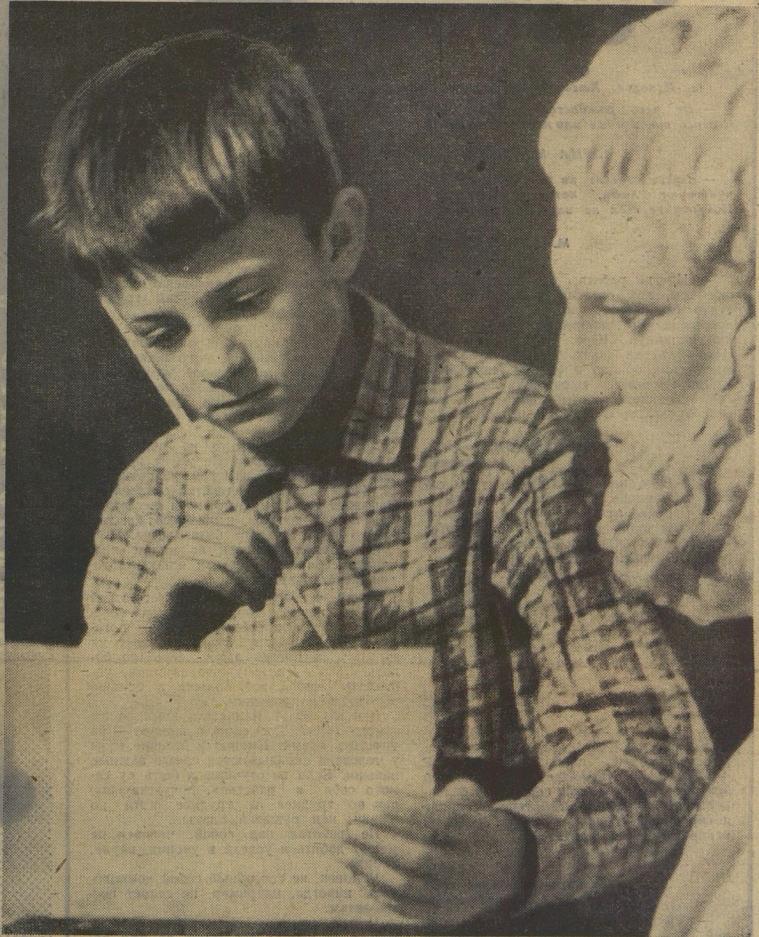


В человеке должно быть всё прекрасно...

Продолжаем разговор!

На вопросы, поставленные «Барабаном» в № 79 за 1969 год,

получено от ребят и взрослых
1920 откликов.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОДИНАЙТЕСЬ И БОРЬТЕСЬ ЗА СВОЮ ОБЩАЯ ПРОЛЕТАРСКОЕ ЗАТРАГО КОРЕКЦИОННОГО КОММУНУ БУДУТ ТОГДА

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА АКСОСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 45-й | № 17 [5392] | Пятница, 27 февраля 1970 г. | Цена 1 коп.

- «Ничего не стоит нам так дешево и не ценится людьми так дорого, как вежливость».
М. СЕРВАНТЕС.
- «Скромность — она ничего не стоит, но ею можно всё купить».
В. БЕЛИНСКИЙ.
- «Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время».
Д. ФОНВИЗИН.
- «Не надо смешивать смелость с наглостью и грубостью: нет ничего более несходного и по своему источнику, и по результату».
Жан Жак РУССО.

И. СТРЕЛКОВА,
член Союза писателей
СССР.

— Куда торопится юность? Вдгонку за временем. И очень боится опоздать, отстать: «Люди в четырнадцать лет становятся чемпионами по плаванию, по теннису... А я?»

Но когда человек уже очень торопится, у него нет времени для того, чтобы сравнить себя с юным чемпионом, музыкантом или победителем городской олимпиады юных физиков. Боятся, как бы не отстать от соседа по школьной парте. «Люся уже делает мажорику, А я?»

Любая мелочь для некоторых вырастает до размеров катастрофы. И если мальчишку однажды вечером не пустили на улицу с друзьями брэнчать на гитаре, ему кажется, что он остался один на безлюдном перроне, от которого с бешеной скоростью курьерский поезд жизни улетает в будущее.

Некоторые так опасаются попасть на этот воображаемый поезд, что никак не хотят обременять себя лишним багажом и долгими сборами. Только сегодня, сейчас! Завтра уже поздно! Уже объявлена посадка! Что же взять с собой? Школьные знания? Ах, как

Куда торопится юность...

скучно! Ах, до чего же не хочется! Но без них не обойдешься... Зато уж всякие там дополнительные премудрости поболку. Обойдётся и без них... Нет времени пробовать свои силы ни в технике, ни в серьёзных занятих музыкой, читать серьёзные книги. Нечего даже задуматься, куда ты едешь. Лишь бы ехать. И едут, даже не умея разговаривать друг с другом. Потому что нет у них даже такой необходимой вещи, как простая вежливость.

И вдруг на дорожном щите возникают бессмертные слова Гоголя: «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет, выходя из сурового, ожесточающего мужества, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымайте потом!»

А знаете ли вы, сколько поколений юношей задумывались над этими словами?

Вспомните одного — гимназиста Владимира Ульянова. Скажите: удивило вас или нет, что гимназист Ульянов при

всех своих огромных способностях не спешил обогатить собственную юность? Он, как все, переходил из класса в класс. Не пошёл и не сдал годика на два раньше сверстников все экзамены за гимназический курс. А ведь мог! Сдал же он экстерном экзамены в университете после того, как был исключён с первого курса.

Гимназист Владимир Ульянов не обогнал свою юность, потому что готовился к дороге трудной и дальней. Очень внимательно прожил он свои юные годы, стремясь пошире охватить всё, что даётся человеку только с юных лет.

Из юных лет взял он с собой ту чуткость, которая потом так влекла к нему всех людей. Взял с собой умение дружить верно и горячо. Взял с собой юношеский оптимизм, любовь к родной земле.

Очень хотелось бы, чтобы сегодняшняя юность задумалась над страницами юности Ленина!

ИЛЬЯ КОНОНОВ
(Лузская область):

— Этот разговор касается всех. Всех без исключения!

Наш народ строит коммунизм. Мы боремся за мир во всём мире. Мы говорим решительное «НЕТ!» американской агрессии во Вьетнаме. Мы требуем вывода войск Израиля с завоеванных арабских земель. Эти цели благородны и необходимы. С этими благородными целями грубость несовместима. Мы должны сказать ей тоже «НЕТ!». Нам нужны убеждённые, знающие свою цель люди, умеющие работать и бороться за свои взгляды, такие люди — коммунисты.

А среди коммунистов самый великий и бесстрашный член партии — это товарищ Ленин. Вот пример современного человека-борца.

Н. АГАФОНОВА (Ростовская область):

— Наша страна стремится к коммунизму, а при коммунизме грубость существовать не будет. Значит, грубость стараялюдя!

ВЛАДИМИР ГАВРИШ
(с. Сахалин, г. Холмск):

— Коммунизм строить нам — значит, нам и с грубостью надо бороться. Кто же за нас её выгонит? Мы должны это сделать сами!

Учись управлять собой



СЕРГЕЙ СИДОРЕНКО
(г. Изяслав, Хмельницкая область):
— От чего рождается грубость? От плохого воспитания или плохого примера?

ЛЕНА М. (Ленинград):
— Пусть ответит на мой вопрос: что чувствует люди, которым наругали? Попробуйте себя на их место поставить.

М. АЛЕКСАНДРОВА
(Башкирия):
— Иногда ребята, не задумываясь над тем, как среагирует товарищ на будто бы безобидную насмешку, дают прозвища. Вот, например, девочку Люду окрестили Юра: «Эй, хромая, иди сюда!» Он не знает, не чувствует, не видит, как обидно и больно Люде. Как у Люды меняется выражение лица. Она сама стесняется своей хромоты, а вот сейчас ей грубо напомнили об этом...

З. МИХЕЛЬСОН, учитель
(г. Малин):
— ...Вспоминается 1925 год. Вагонные мастерские Комсомольца Кременчуга проводят демонстрацию «похороны». В измазанном гробу похонят «гад-ругань». За гробом идут, горько рыдая, рьяные: пьяницы, хулиганы, шинкари и прочие враги советских людей.

Комсомольцы двадцатых годов рвались к культуре. Грубость, хамство воспринимали как орудие классового врага, которое мешает спланиваться в борьбе с капитализмом.

Сурен ПОГОСЯН
(г. Баку):
— Грубость — опасное зло. Она пагубно влияет на здоровье человека. Действительный член АМН СССР Ф. Г. Углов утверждает, что основной причиной 70 процентов сердечных болезней является вредное действие на сердце и сердечные сосуды человека грубость, оскорбительное слово.

Ф. В. БАССИН,
доктор медицинских наук,
профессор:
— Трудно управлять сложной машиной. Ещё труднее управлять заводом, который такие машины делает. Очень трудно управлять всеми заводами вместе.

ЛЮДА САХАРОВА
(г. Харьков):
— Я не представляю себе современного парня, не занимающегося спортом. Спорт не только здоровье, но и красота. Не только мужское телосложение, но и мужество, смелость...

В. СТАРШИНОВ,
заслуженный мастер спорта,
капитан сборной СССР
по хоккею:
— Судя по письмам, некоторые мальчишки считают, что дерзить учителю, обижать девочек — смелость. Но ведь это обычно-вещная грубость, а грубиянов в спорте не уважают. К сожалению, кое-кто думает, что спортом занимаются люди грубые, далёкие от культуры.

ТАКИХ НЕ БЕРЁМ!

Мы ещё сталкиваемся с грубостью в спорте. Представьте, идёт решающий матч. Одна из команд должна стать чемпионом. Счёт ничейный. Время матча истекло. И вот нападающий подхватывает шайбу, выходит из своей зоны, проходит синюю линию, ворота близко. Но тут защитник «припечатывает» его и борту. По правилам. Чисто. Обидно терять шайбу в такой игре! И ослеплённый азартом нападающий бьёт соперника. Удаление. Пять минут штрафных. На площадке четверо против пятерых. Выдерживают минуту, другую, а шайба мечется перед

воротами, как пуля! Бросок! Гол!
Там из-за разболтанности одного обращаются в прах усилия всего коллектива. А если матч на первенство мира? Сколько раз команды лишали себя победы именно из-за грубости отдельных игроков! НЕТ, В СБОРНУЮ МЫ ГРУБИЯНОВ НЕ БЕРЁМ!
Я сейчас работаю над кандидатской диссертацией. В ней постараюсь доказать, почему грубиян не может стать настоящим спортсменом. Он человек недисциплинированный, несобранный, не может учиться в коллективе, он плохой товарищ.

Знаю, мальчишки грезят футболом, хоккеем, баскетом. И могу сказать не только от имени спортсменов, но и от всех спортсменов: НАМ ГРУБИЯНЫ НЕ НУЖНЫ! Поэтому пусть задумается тот, кто собирается в большой спорт: а не грубиян ли он? Хватит ли у него терпения выслушать совет? Хватит ли воли выполнить его?
Что касается меня, то я считаю: смелый человек — это тот, кто ясно видит свою цель и идёт к ней, не боясь преград, кто умеет постоять за слабого, сказать правду. Тот, кто, говоря словами Юрия Власова, может себя преодолеть.

ДОБРОЕ СЛОВО ЛЮДЯМ НЕСТИ — ЗА ЭТО В ОТВЕТЕ МЫ С ТОБОЙ!

Объявляй, пионер, поединок грубости!

Вступай, отряд, с грубостью в бой!

Семь раз подумай, один — скажи!

Грубость — невежество

Лечи грубость лаской!



Грубость — враг здоровья

ЧЕМ ЛЕЧИТЬ ГРУБОСТЬ?

В. Д. ОРЁЛ, библиотекарь
(Кировоградская область):
— Мальчишка споткнулся на лестнице и сильно ушиб колено. Он лежал на ступеньках, заливаясь слезами. Вокруг столпились ребята, но никто не попытался помочь. Наоборот, они... хохотали! Когда я наклонилась над мальчиком, он оттолкнул мою руку и крикнул: «Не надо! У, злоки вы все!» И, хромая, ушёл.
— Что вы смеялись?
Они молчали.
Не знаю, поняли ли ребята, что, если бы не их насмешки, мальчишка не крикнул бы: «У, злоки вы все!» Однако задумались и, может быть, поймут, что всё-таки не грубость украшает человека.
И почему-то мне кажется, что часто за нарочитой развязностью некоторых ребят таится доброе сердце, отзывчивый и чуткий характер, который в любую минуту готов прийти на помощь человеку.

В. А. РАЗУМНЫЙ,
доктор философских наук,
профессор:
— Ослепительный блеск снега, неповторимые краски заката, удивительной формы цветков...
Почему же один человек идёт по земле и ничего этого не видит? А другой останавливается в восхищении, и красота окружающего приносит ему величайшую радость, и именно ему открывается мир прекрасного.
Тот, первый, слеп и глух. Но не от природы, а только потому, что в нём не развито умение видеть, чувствовать прекрасное. А оно, это умение, не приходит само. Этому нужно учиться так же, как первоклассник учится грамоте.
Кто-то из вас сказал грубое слово, кто-то добавил, и вот уже появились одиношленики-грубияны. Грубость становится нормой их поведения.
Как же всё-таки лечить грубость? Замечательно, когда ребята, вооружившись масками и ластами, погружаются в морскую пучину, открывая для себя такую прелесть морского дна, о которой они и не помышляли на берегу. И вдруг появляется «охотник» и, не успев полюбоваться красотой подводного царства, начинает палить из ружья в неповоротливых крабов, спокойных рыбешек и даже в ракушки. А замени он эту охоту охотой с минокамой — он смог бы открыть прекрасное не только для себя, но и для людей.



ТОВАРИЩИ ВЗРОСЛЫЕ, ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Тамара ЯЦЕНКО
(г. Киров):
МЫ НЕ должны забывать о том, в каком обществе мы живём, и должны всем показывать, чего мы добились не только в технике, но и в своей личной культуре. Мы должны гордиться своей страной, и у нас должно быть всё своё.
Я советую «Пионерской правде» обратиться в Министерство культуры и подсказать, чтобы наши советские артисты не копировали заграничные, не кривлялись на сцене, а были бы горды. И поменьше бы нам показывали пустых фильмов, с которых наши ребята берут плохие примеры.

Владимир СТАИН
(Минская область):
ВЫСТУПЛЕНИЕ «Барабана» мы в семье читали вслух.
Вопрос безынтересен. У меня тоже есть дети. Высказываю свои соображения. Неплохо было бы, если бы в школах наряду с уроками труда ввели и урок, на котором учили бы ребят правилам и нормам поведения.

Тамара КУРГАНОВА
(Москва):
МОЯ мама очень нервничает из-за меня и говорит, что я очень грубая. Я это понимаю и стараюсь исправиться, но, к сожалению, у меня из этого ничего не получается. Да и как мне исправиться? Если я что-нибудь натворю случайно, сама того не желая, мама начинает ругаться грубыми и нехорошими словами. Я не выдерживаю и начинаю плакать. Из-за ссор с родителями или между родителями я стала очень раздражительной и по каждому пустяку расстраиваюсь и начинаю плакать.

ЧЕРЕПАНОВЫ
(г. Ижевск):
ПОЧЕМУ разрешают в школу надевать дорогие вещи, самое главное, красить волосы, брови, ресницы и веки. Мальчишкам носить брюки илэш, да ещё с подвесками.
Учитель должен вернуть их домой. Переговорить с родителями. В первую очередь нужно, чтобы школа, учителя призывали подростков к порядку, тогда это почувствуют и родители.
Почему учителя не требуют, чтобы все дети ходили в школу в форме?

Люда ПАРШИНЦЕВА
(Амурская область):
У НАС многие мальчишки грубые. Почти все курят, а учителя на это внимания не обращают...

Грубость — враг здоровья

Грубость — оружие трусов

«...Я очень люблю людей, и всегда мне хочется, чтобы они улыбались. Если бы у меня была волшебная палочка, то первое, что бы я сделала, это подарила людям улыбку».
(Из письма Люды Евтеевой.)

...Согласны! Посмотрите, как украшает улыбка мысль, и что делает злость, раздражение, грубость! Кто украл у вас улыбку, мальчишки?

ПРЕДЛАГАЕМ!

Таня ЗОТОВА
(г. Иркутск):
— Я считаю, что современный человек должен быть прежде всего культурным, он должен правильно вести себя на улице, в гостях, в кино. Мне кажется, надо проводить беседы о культуре человека, потому что книг таких нигде не встретишь. Я ПРЕДЛАГАЮ, ЧТОБ НА СТРАНИЦАХ ДЕТСКИХ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ ПРОВОДИЛИ БЕСЕДЫ О ПРАВИЛЬНОМ ПОВЕДЕНИИ.

Люда ПИСЬМЕНКО
(Кочетавская область):
— У нас в школе есть для девочек кружок «Аленький цветочек». Мы говорим о скромности, вежливости, поведении девочек в школе и общественных местах, об отношении девочек к мальчикам. Проводили беседы о девичьей гордости. И многим девочкам этот кружок принес пользу. ОРГАНИЗУЙТЕ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ ТАКОЙ КРУЖОК.

ОТ РЕДАКЦИИ.
РЕДАКЦИЯ ПРИНИМАЕТ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОБЪЯВЛЯЕМ КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ НАЗВАНИЕ ДЛЯ КЛУБА ДЕВОЧЕК НА СТРАНИЦАХ «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ».

ПРЕДЛАГАЙТЕ:
НАЗВАНИЕ КЛУБУ,
ВОПРОСЫ ДЛЯ СПОРОВ И РАЗМЫШЛЕНИЯ,
ИМЕНА ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЕЙ, КОГО ПРИГЛАСИМ В КЛУБ ДЛЯ РАЗГОВОРА.
ЖДЕМ ОТВЕТОВ! НА КОНВЕРТЕ — ПАРОЛЬ: «КЛУБ ДЕВОЧЕК».

МИША КОПАЧЕВ (Москва):
— Правда, не так уж много таких, которые хвалятся своей грубостью. Гораздо больше у нас таких, у которых смелости не хватает её осудить.
Не грубыми словами расценивая атом, не грубияны создали космические ракеты, не минокабы помогли Валентине Терешковой стать первой Чайкой.
Да что говорить! ГРУБИЯНАМ НАШЕ ПИОНЕРСКОЕ ПРЕЗРЕНИЕ!

М. БАРАНОВА (Воронежская область):
— Предлагаю: установим правило в каждой дружине, отряде, звене — не оставлять без внимания ни одного случая грубости!

О ЧЁМ ГОВОРИТ НАШЕ ПЛАТЬЕ?

ЛОДА ЛИПАВКИНА (г. Омск):

— Откуда же берётся мода? Выходит, придумать её может любой. Стоит ему только показать её на людях, как через несколько дней начнут её перенимать.

ТАНЯ Т. (г. Даугавпилс):

— Скажите, пожалуйста, что значит красиво одеваться?

МНЛА В. (г. Баку):

— Мне 12 лет. Ношу короткие платья, делаю начёс. И считаю, что мы не должны отставать в этом от других стран.

ДЕВОЧКИ из села Бурляевка:

— Как одеваться в праздники? И какая вообще мода для 14—15-летних?

Л. Ф. ТУРЧАНОВСКАЯ,
главный художественный руководитель
Общесоюзного Дома моделей одежды:

— Надевая костюм, не думайте, что мода — только одежда.

Мода — сложное понятие, состоящее из многих: социальных, политических, экономических, эстетических.

Мода всегда зависела от духа времени.

Мы живём в век освоения космоса, и мода предлагает нам современный стиль.

Где же наша мода рождается?

В Москве и в других городах есть дома моделей одежды. Фантазия модельеров, руки портных создают молодой, подчёркивающий динамику движений спортивный стиль двадцатого века.

И вот представляете себе: после трудных часов исканий, сомнений и удовольствия от удачной находки выходит модельер на улицу. И сколько горечи в его глазах, когда навстречу ему — мальчики-«хиппи» с длинными, грязными волосами, в лосящихся джинсах. Хочется остановить, объяснить им, к чему приводит это слепое движение. «Хиппи» — молодёжное движение, возникшее в Англии. Молодёжь Запада борется за свою независимость. Протест её, выраженный

внешне, — протест против благополучия богатых.

А неизменно расклёшенные брюки? В Ленинград приезжали матросы из ФРГ в тельнях брюках. Зевачи замерли в восторге и тут же соблазнили, превратив рабочий костюм моряков в праздничный наряд...

Хочется сказать всем:

Вам нарядное платье для школьного вечера? Пожалуйста! Кружевной воротник, белые манжеты придают праздничный вид наряду. Отложите в сторону алинистую, блестящую брешь, не утяжайтесь так сильно поясом. Туфли выберите с широким коротким каблучком.

Вам повседневный костюм спортивного характера? Пожалуйста! Однотонная юбка и жилет или сарафан. Блузку выберите по вкусу: в горошек, клеточку, полоску.

Хотите короткую юбку? А вы умеете представлять себя в той или иной одежде? Идёт ли? Красота ведь в пропорции.

И пожалуйста, не тяните маму за руки. Вам не нужно ещё одно лишнее платье, если оно уже седьмое. Уверю вас,

чтобы быть модным, достаточно иметь нарядное платье, две юбки, блузку, свитер, подобранные по цвету. У вас есть школьная пионерская форма. И вот форма — это не мода, ребята! ЭТО РАВЕНСТВО ВАШЕЙ ОДЕЖДЫ В ШКОЛЕ. ФОРМА ПРИЗВАНА ДИСЦИПЛИНИРОВАТЬ.

Эскизы моделей
в. к. ЧЕКУНИНОЙ.



НЕ БЕРИТЕ В ПРИЯТЕЛИ БАЛБЕСА

ВАЛЯ ЧУВКО (г. Дивногорск):

— Я знаю ребят, которых преследуют за умные и красивые слова. Это, мол, несерьезно. Надо обязательно всё переносить, аставай жаргонные словечки. А сделай замечание — скажут: «Что мы, двоюродные из кинофильмов?»

ТАНЯ Н. (г. Уральск):

— У нас в школе все помешались на словечке «балбеть». Даже моя подруга и та стала говорить: «Сидела и балдела на физике...» Ну что тут остроумного? Это же слово-сорняк.

НАТАША Т. (г. Иркутск):

— А я считаю, что в этой грубости виновато кино. Многие герои в кинофильмах только и целуют такими словечками. Не понимаю, как только артисты соглашаются играть такие роли.

Николай РЫБНИКОВ, заслуженный артист РСФСР:

— Помню, после кинофильма «Высота» получил я письмо: «И как это вы, — писала девочка, — такой перловый высотник, а грубиянни, говорили резкости? Надо было не соглашаться».

Слышал я, что и Никулина как-то спрашивали, зачем он согласился играть Балбеса. Очень невоспитанный тип, этот Балбес. Выходит, надо «ложка леть» и артиста Волного. Ну и выраженьица у этого Попандуло, которого он играет! Чего стоит одно: «Мы накануне грандиозного шухера...»

Так вот, отвечаю за всех сразу: да, соглашаемся играть и грубиянов, и наглов. И очень охотно! И стараемся играть хорошо, чтобы потом НИКОМУ НЕ ЗАХОТЕЛОСЬ ПОДРАЖАТЬ этой грубости, наглости или тупости.

Когда я был мальчишкой, нас, помню, тоже «преследовали» словечки вроде «полундра», «Муля, не нервуй меня» (идёт знаменитый фильм «Подкидыш»). Невозможно забыть, как разговаривала с Мулей нервная дама (играла её Раневская). Но вот, пожалуйста: парнишка, кривляясь, через каждые два слова повторяет: «Муля, не нервуй меня». Смешно? Несмешно. Или дев-

чонка, симпатичная, с косичками, кричит: «Полундра, есть хочу!», «Рубай компот!», «Отваливай!». Как-то жалко эту девочку.

И вовсе не значит, что в жизни Никулину, например, нравятся только балбесы, а мне — грубоватые, разухабистые парни, которых я играл. Ничего подобного. Совсем даже наоборот.

Как-то ехали со мной в автобусе мальчики. Хорошие такие ребята. Оглянувшись на меня, вижу: узнали. Рыбникова, значит, в автобусе увидели. И тут их как подменили. Заорали на весь автобус. Может, хотели поправиться? Один говорит: «А чего мы в угол затырились?» «Давай двигай костылями, — второй отвечает, — обходи этих чмырей и лилай на выход!»

Эх, братья, думаю. Честное слово, если бы они сказали просто: «Выходим, наша остановка» — они бы мне больше понравились.

В общем, давайте так договоримся. Пусть себе на экране Буба из Одессы говорит, как ему нравится. И Балбес пусть разговаривает, как Балбес.

Ну, а что же остаётся ребятам? На чём языке говорить? На своём, на самом весёлом! Ну зачем им должен помогать какой-то Балбес?

«СЛЕДУЯ ЗА МОДОЙ, СЕБЯ НЕ УРОДУЙ!»

СТРОЧКИ
ИЗ ПИСЕМ

◆ До начала эстафеты — сентиментальные минуты. В боевой готовности мы стоим перед судьбой, проверяющим состав команды.

— Отставить! В команде положено шесть мальчиков и четыре девочки. А у вас поровну! Отставить!

Это Алик из-за его сверхмодной причёски принял за девочку.

◆ — Как тебя причёсать? — спросил парикмахер девочку.
— Что-нибудь самое модное!

И... парикмахер запёл девочку кося.

◆ Смелость — это когда ты борешься со своим страхом...

Ещё раз прошу, дорогая редакция, если будете печатать мою заметку, не пишите фамилии. Хулиганов я не боюсь, но всё же...

◆ Мы, девочки, моем полы. Они, мальчишки, сидят. У Гали упал платок. Витя наступил и прошёл дальше. Скажите, куда же подевались рыцари?



Номер подготовлен И. ЗЕМСКОЙ, Н. ИЗВЕКОВОЙ, А. БЕЗБОРОДОВОЙ, Е. МОГИЛЯНСКОЙ, И. НИКОНОВЫМ.

Художники: Б. ГЕФТЕР, В. ЕВЛАДЕНКО, Б. КОСУЛИНОВ.
Фото ВИТИ ВЕСЕЛОВСКОГО, АЛЕШИ ДАВЫДОВА, ВИТИ ЗАГУМЕННОГО, СЕРЁЖИ ИВАНЧИНА.