



ПРОЛЕТАРИИ  
ВСЕХ СТРАН,  
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!  
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО  
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ  
ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
БУДЬ ГОТОВ!

**Пионерская  
ПРАВДА**

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ  
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 45-й | Вторник, 9 декабря 1969 г. | Цена 1 коп.  
№ 98 [5369]

## РАПОРТ ПРИНИМАЕТ ГЕРОЙ

В поле к ребятам из 5-го класса «А» подошёл бригадир Астан Караев:

— Дай-ка, Сайвар, фар-тук. Собрать нужно так. Ребята пошли по ряд-кам, стараясь не отставать от бригадира.

— Нет, так дело не пойдёт, — сказал брига-дир. — Ты, Ашраф, пол-коробочки в ошипках оставил. Торопиться надб-умело. Так захватывай хлопок, чтобы он весь из коробочки сразу выходил. Минут через пятнадцать у всех были полные фар-туки.

— Хватит, ребята. Уже поздно, пора по домам. — Астан-ака, мы ещё хоть полчаса пособираем. Понимаете, обогнал нас пятый «Б». Там Розия, Аб-дулло, Норбегим и дру-гие по пятьдесят кило-граммов собрали, а мы!

— Ну, ладно. Прошло три недели, колхоз «Ленинабад» од-ним из первых в Узбеки-

стане выполнил государ-ственное задание по сда-че хлопка.

Дружина Шафиркан-ской школы выстроилась на линейку.

Председатель совета дружины семиклассница Ульфат Кучинова подала команду «смирно» и чёт-ким шагом направилась к стоящему перед строем председателю Джунан-ского сельсовета Халлаку Аминову.

В наступившей тишине прозвучал её рапорт:

— Товарищ Герой Со-ветского Союза, пионер-ская дружина, носящая ваше имя, докладывает: за двадцать пять дней пионеры собрали 172 тон-ны хлопка. Первое место занял пятый класс «А».

Халлак-ака шагнул впе-рёд, приложил руку к груди, где сияла золотая звезда, и сказал:

— Молодцы, ребята!  
В. АКМАН,  
учитель.

Узбекская ССР.

## Спасибо за встречу



К УДА только не проникают фоторепортеры со своими аппаратами! Мы идём по фотовыставке, и перед нами раскрывается многоцветный мир, выхваченный из потока времени. Стартуют ракеты. Расщепляется атом. Влетают в ворота голы. Белые свечи берёз освещают сумрачный го-ризонт... Посетители качают головами: до чего дошла техника фотоконструктивизма!

Но нас за сердце берёт другое. Мы подолгу смотрим на старые, нерезкие фотографии, снятые несовершеннолетними аппаратами. Это наша история, это снимки-ветераны. На них изображены люди, которые когда-то ходили по земле, носили эти самые шинели и рваные башмаки, стреляли из этих винтовок. Это не картины художников, а настоящие живые люди, настоящие события. И поэтому мы так волнуемся. И люди, стоящие рядом, тоже волнуются. Как-кая-то женщина говорит нетропкому своему со-седу:

— Смотри, Чкалова встречают! Я тоже тогда с цветами стояла.

Мы не видели, никогда не встречали Дзер-жинского, но мы вдруг увидели его. Вот он си-дит за столом, накрытым к обеду, в шинели и шапке, листает бумаги — видно, и сейчас ему некогда. На лице Дзержинского усталость, и мы понимаем, как много сил отдавал он своей ра-боте. Спасибо фотографу за эту встречу!

Спасибо фотографам, которые позволили нам увидеть юное, разгорячённое спором лицо Ленина, его жест, взгляд, улыбку, даже походку и манеру речи. Увидеть живого, полного энергии вождя. Спасибо за радость заглянуть в милое девичье лицо Оли Ульяновой — луч-шего друга детства Ленина. Увидеть лицо мо-лодого Маяковского, задумчивое, тихое и по-этому необычное для «агитатора», горлана, гла-варя». Увидеть лица строителей Турксиба, по-корителей Арктики, первых стахановцев. Как при-стально разглядывали мы людей в старомодных шубах и телогрейках, заполнивших кузов «Фор-да!» В кузове тесно, над головами пассажиров плакат «Выполнил пятилетку!». А лица людей смеются. Добираться сюда, на выставку, лави-руя в бесконечном потоке современных автомо-билей, мы и не думали, как встретим сегодня первый советский автомобиль.

Продолжение см. на 2-й стр.

## ИДЁТ ВСЕСОЮЗНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ «ЗАВЕТАМ ЛЕНИНА ВЕРНЫ!»

О том, что в средней школе № 1 города Пружаны Брестской области работает пионерская почта, известно многим. Из разных городов страны приходят сюда письма с просьбами погасить марку специальным пионерским штемпелем... Но о том, что филателисты шко-лы на днях открыли большую, интересную выставку марок, рассказывающих о жизни В. И. Ленина, наверно, знают ещё не все...



У ребят важная новость! В дружине 75-й московской школы ждут дорогих гостей — космонавтов В. Шаталова и А. Елисеева. Кому, какому отряду доверить почётное право встречать гостей? Совет дружины постановил: отряду 4-го класса «Б» — лучшему в экспедиции «Заветам Ленина верны!».



В письмах всего не расскажешь, одними письмами дружбу не скрепишь. Пионеры дружины имени О. Кошевого города Гродно и пионеры Вертешишской сельской школы о своих делах рассказывают друг другу при встречах: о том, как проходит в дружинах экспедиция, как путешествуют отряды по ленинским местам, какими делами встречают день рождения В. И. Ленина.



НА СНИМКАХ: 1. Пер-вый урок.  
2. Ф. Э. Дзержинский, 1921 год.  
3. Первый советский автосборочный завод.



# Спасибо за встречу

Окончание. Начало см. на 1-й стр.

Проходят минуты. Мы растаем в тридцатые годы: летим в стратосферу, встречаем Папанна на улицах Москвы, засыпанных цветами и листовками. И вдруг во всю ширину стены распахивается серое утро. Застывшая река. Вмёрзшие в лёд лафеты. Грузовики. Группа солдат. Знамя со словами «За нашу Советскую Родину!». Фотография называется «Клятва перед боем». Сейчас эти солдаты встанут и пойдут в бой — за нас, за тех, кто ходит по этому залу. Мы смотрим в лица солдат, хотим понять, что думают они сейчас перед боем, в котором, может быть, придётся умереть. Мы знаем, чем кончилась их атака, чем кончилась война. Но они этого не знали.

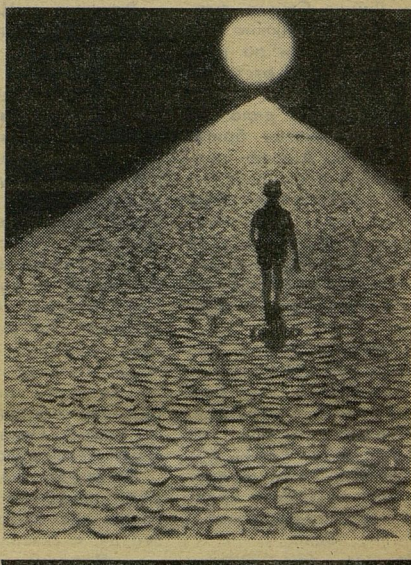
И не узнал этого умный, талантливый разведчик Рихард Зорге. Камни, на которых высечено его имя, освещены потоком солнечных лучей. По происхождению немец, он был советским разведчиком, погиб в Японии. Поэтому на камне надпись на трёх языках. Мы не бывали в Японии, но фотография привела нас в Токио, и мы молча стояли, склонив головы в память Зорге.

А потом был мир. Он во все

глаза глядел на нас, и, хотя фотографии немцы, нас оглушали громкие пионерские трубы, сверхзвуковой гигант «ТУ-144». Мы слышали мальчишеский голос Гагарина, могучие аккорды, рвущиеся из-под пальцев Рихтера, быстрые удары мелка в руке самого молодого члена-корреспондента Академии наук Белоруссии профессора Платонова. Нас окружали прекрасные лица шахтёров, учёных, хлеборобов, художников — лица мастеров новой жизни, первые чертёжи которой набросали большевики.

Бесконечен ряд людей, беспокойных и любознательных, идущих по неизведанным дорогам всегда навстречу солнцу, как тот мальчишка на фотографии «Мечта». Мы знаем: этот ряд будет продолжен, новые герои пройдут по земле и займут своё место рядом с людьми, ставшими историей.

М. БАРАНОВА, А. ЛЕЛЬБЕР.



## ИГРУШЕЧНАЯ ПУШКА АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА

«Пушечка такая для потехи стояла всегда около ворот, ещё с давних пор». (Из воспоминаний о Пушкине крестьянина Ивана Павлова).

Её завёл в Михайловском дед Александра Сергеевича Осип Ганнибал. На чугунном стволе дата — «1771 год». Из крохотной мортиры длиной всего 30 сантиметров салютовали в честь почётных гостей, палили в дни рождения и в другие праздники.

Сейчас пушка-малютка не пугает птиц в роще. Сейчас в Михайловском тихо. Там Пушкинский заповедник.

## ДРЕВНИЕ ШАХМАТЫ

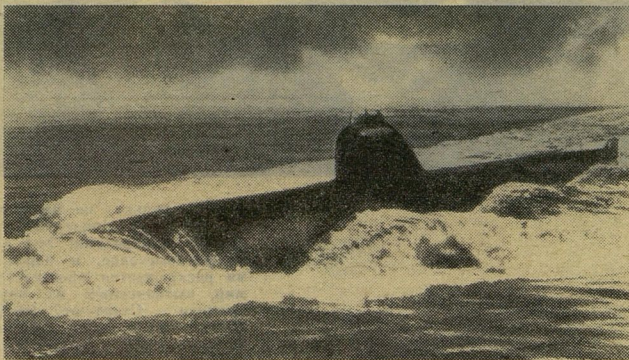
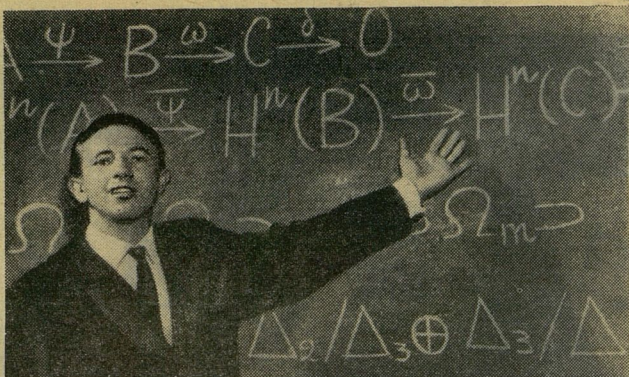
Из летописей учёные знали, что в Армении играли в шахматы десять веков назад. И, конечно, учёным очень хотелось увидеть древние шахматные фигурки.

Помогли археологи. Недавно при раскопках средневековой столицы Армении Двина в тайниках центрального квартала города были найдены каменные фигурки зверей. Отделаны они голубым фаянсом.

Это и есть древние шахматы. А размером они чуть больше обычных.

## САМЫЕ ХРАБРЫЕ ЗАЙЦЫ

Поймали косых в лесах Литвы, посадили на самолёт и доставили в Ленинград. А вылетели за городом, в лесу. Теперь под Ленинградом живут самые храбрые в мире зайцы — они легали на настоящем самолёте.



НА СНИМКАХ: 1. Член-корреспондент Академии наук БССР профессор Б. П. Платонов. 2. Атомная выходит в океан. 3. Мечта.

**ДАВАЙТЕ** ещё раз о маленьком трубаче, — предлагает Саша, и снова под стук колёс хором поют наши ребята.

Мы едем в Югославию в гости к южнякам газеты «Мале новине».

— Молимо дозволите нам? — На пороге купе — высокий седой человек, рядом с ним — две пожилые женщины. Наперекор всем законам физики уплотняем тех, кто сидит на нижней полке, и вот уже югославские туристы — наши гости.

— Как по-сербски «товарищ»? — допытывается Рая Рахманова.

— «Друг!» Я, например, друг Михаил, — объясняет наш новый знакомый.

Узнаём, что он черногорец, во время войны был лётчиком, сражался вместе с партизанами и была у отряда любимая песня.

— Спойте, пожалуйста, — просит Толя Комаров.

— За до-ла-ми, за шу-ма-ми, — запел он на мотив нашей песни «По долинам и по взгорьям».

Тая Смирнова записывает текст песни по-сербски. Нила Апатова разучивает приветствие, а Гая Куркова просит нашего друга Михаила прочитать стихи. Он на секунду задумывается, а потом нарасспел, полукрыв глаза, начинает читать. Мелодия стиха звучит, как реквием. Женщина тихо говорит:

— Крагуевац, Крагуевац...

Позже мы узнали: Крагуевац — город, где 21 октября 1941 года было расстреляно 7300 сербов. Не солдат, не партизан — мирных жителей. Убивали просто так, для устрашения. Гитлеровские каратели поднимали стариков с постелей. Из гимназий целыми классами выводили ребят вместе с учителями. Пришёл к месту казни и Милое Павлович, старый учитель.

— Ты стар, отойди! — сказал ему один из карателей.

— Если моя жизнь в твоих руках, то она мне не пужна, — ответил учитель. — Прощайте, дети. Держитесь храбро!

Об этой кровавой трагедии и написала своё стихотворение Десанка Максимович. По-русски оно звучит так:

**За руки взявшись, пошли они на смерть рядами. Самые слабые дети и те не рыдали. После уроков, сложив аккуратно тетрадки, шли на расстрел они поступью твёрдой**



в полном порядке, прямо и гордо, за руки взявшись, прямо под пули эти ребята навстречу бессмертью шагнули.

«Кровавую сказку» читал нам седой лётчик в поезде, а за окном мелькали леса Бряничины — нашей земли, пережившей такие же ужасы фашизма.

...Однажды автобус остановился у реки Добра, возле мельницы. Кругом царил запах хлеба, запах плодородной земли, отдавшей человеку свой аромат, своё богатство. Мельник Янко Милявац, густо припудренный мукой, показывал своё хозяйство:

— Этой мельнице двести лет. И дед мой был мельник, и мой отец. После меня Павле будет молоть пшеницу, — кивнул Янко на рослого сына.

Тихо и сонно, без шума и всплеска переваливалась река через плотину. Делали свою деревню, извечную работу жернова. Тишина и покой царили кругом. И трудно было поверить в слова Янко:

— Вот здесь, на берегу, фаши-

сты расстреляли моего отца. Я ушёл к партизанам.

...Поднимаемся в горы. Мы в гостях у винодела. Его жена ставит на стол горячий, только что испечённый хлеб и сизые гроздья винограда. Кажется, мир и покой всегда были в этих горах. Но у нашего хозяина Янко Шракоича глубокий шрам на лице, он сильно прихрамывает: оказывается, и он, винодел, получил эти отметины в чёрные годы войны, защищая эти горы.

«Гробом икад, робом никад». В городе Сараево в овале бронзового венка — Вечный огонь и эти слова. Смысл их примерно таков: скорее могила, чем рабство. И это изречение прекрасно выражает сущность свободолюбивого народа Югославии.

Дорогие Радмила и Станка, Ивица и Зденко, Светлана и Милица, с вами мы познакомимся в Белграде! Вместе с вами мы возлагали цветы на братские могилы! И сегодня вместе с вами мы обнажаем головы у тех берёз, под которыми лежат советские и югославские солдаты. Вместе с вами в минуту молчания вспоминаем тех, чьи имена мы прочли на памятнике в маленьком городке Брибир. Мы видели даты рождения и гибели: вот мать и сын, малышу всего 3 года. Вот имя старика — ему 76 лет. Вот юноша, совсем мальчик, ему 15 лет.

— А это мои соседи, — показал на золотые строки наш шофёр Эмиль Карлич. Он родом из ближнего селения Грыжаны. — Видите, пять раз повторяется фамилия Шарар — пять человек погибло в этой семье.

Мы долго стояли у памятника. Да, люди поставили памятники погибшим — чтобы помнить! Зажгли Вечный огонь да в рубезах войны — чтобы помнить!

На выжженной земле посадили сады, на месте разрушенных городов построили новые! Но нельзя вернуть к жизни тех, кто погиб, защищая свободу. Будем же помнить об этом всегда!

Г. ЮРКИНА.  
(Наш специальный корреспондент).  
Москва — Белград — Москва.

Закончились уроки в школе, и ребята с папками, портфелями пришли к нам в редакцию. Не в гости, не на экскурсию, а на своеобразный урок литературы. Преподаватель сегодня — известный драматург ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ РОЗОВ.

## КАК ПОЛУЧАЕТСЯ ЧУДО

Конечно, о литературе в один день всё не расскажешь — дело сложное. Сегодня я расскажу только о том, что происходит с автором, когда он пишет.

Когда вы читаете, допустим, книги Островского или Тургенева, Толстого или Горького, вы, наверное, первым делом следите за захватывающим сюжетом, или вас интересуют персонажи. Но представьте себе — это не самое главное в произведении. Самое главное — это автор. Литература — чудо! Давным-давно нет в живых Пушкина, Льва Толстого, а вы имеете удивительную возможность лично разговаривать с Толстым и Пушкиным. Как же получается это чудо?

Когда Толстого спросили: «Откуда вы взяли Наташу Ростову?» — этот бородастый старик ответил: «Наташа Ростова — это я...» Оказывается, все тонкие и нежные движения души Наташи Ростовы были тонкими и нежными движениями души Толстого — человека, умудрённого опытом, солдата, гражданина, философа, художника.

Книга — это прежде всего личность художника. Хотя и скрыто это за сюжетом, за образами, за языком.

Из чего же состоит художественное произведение?

## «НИЧТО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ МНЕ НЕ ЧУЖДО»

Чего я только не видел за свою жизнь! Все впечатления потом стали чернильницей, куда я, автор, макая своё перо. Опыт — лучший учитель. Опыт жизни писателя, пережитые им мгновения горя или радости становятся потом горем или радостью читателя.

Когда я писал свою первую пьесу «Её друзья», мне надо было написать сцену объяснения в любви мальчика и девочки — старшеклассников. Стал я вспоминать, как в Костроме на рассвете провожал девушку. Но подумал: «Нет, мои чувства — только мои, а как чувствуют другие?» Стал наблюдать за влюблёнными, какие они и о чём говорят. Но ничего не удалось подглядеть.

Решил — напишу всё же, как было у меня. И я написал так:

«Мальчик девочке три раза говорил:

— Мне надо тебе что-то сказать.

Но она всё не хотела его слушать. А потом вдруг сама спросила:

— Ты хотел мне что-то сказать?

Мальчик ответил:

— Ты знаешь что.

— Нет, не знаю.

— Ну догадываешься.

— Я догадываюсь, но вдруг это не то?

— Это то...»

И зрительный зал дружно рассмеялся добрым смехом. «Ничто человеческое мне не чуждо». Я понял, что моё сугубо личное оказалось общим.

## ЖИВИ С ОТКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ

Писатель старается встречаться с возможно более широким кругом людей, быть везде, где свершается что-то интересное.

Мейерхольд (правда, он не писатель, а режиссёр) говорил, что, если он опоздал на репетицию, пусть взглянет на улицу, посмотрит, нет ли какой-нибудь толпы, происшествия. Если увидит, пусть ищет его в этой толпе. Мейерхольд не пропускал ни одной возможности наблюдать жизнь людей.

Я много ездил по свету. Видел дворцы миллионеров и лачуги бедняков. Красивейшие города мира и заброшенные на край света деревушки. И всё это было интересно.

Многие просыпаются и даже не думают, какой сегодня день, какие облака. На небо то и не взглянут. Так жить нельзя! Надо жить с открытыми глазами и видеть жизнь как можно шире. Только тогда начинаешь её понимать. И конечно, чаще и шире встречаться с другими людьми.

Итак, второе, что составляет книгу, — это чужие жизни, которые писатель изображает, передавая через свой личный опыт.

## Урок ведёт писатель

### Я НИЧЕГО НЕ ВЫДУМАЛ...

У Бунина есть рассказ, который начинается примерно так: о ком начну рассказывать? Не всё ли равно? Каждый из живущих достоин этого.

Будь то Король Лир или Акакий Акакиевич Башмачкин. Писать можно и о том, и о другом одинаково интересно. Но... Оказывается, кроме наблюденного и личного опыта, писателю необходимо ещё и воображение. Оно как дрожжи в тесте. Воображение делает написанное более выпуклым.

Именно оно превращает простую реальность в художественную. Вымышленным героям даже памятники ставят. Например Гаврошу, Тому Сойеру и Гекльберри Финну. Помню, плыли мы на корабле из Англии. Нам сказали, что утром пройдем мимо замка Эльсинор, где жил Гамлет. Не было же принца Гамлета! Выдумка Шекспира! Но все пассажиры поднялись чуть свет и долго смотрели, как в рассветной дымке перед ними проплывали очертания замка Эльсинор.

Часто мне приносит пьесы. Прочту я.

— Знаете, что-то у вас скучновато.

А мне отвечают:

— Что вы! Был такой случай, я ничего не выдумал.

Вот это-то и беда. Не понимает юный автор, что сам себя приговораждает к позорному столбу. Факт — это лишь кусок глины. Нужна фантазия, чтобы превратить эту глину в художественное произведение.

Человек без фантазии — несчастный человек. Если вам говорят: «Не фантазируйте» — не слушайте и фантазируйте!

### ЧТОБЫ ВИДЕТЬ ДАЛЕКО

И последнее, о чём я хотел вам сказать. Произведение должно быть идейным. Верно. Но как можно заставить писать человека идейно, если он безыдейный? Только в том случае, если писатель сам является гражданином своего времени, только тогда он будет писать идейно и напишет именно то, чего от него ждут люди. Вспомните хотя бы замечательного детского писателя Аркадия Гайдара, жизнью своей и смертью доказавшего верность идеям, которыми дышат его книги.

Жизнь неодинакова. Можно низко упасть, а можно подняться на такую вершину, откуда жизнь видна очень широко.

Был я в Болгарии. В маленьком селе — огромное здание школы. Я спросил: зачем?

Мне сказали:

— А как же? Здесь учатся. Знать надо много для того, чтобы далеко видеть.

Вы читаете. Кто формирует вас? Лично Толстой, лично Горький, лично Маяковский. Лучшие русские писатели влияли на формирование взглядов Ленина. Сколько раз он обращался к Салтыкову-Щедрину, к Некрасову, Гоголю, потому что они были передовыми людьми своего времени!

Когда меня спросили: «Кто ваш самый любимый писатель?» — я не знал, что ответить.

В разное время мне нужны разные авторы. И я рад, что мне нужны и Толстой, и Чехов, и Данте, и Паустовский. Все они во мне будут что-то, и мне с ними хорошо жить.

Вопрос: Если художественное произведение экранизировано, то стоит ли браться за книгу?

Ответ: Когда мой сын спросил, читать ли «Братьев Карамазовых» прежде, чем посмотреть фильм, я сказал: скорее читай!

Дело в том, что, читая «Анну Каренину», например, каждый себе создаёт свою Анну. И как бы ни была хороша в этой роли Самойлова, это всё равно Самойлова. Читая роман после просмотра фильма, вы будете видеть актрису и при всём желании не сможете уже увидеть за строками свою Анну.

Вопрос: Почему литературу изучают? Можно ведь просто читать книги.

Ответ: Изучают для того, чтобы не повторять работу, которая уже проделана другими. Помните, у Пушкина Борис Годунов говорит сыну:

Учись, мой сын: наука сокращает

Нам опыты быстротекущей жизни...

Вы научитесь разбираться в литературе и пойдёте дальше, будете читать по-своему и не станете открывать того, что уже открыто.

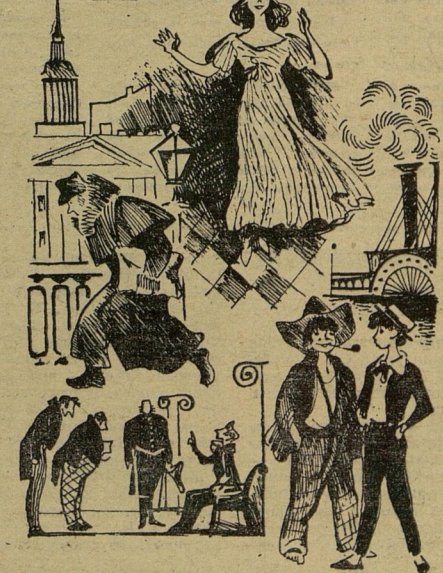
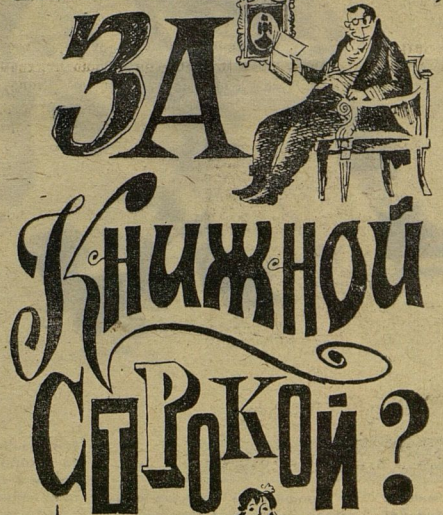
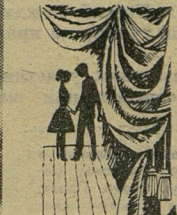


Рис. Е. МЕДВЕДЕВА.

# В ХОККЕИ ИГРАЮТ НАСТОЯЩИЕ МУЖЧИНЫ

Хоккей — король зимних видов спорта. С этим никто уже спорить не станет. Так вот этот ледовый король с 1 по 8 декабря устраивал в Москве званый приём: Третий международный хоккейный турнир на призы газеты «Известия».

Сотни тысяч мальчишек, участников Всесоюзных соревнований на

приз клуба «Золотая шайба», смотрели турнир по телевидению. О многом хотели бы они поговорить со знаменитыми мастерами хоккея, с людьми, любящими эту игру.

Наши корреспонденты побывали на матчах турнира. На этой странице вы прочтаете записи из их блокнотов.



Год 1700-й...

## Д. МАКЛЕОД

— Чем отличается хоккей 1700 года от хоккея наших дней?

— Судя по картинкам, изменилось всё, — улыбаясь, ответил тренер команды Канады Джек Маклеод, — начиная от клюшек и кончая формой игроков. Учёные говорят, что хоккей напоминал рыцарские турниры и по своему внешнему виду. И коньки были другими: не позволяли свободно маневрировать на льду. Тактика игры была на первых порах самой простой.

В наш век в хоккее произошла буквально революция, изменилась тактика, изменились коньки, клюшка. А недавно появилась мода немного загибать у клюшки крючок. Темп игры возрос настолько, что от каждого игрока требуется за несколько секунд сделать то, на что раньше тратились минуты.

## Б. ШТЯСТНЫ

Сборная Чехословакии простилась с прославленными Иржижком и Голонкой. Вместо них появилась тройка из команды «Тесла»: Владимир Мартинец, Иржи Новак и Богуслав Штястны. Молодые, быстрые, техничные.

— Трудно быть хоккеистом? — спрашиваем у Штястны.

— Когда мы из Пардубице уезжали в Прагу, к нашему вагону пришёл мой братишка Милошлав. Вручил мне пакет и говорит: «Это от мамы твой любимый пирог с морковью». Знаете, как трудно подолгу не видеть своих близких! Хотя и привыкаешь, а всё равно трудно.

Трудность — это ещё и травмы. Не без этого.

Редакция газеты «Пионерская правда» учредила призы участникам турнира. Золотые медали клубу «Золотая шайба» вручены лучшему вратарю, защитнику и нападающему. Игроки и тренеры всех шести команд награждены значками чемпионов «Золотой шайбы».

Материалы полосы подготовили наши корреспонденты В. ВОЛКОВ и А. ИСАЕВ.



ИЗВЕСТИЯ

69

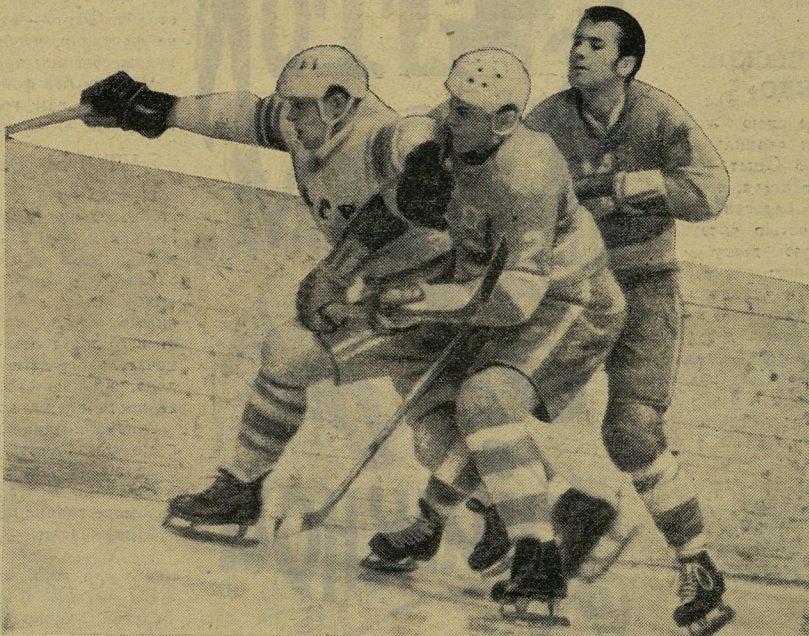
## А. ЧЕРНЫШЁВ

Стрекочат пишущие машинки в пресс-центре, звонят телефоны: редакции газет Оттавы, Киева, Праги, Стокгольма, Тампере вызывают своих корреспондентов. В такой вот обстановке проходят после каждой игры пресс-конференции. Едва заканчивается очередной матч турнира, на вопросы журналистов отвечают тренеры только что сыгравших команд. На наш вопрос ответил старший тренер сборной СССР.

— Какие игроки нужны современному хоккею?

— Быть в своём деле первым — это искусство. Возьмите, к примеру, труд сталевара. Дело сложное, требующее знаний, опыта, сноровки. И в хоккее та же самая зако-

номерность. Тысячи и тысячи людей играют в хоккей, а мастерами становятся далеко не все. Трудно даётся человеку борьба со своими собственными слабостями. Одного лень переселила, другой разуверился в своих возможностях. И ушла от него заветная мечта... Хоккею сегодняшнему ты не сгодишься, если книг не читаешь, искусством не интересуешься, учёбу забросил. С тобой и поговорить-то не о чем. Сам коллектив команды от тебя откажется. Горячие люди хоккею нужны, смекалистые, которые никогда не подведут ни тренера, ни команду.



...год 1969-й...

## Г. МОСОЛОВ

Человек стоял возле микрофона. На груди — звезда Героя Советского Союза. Он приветствовал участников турнира.

— За что вашего президента хоккейной федерации наградили золотой звездой? — поинтересовался у нас корреспондент шведской газеты «Экспрессен».

— За испытания самолётов.

— Э-э, что же общего меж-

ду профессией лётчика-испытателя и игрой в хоккей!

Этот вопрос мы и задали Георгию Константиновичу Мосолову.

— Каждый вид спорта — это испытание для характера. Хоккею в этом плане я бы отвлёк особое место. Почему не сравнить труд лётчика-испытателя с игрой в хоккей? За штурвалом новой сверхзвуко-

вой машины ты соревнуешься со скоростью, с крутым набором самолёта. Хоккеистам тоже приходится иметь дело с высокими скоростями. Крепкие нервы нужны и хоккеисту, и испытателю. В матче СССР — ГДР, например, чувствовалась растерянность наших молодых защитников. Владимира Лученко и Александра Гусева. Не сумели они собраться, не сумели побороть волнение. Оттого и тяжело пришлось нашей команде. Её выиграли...

## И. ЦИШЕ

Матч ГДР — СССР был сенсационным.

После финального свистка на табло 4:3 в пользу команды СССР. Но ликуют проигравшие! Забить на одну шайбу меньше, чем семикратные чемпионы, разве это не победа!

— Ваша команда в «шестёрке» сильнейших. Как действуют громкие титулы соперников на молодых хоккеистов? — спросили мы у капитана команды Цише.

— Главное — не бояться противника. Помню, перед игрой с канадцами напутствовал нас Всеволод Бобров: «Забудьте, что канадцы обязательно побе-

дят». И мы штурмовали ворота знаменитого Мартина. А вспомните наши победы над звездами, американцами. Случайность? Нет... С таким же счётём, как сегодня, мы проиграли команде ФРГ на чемпионате 1963 года в Стокгольме. Мы были сильнее, техничнее. Первый тайм — три «сухих» гола в наши ворота. В раздевалке стыдно было друг другу в глаза смотреть. И тут появился ваш Тарасов. Смотрит на нас, смеётся: «Настоящие мужчины и вдруг носы повесили!».

Команда ФРГ не ожидала ответного штурма. Наш прессинг внёс в их ряды панику. Жаль, что оставалось мало времени. Но если мы не победили соперников, то победили себя.

## Коля МАЛЬЦЕВ

— За что ты любишь хоккей! — спросил я сидящего рядом нападающего дворовой команды «Аэрофлот».

Мальчик не обернулся: атакует Старшинов!

— Вот это проход!.. Я тоже в центре играю. И у нас площадку с бортиками. На них мелом написано: «Смелость ворота берёт».

И вдруг он бросился вперёд, куда полетела сломанная клюшка. Схватил и... протянул незнакомому мальчишке.

— Мне старшиновская нужна. Дяди Славы. Он никого не боится на льду. Даже канадских профессионалов.

## И. РОМИШЕВСКИЙ

— Накануне турнира мою квартиру осаждали друзья. Пришли поздравить с поступлением в аспирантуру. Несколько лет назад я окончил факультет электронно-счётной техники.

Само время заставляет людей решать сложные проблемы. Улетел человек в космос, а на Земле знают, как работает его сердце, в каком состоянии нервная система. Тренер, находящийся рядом с хоккеистом, в недоумении: почему это вдруг нападающий потерял скорость? Может быть, ему на льду находится не полторы минуты, а тридцать секунд? Достижения электроники помогут мне и моим коллегам решить эти задачи.

Хоккей — игра мужественных. На лёд выходят настоящие мужчины. Среди них будущие инженеры, врачи, учителя, лётчики. Люди разных профессий.

## А. ПАХМУТОВА

— Хоккей, как музыка, многолик. Классика — это Локтев, Альметов, Александров. Джазовые ритмы, — конечно же, Майоровы и Старшинов. Посмотрите во время игры на Анатолия Владимировича Тарасова — прирождённый дирижёр!

— В одной из ваших песен поётся: «Трус не играет в хоккей». А как же быть тем, у кого, мягко говоря, слабый характер?

— Я не специалист, и мне трудно давать советы. Но уверена, выдержать ежедневное напряжение тренировок — это, по-моему, и значит стать волевым человеком!

— Если фигурное катание — ледовая симфония, то хоккей...

— Праздничный концерт!