

27 июля — День
Военно-Морского
Флота СССР



Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВАКСМ и ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 45-й
№ 59 [5330]

★ Пятница, 25 июля 1969 г.

★ Цена 1 коп.



РАССКАЗ-БЫЛЬ

У Чёрного моря голубые глаза. Говорят, что самые радостные они в ту минуту, когда море смотрит на Артек.

— Слушайте, слушайте, — шепчет море. — Это было очень давно. Однажды у артековских берегов появился корабль. Самодельный, игрушечный, чуть побольше спичечной коробки. На борту кораблика можно было ещё различить чернильную надпись: «Привет Артеку из...». Последнее слово размокло совсем.

Весь Артек собрался на берег, когда кто-то из мальчишек достал кораблик из воды. Внутри, в баночке из-под перьев, ребята нашли записку. Я помню её наизусть.

«Здравствуйте, ребята! — писал Неизвестный. — Я тоже, как и вы, пионер. Очень хочу побывать в Артеке. Но знаю, что туда едут самые лучшие. А у меня две тройки. Но я обязательно добьюсь своего. И даже пароль придумал, по которому вы сразу меня узнаете, когда приеду: «Аю-Даг, Аю-Даг!»

Пионеры, твёрже шаг! И ещё я мечтаю стать моряком. Всем пионерский салют!»

Потом наступили другие времена. Тяжёлые, грозные страницы морской истории. Война! Пришли фашисты и в Крым, на артековскую землю. Они начали вгрызаться в скалы, тащили в тоннели ящики со смертельной взрывчаткой. Подожгли шнур! Пионерскому берегу оставалось жить несколько минут...

И вдруг тревожную тишину разбудила пулёмётная очередь! Какой-то смельчак, спрятавшись у подножия Медведь-горы, открыл по фашистам огонь. Но вско-

ре пулёмёт замолчал: заело ленту, а может быть, кончились патроны. И опять над Артеком воцарилась тишина. А огонь тем временем всё полз и полз по шнуру.

И тут словно эхо пронеслось по горам:

«Аю-Даг, Аю-Даг! Пионеры, твёрже шаг!»

Перескакивая с камня на камень, к дымящемуся шнуру пробирался матрос. Сквозь порванную тельняшку проглядывало забинтованное плечо. Лицо закопчённое, только зубы блестят да глаза. Озорные, лихие такие глаза.

Это был тот самый Неизвестный! И пароль его:

«Аю-Даг, Аю-Даг!»

Матрос припал к земле и пополз. Пополз, раздвигая руками опалённую траву. Шнур почти рядом, ещё рыбок, ещё!

«Пионеры, твёрже шаг!» Вот он достал нож, приподнялся — и огненный язычок погас. Ну что же ты медлишь, матрос? Пора возвращаться, шлопка ждёт. Товарищи глаза проглядели! Торопись!

Но матрос лежит, крепко обняв землю, о которой мечтал в детстве. И не чувствует, как по тельняшке альбм галстуком растекается кровь...

Памятник у подножия горы Аю-Даг. Он из белого камня. Смертельно раненный матрос, запрокинув голову, смотрит на солдце, на стройные шеренги кипарисов и, кажется, прислушивается к торжественному горнам хозяев страны Пионерии. Это памятник Неизвестному матросу.

Виктор СТЕПАНОВ.



Нейл АРМСТРОНГ.



Майкл КОЛЛИНС.



Эдвин ОЛДРИН.

ШАГИ ПО ЛУНЕ

16 июля в 16 часов 32 минуты вздрогнула охваченная пламенем ракета высотой в сорокаэтажное здание. Пожирая ежесекундно около 15 тонн горючего, двигатели ракеты вывели в просторы космоса лунник, состоящий из 15 миллионов деталей. А рано утром 21 июля первый землянин ступил на поверхность Луны. Мы видели на телевизорах, как Нейл Армстронг спускался по девятиступенчатой лестнице, пробовал ногой лунный грунт. И вот наконец первый шаг...

— Один маленький шаг человека — огромный шаг человечества, — доносится из динамика голос отважного космонавта.

Его движения очень напоминают движения водолаза на морском дне. Специальной поплавочной Армстронг берёт образец почвы, упановывает в целлофановый мешочек и опускает в карман, пришитый выше колена левой ноги. Он исчезает за рамкой экрана, появляется вновь. Он бежит!

Несколько минут спустя рядом с Армстронгом появляется пилот лунной кабины Эдвин Олдрин. На Луну космонавты принесли баган — научные приборы, телекамеру. И ещё медали с изображением героев, отдавших жизни исследованию Вселенной — Гагарина, Комарова, Грессома, Чаффи, Уайта.

В 20 часов 54 минуты Армстронг и Олдрин стартовали с поверхности Луны. После стыковки с командным отсеком, в котором их ждал Майкл Коллинз, лунная ступень была отброшена и «Аполлон-11» взял курс к Земле. Согласно программе отсек зипапана приводнится в Тихом океане вечером 24 июля.

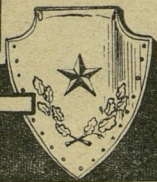
Отмечая успех полёта «Аполлона-11», мировая печать снова и снова обращается к нерешённым проблемам в США. «Мы радуемся успеху Америки, — пишет нигерийская газета «Морнинг пост», — и всё-таки просим её расчистить гетто и накормить бедных».



СПАСИБО СУДОСТРОИТЕЛЯМ

Со стапелей судовой верфи «Нептун-Верфт» в Ростове (Германская Демократическая Республика) сошло океанское грузовое судно «Пионерская правда». Оно построено по заказу Советского Союза. Судно водоизмещением 4600 тонн предназначено для плавания в полярных широтах. (ТАСС).

ВАРШАВСКИЙ ДОГОВОР — БАСТИОН МИРА



Сегодня, ребята, по вашим многочисленным просьбам, очередное заседание нашего клуба «Колокол» мы посвящаем военно-политическому союзу социалистических стран. Заседание открывает Главнокомандующий Объединёнными вооружёнными силами государств — участников Варшавского Договора Маршал Советского Союза Иван Игнатьевич ЯКУБОВСКИЙ.

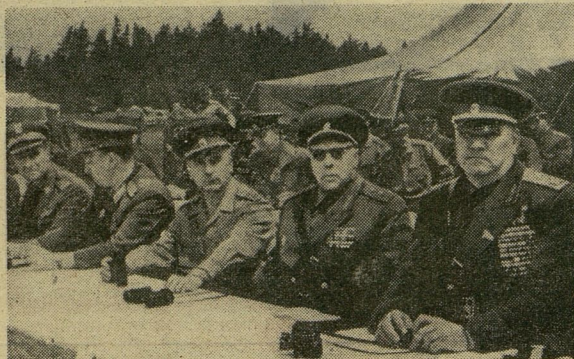
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! Ваша замечательная военно-патриотическая игра «Зарница» финишировала в этом году в древнем Пскове, где воздвигнут памятник-моумент в честь первых побед Красной Армии. И это символично, что вы свою пионерскую эстафету принесли в места, овеянные революционной и боевой славой нашего народа. Именно здесь в огненном 1918 году родилась в боях армия Страны Советов.

Я читал ваши письма. Меня, посвятившего всю свою жизнь службе в армии, радует ваш глубокий интерес к революционному и боевому прошлому нашего народа и его армии, ваше серьёзное стремление подготовить себя физически и духовно для вступления в её ряды. Военная служба — нелёгкое дело, она требует всесторонней подготовки — физической и духовной, технической и общеобразовательной. Сегодня к нам приходят молодые люди с большими знаниями, и это помогает им быстро овладеть сложной техникой и вооружением.

В едином строю с нашей армией на страже мира и социализма стоят союзные армии социалистических государств — участников Варшавского Договора, где все — от солдата до генерала — сыновья рабочих, крестьян и трудовой интеллигенции. Все дружественные нам армии сплочены единством целей своих народов в строительстве социализма и коммунизма.

Радостно сознавать, что на смену тем, кто сегодня борется за досрочное выполнение пятилетки, штурмует космос и с оружием в руках зорко охраняет наше мирное небо и священные рубежи Родины, идут вы, убеждённые ленинцы, будущие хозяева Советской земли.

Этот снимок сделан на командном пункте во время совместных учений братских армий. Крайний справа — Маршал Советского Союза И. И. ЯКУБОВСКИЙ.



ПОЧЕМУ БЫЛ ЗАКЛЮЧЕН ВАРШАВСКИЙ ДОГОВОР!

В один из январских дней 1951 года вышел очередной номер американского журнала «Кольерс». С его страниц смотрели два десятка цветных фотографий. Как только не фантазировали американские фоторепортеры! Бомбардировщики «В-29» пикируют на Кремль. Солдаты в форме «U.S. Army» гуляют с русскими девушками по улице Горького. Американские офицеры пьют виски в Большом театре.

Бред да и только, скажете вы. Но в ту пору «холодной» войны так бредили не только американские журналисты. Крестовым походом против Советского Союза бредили генералы Пентагона и весь мировой империализм. Западные державы, и прежде всего США, после поражения гитлеровской Германии стали готовиться к новой войне. Их не устраивало то, что из битвы с фашистами социализм вышел окрепшим. Мировая реакция не могла простить народам стран Восточной Европы, что они сбросили с себя оковы капитализма и стали на социалистический путь.

В 1949 году был создан блок империалистических государств — НАТО. Первый из серии агрессивных блоков, сколоченных империализмом в разных районах мира. Вокруг Советского Союза и социалистических стран спешно создавались военные базы. В небе Европы гулели американские бомбардировщики с бомбами на борту, снова на полную мощность работали военные заводы. Американские генералы открыто назначали сроки третьей мировой...

Перед нами встал вопрос: как защитить себя и мир на земле? И мы приняли ответные меры. 14 мая 1955 года в столице Польской Народной Республики руководители социалистических стран Европы договорились о создании военно-политического союза. Он получил название Варшавский Договор.

КАКИЕ СТРАНЫ ОБЪЕДИНЯЕТ ВАРШАВСКИЙ ДОГОВОР!

В настоящее время в Варшавский Договор входят: Болгария, Венгрия, ГДР, Польша, Румыния, Советский Союз и Чехословакия. Из армий семи братских стран состоят Объединённые вооружённые силы Варшавского Договора.

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ВАРШАВСКИЙ ДОГОВОР ОТ НАТО И ДРУГИХ АГРЕССИВНЫХ БЛОКОВ КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН!

Варшавский Договор — первый в истории военно-политический союз, созданный для сохранения мира. История ещё не знала союза, цели и задачи которого были бы столь благородны. Пакт социалистических стран стоит на прочном фундаменте дружбы народов, полного равноправия и доверия. В основе этого союза лежит общность наших целей. Сообща мы строим социализм, сообща и защищаем его.

Наши народы и наши армии роднит классовая солидарность и пролетарский интернационализм. Империалисты уже не раз пробовали силой испытать прочность мировой системы социализма. В 1956 году они пытались вырвать из социалистического лагеря Венгрию, а в 1968 году — Чехословакию. Братские страны, верные своему интернациональному долгу, помогли венгерскому и чехословацкому народам подавить контрреволюцию. Мы никому не дадим посягать на то, что кровью завоевали отцы и деды.

КАКОЕ ОРУЖИЕ ЕСТЬ СЕЙЧАС У АРМИИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН!

Современный бой во многом не похож на то, что было в минувшую войну. Нет больше густых боевых поряд-



Солдаты ушли в рассвете, не потревожив мирный сон людей. Когда они возвращались через несколько дней запалённые, уставшие, их встречали цветами. Солдаты выполнили ещё одно важное задание, от которого зависело спокойствие городов и сёл.

Этот снимок сделан в ГДР. Так встречаются воинов братских армий, исполняющих свой интернациональный долг, и в других социалистических странах.

ков, когда подразделения шли в атаку друг за другом. Ныне главной ударной силой стали ракеты.

Представьте себе такую картину: лес, тихая, заброшенная поляна. И вдруг трава зашевелилась, раздвинулась земля — в ней появилась глубокая шахта. Проходит несколько секунд. Взрыв — и вот уже, оставляя после себя столбы пламени, из шахты вырвалась ракета и пошла точно к цели.

Наши стратегические ракеты могут в любой момент поразить вражескую цель в любой точке планеты. Обнаружить такие ракеты очень трудно. Они надёжно укрыты в глубоких шахтах, на самодвижущихся установках или на подводных лодках.

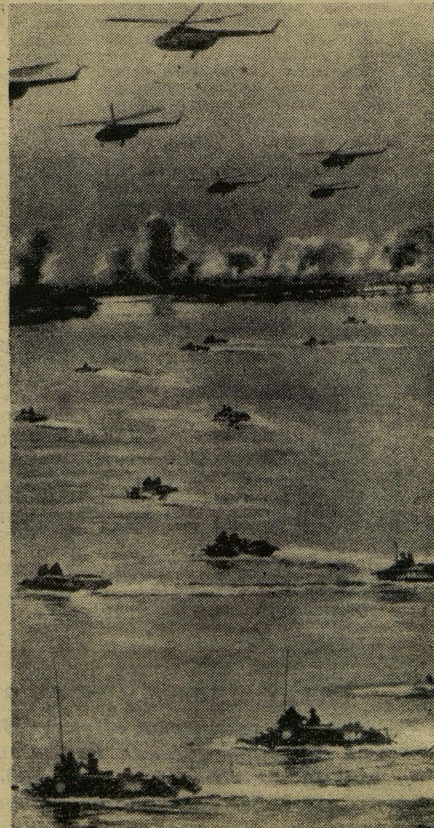
Изменились и обычные виды вооружения: танки, бронетранспортёры, артиллерия. Их мощность и маневренность возросли во много раз. Братские армии регулярно проводят совместные боевые учения. Названия многих из них — «Октябрьский штурм», «Влтава», «Манёвр», «Родопы», «Север» — хорошо известны всему миру. Они показали, что Объединённые вооружённые силы социалистических стран дадут от ворот поворот любому агрессору.

КАК БУДЕТ РАЗВИВАТЬСЯ ДАЛЬШЕ НАШ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ СОЮЗ!

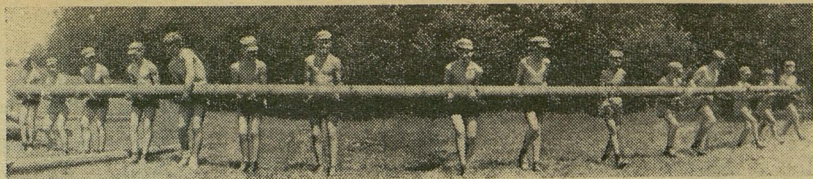
Вы, ребята, знаете, что недавно в Москве заседал наш советский парламент — Верховный Совет СССР. Депутаты народа единодушно одобрили внешнюю политику Советского Союза. На сессии шёл разговор и о будущем Варшавского Договора. Мы не хотим войны. У нас вдоволь своей земли, и чужой нам не надо. Советский народ, народы социалистических стран жаждут мира и борются за него.

Социалистические страны не раз предлагали западным державам распустить все военные блоки, заключить договоры о ненападении, о всеобщем и полном разоружении. Но империалисты продолжают наращивать свою военную мощь и за двадцать лет существования НАТО израсходовали на вооружение 1 триллион 300 миллиардов долларов. Они не могут представить себе мир без войн, потому что войны заложены в самой природе капиталистического общества. Вот почему мы должны быть всё время начеку и бдительно следить за действиями наших классовых врагов. Защищая социализм и мир, мы защищаем будущее человечества.

Полковник П. КАЛИНИН.



При форсировании большой реки на этих учениях не было ни лодок, ни плотов, ни канатов. Танки вывезли к воде и... поплыли в атаку. Бронетранспортёры с пехотой тоже поплыли. На широком, насколько вытягает глаз, участке вы видите неисчислимое количество бронированных машин с вытнутыми стволами пушек и с манжетками пены вокруг башен и бортов. Переправа шла в два этапа: часть боевых машин плыла по воде, другая — переправлялась по дну.



НЕУНЫВАЙКИ

Неунываек безуспешно искали два дня. Едва позавтракав в лагере, они исчезали. Больше всего тайна занимала отряд «Юпитер». Они ведь снимают цветной фильм о жизни лагеря. Стали следить за неунывайками.

Наконец оператору юпитерцев Вове Рыболовлеву повезло. Он что есть духу примчался в отряд и вывалил:

— Нашёл! Они в лесу у реки заготавливают брёвна! Посовещавшись, решили: тайны неунываек не открывать, съёмки вести скрытой камерой.

А ещё через день в лагере узнали: отряд «Неунывайка» уходит в тренировочный поход. Этому никто не удивился: все они заядлые туристы.

Наблюдатели «Юпитера» подмечали: в однодневном походе на двадцать пять человек шесть топоров, пила, много различных свёртков, разложенных по рюкзакам... Подозрительно!

Неунывайки ушли недалеко. Они разбили бивуак у самой Истры, напротив деревни Аносино. Сюда уже были доставлены строительные материалы.

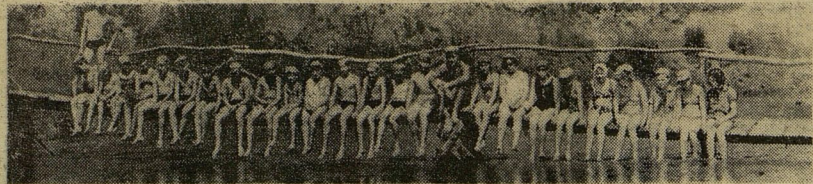
К работе приступили дружно. Мальчики таскали и пилили брёвна, вязали козлы. Девочки, став цепочкой, передавали строительные материалы полечке. К концу дня опорные козлы были укреплены камнями на быстрине и самые длинные брёвна перекинута на них с берега.

Наутро работа пошла веселее. Девочки носили доски, мальчики быстро пришивали их гвоздями. Настил получался ровный, хоть танцуй. К обеду Саша Котов и Володя Кондратьев поднесли последние слепки для перил, а лучший строитель Михаил Крутиков забил последний гвоздь.

А как же юпитерцы? Они несколько разочарованы. Отсняв скрытой камерой заготовку стройматериалов и строительство моста, они ждали, что неунывайки устроят торжественное открытие моста с приглашением гостей и перерезанием красной ленточки. Но ничего подобного не случилось. Только в трудовом паспорте отряда «Неунывайка» появилась запись: «Построили пешеходный мост через реку Истру для местного населения. Июль 1969 года».

В. ВОРОБЬЕВ.

Московская область, пионерский лагерь «Снегири».



ДРУГАЯ ДЕВОЧКА



ЧАСА ПОЛТОРА я блуждала по городу, отыскивая улицу и дом, в котором поселилась тётя Даша, моя старая знакомая.

Познакомилась мы с ней случайно на одном пионерском сборе. Пятиклассники узнали, что их буфетчица тётя Даша была на фронте, и пригласили к себе на сбор.

Я как сейчас вижу: стоит тётя Даша перед ребятами, волнуется и всё время приглаживает за ухом непослушную седую прядь.

Была она разведчицей в партизанском отряде. Вместе с сыном, десятилетним Андрюшкой, ходила из села в село. Однажды попала под обстрел и вернулась в лес, неся на руках тяжело раненного Андрюшку. Не выжил мальчонка... Надела тётя Даша чёрный платок на поседевшую голову и снова пошла в разведку...

После войны тётя Даша жила в Барнауле, а совсем недавно, уйдя на пенсию, поехала жить на юг, поближе к солнцу.

Вот и дом. Вот и её квартира. Стучу — молчание. Собралась было повернуть назад, да слышу: где-то в глубине квартиры зашаркали тапочки. Дверь открыла сама тётя Даша, осунувшаяся, бледная.

— Что с вами?

— Да вот приболела, — тётя Даша смущённо улыбнулась. — Да ты не пугайся, я уже почти поправилась...

Она провела меня в свою комнату — квартира коммунальная. Тётя Даша снова прилегла, извиняясь за беспорядок.

— Тётя Даша, а соседи разве не заходят к вам?

— Да понимаешь... — Она почему-то покраснела, словно ей неловко было об этом говорить. — Графиня-то Николаевна как раз сейчас в командировке, а в доме только Лёлочка осталась... Ну, да что с неё взять? Лето, побегать

хочется. Да не беспокойся ты, я не сегодня-завтра и сама на ноги поднимусь...

В это время хлопнула входная дверь, кто-то вошёл.

— Вот как раз и Лёлочка. Я ждала, что она сейчас войдёт. Мне почему-то очень хотелось взглянуть на эту девочку.

Пока мы разговаривали с тётей Дашей о её жите-быть, пока я мыла пол и варила суп, прошло не меньше часа. Девочка так и не вошла.

Мне не хотелось возвращаться в гостиницу (я была в Кожанке в командировке), а я осталась ночевать у тёти Даши.

Утром мы встретились с девочкой на кухне. Я варила кофе и не заметила, как она вошла.

— Здравствуйте! — вдруг раздался удивлённый голос.

Я обернулась и удивилась не меньше. Эта девочка тоже была моей старой знакомой. Правда, знакомство не такое уж давнее — в феврале я была в её школе, в её шестом классе. Ах, как интересно рассказывала Лёля об отряде следопытов, в котором была командиром! И мне, признаться, она тогда понравилась — такая боевая, весёлая...

Всё это я вспоминала сейчас, удивлённо глядя на Лёлю.

— Неужели вы меня не помните? — спросила она. — Вы же были у нас в школе, разговаривали со мной...

— Нет, — ответила я, — то была совсем другая девочка...

Л. САДОВНИКОВА.
(Наш корреспондент).

Спорт • Спорт • Спорт • Спорт • Спорт • Спорт • Спорт • Спорт • Спорт

БУДУЩИЕ ОЛИМПИЙЦЫ

У ереванских мальчишек забот сейчас уйма. Утром свои тренировки в дворовых футбольных командах — скоро республиканский финал «Кожаного мяча». Днём нужно успеть на бокс, посмотреть и плавание, и баскетбол. Сейчас самое интересное время на спартакиаде — приближаются финальные игры и старты по шестнадцати видам спорта. А вечером снова футбол!

Долго аплодировали болельщики Геворгу Каграмяну, самому маленькому игроку армянской команды, когда он забил гол в ворота москвичей. Геворг стал любимцем мальчишек-болельщиков.

В высокогорном олимпийском лагере Цахкадзора состязались юные прыгуны в воду. Очень красиво делала ласточку Алла Селлина, она помогла команде РСФСР занять первое место.

Нелегко победить в велосипедных гонках. Солнце раскаляет шоссе. А трасса у юншей — 50 километров. И здесь самыми сильными были ребята из команды РСФСР.

Пожалуй, самое трудное «золото» у юных гимнасток. Больше всего аплодисментов подарили зрители белорусской гимнастке Тамаре Лазанович. Да и судьи оценили её волевые упражнения высокой оценкой — 9,5 балла. Любе Бурде, участнице «золотой» олимпийской команды в Мехико, не удалось опередить Тамару: она заняла второе место в спортивном многоборье...

Многим из юных спортсменов, кто сегодня борется на XI Всесоюзной спартакиаде школьников, через три года защищать честь советского спорта на Олимпиаде в Мюнхене.

И. АФАНАСЬЕВ.
(По телефону).

г. Ереван.



Закончились первенства городов, областей и автономных республик на приз клуба «Кожаный мяч». 27 июля в четырнадцати городах РСФСР открылись зональные турниры. Их победители получат право выступать на Всесоюзных финалах в Свердловске и Волгограде.

Буду играть вратарём

Словно воробьи на проворе, юные футболисты из подмосковного Калининграда расселись на длинной скамейке возле футбольного поля. Они самые маленькие на областном турнире. Для них соревнования уже закончились. Теперь следят за игрой старших ребят. Кто же победит?

Все увлечены игрой. Только Юра Пауков не смотрит на поле. Его внимание сосредоточено на больших вратарских перчатках. Наденет их, похлопает в ладоши и снова снимает...

— Как выступили? — подсаживаясь к Юре, спросил я.

— Третье место. Бронзовые медали дадут!
— Ты, наверное, вратарь?
— Не-е-ет! Я центральный нападающий.
— Почему же тогда перчатки носишь?
— Хочу вратарём стать.
— Что, ваш вратарь уходит из команды?
— Нет, Витя Харченко остаётся. Я в другую команду пойду. У нас на проезде Цюлковского многие хотят играть в футбол. Валентин Егорович, наш тренер, решил собрать ещё одну команду.

Раздалась трель судейского свистка.

— Мне на парад бежать надо, — сказал Юра и прыгнул со скамейки.

Итак, первенство Московской области на приз клуба «Кожаный мяч» закончилось, — вешал репродуктор. — Путёвки на зональные соревнования завоевали команды «Юность» (Одинцово) и «Бородино» (Можайск).

...Кто постарше, уходит из «Кожаного мяча» в большой футбол. Подрастает и сменя. Может быть, в будущем году новая Юрина команда тоже поедет на зональный финал?

А. ИСАЕВ.
(Наш специальный корреспондент).

г. Павловский Посад.



Витя Харченко и Юра Пауков.

Фото В. АВДЕЕВА.



Расскажи, фестиваль



Жюри объявило своё решение: **ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ** получил советский фильм «Зимнее утро». **СЕРЕБРЯНЫЕ МЕДАЛИ:** «Нити радуги» (Болгария), «Ребята с улицы Пал» (Венгрия), «Быстрой, Диний, быстрой!» (Англия). **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ** — фильму «Пеппи — Длинный Чулок».

Летское жюри на сцене Дворца пионеров вручило свои призы: **ЗА САМЫЙ ДОБРЫЙ ФИЛЬМ** — создателям «Зимнего утра» (СССР), **ЗА САМЫЙ СМЕШНОЙ ФИЛЬМ** — «Нот в сапогах» (Япония), **ЗА САМЫЙ ОРИГИНАЛЬ-**

НЫЙ — «Винни Пух» (США). За лучшее исполнение роли девочки в фильме «Пеппи — Длинный Чулок» **ИНГЕР НИЛЬСОН** получила живого котёнка. За лучшее исполнение роли мальчика в фильме «Быстрой, Диний, быстрой!» **МАРК ЛЕСТЕР** — чёрного щенка.

От вашего имени, ребята, наши корреспонденты **Н. Рождественская** и **Л. Навасникова** попросили членов жюри, актёров и режиссёров ответить на вопросы, которые вы задаёте. Итак, фестиваль в гостях у клуба «Волшебный луч».



Сергей Михалков,

председатель жюри Московского Международного фестиваля фильмов для детей.

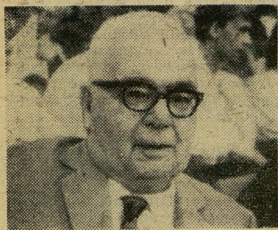
Кто любит кино больше всех? Дети! Дети ходят в кино гораздо чаще, чем мы, взрослые. И взрослым приходится заботиться, чтобы фильмов для ребят было больше.

Мы, взрослые, давно догадались, что дело обстоит не так просто: посмотрел фильм и пошёл домой. Настоящие фильмы отвечают на многие вопросы, которые ребята задают себе и взрослым.

Прогрессивные деятели кино всего мира думают сегодня о создании хороших, интересных детских фильмов.

А чтобы решить, какие фильмы хорошие, нужно нам, взрослым, работающим в кино, встречаться друг с другом, советоваться, спорить, смотреть самые разнообразные кинокартины, которые снимают в разных странах для ребят. Вот для этого мы и проводим международные фестивали детского фильма. Нам всем хочется, чтобы вы, зрители, выросли настоящими людьми.

На ваши вопросы о кино отвечают:



Луи ВЕРНЬЕ.



Токуо СЕГАВА.



Моника ВИТТИ.



Христо ТОПУЗАНОВ.

Токуо Сегави

ЯПОНИЯ

член жюри, лауреат Международной премии имени Г. Х. Андерсена.

Шла война. Все мальчишки мечтали поскорее надеть военные мундиры. Они смеялись надо мной: я не хотел быть ни военным, ни профессором, как советовал отец. Хотел рисовать... Война кончилась, кругом была разруха и бедность, учиться не пришлось. Мне помогла книжка русского писателя Максима Горького «Мои университеты». Я решил: пусть мои университеты тоже

будут такими. Сделал я двух кукол наподобие русского Петрушки и пошёл с ними по стране... Теперь я руковожу кукольным театром. Актёры-куклы играют в моих сказочных фильмах. Своих фильмов для ребят в Японии почти нет. Нет и детских кинотеатров: детские фильмы не приносят прибыли. Нашему театру «Таро-дза» приходится на постановку фильмов собирать

деньги среди населения... Меня часто спрашивают, почему я снимаю сказки. Я терпеть не могу ложь, высокомерие, ненавижу тех, кто учит хладнокровно убивать, разжигает новую войну. Мне дороги чуткие, отзывчивые люди, для которых счастье — это счастье других, борьба ради мира. Сказки, которые я снимаю, помогают мне донести всем людям свои мысли.



Рон Моуди,

АНГЛИЯ.
актёр.

Работать с ребятами в фильме «Оливер!» мне было очень приятно. Дети — очень чуткий народ. На съёмочной площадке они чувствуют себя лучше, чем за школьной партой. И я их понимаю, ведь я бывший учитель. Правда, за их поведением на съёмках мне не нужно было смотреть, мы работали как равноправные актёры. Особенно мы подружились с Марком Лестером. И даже в Москве нам не хотелось расставаться.

«Привет советским ребятам!» — говорит Мари Лестер, одиннадцатилетний американский мальчик, герой фильмов «Оливер!» и «Быстрой, Диний, быстрой!» Мари стал одним из самых ярких звёзд на фестивале, и, конечно, у него не было ни минуты свободной. Когда спросили, чего бы он хотел, Мари ответил:

— Поиграть в мяч!
НА СНИМКЕ: Мари Лестер и Рон Моуди.
Фото В. АВДЕЕВА.

Луи Вернье,

БЕЛЬГИЯ.

вице-президент Международного киноцентра.

Очень приятно было видеть на Московском фестивале столько зрителей. Может быть, для вас всё это и привычно, но в других странах так не часто бывает. Международный центр детского кино добивается того, чтобы фильмы для ребят через границу перевозились беспошлинно, без налога, тогда в кинотеатрах не будут брать специальную плату, билеты будут дешевле, дети смогут лишней раз сходить в кино, посмотреть картины о своих сверстниках из других стран, заочно подружиться с ними.

Христо Топузанов,

БОЛГАРИЯ.

член жюри, кинорежиссёр.

Когда я был в таком возрасте, как вы, мне очень хотелось стать пожарником. Я вертелся около красных машин, иногда удавалось даже примерить сверкающую каску. Но в это время всё чаще и чаще я стал ходить в кино. Родители даже забеспокоились, так оно увлекло меня. И не напрасно: мне захотелось узнать, как же делаются фильмы. И в результате я стал режиссёром. Если меня спрашивают, интересная ли у меня профессия, я всем советую посмотреть картину Хитрука «Фильм, фильм, фильм».

А фильм о пожарниках мне всё-таки хочется сделать.



Эрнесто Гвидо,

ИТАЛИЯ.

кинорежиссёр.

Маленький Фортунато Марсала пел на улицах Рима. Нет, не потому, что у него было весёлое настроение и ему хотелось своей радостью поделиться с другими. Фортунато живёт со своими родителями в бараке на окраине города. Кроме него в семье восемь братьев, нужно помогать как-то родителям. И он поёт, протягивая руку к прохожим. Здесь, на римских улицах, я увидел маленького Фортунато Марсала. И прямо с улицы мальчик в старых кедах, в ветхой, доставшейся от старших братьев одежде попал на экран. Он сыграл роль маленького итальянца, которому нелегко живётся.

Фортунато после окончания съёмки вернулся в свой барак, его снова видели с протянутой рукой на улицах Рима. Конечно, на фестивале Фортунато не смог приехать. Но фильм о судьбе итальянских мальчишек увидели взрослые и дети.



Ну, конечно же, это Пеппи! Пеппи из фильма «Пеппи — Длинный Чулок». Но кинокартин она пришла из книжки писательницы Астрид Линдгрен. А сыграла Пеппи замечательная шведская девочка из маленького городка Киса — Ингер Нильсон. «Настоящая Пеппи» — говорила ребята на просмотре этого фильма. — Очень похожа!»

Моника Витти,

ИТАЛИЯ.

актриса.

Как многие девочки, я в детстве мечтала стать актрисой. Но мой путь в искусство был очень трудным. Часто девушки приходят в кино благодаря участию в конкурсе красоты, их фотографии печатаются в модных журналах, рассылаются продюсерам. Со мною такого не было. Я окончила Академию драматического искусства в Риме. Работала в театре (очень любила роль Нины Заречной в пьесе Чехова «Чайка»). Кинорежиссёры меня не приглашали работать, считали, что моя внешность недостаточна эффентна для кино. Потом пришли большие роли в кино.

Я понимаю, что и сейчас у тысяч девочек есть заветная мечта — увидеть себя на экране. Начинают они часто с того, что делают причёски, подражая актрисам, начинают краситься. Это очень большая ошибка. Никогда не нужно подражать кому-то внешне. Да и вообще, внешность для актрисы не самое главное. Гораздо важнее талант, индивидуальность, образованность. Помните, девочки, работа настоящего актёра — большой труд.

Ищите своё призвание. Я желаю вам успехов в учении, исполнении ваших желаний.

Мне очень понравилась Москва, я хотела бы ещё приехать в Советский Союз, поэтому говорю: «До свидания!»