

## ПЕРВЫЕ ИЗ СТА ТЫСЯЧ



Идёт Всесоюзная экспедиция «ЗАВЕТАМ ЛЕНИНА ВЕРНЫ!»

ИЗ ВОРОТ Минского ордена Ленина тракторного завода выезжают тракторы. Событие, казалось бы, обычное, если ещё учесть, что с главного конвейера уже сошло не меньше полумиллиона сильных машин.

И всё-таки этим, сегодняшним, приветливо машут флажками ребята, да и все взрослые, кто собрался на заводском дворе. Почему так — нетрудно догадаться, если прочесть хотя бы надписи на лентах, опоясавших богатырские машины: «Пионеры Белоруссии — ленинскому юбилею».

Парадным маршем проходит колонна тракторов «Беларусь» — первая сотня из ста тысяч, которую решили подарить стране пионеры к ленинскому юбилею.

Встретить и проводить на колхозные поля стальных богатырей пришли пионеры дружин, отличившихся в сборе металлолома.

Ребята благодарили секретаря Центрального Комитета комсомола Белоруссии Нина Сильвестровна Нерад и директор тракторного завода Николай Никитич Слюньков. А пионеры сказали «спасибо» тракторостроителям, которые вовремя выполнили ребячий заказ — к 22 апреля, дню рождения Ильича.

Миша Барун и его товарищи из 25-й школы передали ключи от тракторов лучшим механизаторам.

— Многие ребята, — сказал Миша, — сами после окончания школы пойдут трудиться в колхозы и совхозы. И, может быть, встретятся на полях со старыми друзьями тракторами.

В этот весенний день особенно радостно было слушать бодрую песню тракторов. Сегодня они уже трудятся на полях.

А. АНАНИЧ,  
ответственный секретарь Республиканского  
совета пионерской организации.

г. Минск.



В ОПЕРАЦИИ «Чукотка» участвуют все отряды нашей дружины. Каждый старается придумать что-то своё. Вот, например, мальчики из 7-го «В» решили построить для чукотских друзей аэросани.

Пионеры 5-го класса «А» за один только день собрали 800 килограммов старой бумаги. Деньги перевели на текущий счёт № 70008. Отряды делают игротки, собирают библиотечку книг о В. И. Ленине... Недавно гостем нашей дружины была Анна Дмитриевна Нутэзгына, депутат Совета Национальностей от Чукотского национального округа. Отец её — оленевод. Вместе с ним с пастбища на пастбище кочевала маленькая Анна. А подросла — стала жить в школе-интернате. Окончила школу, потом институт.

Много интересного рассказала нам Анна Дмитриевна о своём замечательном крае. И теперь этот дальний уголок нашей страны стал для нас ещё дороже.

Совет дружины.

Москва, школа № 25.

ЯРКИЕ плакаты разнесли по всему городу: «Внимание! Операция «Чукотка!»

По утрам ребята в одной руке несут свои портфели, в другой ташат связки старой бумаги. Отряды соревнуются: кто больше сдаст макулатуры!

Первыми на текущий счёт перечислили пятьдесят рублей пионеры 32-й школы. Сейчас они собирают библиотечку для чукотских ребят.

Е. САХАРОВА.

г. Иваново.



Помните строки из стихотворения Маяковского:

У меня растут года,  
Будет и семнадцать.  
Где работать мне тогда,  
Чем заниматься?

«Кем быть?» — задумываются ребята. У нас в стране миллионы трудящихся. Они создают прекрасные дворцы и школы, электропоезда и самолёты, очень сложные машины и приборы. Появилось много новых профессий, о которых раньше и не слышали. «Скорее бы встать за настоящую работу, — думаете вы, — скорее бы!» В своих письмах к нам вы часто пишете о том, какой вы представляете нашу Родину в будущем, как увидите вы взрослых людей, мастерам своего дела. Что ж, это хорошая зависть, хорошие мечты!

Взрослые подумали: «Почему бы мальчикам и девочкам из разных стран не взяться за перо и не рассказать о том, как они представляют себе свою будущую профессию?» Так родился международный литературный конкурс на тему «Моя будущая профессия».

Конкурс этот объявил Международный комитет детских и юношеских организаций (СИМЕА). Приурочен он к 10-летию со дня провозглашения Декларации прав детей, принятой Организацией Объединённых Наций. Президиум СИМЕА объявил 1969 год «Годом борьбы за права детей».

Предлагаем и вам, друзья, принять участие в этом конкурсе. Конкурс рассчитан на ребят от 10 до 14 лет. Ваши сочинения могут быть самыми разными. Это может быть короткий рассказ, сказка, научно-популярный и юмористический рассказ, стихотворение, интересная газетная статья или письмо зарубежным друзьям.

Объём сочинения не должен превышать шести страниц.

По окончании конкурса жюри подведёт итоги и вручит победителям призы 1-й, 2-й и 3-й степени, специальные призы и дипломы.

Сочинения в нашу редакцию можно присылать до 25 июля. На конверте пишите девиз «КЕМ БЫТЬ!».



МОЯ  
Будущая  
ПРОФЕССИЯ

На текущий счёт № 70008  
ОПЕРАЦИИ «ЧУКОТКА»  
поступило от пионеров и школьников  
7213 рублей 13 копеек.



# СЭВ — ЭТО БРАТСТВО

У братских народов социалистических стран общая цель. Они строят социализм. На каждом шагу мы встречаем плоды братского экономического сотрудничества. Например, гигантская ротация, которая печатает для тебя «Пионерскую правду», изготовлена в Лейпциге. В то же время граждане ГДР летают на советских самолётах, с удовольствием носят советские часы. Многие дизель-поезда изготовлены для нас в Венгрии. Советский Союз снабжает социалистические страны нефтью, углём, рудой и другими видами сырья и топлива.

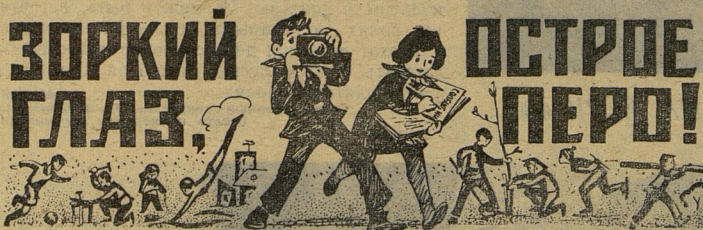
Экономическое сотрудничество братских стран осуществляется через Совет Экономической Взаимопомощи (СЭВ). В него входят: Болгария, Венгрия, ГДР, Монголия, Польша, Румыния, Советский Союз и Чехословакия. Страны — члены СЭВ — дают 31 процент всей мировой промышленной продукции. Наши темпы роста опережают капиталистические.

И мы можем идти вперёд ещё быстрее. Вопрос о том, что надо для этого сделать, обсуждался на XXIII специальной сессии Совета Экономической Взаимопомощи.

Сессия постановила разработать план экономического сотрудничества социалистических стран на длительный период. Почему такой план необходим? Дело в том, что каждая страна в отдельности вынуждена расходовать большие средства на научно-исследовательские работы. И получается, что мы одновременно трудимся над решением одной задачи, цель которой — создать, скажем, новую вычислительную машину или более совершенный стан. А что, если распределить все научно-исследовательские работы между всеми странами? В результате мы сэкономим колоссальные средства, которые можно будет использовать для строительства жилья, новых заводов, фабрик.



5 мая — ДЕНЬ ПЕЧАТИ



Когда-то давно, лет сорин назад, собрались на квартире Багрицкого юнкоры «Пионерской правды» (в то время они назывались деткорами, а ещё раньше пионерами — пионерскими корреспондентами). Кто-то прочёл стихи. Они не понравились поэту, и он сурово раскритиковал мальчишку. За юнкура вступился руководитель литературной бригады. Он сослался на то, что автору всего двенадцать лет. «У поэта нет возраста», — ответил Багрицкий. — Поэт должен отвечать за свои слова».

Нет возраста и у юнкура.

...Пруд есть, а купаться ребятам негде. Но очистить его без помощи взрослых трудно. И летит письмо в «Пионерку» из города Бабушина.

...Забыли о детской железной дороге в Ярославле. Юнкоры присылают в Москву снимок: почти всё железнодорожное полотно купается в Волге, две станции разрушены, а три паровоза и пять вагонов сиротливо стоят под открытым небом.

...Сигнал из Турмении: «Город Челекен, в котором мы живём, с каждым годом растёт. У нас много больших красивых домов, много школ. А вот Дом пио-

неров очень плохой, тесный. Всего одна небольшая комната. Негде нам ни поиграть, ни почитать книгу».

И вот уже купаются в пруду бабушкинские ребята, радуются своей железной дороге Ярославцы, а в Челекене открыт Дом пионеров, в котором не одна, а двенадцать комнат. Помчался с весёлой ребятней песней под стук колёс специальный пригородный поезд «Заярск — Велюновой», на котором едут, на ходу дочивая уроки, сельские школьники-заярцы, стал чистым воздух в посёлке Кировской ГРЭС.

И всего этого добились юнкоры. Ай да молодцы!

Юнкоры — настоящие, хорошие товарищи, и до всего на свете им есть дело, и никогда не бывают они равнодушными. Порой приходится им кое-кого одергивать, а то и давать бой.

Юнкоры — народ не только беспокойный, но и любознательный. Они задают тысячи вопросов, стараясь разобраться во

всём непонятном в жизни, в науке, в трудностях. Возник спор, можно ли считать стилагой того, кто носит узкие брюки, — и юнкоры тут как тут. «Почему снег белый? Есть ли сердце у мошек? Что надо сделать, чтобы стать космонавтом?» — подобные вопросы тоже насаются юнкорам, они задают их сами, и найдя ответ, передают его другим.

Те, кто был недавно на юнкорском слёте, пусть вспомнят заповеди, без которых и думать нечего о том, чтобы быть юным пионерским корреспондентом:

«Юнкор — запевала хороших дел. Первый в учении и первый в труде. За хорошее дело юнкор стоит горой».

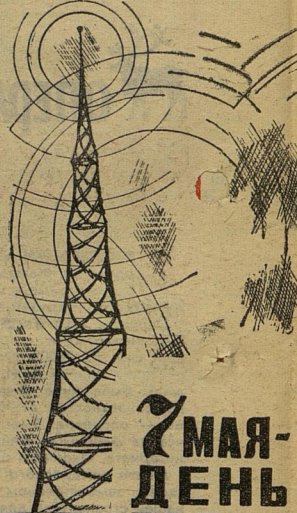
Юнкор — в курсе всех событий. Его девиз: правдивость, точность, оперативность.

Юнкор справедлив, настойчив, принципиален.

У юнкура — зоркий глаз, острое перо».

А. ТВЕРСКОЙ.

5 декабря прошлого года, в День Конституции, «Пионерская правда» рассказала, как дружат ребята 61-го московского интерната с пионерами 15 союзных республик. В то время они задурили вместе с друзьями отпраздновать в путешествие по ленинским местам. И вот теплоход у причала Московского порта. Его курс: Москва — Ульяновск. Счастливого плавания!



## 2 МАЯ — ДЕНЬ РАДИОТЕЛЕВИДЕНИЯ



# ВОЛШЕБНИКИ ЗА РАБОТОЙ

Вы говорите, что волшебники не ходят на работу? Что вы! Для них пришлось построить специальное здание. С ними можно познакомиться, поговорить и посмотреть, как творится их удивительное волшебство. Где? На радио. В детской редакции. Это здесь волшебники дают жизнь удивительным героям, раздвигают границы вашего горизонта. Не выходя из дома, вы услышите... Впрочем, трудно перечислить всё, что можно услышать даже за один день: передачи для ребят идут долгие десятки часов в сутки. Начинает их радиозагадка «Пионерская зорька». Она движется по нашей стране вместе с солнцем.

### ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! СПМ-2 К РАБОТЕ ГОТОВ!

— Кто ты такой?  
— Я счётчик пионерского металла. Я работ. Считаю металлолом, который собирают ребята. 100 тысяч тракторов — вот наша цель! Я работаю с полной нагрузкой. Моё запоминание устроятся тринт на весь эфир.  
— А давно ли ты поселился в «Пионерской зорьке»?  
— Недавно. Мне здесь нравятся. У «Пионерской зорьки» столько новостей, а я слушаю их первым. Если вы хотите заранее узнать о чём-то, приходите ко мне.  
— Но ведь у тебя на уме одни тонны и килограммы.  
— Хотя я и железный, но не бесчувственный. Горы металлолома собрали ребята в алтайском селе

Тигерек. Попробуй вывези металл. Пришлось мне срочно двигаться к микрофону и просить взрослых помочь ребятам. Разве можно оставаться спокойным, когда кто-то нуждается в помощи?  
— Вот именно! Я всегда об этом говорю! Я Мазилла Бабашкин из передачи

### «ЕСЛИ ПОСМОТРЕТЬ ВОКРУГ»

— О чём же твоя передача, Бабашкин?  
— Обо мне! О том, что знаю только я, а должны знать все. В ней говорится о природе, о том, как она служит человеку. Вокруг нас тысячи неведомых, интересных явлений, загадок, историй.

Скажите, ребята, вам не жалко расставаться со своими радиоприёмниками? Ну и не расставайтесь. Завтра волшебники снова придут на работу...

Нужно их разглядеть и разгадать. — Ты сам не очень-то умеешь это, Бабашкин.

Какая несправедливость! Это козни редакторов, которые придумывают передачу.

Сознайся, тебя не зря называют Мазиллой. Авторы тысяч писем указывают на твои ошибки.

— Это всё мелочи. Если я и говорю неправильно, то только затем, чтобы разгорелся спор.

— Поспорить и мы любим. Нас зовут Дедушка, Галочка и Борь,

### МЫ ЖИВЕМ В «УГАДАЙКЕ»

— Подождите! Вы забыли про меня? Я Маруся-почтальон, я тоже из этой передачи. Вот письмо из Москвы. Слушайте: «Здравствуй, дорогая «Угадайка». Скажи по секрету. Хотя я уже пионерка, а больше всего люблю вашу передачу. Вы все такие весёлые. Вы мне как родные. У вас день рождения 27 апреля, и у меня тоже. Вам 25 лет, а мне только 11. Маша».

— Милая «Угадайка», поздравляем тебя с юбилеем!

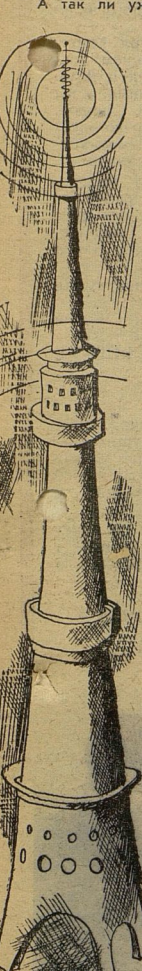


Работу монтажников линий электропередач можно сравнить с выступлением канатоходцев под куполом цирка. Только монтажники проводят на высоте не минуты, а долгие часы...

Фото В. ЗАДВИЛА.

# ПОЧЕМУ Я НЕ ОТЛИЧНИК...

Из школы мы вышли вместе. Я боялся опоздать на автобус, и Толя Галушка помогал мне выбирать-ся из очень похожих улочек. Он продолжал разговор, начатый в школе. — Вы думаете, я виноват, что не отличник? — рассуждал Толя. — Знаете, как придираются учителя. Как, к примеру, шведского короля звали? Не шестнадцатый, оказывается, этот Карл, а двенадцатый... Вечно, говорят, ты, Галушка, напутаешь!.. А я, может, сто книг про Полтавскую битву читал! Из слов моего провожатого я узнала, что из-за какой-нибудь кляксы или пятна от пончика учителя уже ни за что не поставят Толе пятёрку за сочинение. — Ничтожная мелочь, пустяк, жалкое «чуть-чуть» — вот из-за чего все придирки! — уверял меня Толя. Я слушала его и думала: «Если разобраться, отличник, наверное, и отличается тем, что к нему трудно придраться. У отличника, к примеру, никогда не опрокидываются чернильницы... Он не забывает в портфеле яблочных огрызков. Не пишет «тетрадь для арифметики» или «задача». Или «то как дверь она завоет» вместо «как зверь»... Отличника не застанешь врасплох! Если он учит про Петра Первого, то не перепутает, когда какое было сражение...



# ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА

Через несколько минут в пятой студии Центрального телевидения начнётся репетиция телепередачи. Актеры уже заняли места на сцене, операторы включили камеры...

Только что мы беседовали с заместителем директора Останкинского телецентра Николаем Степановичем Дубом.

— Телецентр был заложен в день рождения Ильича, 22 апреля 1964 года, — рассказал Николай Степанович. — А через два года всё было готово для проведения передач из Останкина. Здание телецентра — крупнейшее в Европе: его длина — 417, а высота — 53 метра. Радиоспециалисты оборудовали телецентр новейшей аппаратурой. В телецентре 21 студия, из них две — по 1000 квадрат-

ных метров. В такой студии можно, например, провести одновременно соревнования по волейболу и баскетболу. А можно превратить студию в бассейн и показывать мастерство аквалангистов или пловцов... Системы, поддерживающие в студиях постоянный климат, протянулись на 400 метров. Освободившись от пыли в оросительных камерах, воздух направляется в специальный лабиринт с мягкими стенками, оставляет там принесённые с улицы шумы и лишь потом растекается по помещениям телецентра. А электроэнергия, которая расходуется на нужды телецентра, хватило бы для освещения иного города.

Закончили свою работу осветители. Мы попросили Геннадия Заболотного расска-

— А знаете, почему я не отличник? — спросил как-то другой мой знакомый, Миша Бергер из Севастополя.

С Мишей встретились мы в Артеке. Он на правах опытного поэта верховодил там ребятами, которые пишут стихи. Миша из тех, кому всё удаётся.

— Так вот, — объявил Миша. — Я не стал отличником сознательно, путём вычисления.

Не верится? Послушаем Мишу.

Как-то попалась Мише головоломная задача. Учитель сказал:

— Три разных решения — пятёрка, одно — пятёрки не будет.

Миша сделал четыре решения, получил пятёрку с плюсом, но из-за математики пропустил занятие в литературной студии. А пропускать никак нельзя было. Стихи Миша любит больше всего на свете. Он решил тогда: «На уроки трачу два часа, а ни секунды больше!»

Как-то задели сделать дома из проволоки макет молекулы. Чтобы сделать на пятёрку, надо было бы тщательнее распрямить молоточком проволоку, подкрасить... Макет Миша сделал не очень красиво, но зато успел прочитать 30 страничек новой повести. И сделал новый подсчёт. «Если устные предметы я буду учить в школе, слушая учителя, можно будет в день прочитывать не по 30 страниц, а по 100...»

Чтобы выучить за неделю два-три стихотворения любимых поэтов («Хочу много знать наизусть!»), он выкроил время, сделал новые вычисления.

«Нужен план каждого дня недели, — сказал он себе. — Расписание-то разное». Миша сэкономил по часу во вторник и пятницу и стал ходить на вольную борьбу...

— Конечно, у меня теперь меньше пятёрок, — улыбнулся Миша. — Ругают... Но разве в отметках дело?

Так что и Миша не стал к концу года отличником, как и Толя Галушка... Впрочем, совсем не как Толя! Потому-то мне, должно быть, и захотелось рассказать о них, что они совсем непохожи.

**А. БЕЗБОРОВОДА.**  
(Наш корреспондент.)



Девочки, Мальчишки, А знаете ль вы, Что ночью Из цирка Сбежали все львы? Они укротителя Сунули в клетку, Оставив ему На прощанье Конфетку, А сами — Вприпрыжку Бегом из дверей: Скорее на волю, На волю скорей! Едва появились Они на дорожке, Как в обморок Тут же Попадали кошки. Собаки, дрожа, Забирались На крыши: Сначала — На крыши, А после — Повыше. Водитель Трамвая, Заметивши льва, Тихонько ему

Прогнали! Сперва: — С дороги, Приятель! В ответ — Ни гу-гу. И вдруг Наш водитель Полез... На дугу. Львы окружили Толпой постового, Подумав, что видят Олега Попова. И постовой На углу мостовой Всё им доказывал, Кто он такой. Львы не поверили. Как же тут быть? И постовому Пришлось Их смешить. Львы до утра На углу хохотали Так, что от смеха Стены дрожали, Двери скрипели, Стёкла звенели. А вы не слышали? Да ну? Неужели?



Галина Юнда — механик по видеоизображению. Она следит за яркостью и контрастностью кадров (вверху). Такая напряжённая работа у осветителей бывает только на репетициях. Во время передач их сменяют автоматы (внизу). Со всех сторон на актёра направлены зоркие объективы телевизионных камер (слева).  
Фото В. ГУСЕВА.

зять о своём «хозяйстве»:

— В нашей студии установлено 120 светильников. С небольшого выносного пульта управления мы можем повернуть любой из них вправо или влево, поднять, опустить, изменить яркость или сфокусировать луч в одну точку. Всё это делается на репетиции. Положение каждого светильника фиксируется на перфокартах. К моменту передачи в эфир автомат сам установит светильники в нужное положение.

Справа, под самым потолком, большие окна. Мы уже знаем, что там аппаратная. Давайте поднимемся туда...

Аппаратная — это несколько комнат, разделённых стеклянными перегородками. В каждой — пульт управления. Ассистент режиссёра из нескольких кадров, «увиденных» разными камерами, выбирает один — тот, что появится на наших экранах. Специалисты по звуку следят, чтобы голоса актёров, музыка, разные звуковые эффекты сплетались в единый

звуковой ансамбль. Но самая напряжённая работа у видеоинженера. Оказывается, если нам показывают видеозапись концерта, работают одновременно два видеомagniфона. Испорится что-то в первом — инженер нажимает кнопку, и мы, телезрители, даже не заметим, что произошло ЧП. На эту операцию инженеру отведено пять секунд.

Любопытно, что время здесь проверяют по специальному «хранилищу времени» — электронным часам, установленным в глубоком подвале в вакуумной колбе. Точность часов — две тысячные секунды! Такая точность необходима: сидя за центральным пультом, режиссёр включает то студию, то плёнку видеозаписи, то зрительный зал театра, то стадион. А мы смотрим одну непрерывную телепрограмму.

В наших блокнотах сохранилась фраза, сказанная Николаем Степановичем на прощание:

— Говорят иногда: телевидение — это просто. Так ли это?

**А. ИВАХНОВ.**



# ДЕВОЧКА В БУРНОМ МОРЕ



Антошке не хотелось сказать правду, что она вытащила его из ручья совсем слепым и долго отхаживала. Ей не хотелось, чтобы эти английские дети подумали, что у неё на Родине есть люди, которые могут утопить щенят.

Леди не отходила от Антошки, вставала на задние лапы, стараясь лизнуть своего щенка.

Наша Леди имеет две золотые медали, и многие из её детей тоже медалисты. — с гордостью сказала Джен.

— Извините, — сказал мальчик, — я хочу поговорить с сестрой. Мы вам потом расскажем о чём. Пойдём, Джен, — потянул он сестру за руку.

В углу комнаты он что-то ей говорил, указывая глазами то на Антошку, то на щенят. Джен кивала головой и радостно хлопала в ладоши. Потом они подошли к матери и пошептались с ней, спросили о чём-то бабушку. Бабушка погладила обоих по голове и кивнула. К Антошке они уже бежали, перепрыгивая через рельсы и вагончики.

— Вы знаете, — торжественно заявил Генри, — мы всей семьёй решили подарить вам щенка. Выбирайте любого.

У Антошки от радости

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 33, 34.

заколотилось сердце. Она прижала к себе тёплого щенка, гладила его, и ей так не хотелось с ним расставаться!

— Можно этого? Он уже привик ко мне.

— Пожалуйста. Мальчик сморщил лоб. — А как мы назовём его? Мы должны дать ему имя. Мама, как назвать этого сына Леди?

Мама и бабушка в это время вели оживлённый разговор с русской мамой.

— Нам предстоит большая дорога, и разрешат ли его взять на пароход? Мы сами с трудом получили место, — пробовала отказаться от такого неудобного подарка Елизавета Карповна.

— Собака на любой пароход возьмут, даже на военный корабль — об этом не беспокойтесь. Собака всегда с собой приносит счастье, — заверила английская мама. — Я советую его назвать Мистер Пикквин.

— Отлично! — воскликнула Антошка. — Мой милый Пикквин, ты поедешь со мной далеко-далеко.

... «Консульство Союза Советских Социалистических Республик» — гласила медная дощечка на фронтоне небольшого особняка.

Перешагнули через порог и сразу очутились в родной атмосфере. На стене — портрет Ленина, большая географическая карта с наколотыми коричневыми и красными флажками, рядом — отпечатанная на ма-

шинке свежая сводка Совинформбюро.

Секретарь консульства, молодой человек, выждал, пока посетительницы прочитают сводку, затем выслушал Елизавету Карповну и проводил её в кабинет консула. Антошка осталась одна. Она заприметила на столе горку газет и журналов. Давно она уже не видела свежих советских газет. Стала перебирать их, отыскивая «Пионерскую правду».

— Вы, наверно, интересуетесь «Комсомольской правдой»? — спросил молодой человек, вернувшись из кабинета.

— Да, и «Пионеркой» тоже, — ответила Антошка, покраснев от удовольствия, что её принимают за комсомолку.

— Вот, пожалуйста. — Молодой человек протянул девочке тоненькую подшивку таких знакомых, дорогих сердцу газет, пришедших «оттуда», с Родины. Последний номер «Пионерской правды» — месяц назад — за 21 января 1944 года. Ленинский номер.

Антошка впилась глазами в газету.

## Эстафета

Из кабинета в сопровождении консула вышла Елизавета Карповна.

— Вот моя дочь, — представила она.

— Очень приятно. — Консул протянул ей руку. — Желаю вам счастливого плавания.

— Спасибо, а сейчас мы поведем к капитану парохода, — сказала Елизавета Карповна.

— Вам не стоит ехать вдвоём, — заметил консул. — Вы поезжайте одна, а Виктор может показать девочке Лондон. Когда она его ещё увидит!

— Вы хотите проехать по Лондону? — спросил Виктор Антошку.

— Конечно. — Что вы хотите посмотреть? — спросил он, когда они вышли на улицу.

— Вы сами решайте.

— Поедем в Гайдпарк.

— Мы там уже были.

— Поедем на Хайгетское кладбище, на могилу Карла Маркса.

Антошка с радостью согласилась.

Сели в омнибус.

Ехали через Истэнд.

Антошку поразил нищенский вид кварталов, узенький улочек, поперёк которых протянуты верёвки с бельём. Жёлтый, смрадный воздух становился ещё гуще, и дальше десяти — двадцати метров ничего уже не было видно.

— Откуда такой жёлтый дым? — спросила Антошка.

— Это жёлтый туман, — пояснил Виктор. — В Англии вы увидите жёлтые, синие, лиловые, белые туманы. Это зависит от того, откуда дует ветер. Если со стороны химических заводов — туман жёлтый, если со стороны моря — белый, дым металлургических заводов окрашивает его в чёрный цвет. Знаменитые лондонские туманы. Белые туманы называют «смог», а цветные — «смит».

У ворот кладбища старые женщины и мальчишки продавали цветы. Синие букетики фиалок, пёстрые анемоны, великолепные крупные красные гвоздики.



Виктор купил два букета фиалок и один из них протянул Антошке:

— Вы положите их на могилу Карла Маркса.

Хайгетское кладбище походило на огромный город. Широкие проспекты, улицы, переулки, тупики. На центральных проспектах тяжёлые гранитные склепы, круглые мраморные часовни, остроконечные ангелы и высеченные из мрамора скульптурные портреты покойников.

— Я был здесь только один раз, — сказал Виктор Антошке, — и теперь не помню точно, где эта могила.

Антошке казалось, что могила Карла Маркса должна быть в центре кладбища и обязательно на холме.

Виктор обратился за помощью к пожилому человеку, шедшему рядом.

Старик остановился, опершись на палку, внимательно посмотрел на молодого человека:

— Юноша, Карл Маркс был великим человеком, кидать простых людей и похоронен вместе с ними, а вы ищите его среди лордов. Идите прямо и направо восьмой ряд. Почти в самом конце, — показал он палкой.

В длинном ряду маленьких мраморных и гранитных плит, тесно уложенных друг к другу, Виктор, наконец, разыскал могилу Карла Маркса.

На серой гранитной плите было высечено:

«Здесь покоится Жюль Маркс. 1814—1881 г. Карл Маркс. 5.5.18—14.3.83 г.»

Анри Лонге.

Елена Демут... Никакого памятника, никаких пышно цветущих роз. Серая плита в рамке жёлтого гравия, и на ней засохший прошлогодний дубовый листок.

Виктор положил на плиту фиалки. Антошка развязала свой букетик и рассыпала цветы по могиле.

(Продолжение следует)

## УКАЗ КОРОЛЕЙ ШАХМАТНЫХ

Наши юные полководцы! Рыцарский турнир с чемпионом мира гроссмейстером Михаилом Талем закончился почётной ничьей. Сражение было долгим и смелым. Противники оказались достойными! Мы, короли Шахматные, награждаем самых смелых полководцев, тех, кто чаще других шёл в атаку.

Книги с автографами советских гроссмейстеров получают: Рыжков Игорь [г. Миасс], Кожедуб Гена [г. Пинск], Маков Саша [г. Новосибирск], Рудельман Игорь [г. Баку], Опарин Дима [г. Свердловск], Ройтман Миша [г. Вильнюс], Жуков Дима [г. Каменск-Уральский], Токарь Коля [с. Сениха Харьковской области], Хмельницкий Юра [х. Грачи Ростовской области], Попова Лилия [г. Серпухов], шахматный кружок Дворца пионеров Ужгорода, Чеботарёва Альбина [г. Таллин], Косов Саша [Москва], Фокин Сергей [г. Красноуральск], Цинов Дима [г. Киев], Стрельников Сергей [ст. Агадыр Карагандинской области], Козлов Саша [г. Уфа], Никитин Сергей [г. Куйбышев], Стеблян Витя [г. Туапсе], шахматисты школы п. Горячий Пляж Сахалинской области, Марек Яцковский [Польша, г. Ченстохов].

Кроме этого, сто полководцев, которые своими отдельными умными ходами приводили войска противника в замешательство, награждаются грамотами газеты «Пионерская правда».

КОРОЛИ ШАХМАТНЫХ.



А это наша «счётная машина» беседует с гроссмейстером Михаилом Талем. Да, не удивляйтесь: именно «счётная машина». Пока ещё учёные не придумали настоящую счётную машину, которая могла бы нам помочь в подсчёте ваших ходов.

Ребята из 175-й основной школы очень помогли клубу «Белая ладья». Разобрать 42 тысячи писем, двадцать семь раз подсчитать, какой ход набрал наибольшее количество голосов, не шуточное дело! Наши помощники получили грамоту «Пионерской правды» и большое спасибо от Михаила Талля.

## ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ МАТЧА

Корреспондент: Каковы ваши впечатления о матче с читателями нашей газеты?

Таль: Очень увлекательный поединок! Правда, поединком назвать этот матч трудно, ведь против меня играли 42 тысячи членов клуба «Белая ладья».

Корреспондент: Какой ход вам запомнился из этой партии?

Таль: В партии были и смелые жертвы, и мощные удары, и коварные «тихие» ходы. Большое впечатление произвёл фантастический рейд белого короля с е1 на h8. Это очень смело и интересно! Радовали меня не только ходы, но сами письма ребят. Вот, например, что написал Коля Шустов из Ленинграда:

«Раньше мне казалось, что шахматы — это скучно, но, играя с Талем, я понял, что это интересно, чем даже хоккей». Таких писем очень много. Значит, главный итог в нашей встрече в том, что десятки тысяч ребят ещё больше полюбили древнюю, но вечно юную игру — шахматы.

Корреспондент: Что вы пожелаете членам нашего клуба?

Таль: Не все ходы, присланные ребятами, были самыми сильными. Но как гласит олимпийский девиз: «Важна не победа, а участие!» Я желаю всем юным шахматистам всегда помнить это правило и любить шахматы!