



Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВАКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 46-й

№ 98 (5473)

ВТОРНИК,

8

ДЕКАБРЯ

1970 г.

Цена 1 коп.

В ОТРЯД пришёл Василий Михайлович, учёный человек, философ. Учёных людей, в правде говоря, ребята перевидели немало. А Василия Михайловича пригласили к себе прежде всего потому, что он — «тот самый Вася». С третьего класса учёна воевать!

— Пожалуйте, про ваши боевые подвиги! — просит пионер.

Гость задумывается. И видится ему урюжный вековой лес, и он сам в этом лесу — Вася Саульченко, десятилетний паренёк.



...В партизанской землянке вместе с Васей, осиротевшим в первые же дни войны, жил пулемётчик Ерофей Фёдорович. Дядя Ерофей был, пожалуй, старше всех в лесном лагере. В солдатских ботинках, с зелёными обмотками до колен, в шинели, он походил на того человека с ружьём, которого Вася видел в кино перед войной. Седящие усы у дяди Ерофея были подстрижены щёткой. И они шекотали, когда пулемётчик шептал Васе в самое ухо:

— У тебя, Васёк, учебный год. Три класса, говоришь, прошёл? Думаешь, много?

В ситцевом кисете, где давно уже не было табака, носил дядя Ерофей два карандашных отрезка, несколько кусочков мёла. На грифельной чёрной доске Вася должен был под

диктовку пулемётчика писать «трудные слова». Были и уроки арифметики. «Счётным материалом» служили обычно стреланные пулемётные гильзы.

Случалось часто так, что уходил Васин учитель из лагеря с группой партизан дня на два, на три.

Однажды февральской ночью маль-

радей, за «наших поэтов Пушкиных», как выразился дядя Ерофей, был настоящий бой.

Дядя Ерофей водил своих парней на штурм вражеского штаба в немецком гарнизоне. Гитлеровцы разместились в каменном школьном здании.

— Должны там, хлопцы, тетрадки



чик открыл глаза, разбуженный чехом, и увидел: горит копилка, возле неё сидит за самодельным столом пулемётчик. Вережно распахивает какой-то свёрток. «Что же это приволок дядя Ерофей?»

Вася приподнялся на локтях, пригляделся. Пулемётчик перебирает школьные тетрадки. Целую стопку! И на обложке каждой тетрадки напечатан портрет Пушкина.

— Пушкины! Сколько их, дядя Ерофей?

— А вот мы сейчас посчитаем, — пулемётчик перебрал тетрадки. — Двадцать две... На весь учебный год хватит.

Позже Вася узнал: за стопку тет-

радки, — говорил перед наступлением пулемётчик. — Поищите в кладовках. Для Васютки нашего.

Нашли!

Было исписано три тетрадки, когда неожиданно наступили «каникулы». Отряд должен был покинуть лесную заставу, потому что враги двинулись на неё слишком большими силами.

Отходили, конечно, с боями. С вражеской стороны подлетело много. У партизан — одна потеря: не стало пулемётчика дяди Ерофея.

Когда его хоронили, на митинге Вася впервые узнал: дядя Ерофей почти всю жизнь кочегарил на электростанции в Витебске. А Вася-то

думал, что он учитель. Очень на учителя был похож.

Если бы партизану-разведчику Васе Саульченко дали на коротком митинге слово, он сказал бы, пожалуй, одно: «Обещаю тебе, дядя Ерофей, что буду учиться и воевать. Как ты мне велел...»

Много раз ходил потом Вася в разведку. А вернувшись с задания, садился за арифметику или русский язык. От школы не отстал. В сентябре сорок четвёртого участник Великой Отечественной войны Вася Саульченко пошёл в шестой класс!

Попадая сейчас в круг любопытных ребят, ожидающих рассказов про боевые подвиги, Василий Михайлович, бывает, задумывается и скажет: «Был у меня один учитель...»

Случается, что иной парнишка удивлённо спросит: «Как же это так? Учиться и потом можно было. Главное — воевать...»

И вот при разговоре выясняется: у ребят сейчас множество всяких «бсовых задач». В общем походном марше они называются маршрутами. И что же получается? На первом месте маршрут учебный — «В страну Знаний». Погибший пулемётчик, Васин военный учитель, сказал бы: «Правильно!»

В. МОРОЗОВ,
(Наш корреспондент).
г. Минск.

Прочти, подумай, ответь!

«ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ!

Посоветуйте, как мне быть. Я звеньевой. Участвую во всех делах отряда. Пошёл ещё в следопыты. Мне нравится пионерская работа, но мама пришла в школу и стала говорить, чтобы меня никуда не выбирали... Дома она меня ругает, почему я сам не отказываюсь. Мама хочет, чтобы я занимался только музыкой и больше ничем. А я люблю и уважаю пионерскую работу. Почему я должен отказываться? Почему мама не хочет меня понять?..

Коль БЕРЕЗНИЦКИЙ.

г. Караганда.

ОТ РЕДАКЦИИ: Ребята, давайте подумаем вместе, что ответить Коле и его маме. Ждём ваших писем.



В школьных мастерских сделали наглядные пособия, собрали библиотечку книг и поехали к сельским друзьям. Халзовы и Лесняи — в этих селах пионеры школы № 4 города Волковыска частые гости. Не только подарки привезли с собой пионеры, но и новые песни, танцы, провели марш-бросок с сельскими «зарячными» батальонами.

Пионеры Зорянской восьмилетней школы Днепронетровской области построили спортивную площадку, оборудовали географический кабинет, а теперь участвуют в перестройке школьной мастерской.

В селе Усть-Хмельёвка Новосибирской области школа небольшая. Учатся в ней 70 пионеров и 11 комсомольцев. На воскресенье по уборке картофеля с подсобного хозяйства леспромхоза они заработали 50 рублей. Решили: пусть это будет вкладом в строительство Дворца пионеров на Чукотке.

70 тонн металлического лома на колону комбайнов «Юность» Сибиряки собрали пионеры Советского района города Омска. Участвуя в операции «Ленинский сад», они высадили 7 000 деревьев и кустарников. На счёт операции «Чукотка» перечислили 600 рублей.



Не так-то просто заставить баян играть. По-разному может звучать он. Только мелодично, то задорно, весело. А как хорошо играть вместе! Какая широкая, красивая рождается мелодия...

Вот такой ансамбль баянистов музыкальной школы совхоза «Удский» Челябинской области часто выступает на сцене совхозного Дворца культуры. Фотохроника ТАСС.

НА САМОМ КРАЕШКЕ ЗЕМЛИ



БЕГУТ по снегу на лыжах в собачьей упряжке, и каюр, видно, песни поёт, встречая солнце. Белый корабль идёт сквозь белые льды. А вот нерпы выбрались из воды... Каюр, звери, пароход — всё костяное. И стоят эти тончайшей работы скульптурки на очень заметных местах во многих знаменитых музеях мира. Внизу таблички: «Буков», «Хухутан», «Вуквутагнин», «Эмжуль»... И после каждого имени — мастер из Уленя. Восхищаются зрители фигурками и порой спрашивают: «Что же это за место такое — Улен? Что за город, где столько замечательных художников?»

А это и не город совсем — маленький посёлок на краешке земли, самый восточный населённый пункт страны нашей. Когда в Москве спать ложатся, там дети на уроки спешат. В восьмилетней школе мастерские, электричество, радио — всё, как полагается. И часто ходят туда мамы, папы, дедушки — те самые, на весь свет прославленные умельцы-художники. Они открывают младшим секреты своего старинного искусства. Иван Сейгутегин, тоже мастер-косторез, кружком руководит, учит вытачивать из моржового клыка миниатюрные «рассказы» о жизни этого края. Много приходит сюда писем со штемпелями советских сёл и городов, с разными заграничными марками. Сейчас особенно тяжела сумка почтальона. Сколько поздравлений! Нынче тут у всех день рождения. Ровно сорок лет назад на месте этой школы, в эскимосском чуме из оленьих шкур, люди прочли о том, что на земле их образован Чукотский национальный округ.

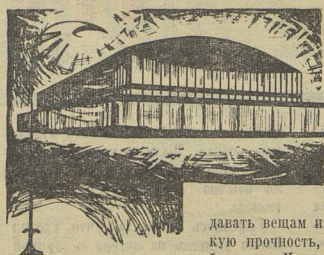
НА СНИМКЕ: Ира Хлопотова и Тая Тулюан учатся носторезанию.

Фото Р. ЗВЯГЕЛЬСКОГО.

ПИОНЕРСКИЕ ОТЯДЫ ИМЕНИ НИНЫ САГАЙДАК, ВНИМАНИЕ!

ТЕЛЕГРАММА

«РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА». 2 декабря в 15.00 в Ростке (ГДР) поднят Государственный флаг Союза ССР на теплоходе «Нина Сагайдак». Новое судно вступило в строй. Капитан Трофимов. ОТ РЕДАКЦИИ. Написать экипажу теплохода можно по адресу: г. Владивосток, 19, теплоход «Нина Сагайдак».



ГЛАВНЫЙ МАТЕРИАЛ СТРОИТЕЛЯ

давать вещам из стекла такую прочность, что они не бились». Император Нерон приказал отрубить мастеру голову, сказав, что «если этот секрет обнаружится, золото и серебро потеряют ценность».

ЕЩЕ наши первобытные предки обратили внимание на темноватые камни, которые без особого труда превращались в острые наконечники стрел и копий, ножи и скребки для выделки шкур. Это было первое знакомство человека со стеклом, правда, пока ещё вулканическим — обсидианом.

Прошли тысячелетия — и однажды в золе сгоревшего зернохранилища были найдены застывшие капельки, очень похожие по свойствам на те самые камни. Значит, их можно выплавлять? И вот уже в разных странах появляются стеклянные амулеты, бусы, потом вазы, кубки, блюда...

«Приручив» стекло, человек стал задумываться о причинах его хрупкости. Рассказывают, что ещё в древнем Риме «один мастер избобрёл искусство при-

мазать структуру стекла, сделать первые шаги в изготовлении стекла с нужными свойствами удалось лишь совсем недавно — всего несколько десятилетий назад. Все новые профессии приобретал этот замечательный материал. В строительстве, где раньше применялось лишь оконное стекло, появились стеклянные блоки, трубы, светопрозрачные перегородки, изделия из стекловолокна. Металлы, бетон и стекло стали главными материалами строителей.

А недавно на Борском стекловом заводе впервые в мире начали выпускать новое изделие из стекла — стеклопрофилит. В валках прокатных станов огненная

масса превращается в длинные и прочные кораба, которых можно собирать стены, перегородки и даже крыши больших зданий. Стены из стеклопрофилита огралят помещения от самых лютых морозов. По умению поглощать звуки стеклопрофилит поспирит с кирпичом и бетоном. Предметы внутри помещения сквозь стеклопрофилит не видны. Зато свет он пропускает великолепно: в залах, стенах и крышах которых собраны из стеклянных коробов, света почти так же, как и на улице.

В разных городах нашей страны можно увидеть жилые дома и магазинчики, спортивные залы и пещеры, выставочные павильоны и другие здания, построенные из стеклопрофилита. И люди, которым служат эти здания, от души поздравляют создателей стеклопрофилита с присуждением им Государственной премии.

25 ЛЕТ прошло со дня окончания второй мировой войны. В Европе выросло целое поколение людей, знающих о войне лишь по книгам и кинофильмам. А в далёком Вьетнаме ещё и сегодня школьники о мире узнают лишь по рассказам взрослых.



Мы уже писали о вероломной бомбардировке самолётами США территории ДРВ. Американское правительство пошло на это, нарушив своё собственное обещание. Вновь «заявили» о себе неофашисты, обстреляв пост советских часовых в Западном Берлине. Не прекращает своих провокаций Израиль, выдвигая абсурдные претензии к народам арабских стран и отказываясь освободить захваченные территории. Напомнила о себе Португалия. Её солдаты две недели назад пытались свергнуть прогрессивный режим в Гвинейской Республике.

Всё это звенья одной цепи. Империалисты всегда стремились держать мир в постоянном напряжении. Так легче выкачи-

В БЕРЛИНЕ ГОВОРИЛИ О МИРЕ

вать те огромные прибыли, которые каждый день поступают в банки Нью-Йорка, Лондона, Цюриха. Но сегодня не всё зависит от них.

2 декабря в Берлине состоялась встреча Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора. В столице Германской Демократической Республики встретились руководители партий и правительств Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, СССР и Чехословакии. Участники совещания обсудили важные международные проблемы, приняли соответствующие документы.

Страны социализма заявили, что настало, наконец, время подвести итоги второй мировой войны в Европе и созвать общеевропейское совещание по вопросам безопасности и сотрудничества. Примером таких добрососедских отношений может слу-

жить дружба между нашей страной и Францией. Большое значение имеет также заключение договора между СССР и ФРГ и предварительное подписание договора между Польшей и ФРГ. Нет никаких оснований медлить с созывом общеевропейского совещания, выдвигающего какие-либо предварительные условия.

Политический консультативный комитет рассмотрел также вопросы о положении в районе Индокитая, на Ближнем Востоке, об агрессии португальцев против Гвинейской Республики. И снова весь мир был свидетелем: в то время когда падали бомбы на Ханой и Хайфон, а Израиль и Португалия организовывали новые провокации, в столице ГДР — Берлине шёл разговор о мире. Новое совещание стало серьёзным предупреждением империалистам и ещё одной опорой и поддержкой друзьям.

ШАРЫ НА БОРТУ

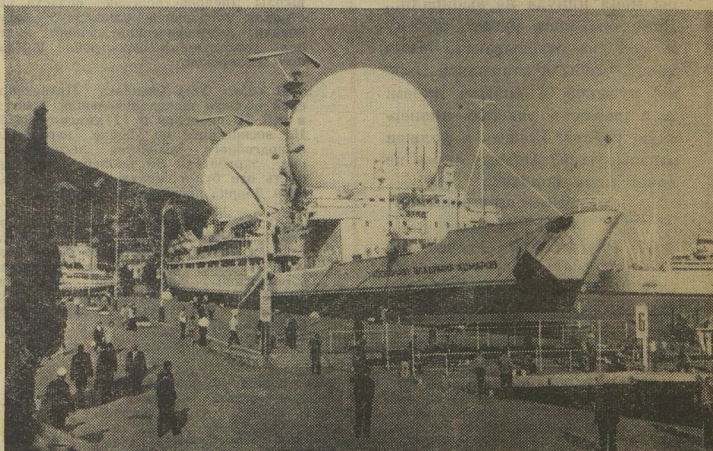
За полётами наших космических кораблей наблюдают не только наземные станции слежения, но и особые суда, находящиеся в разных уголках Мирового океана. Одно из таких судов — «Космонавт Владимир Комаров» — недавно ошвартовалось в Ялтинском порту.

Судно увенчано громадными блестящими шарами. Они сделаны из материалов, совершенно прозрачных для радиоволн. Шары защища-

ют всевозможные антенны от штормов, снежных бурь и тропических ливней. Антенн на судне очень много. Они служат для связи с космическими кораблями и наземными станциями, измерения параметров орбит космических аппаратов, записи информации, передаваемой с борта автоматических научных станций.

После короткого отдыха в Ялте судно отправилось в новый «космический» рейс.

Фото Л. ПЫЛЬНИКА.



ПРО ПУШКУ, ЛАПТИ И ХЛЕБНЫЕ КАРТОЧКИ

— А ГДЕ же лапти? — спросил у мальчишки человек в спцовке. Он стоял посреди учительской с ящиком следарных инструментов. И вдруг задал такой странный вопрос.

— Лаптей нету, — сказал мальчишка и стал тыкать в какую-то записку в той же тетрадке. — Пушка теперь вместо лаптей.

— Ладно, ладно, — человек вдруг расплылся в улыбку. — Подарим другие... А пушка отличная, видел я...

Человек в спцовке ушёл. Кто он такой, я не знала. А мальчишка сказал:

— Ну какой из меня хранитель музея?

И опять потряс тетрадкой, где, должно быть, у него были записаны все школьные музейные ценности.

Честно говоря, хранители музеев я немного побаиваюсь. Как вытаскают они связку ключей. Не ключи —

прямо ключици... Как начнут открывать все эти застеклённые ящички-полочки. И тоскливо так станет. А отпирают ли их хоть когда-нибудь? Просто так, для ребят? Или только для заезжих гостей?

Но этот хранитель музея не стал треметь ключами. Музей (очень, кстати сказать, хороший музей) я потом посетовала. Хранитель же сразу стал рассказывать про те экспонаты, которые он, Юра Андрюшко, не уберёт. Вот, скажем, макет переправы. Всё было точно-точно как на фотографии, которую сохранил со времён войны один артиллерист. Не макет, а чудо.

А как-то с хлопцами Юра на реке купался. Выловили из воды старые доски, стали пробовать, сколько же за секунду бойцам надо было досок уложить, чтоб успеть так быстро, как тогда, навести переправу под бешеным огнём?

— Разве так надо? — по-

дошёл к ним какой-то рыбак. — Ну-ка подкинь сюда ещё вон то брёвнышко...

Потом признался рыбак: — Я, братцы, родом совсем не из этих мест. А вот не мог забыть переправу этой Освободил мы ваш город. Теперь взял я и совсем сюда переехал.

— А куда же макет девался? — спрашиваю я у хранителя музейных ценностей.

— Как куда? Им и подарил. Ну тем, кто город освободил. Мы потом их всех вместе собрали в нашем музее.

Ещё история про то, как «провалил» лапти.

Переключили они в городской краеведческий музей. Катя Селезень — директор школьного музея — сначала отдавать лапти не хотела:

— Ну что в них особенного? Обыкновенные сталеважские лапти. Такие и сейчас увидите на домицианах. Они их поверх обуви наде-

вают. А то ведь искры, металл горячий, в общем, огонь...

Но Катя понимала, почему пришёл за ними в школу работник музея. Эти лапти лежали на одной полке с хлебными карточками. Лапти, в которых полагаётся ходить в доменном цехе, человек носил в войну вместо сапог. В этих лаптях он стоял за хлебом в длинной очереди. В них ходил и склады немецкие подрывать...

— Ладно, пусть все на них смотрят! Все, кто приезжает к нам в город, — согласился Юра.

Музей тогда тоже в долгу не остался: отдала Юре во владение лужку, Гаулицу. Конечно, она поменьше настоящей, но зато снарядил её со знанием дела настоящие оружейники.

— Где же ты теперь возьмёшь другие такие лапти? — опять спрашиваю я у хранителя сокровищ.

— Как где? А человека в спцовке видел?

Вот он кем оказался, этот Юра друг, человек в спцовке! Он читал... доныли Товарищ Брайник и парня из его бригады просто в порядке шефства проверяли, тепло ли обогревают трубы школу. А вообще это люди, у которых профессия называется так: огнеупорщики... Если, например, в огромной домене протопят где-нибудь кладка, они должны втулить в сапог «брызго» огненной лечи, вести свою работу. Они не всегда жгут, пока стены домы остнут совсем. Поэтому, порабатывают минут пятнадцать, они вылезают оттуда, и их ждёт человек со шлангом, чтоб охладить струей воды. Конечно, они тоже надевают такие же вот сталеважские лапти. И Юра обещался для музея не полениться, а со следами огня...

А. БЕЗБОРОВОА,
г. Днепродзержинск,
школа № 11.



САД В КОМНАТЕ

ВЫ не разводите комнатные цветы? А хотите! Но с чего начать?

— Поезжайте к Софье Васильевне Морозовой, — посоветовали нам в Обществе охраны природы. — Она выращивает даже пальмы. Кстати, Софья Васильевна была учительницей и знает, что подсказать ребятам.

...В комнате мы увидели множество маленьких горшочков с молодыми растениями — настоящий «детский сад». Тут были бегонии, гераны, крапивки.

— А где же...
— Пальмы! — улыбнулась хозяйка. — Все большие растения я отдаю людям. Много моих цветов в царькиных школах, москворецких.

Софья Васильевна посоветовала начинающим цветоводам выращивать герань, а точнее, пеларгонию.

— Она неприхотлива, у неё яркие цветы, размножается отводками. Совершенно незаслуженно герань называют мешанским цветком.

Ребятам полезно знать, что пары эфирного масла, которые выделяют листья душистой герани, освежают воздух, очищают его, отпугивают мелких

насекомых. Герань — добрая спутница человека.

Несложно разводить бегонии, крапивки, фиалки.

Перед посадкой новых растений Софья Васильевна обязательно пропаривает (дезинфицирует) землю. Делает она это так. В старую кастрюлю наливает немного воды, а землю в тюрпке прикрепляет к крышке. За полчаса пар убивает всё болезнетворное.

— А как поливать цветы?
— Водопроводную воду надо налить в посуду заранее, чтобы из неё вышел хлор. Перед поливом — подогреть. Вода должна быть, как парное молоко. В поддоне вода не должна оставаться, иначе корни загниют.

Иногда растениям надо устраивать «санитарный день» — поливать слабым (розовым) раствором марганца. И ещё они любят «баню» — опрыскивание из мелкого распылителя. Для подкормки можно пользоваться готовым удобрением, которое продается в магазинах.

Среди комнатных растений надо ставить банку или плоскую вазочку с водой (для влажности).

— Обязательно разводите цветы, — сказала Софья Васильевна на прощание. — С ними и дышится легче, и городской шум они поглощают. А сколько радости приносит! В. ЛАРИНА.

Повернёшь ручку настройки радиоприёмника — и вдруг в комнате раздаётся негромкий писк морзянки. О чём сообщает далёкий радиостанции коллега? Быть может, он просит о помощи? Жаль, что неведом тебе язык точек и тире...

А вот для Тани Ивановой и её друзей из 56-й школы города Кшишнёва морзянка — второй родной язык. В кружке радиотелеграфистов ребята учатся передавать и принимать сигналы азбуки Морзе, участвуют в соревнованиях «Охота на лис». Вместе с аттестатом зрелости многие из них получат дипломы юных радиостанций.

Фото В. ГУСЕВА.

ЖИВОЕ СЕРЕБРО

В зад, где проходило совещание специалистов по охране и воспроизводству рыбных запасов, пришли ребята — участники операции «Живое серебро».

Эта операция была объявлена в марте на страницах журнала «Пионер». Министр рыбного хозяйства СССР А. А. Ишков призвал ребят вступать в отряды юных защитников рыбных богатств.

На Волге и на Амуре, на Дону и на Двине, на Сахалине и в Прибалтике, в Белоруссии и на

Украине участники операции «Живое серебро» спасли тысячи тонн рыбы. Они охраняли подшефные реки и озёра от браконьеров, вели рыбоводно-мелнорыбные работы, устраивали искусственные нерестилища. И о научных исследованиях не забывали.

Приказом Министерства рыбного хозяйства СССР отряды — победители операции «Живое серебро» награждены различными наградами и грамотами, палатками и туристским снаряжением. Именные часы,

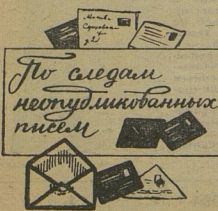
фотоаппараты, бинокли получили в подарок те ребята, которые особенно отличились в операции.

Министр рыбного хозяйства сказал школьникам:

— Нам дорого ваше участие в операции там, что вы занимаетесь работой большой государственной важности.

Операция «Живое серебро» продолжается. И ты тоже можешь стать её участником.

Л. СИМОНОВА.



ПЕРЕПЛИТЬ РЕЧКУ



Мальчишки сидели на пухлых рюкзаках и смотрели, как бородастые геологи выгружали ящики из самолета.

Прямо в лицо дул холодный ветер. Он низко пригибал редкую блеклую траву, поспысывал в крыльях самолета.

— Куда мы теперь? — поёжился Андрей. Ему и в ватнике стало холодно.

— Дай оглядеться, — сказал Ваня.

Оглядевшись им не удалось: из низкорослого смешанного леса, окружающего аэродром, прилетела туча больших жгучих комаров и прильнула за дело.

Ребята почти бегом устремились к спастельному зданию аэропорта. С противным зудением комары проводили их до самой двери. Вскочив в зал ожидания, мальчишки свободно вздохнули.

Но уже через минуту Андрей стал втягивать воздух поздрями и морщиться.

— Чего ты? — Ваня тоже прицохался.

Какой-то сладковатый, тягелый запах постепенно заполнял всё помещение. Только сейчас они обратили внимание, что, кроме них, никого в зале нет. Запах волнами льыл из длинного коридора, оттуда доносился негромкий угрожающий звук.

— Жуужжит, — сказал Ваня.

Из коридора показалося каюток невиданное чудовище. Жёлтая резиновая роба, высокие сапоги, вместо лица выкатывал резиновую маску со стеклянными глазами и круглой папущиной вместо носа. В руках, спрятавшихся в огромных резиновых перчатках, длинный чёрный шланг с распылителем.

Мальчишки вскопили со скамьи и попытались. Заметив их, резинового чудовище сердито зажурчало, затрясло шлангом, из которого тотчас брызнула светлая вопочая струя.

— Клопомор! — вспомнил Андрей. — Они травят здесь хлорофосом разных вредителей...

Схватив рюкзаки, они выскопили на крыльцо. Не успели отдышаться, как по доскам заждавшихся их комары. Пустив в ход обе руки, приятели сосредоточенно шлепали себя по щекам, ценам, лбу.

— Психическая атака... — пробормотал Андрей и тут же закашлялся: в рот влетел комар.

— Давай станем в два, — предложил Ваня. — Хлорофос до нас не достанет, а комары побоятся ближе подлететь...

Здесь, в дверях, и обнаружил через час заскучавших мальчишек Евдокия Ивановна Рожкова — работница районной санэпидстанции. Без защитного костюма и маски она выгля-

Помните, ребята, смелого, справедливого мальчишку — героя повести «Президент Каменного острова! Повесть эта печаталась на страницах нашей газеты и вызвала большой интерес читателей.

Недавно автор повести ленинградский писатель Вильям Козлов закончил новую книгу. Она называется «Переплить речку» и выйдет в издательстве «Детская литература». Герои её — школьники Ваня Мельников и Андрей Пирожков. Приятели мечтают о настоящих приключениях, долго и упорно изучают они моторы разных систем, чтобы потом отправиться в плавание по северным озёрам.

На самолёте «АН-24», который везёт груз для геологов, они прилетают в город Умба.

О том, что дальше произошло с Ваней Мельниковым и Андреем Пирожковым, вы узнаете, прочитав главы из повести «Переплить речку», которые мы начинаем печатать сегодня.

дела совсем по-другому: ру-соволосая, с круглым добродушным лицом и светлыми добрыми глазами.

— Вы чего тут потеряли? — удивилась она.

— Мы прилетели из Ленинграда, — стал объяснять Ваня, — стал объяснять Ваня.

— Один?

— Мы уже в шестой класс перешли, — сказал Андрей.

— И никаких родственников у вас тут нет? — допытывалась Евдокия Ивановна.

— Мы ведь не в гости, а на работу в экспедицию, — гордо сообщил Ваня.

— Ну и родители пошли... — расстроилась Евдокия Ивановна. — Мальчешки откусуют на край света. И чочевать, небось, негде?

— Нам нужно на Вяз-озеро, там нас ждут...

— Эк хвяти! — поначала головой Евдокия Ивановна. — До Вяз-озера, слыши, вёрст шестьдесят будет. А дорожка — не приведи господь... Кто же на ночь глядя туда поедет? Это утро на сплав надо идти, там лесхозовские машинны с утра до обеда толкутся, может, какой шофёр и подвезёт... А где эта ваша экспедиция?

— На озере... Озеро-то на сотню вёрст окрест. Мальчишки приуныли. Где расположилась лимнологическая экспедиция, они не знали. Женщина поначала головой, повздыхала. Да разве бы она пустила своего Саньку одного в Ленинград? Ни в жизни!

— Забирайте ваши шлангуны и ко мне! — синомдовала Евдокия Ивановна. — Иза большая, переночуете, а как говоритесь, утро вечера мудренее...

Не уехали они и на следующий день. К кому ни обращались, никто и не слышал про лимнологическую экспедицию. Тётя Дуся ска-

зала, чтобы они жили у неё, сколько захотят. Иза большая, харчей хватает.

Её сын Санька, тот самый, которого она в жизнь не пустила бы одного в Ленинград, очень обрадовался приезжкам.

Он долго водил их по Умбе и, что важнее всего, познакомил ребят с лесовозом Кузьмой Васильевичем.

Небритый, с густой чёрной шевелюрой Кузьма Васильевич как раз подходил к своей забрызганной грязью «Колхоз» с длинным прицепом. Прежде чем забраться в кабину, он переспросил:

— Какая, говорите, экспедиция? Лимно...

— Лимнологическая, — подсказал Андрей.

— Тыфу! И не выговоришь... А что они там делают на Вяз-озере?

— Дно измерять, пробы воды берут, рыбу изучают, — переиссал Ваня.

— У них штук десять лодок с моторами и станция на берегу, что погоду определяет?

— Это они, — сказал Ваня.

— Как же, я и начальники ихнего знаю — Назаровы, — оживился Кузьма Васильевич. — Машина у них в болоте застряла, так я её вытаскивал...

— Дядя Кузьма, подбрось ребят, а? — попросил Санька. — Они из самого Ленинграда прилетели сюда...

— А зачем вам в экспедицию?



Рис. С. АНТОНОВА.

Шофёр внимательно посмотрел на ребят. Брови у него широкие, густые, и глаза оттого какнутся глубокими, острыми.

— Сестра родная у него там, — сказал Ваня правду. — Микробиолог.

— А у тебя?

— Я с ним... — немного растерялся Ваня. — Мы в одном классе учились.

— Подросить-то можно — всё ещё сомневался, сказал шофёр.

— Подбрось, дядя Кузьма, — вернул Санька. — Ребята хорошие. Из Ленинграда.

Шофёр достал из кармана папиросы, спички и закурил. Хмуры чёрные брови, задумался.

Затоптав в грязь окурок, Кузьма Васильевич громко потопал ногами и сказал:

— Поехали!

— Прямо сейчас? — не поверил Ваня.

— Дай бог затею добраться до вашей повертки... Дорожку на Вильму Лямонну, видно, сам чёрт мостил.

Мальчишки вскопили в светлую просторную кабину лесовоза. У Санькиного дяди Кузьма остановился. Ваня и Андрей бегом припустили за своими пожитками.

...Мощный лесовоз, разбрасывая комья полудасохшей грязи, покатил по дороге. Крайние, лохматые деревья пододвинулись вплотную. Сосны, ели, берёзы, осина — всё здесь перемешалось и дико, и вольно росло вокруг.

Глядя на открывающиеся все новые и новые дали буйного дикого Севера, мальчишки притихли. Жёлтая гладкая баранка скользила в больших мозолистых ладонях шофёра.

— Далековато вы, приятели, забрались от родного дома, — сказал дядя Кузьма. — Почти за Полярный круг.

Незваные гости

Последние километры мальчишки уже не любались северной природой. Вспенившись в сиденья рукам, они старались сидеть прямо, однако головы сами по себе клонились то в одну, то в другую сторону, падали на грудь. Как будто шев вдруг стали ватными и не в силах больше держать такой груз.

Приехали. — несколько раз пришлось прилечь дяде Кузьме, прежде чем Ваня и Андрей сообразили, что нужно вылезать.

Шофёр подал рюкзаки и, в первый раз широко улыбнувшись, сказал:

— Привет от меня начальнику — товарищу Назарову...

Хлопнула голубая дверца, лесовоз зарычал и, громыхал лесом, укатил. Мальчишки остались один. Над головами ровно шумели ели и сосны.

(Продолжение следует)

ВНИМАНИЮ СОВЕТОВ ДРУЖИН, ДИРЕКТОРОВ ДОМОВ И ДВОРЦОВ ПИОНЕРОВ, ШКОЛ, ДЕТСКИХ САДОВ, КЛУБОВ!



ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ

...создать у себя самодетельный театр кукол...

...обеспечить его интересным репертуаром...

...получить методические советы опытных режиссёров...

...заготовить декорации и постановки по эскизам художников...

Можете заказать ФАБРИКЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ВСЕ...

РОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

на выпускаемые три различных комплекта

ТЕАТРА КУКОЛ для детской самодетельности.

«ТЕАТР КУКОЛ» (номер 2) из 20 нукол с приложением восьми пьес и брошюры с режиссёрскими комментариями и чертежами декораций. Рассчитан

на постановку восьми народных сказок.

Стоимость — 39 руб. «ТЕАТР КУКОЛ» (номер 3), рассчитанный на постановку пьес Н. Носова «Приключение Незнайки» и «Незайна» — путешествие.

Стоимость — 50 руб. «ТЕАТР КУКОЛ» (номер

4) из 14 нукол, литературного приложения и рисунков декораций рассчитан на постановку пьес на местные и школьные темы.

Стоимость — 25 руб. «ТЕАТР КУКОЛ» высылается заказчиками почтовыми посылками наложенным платёжом и по безналичному расчёту.

АДРЕС ФАБРИКИ: Московская обл., Мытищинский р-н, почтовое отделение Хлебниково, фабрика театральны принадлежностей ВТО.

