



ТЕЛЕГРАММА (СРОЧНАЯ)

КУДА: ВО ВСЕ ГОРОДА, СЕЛА, ДЕРЕВНИ, АУЛЫ, КИШЛАКИ...

КОМУ: КАЖДОМУ ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА ОТРЯДА, КАЖДОМУ ПИОНЕРУ И ПИОНЕРКЕ.

ТЕКСТ: ПРОЧТИ ЕЩЕ РАЗ «ПИОНЕРСКУЮ ПРАВДУ» ОТ 20 ЯНВАРЯ 1970 ГОДА.

СОВЕРШИ ПУТЕШЕСТВИЕ В СВОЙ ОТРЯД. ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ:

1. ЧТО ТЕБЕ НРАВИТСЯ ИЛИ НЕ НРАВИТСЯ В РАБОТЕ ТВОЕГО ОТРЯДА? ЧЕМ ТЫ ПОМОГ ОТРЯДУ СТАТЬ ЛУЧШЕ: КАКОЕ НОВОЕ ДЕЛО, ЗАНЯТИЕ ПРЕДЛОЖИЛ ИЛИ МОГ БЫ ПРЕДЛОЖИТЬ?
2. КАЖДЫЙ ЛИ ПИОНЕР РАБОТАЕТ В ТВОЕМ ОТРЯДЕ ИЛИ ТОЛЬКО АКТИВ? ЧЕМ ТВОЙ ОТРЯД ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СОСЕДНЕГО (ДЕЛАМИ, ТРАДИЦИЯМИ, ВЫДУМКОЙ, ПРАЗДНИКАМИ И Т. Д.)?
3. ВЕЗДЕ ЛИ ТЫ ПИОНЕР (ДОМА, НА УЛИЦЕ, В КИНО, НА ВОСКРЕСНИКЕ) ИЛИ ТОЛЬКО НА СБОРЕ?
4. С КЕМ ДРУЖИТ ОТРЯД, КТО ПОМОГАЕТ ЕМУ ЛУЧШЕ РАБОТАТЬ, ВЕСЕЛО ОТДЫХАТЬ? РАССКАЖИ О ДРУГЕ ОТРЯДА.
5. С КОГО ИЗ ПИОНЕРОВ ОТРЯДА ТЫ МОГ БЫ БРАТЬ ПРИМЕР? В ЧЕМ И ПОЧЕМУ?

ОБРАТНЫЙ АДРЕС:

«ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА», ПОЧТАМТ «БАРАБАНА».

ПРОЧТИ,
ПОДУМАЙ,
ОТВЕТЬ!



ВПРОХОДНОЙ Липецкого тракторного завода затрубил пионерский горн. Мальчишка горнил, другой рядом отбивал барабанную дробь. Но стоило только показаться первому трактору с эмблемой «Пионерский», как все закричали: «Ура!» Едва успевали считать новенькие тракторы: «...Девять, десять...» — и торопливо вспоминали, какой же класс впереди по сбору дома...

Тракторы рокотали, словно хотели сказать, что пионеры Липецка отлично потрудились, а теперь они, тракторы, продолжают доброе. Их ждут колхозные поля.



ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
И БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 45-й
№ 11 (3386)

Пятница, 6 февраля 1970 г. | Цена 1 коп.



Олимпийские надежды



Встреча с Сольвейг



ЭТО тоже была тренировка. Вечерами Лена и Сергей Михайлович усаживались в мягкие театральные кресла и смотрели, как танцует Сольвейг. Но уж, конечно, в театр ходили без тренировочного чехолчика.

Знаете про Сольвейг? Эта девушка — героиня драматической поэмы «Пер Гюнт» норвежского драматурга Генрика Ибсена. Она жила на севере, в снежных горах Норвегии, маленькая и хрупкая. Композитор Григ написал «Песнь Сольвейг».

А теперь представьте Сольвейг на льду. Чтоб быть похожей на неё, надо подчеркнуть мягкость, хрупкость. Но так, чтобы судьи не приняли это за неуверенность. Только тогда создаётся впечатление, что фигуристка танцует, а не выполняет тяжёлую работу.

Лена тренируется у Сергея Михайловича Логинова с семи лет. Всё одолела — и прыжок в два с половиной оборота, и сложнейшие пируэты. Но вот она, самая большая техническая трудность — не пугаться льда, прожекторов, судей, переполненных трибун...

— Поучилась бы ты у Лены, — говорил тренер.

В самом деле, то, что комментаторы заговорили о «дуэли» двух Елен, — уже успех. Значит, раньше у москвички Елены Щегловой, лучшей фигуристки страны, не было такой серьёзной соперницы, как ленинградка Лена Александрова. Но посмотрите: Щеглова только ещё пробирается на лёд где-то там, сквозь толпу соперниц, журналистов, тренеров, а ей уже аплодируют. Такая она всегда — весёлая, уверенная, что всё будет хорошо.

...Это в Киеве было. На чемпионате страны. Зрители ждали победы от Лены-москвички, а выиграла Лена Александрова.

Лена как-то неудачно упала и повредила колено. Сколько упорства потом надо было, чтоб войти в прежнюю форму! А сколько упорства надо, чтоб, например, бороться с... собственной мамой? Маме вдруг стало ужасно нравиться, как Лена катается. Попробуй докажи ей, что захватывать тоже, в общем-то, непозлезно.

После школы Лена пошла учиться, куда хотела (а не чтобы побольше времени на тренировки оставалось!), — на географический факультет.

Есть у Лены характер. Она доказала это, когда исполняла произвольную программу в Киеве. Чувствовалось, как она всё внутренне подобралась тогда, такая хрупкая, тоненькая — Сольвейг.

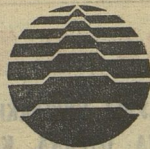
А посмотрите на неё сейчас. Она в Ленинграде на европейском чемпионате фигуристов. Непольбуйтесь её выступлением по телевидению...

А. БЕЗБОРОВОДА.

В квартире Корневых поселились два медведя. Один белый, другой бурый. Их привезла в дом самая младшая в семье, четырнадцатилетняя Алла. Это её награды. Взрослые подарили ей медведей — самой юной участнице двух последних чемпионатов страны. На чемпионате прошлого года Алла была всего лишь восьмой. А в январе этого года она отвоевала «бронзовую» ступеньку всеобщего пьедестала почёта. Взгляните на снимок: радостно Алле стоять на пьедестале рядом с сильнейшими фигуристками страны, двумя Ленами — Александровой и Щегловой.

...Сидят в квартире Корневых на серванте два медведя: один белый, другой бурый. Сидят, скусают по своей хозяйке. А она выступает сейчас на самых крупных соревнованиях в своей жизни — чемпионате Европы.

Фото Ю. ВОДРОВА.



— Входите, ребята! — Здравствуйте, Константин Иванович! Мы слышали, что большая группа наших архитекторов и художников возводит советский павильон на Всемирной выставке в японском городе Осака.

— А вам, конечно, очень хотелось бы увидеть павильон?

— Ещё бы!

— Ну что ж, хоть я и не волшебник, берусь выполнить желание членов школьного архитектурного кружка. Если добавить немного фантазии, можно побывать в Осаке уже сейчас.

Немного фантазии... И вот, как скорые поезда, побежали вперёд дни. На календаре 15 марта 1970 года — день открытия в Японии «ЭКСПО-70». Вот и гудящий, как улей, город Осака.

— Как будем добираться до советского павильона? — спрашивают ребята.

— Выбирайте! — говорит Константин Иванович Рождественский, главный художник. — Можно дойти по широкой пешеходной аллее, проехать автомобилем или добраться подвесным монорельсом. А ещё можно попасть туда по движущемуся тротуару.

— Невидимый экскурсовод, — отвечает Константин Иванович. — Его обязанности исполняет радио. Весь зал разбит на звуковые зоны. Попадая из одной зоны в другую, мы слышим обо всём самом интересном.

— Смотрите! — восклицают ребята. — Ручка, которой писал Владимир Ильич. А вот его часы.

— По этим часам делалась история...

Экспонаты этого зала посвящены советской молодёжи. Вот удивительный расказ о пути человека из детства в юность, о советских школах, дворах пионеров и вузах.

— Вас друзья, — замечает Константин Иванович, — вероятно, больше всего интересуют сверстники. Посмотрите: они сами рассказывают о себе, о своей жизни. Пионер из Нижнего Тагла прислал рисунки. Девочка из знойного Ашхабада увлекается лепкой — вот её работы. А чукотские ребята уже несколько лет занимаются резьбой по кости.

Неподалёку — причудливая комбинация белых кубов. В каждом из них эпизод русской сказки. Важно восседает Царевна-Лягушка. Со шпильки металлической башни кричит Золотой Петушок. Распустила свой великолепный хвост Жар-Птица... Народные сказки, помогающие детям расти добрыми и смелыми, — это тоже школа. Мы все в ней учились.

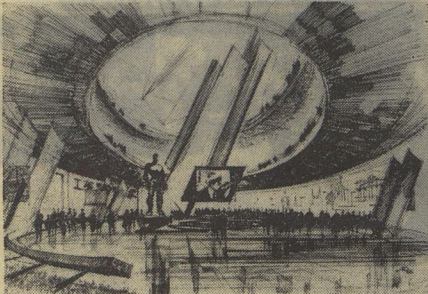
— А эти стенды, — продолжает Константин Иванович, — посвящены героическому комсомолу. Юность Родины строит новые заводы, города. Посмотрите: перед вами макет нового Ташкента...

Целый день потратили ребята со своим старшим другом на осмотр залов всех трёх этажей советского павильона. Они восхищались новыми книгами и театральными декорациями, картинами и музыкальными инструментами. В павильоне «Сибирь» выдохли запахи тайги и гуляния по огромной Малахитовой шкатулке.

А когда вышли из павильона и оглянулись, увидели огромное красное здание, как знамя, увенчанное серпом и молотом. Оно сверкало в лучах солнца.

Андрей ПЕТРОВ.

Красное знамя на «ЭКСПО-70»



Так выглядит советский павильон в Осаке (снимок сверху).

А на рисунке вы видите многоярусный Ленинский зал — центральный зал павильона.

И вот он, павильон Союза Советских Социалистических Республик! Вертикальная плоскость его фасада создаёт неожиданный образ — выпрямленный ветром кумачовый стяг. Металлические панели, образующие знамя, окрашены в красный цвет. В вечернее время каждая плоскость подсвечивается и вся поверхность фасада ярко переливается. У входа — флажки со знаменами всех союзных республик.

И вот посетители в центральном зале. Его диаметр — 38 метров. Этот круглый многоярусный зал выглядит особенно величественно.

С большого экрана в центре зала смотрит Ильич, такой, каким запечатлели его драгоценные кадры кинохроники в 1918—1923 годах. Вот Ленин с карандашом в руке на конгрессе Коминтерна, вот он ведёт беседу во дворе Кремля, вот едет в автомобиле с Надеждой Константиновной Крупской.

На экране, смонтированном в большую диаграмму «Петербург — Петроград — Ленинград», возникают кадры ваятия Зимнего дворца. Раздаётся чей-то негромкий голос, дающий пояснения.

— Кто это говорит?

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

- «ЭКСПО-70» — первая Всемирная выставка, проводимая в Азии. Девиз выставки — «Прогресс и гармония для человечества».
- Весь комплекс сооружений помещается в искусственной чаше, где совсем недавно шумела бамбуковая роща.
- Главный вход в центральную аллею — как ствол дерева, от которого ветвями отходят боковые аллеи. В конце каждой — павильон.
- Один из самых больших участков занимает павильон СССР — 20 тысяч квадратных метров. Высота павильона в верхней точке — 100 м. Площадь экспозиции павильона — 12 тысяч квадратных метров.
- Предполагается число посетителей выставки — свыше 30 миллионов человек.

ОБО ВСЁМ

МЕЛЬНИЧНЫЙ РАЗГОВОР

Было время, когда жители Голландии умели разговаривать с помощью... мельниц! В те часы, когда ветер переставал крутить громадные крылья, мельники пользовались паузой в работе, чтобы поболтать с коллегами. Сейчас, когда в стране из семи тысяч мельниц осталось не более тысячи пятисот, не так легко найти людей, владеющих секретами мельничных разговоров. Однако известно, что крылья, установленные в форме знака умножения, говорили о том, что забот у мельника «полон рот». Крылья в виде знака сложения означали, что мельница простаивает. Каждое крыло было окрашено в свой цвет. Если у мельника рождался сын, вверх поднималось красное крыло мельницы...

НОВОЕ О РЕКОРДАХ

Название одной из станций британской железной дороги долгое время было предметом гордости её жителей. Казалось бы, длинное Лланфэйрпуллгангиллгоджеричвигдуброуллаантисниогогооч название не сыскать. Какой турист, путешествующий по Уэльсу, откажет себе в удовольствии выйти и приобрести билет с таким названием!

Однако оказалось, что рекорд держит деревушка в далёкой Новой Зеландии, на острове Северный. На языке маори её название звучит так: Тауматахакатапаниханагоуауатаматапокивхенуакитанатаху-валликамунгаохоргита. В переводе это значит: «Гребень холма, куда забрался Таматеа, человек с большими коленями, поскольку он, пройдя через гребень и открыв новую землю, где стал играть на флейте для своих родных».



Луна: загадок не убавилось...

СОТНИ специалистов в течение нескольких месяцев кропотливо исследовали образцы лунных пород, доставленные на Землю экипажами космических кораблей «Аполлон-11» и «Аполлон-12». В начале года они собрались в Хьюстоне, чтобы обсудить результаты исследований. По окончании конференции большинство учёных пришли к выводу: «Луна поставила больше загадок, чем ответила на них...»

Оказалось, что состав лунных пород существенно отличается от пород, содержащихся в земной коре. В них много элементов, которые на Земле считаются редкими: хрома, титана, иттрия, циркония. В некоторых образцах обнаружено чистое железо — на Земле оно всегда находится в виде окислов.

Среди минералов, доставленных на Землю, обнаружены три незнакомца, представляющие собой соединения титана, магния, железа, алюминия и других эле-

ментов. А вообще Луна бедна минералами: их насчитали всего около двух десятков против нескольких тысяч в земной коре. Учёные объясняют это отсутствием на Луне воды — важнейшего компонента при образовании минералов.

Радиоактивные методы позволили определить возраст лунных пород. Оказалось, что некоторым из них около 4,6 миллиарда лет — столько же, сколько самой Солнечной системе. На Земле таких старых пород не обнаружено. Различия в составе лунных и земных пород зачеркивают предположение о том, что Луна — осколок, отделившийся от Земли в результате космической катастрофы. Каково же происхождение Луны? «Я совершенно не представляю себе модели, воспроизводящей историю системы Земля — Луна...» — заявил известный селекционер, лауреат Нобелевской премии Г. Юри.

Исследования лунных пород подтвердили информацию, полученную с борта советской автоматической станции «Луна-10»: поверхность Луны находилась

когда-то в расплавленном состоянии. Однако учёные пока не берутся утверждать, выброшены ли эти породы в результате вулканической деятельности или расплавились при столкновении Луны с метеоритами. Возможно и другое: Луна могла получить «ожог» в результате мощной солнечной вспышки.

Не получили объяснения и маскны — скопления массы вещества в районах лунных морей. Оди учёные считают, что это железоникелевые тела, прилетевшие из космоса и углубившиеся в лунную почву. Другие утверждают, что это застывшая лава, изверженная из лунных вулканов.

Единственная загадка, на которую учёные получили ответ, — это вопрос о наличии жизни на Луне. В лунных породах не обнаружено никаких органических соединений или следов органической жизни. Лунным путешественникам не суждено встретить даже с самыми простейшими лунными обитателями...

П. ЛЯГИН, инженер.



ВЯТИГАНЫ

ря называют высокий обрывистый берег.

Две навигации плывал Бутурин на «Шелье» древними поморскими торговыми путями... И вот теперь плох стал карбас. В музее отапливать? Но вспомнил Дмитрий Андреевич просьбу школьников своего родного села Долгощелья, где родился и вырос. Ребята обещали, что не дадут раскиснуть карбасу, если станут его хозяевами.

В этот последний рейс по Белому морю из Архангельска к себе на родину Бутурин взял меня на парником в свой экипаж. Деревня Нижа была нашей последней остановкой перед Долгощельем.

...Таким грозным море мы не видели за всё время плавания. Бутурин, глядя его в бинокль, только баял: «Баражки волн высотой больше метра помогали отходить море от серого неба. Северный ветер клестал в лицо густой пеленой дождя. — Готовиться к шторму! — скомандовал капитан.

Укрепили на корме билонсы с водой и баки с горючим, в каюте — ружья и кухонную посуду. Спрятали в полиэтиленовые мешки фотоаппараты и приёмы, в железные ящики — продукты. Оделели в непромокаемые рыбацкие куртки — рюкзак и затянули брезентовому корму...

Выдержит ли «Шелья», потрепанная суровыми арктическими штормами? Я сидел на корме, вцепившись двумя руками в борта, и видел лишь широченную спину своего капитана.

Шум моря усиливался. Капитан передал мне руль. — Держи на волну! — крикнул он и полез по накренившейся крыше каюты, чтобы развязать парус.

Я смотрел и смотрел на Бутурину. Мне давно хочется понасть этого человека, которому уже под шестьдесят. Это тянет его к морю, гонит из уютной архангельской квартиры в странствия? Отчего в нём приближается веселье и доброты, когда он берёт в руки штурвал? «Да потому, — говорю себе, — что море требует от человека сильного характера, не даёт поблажек. Такую жизнь Дмитрий Андреевич принимает как праздник. И если нет у человека «своего моря», он никогда не поймёт, на что способен».

Под порывом ветра хлопнул и натанул над карбасом парус. Качка уменьшилась. Ветер понёс нас в реку Кулоя, на берегу которой раскинулось Долгощелье. Теперь мы уже спокойно могли наблюдать за дикими гусями, качавшимися на крутых волнах.

В хорошую погоду моторные лодки проходят этот путь за три часа. Мы потратили целый день. Первыми наше судно заметили девочки...

А утром, когда успокоилось море, ребята из местной школы держали экзамен на право вождения карбаса перед самим Бутуриным. Они стояли на руле, заводили мотор, поднимали паруса. Уходили к морю. И возвращались не с пустыми руками: для школьного бюджета собирали на безлюдных берегах сладкую моршучку.

В тот день, когда старый мореход расставался с карбасом, у него было особенное настроение.

Неторопливо снимает с мачты старый капитан поблешевший от солнца и ветров флаг. У карбаса начинается новая жизнь, и новая команда — восьмиклассники в матросках — поднимает свой вымпел: «Будем счастливой отапливаем!»

Механик Валя Нечаев заводит мотор. К рулю становится новый капитан «Шелья» — Сергей Федоровский, а мячманом будет Леиз из деревни Кайда. В этот пробный рейс четвероклассники Серёжа Нечаев и Саша Увакин отправились юными...

Теперь зима, и знаменитая «Шелья» стоит на берегу возле здания школы в далёком поморском селе. Как и обещали, ребята навоят на ней паробат: чистят, красят, ремонтируют. Ждут весну. С тёплым солнцем выйдут в море...

Ю. ШНИТНИКОВ,
г. Архангельск.
Фото автора.

ПРОЧИ ЭТИ КНИГИ

«КУЗНЕЧИК»

НА ЗАМОСКВОРЦЕВЫХ баррикадах в дни октябрьских боев появился маленький санитар Алёша Кузнецов. Дружинники звали его ласково — Кузнецик.

Кузнецик появлялся всегда неожиданно, вместе со своей сестрой Леной он быстро и ловко перевязывал раненых, подставлял своё худенькое плечо тем, кто ещё мог ходить, и вводил их из пекла сражений. Кровавопролитные бои шли в те дни на Остоженке. Здесь 28 октября 1917 года в момент, когда Алёша и Лена перевязывали раненого, их обоим настigli пули.

Прошли годы. В оставшихся воспоминаниях очевидцев было сказано, что оба они погибли. Но оказалось, что Лена выжила. Много лет работала она после революции бригадиром ткацкой фабрики. В дни войны, когда фашисты рвались к Москве, Елена Семёновна Кузнецова дежурила на крышах, копала противотанковые рвы, дежурила в госпиталях. Её наградили медалями «За оборону Москвы» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Следопыты 588-й московской школы разыскали сестру Кузнецика. Много интересного рассказала им Елена Семёновна о своём брате.

Литератор Олег Тихомиров написал книгу «Кузнецик». Она только что вышла в издательстве «Молодая гвардия».



Авторы: писатели, журналисты, пионеры

У ЭТОЙ книги простое и чёткое название — «ВЕРНЫЕ ЗАВЕТАМ ИЛЬИЧА». С самых первых страниц с вами поведут разговор люди, которые хорошо знали Ленина, были с ним вместе. Это Мария Александровна Ульянова, сёстры Анна Ильинична и Мария Ильинична, Бонч-Бруевич, Антонов-Овсенко и многие другие.

Вы узнаете, как осуществлялась ленинская мечта о всеобщем образовании. Прочтаете о школьных ленинских музеях.

С красивыми следопытами нашей страны и с зарубежными пионерами вы совершите путешествие по ленинским местам.

История создания книги «ВЕРНЫЕ ЗАВЕТАМ ИЛЬИЧА» необычна. Создали её писатели, журналисты и ребята. А бумагу для неё собрали пионеры в октябре 1948-й московской школы. Многие фотографии сделали школьники Прибалтики, Заволжия, Сибири. Выпустило книгу издательство «Молодая гвардия».

С НАЧАЛА я не хотела писать об этом в газете. Прочитав твоё письмо, Серёжа, я была уверена, что ты и без того глубоко переживаешь случившееся.

«У нас в школе обворовали буфет, — писал ты в редакцию. — Это сделал кто-то, а вина пала на меня. Обидно, что мне не верят даже мои товарищи...»

Письмо было тревожным, но что-то в нём оставалось неясным. «Почему подозрение пало именно на Серёжу Шашимова? — думала я. — Почему он не мог доказать, что не виноват?»

И вот я в твоём селе Троицком. Дома тебя не оказалось: ты был на занятиях. Я искренне обрадовалась, что ты снова в своём сельском классе.

Узнав о том, что ты просил редакцию помочь тебе вернуться в школу, твои одноклассники возмущались, особенно Тося Семёнова и Лена Бурмистрова. Рассказывая тебе о домашнем задании, они часто допытывались, когда же, наконец, ты вернёшься в школу. А ты твердил: — Пусть найдут вора...

Ты так и не понял, Серёжа, какое оскорбление нанёс ты этим словами не только Тосе и Лене, но и всем своим товарищам по школе. Ведь виновником-то был ты. Но такое подозрение могло пасть на любого из них. Помнишь, с какими испуганными



ми глазами прибежал к тебе Гена Серёгин, твой сосед. Волнуясь, он шептал тебе, что приехали из милиции и расспрашивают ребят о краже.

— Сознайся, Серёжа, а то пятого на всю школу, — уговаривал Гена. Но тебя не волновала честь школы, честь товарищей. И хотя виновность твоя была доказана неопровержимыми фактами, ты из-за страха продолжал отрицаться, изворачиваться. Ты лгал своим родителям, товарищам, теряя их доверие. Обманула ты и редакцию, Серёжа, написав в своём письме неправду...

Отвратительно, когда человек берёт чужие вещи, деньги. Воровство — это преступление, зло, которое строго карается законом. Кто-то теряет своё доброе имя, которое трудно вернуть.

Ты, Серёжа, обижаясь, что люди сторонятся тебя, что нет у тебя верных друзей. Но ведь ты сам же и отталкивал их от себя.

— Даже в играх ты поступаешь нечестно, — сказал тебе как-то Гена Серёгин, самый близкий твой товарищ. Ему ты доверяешь свои тайны. Но и его ты здорово подводишь. Как-то летом, сколотив плот, вы отчалили от берега. Но скоро вам пришлось «спустить паруса».

— Где вы взяли столько досок? — спросил вас.

— Гена из колхозного склада стащил, — выпалила ты.

— Предатель ты, Серёга! Мы же вместе брали! — не сдержался Гена.

Теперь ты понимаешь, Серёжа, почему испугался Гена, когда, озираясь, ты «доверил» ему свою «тайну» о краже досок. Ему страшно стало, что и на этот раз ты можешь сказать на него, хотя он и не был с тобой.

А разве не страшно было маленькому мальчику Саше? Помнишь? Украдкой взяв у отца порох, ты на-

полнил им стачкины и поджёг. В больнице, куда тебя привезли с ожогами, ты проговорил:

— Это Сашка виноват...

И так всегда, боясь упреков, ты трусишь и предаёшь своих товарищей.

— Кончилось следствие, и помощник прокурора Власова Анастасия Ильинична передала тебе «Дело» в комиссию по делам несовершеннолетних.

Ты совершил тяжкий проступок и бросил ты не только на себя, но и на свой отряд.

— Мы ни в чём не доверяем Серёю, — сказала Лена Голуб, председатель совета отряда.

Тебе не страшно слышать эти слова, Серёжа? Жаль, что ты забываешь о них. Забываешь, что нельзя строить жизнь на обмане.

К. БРУНОВА,
(Наш специальный корреспондент).
Орловская область.



В ШУТКУ он называл себя «человеком без тени». Соратника любовно именовали его Никитичем. Горький говорил, что он «всесторонне красивый человек». В памяти тех, кто прошёл с ним бок о бок весь путь борьбы, он остался «маршалом Ильича».

Знали его и парские жандармы. Они охотились за «человеком без тени», но не могли схватить его: он умело обходил все ловушки охранки.

Член Центрального Комитета РСДРП, член финансовой комиссии ЦК и «главный техник партии», он жил легально, под своим именем. Его боготворили нефтяные короли Баку. Ведь это он построил электростанцию на Балловском мысу. В Петербурге он занимал ответственный пост начальника всей кабельной сети столицы. И от него зависели фабриканты, владельцы ресторанов, гостиниц, театров.

У него была роскошная квартира и огромный служебный кабинет, дача в аристократическом посёлке Куоккала и чудесные лошади.

В «Адрес-календаре» за 1905 год он значился как инженер-электрик Леонид Борисович Красин. Но мало кто знал, что именно ему Ленин поручил весной 1905 года, когда первая русская революция только-только набирала силу, возглавить подготовку вооружённого восстания. Красин — «главный техник партии», значит, он должен позаботиться о приобретении винтовок и револьверов, патронов и бомб.

Трудно было переправить через границу ленинскую газету «Искра». Её провозили в чемоданах с двойным дном, в подрамянках картин. Но винтовки и пулемёты в чемодане не провезёшь. А добывать их в самой России ещё труднее. И всё же добывали.

Рабочие Сестрорецкого оружейного завода под руководством ближайшего помощника Красина Николая Емельянова выпрадывали винтовочные

стволы, магазины, затворы, прятали их под пальто и выносили из цехов, складывали под крыльцом домика Емельянова. Красин прислал к Емельянову ничем не приметных курсыток, рабочих. Они подвешивали на плечи под длинными плащами ружейные стволы и так проносили через весь Петербург в мастерские, где винтовки собирали рабочие.

На Малой Охте Красин облюбовал несколько частных лавочек, вличивших жалкое существование. Купил их у обрадованных владельцев. В одной лавочке открылась мастерская по изготовлению фотографических аппаратов, в другой на витрине выставили детские игрушки. А в задних комнатах мастерских расположились целые лаборатории. Здесь быстро наладили производство сильного взрывчатого вещества — нитроглицерина. Это было опасное производство.

Однажды Красин заглянул в мастерскую и обнаружил, что хищники едва передвигают ноги, обон в комнате как-то странно обуглились, приняли фиолетовый цвет. После недолгих распросов хищники признались: оставили на ночь действующую аппаратуру, чтобы ускорить получение взрывчатки. А утром едва проснулись: комната полна удлинными газами, в форточку не откроешь — заметно, ещё, чего доброго, пожарные предут. Расстопили печь, открыли поддувало, кое-как выткнули.

Взрывчатка появилась. Её готовили даже в миной лаборатории Крошштадта под носом у начальства. Но не было оболочек для бомб. Консервные банки, бутылки с толстыми стенками давали мало осколков. В Москве тоже готовили оружие. Старый искровец Богомолов, получивший за свою ловкость в провозе «Искры» выразительную кличку Чёрт, приспособил для бомб гимнастические гантели. Он разрезал их пополам, высверливал отверстия и начинял взрывчаткой. Красин был инженером, он не хотел кустарни-

чать. Под видом чугунных муфт для кабеля он заказал на чугунолитейном заводе большую партию отличных оболочек для бомб. И сам испытал первую бомбу. Взрыв был сильный — сильней, чем ожидалось.

С вёдома Красина под покровом ночи рабочие увели пушку, стоявшую во дворе матросского гвардейского экипажа.

Из-за границы с помощью матросов иностранных судов удавалось провозить небольшие партии винтовок и револьверов, которые закупал в Бельгии большевик Максим Максимович Литвинов. Но и это была капля в море.

Один из помощников Красина, пианист-аккомпаниатор, сын богатой петербургской домовладелицы подпольщик Николай Вуренин, уехал с заданием Ленина в Болгарию. Он раздобыл там биффордов шнур, запалы для бомб. Этого шнура и запалы перевозили на себе члены боевых дружин. Под сюртуки они надевали специальные жилеты со множеством карманчиков, в которых размещались запалы из грюмчей труты. Достаточно было одного неосторожного движения, толчка вагона — и...

Большевик Алексей Мартен сконструировал пулемёт.

А на заводах в кузнечных цехах тайно отковывались копыя, сабли, ножи.

Оружия, как можно больше оружия! Это требование партии. Этого требует Ленин.

Вот почему до глубокой ночи горит свет в кабинете инженера Красина, вот почему перебирает он десятки вариантов доставки оружия, налаживает связь с нужными людьми...

Революция не может победить без вооружённого восстания.

Восстание не победит без оружия.

в. ПРОИФЬЕВ.



ВИКТОРИНА-ИГРА «КРАСНЫЙ КРЕСТ»

ВНИМАНИЮ ВСЕХ САНИТАРНЫХ ПОСТОВ ЮНАРМЕЙСКИХ ОТРЯДОВ! ЭТА ВИКТОРИНА-ИГРА ДЛЯ ВАС, ЮНЫЕ САНИТАРЫ!

В нашей игре-викторине четыре задания для санпостов.

Первое задание

Напишите о лекарственных травах вашего края, об их применении, как вы их собираете. Хорошо, если вы пришлётте и гербарии этих трав.

Второе задание

Конечно, вы все являетесь членами организационного общества Красного Креста и Красного Полумесяца нашей страны. Ответьте, пожалуйста:

1. Когда возник Советский Красный Крест?
2. Какую помощь оказывает Советский Красный Крест народам зарубежных стран?
3. Что за награда — медаль Флоренс Найтингейл? Кто из советских женщин и за что получил её?

Третье задание

Кто из героев-санита-

рок изображён на снимке? Что вы знаете о её подвиге? Напишите, кто из старших друзей ваших юнармейских отрядов во время Великой Отечественной войны был санитаром, расскажите о нём.

Четвёртое задание

А теперь игра-соревнование для санпостов. Её можно провести в зале или во дворе школы.

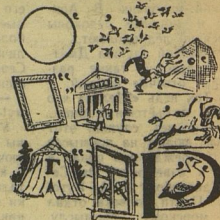
Кто-нибудь из ребят вашего отряда должен быть «пострадавшим». Из подручных средств быстро сделайте носилки. У «пострадавшего» закрытый перелом обеих костей правого предплечья. Окажите ему помощь, не имея при этом шп.и.

Перенесите «пострадавшего» на 20 метров и сде-



айте ему искусственное дыхание всеми способами, какие вы знаете. Четвёртый этап соревнования — перенос «пострадавшего» снова на 20 метров, но уже без носилок. При этом учитывается, кто больше знает способов такого переноса.

Соревнование судит медицинский работник вашей школы, врач поликлиники или преподаватель Красного Креста.



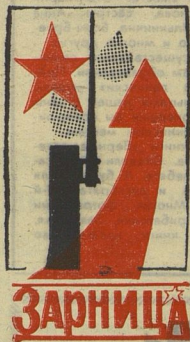
Расшифруйте ребус, прочтите загадку. Составили Вита и Саша Митовы. Московский обл. г. Яхромы.

ОТВЕТ

(Смотри «Пионерскую правду» № 95 за 1969 г.)
ЧАЙНВОД «КОСМИЧЕСКИЙ»
 1. ГАГАРИН, 2. НЕПУТН, 3. НИКОЛАЕВ, 4. «ВОСТОК», 5. КОСМОС, 6. «СОКОЛ»,
 8. АТМОСФЕРА, 9. АРКТУР, 10. РАКЕТА, 11. АСТЕРОИД.
 Первые правильно ответили: САША ХВАН (Чувашия АССР, г. Чебоксары); ТАМАРА СЕМЁНОВА (Иркутская АССР, село Шарни); РЕНАТ КАДЫРОВА (Азербайджанская ССР, Баку); СЕРЖЕН АБРАМОВ (Томская обл., село Михайловна); ТАНЯ КАТЫШЕВА (Архангельская обл., дер. Большой Бор); ГЕНА ЗИГЕЛЬ (Украинская ССР, село Луцинец); ГОАР САКРИАН (Армянская ССР, г. Ереван).

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Если ты хочешь строить и запускать авиационные модели, приобрети книгу «ЛЕТИ, МОДЕЛЬ!». Она выпущена издательством ДОСААФ. Цена 1 р. 86 к.
 Книга откроет перед тобой увлекательный мир авиационной науки и техники, расскажет о том, как конструировать и строить модели, ответит на многочисленные вопросы юных техников, как и с чего начать творить, пробовать.
 Книга иллюстрирована схемами, чертежами, моделями.
ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯЙТЕ ПО АДРЕСУ: Москва, В-168, ул. Крымского, 14, магазин № 93 «Книга — почтой».



ИТАК, ЮНАРМЕЙСКИЕ САМПОСТЫ, мы ждём от вас донесений!

Двести лучших юных санитаров, участников этой викторины, будут награждены значками «Юный санитарный инструктор», а десять победителей получат ценные подарки. Донесения, заверенные штабом батальона, присылайте не позднее 20 марта.