

ПИОНЕРЫ И ШКОЛЬНИКИ: ГОРЯЧО ЛЮБИТЕ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ, ХОРОШО УЧИТЕСЬ, ОВЛАДЕВАЙТЕ ТРУДОВЫМИ НАВЫКАМИ! ГОТОВЬТЕСЬ СТАТЬ АКТИВНЫМИ БОРЦАМИ ЗА ДЕЛО ЛЕНИНА, ЗА КОММУНИЗМ!

Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1971 года.



ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВАКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 47-й | Вторник, 20 апреля 1971 г. | Цена 1 коп.
№ 32 (5511)

ПРАЗДНИК ТРУДА

Дружина рапортует: 345 пионеров вышли на ленинский субботник. Очищены арыки, в школьном саду посажено 1 220 кустов цветов разных видов. Работали у шефов «Зеленостроя»: посадили 1 350 хвойных деревьев, проползли семь сотых гектара цветочной рассады. Тридцать человек работали на строительстве оранжерей. Уложили 5 400 кирпичей, собрали десерт тонн металлолома.

Председатель совета дружины средней школы № 33 города Фрунзе СИНЦИНА.

Провели второй юнармейский трудовой десант. Окопали 3 057 деревьев, побелили 70, углубили и очистили 3 137 метров оросительной системы, навели порядок на территории 34 тысячи 589 квадратных метров.

Юнармейцы пионерской дружины имени Ф. Э. Дзержинского города Навои Узбекской ССР.

В день Всесоюзного коммунистического субботника собрали шесть тонн макулатуры и шесть тонн металлолома, продали населению 400 книг, навели порядок в районе своего лесничества и на территории детских садов, подготовили спортивное поле к состязаниям.

Штаб субботника школы № 172 города Красноярск.



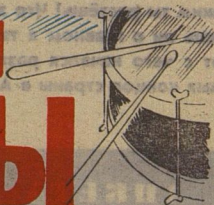
...А день выдался радостный, солнечный, как будто понимала природа: на Советской земле — трудовой праздник! Вот так вышли на работу пионеры 12-й школы Ярославля. С песнями шли, гордые тем, что вместе со взрослыми будут украшать, убирать свой город. Подмели кварталы и подъезды нового дома, готового и сдаче, расчистили от мусора строительную площадку и грядки вскопали, чтобы цветы посадить... В день субботника эти ребята заработали 100 рублей и перечислили деньги на известный всем пионерам счёт № 70008.

С таким же весёлым задором вскапывали свой пришкольный участок и сажали деревья и кустарники ребята из 27-й школы Белгорода. А пионеры из других школ собирали металлолом, макулатуру, помогали шефам-работчим убирать заводскую территорию.

Это был настоящий «ПИОНЕРСТРОЙ»! И слова «Дашь дворец на Чукотке» звучали во всех республиках нашей страны.

Фото наших специальных корреспондентов В. ГУСЕВА, Я. ШАХНОВСКОГО.

ВРЕМЯ И ТЫ



Я впервые услышал о войне от отца. Когда в Белоруссию пришла война, мой отец жил в деревне Сутоки. Жил со своим отцом — моим дедом. Деда в деревне очень уважали. Ну, во-первых, за то, что был он мастер. Мог с топором да пилой дом построить. Мог стул или стол красивый сделать. Но больше всего деда уважали за справедливость. Какой в деревне спор — к нему. Большевик Адам Кондратьевич Петрович всегда поможет.

Когда началась война и фашисты пришли в Сутоки, дед ушёл в партизаны. Вырыл в лесу землянку и для начала сложил туда всё оружие, которое собрал на месте недавних боёв. Скоро появился и стал бить фашистов новый партизанский отряд.

Однажды дед вместе с партизанами зашёл в своё родное село. Пока собирали продукты для тех, кто остался в лесу, нагрянули фашисты. Начался бой. Силы были неравные, и партизаны начали отходить к лесу. А дед не ушёл. Он остался, чтобы дать возможность своим уйти. Дед прикрывал отход товарищей не один. Моя бабушка, Елена Владимировна, тоже взяла в руки автомат и стреляла до тех пор, пока были патроны. Для моего отца это был первый бой. Дед дал ему пистолет, и мой отец тоже сражался рядом со всеми. Отцу не было тогда ещё и тринадцать лет. Партизаны успели уйти от карателей, а дед попал в руки гестапо. Из тюрьмы перед самым

расстрелом дед успел передать коротенькую записку: «За меня остаётся ты, сынок... Береги мать».

Отец рассказывает, что записку он показал командиру партизанского отряда имени Громова. Командир сказал:

— Хорошо, Володя. С сегодняшнего дня ты пионер-разведчик нашего

Так писал мой отец своей матери почти тридцать лет назад.

После войны отец служил в авиации, а потом стал работать в автомобильном тресте. Когда мои сёстры учились в школе, отец тоже учился. Он поступил в институт, и когда сестра как-то спросила его: «Папа, ведь тебе трудно. И работа, и институт, и нас трое. Зачем ты учишься так поздно?» — отец ответил: «Учиться никогда не поздно. Мне в своё время не пришлось. Война помешала. А теперь такая жизнь, что стыдно не учиться. Столько новых машин. Не успеешь оглянуться — и уже отстал, не знаешь нового. Что тогда? Вам же будет стыдно, коли вашего отца будут ругать за плохую работу...»

Мне товарищи отца, которые работают с ним вместе, говорили, что отца на работе очень уважают. Я думаю, что, наверное, это не случайно. Вон ведь деда как в селе уважали. Вот и отца тоже уважают за то, что он справедливый человек и хорошо работает. Когда отцу вручали Юбилейную медаль, очень его хвалили.

— Я ХОЧУ СТАТЬ ТАКИМ, КАК МОЙ ОТЕЦ, КАК МОЙ ДЕД. Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ВСЕ ДРУГИЕ ЛЮДИ МНЕ ВЕРИЛИ ТАК ЖЕ, КАК ВЕРИЛИ МОЕМУ ОТЦУ И ДЕДУ — КОММУНИСТАМ. — ТАК НА ВОПРОС О СЕБЕ И О ВРЕМЕНИ ОТВЕТИЛ ВОЛОДА ПЕТРОВИЧ ИЗ ГОРОДА ВИТЕБСКА.

См. 2-ю и 3-ю полосы.

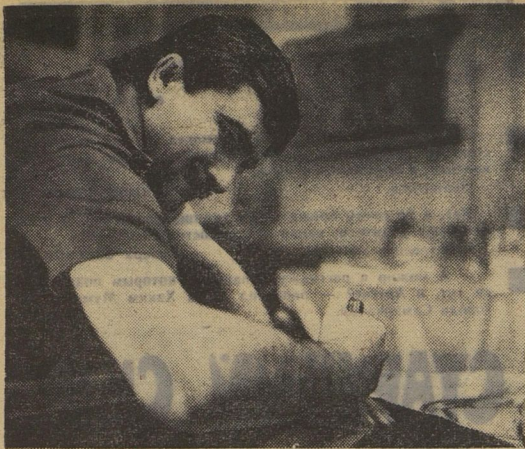
УРОКИ МУЖЕСТВА

отряда. Оставайся с нами...

Мой отец храбро сражался. А после войны, когда в Минске был партизанский парад, отец прошёл по площади вместе с партизанской бригадой «Буревестник». На груди отца серебром и золотом отливали восемь медалей и орден Красной Звезды. О своих боевых делах отец рассказывает немного. Всё больше о делах своих товарищей по отряду. Но как-то нашёл я записку, которая случайно сохранилась. На обрывке жёлтой бумаги я прочёл торопливые строки: «Отряд наш сделал засаду. По дороге, которая идёт из Шацка в Валерьяны, ехало много фашистских грузовиков, легковых машин. Я стрелял из трофейного автомата. Каждую машину брали с боём...»



ПЕСНИ МЕТАЛЛА



Коба Гурули за работой.

Фото Ю. ЛУКАШВИЛИ.

го коня и не успевае посмотреть мелочей. Это очень важно. Если реалистическая передача подробностей хороша для фотографии, для некоторых видов искусства, то металл не любит, не принимает таких вещей. Он требует, чтобы вы показали основное: форму, движение, подчерченное вами, выражение лица, жест, чувство. Сумеете только правильно расположить рисунок на листе, со вкусом компоновать его. Остальное дополнит красота самого материала, его структура, цвет, блики на выпуклых местах и тень в углублениях. Недаром это называют металлопластикой. Не стану много говорить о том, как обработать металл, чтобы вывить наиболее интересное все его качества. Этому как раз очень хорошо учат в кружках. И не с этого, на мой взгляд, начинается творчество в чеканке.

Сейчас увлечение этим искусством стало настолько популярно, что порой даже напоминает слепую моду. Многие берутся за него без понимания цели и без необходимых способностей, навыков. Основное здесь — это умение рисовать. Не просто правильно изображать предметы, а придумывать рисунок, выражать через него то, что ты сам увидел, узнал в мире. Я смотрел работы ребят, которые, не долго думая, берут понравившийся рисунок какого-то художника и стараются передать это чужое произведение в металле. Другие бездумно подделываются под старину. Такие вещи нельзя считать самостоятельными. Если вы хотите просто овладеть ремеслом, стать копи-

ровщиками, может быть, вы и научитесь технике. Если же юный чеканщик стремится создать хоть одно настоящее, интересное произведение, он должен всё с самого начала рисовать на бумаге, делать эскиз по собственной фантазии.

В том же кружке Дворца пионеров занимается шестиклассник Рамаз Рехвияшвили, он прочёл сказку и решил отчеканить иллюстрацию к ней. Сказка про Василису Прекрасную — русская, и девушка тоже должна бы выглядеть русской. Но мальчик привык видеть грузинские лица, в памяти его запечатлелись грузинские орнаменты. И вот на бумаге, а потом на металле появилось немного странное лицо: оно ещё не закончено, но сразу заметно, что черты его напоминают грузинскую женщину, и в русский кокошник неожиданно вписались мотивы грузинского традиционного узора. Я думаю, это хорошо. Пусть работа покажется ещё неаппетитной, несовершенной, но тут есть самое интересное: вот так Рамаз представляет себе Василису

Прекрасную, он сам её такую придумал, а не срисовал с книжки.

Я хочу сказать всем, кто берётся за чекан: смотрите, внимательно рассматривайте произведения, доставшиеся нам от лучших народных мастеров. В музеях, на выставках, в репродукциях, в книгах узнавайте о том, как они умели обращаться с инструментами, с металлом, как заставляли его запеть о древних преданиях, о жизни своих земляков, о собственных мечтах. Но вы сами, друзья, не повторяйте слепо одних и тех же привычных песен. Лучше попробуйте по помощи старой техники говорить о сегодняшнем, о вашем ребячьем мире, о делах взрослых, даже о том, каким вам представляется будущее.

Коба ГУРУЛИ, заслуженный художник Грузинской ССР.

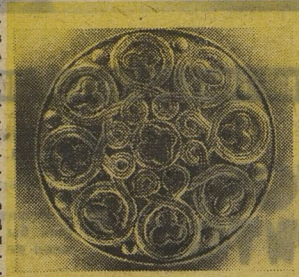
Однажды ещё в прежней Грузии замечательный художник Пиросмани сказал, что ему бы хотелось построить такой огромный дом и поставить в нём такой огромный самовар, чтобы люди всех народов сходились там поговорить за чаем как друзья. И вот представьте себе, будто все вы, школьники, особенно те, кто увлекается рисованием, лепкой, декоративным искусством, собрались за одним столом. Я думаю, мы стали бы разговаривать о том, с чем чаще всего обращаются ко мне ребята. Нередко они приносят свои первые чеканные работы и просят оценить их, присылают письма и спрашивают, как овладеть этим самым древним и самым юным искусством — металлопластикой.

Давным-давно люди научились выражать свои чувства не только песней, танцем или рисунком, а ещё целыми картинками на металле. Скорее это даже не картины, это ближе к скульптуре, потому что фигуры и предметы вос-

произведены там рельефно, выпукло. Их можно и увидеть, и ощутить рукой форму. Сейчас многие художники занимаются чеканкой. Взрослые и ребята увлекаются ею у нас и в других республиках. Появились кружки юных чеканщиков.

В мастерской Тбилисского Дворца пионеров на стенах — копии грузинских народных орнаментов. Мальчики и девочки изучают их, делают собственные. Среди округлых завитков отыщешь виноградный лист, лозу и голову барана — всё, что символизировало жизнь, труд простых крестьян.

Но орнамент часто лишь обрамляет саму картину. Пятиклассник Нукри Пирцхалава очень любит лошадей. В его чеканках появляются сначала неуклюжие, смешные лошадки, потом они становятся изящнее, живее, и, наконец, уверенный рисунок, а лишние детали исчезли. Упрощённое, но точное и красивое изображение скакуна. Вы видите как бы мельком пролетевше-



«Шит», чеканка Нукри Пирцхалава.



«Василиса Прекрасная».

ЕСЛИ ЛЮБИШЬ КИНО...



Однажды киномеханик Иван Кузьмич Черевко предложил деревенским мальчишкам, которые вечно крутились вокруг него:

— Хотите, научу показывать фильмы?

Кто же откажется от такого! И вот в совхозном клубе появился кружок киномехаников. Сначала Иван Кузьмич учил мальчишек разбираться в киноаппаратах, включать, выключать их, чистить

и ремонтировать. Не думайте, что это просто. Понадобились и знания, и умение, кропотливость. И книжки — по электротехнике, механике, кинематике. Только те, кто сумел доказать, что справляется с делом, получили разрешение помогать киномеханику демонстрировать фильмы. Потрудились ребята — зато теперь есть в селе свой детский кинотеатр «Чайка». Детские фильмы стали показывать

чаще: сейчас три раза в неделю, а в каникулы и летом — каждый день. Билеты продают и проверяют у входа пионеры. И в аппаратной они хозяева. Ни кто в селе Ново-Девичьи не пожалуется, что детских фильмов показывают мало. Молодец пионерка «Чайка»!

Г. ВЕРШУБСКИЙ.

Приморский край, Хорольский район, с. Ново-Девичьи.



Вы любите собирать или рассматривать почтовые марки. На одной изображен космонавт в скафандре, на другой — цветок, на третьей — плакат в честь юбилея твоей республики. Кто создаст эти рисунки? Художники-минималисты. А хотите и вы, ребята, стать авторами новых марок? Целая серия их будет посвящена 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Беритесь за ярски и цветные карандаши, юные художники! Давайте придумаем рисунки о себе, о жизни и истории пионерской организации, о славных ребятах в алых галстуках, чьи имена прославлены подвигами, и о ваших сегодняшних товарищах, об их учении, работе, играх, мечтах, о вашем отряде, звене, дружине, о том, что восхищает вас и что волнует.

Министерством связи СССР объявлен конкурс под девизом «ДЕТИ О СВОЕЙ СТРАНЕ И О СЕБЕ».

Рисунки для марок посылайте по адресу: Москва, 107140, Давыдовский переулок, дом № 6, редакция журнала «Филателия СССР».

На обороте каждой работы напишите свою фамилию, имя, возраст и домашний адрес. Рисунки должны быть не больше чем 30 × 40 см. Принимаются они до 1 октября 1971 года.

После этого лучшие ваши рисунки будут использованы для издания пионерских почтовых марок. За самые содержательные, интересные работы их авторы получат премии.

«БЕРД»

ИГРА АРМЯНСКИХ РЕБЯТ

«Берд» — в переводе с армянского «крепость». Разделившись на две команды по 10—15 человек в каждой, играющие располагаются на площадке, в центре которой начерчен круг диаметром 8—10 метров. Это и есть «берд». По жребью одна из команд обороняет крепость, а другая её атакует.

Защитники крепости кладут в центре круга палочку. Атакующие стараются ворваться в крепость, постучать в центр и наступить ногой на палочку. Достаточно одного прикосновения защитника, чтобы атакующий выбыл из игры. Борьба за крепость

продолжается до 10 минут. Если за это время атакующие не смогли наступить на палочку — команды меняются местами. За каждый осаленного игрока защитники крепости получают по одному

очку. Зато наступающие, сумевшие встать на палочку, получают 10 очков. Выигрывает та команда, которая набрала больше очков.

Самсон ГЛАЗЕР, мастер спорта.

