

НЕИЗВЕСТНЫЕ ОСТРОВА

Сколько разных стран на свете! Даже представить себе трудно. Посмотреть на карту — синие моря, коричневые материки. Вот бы прошагать по ним! Но Даше знает, что обойти материки невозможно. Однажды Мария Язеповна, учительница географии, сказала, что неизвестные острова есть всюду. Даже не поверила.

Откуда же им везти, если даже возле самой крошечной точки на карте обозначены названия?

В классе было шумно. А Мария Язеповна неожиданно принесла с собой не карты и не глобус, а какие-то коробочки, ленточки с узорами, тарелочки из дерева.

«Геже мне острова, — разочарованно подумала Даша. — В коробочки они, что ли, запрятались?»

Но из коробочек Мария Язеповна достала янтарные броши, и кулоны, и кольца, похожие на солнечных зайчиков.

— Наш остров лежит не за тридевять земель, — сказала учительница. — Он рядом. В соседнем лесу, на берегу озера, у которого стоит наша школа, на морском побережье у Колки и Рои. А экспедицию мы назовём так: «Искусство моего народа».

С первых дней начались трудности. Как у самых настоящих путешественников. Оказалось, что совсем не просто отыскать кору, чтобы сделать маленькую лодочку из берёсты. Потом ещё много времени прошло, прежде чем упрямая кора в руках Даше и её подружек Весмы и Зенты стала такой же послушной, как у Марии Язеповны.

Узнали, что приручить берёсту гораздо легче, чем камень. Есть такой заколдованный морской камень — янтарь. Посмотреть на него — нечто особенного: серый, тусклый, в глубоких тёмных морщинах и раковинах. А чуть коснёшься его резцом, отшлифуешь — весь заискрится, засверкает...

В янтарные походы к морю отправляются чуть свет. А потом Валдис и Алдис и Янка из пятого класса часами просиживают над каждым камушком. Ведь солнечные тайны могут открыть только очень изобретательные и упорные.

Даша знает, что этого острова ни на одной карте мира не может быть. Хотя неизвестный остров, который они открывали целый год, существует. Каждому, кто побывает в школе, ребята обязательно покажут красивые янтарные украшения, деревянные блокноты и тарелочки, декоративные настенные доски, украшенные национальными узорами и орнаментами. Целый остров удивительных вещей, размастившихся в одном из классов. Открывателей у этого острова много — целый кружок. И хотя появился он недавно, ему много-много лет. Потому что такие же необыкновенные вещи умели делать и мамы ребят, их бабушки и дедушки. А много веков назад — далёкие прабабушки и прадедушки. Такие неизвестные острова есть повсюду, и открывать их очень интересно и увлекательно.

Не верите? Спросите у Даше.
Латвийская ССР.
Валдемаринос.

Т. ЯССОН.

● ЛУЧШИЕ ОТРЯДЫ ГОРОДА ДЖАМБУЛА ПРОВЕЛИ ТРУДОВОЙ ДЕСАНТ. ПЕРЕЧИСЛЕНО В ФОНД ОПЕРАЦИИ «ЧУКОТКА» ПЯТЬСОТ РУБЛЕЙ.

● ИЗ ГОРОДА МИАССА СООБЩАЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДРУЖИНЫ НАТАША ДОРОФЕЕВА: «В ТРУДОВЫХ ДЕЛАХ МАРША УЧАСТВУЮТ ВСЕ 323 УЧЕНИКА ШКОЛЫ. СОБРАЛИ ДЕСЯТЬ ТОНН ЛОМА. ПОСАДИЛИ 335 ДЕРЕВЬЕВ И 1 420 КУСТАРНИКОВ».

● ДРУЖИНА ИМЕНИ ГАЙДАРА ГОРОДА ЕРМАКА В ПИОНЕРСКУЮ КОПИЛКУ ОПУСТИЛА ПЯТЬСОТ РУБЛЕЙ. СНАРЯЖАЮТСЯ ЭКСПЕДИЦИИ: В ПОМОЩЬ СТРОИТЕЛЬСТВУ НОВОЙ ШКОЛЫ И НА ЗАКЛАДКУ ПАРНА В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА.

● КЛУБ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ДРУЖБЫ «ГЛОБУС» МЕЛИТОПОЛЬСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ ВЫШЕЛ НА МАРШ. ВСЕ ЧЛЕНЫ КЛУБА УЧАСТВОВАЛИ В КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ НА ТЕМУ «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!».



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии
Советского Союза быть готов!

Орган Центрального Комитета
ВЛКСМ и Центрального Совета
Всесоюзной пионерской организации
имени В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

Год издания 48-й
№ 82 [5457]

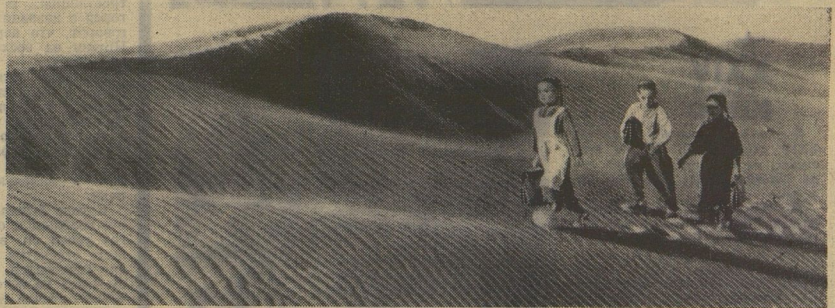
ВТОРНИК,

13

ОКТАБРЯ

1970 г.

Цена 1 коп.



ЭТИ РЕБЯТА живут в посёлке Бахардок, в самом центре Каракумов. Здесь занимаются каракулеводством, разводят верблюдов. А ребята, как и все другие дети в нашей стране, ходят в школу. Школа недалеко, за барханом, но каждое утро ребятам приходится прокладывать к ней новую тропу в сыпучих песках.

Во время большой перемены любят мальчишки подражаться... «Драка» эта ведётся по строгим правилам и называется «гореш». Любят в Туркмении эту забаву все — от малышей до стариков.

Свободное время каждый проводит по-своему. Раньше всех встаёт семиклассник Курбангельды Гыдыев. Он-то и верблюдов на пастбище. В совхозе Ербент все знают, что Курбангельды будет животноводом.

Туркменская ССР.



Фото А. ГУСЕИНОВА.

ПЕРЕДАЙТЕ девочке, седьмой по списку», «Блондинке с синими глазами из 5-го класса», «Любому мальчику, который сидит на последней парте» — такие письма мы получаем на адрес школы.

Чего же хотят от седьмой по списку девочки, от блондинки из 5-го класса, от мальчика, сидящего на последней парте?

Друзьки, просят «кусочка» дружбы у незнакомых девочек и мальчиков. Слово живут они все на необитаемом острове. Не с кем слово сказать, песню спеть или подражать. Вот и просят «выслать» друга в конверте или посылкой.

Есть у людей разные способности: к рисованию, математике, языкам, музыке. Но самая, пожалуй, завидная способность — это умение дружить.

Как-то я провела в своём классе сочинение «Мой друг». Потом читала то, что написали ребята...

Все, оказывается, хотят иметь друга или подружку. Но вся беда в том,



«ВЫШЛИТЕ ДРУГА!»



что друзья попадаются не те! То они не дают мячик, когда тебе нужно, то просят что-нибудь, то ногти у них, у друзей, грязные.

Вот что пишет Дина: «Пошли мы с Наташей на горку кататься. Сани её. Раз съехала я, потом Наташа, а потом она ещё раз захотела — без очереди. Так мы рассорились».

А что бы этой Динне рассмеяться! Пригласить к Наташиным саням: «Поедем вместе!» Пусть ходит носом в сугроб. Так ещё везет.

Нужно уметь на одну минутку сдерживать первый порыв глупой злости. Не поднимать ссору из-за пустяка.

«У нас в классе... пишет мне девочка из Тюменской области. — такие все недружные! У меня оторвался вешалку от новой курточки и не сознались. Я знаю, кто оторвал. А как доказать?»

А нужно ли доказывать? Не лучше ли принести новую вешалку и забыть об этом? Случайно ведь оторвали.

Захожу я как-то в класс. Звонок уже прозвенел, но две Иры не идут на свои места. Стоят и смотрят на лежащую на полу папку. Кто-то уронил эту папку. Кто — неизвестно. Лица у девочек сердитые, голоса рез-

кие. Здесь уж не до звонка, не до урока!

Самый деликатный писатель в мире — Чехов писал брату: «Воспитанные люди... уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя!»

Вернёмся к той злополучной папке, над которой стоят две Иры. Подошла Лиля, подняла её и без слов подложила на место...

В повсюду народ вложил свою вековую мудрость и опыт: «Нет друга — ищи, нашёл — береги». Слышите, ребята, берегите! Тогда не нужно будет за тридевять земель просить «кусочка» дружбы.

Р. ТАЛЫАНСКАЯ, учительница.

г. Львов, школа № 12.



ИЩУ ТРОЕКУРОВА

Я очень рано полюбил Пушкина. «Капитанскую дочку» и «Дубровского» я прочитал ещё до того, как мы начали проходить их в школе.

Начало этой повести я одолел с трудом: весь вечер пришлось бегать к маме и спрашивать, что такое «генерал-аншеф», «отъезжие поля», «штаб-лекарь», «стреляной». К тому времени, когда я усвоил почти все эти непонятные слова, старик Дубровский умер, разорённый своим другом — богатым самодуром Троекуровым. Молодой сын Дубровского Владимир сделался благородным разбойником — грозой всех богатеев округи. Тут мне уж стало трудно оторваться от книги.

На следующий день было воскресенье, и я смог вернуться к «Дубровскому» сразу после завтрака. Чем больше я читал, тем больше мне хотелось походить на этого романтического героя. Иногда я даже отрывался от книги, подходил к зеркалу и взирал на своё отражение, сдвигая брови и оттопырив нижнюю губу, чтобы придать себе вид мрачный и решительный.

Вот молодой разбойник явился в усадьбу Троекурова под видом скромного француза-учителя... Вот Троекуров решил сыграть с минимым французом свою любимую шутку: Дубровского втолкнули в комнату, где на длинной цепи расхаживал голодный медведь. Я прочёл: «Француз не смутился, не побоялся и ждал нападения. Медведь приблизился. Дефорж вынул из кармана маленький пистолет, вложил его в ухо голодному зверю и выстрелил. Медведь повалился. Всё бежало — двери отворились, Киррида Петрович вошёл, изумлённый развязкой своей шутки».

Я опять оторвался от книги. Вынул из ящика стола жестяной пистолет, зарядил его бумажным патроном. Твёрдыми шагами я направился к этажерке, оставившись перед ней и хладнокровно выстрелил в крайнюю книжку на верхней полке. Пистолет попался сильный, бхнул громко. Мама вскакала в комнату.

— Алексей! Сколько раз

тебя надо просить, чтобы ты не устраивал пальбы в квартире! Надо же понимать, что у людей нервы есть!

А дальше в книге пошли эпизоды ещё более восхитительные.

«Карета остановилась, толпа вооружённых людей окружила её, и человек в полумаске, отворяя двери со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей: «Вы свободны, выходите!».

И конечно, человек этот тоже был Дубровский. Читая книгу, я прямо-таки забегал по комнате от возбуждения. В ту минуту я всё бы отдал, только бы очутиться на месте Дубровского. И уж, конечно, я не свалил бы такого дурака, как он: я не стал бы танцевать с Троекуровым лишь потому, что он Машин отец. Я бы в первую очередь разделался с ним, затем с князем, а потом... а потом...

Тут я вспомнил, что я, увы, не Дубровский, и мне стало грустно. Однако в следующую секунду я подумал: хорошо, я не Дубровский, но разве я сам не могу совершить какой-нибудь благородный разбойничий подвиг? И у меня тут же созрел план: пойду на улицу, отыщу там какого-нибудь «Троекурова» примерно моего возраста и прочту его как следует.

После обеда я стал готовиться к своему опасному предприятию. Мне хотелось совершить свой подвиг инкогнито, ведь я представлял себе примерно такую картину: тусовка вида толстых мальчишка пристаёт к красивой девочке, может быть, отнимает у неё сумку с продуктами, может быть, срывает с неё берет... И тут появляется неизвестный в чёрной полумаске. Одним ударом он сокрушает негодяя, возвращает красивенькое похищенное и произносит всего три слова: «Вы свободны, идите». А потом все ребята во дворе только и говорят, что о незнакомце в маске, и никому даже в голову не приходит, что от важной незнакомца стоит тут же, среди них, что это не кто иной, как с виду тихий и скромный Лёша Тучков.

Я выпросил у папы чёрный конверт от фотоаппарата, у мамы кусок резинки

и довольно быстро сделал полумаску. Затем встал вопрос о костюме. Мне бы хотелось завернуться в чёрный плащ, но его у меня, конечно, не было. Оставалось одно: школьная форма. Попробуй узай меня, если я буду в ней и в маске.

Я вышел на улицу. В одном кармане у меня лежал пистолет, в другом — карточка с паспортными данными, я аккуратно свернул и держал в руке, чтобы сразу надеть, когда понадобится.

Скоро я понял, как это трудно — найти подходящий случай для разбойничьего подвига, особенно для благородного. Дело было в середине мая, часов в пять вечера, да ещё в воскресенье. Погода стояла совсем летняя, и все уложили и перешли на лето. Люди постарались сидели на лавочках у дверей и ворот, а там, где лавочек не хватало, выносили на тротуар стулья и табу-



реты. Парни и девушки прогуливались большими компаниями с гитарами и транзисторными приёмниками, мальчишки гоняли футбольные мячи, девочки прыгали через верёвочку или играли в классы.

Наконец я всё-таки очутился на очень тихой, совсем деревенской улочке. Дома здесь попрыгались за кустами сирени, и вдоль тандулись лишь заборы из штакетника. Людей почти

не было: только две женщины маячили вдали.

И вдруг из калитки метров за десять от меня, вышел какой-то мальчишка и пошёл в том же направлении, что и я.

Стараясь шагать неслышно, я стал приглядываться к нему. В левой руке он держал белую бумку, от которой временами отсвечивал в правой бумажный кидатский мячик на тоненькой резинке. Иногда он бросал мячик просто в воздух перед собой и тут же ловил, когда резинка оттягивала его назад, иногда ударял в столб для проводов... Но вот я увидел такую картину: по заострённым бордам зелёных штакетин, бодаясь, словно в дырке, пробиралась рыжая кошка. Почти не целясь, мальчишка попал ей розовым мячиком в голову. Кошка коротко мяукала и свалилась по ту сторону забора, скрепя когтями по дереву.

«Вот он, Троекуров!» — пронеслось у меня в голове. — Негодяй какой: животных мучает! Сердце у меня заколотилось, я весь напрягся... Я колебался: надевать мне маску или подождать? Мальчишка пулынул мячиком в белого петуха, но тот увернулся. Сердце моё заколотилось ещё сильнее, но отвлечь не из-за петуха. Похоже было, что всё складывалось именно так, как я мечтал: я встречу там шла девочка с

ней! — сказала девочка, а проходила мимо меня, добавила: — Нарядились и воображают!..

Как видно, она подумала, что мы с мальчишкой заодно. Ничего! Сейчас она поймёт свою ошибку.

Неслышаймой рукой я пустился догонять мальчишку. Но приблизившись к нему метра на три, снова пошёл шагом. Ростом он был только немного выше меня, но уж больно мне не понравилась его снига: широкая, с округлыми плечами, которые плотно облегал коричневый свитер.

Я остановился, продолжая смотреть на «Троекурова». И подошла его мать: мне не понравилась; он шагнул вперёд, слегка согнув руку в локтях. Что я с таким буду делать?... Он, наверное, так трещит!.. А у меня по части драк опыт был не очень богатый: последний раз я дрался во втором классе с некоей Инкой Мазель из-за сломанной авторучки, которую мы одновременно нашли. Ручка так и осталась у Инки.

Я оглянулся на девочку. Та была уже далеко. Сняв маску, я свернул в переулок и пошёл искать более подходящего «Троекурова».

Переулок привёл меня к Семёновской роце. Это был как бы кусочек леса, окружённый городом. Тут росли старые берёзы и высокие с прямыми стволами сосны, а за ними виднелись многоэтажные дома. Слева от меня деревья были реже и под ними не было кустарника. Там прохаживались мамы с разноцветными колясочками и возилась всякая малышня. Зато правая часть леса густо поросла кустами. Здесь мне очень понравилось: для разбойника лучшего места не найти. Я надел маску, вынул и зарядил пистолет, и прачась в кустах, стал поджидать свою жертву. Прохожий было мало, и сначала попадались только взрослые.

Но вот я увидел мальчишку примерно моего возраста. Я затаялся, и он прошёл мимо, не заметив меня. Пробираясь за кустами, я стал следить за ним. Ростом он был с меня и довольно щуплый. Одет в курьей серенький пиджачок и синие тренировочные брюки. В руке он держал гибкий прут и сн вистом хлестал им, сбивая желтые головки одуванчиков. Я подумал, что мне следует высочить на него и сказать: «Ты чего природу портить? Отдай прут!» Но тут же меня взяло сомнение: а что, если он не захочет отдать прут? А что, если он этим протом меня? Да ещё с таким же свистом, как по одуванчикам?

(Окончание следует).

«КНИГА-ПОЧТОЙ»

МАГАЗИН № 120 «МОСКНИГ» «КНИЖНИЙ МИР» выставляет в альбомном платочном материале для оформления стендов и тематических выставок, а также комплекты открыток. В наличии имеются:

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ВЫСТАВОК

О ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В. И. ЛЕНИНА. (Портреты, изомонтажи, подборки репродукций и планшеты). Цена комплекта 15 руб.

КОМПЛЕКТЫ ОТКРЫТОК

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА, СВЯЗАННЫЕ С ПРЕБЫВАНИЕМ В. И. ЛЕНИНА. Комплекты открыток и малорамчатые альбомы. Дом музея Ленина в Горках, Москва и др.). Ц. 4 руб. ПО РОДИНЫ СТАРАЕ. Виды городов, живописных уголков нашей Родины: памятники истории и культуры. Подборки комплектов. Более 50 художественных открыток разных издательств. 1964 г. Ц. 4 руб.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ. («Конёк-Горбунок», «Ладунский» и др.). Иллюстрации с текстом. «Советский художник», 1969—1970. Более 60 цветных открыток в комплектах. Ц. 4 руб.

ЦВЕТЫ И ПОЗДРАВительНЫЕ ОТКРЫТИЯ. Более 100 красочных открыток разных издательств. 1970 г. Ц. 4 руб.

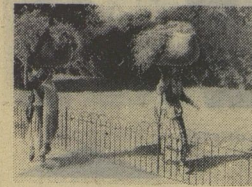
ПО РОДИНЫ СТАРАЕ. Виды городов, живописных уголков нашей Родины: памятники истории и культуры. Подборки комплектов. Более 50 художественных открыток разных издательств. 1964 г. Ц. 4 руб. (Заказы по имени заказчика не принимаются). Заказы направляйте по адресу: Москва, Центр, ул. Кирова, 6, магазин «Книжный мир», отдел «Книга — почтой». Оплата открыток производится на почте при получении бандеролей. Деньги в конвертах высылаются не следует.

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА

А. ПРЕДБАЙЛО.

Трудно представить Восток и без красочного, шумного базара. Особенно славятся здесь изделия из сандалового дерева, бронзы, кости, стекла... Запомнил мне и самый южный город республики — Кочин, и острова, где в небольших хижинах живут простые, приветливые люди.

Дели — Агра — Почи.



МНЕ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ побывать в Дели, Агре, Джайпуре. Я стоял словно околдованный красотой известного всему миру дворца Тадж-Махал в Агре, снимал в Болмбе и Мадрасе знаменитые пещерные храмы. Сединой веет от многих обычаев Индии. Часто на улицах можно встретить пешехода, несущего груз на голове, а в потоке сверхсовременных машин — трудолюбивых велорикши.