

## ПИОНЕР ЧТИТ ПАМЯТЬ ПАВШИХ БОРЦОВ И ГОТОВИТСЯ СТАТЬ ЗАЩИТНИКОМ РОДИНЫ!

[ЗАКОН ПИОНЕРОВ]

### ПРИКАЗ

КОМАНДУЮЩЕГО ВСЕСОЮЗНОЙ ВОЕННО-СПОРТИВНОЙ ИГРОЙ «ЗАРНИЦА»

№ 19

2 декабря 1969 года г. Москва

«Зарница-IV» набирает силы. Формируются новые отряды и батальоны. «Зарница-IV» будет проходить в год славных юбилеев нашей Родины: столетия со дня рождения В. И. Ленина и 25-летия разгрома Советской Армией фашистских войск.

#### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Всем батальонам начать операцию «Наш позывной — «ПОБЕДА!». Юнармейцам, красным следопытам начать поиски героев войн, революционеров ленинской гвардии и установить с ними связь. Взять шефство над ветеранами войны и труда, семьями военнослужащих, семьями погибших героев. Написать летопись своей шефской и следопытской работы. Повсеместно создавать уголки и комнаты боевой и революционной славы, передвижные выставки, агитбригады. Окончание операции — 9 мая 1970 года.

2. Продолжить подготовку к зимней игре на местности.

3. О выполнении регулярно докладывать в Главный штаб.

И. БАГРАМЯН,  
Командующий Всесоюзной  
военно-спортивной игрой «Зарница»,  
Маршал Советского Союза,  
Герой Советского Союза.

(Положение о «Зарнице» см. на 2-й стр.)

Идёт Всесоюзная экспедиция «ЗАВЕТАМ ЛЕНИНА ВЕРНЫ!»

## ГОВОРИТ «ИСКРА»

Недавно в Норильске проходил слёт. Советы дружин, советы отрядов рапортовали городскому штабу «ИСКРА» о своих делах навстречу ленинскому юбилею. Пионерский рапорт слушали коммунисты и комсомольцы города.



АНДРЕЙ РЫБАКОВ (1-я школа):

— Наш Ленинский музей — это не только стенды с рассказом о жизни и деятельности вождя. Это и интернациональная библиотечка с книгами о Владимире Ильиче Ленине на разных языках (их мы получили из всех союзных республик, а несколько книг даже из других стран), и выставка марок, посвящённых Ленину, в разделе «Филателия».

В дружине все отряды борются за звание «Отряд без двоек». Таких отрядов у нас уже шесть...



ГАЛИЯ МОРОЗ (8-я школа):

— Каждый отряд заочно путешествует по ленинским местам. Получаем из таких мест газеты, собираем значки. Есть у нас трудовой участок — автобаз. Оформили там Ленинский уголок, принесли цветы, устраивали воскресники.

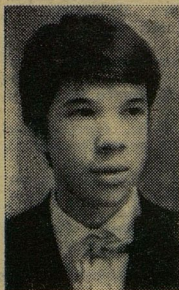
СЕРГЕЙ НИКОНОВ (6-я школа):

— Операция «Таймыр» — это наша забота о ребятах дальних национальных посёлков, где живут маленькие эвенки, селькупы и кеты. Мы им отправили десятки посылок с книгами, играми. В школе действует ленинский лекторий для младших пионеров и октябрят. Пионеры-восьмиклассники проводят беседы на тему «Детские и школьные годы Ильича».



НИНА РОЗАНОВА (10-я школа):

— Трудовой пионерский наряд получили ребята нашей дружины на весь юбилейный год. Расчищаем от снега улицы и дворы, ищем «железные клады». Пойдём на стройку. К юбилею Ленина мы решили всю нашу школу сделать праздничной, зелёной. Будет много цветов.



СЕРГЕЙ ЗОРИН (4-я школа):

— Наш штаб «ТВД» — «Твори, выдумывай, дерзай!» — дал трудовое задание каждому отряду. Мы распространили среди населения политической литературы на 181 рубль.



ИРА ФЕДЮХА (22-я школа):

— У нас тринадцать отрядов учатся без двоек. Дружим с ребятами эвенкинского посёлка Волочанка. Вместе проводим конкурсы на очерк, рассказ, стихотворение в честь юбилея В. И. Ленина. В зимние каникулы ребята из Волочанки придут к нам, чтобы прочитать свои стихи, сочинения.

ОЛЯ ШАХОВА (13-я школа):

— Дружим с рабочими «Медстроя». Вместе с ними провели неделю труда. Есть у нас друзья и в маленьких национальных посёлках Таймыра. Мы шефствуем над их школами.

Объявили поиск «Дом интересных людей». На карте будет у нас отмечен не один такой дом, а в школу из таких домов придут в гости ветераны труда, герои ленинской вахты, кавалеры ордена Ленина.

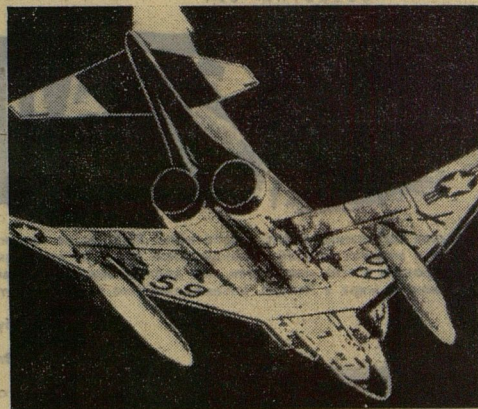


Дела, о которых рассказали пионеры, — это искорки, зажжённые от пионерской «Искры». Это дела, которые объединяют все дружины нашего города.

А. АНУФРИЕВ, В. ГУСЕВ.  
(Наши специальные корреспонденты).

г. Норильск.

## ФОТОГРАФИИ ОБВИНЯЮТ



Комментарий читай на 2-й стр.



## ТРАГЕДИЯ СОНГМИ

На рассвете 16 марта 1968 года после непродолжительной артиллерийской подготовки над южно-вьетнамской деревней Сонгми появились американские вертолёты. Они высадили несколько десятков солдат из роты «С».

Что было потом — говорить трудно. Солдаты стреляли в женщин, детей, стариков, жгли дома, разрушали убежища. Убивали и жгли. Жгли и убивали. Так продолжалось несколько часов. Из 500 убитых 170 были детьми.

От войны страдают все: и взрослые, и дети. Но нельзя без гнева и содрогания думать о том, что вьетнамские дети растут среди взрывов, стрельбы, пожаров. Что они привыкают к этому. Вой сирены,

возвещающий о начале воздушной тревоги, для них часто сливается со школьным звонком на урок. И в то время как дети Америки играют в футбол или весело и беззаботно ходят по улицам, смотрят кино, вдесять тысяч миль от Вашингтона дети другой страны — Вьетнама — играют с гильзами снарядов, а собираясь в школу, берут с собой соломённые щиты и каски: это их защита от осколочных бомб.

Мир помнит, как немецкие фашисты стирали с лица земли города и сёла, калечили судьбы миллионов людей. У американских агрессоров — тот же почерк.

— У меня только один герой — Гитлер, — гово-

рит Нгуен Као Ки, вице-президент марионеточного правительства в Сайгоне.

Недавно в посольстве Республики Южный Вьетнам состоялась пресс-конференция. Я попросил посла Данг Куанг Миня написать несколько слов советским ребятам. Вот эти слова: «Мы помним подвиги ваших ребят в дни Отечественной войны. Наши дети тоже участвуют в борьбе с агрессором. Они ведут политическую, военную и разъяснительную работу среди солдат противника. Желаю советским пионерам быть всегда здоровыми и счастливыми. Желаю им хороших успехов в учёбе. Пусть всегда будет солнце!»

в. чуканов.

## Интервью с интересным человеком

ВЧЕРА В МОСКВЕ НАЧАЛСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОККЕЙНЫЙ ТУРНИР «ИЗВЕСТИЯ» - 69».



Нынче мальчишки ходят задрав носы. Ещё бы не гордиться! Где это видно, чтобы в воротах лучшей команды мира стоял их сверстник. И как стоял! Если вы спросите у этих мальчишек, кто должен защищать ворота сборной СССР на чемпионате мира в Канаде, незамедлительно последует ответ: «Конечно, Третьяк!»

«Па-а-п, я буду лётчиком, как ты, папа!»

Владик Третьяк, 7 лет.

— Какой из него лётчик, — улыбается Вера Петровна, — он же настоящий бесенок. Ни минуты не может спокойно посидеть на месте. В детстве мы его даже к стулу привязывали. Тайная мечта была: отдать Владьку в цирк.

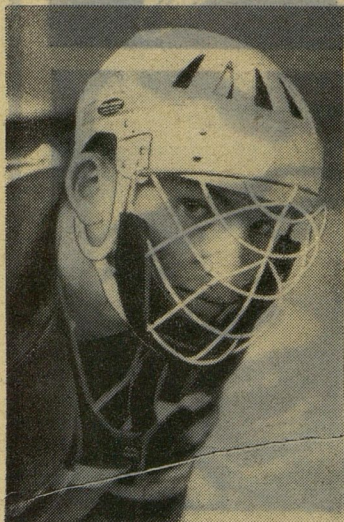
Корреспондент:

— Интервью с вами, Вера Петровна, мы задумали не случайно. До войны вы были хорошо известны любителям хоккея Москвы. Меткого форварда столичного «Металлурга» и сейчас помнят зрители женских хоккейных чемпионатов. Тогда были и такие, к зависти нынешних девчат. Ну, а раз мама хоккеист, то как же сыну без хоккея!

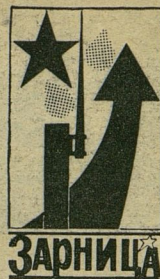
— Я и привела его в ЦСКА семь лет назад. До этого он и плавал, и прыгал с вышки, бегал на лыжах.

Корреспондент:

— С чего начался для него хоккей! — Пожалуй, с хоккейных доспехов. Я проводила в бассейне «Динамо» урок для своих школьников. На тренировку пришли два хоккеиста из юношеской команды ЦСКА. Владька в раздевалке увидел их яркие костюмы и, недолго думая, заявил: «Мама, что-то мне здесь очень холодно. Отведи меня лучше в ЦСКА, к ним...»



## В ДОБРЫЙ ПУТЬ, «ЗАРНИЦА»!



ЮНАРМЕЕЦ. КТО МОЖЕТ СТАТЬ ИМ? Батальон юнармейцев формируется советом пионерской дружины. Отряды — учащиеся отдельных классов. Отряды юных друзей Советской Армии, пограничников, моряков тоже участники игры. Батальон — это не менее двух отрядов. Учащиеся 5—6-х классов и 7—8-х классов, желающие участвовать в «Зарнице», составляют отдельные отряды по возрастам. А если ты учишься в 3-м или в 4-м классе, то и тебя примут в игру. Ты сможешь участвовать в военных играх на местности, смотрях, конкурсах, походах.

КОМАНДИРЫ И ПОДЧИНЕННЫЕ. Советы пионерских отрядов организуют собрания юнармейцев, на которых выбираются командиры отрядов, отделений и их заместители по политической части. На собраниях каждый отряд назначает стрелков, разведчиков, связистов, санитаров, редактора боевого листка, повара. Отряд избирает флагоносца (в батальоне — знаменосца и двух ассистентов), горниста и барабанщика.

Общее собрание юнармейцев выбирает штаб батальона. В него входят командир батальона, начальник штаба и члены штаба. Работой штаба руководит совет пионерской дружины.

Посредниками, консультантами, инструкторами могут стать офицеры и генералы запаса и в отставке, военнослужащие, работники комитетов комсомола, спортивных организаций, штабов гражданской обороны, комитетов ДОСААФ, директора школ, учителя, пионервожатые.

БАТАЛЬОН СФОРМИРОВАН. Это событие отмечается торжественной пионерской линейкой с выносом знамени пионерской дружины.

На рукаве каждый юнармеец носит шеврон с эмблемой «Зарница». Командиры отрядов на нашивке зелёного цвета размером 1 × 4 сантиметра под эмблемой прикрепляют три маленькие звездочки, замполиты — две. Члены штаба батальона носят на нашивках по две большие звезды.

«ПИОНЕР ЧИТ ПАМЯТЬ ПАВШИХ БОРЦОВ И ГОТОВИТСЯ СТАТЬ ЗАЩИТНИКОМ РОДИНЫ». Этот закон пионеров — твой первый закон, юнармеец. Как же его нужно выполнять? Изучай заветы В. И. Ленина о защите социалистического Отечества, боевой путь советских Вооружённых Сил. Участвуй в проведении тематических вечеров, викторин, в походах и экспедициях по ленинским местам, в следопытской работе. Принимай активное участие в шефской работе над инвалидами и ветеранами войны и труда, над престарелыми родителями вояков.

Повышай свою боевую выучку. Участвуй в работе одного из кружков по военно-технической специальности. Изучай средства защиты от оружия массового поражения.

Юнармеец — это сильный, закалённый, выносливый человек. Поэтому необходимо заниматься физической подготовкой. Участвуй в лыжных соревнованиях на приз «Пионерской правды» (для беснежных районов — марш-броски), в пионерском легкоатлетическом четырёхборье «Дружба», занимайся в спортивных секциях. У «Зарницы» — четыре периода: осенний, зимний, весенний и летний. После подготовительной работы каждый период завершается военно-спортивной игрой на местности.

Военные и революционные праздники батальоны юнармейцев отмечают смотрами строевой подготовки и песни.

РУКОВОДИТ ИГРОЙ Центральный Совет Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина через Главный штаб игры. В Главный штаб входят представители Главного Политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР, Министерства просвещения СССР и РСФСР, редакции газеты «Пионерская правда», ВЦСПС, Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, Штаба Гражданской обороны СССР, исполкома Советского Общества Красного Креста и Красного Полумесяца и ЦК ДОСААФ СССР.

На местах организуют и проводят игры штабы, создаваемые при районных, городских, областных, краевых и республиканских советах пионерских организаций.

Каждый штаб определяет по периодам и в конце всей игры лучший батальон, лучший отряд. Юнармейцы награждаются значком «Зарница» и медалью «За отличие». Лучшие отряды решением Главного штаба награждаются большой медалью «Победитель», которая прикрепляется к знамени пионерской дружины.

Корреспондент:

— Хоккейный вратарь и хладнокровие — одно без другого существовать не могут, а как же...

— Понимаю, это вы о «бесовском» характере Владьки. Я, конечно, видела его форвардом. Он себя — защитником. А тренер поставил в ворота! Как всегда, тренер оказался прав... У Владьки крепкие нервы. Однако открою вам маленький секрет: майку шведского вратаря Хольмквиста, которую подарил ему в Швеции, надевает на каждый матч. Так — оно спокойнее, говорит, когда я подшучиваю над его талисманом.

Корреспондент:

— А как с мечтой о профессии лётчика!

— Отец до сих пор жалеет, но, видимо, материнское желание и тут победило. (Вера Петровна улыбается). Владька — студент I курса института физкультуры.

Корреспондент:

— Владик играл в «Золотой шайбе»! — Не успел. Вместо этого я занялась «Золотой шайбой». Тренировала школьную команду.

— Я убеждена, что хоккей воспитывает в наших мальчишках смелость и мужество. Придите как-нибудь взглянуть на соревнования мальчишек в Сокольники или во Дворец спорта ЦСКА. Можно ещё поспорить, чьи игры интереснее: мастеров или мальчишек.

Корреспондент:

— Что труднее: играть в хоккей или же быть мамой хоккеиста!

— Пожалуй, иметь сына хоккеиста всё же труднее. За матч во вратаря летит столько шайб, что у меня порой сердце щемит.

Корреспондент:

— Как обстоят у Владислава дела с учёбой!

— Мы договорились с самого начала: как только хоккей будет мешать учёбе, о нём придётся забыть.

Корреспондент:

— Самая дорогая медаль в коллекции Владислава!

— Для меня — медаль Владьки за победу на чемпионате Европы. А для него самого, по-моему, — медаль чемпиона Москвы. Уж больно он ею гордится: кладёт на самое видное место. Чувствую, трудно она ему досталась. Потому и дорога.

Корреспондент:

— Как Владислав переживает свою раннюю популярность!

— Хватается за голову, когда видит на своём письменном столе гору писем от ребят. А иногда на моего сына нападает такая степенность, что еле сдерживаю себя, чтобы не рассмеяться. Для меня он всегда остаётся маленьким: так уж устроено материнское сердце. Владька это понимает и не обижается.

На этом наша беседа прервалась. Вера Петровна пригласила меня к телевизору. Начинался матч на первенство страны по хоккею. Игроки ЦСКА — «Спартак». Ворота армейцев защищал семнадцатилетний Владислав Третьяк. А для мамы — просто неутомимый Владька. Т. КУЗЬМИЧЕВА.

# КОРАБЛЬ-АМФИБИЯ

По реке сплошным потоком плывут брёвна. К берегам прижились пароходы и катера — ожидают, когда кончится большой сплав. Но что это? Над речными заторами, словно летящая птица, несётся стройный красавец корабль...

Фантазия? Нет! Этот корабль сделан на Горьковском заводе «Красное Сормово» имени А. А. Жданова. Нынче этому заводу исполнилось 120 лет. Знаменит он революционными традициями, о которых знает каждый читатель романа Максима Горького «Мать». В наше время завод прославился «Ракетам» — кораблями на подводных крыльях. Они искоренили водную гладь рек.

Но кораблям с подводными крыльями необходима достаточная глубина, иначе они не пройдут. А что, если поднять корпус корабля над водой? Тогда глубина водоёма не будет иметь значения. Сделать это можно с помощью воздушной подушки. Вентилятор подаёт воздух под днище, там создаётся давление выше атмосферного. Оно-то и поддерживает корпус корабля.

Заводские конструкторы взяли за решение дерзкой задачи. И вот создана опытная конструкция корабля на воздушной подушке. Ему дали имя своего предприятия — «Сормович». Длина корабля около 30 метров, ширина 10 метров, высота 7 метров,

а скорость он развивает до 120 километров в час! Но самое главное его преимущество по сравнению со всеми другими кораблями — «амфибийность». Это значит, что «Сормович» может пройти не только по льдам, болотам, брёвнам, но и по песку, по земле. Однажды на испытаниях корабль, разогнавшись, немало удивил жителей деревни, пролетев над её околицей. Деревня эта была за несколько километров от реки...

Летающий корабль? Да, потому что в новой конструкции использованы принципы не только кораблестроения, но и авиации.

Пока на заводе «Красное Сормово» собрано всего два таких корабля. Но пройдёт некоторое время, и над голубыми торосами льдов, над ржавой водой непроходимых болот и над речными мелями понесутся быстрходные корабли, на борту которых будет чётко выведено: «Сделано в СССР»... Такие корабли пройдут везде.

Им САРАНЧИН.  
(Наш специальный корреспондент, г. Горький.)



Удивительное это помещение. Ребята здесь играют, бегают, гимнастикой занимаются. И вдруг кто-нибудь из них сожмёт сильно кисть руки, натужит мышцы... Вот это да! Потвердели, оказывается, мускулы. И в ногах силы больше.

Удивительное это помещение — физкультурный зал!

Фото В. ГУСЕВА.

## КРУГОСВЕТНЫЙ ПЕРЕЛЁТ КАПИТАНА ВОДОЛАЗОВА НА ДИРИЖАБЛЕ «ЭКСПРЕСС»



ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ,  
ПОСЛЕДНЯЯ

Кит работал без усталости и уныния, ни на минуту не ослабляя тягу, отчего буксировочный канат дрожал, как хорошо натянутая струна. Время от времени Водолазов подкармливал кита свежими помидорами.

А часы между тем бежали вперёд, сутки сменяли друг друга строго по местному времени, и вскоре на горизонте Водолазов увидел землю, залитую солнцем и обмытую океаном.

— Малый ход! — скомандовал Водолазов.

Но кит, видно, не понимал смысла морских команд и продолжал мчаться, рассекая волны. Тогда Водолазов, ослабив поводья, выпустил кита на свободу и, используя силу инерции, виртуозно подрулил свой дирижабль к стоянке. Корабли разных стран и континентов, стоявшие на рейде самого крупного в тех краях порта, в честь Водолазова отдали салют, а моряки радостно замахали разноцветными флагами. Водолазов же, в свою очередь, приветствовал моряков на всевозможных языках стран Африки и Европы. И только для приветствия небольшого судна, пришедшего из Азии, ему пришлось воспользоваться испано-малайским словарём, который Водолазов постоянно носил в кармане.

Пока заправляли и ремонтировали дирижабль, Водолазов надел новую фуражку и отправился побродить по окрестностям города. Вскоре он оказался среди живой природы, где росли деревья, пели птицы и на просторных кукурузных полях мирно паслись стада диких кенгуру. Здесь же,

под деревьями, местные мальчишки состязались в метании бумеранга.

— Разрешите, — сказал Водолазов, беря в руки бумеранг.

Мальчишки, особенно те, кто умел читать по-русски, тут же признали в нём капитана знаменитого дирижабля «Экспресс», о котором уже много слышали по радио и от знакомых. И с удовольствием приняли Водолазова в свою игру. А игра заключалась в том, чтобы метким броском бумеранга сбить огромную дыню, зреющую на ветвистом дынном дереве.

Первый бросок Водолазова был неудачным. Бумеранг пролетел мимо дыни и, вернувшись назад, больно ударил капитана по голове. После второго броска, тоже неудачного, Водолазов предусмотрительно лёг на землю, и возвратившийся бумеранг провисел прямо над его ухом. Зато с третьего раза бумеранг вонзился в дыню, сорвал её с дерева и мягко опустился к ногам Водолазова. Мальчишки весело захлопали в ладоши.

Но тут вдруг один из них закрычал:

— Смотрите!

И все увидели огромный смерч, который уже носился по предместьям города, слизывая с лица земли дома и телеги и унося их за тридевять земель. Небо стало чёрным, солнце померкло, кенгуру в ужасе разбежались в разные стороны.

— Ай-яй-яй! — сказал Водолазов и с резвостью кенгуру бросился к стоянке дирижабля.

В порту к тому времени уже все корабли стояли на дополни-

тельных якорях, и только дирижабль «Экспресс» непринуждённо болтался в воздухе. Вихревые потоки уже плясали и бесновались в непосредственной близости от «Экспресса». А когда Водолазов прыгнул в кабину и взялся за штурвал, мощный поток схватил дирижабль за крутые бока, швырнул высоко в небо и понёс в неизвестном направлении.

Через несколько часов неуправляемого полёта Водолазов сумел запустить двигатель и выбраться из власти стихии. А когда выглянул в окно, то с удовольствием заметил, что путешествие его приближается к логическому финишу: на горизонте белой пеной колыхались знакомые с детства картофельные поля, весело шуршала на солнце синеглазая река.

Наскоро перечитав в дневнике все три записи, которые Водолазов делал ежедневно, и наведя порядок в кабине, капитан приготовился к встрече с родными. И тут же увидел вдали, как радостно и приветливо засияла Останкинская башня.

Конец.

Стоп, читатели! Прежде чем поздравить капитана Водолазова с возвращением домой и пожелать ему попутного ветра в новых увлекательных путешествиях, о которых в скором времени расскажет «Пионерская правда», попробуйте угадать:

1. Какого языка не знал Водолазов?
2. В каком порту дирижабль встал на ремонт и заправку?
3. Какое слово написано на фуражке Водолазова?
4. Сколько времени длился кругосветный перелёт?



ПОВЕСТЬ  
С ПРИКЛЮЧЕНИЯМИ,  
НАПАДЕНИЯМИ, ПОГОНЕЙ  
И ТАИНСТВЕННОЙ  
НЕИЗВЕСТНОСТЬЮ.



ЕСЛИ БЫ не высокие стеклянные потолки и стены теплицы, можно было подумать, что в Тюмень, где давно выпал снег, вернулось лето. Через несколько дней расцветут гвоздики, левкои. Станет красиво и радостно.

Нужны цветы на день рождения — пожалуйста. Приедут в город желанные гости — и им по букету.

А цветы эти выращивают ребята 21-й тюменской школы под руководством агронома Валентины Михайловны Анкушевой. В своей теплице ребята собирают и большие урожаи огурцов, помидоров, лука.

Фото В. ВИКТОРОВА.

Драматических кружков много. Иногда живут они недолго. Поставят один спектакль, и смотришь — нет уже кружка, развалился, надо начинать всё сначала. А вот в городе Пятигорске во Дворце пионеров такой драмкружок стал настоящим пионерским театром. Почему его можно назвать театром? Потому что сыграли ребята не один спектакль, потому что это дружный, весёлый коллектив. Очень часто школьники жалуются: «У нас костюмов нет, декораций нет. Что делать?» А пятигорские всё нашли — и костюмы, и декорации. Конечно, и взрослые им помогли. В больнице, например, дали белые халаты. Как настоящие актёры, выезжают пятигорцы на гастроли в колхозы и совхозы, а летом — в пионерские лагеря. Целых два месяца репетировал театр новую пьесу Юрия Сотника «Просто ужас». Пригласили на премьеру автора. Пригласить-то пригласили, а потом испугались. Приедет, думали, придирчивый, важный писатель, скажет, что всё не так... И на генеральной репетиции, когда Юрий Вячеславович сидел в зале, очень волновались. А потом незаметно подружился, перестали стесняться, спрашивали совета. Первый спектакль показали во Дворце культуры Левокумского совхоза. Зал был полон... В автобусе, когда мы все вместе возвращались в Пятигорск, ребята говорили о спектакле, о госте.

**Гаяя Кирева:**

— Мы очень боялись автора, но оказалось, что он не строгий судья, а друг.

**Валера Демурчев:**

— Хотя мы давно знали, что автор пьесы приедет, всё равно на репетиции у меня даже ноги как-то плохо слушались. Сейчас вижу — свой человек.

А что подумал и узнал о ребятах, о театре Ю. В. Сотник, что он увидел за кулисами, сегодня вы можете прочитать в нашей газете.

Н. РОМЦЕНСТВЕНСКАЯ.



**З**РИТЕЛИ сидят в зале, смотрят спектакль. Они жалеют страдающего героя, негодуют на расхаживающего по сцене «злодея», хохочут над героем, попавшим в смешное положение. И почти никто не думает о том, что, пока идёт действие на сцене, за кулисами то и дело разыгрываются свои, никак не предвиденные драмы и комедии. Нередко они оказываются даже интересней, чем то, что идёт на сцене.

Я пошёл смотреть другой «спектакль»: тот, который разыгрывается за кулисами. К этому времени артисты освоились со мной, они видели во мне не «самого автора», а просто пожилого дяденьку, который неизвестно для чего болтается за кулисами и мешает работать.

## ПОЛОМАЛСЯ ШУМ Поезда

— Тишина! Начинаем! — шепчет Зоя Фёдоровна.

Все затихают. На сцене слышится голос Серёжи Молчанова, играющего волшебника Мерлина. Очень натурально плачут его ученицы фея Фифа и фея Мимоза — Таяя Каребина и Люда Сегада. Кто-то шлёпается рядом со мной — зацепился ногами о шнур, который идёт от усилителя к динамику... Усилитель подключён к проигрывателю, на проигрывателе стоит пластинка, а на пластинке записан шум и гудки мчащегося поезда. Её должны пустить, когда пойдёт вторая картина.

Один из артистов подбирается к динамику, другой включает усилитель на малую громкость. Динамик не издаёт ни звука; провод где-то оборвался.

На сцене Мерлин приказывает феям перенестись в Советский Союз, а за кулисами артисты ползают вдоль провода и ищут обрыв. Нашли! Он у самой вышки, подключённой к усилителю. Саша Казаков, играющий главную роль, торопливо разбирает вышку. А на сцене феи уже произносят заклинание. Хорошо, что они не могут вспомнить его как следует (так положено по пьесе).

К началу второй картины Саша уже сидит в купе вагона. Он уже не школьник, который минуту назад влопыхал возился со шпательной вышкой. Он уже почтенный отец семейства, едущий к месту своей новой работы.

## КАШТАНЫ И ПРЕКРАСНАЯ ДАМА

Я обещал, что не назыву их настоящих имён. Пусть одно условно называется Карабас, а другой — Бармалей.

Кончился второй акт, но антракт очень короток: ведь это не

готовый спектакль, а генеральная репетиция.

К нам в левый «карман» сцены врывается Володя Семеченко, играющий дворника. Лицо у него злое и решительное.

— Я заменю его! — мрачно говорит он, стаскивая с себя халат.

— Кого заменишь?

— Карабаса.

— А что с ним?

— Исчез, нет его.

Я выхожу в фойе. По всем закоулкам Дворца пионеров бегают ребята в поисках пропавшего Карабаса. Вдруг с улицы влетает Наташа Бритвина. Она бросается ко мне:

— Ой, Юрий Вячеславович!.. Это такой ужас, такой ужас!.. Понимаете, Бармалей с Карабасом вышли на улицу... Карабас запустил каштаном и попал в лоб девочке, которая проходила мимо. Он не нарочно в неё запустил, он нечаянно попал. Но девочка оказалась из одной школы с Бармалеем... Он заступился за неё, и они подрались с Карабасом, и Карабас обиделся и ушёл...

Позднее Бармалей сказал мне, что никакой девочки не было, что Карабас попал в лоб каштаном ему самому. Но для меня всё равно: я увидел, что Карабас с Бармалеем из-за личных счетов чуть не завалили общее дело, а Володя выручил всех, сыграв роль, которую даже не учил.

## ФЕИ ПОЛУЧАЮТ СИНЯКИ

Идёт последняя картина. На сцене — разгневанный Мерлин, перед ним на краю ковровой дорожки стоят фея Фифа и фея Мимоза. Другой конец дорожки уходит за кулисы, и там его держат несколько дюжих старшеклассников. Феи должны расколдовать семейство доктора Мурашова, а потом волшебная ковровая дорожка увезёт их со сцены.

— Расколдовывайте! — приказывает Мерлин.

Припавшая на ковровой дорожке, фея хором произносит заклинание:

— Ни фигли! Ни мигли! Ни бухта, ни барахта, ни аты, ни баты!..

— Взляи! — слышится шёпот за кулисами.

Дорожка вылетает из-под ног у феи, и те пропадают на пол.

Фея Мимоза отделяется лёгкими ушибами, фея Фифа подымается, потирая бока. Тут уж Зоя Фёдоровна вынуждена превратить репетицию. Она объясняет ребятам, что они

должны дать феям время опуститься на колени и танцевать дорожку плавно, а не дёргать её, словно это удочка, которой они подсекают рыбу.

— И снова звучит:

— Ни фигли, ни мигли...

На этот раз феи уезжают со сцены неповреждёнными.

## КАКАЯ ДЛЯ МЕНЯ ОТ ЭТОГО ПОЛЬЗА

На следующий день ребятам предстояло ещё более серьёзное испытание: премьера спектакля должна была состояться во Дворце культуры одного из крупнейших совхозов. Путь и без того был долгий, а тут ещё сломалась машина, на которой везли декорации и реквизит. Словом, мы прибыли лишь за два часа до начала спектакля. Артистам нужно было успеть поужинать, одеться, загримироваться и освоиться с незнакомой сценой. Я был уверен, что получится множество «накладок» — так в театре называют всякие ошибки и промахи. Но ничего этого не было. Зрители смеялись, а за кулисами царил напряжённый тишина. Никто не споткнулся о провод. Карабас с Бармалеем уже давно помирились. Все играли с увлечением. Слушая взрывы смеха из зала, артисты, ожидающие своего выхода, удовлетворённо шептались:

— Во! Хорошо идёт.

А я стоял и думал, что это «хорошо идёт» явилось результатом большой работы Зои Фёдоровны Омельченко и ребят, что для участников спектакля, даже самодеятельного, одних актёрских способностей мало; тут нужно и умение работать, и чувство товарищества, и самообладание, и находчивость.

И ещё я думал о том, что напишу когда-нибудь комедию, которая будет называться «Спектакль про спектакль».



## «НОТЫ — ПОЧТОЙ»

КНИГИ ПО МУЗЫКЕ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

ВЕТЛУГИНА Н. Музыкальный бунварь. «Музыка», 1969. Ц. 1 руб.

ГАЛАЦКАЯ В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. «Музыка», 1968. Ц. 1 р. 3 к.

ДРУСКИН М. История зарубежной музыки. Вып. 4. Вторая половина XIX века. «Музыка», 1967. Ц. 1 р. 44 к.

ДУБОВСКИЙ И., ЕВСЕЕВ С., СПОСОБИН И. и СОКОЛОВ В. Учебник гармонии. «Музыка», 1969. Ц. 1 р. 10 к. Предназначен в качестве учебника для консерваторий.

КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ. Составитель М. Миркин. «Советский композитор», 1969. Ц. 3 р. 64 к.

ХВОСТЕНКО В. Сольфеджио. (Одноголосное). Вып. 1. «Музыка», 1969. Ц. 1 р. 68 к.

ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО

ГАНОН Ш. ПIANIST-Виртуоз. Киев, 1969. Ц. 1 р. 75 к.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ. Вып. 2. Составитель Соколов М. «Музыка», 1969. Ц. 45 коп. Переплету ДМШ 4 кл.

ПОСОБИЕ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА НА ФОРТЕПЬЯНО. Ч. II. Составители Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Лаховицкая. «Музыка», 1969. Ц. 1 р. 18 к.

ЧАЙНОВСКИЙ П. Детский альбом. «Музыка», 1969. Ц. 46 коп.

ЧЕРНИ К. Избранные фортепьянные этюды. «Музыка», 1969. Ц. 1 р. 23 к.

ДЛЯ БАЯНА

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. Пьесы для пятого класса. Вып. 3. Составитель С. Павин. «Советский композитор», 1969. Ц. 55 коп.

ГОВОРУШКО П. Школа игры на баяне. «Музыка», 1969. Ц. 1 р. 81 к.

ГАРМОНЬ ПЕВУЧАЯ. Песни для голоса в сопровождении баяна. Вып. 2. «Советский композитор», 1968. Ц. 40 коп.

СТРАНИЦЫ ИЗ СЕРИИ «ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА». Вып. 1. Составитель А. Басурманов. Ц. 85 коп. Вып. 61 и 63. Ц. по 20 коп.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР БАЯНИСТА. I—V классы ДМШ. Составитель С. Павина. «Музыка», 1969. Ц. 70 коп.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ РИТМЫ. Сборник танцев. Вып. 3. «Советский композитор», 1969. Ц. 50 коп.

РЕПЕРТУАР БАЯНИСТА. Вып. 21. «Советский композитор», 1969. Ц. 55 коп.

Ноты высылаются наложенным платежом без задатка. Заказы направляйте по адресу: Москва, А-171, 1-й Новоподмосковный пер., д. 4, магазин № 102 «Ноты — почтой».