

# ВПЕРЕД, РОБИНЗОНЫ!



ПРОЛЕТАРИИ  
ВСЕХ СТРАН,  
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!  
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО  
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ  
ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
БУДЬТЕ ГОТОВЫ!

## Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВККСМ  
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

од издания 46-й | Пятница, 19 июня 1970 г. | Цена 1 коп.  
№ 49[5424]



Вниманье! Перед вами фантастическая машина времени. Крутим её рычаг против часовой стрелки. На экране — прошлогоднее лето. Слышите! Чей-то голос: «Оглянись не успеешь!» Да это Лариса Стрекозкина. Ларисе не хватило канюкл.

«...Ты всё пела — это дело!» — А это голос Володи Муравьёва. Володя успел отдохнуть и задуманное успел сделать. КАК ЖЕ ТАК! Давайте возьмём у них интервью.

### КАКИМ БЫЛ ВАШ ЛЕТНИЙ ДЕНЬ!

**ЛАРИСА:** Когда мама приходила на обед, я просыпалась. Когда бабушка мыла посуду, я загорала. Когда папа приводил брата из детского сада, я сидела с подружкой на лавочке. Когда брата укладывали спать, я включала телевизор.

Лариса при этих словах зевнула и добавила: «Хорошо, если бы будущее лето было немножечко подлиннее».

**ВОЛОДЯ:** Раню утром я заготовлял кар-

тошку, лук, мясо — всё, что нужно было маме для обеда. А по дороге замечал, какой сегодня — солнце, небо и вообще... улицы, прохожие. Каждый день всё было по-разному. У меня тоже было по-разному. Был такой день, когда я ничего не успел — делал качели для малышей. Был такой, когда весь день хохотали с ребятами — придумывали, о чём бы думать, например, ёжики, если бы уметь думать. Не ясно? Вникайте. Почти у каждого из нас дома живёт или щенок, или сова, или карась. Так вот, мы договорились наблюдать за ними, а потом пошли в лес, в свой шалаш, и по очереди сочиняли рассказы, как будто ты сова или ёж. Были и постоянные дела. Каждый день прочитал пятьдесят страниц. И если на пятидесятой было самое интересное, я всё равно закрывал книгу — волю воспитывал.

Другие дела: рыбалка. Там, конечно, уха, а домой приносил всякую всячину: мух, закрытый цветок, мотылька. Всё это засушивал, а потом делал такую картину...

### Стел! Всё понятно.

Но самое главное: Володя предложил на будущее лето (то есть на нынешнее) всем ребятам, которые не уедут в пионерские лагеря, взять себя в руки. Володя так и сказал: «Взять себя в руки, а друзей — за руки и организовать их. Да-да, а что делать, надо же помочь таким вот Ларисам. Жалко всё-таки, если у людей канюкли пропадут».

Так вот. Объявляется экспедиция «РОБИНЗОН-70». Всем превратиться в неунывающих робинзонов и собрать вокруг себя босоногих Патниц.

ЭКСПЕДИЦИЯ «РОБИНЗОН-70» НАЧИНАЕТСЯ!

В путь, друзья! За весёлым, интересным летом. Вас ожидает много полезных увлечений, больших открытий, смешных приключений. Вам будет очень некогда, но верим: робинзоны всё успеют, всё осияют. РЕДАКЦИЯ БУДЕТ ЖДАТЬ ОТ КАЖДОГО РОБИНЗОНА ДВА РАССКАЗА: О САМОМ ХОРОШЕМ ДЕЛЕ И О САМОМ ВЕСЕЛОМ ДНЕ.

Рассказы присылать ДО 15 ИЮЛЯ.

На конверте пароль: «РОБИНЗОН-70».

Рис. С. АНТОНОВА.



Зовут пути-дороги... Фото В. ПОСТНИКОВА. Московская область, Калининград.

Александр ЕКИМЦЕВ

## БЕЛЫЙ ЛИВЕНЬ

Оглянулся лось пугливо,  
Не узнал себя в реке.  
Березняк.  
Как белый ливень,  
В белом, белом городке.

Белый ливень,  
Белый ливень,  
Белый ливень —  
Березняк.  
Белый ливень —  
Березняк  
Хлещет нас  
И так  
И так!

Как ни хлещет он, а всё же  
Даже в полночь у горы  
Погабить никак не может  
Пионерские костры.

Мы — в поход!  
Заречный ветер,  
Свежий ветер дует в грудь.  
И уходит с нами вместе  
Белый ливень в дальний путь.

**О**НИ СОБРАЛИСЬ, как всегда, под карагачом, на краю аула.

Шахмет достал из кармана маленькую записную книжку.

— Завтра в шесть утра на джайлау Асу-Айырык едет автолавна. Шофёр — Муратбеков. Я с ним говорил. Кто поедет? Ты, Сапуш. И ты, Патихан. Два, а может, и три дня пути. Согласны?

Сапуш кивает головой. Патихан молчит. Он всегда больше молчит, слушает, что говорят ребята.

А если вспоминать, как всё началось... Патихан Карабалаев ещё две осени назад пришёл в гости к Рыскула-аге. Пришёл, чтобы записать в дневник красных следопытов рассказ Рыскула-аги о Паңфиловской дивизии, в которой ветеран воевал под Москвой. Патихан всё записал. А когда ушёл, заметил, что крыша сарая в нескольких местах прохудилась. На следующий день Патихан пришёл сюда не один. С ним и Шахмет, и Сапуш, и Серик. В руках у них были плотничные инструменты.

И вот вечером, когда крыша была починена и ребята сидели под карагачом, Шахмет сказал:



## ДВА ДНЯ СОЛНЕЧНОГО ПУТИ



— Дедушке Кутельды тоже нужна помощь. Доктор лекарство прописал, а оно только в Паңфилове есть. А кому ехать? Сыновья у дедушки в армии...

— Туkenовым тоже нужно помочь. Сено привезти, — сказал Серик.

Кажется, после того разговора и появилась маленькая зелёная записная книжка. На первой странице надписи: «Отряд «Туулар». И нарисован сказочный конь, несущийся во весь опор. Патихан про себя считает: что название не совсем правильное. Просто отряд — помогает в ауле тем, кому нужна помощь. И сказочного в этой помощи ничего нет. Обычные дела. Дров наколоть. Принести воды. Сена накосить. Съездить за лекарством. Ну, сами по-

думайте, что здесь особенного? Или вот запрашивать поездка на джайлау. Нужно газеты и журналы набавим отвести. Новости последние рассказать. Батарейки для транзисторных приёмников передать. Два дня пути по солнечным горам.

— Завтра рано утром. В шесть автолавна уже уйдёт, — ещё раз напоминает Шахмет. — Не пропустите?

— Когда это я просыпаю? — обижено говорит Сапуш.

Патихан молчит. Он всегда больше слушает, что говорят ребята.

С. СМОРОДИН.  
(Нах корреспондент).

Кавказская ССР,  
Талды-Курганская область,  
Паңфиловский район,  
колхоз имени Дикамбула.



# ОБЕЩАННОГО... 23 ГОДА ЖДУТ

**ВЗГЛЯНИТЕ** на карту Апеннинского полуострова. На юге и западе от него лежат два больших острова — Сицилия и Сардиния. Это не только самые жаркие, но и самые отсталые провинции страны. Здесь не развита промышленность, а значит, мало рабочих, и жизнь многих людей всё ещё проходит по суровым законам средневековья.

В 1947 году, когда Италия стала республикой и получила новую демократическую конституцию, всю страну разделили на 20 областей. Каждый полагался свой выборный парламент и местное правительство. Но выборы сумели провести только 5 окраинных, самых отсталых провинций, в том числе Сицилия и Сардиния.

На демократическую конституцию итальянская буржуазия согласилась. Вернее, вынуждена была согласиться. Но вот провести её полностью в жизнь побоялась.

Больше двух десятилетий нарушалась конституция страны. Вы спросите: как это могло случиться и почему? Всё очень просто. Католическая — христианско-демократическая партия (ХДП), в течение многих лет управлявшая страной, всегда боялась усиления влияния коммунистов и других левых сил. Боялась увидеть их в органах областного управления. Чего доброго, «левые» с помощью областных советов начнут наступать на хроническую безработицу, возмущаться за отсталый Юг, за реформу школы и здравоохранения... А это не совпадает с интересами крупного капитала, на службе у которого состоит ХДП и её буржуазные союзники.

Итальянским монополистам выгодно сохранять резервную армию безработных. Она помогает держать под угрозой увольнения работающих — пусть только попробуют поднять голос против хозяев! Выгодно сохранять и феодальную отсталость Юга, ведь он поставляет дешёвую рабочую силу. Не хочется расставаться правителями с их старой буржуазной школой, находящейся под сильным влиянием церкви.

И вот только теперь, спустя два десятилетия, всеобщие областные выборы, наконец, состоялись. Может быть, синьоры капиталисты изменили свою точку зрения? Ничуть. Нынешние выборы — это большая победа левых сил в Италии, это итог более чем двадцатилетней борьбы авангарда трудящихся — Итальянской коммунистической партии.

Итальянские коммунисты вместе со своим боевым союзником Итальянской социалистической партией пролетарского единства получили на областных выборах 31,1 процента голосов. Как и опасались буржуазия, коммунисты могут теперь прийти к власти в трёх наиболее развитых областях Центральной Италии — Эмилия-Романья, Тоскана и Умбрия...

Результаты областных выборов показали: каждый третий избиратель на Апеннинском полуострове за коммунистов и их союзников. Это значит, что, несмотря на ярую антикоммунистическую пропаганду, крупнейшая средиземноморская страна не может жить по-старому.

Л. КОЛОСОВ,  
заместитель редактора «Известий»  
по иностранному отделу.



# КОСМИЧЕСКИЙ РЕКОРД ПОБИТ

15 июня, когда «Союз-9» совершал 224-й виток вокруг нашей планеты, главный конструктор кораблей «Союз» поздравил А. Г. Николаева и В. И. Севастьянова с большим достижением: никто из землян не находился ещё так долго в космическом полёте. Обладатели прежнего рекорда продолжительности космического полёта — члены экипажа американского корабля «Джемини-7» Фрэнк Борман и Джеймс Ловелл передали на борт «Союза-9» телеграмму: «Ваши достижения являются дополнением новым свидетельствам того, что человек может жить и работать в космическом пространстве в течение продолжительных периодов...»

Доклады членов экипажа «Союза-9», телевизионные наблюдения за ними, результаты выполнения программ полёта — всё говорит о том, что работоспособность космонавтов продолжает оставаться хорошей. Космонавты отмечают, что они привыкли к невесомости и чувствуют себя так же хорошо и уверенно, как на тренажёре в наземных условиях.

На 12 часов 03 минуты 18 июня корабль совершил 268 оборотов вокруг Земли, пробыл в космическом пространстве 395 часов.



◆ Учёные и конструкторы позаботились о том, чтобы условия жизни на борту космического корабля «Союз-9» как можно больше походили на земные. В распоряжении космонавтов средства личной гигиены (полотенца, салфетки, щётки, бритвы), аптечка, эспандер, устройство для подогрева пищи, вилки, консервный нож. Всё почти как дома.

Объём физических упражнений экипажа «Союза-9» значительно больше, чем на предыдущих кораблях. Он направлен на сохранение работоспособности космонавтов в условиях невесомости в течение длительного времени. Кроме того, на космонавтов надеются специальные эластические костюмы, которые увеличивают нагрузку на мышцы верхней части туловища, поддерживая тем самым их тонус.

Мало чем отличается от земного и питание экипажа «Союза-9». Вот рацион питания одного из дней полёта: первый завтрак — антрекот, хлеб бородинский, шоколад тугоплавкий, сок чёрносмординовый; второй завтрак — ватчина консервированная, хлеб ржаной, цукаты; обед — вобла очищенная, щи зелёные, филе уируное, хлеб столовый, помидоры фрунтовая, сок чёрносмординовый; ужин — крем из творога с яблочным пюре, коврижка медовая, сок чёрносмординовый. Все продукты приготовлены по особым рецептам: консервы не имеют рассола, хлеб выпечен маленькими буханочками на один укус, крошечные продукты запечатаны в съедобную плёнку. После еды все упаковочные материалы, использованные салфетки и остатки пищи складываются в специальный пакет.

Медицинские исследования на борту «Союза-9» позволяют ещё лучше изучить работу различных органов человека в условиях нососа. Крайне важным, например, является изучение обменных процессов организма применительно к длительным космическим полётам. На основании полученных данных можно будет строить прогнозы о продолжительности будущих космических полётов.

В. СЕМЕНОВ.

# ЗАГАДКИ ПОДЗЕМНЫХ КАТАСТРОФ

**С**ОВСЕМ недавно мир узнал о крупнейшем землетрясении в Перу. В те же дни разрушительные подземные толчки обрушились на некоторые районы Дагестана и Иргизии... Каковы причины этих стихийных бедствий? И можно ли предсказывать землетрясения подобно тому, как предсказывают, например, ураганы или снежные бури? С этими вопросами наш корреспондент А. ИВАХНОВ обратился к старшему научному сотруднику Института физики Земли имени О. Ю. Шмидта, кандидату физико-математических наук В. В. ШТЕЙНБЕРГУ.

— Изучать землетрясения, — рассказал Винтор Владимирович, — учёные начали лишь в конце прошлого века. Накопленные данные позволяют сегодня судить о том, где и с какой силой могут произойти землетрясения. Как правило, подземные толчки наблюдаются в районах, где продолжаются процессы горообразования. Под влиянием неравномерности температур, плотности вещества и многих других причин внутри земли перемещаются громадные массы вещества. Постепенно в земной коре накапливаются силы, которые в конце концов превосходят её прочность. В коре

образуются разломы, сдвиги, во все стороны от них разбегаются сейсмические волны. Они-то, достигая поверхности земли, и вызывают колебания почвы. Сейсмические станции, расположенные в разных уголках земли, регистрируют эти дневные сотни подземных толчков разной мощности. Многие приходится на безлюдные районы, и знают о них лишь специалисты. Иное дело, когда эпицентр оказывается вблизи городов, селений...

Подобно тому, как у каждого человека своё лицо, каждое землетрясение имеет свои особенности. В одних случаях перед сильным толчком вдруг наступают зашумевшие, в других — сейсмическая активность, наоборот, повышается. Случается, что толчки следуют один за другим в течение нескольких дней, а иной раз вся накопленная в недрах земли энергия сосредоточивается в одном могучем толчке. Если очаг землетрясения расположен глубоко от поверхности, несильная тряска ощущается на очень большой площади. Когда же мы ощущаем резкий и сильный толчок — это значит, что очаг близок к поверхности земли. Очень опасны землетрясения, которые происходят под дном океана. Они рождают

волны высотой с пятиэтажный дом. Так волны печально известного цунами 1906 года пересекли Тихий океан и обрушились на берега Японии и Камчатки.

К сожалению, пока остаётся открытым вопрос: когда? Плохо ещё мы знаем нашу землю. Что значат даже самые глубокие подземные скважины по сравнению с 6400-километровым радиусом нашей планеты? Всего лишь «парапиль» на её поверхности... Правда, о внутреннем строении земли рассказывают нам... землетрясения. Но скорости распространения сейсмических волн можно судить о плотности и составе подземных пластов, границах их залегания. Академик Б. Б. Голицын писал, что землетрясение подобно фонарю, который вспыхивает и освещает земные недра. Но слишком дорого обходится нам подчас подобная вспышка...

До сих пор неясно, какие явления внутри и вне нашей планеты служат «стусковыми механизмами» землетрясений. Выношенные подземных толчков могут оказаться силы притяжения Луны и планет, изменение солнечной активности, электромагнитных полей Земли и даже... барометрического давления у её поверхности.

Учёным Армении удавалось фиксировать сильное увеличение радиоактивности местности перед землетрясениями. Видимо по трещинам образованным в земной коре, к поверхности поднимаются раститель, в состав которых входят радиоактивные элементы. Это открытие может стать основой для прогнозирования подземных толчков.

# ТУРИСТСКИЙ СЛЁТ



На поляне, у речки Истья, за вечер вырос городок. Солно из рукава доброго волшебника, выпсыпались палатки — синие, оранжевые, белые. Задымил костры, и над лесом поплыл голубой дымок. Начался слёт московских туристов — победителей ленинской экспедиции. Четыре дня звенели здесь песни. Четыре дня состязались ребята в ловкости, силе, выносливости, умении. Победители туристы 681-й школы Перовского района награждены путёвками в Ульяновск.

Фото Я. ШАХНОВСКОГО.



**В** ТОТ ДЕНЬ на всех заводах в городе Волжском посетителям отвечали:

— Сегодня директора не будет, он на совещании в городе.

Кабинеты директоров школ тоже пустовали. В домоуправлениях был объявлен неприёмный день. Потому что в горсовете обсуждался важный вопрос: как ребята проведут лето?

А в это время мальчишки ещё гоняли шайбу на толубом льду Ахтубы. Их пока не мучили летние заботы — зимних хватало...

Потом в кабинете директора Дворца пионеров всё чаще стали раздаваться телефонные звонки:

— Говорит начальник пионерского лагеря «Чайка» Бурмистров. Нам нужен инструктор по танцам. Просим прислать, если можно, Резникову Раю, которая отдыхала у нас в прошлом году...

— Срочно требуется инструктор-садовод в пионерский лагерь «Промис»...

— «Огоньку» нужен инструктор по фотоделу. Пришлите, пожалуйста...

# К ВАМ ИДЕТ ИНСТРУКТОР

Приходили и официальные бумаги со штампами и печатями: «Дирекция и завком профсоюза Волжской ГЭС имени XXII съезда КПСС просит Вас направить для руководства кружками в пионерский лагерь «Космос» следующих товарищей: руководителя авиационного кружка, руководителя фотокружка, руководителя кукольного театра, руководителя танцевального кружка, редактора-художника...»

А товарищи руководители кружков в это время толпились в коридорах дворца, споря, кому куда ехать и в какую смену. Руководитель кукольного театра

Илларинова хлопотливо собирала своих зайцев, медведей и дедушек с бабушками и беспокоилась, что чемодан труднато поднять будет; товарищу руководителю Наташе нет ещё и двенадцати лет.

Молчаливые садоводы-биологи старательно перечитывали инструкцию, а редакторы-художники сокрушались, что из магазинных исчезли колонковые кисточки...

У Андриуши Родионова котнички пальцев коричневые от провпитала: он инструктор фотокружка. Он едет в пионерский лагерь «Чайка».

— В первый раз едешь? —

спросил я его.

— Нет, каждый год. Со второго класса. А инструктором — первый.

— Фотографией занимаешься давно?

— Не очень...

— Так теперь, значит, и тебе по имени-отчеству обращаться нужно, раз ты инструктор?

— Не, Андриушой будут называть. Мы ведь как все, только, кроме всего, ещё кружки будем вести.

— Закончится смена в лагере. Куда потом?

— А в школьный лагерь. В городе. Там тоже много ребят остаётся. А на наше место другие инструкторы придут.

Сейчас в пионерских лагерях на Ахтубе уже горят костры. Инструкторы Дворца пионеров приступили к работе. У них и в городе дел много: при школах Волжского открыто два десятка лагерей.

Лето началось...  
и. НИКОНОВ,  
(наш специальный корреспондент).  
Волгоградская область.



Бригада вышла в поле. Лопаты наготове, и трактор ровно стучит. Ждут ребята в совхозе «Майский» Белореченского района Алтайского края. Только бы тучи разбежались. Дождь сейчас не нужен.

Фото Я. ШАХНОВСКОГО.



## КОНКУРС-ТУРНИР «ЮНЫЙ СУДЬЯ КЛУБА «КМ»

Итак, закончился первый тур нашего конкурса-турнира. 1272 участника получили удостоверение юного судьи третьей степени. Эти ребята имеют право судить соревнования на приз клуба «КМ» в домоуправлениях, посёлках.

Начинаем второй тур (смотри «Пионерскую правду» № 36 от 5 мая). Участники должны отсудить соревнования юных футболистов в районе, городе (без районного деления) и ответить на шесть вопросов.

### ВОПРОСЫ ВТОРОГО ТУРА

1. Когда мяч считается в игре: после пробития штрафного, свободного, углового удара, после удара от ворот?
2. Какие удары разрешается пробивать только вперёд?
3. Откуда может войти игрок в игру, если до этого он вышел за пределы футбольного поля из-за травмы?
4. Без предупреждения полевой игрок поменялся местом с вратарём и отбил мяч руками. Каково решение судьи?
5. Что предпримет судья, если игрок из-за пределов своей штрафной площадки пробил штрафной удар в сторону своих ворот и мяч, никого не задев, влетел в ворота?
6. Когда впервые была создана сборная команда страны по футболу? С кем она сыграла первую встречу и какой был счёт?

Ответы ты должен прислать в «Пионерскую правду» со штампом на конверте НЕ ПОЗДНЕЕ 26 ИЮНЯ. Расскажи, какие игры ты судил. Твои ответы рассмотри Центральный штаб клуба «Кожаный мяч». Отчёты о судействе заверь в районном или городском комитете по физической культуре и спорту или у главного судьи соревнований.

## ВЕСЁЛЫЙ ЗООПАРК

### МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ, ВЕСЁЛЫЙ ПОПУГАЙ

Зовут попугайчика Катей. Очень забавная птичка. Сколько с ней было смешных приключений! Как-то пришёл к нам дедушка. Попугайчик тут же востроился и бросился к нему. Очки заинтересовали. Хотел было усесться на них, да упал вместе с очками.

И мне нет покоя от Кати. Сяду обедать — на тарелку приземляется Катя. Стану писать — она бегаёт по тетрадке, ловит карандаш: может, он съедобный? А когда попугайчик устанет, садится на моё плечо, кладёт голову в моё ухо и засыпает. Он только меня так любит. А незнакомого человека сумеет и ушипнуть. Клюв у него крепкий!

Збигнев МИХАЛЬСКИ.

Польская Народная Республика, г. Познань.



### ДРУЗЬЯ ПОЗНАЮТСЯ В БЕДЕ

Однажды кот Лютер заболел. Он лежал на подстилке и ничего не ел. Антошка, ёжик, видя, что его друг приходитесь туго, забеспокоился. Сначала он побежал на кухню и принёс Лютеру корочку хлеба. Но кот даже не пошевелился. Антошка приволок целый ворох газет. И это не помогло.

Тогда ёжик надолго исчез. К вечеру под шка-

фом послышался шорох, и оттуда вылез Антошка. Он подбежал к Лютеру и прямо у него под носом положила мышонка.

На следующее утро Лютер снова резвился как ни в чём не бывало. А за ним, пофыркивая, носился верный Антошка.

Н. БАЛАХОНОВА.

г. Кемерово, школа № 1.

### ПОМИРИЛИСЬ...

Утром я выглянул во двор и увидел, что мой щенок дерётся с петухом. Лапа у петуха вся в крови и хвост обдирающийся.

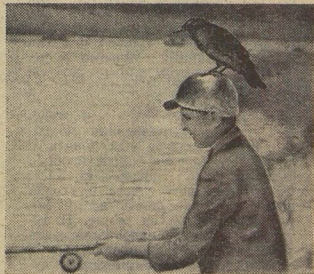
Мама перевязала лапу и положила Петьку в сарай. К вечеру куда-то исчез мой Дружок. Нашёл я его в сарае. Лежит он рядом с петухом и лижет его. Все перья ему вычистил. Вот и пойми их!

Юра ПЬЯНКОВ.

г. Пермь.

Здравствуй, коза-дереза! А я тебя совсем не боюсь...

Фото С. ЧЕРЕПАНОВА.



Не проворонить бы улов! Фото В. КОНДРАТЬЕВА.



### ВСЕ ЗА ОДНОГО!

В саду я увидела воронёнка. Маленького, желтого. Наверное, выпал он из гнезда. Я решила взять его домой. Но только взяла его в руки, как на меня налетели вороны. Их было пять или шесть, и все они норовили клюнуть меня в голову. Еле убежала от них с воронёнком.

Посмотрела в окно — всё стихло. Но как только я вышла, птицы снова налетели на меня. Пришлось отдать им воронёнка.

Вот интересно! Оказывается, не только родители защищают птенца, а вся стая.

Светлана РУДЗЕВИЧ.

Москва, школа № 591.



ОТ РЕДАКЦИИ. С наступлением летних дней раздвигаются границы «Весёлого зоопарка». Говорливый осинник за твоим селом, сонная речушка, плывущая возле пионерского лагеря, — его владения. Как там живётся нашим обитателям? Есть ли у них такие надёжные друзья, которые могут вырвать руку из озорных рук, не дадут малышкам задохнуться в пересохой луже, подоспеют на помощь к беспомощному зайчонку и желторотому птенцу.

СЛУШАЙТЕ НАС, ЗЕЛЕННЫЕ ДОЗОРЫ ВНИМАНИЕ, ГОЛУБЬЕ ПАТРУЛИ И ВСЕ ДРУЗЬЯ ПРИРОДЫ! «Весёлый зоопарк» ждёт ваших донесений-рассказов. Что вы делаете сейчас для того, чтобы в вашем лесу не смолкал птичий хор, чтобы в вашей реке водила хорошеды шустрая рыба молодёжь, чтобы ваша родная земля стала ещё краше? Ждём ваших писем!

# ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТОВАРИЩ ЛАДЕЙНИКОВ!



**П**ОЕЗД быстро несёт меня к городу на Неве. Еду я, чтобы встретиться с человеком, с которым уже знаком как с Вайтусом, как с Константином Ладейниковым. Это артист Донатас Банонис. Еду и думаю: как же ему удаётся так вот просто говорить со зрителем, убеждать, отстаивать свои убеждения?

...Ярко освещены окна гостиницы «Советская». Поднимаюсь на пятый этаж. «Придётся подождать: Банониса нет», — говорит дежурная. Сижу задумавшись. Вдруг кто-то подходит и говорит с чуть заметным акцентом: «Вы кто мне?» Поднимаю глаза. Ладейников! Да нет же, артист Донатас Банонис, человек с очень живыми карими глазами и необычайно мягкой, словно детской улыбки...

**Г**ЕРОИ ФИЛЬМА «Мёртвый сезон» полковник Ладейников должен был узнать о секретном газе, который изобрёл бывший нацист профессор Хасс. Об этом секрете укаса и страха надо было рассказать всему миру, всем людям на земле. И артисту Банонису надо было стать разведчиком Ладейниковым.

— Сначала я сомневался, думал, что провадо картину и не смогу убедить зрителя. И внешние данные у меня не те. Мне казалось, что для этой роли нужен был артист вроде Ивана Маре, который бы умел драться, стрелять, прыгать... По всё-таки я поехал в Ленинград на пробы,

познакомился со сценарием. Я понял, что о таких, как Ладейников, нужно, необходимо рассказывать людям. Я понял, как трудно и благородна роль разведчика, человека бесстрашного, борющегося на невидимом фронте.

Мне пришлось познакомиться с людьми, чьи судьбы были близки Ладейникову. Я узнал человека, который работал на Западе, попал в тюрьму. Потом его обменяли, и он вернулся на Родину, в Советский Союз. Я встретился с ним дома, следил за тем, как он держится. Мне было всё в нём интересно.

Эти встречи дали много для моей роли. Я понял, что разведчики должны больше слушать, меньше говорить. Есть такие слова в фильме «Мёртвый сезон», которые Ладейников говорит одному из героев кинокартины — Савушкину: «Работа разведчика, должен вам сказать, требует большого чувства собственного достоинства и терпения». Моему герою приходилось быть всё время лицом к лицу с врагами, одному, далеко от родных, от Родины. И от его работы зависели судьбы людей, их счастье, спокойный сон наших детей. Меня это глубоко взволновало. И мне,



Недавно в Минске проходил IV Всесоюзный кинофестиваль. Главный приз фестиваля за лучший художественный полнометражный фильм был присуждён кинокартине «Мёртвый сезон». Главную роль в этой картине сыграл Донатас Банонис.

артисту, страстно захотелось сразиться с Хассом, с фашизмом, с теми, кто несёт современному миру смерть и разрушение. — Артист разволновался, стал ходить по комнате. — Они же сделали бы то, что сделал Гитлер. Надо, надо с хассами беспощадно бороться...

**Б**АНОНИС на какое-то мгновение задумался, потом снова стал рассказывать. Он сыграл много ролей, самых разных, самых противоположных. Ещё в юности артист с удовольствием участвовал в самостоятельных

## Интервью с интересным человеком

спектаклях. Позднее осуществилась мечта юноши: он сумел попасть в студию театра, созданного знаменитым литовским режиссёром Юозасом Милйтнинсом. Донатас Банонис любит театр всем сердцем. Часто снимается и в кинофильмах. Уме триннадцать картин позати. В кино, как и в театре, его привлекают характеры больше, серьёзные.

Помните, как ярко, правдиво сыграл артист забытого сельского жителя Вайтуса в фильме режиссёра Надаквичуса «Никто не хотел умирать»? Когда он готовил эту роль, ему очень помогли советы отца, который был парторгом, председателем сельсовета в одной из литовских деревень. Его отец в трудные послевоенные годы рисковал своей жизнью ради того, чтобы утвердить новую жизнь. Вместе с одноклассниками, как и в фильме, он боролся с «лесными» бандитами.

Герои Банониса как будто бы передают друг другу эстафету борьбы против жестокости, насилия, против всего того, что приносит войну.

Наш разговор продолжился, но передо мной неотступно стоял образ полковника Ладейникова. Так сильно: так убедительно сыграл его Банонис, что и сейчас, сидя с ним рядом, я забываю, что он артист, как будто бы с экран шагнул сам Ладейников, наш советский разведчик...

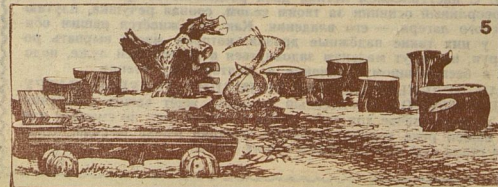
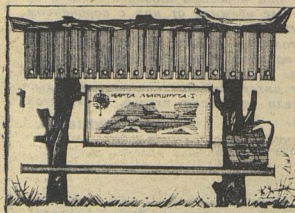
**Б**ЕСЕДА затнулась. Донатасу Юозовичу надо ехать на вокзал: завтра утром он будет в другом городе, где его ждут на телеэкране. И так день за днём.

Банонис сказал, что ему было очень приятно получать письма от ребят, которые так и писали: «Здравствуйте, дорогой товарищ Ладейников». И самому артисту дорог его герой-патриот.

Л. САВОНЕНКОВА.

## КУСОЧЕК СКАЗОЧНОГО ЛЕСА

СДЕЛАЙ САМ



Сейчас, ребята, вы живёте в пионерском лагере. Вас окружает природа. Посмотрите внимательно вокруг. Шедрая волшебница подарила нам столько богатств!

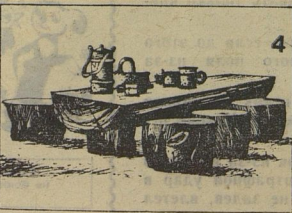
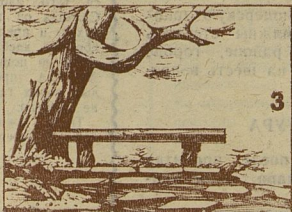
В лесу, у реки всегда можно найти сухие деревья, поваленные ветром, коряги, сучья, камни. Этим природным материалом надо воспользоваться, чтобы сделать свой лагерь красивым, удобным и весёлым.

Вот я и предлагаю вам заняться полезным делом. Если ещё при этом проявить тонкую наблюдательность, немного выдумки и фантазии, то можно сделать много интересных уголков.

Умело обработав сухие стволы деревьев, можно использовать их в качестве декоративных указателей или своеобразных скульптурных изображений. Для оформления также используют коряги. Если подметить в них какое-то сходство с животными или сказочными персонажами, то ими можно украсить костровую площадку, лесной уголок или поставить около входа, как символических стражей.

При этом хочется, ребята, чтобы вы **БЕРЕЖНО ОТНОСИЛИСЬ К ПРИРОДЕ**, к тем деревьям и кустарникам, которые вас окружают. И. МАЛЬЦЕВ, художник.

1. Место отдыха под крышей. На стойках из обрубленных стволов образуются скамья и навес маршрута.
2. Дорожный лесной указатель. Используют сухую ствол.
3. Скамья около дерева на берегу озера или реки. Подход выкладывается из плоских камней.
4. Стол из полубревна и пни для сидения.
5. Костровая площадка с использованием оригинально обработанной коряги.
6. Групповые места для отдыха на лесной поляне или опушке около лагеря.



## Музыкальная литература

- ЮРЬЕВ** В. Самоучитель игры на миструнной гитаре. «Советский композитор», 1970. Ц. 1 р. 40 к.
- КАРАСЬСКИ** М. Школа игры на миструнной гитаре. «Советская композитора», 1969. Ц. 1 р. 90 к.
- АРБАК** Ж. Школа игры на трубе и корнет-англоне. «Музыка», 1970. Ц. 4 р. 20 к.
- МОХЕВЬ** Л., **ЗИМНИН** О. Самоучитель игры на фортепиано. «Музыка», 1970. Ц. 1 р. 90 к.

Ноты высылаются наложенным платёжом без задатка. Заказы направляйте по адресу: МОСКВА, А-71, 1-й НОВОПОЛОДСКИЙ ПЕР., 4. МАГАЗИН № 102 «НОТЫ — ПОЧТОЙ».

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА

НАШ АДРЕС: Москва, А-30, ГСП, Суздальск. 21. Телефон для справок: 251-15-00, доб. 2-38. Типография ордена Трудового Красного Знамени изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».

Индекс 50 101

3

А-02650.

Зак. 1291.

## «КНИГА — ПОЧТОЙ»

МОСКОВСКИЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН «ДРУЖБА» ВЫСЫЛАЕТ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ БЕЗ ЗАДАТКА КНИГИ, ИЗДАНИЕ В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

- КНИГА О НОВОЙ БОЛГАРИИ. Альбом с большим количеством фотографий. Ц. 5 р. 32 к.
- КРАТКАЯ ИСТОРИЯ БОЛГАРСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. 640 чёрно-белых фотографий. Ц. 7 р. 44 к.
- ПЛЕВЕН. 55 цветных фотографий. Ц. 57 к.
- ПЛОВДИВ. 105 цветных и чёрно-белых фотографий. Ц. 2 р. 73 к.
- РИЛЬСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 50 цветных фотографий. Ц. 76 коп.
- СОФИЯ. 160 цветных и чёрно-белых фотографий. Ц. 2 р. 50 к.
- ТРАХИМАН М. Путешествие через четверть века. Альбом посвящён 25-летию победы над фашистской Германией. Ц. 2 р. 50 к.
- Адрес магазина: МОСКВА, ГСП-3, ул. ГОРЬКОГО, д. 15.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН № 104 «МОСНИГ» высылаёт наложенным платёжом без задатка книги:

- ПОЛАДЕКИН** В. По тропам родного края. «Московский рабочий», 1969. Ц. 52 коп.
- ТАЛАНТ, СМЕЛОСТЬ, КРАСОТА.** Советский цирк. Иллюстрированное издание. Издательство АПН, 1968. Ц. 2 р. 25 к.
- КНИГИ ИЗ СЕРИИ МНОГОТОМНОГО ИЗДАНИЯ «СОВЕТСКИЙ СОЮЗ». Издательство «Мысль», 1969.
- УКРАИНА. Общий обзор. Ц. 1 р. 83 к.
- Районы. Ц. 1 р. 84 к.
- БЕЛОРУССИЯ. Ц. 1 р. 90 к.
- АРМЕНИЯ. Ц. 1 р. 68 к.
- ОСТОНЯ. Ц. 1 р. 66 к.
- РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ. Восточная Сибирь. Ц. 2 р. 27 к.
- Заказы направляйте по адресу: МОСКВА, Е-116, ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ УЛ., 6. МАГАЗИН № 104 «МОСНИГ».