спорт... Дел тысячи, ничего нельзя отложить на потом.

Перед первым полётом я попросил его ответить на короткую анкету: что он больше всего ценит в людях? Он написал: «Романтика — это подвиг. Подвиг — наиболее яркое проявление мужества. Мужество — это воля, целеустремлённость, и не в малом, личном, а в большом, общественно нужном деле. Мужество не приходит сразу. Оно вырабатывается, как полезное растение. Но и закаляется, как сталь. Антипод его — трусость. Она как сорная трава: дай ей волю — и заглушит в человеке всё хорошее, доброе, всё его человеческое. Товарищ есть

товарищ. Этим всё сказано... В людях больше всего ценю порядочность».

ИНЖЕНЕР-ИСПЫТАТЕЛЬ

Николай Рукавишников в экипаже новичок. Я читал его автобиографию. Две странички: родился, учился, работал... Комсомол, партия.

Простой сибирский парень, выросший в трудовой семье, Николай много хорошего унёс из детства во взрослую жизнь. А складывалось всё не очень-то просто. В сознании остались лихолетье войны, трудные послевоенные годы. Отчим — инженер-путеец. Кочевая профессия: Сибирь и Средняя Азия, Дальний Восток и Монголия... Николай то дома, то в детском интернате.

Потом был Московский инженерно-физический институт, конструктор-

ское бюро. Беспокойный характер у Николая. Несмотря на вечный «дейтот», он участвовал в рационализаторской работе, читал лекции, руководил шефской работой в школе. Медаль «За трудовую доблесть». В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина — признание его заслуг.

Сейчас Николаю Николаевичу 39 лет. Жена космонавта, Нина Васильевна, работает старшим техником на машиностроительном предприятии. В 1965 году у них родился сын Володя.

В моём журналистском блокноте — слова, написанные членами экипажа «Союза-10» перед отлётом на космодром:

«Идём на работу. Шаталов, Елисеев, Рукавишников».

Инженер-подполковник М. РЕБРОВ.

БОЛЬШОЙ ПИОНЕРСКИЙ

ТЕАТР



НЕДАВНО в моем кабинете появились паренек лет двенадцати. Он расположился в кресле напротив меня и сказал: — Я хочу организовать большой пионерский театр. Настоящий, со зрительным залом и занавесом. Одолжите нам, пожалуйста, декорации, бороды, усы, шумовые эффекты.

— А какую постановку вы задумали в своём пионерском театре?

— Я пока не решил.
— А артисты есть?
— Пока нет, но будут. Как только ребята узнают, что есть зрительный зал и занавес, они сразу соберутся...

Я задумался: что ответить моему юному коллеге!

«Выдающийся режиссёр Владимир Иванович Немирович-Данченко говорил, что достаточно выйти на поляну двум хорошим артистам, расстелить коврик и начать играть — это будет ТЕАТР. В чём же дело? Дело в воображении. Именно способность фантазировать, вообразить то, чего нет на самом деле, и заражает зрителей.

Помните свои игры, когда вы были совсем маленькими? Вам было достаточно «оседлать» прутик, чтобы почувствовать себя на коне, вам достаточно было задропироваться в обыкновенную простыню — и вы уже чувствовали себя испанцем в плаще. В одной школе ребята поставили сказку. В ней действовали разные персонажи: мальчики, девочки, пожарник, старичок, старушка. Перед началом постановки я сомневался: сможет ли мальчик 5-го или 6-го класса сыграть старика, пусть даже сказочного. И вот вышел мальчик-старичок». К подборке у него была привязана простая мочалка. Но он искренне вооб-

разил себя старичком, и это увлекло зрителей. Ребята от души смеялись и аплодировали. Мочалка им не помешала!.. Через несколько дней я оказался в другой школе, где ребята ставили эту же сказку. На первый взгляд, их спектакль был отработан более

воображение зрителей, заставить их поверить в происходящее на сцене. У нас в театре поставлен спектакль «Наш цирк». В нём есть среди прочих такой номер: под самым куполом цирка прыгают на тонком канате двое акробатов. Зрители поражаются их искусству, иногда замирают, иногда разражаются аплодисментами. Это один из самых любимых ребятами моментов спектакля. А ведь на самом-то деле никакого каната нет и никакого купола. Что же кажется артистов, они, честно говоря, не смогли бы и полминуты удержаться на настоящем канате, потому что никогда в цирковой школе не учились. Всё своё искусство они демонстрируют на полу сцены. Но они верят, что они на канате. Эта вера передаётся зрителям, и зрители с удовольствием включают в игру.



тщательно. Для мальчика, который играл старичка, достали из театра настоящую густую бороду, пригласили гримёра, и он приклеил настоящим театральным лаком эту бороду к лицу мальчика. Но как это ни странно, когда «старичок» появился на сцене, никто в зале не обрадовался.

Я мысленно сравнил двух «старичков». Первый понравился ребятам больше. Почему? В этом случае простая мочалка была остроумно применённой деталью и помогла воображению зрителей, а во втором случае центром внимания стал не сам старичок, а его зловещая борода. Не случайно кто-то из ребят в зале даже возмущённо пошутил:

— Смотрите, Петьку к бороде приклеили!
Мне кажется, что к весьма делишному не стоит стремиться в театре — тем более в самодеятельном. Гораздо важнее возбудить

По-моему, ошибаются школьные драмкружки, которые гонятся сразу за большими пьесами: «Горе от ума» Грибоедова или даже «На дне» Горького. Правильно делают те ребята, которые придумывают, как поставить на сцене стихи, песни, различные игры. Однажды я видел на школьной сцене очень остроумную разработку песни Д. Кабалевского на слова С. Маршак «Мельник, мальчик и осёл».

Попробуйте начать не с пышных декораций, а со всем с другого: ПРИДУМАЙТЕ свой театр. Подфантазируйте с ребятами, сыграйте, тогда вам, может быть, и не понадобятся слишком правдоподобные костюмы и слишком пышные декорации. Так же как и тому пареню, который решил организовать театр.

З. КОРОГОДСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссёр Ленинградского ТЮЗа.

СКОК-ПОСКОК — И НА ФЕРМУ!

ПИОНЕРЫ нашего отряда организовали свой театр. Сначала мы готовили маленькие сценки, а потом поставили пьесу Сергея Михалкова «Зайка-Зазнайка». Особенно долго мы подбирали Лисичку. Она ведь очень хитрая. И не каждой девочке удавалась её роль. Наши мальчики в мастерской сделали декорации — крыльцо лисьего домика и домик. Нарисовали портреты дедушки и бабушки, Лисы и родственников Зайца. Первыми зрителями нашего театра были мамы. А потом Зайка-Зазнайка и его товарищи пошли на колхозную ферму. Колхозники смотрели наше выступление, смеялись, звали нас снова в гости. Сейчас Зайка-Зазнайка и его друзья готовятся к путешествию в детский сад и в соседнее село Любимировку.

В. ЩИПАНОВСКИЙ, председатель совета отряда имени Вали Котика.

УССР, село Вербовец.

ПОЁТ ТОПТЫГИН

ПОЮТ зайцы, лисы и даже медведь поёт, да ещё как! И доктор Айболит поёт тоже! Вся эта весёлая компания в обычное время сидит за партами и учится — кто в четвёртом, кто в пятом классе. А потом, когда кончаются уроки, все спешат на репетицию оперы М. Красева «Топтыгин и Лиса». В школе показали этот весёлый спектакль — был настоящий праздник. Помогли его устроить студенты из педагогического училища № 2. Это уже вторая опера, поставленная в 40-й школе Оренбурга.

Фото В. ТУНИЦЕВА.

г. Оренбург.



СОВЕТЫ ДЛЯ ТЕАТРА

Как воспроизвести во время спектакля шумовые эффекты? Вот несколько советов.

ПЕНИЕ СОЛОВЬЯ. Свисток, сделанный из тонкостенной трубочки (диаметр — 1 см, длина — 10—15 см), надо опустить концом на 2—3 см в воду, налитую в стакан, и дуть. От положения трубочки в воде зависит высота звука.

ПТИЧИЙ ЩЕБЕТ. Трите монрой пробкой по бутылке.

ТЕЛЕФОН. Используйте звонок будильника или велосипедный.

ТОПОТ КОПИТ. Стучите деревянными ложками одной о другую.

ШУМ ПАРОВОЗА. На двух деревянных брусокках закрепите ирипозернистую наждачную бумагу и ритмично трите их один о другой. Двое ребят в том же ритме должны топтать ногами, изображая стук колёс.

ШУМ ДОЖДЯ. Наклоняйте то в одну, то в другую сторону плоскую длинную фанерную коробку с мешками или горохом.

ЗВУК БУЕНЦОВ. Их может заменить связка маленьких ключей.

ЗАВЫВАНЕ ВЕТРА. Быстро водите платной щёткой по тугу натянутому нуску брезента.

Г. ГЕНОВ.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ — ВСЯ УЛИЦА

У НАС, ребят улицы Бородинской, театр создан на улице. Нам очень любят и приглашают выступать на другие улицы. Бывает иногда трудно, но мы не унываем. Пока у нас нет взрослых друзей, но мы очень надеемся, что найдём их! А друзья нам очень нужны!

Таня ПЕТРЕНКО.
г. Омск.

ОТ РЕДАКЦИИ. Товарищи взрослые из города Омска! Уверены: среди вас найдутся хорошие друзья театра на улице Бородинской!

«ИСПРАВИЛСЯ!»

На уроках Милоков ничего не делал, только всем мешал своими разговорами.

Тогда Лариса Семёновна пересадила его на последнюю парту у стены, где висят стенды.

И Милоков Сергей весь урок сидел тихо.

— Вот ты и исправился! — сказала Лариса Семёновна после звонка.

А Милоков ответил: — Я читал вырезки из газет, которые на стенде. Некогда было разговаривать!

Максим ОСТРЕЦОВ.
Игорь СМИРНОВ.
Москва.



ВЕСЕЛЫЙ ЗООПАРК



ТЫ ТОЛЬКО НИКОМУ НЕ ГОВОРИ...
Фото Н. ЖИГАНОВА.

ОТВЕТЫ

(Смотри «Пионерскую правду» № 14 от 16 февраля 1971 г.)

КТО СМОЖЕТ?

Решение: Подтащить пуговицу вплотную к нижнему отверстию, пропустить узелок в верхнее отверстие. Петлю сдвинуть вбок через верх нартонки и осторожно, не переключив, просунуть в нижнее отверстие с лицевой стороны. Пропустить пуговицу снова петлю, вытащить петлю назад через нижнее отверстие, проткнуть её обратно через верхнее отверстие.

ПОДУМАЙТЕ!

Пуговицы надо опустить в воду. Деревянная пуговица будет плавать, а костяная утонет.
Первыми правильно ответили: Руслан Нафедов (Набардино-Балкарская АССР, село Шалушка), Таня Белякова (г. Бану), Левия Шиналов (Алтайский край, село Старолейское), Игорь Джумагалиев (г. Алма-Ата).

Следующий номер газеты «Пионерская правда» выйдет 1 Мая.