



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии
Советского Союза будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Органы Центрального Комитета
РАКСМ и Центрального Совета
Всесоюзной пионерской организации
имени В. И. ЛЕНИНА

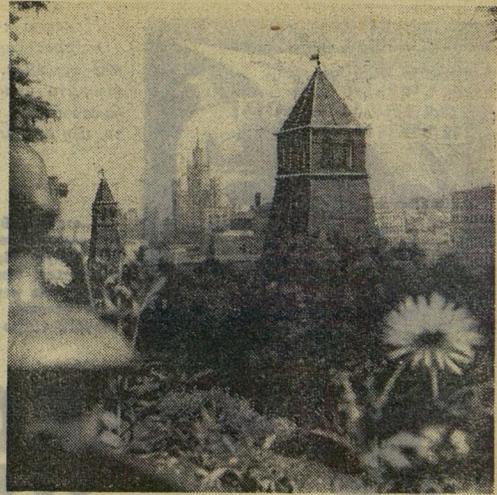
Год издания 45-й
№ 64 [5335]

ВТОРНИК,

12

АВГУСТА
1969 г.

Цена 1 коп.



Фотоэюд «Столица летом» сделал московский школьник Серёжа Колосов.

Деревенские заметки

«Непутёвые»

Это Евдокия Васильевна, чей дом на крутом зелёном взгорке, задала: «Одноклассники мои. Все, как один, непутёвые!»

Васильевна видела в окно, как соседские мальчишки бежали навстречу грузовику величиной с её хату и кричали шофёру, чтобы тот их прокатил. Долой ли, дескать, под колесо?

Несколько большегрузных самосвалов пожаловало в Дудинку. Работают на строительстве шоссе. Песок берут за оклицей. Заодно проходят тормозные испытания. Облюбовали взгорки и забараются на него с полным грузом. А «под колёсами» вертятся Васька Беляев, Сергей, Виталька, которого все почему-то зовут Топтыгой.

— Неужто ничего другого не придумаете? — бранит ребят Васильевна.

Васин отец купил недавно «Ветерок», лодочный мотор, и Васе пришла идея перевозить «с ветерком» косяки на другую сторону Березины, где сенокос.

Моторик, конечно же, сам. У «Ветерка» он, видать, уже все винты откручивал.

— Ключ. — деловито произносит Васька и тут же получает из рук Сергея гачный ключ. — Отвёртку. Плоскозубцы!..

Со стороны посмотреть: Вася — точно какой хирург, делающий операцию мотору. А приятель его — ассистент.

Виталька, самый покладистый и спокойный, вытаскивает на берег лодку, ходит с бачком за горючим. Движения у него неуклюжи, похожи на медвежьи. Может, оттого и прозвали парнишку Топтыгой. Короче говоря, ребятам дел всяких хватают. И пусть Васильевна не вор-

чит, если им и вздумалось поближе познакомиться с сорочатонным самосвалом. Однако она и ворчала, и ругалась, и ходила даже жаловаться на «непутёвых». Это после того, как колеснице машины невзначай задело стоящую при дороге сараюшку Евдокии Васильевны.

Водитель признался хозяйке:

— Недоглядел я. После работы приду — поправлю сарайчик.

Васильевна же винила только их, сорванцов: мешают шофёру.

Чтобы она особенно не шумела, Васька внёс предложение:

— Поправим сами сараюшку.

Работали с утра до полудня.

Возможно, теперь Васильевна не особенно будет ворчать на мальчишек. А ежели она понаблюдает, как они работали, то, пожалуй, поняла: разные, очень даже разные эти трое.

Пусть Вася, конечно, и дальше «подаёт идеи». Только зря он всё время выбирает для себя полегче работёнку.

Витальке прискутит, может, делать всё по подсказке? Подал бы и он, что ли, свою мысль. Ну, а Сергей... Можно, конечно, ходить и в «ассистентах». Но если не чураться тяжёлой работы, как Виталька, да в каждом деле проявлять смежку, вроде Васи, то работник получится из Сергея путёвый.

Почему не клевало у деда Назара

Он живёт на реке в фанерном домике, дед Назар: караулит плоты в заводи. Сидит, разувшись, с удочкой на берегу. По соседству на плоту — Венька. Дудинковским мальчишкам нравится называть его Веняминном: больно уж он выжигает, строит из себя бывшего рыбака. Особенно, когда возвращается с реки.

По правде говоря, Венькин улов в последнее время стал солиднее. Вместо шупленьких ершей, которых он приносил обычно, на лесе нанизаны и окуны, солидные плотницы, щурята. А сидит парнишка на Березине час, от силы два. Дед же Назар и днюет, и ночует на речке, а за рыбой на той неделе ездил в магазин.

Недавно Вася взял старика на моторке за провизией.

— Не знаю, чем тебя и отблагодарить, — говорил потом старик. — Рыбки свежей наловлю — угощу. Только вот... не клюёт что-то.

Вася, он сам готов отблагодарить любого, попросившего его «подбросить» или подвезти что-либо на моторке. Кататься одному — дело скучное. Поэтому мальчуган посоветовал деду:

(См. 3-ю стр.)

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

Срочно возьми ручку, бумагу и напиши в редакцию: «Что я принесу в школу первого сентября». Коллекцию минералов? Гербарий? Черепахи? Очень хорошо. Но есть и другие ценности. Какие? За лето один научился плавать, или косить, или управлять машиной. Другой победил страх, третий навсегда отказался от вранья. Победа над собой — это ведь самая большая победа. А кто-то открыл в себе пионерского заводилу, а кто-то твёрдо определил: «Моё призвание — звёзды!»

Самые откровенные, самые весёлые письма мы напечатает в газете накануне первого сентября.

Торопись! В редакцию письмо должно прийти не позже 23 августа.

На конверте не забудь написать: «Моей школе», СПЕШИТЕ! ЖДЁМ ВАШИХ ПИСЕМ!



У Анны Петровны радость: её навестил внук Мишенька! — Давно ты не был, Мишенька, совсем забыл меня, — говорила старушка, угощая внука конфетами.

— Я теперь буду часто приходить, потому что ты, бабушка, в зоне живёшь.

— В какой зоне?

— В зоне моего пионерского действия!

— Приходи, милый, приходи! Я тебе и пирожков напеку, и варенье у меня есть...

Люда ДИДОНОВАЯ.

Псковская область, г. Остров.



XIII МЕЖДУНАРОДНОЕ ЧЕТЫРЁХБОРЬЕ ВЫЗЫВАЕТ НА СТАРТ

Гостиницу «Юность» сегодня заселили участники XIII международных соревнований по пионерскому легкоатлетическому четырёхборью «Дружба». Весёлый народ, шумный.

— Тише, тише! — то и дело говорят дежурные по этажам.

Но ребятам трудно скрыть свою радость. И посмеяться хочется, и песни спеть, и о делах поговорить, и взвесить шансы своей команды на предстоящих соревнованиях.

А соревнования, как говорится, уже на носу. 13 и 14 августа на стадионе Юных пионеров решится, какая из десяти команд лучше, кто из 120 участников сильнее.

НА СНИМКАХ: приехала команда ГДР (слева). Тренируются четырёхборьцы школы № 57 г. Одессы (вверху).





Недавно я получил письмо:
 «Здравствуйте, Д. Л.! Я учусь хорошо. Здоровье моё хорошее. Д. Л., напишите мне, как можно быстро усыпить человека, какой нужно делать взгляд. Мы с братом уже пробовали загипнотизировать друг друга, и у нас немного выходило. До свидания.

Борис М., ученик 4-го класса».

Я ответил Борису, что применять гипноз разрешается у нас только специально подготовленным врачам. Чтобы получить такую подготовку, надо много учиться, читать и практиковаться. При умелом проведении гипноз абсолютно безвреден. Но неумелое его применение — это всё равно как если человек без медицинского образования возьмётся за хирургическую операцию.

ЧУДЕСА ВНУТРИ НАС



СКРИПАЧ И НЕАНДЕРТАЛЕЦ

...На сцене шестнадцать гипнотизируемых.

— Сон... Сон.

— **ВНИМАНИЕ!** Все спящие меня слышат. Все слышат только меня. Все бодрят. Всем открыты глаза.

Открыли как ни в чём не бывало. И вот уже на сцене с упоением танцуют твист. И зрителям не верится, что эти весёлые, возбуждённые люди глубоко спят.

— Стоп! Так и остались.

Все застывают в позах, в которых их застигло внушение. Замороженный танец.

— А теперь каждый займётся своим делом. Вы видите кофточку. Вам — скрипка, вы скрипач. Играйте. А вы неандерталец, возьмите-ка дубину.

Все приступают к своим делам: вьют невидимые кофточки, играют на скрипках, машут дубинками.

— А теперь надо размяться. Поиграем в футбол. Удар! Ещё удар!

Все, кому внушено, видят мяч, но зрители видят только людей, странно бегущих и прыгающих.

Массовые показательные сеансы гипноза необходимы, чтобы снимать с гипноза покров мистической таинственности, разрушать предрассудки. Главная же область применения гипноза, конечно, не эстрада, а медицина.

«АППАРАТ ВЕРЫ»?

Слово «гипноз» означает по-гречески сон. Но это особый сон. В этом состоянии мозг загипнотизированного особенно восприимчив ко всему, что исходит от гипнотизёра. Но ведь мозг ведаёт всем, и поэтому внушением в гипнозе можно повлиять на любой орган человека. Иногда гипноз используют для обезболивания операций вместо наркоза.

До полного научного объяснения действия гипноза ещё далеко. Ясно только, что гипнотизёр во время сеанса может управлять возбуждением и торможением мозга гипнотизируемого. При внушении «вы спите» биотоки мозга гипнотика «сонные», такие, как у спящего человека. При внушении «вы проснулись» — такие же, как у бодрствующего, но при этом сохраняется особая связь с гипнотизёром.

У некоторых людей гипноз развивается легко и быстро. У других с трудом или вообще не возникает, даже если они этого сильно хотят. А есть случаи, когда сна совсем нет, но воздей-

ствии гипнотизёра на человека остаётся. Иногда тяжёлые болезни излечиваются лишь от одной беседы с врачом.

Всё это трудно понять, если не допустить, что в мозгу у нас есть особый «аппарат веры». То, во что человек искренне верит, особенно если он этого сильно хочет, становится для него внутренней правдой. Так бывает у артистов, которые на сцене плачут настоящими слезами. В этих случаях и говорят, что человек что-то внушил себе. Или ему внушили. Можно внушить желание, мысль, настроение. Насколько человек поддаётся внушению, зависит и от него самого, от его состояния и от того, кто внушает. Человек, владеющий искусством внушения, очевидно, как-то воздействует на «аппарат веры».

«ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД»?

Во время сеанса гипноза действует всё: обстановка, авторитет врача, его голос и внешность. Кое-кто считает главным средством гипноза особый взгляд.

У некоторых людей взгляд действительно кажется «гипнотическим»: он приковывает внимание, выражает решительность и сильную волю. Однако никаких волевых «токов» такой взгляд не передаёт. Для гипноза взгляд имеет значение второстепенное. Главное средство гипноза — речь, эмоциональная и убедительная. Гипнотизировать можно и по телефону, и с помощью магнитных записей, и по радио. На лечебном сеансе прежде всего внушают расслабленность и сонливость. Пусть достигаются лишь лёгкая расслабленность — и в этом случае можно проводить лечебные внушения.

ГИПНОТИЗЁР-ПЕДАГОГ

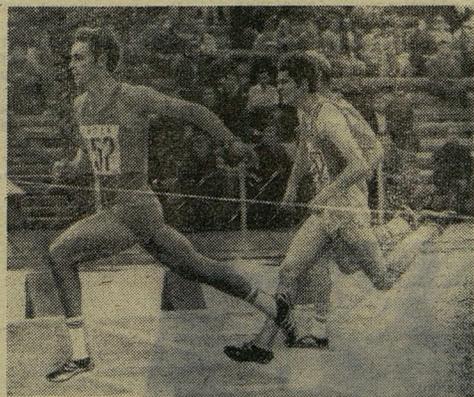
В классе тишина: все ученики спят. Раздаётся только голос учителя-гипнотизёра... Такие уроки, как утверждает японский педагог доктор Мацукава, особенно полезны, когда нужно усвоить сложный материал. Внимание предельно собранно, запоминание обостряется. С помощью гипноза удаётся помочь нерадивому ученику стать более прилежным, преодолеть неуверенность в себе.

У нас уже много писали об изучении иностранных языков в естественном и гипнотическом сне. Пока ещё рано делать выводы, насколько перспективны такие методы обучения, но, возможно, скоро наступит время, когда гипноз начнут широко применять вне пределов медицины.

ТРУДНО рассказать всё о гипнозе. Я хотел лишь напомнить, что в наш век космических чудес не стоит забывать, какие чудеса скрываются в нас самих. Этими чудесами можно овладеть. Самовнушение имеет такую же силу, как внушение. И пусть не всем доступны достижения индийских йогов, которые могут внушить себе глубочайший сон и нечувствительность к боли, но, работая над собой, можно достичь очень многого.

Д. ЛЕРОВ,
 кандидат медицинских наук.

СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ



Воины-спортсмены одиннадцати социалистических стран померились силами на своей Второй летней спартакиаде в Киеве. Они ещё крепче подружились, ещё больше повысили спортивное мастерство.

«ПРОХОД ВСЮДУ»

У меня есть значок. Крупный, со спичечный коробок величиной. На зелёном поле эмблема IX спартакиады профсоюзов, а внизу надпись: «Пресса».

— Этот знак будет вашим пропуском на спартакиаду. Проход всюду, — сказал руководитель пресс-центра П. Соболев.

«Куда же пойти! — задумался я. — Ведь в Москве соревнуются спортсмены по двадцати шести видам спорта. Везде интересно».

Решил отправиться во Дворец спорта на художественную гимнастику. Там я увижу весь состав сборной страны. Гимнастки интересны ещё и тем, что спартакиада — их последняя проба сил перед первенством мира в Варне.

...Заканчивается обязательная программа. Смотришь на сцену, и кажется, будто гимнастки совсем не ощущают земного притяжения: лёгкие, быстрые. Лучшей оказалась киевлянка Наташа Овчинникова, с трудом победившая Аллу Засухину и Лену Карпухину.

А. ИСАЕВ.



Вот где жарко так жарко: на Череповецком металлургическом заводе. А у этой печи особенно. Ведь она не простая домна, а сверхмощная. Такого количества чугуна — 1 миллион 800 тысяч тонн в год — ни одна ещё до неё не давала.

Фото О. ПОРОХОВНИКОВА.

(Фотохроника ТАСС).

Деревенские заметки

(Начало на 1-й стр.)

— Рыбу вы для себя удите. С плотов попробуйте. У нас один паренёк там таких щучек вытаскивает!

Вася видел, как усмехнулся в бороду старик, слышал, как он внушительно крикнул. Но не придал этому, как говорится, значения.

Дед Назар сказал: знакомому удаливший рыболов. Оказывается, мальчишка раз за три подежурил возле домика старика, когда тот отлучался в город «по пенсионному делу».

— Постойте, дедушка! — Васе захотелось кое-что уточнить. — Вы тому хлопцу ничего не обещали за дежурство?

— А как же? Рыбки свежей...

Больше Вася ни о чём не спрашивал. Завёл мотор и укатил в деревню. Кто же не знает Веньку? Никому ещё, наверное, этот скриг не делал ничего задаром. Картина ясна: хвятило совести брать у деда улов. Понравилась дармовая рыба.

Какие планы рождались у Васи в голове, пока плыл он на лодке к деревенскому берегу, угадать трудно. На «пристань» его уже поджидали Виталька и Сергей.

— Проведём маленькое совещание, — сказал приятелям Вася, поглядывая на дом, где живёт Венька. — Серёга! Вениamina ко мне!

...Венька в тот день опять ходил на вечерний клёв. Прорыбачил дотемна, а возвратился с несколькими ершами и двумя окунишками. Зато у деда Назара слова начало клеветать.

Чем пахнет земляника!

Наташа заявила, будто спелая земляника пахнет... земляничным мылом. Можно было бы поднять девочку на смех, да Антонина Мироновна, к которой приехала на каникулы Наташа, растолковала ребятам:

— Чего вы хотите? Человек никогда не ходил за земляничкой. Не родится там такая ягода... «Там» — это значит далеко на Севере, где живёт Наташа Гусарова. Там есть город с точно таким же названием, как и белгородская деревушка, — Дудинка. Потешно: из Дудинки в Дудинку! Но ещё потешнее то, что приезжая понятия не имеет о земляничке.

— Сводила бы Наташеньку на вырубку, — посоветовала Антонина Мироновна своей дочери Тамаре. — На тот берег вас мальчишки на лодке перевезут...

В лодку сели пятеро: Наташа с Тamarой и Васей с Виталькой и Сергеем.

Когда приближались к другому берегу, в лицо пахнуло упругим, холодным ветром. Вася полагал, что тёмная туча проползёт стороной, и поэтому не стал удерживать лодки:

— Идите, не бойтесь. Мы вас в лодке подождем.

Девочки ушли в лесу, а примерно через полчаса по небу словно кто на моторке проехал: зарыжало, за-

сверкало, погнало волны по реке.

Вася вытаскил из-под сиденья отцову плащ-палатку, передал её друзьям:

— Давайте во все лопатки! Промоңнут они!

Сергей с Виталькой нашли девочек под орешником. Его листья плохо укрывали от дождя. А тут ещё посыпались сверху градины, похожие на конфеты драже. Наташа прижимала к себе банку с душистыми ягодами, боясь их замочить.

Виталька с Сергеем растолкнули над их головами плащ-палатку. Теперь ни дождя, ни град, ни самые огни на небе не страшили девочек.

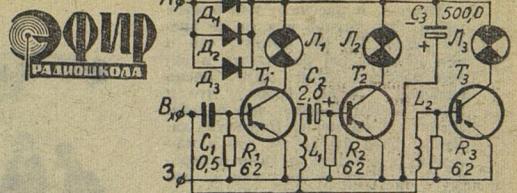
Небо быстро очистилось от туч. И когда ребята, набрав землянички, возвратились к лодке, на небе был виден тёмно-розовый закат.

...Антонина Мироновна посоветовала племяннице отвезти ягод с фарным молоком. Даже в молоке они оставались на диво ароматными.

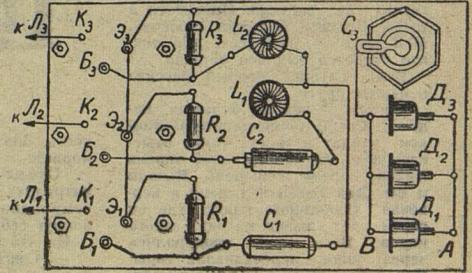
Если дома, в северной своей Дудинке, Наташе придётся рассказывать про земляничку, то перед глазами наверняка встанут земляничные лесные просеки, земляничного цвета вода в реке перед восходом. И, конечно же, те ребята, которые знают, чем пахнет земляничка.

В. МОРОЗОВ.

ВССР, Минская область.



ЭЛЕКТРОННАЯ РАДУГА



Знаешь ли ты, что музыку можно не только слышать, но и видеть! Если хочешь убедиться в этом, сконструируй цветомузыкальную приставку к приёмнику, схема которой показана вверху.

Электрические колебания звуковой частоты с громкоговорителя приёмника подаются на вход приставки и разделяются LC-фильтрами так, что на базу транзистора Т₁ подаются колебания самых высоких звуковых частот, на базу транзистора Т₂ — средних, а на базу Т₃ — самых низких. Эти колебания отпирают транзисторы, коллекторные токи которых зажигают лампочки Л₁, Л₂ и Л₃. Лампочка Л₁ окрашена в красный, Л₂ — в зелёный и Л₃ — в синий цвета. Если перед лампочками поместить полупрозрачный экран из матового стекла, то он будет окрашиваться в различные цвета в зависимости от характера музыки.

Приставка собрана на транзисторах Т₁—Т₃ типа П201. Диоды Д₁—Д₃ типа Д226 (Д7Ж). Лампочки Л₁—Л₃ — для карманного фонаря, их рабочее напряжение 3,5 в. Резисторы R₁—R₃ типа МЛТ на 2 вт. Конденсатор С₁ типа МБМ, электролитические конденсаторы С₂ типа К30-3, а С₃ — К3-2.

Катушка L₁ содержит 200 витков провода ПЭШО 0,1, намотанных на двух сложенных вместе ферритовых кольцах внешним диаметром 7, внутренним 4 и высотой 2 мм. Катушка L₂ содержит тоже 200 витков того же провода, но она намотана на трёх кольцах.

Питается приставка переменным напряжением накала ламп приёмника [6,3 в]. Для того чтобы подать это напряжение на приставку, нужно соединить точку А приставки с «незаземлённым» выводом накальной обмотки приёмника. Переменное напряжение накала выпрямляется диодами Д₁—Д₃ (их можно заменить одним диодом типа Д302) и сглаживается конденсатором С₃.

Подключать приставку нужно параллельно громкоговорителю любого радиоприёмника так, чтобы вывод 3 приставки был соединён с гнездом «земля» приёмника.

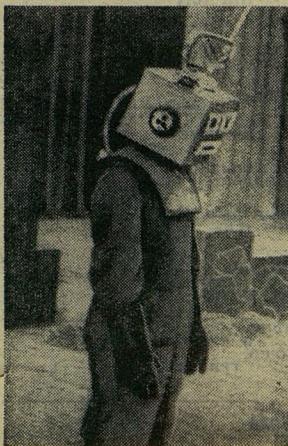
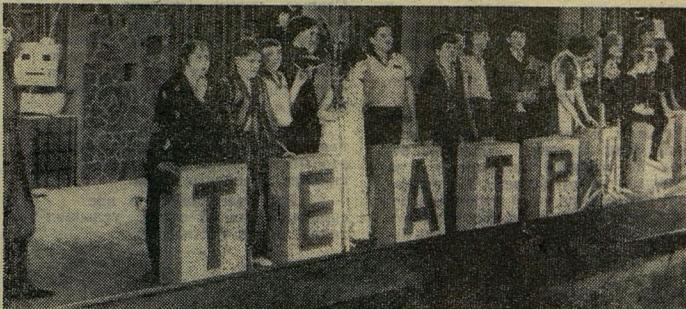
Собирать приставку нужно на монтажной плате. На выводы транзисторов нужно надеть хлорвиниловые трубочки. Примерное расположение деталей на плате показано внизу. Лампочки, окрашенные цветным лаком или помещённые в специальные светофильтры, соединяют с коллекторами транзисторов (К₁, К₂ и К₃) и с точкой В на монтажной схеме. Если монтаж выполнен правильно, то приставка сразу же начнёт работать.

По следам наших выступлений

«ДЛЯ ЧЕГО СОБИРАЛИ?»

Под таким заголовком в «Пионерской правде» было напечатано письмо учеников Советской средней школы Ставропольского края. Они собрали много металлолома, но сдать не могли: никто его не вывозил. И вот пришёл ответ. Председатель исполкома Курского райсовета товарищ Бизиков сообщил: хорошо потрудились ребята, собрали 7 тонн металлолома. Сейчас его вывезли на базу «Вторчермет» города Георгиевска.

ИДЁТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ЗАТЕЙНИКОВ И МАСТЕРОВ ИГРОТЕК



Театр как театр. Но выбегают артисты — и всё летит кувырком! Зрители бегут на сцену, во всё вмешиваются. Шум, как на футбольном матче!

Говорят, однажды зрители так разбушевались, что поднялись на сцену... все до единого! Но артисты, представьте, доиграли пьесу. Для этого, правда, им пришлось спрыгнуть в зрительный зал.

Это очень весёлый театр. На его афишах пишется: «ИГРА ИДЁТ — ИГРЕ ДОРОГУ».

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ИГРАХ

Весь зрительный зал участвует в спектакле!

...Началось всё с того дня, когда ребята принесли на репетицию... полную авоську спичечных коробков. Их высыпали на стол. И вместе с

режиссёром Евгением Андреевичем Манжелей стали думать, каким будет их новое представление. Построили из коробков ракету, крепость и решили, что из «кубиков» большого размера можно выстроить на сцене любую декорацию. Вмиг, на глазах у зрителей!

А почему зрители должны сидеть как привязанные? Пусть покажут свои таланты. Так родился театр актёров-затейников.

«Кубики» получились яркие и лёгкие. Их ровно двадцать пять. С откидными крышками — чем не чемоданы? Прячь внутрь усы, носы, бороды и костюмы, по чемодану в руки — и в путь! Хоть на грузовике, хоть в трамвае.

К концу года у затейников на счету будет добрая сотня сыгранных спектаклей — не меньше! Зимой, в канику-

лы, спектакли шли с утра до вечера. Никто не удивлялся, зачем в заводской Дворец культуры раскидывают раскладушки. Актёры тут и ночевали.

С весны театр — на колёсах. Из лагеря в лагерь. Из села в село. 50 тысяч ребят уже участвовали в представлениях!

...Голубой Робот говорит: «Моя команда — правая половина зала, а Розовый: «Моя — левая и моя, вот увидишь, лучше!»

На сцене — табло. Очки меняются. Зрители то и дело высыпаются на сцену. Надо выручить Федю-недотёпу, который не знает, есть ли цирк на Луне. Хитрые вопросы, занятные аттракционы. Не успел Федя улететь на ракете, как попал в плен злого Неграя, и его выручают зрители. «Розовые» и «голубые» стараются наперебой. Составля-

ния продолжают до тех пор, пока помощники Неграя — Зевок, Лежебок и Потягушка, — развеселившись, не выпускают из темницы Федю. Подделом тебе, Неграй! Посиди-ка сам в плену! У спектакля весёлый конец, и есть победители, как в настоящей игре.

Вот выстроились на сцене затейники в бело-голубых костюмах. И важный Доктор Игралус, и мрачный Неграй с помощниками, и Федя — виновник всех приключений, и Роботы — все прощаются со зрителями. А потом спешат дальше.

В школе, лагеря, дворы Мы везём свой затеи, Мы везём «Театр Игры»!

А. БЕЗБОРОДОВА.

г. Харьков, Дворец культуры ХЗМЗ.



Хочешь, я расскажу тебе о моём друге? Это трудно и в то же время легко. Трудно потому, что о нём невозможно рассказать в одном рассказе. Мой друг очень большой. Легко потому, что я знаю о нём больше, чем о тебе. Любит ли он меня? Пожалуй, да. Любит хотя бы за то, что я иду к нему с чистыми руками и хорошими думами. А он мне за это рассказывает легенды, были, рассказывает свои красоты. Кто мой друг? Мой друг — Тайга. Имя мягкое и шепотливое. Полюби и ты его, тогда твой костерок будет гореть не затухая. Пронесётся в твоём сердце большая любовь. Мой друг — для всех, для тех, кто отдаётся ему без остатка.

Итак, слушай первый рассказ о нашем друге...

Август — время больших надежд. Сотни корневщиков-охотников уходят в тайгу, чтобы отыскать в её глухомани свой корень жизни, корень женьшень. Вышли и мы. Дед Евсей вёл меня в верховья Соболиного ключа, где он сорок лет назад находил много корня. Весь день продирались через чащу, переваливали горы. Под вечер вышли на лысую сопку, отсюда мы могли окинуть взглядом тайгу.

Дед Евсей широко улыбнулся, вздохнул и тихо уронил:

— Хорошо-то как. Не надыхаешься. Прежде чем сюда идти, надо вначале себя спросить, готов ли ты принять в себя эту щедрость. Человеку с грязными помыслами и тёмной душой не пожить этого. Не сможет он увидеть красоты её, не тронет сердце ласка, потому что он хищник, а не человек...

Мы переждали немного, чтобы солнце обсушило тайгу, и снова пошли. Дед Евсей дышал глубоко и жадно. Меня пригласил к тому же:

— Дыши, Андрейка, глубже. После грозы в теле сила прибывает.

Разошлись. Я ещё подумал тогда, что, мол, здесь где-то плакала птица квогудьчи. Есть предание: песня квогудьчи сопутствует удаче. Вот найти бы дорогой корень! Тогда поверил бы сказке. И только подумал, как услышал радостный возглас Евсея:

— Панцуй!

Так обычно кричат корневщики-аборигены, когда находят корень женьшени. Этот возглас означает счастье, радость, название корня.

Надо тебе знать, мой друг, что корни бывают от одного сучка и до пяти. Свыше я не видел, утверждать не буду. Годные к копке корни трёх-, четырёх- и пятисучковые.

Иду к другу не спеша. Здесь нельзя бурно проявлять свой восторг, можно прослыть за несерьёзного человека.

Вяжу, как из одной точки растут два стебля, окольцованные пятнадцатыми сучками. На вершине каждого, словно капли крови, венцы красивых ягод.

Двухстеблевый корень — ред-

кость. Значит, этот будет крупным корнем.

«Сколько же ты будешь весом, патриарх? — думаю я. — И почему один? Неужели не посеял вокруг себя семью?»

На эти вопросы ответил Евсей: — Смотри, в прошлом году копали, а он, видно, спал. Да и под кедрой стоит, могли шишки загнивать. В прошлом году был обильный урожай шишек.

Корень женьшень — нежный корень. Упадёт ли на голову шишка, наступит ли ногой зверь или поздние заморозки упадут и проморозят траву, будет в этом году спать. Не взойдёт, пока не вылечит себя. Такое случается потому, что женьшень почку готовит с прошлого года, второй почки у него нет. Можно предположить, что из ста лет он спит лет двадцать. И это будет не грубой ошибкой.

шал много, но эта больше других понравилась. В одну из ночей у костра ороч, полускрыв глаза, рассказывал:

— Когда люди помирай буду, его душа другой люди ходи...

Я не буду говорить его языком, рассказую так, как я запомнил это предание:

— Душа человека после смерти не улетает в небо, а превращается в траву ли, в дерево ли. Всё, что растёт на земле, не может расти из ничего. Самые добрые и отзывчивые люди становятся корнями женьшени, самые злые — собакой-ягодой или чёртовым деревом. Отчего добрые души прорастают женьшением? Оттого что добро убить нельзя. Убьёшь в одном месте — оно вырастет в другом. Его не затопчешь грязными ногами, не закопаешь в землю. Добрый человек и после своей смерти продолжает нести добро: большого лечит, старику возвращает молодость.

Если корень заметит плохого человека, он падает в заросли, ягоду прячет в листе. Хорошему же — спешит себя показать, ягоду высоко над разными травами поднимает.

И верно: всё доброе и прекрасное видно издалека.

Я начал копать. Работа эта тонкая, требует терпения и сноровки. Корень женьшень оплётён корнями других трав, которые много крепче корешков женьшени. Одно неверное движение, и можно повредить корень, мочку оборвать, обезцелить. Здесь, как в жизни, надо уметь отличить дорогое от подделки.

Евсей пошёл снимать лубок с кедра, куда мы уложим дорогой корень. Но снял кору так, чтобы кедр продолжал жить, третью часть коры взяв.

И верно: всё доброе и прекрасное видно издалека.

Копал я долго. Корень был большой, с сильно развитой мочкой. Мой костяной карандаш бежал за каждым корешком, за каждым ответвлением. Последнее движение руки — и корень извлечён из матери-земли. Евсей ахнул. Это действительно был корень-бо-

гатырь. Весом не меньше двухсот граммов.

Дед Евсей надрал мха с валежника, расстелил его на конверте из коры, сверху снова положил толстый слой мха, проговорил:

— Увяжем бечёвкой, и хоть тыщу вёрст неси — вреда не будет.

Осталась самая благородная работа — посеять семена, чтобы это место никогда не было пусто. Обсысываем мякоть у семян, чтобы они не загнили. Ты спросишь: какой у ягоды вкус? Чуть сладкий, чуть горький, с запахом земли, свой — неповторимый. Я разровнял землю, где копал корень, немного расширил грядку, и начал мы сажать свои зёрна для тебя, мальчишка. Нам-то не копать этот корень. Много десятков лет пролетит над землёй, пока из этого семени вырастет полноценный богатырь. По заверению тайжников — корень женьшень даёт в год прирост всего один грамм, и чтобы ему вырасти до пятидесятиграммового, надо расти шестьдесят лет в расчёте, что десять лет будет спать. Вот тогда-то и придёшь ты на нашу плантацию и выкопаешь свой корень, свою доброту проверишь.

Посеяли ровными рядами, хотя знали, что этот строй с годами нарушится. Подрастут эти корни и рассеют вокруг себя семью. Ты придёшь и звонко крикнешь своему другу:

— Счастье!

— Большое? — спросит он.

— Семья!

— Брошенное семя да вернётся сторицей, — как заклинание, проговорил Евсей и пошёл писать письмо на старом кедре.

Ты его прочтёшь, узнаешь наш почерк. Там будет написано, что здесь был выкопан корень на пять сучьев. Произведён посев семян. Верю, что и ты сделаешь так же. Старые корни выкопаешь, а молодые оставишь, семена посеешь. Пусть это будет для других. Не печалься. Они поймут твою доброту, вспомнят твоё имя. Если будет так, то корню женьшени цвести в тайге тысячи лет.

Я поднял глаза на сопку, чтобы навсегда оставить в своей памяти это место. Сопки дремали. Скалы скалились гранитные зубы.

— Вы расскажете о нас? — спросил я их. В ответ услышал тихий шорох тайги...



Отрывок из книги. Сборник рассказов писателя И. Басаргина выходит в 1970 году в издательстве «Молодая гвардия».



Никто, ну совсем никто их не боится. Страшных и зубастых. Вот на волс они бы вам показали!

Крокодила ферма. Есть такая на Кубе. Здесь выводят крокодилов в инкубаторах. Как утят.

Цельными днями любопытные туристы их разглядывают. Крокодилов тут, знаете, сколько? 11 800!

Фото с ПРЕОБРАЖЕНСКОГО. (Фотохроника ТАСС).



КУВЫРКОМ С ПЕГАСА

- КАК ХОРОШО НА УЛИЦЕ, А Я ИДУ БЕЗ КУРИЦЫ.
- ПОВСЮДУ ОБЫЧНЫЕ ЛЮДИ, А ЕХАЛИ МЫ НА ВЕРБЛЮДЕ.
- ВСЯ ПРИРОДА КОЛЫХАЕТ, А МЕНЯ ВСЕ УДИВЛЯЕТ.
- ЭТОТ РАДОСТНЫЙ ДЕНЬ НАВЕЛ НА МЕНЯ ТЕНЬ.
- ТРОС ЗАКРЕПЛЕН НА БАРЖЕ, МЫ СИДИМ НА ЭТАЖЕ.
- КУШАТЬ ХОДИЛ ОН В ЛЕСОК, КУШАЛ В ЛЕСОЧКЕ ГРИБОК.

