

операция

# „Чукотка“

ТЕКУЩИЙ СЧЁТ

## № 70008

УПРАВЛЕНИЯ ПО КАССОВОМУ  
ИСПОЛНЕНИЮ ГОСБЮДЖЕТА  
ПРАВЛЕНИЯ ГОСБАНКА СССР

СОВЕТЫ ДРУЖИН! Заработанные деньги высылать по адресу: Москва, Госбанк СССР, Текущий счёт № 70008 Управления по кассовому исполнению госбюджета правления Госбанка СССР.

## ВСЁ САМОЕ ЛУЧШЕЕ!

● Вклад пионеров Хабаровска в операцию «Чукотка» будет вот каким. В Анадырь ребята отправят чучела редких дальневосточных птиц и животных, чтобы украсить Дворец пионеров. Их изготовят школьники села Полёное — большие мастера этого дела.

Краевой совет пионеров принял решение оборудовать также в будущем дворце живой уголок. В Амуре водятся десятки пород декоративных рыб, которых нигде больше на земле не сыщешь. Их отправляют из Хабаровска во все уголки страны в специальных целлофановых контейнерах. Будет здорово, подумали амурские ребята, если в Анадыре появится аквариум с нашими экзотическими рыбами.

Ещё отправят хабаровчане семена и саженцы лотоса,

аралин и других редчайших растений.

На счёт строительства Чукотского Дворца пионеров будут отправлены деньги, которые заработают ребята летом на сборе брусники, голубики и морошки.

Ю. ШЕВЧЕНКО.  
(Наш корреспондент).

г. Хабаровск.

## НАШ ПОДАРОК

● Мы придумали вот что: отправим ребятам Чукотки партию велосипедов. У них же бывает лето. А то всё лыжи да лыжи. Надоедают, наверно. Велосипеды можно сконструировать такие, что на них и по твёрдому снежному насту проедешь.

Рядом с нами мотовелозавод. Комсомольцы, которые там работают, — наши друзья. Они любой велосипед смастерят. А раз такое дело, можно съездить и на трудовую вахту! Может быть, в новом



дворце на Чукотке появится секция велосипедистов.

Совет пионерской дружины школы № 40.

г. Минск.

## ДВОРЕЦ НА СЕВЕРЕ — ЭТО ХОРОШО!

● Ура! Быть Дворцу пионеров на Чукотке! По этому важному случаю во всех дружинах нашего города пионеры встали на торжественную линейку.

Принято специальное решение бюро горкома ВЛКСМ и пионерского штаба: объявляется в городе трудовой десант «Чукотка».

Комсомольцы, пионеры выходят на строительные объекты. Младшие собирают металлолом, макулатуру. Всё, что заработаем, — на специальный счёт для Дворца пионеров!

Городской пионерский штаб.

г. Орёл.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! ● К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!



# Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 45-й  
№ 21 [5292]

★ Пятница, 14 марта 1969 г. ★ Цена 1 коп.

## ПРИКАЗ

КОМАНДУЮЩЕГО  
ВСЕСОЮЗНОЙ  
ВОЕННО-СПОРТИВНОЙ  
ИГРОЙ «ЗАРНИЦА»

№ 15

14 марта 1969 года

г. МОСКВА

В юнармейских батальонах страны проходит игра «Костёр победы». В Главный штаб «Зарницы» поступило много отличных донесений о проведении этой игры. Юнармейцы успешно овладевают воинскими специальностями, укрепляют дружбу с воинами-шефами, ведут большую следопытскую работу.

Зимние игры в юнармейских батальонах прошли хорошо. Приближаются весенние каникулы.

### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. С 23 марта по 1 апреля сего года во всех юнармейских батальонах провести Неделю юнармейского стрелка.

Соревнования по стрельбе из малокалиберных и пневматических винтовок проводить по нормативам положения на значок «Меткий стрелок» и «Юный стрелок».

2. Донесения направлять в Главный штаб «Зарницы» (Москва, А-30, Сушчëвская, 21, «Пионерская правда»), а копии — в местные штабы «Зарницы» и комитеты ДОСААФ.

И. БАГРАМЯН,  
командующий Всесоюзной военно-спортивной игрой «Зарница»,  
Маршал Советского Союза,  
Герой Советского Союза.



## «ОТЕЧЕСТВО»

...Так называется I Всероссийская выставка детских рисунков. Она открылась 12 марта в Москве в залах Центрального Дома работников искусств. Более трёх тысяч рисунков пришло на выставку из сорока двух областей России. Отобрано 615 лучших.

О чём же говорят эти рисунки? Они рассказывают о величии и красоте нашей Отчизны, о её славной истории, о днях революции. Ребята изображают прекрасные архитектурные памятники, созданные древними зодчими, и места, где жил или бывал Владимир Ильич Ленин.

Эти поэтичные и жизнерадостные детские рисунки восхищают и радуют зрителей. НА СНИМКАХ: гравюра Гали Богородской из Казани «Комсомольская площадь» и рисунок Лёши Викулина из города Электроугли Московской области «Революционный матрос».



# КОСМОНАВТЫ В ГОСТЯХ У РЕБЯТ

**ЭТО БЫЛ** урок космонавтики. Урок, не запланированный в школьной программе. И вёл его космонавт Алексей Станиславович Елисеев в 4-м классе «А» 170-й московской школы. Он рассказывал о тренировках, о невесомости и перегрузках, о полёте кораблей «Союз-4» и «Союз-5», об их стыковке, о том, как хорошо было работать космонавтам в таких отлично оборудованных кораблях.

Ребята слушали внимательно — всем интересно было узнать: какой он, космос, что это за профессия — космонавт? А потом наперебой задавали вопросы:

— Когда наши космонавты полетят на Луну?

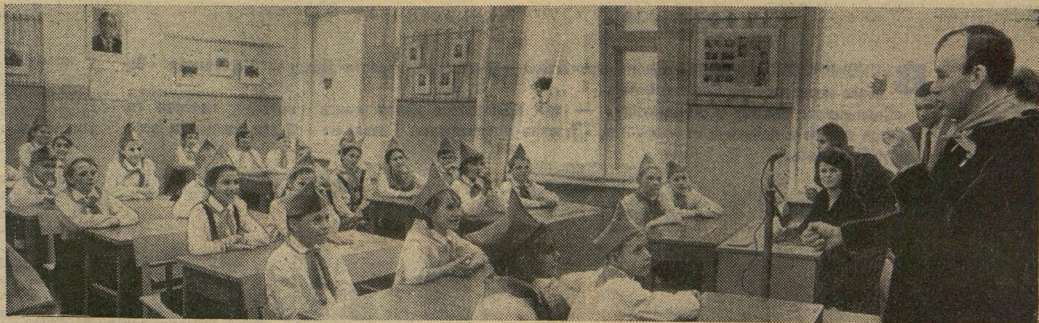
— Можно ли поступить в школу космонавтов?

— Скучно ли в космосе? Засмеялись мальчишки, услышав этот девчоночий вопрос. Уж они бы не скукались в космосе, где столько неожиданного, неизведанного. А космонавт ответил серьёзно:

— Разве можно скучать, когда у тебя интересная работа!

Ох, любопытный это народ, мальчишки и девочки, всё хотят знать. И Алексей Станиславович, как настоящий учитель, обстоятельно отвечал на каждый вопрос своих новых друзей.

Фото В. ГУСЕВА.



Боря приходил сюда каждый день.

— Что, хочешь прыгнуть? — спросил его однажды инструктор.

— Хочу! — вырвалось у Бори.

И вот он стоит над городом. Зажмурил глаза. Прыгнул... С тех пор прошло двадцать с лишним лет.

На том самом месте, где стояла парашютная вышка, сегодня хоккейная коробка. На лёд вышел лётчик-космонавт Борис Валентинович Вольнов. А рядом с ним — юные хоккеисты, ровесники того Бори, который с этого места впервые шагнул в пятый океан, — финалисты розыгрыша «Золотой шайбы».

«Метеор» — так называлась их команда. В дни полёта космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» в редакцию пришла телеграмма: хоккеисты из школы № 1, где учился с 1-го по 10-й класс командир «Союза-5», решили назвать свою команду «Союз-5».

г. Прокляевск. И. ЛЯХОВ.

НА СНИМКЕ: космонавт Борис Вольнов с игроками команды «Союз-5».

Фото В. ЛИТВИНОВА



## КАК ВСЕ

У меня в руках письмо киевского школьника Лёни Юрина: «Перед физкультурой двое наших ребят сказали: «Давайте уйдём с уроков. Если все уйдут, то никому ничего не будет». Я ответил: «Что ж, раз весь класс... Я как всех. Мы ушли, но потом оказалось, что некоторые остались. И среди них как раз те двое. Тем, кто ушёл, поставили по поведению тройки. Но в этом деле. Меня гнетёт, что в нашем классе нет единогласия. Все договаривались уйти. Как можно было остаться? Вы скажете, что уходить с уроков нехорошо. Наверное, надо было остановить ребят. Но тогда меня сочли бы трусом. А я этого не хочу».

О многом напомнило мне это

письмо. Как-то был у меня такой случай. Проходили мы «Слово о полку Игореве». Я боялась, что ребята не поймут всей прелесть этого удивительного древнерусского произведения; и язык трудный, и эпоха отдалённая. Готовилась к уроку чуть ли не всю ночь: то так прикину, то этак. Утром вошла в класс, а там — никого. Ребята ушли гулять. Погода хорошая. На следующий день они уверяли, что совсем не хотели меня обидеть. Они вообще не подумали об учителе. И это обидно вдвойне.

Письмо Лёни взволновало меня. По-моему, двое зачинщиков поступили, как люди трусливые и бесчестные.

— Как, — скажете вы, —

учительница и вдруг на стороне убежавших?

Нет, я против тех, кто подбивал убежать, а сам остался. Это они подвели ребят под наказание. Это им надо было поставить тройки.

Но мне хочется поговорить о самом Лёне и о тех, кто ушёл с ним. На первый взгляд, беглецы — хорошие ребята. Дружные, смелые. Не струсили: убежали и наказание приняли... А всё же достойны ли они уважения?

Задумывались ли вы, ребята, когда-нибудь над тем, что люди, которые действуют сообща, не всегда действуют правильно? Поддавшись настроению, бойкому слову, они порой совершают поступки, которые каждый из них в отдельности

сделать постеснялся бы. Поступки толпы стихийны и бессмысленны, как бег воды. И остановить толпу может только тот, кто сумеет превратить толпу в коллектив, который действует СОЗНАТЕЛЬНО, ВО ИМЯ ВЫСОКОЙ ЦЕЛИ.

В 1918 году бились красные полки с белыми. Красными руководил Иона Якир. Четырежды раненный, он не только командовал, но и «когда колебались полки», сам вставал в строй и вёл бойцов в атаку. Дело, однако, сложилось так, что «у Коротояка, уговаривая отступающих в панике красноармейцев, товарищ Якир нерассуждавшей массой был смят и чуть не расстрелян». Это слова из военных донесений тех лет.

Но коммунист Якир не просто бился во главе красных против белых. Он знал: хоть страх и превратил бойцов в толпу, но есть всё же у этих людей и разум, и честь, и желание победить. Вот почему «в течение двух дней все части

в Острожке были приведены в порядок. На третий день в три часа ночи был взят Коротояк, а ровно через сутки вновь захвачены Лиски»... И тот же член военного совета Якир впереди, и те же красноармейцы за ним с криком «даёшь!».

Конечно, убежать с урока не то, что убежать с поля боя. Но пусть пример действительно смелого человека поможет вам понять, что ПОСТУПАТЬ, «КАК ВСЕ», ЕЩЕ НЕ ЗНАЧИТ ПОСТУПАТЬ ПРАВИЛЬНО. И что остановить ребят, когда они совершают бессмысленные действия, — не трусость, а как раз храбрость.

Иногда ребята думают: характер проверяется в серьёзных делах, а в мелочах можно и промахнуться. Как они ошибаются! Частые промахи могут войти в привычку.

Мечтая о подвигах, человек может остаться трусом.

Вот о чём думала я, читая письмо Лёни Юрина.

Л. ОЧАКОВСКАЯ,  
учительница.



**НАВЕРНОЕ,** это будет яркий, солнечный, настоящий весенний день — 16 марта. На избирательные участки с самого утра пойдут избиратели, чтобы отдать голоса за самых достойных кандидатов в депутаты местных Советов депутатов трудящихся. День выборов всегда праздничный. Пусть и улицы будут нарядными, красивыми, — решили пионеры Мензелибашской средней школы. И поручили украсить улицы Кабарчи Мухаметзяновой, Румилю Каримову и Ридии Шариповой.

А в школе идут последние репетиции концерта для избирателей.

Фото М. ШАКИРЗЯНОВА.

## ХИМИЯ НАЧИНАЕТСЯ С ПРОБИРКИ

Ты хочешь стать химиком. Но до седьмого класса ещё далеко — и ты решил, не теряя времени, ходить на занятия школьного химического кружка.

В большой комнате много ребят. Каждый занят чем-то своим. До тебя никого нет дела.

— Не трогай приборы! Что ты в них понимаешь?

— Иди, иди отсюда: ещё сломаешь что-нибудь...

Руководитель кружка и тот смотрит на тебя недоверчиво:

— Значит, химию ты ещё не проходил? Как же ты будешь работать с нами? Ты же не сумеешь поставить ни одного опыта! Нет, я не могу доверить тебе приборы. Вот что, для начала иди помой пробирки...

У тебя от обиды на глазах слёзы.

«Помойте посуду»... Знаете ли вы, что с этой фразы началась научная деятельность великого английского физика Майкла Фарадея? В детстве Майклу не удалось окончить школу — он сам постигал азы науки, ставил свои первые нехитрые опыты. Двадцатидвухлетним юношей он пришёл в лабораторию своего будущего учителя — знаменитого химика Гемфри Дэви — и попросил принять

его лаборантом. Но в лаборатории не было мест. Кто-то посоветовал Дэви решить судьбу просителя так:

— Пусть моет посуду. Если он на что-нибудь годен, то сейчас же примется за дело; если же откажется — значит, никуда не годится.

В тот же день лаборант повздорил с механиком. Вспыльчивый лаборант был немедленно уволен, а на его место взяли Фарадея.

Дэви быстро оценил и знания, и способности юноши. Но на первые научные работы Фарадея Дэви смотрел снисходительно — ему казалось, что способный ученик лишь добросовестно претворяет в жизнь идеи учителя. Работы Фарадея завоевывали признание. Его статьи публиковались в известных журналах, его лекции пользовались успехом, учёные Англии избрали его членом Лондонского королевского общества. Появился и у него свой лаборант — отставной сержант Андерсон.

Сам Фарадей так отзывался о своём сотруднике: «Он помогал мне во всех опытах, которые я делал, и я ему многим обязан и благодарен за его заботливость, невозмутимость, пунктуальность и добросовестность».

Когда учёный докладывает с высокой трибуны о своих открытиях, его помощники неотступно дежурят у приборов. Вряд ли они думают о том, какими крупными успехами наука подчас обязана их скромному труду.

...Рассказывают, что великий русский химик Дмитрий Иванович Менделеев был строг со своими учениками, а когда особенно сердился — даже грозился поставить их в угол. Многие из тех, кому была обещана эта «страшная кара», стали потом большими учёными. Эти люди изучали в своём деле действительно всё — от мелочей эксперимента до вершин теории.

Выше голову, новичок! Не затаивай в душе обиду! Вымой пробирки. Если прости — приготовь реактивы для опыта, проверь, на месте ли нужные склянки. Если доверяет — помоги наладить товарищу сложный прибор. Быть может, пройдёт не так уж много времени — и на этом приборе, в котором тебе знакома каждая трубка, ты ещё сделаешь своё замечательное открытие!

О. СЕРГЕЕВ,  
аспирант.

**В «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЕ»** были напечатаны отрывки из повести Виталия Коржикова «Весёлое мореплавание Солнышкина». «Солнышкин плывёт в Антарктиду» — так называется новая книга писателя, которая готовится сейчас к печати в издательстве «Детская литература». Главы из неё мы начинаем сегодня публиковать.



**ЦИРКОВЫЕ ШТУЧКИ БОЦМАНА БУРУНА**

Пароход «Даёшь!» торопился на юг к жарким тропическим водам. Перед ним вежливо раскланивались медузы, а молодые акулы, сворачивая налево и направо, почтительно уступали ему дорогу.

«Даёшь!» был чист, сиял, как ложки перед обедом. Но боцману Буруну не терпелось начать покраску. Поэтому на кормовой стреле с кистью в руке сидел матрос Петькин. А на носовой стреле раскачивался матрос Федькин. Оттуда и доносились его песенки.

Бурун крикнул: — Солнышкин! — и поднял вверх глаза. Солнышкин стоял перед ним. Он ждал любото, самого отчаянного приказа. И Бурун приказал: — Спать!

Этого Солнышкин не ожидал. — Ты что, боцман? — удивился Солнышкин. Раньше он не замечал за Буруном любви к шуткам.

— Спать! — сказал Бурун и вскинул брови. — Сейчас спать, а ночью красить, чтоб не топали. Раскатаем под зеленёй. — И боцман улыбнулся. — Как в цирке!

Старый Бурун скучал по своим медведкам, которых оставил в Океанске. Ему всюду мерещился цирк, и если бы мог, он превратил бы в цирковую арену весь пароход.

Боцман приготовил ведро краски и пошёл в каюту, засыпая уже на ходу... Солнышкин тоже пришёл. Приказ! Но ему не спалось.

Наконец за иллюминатором потемнело. В небе покачивалась звезда, за ней вторая, третья. И скоро тысячи звёзд прильщивали над пароходом.

На палубе смолкли разговоры. Сделав обход, захлопнул дверь лазарета доктор Челкашкин. Взглянул за ключ радики лучший друг Солнышкина радист Перчикнов. И как только наверху стихла последняя песня Федькина, Солнышкин бросился в красилку.

Ведро было полнёхоньким. Через несколько минут он уже махал кисть в ведро и размазывал краску по палубе. Палуба становилась ярко-зелёной. — Как ковёр! — говорил Солнышкин и добавлял: — И как мокрая трава в тайге.

Он оглянулся только тогда, когда его пятки упёрлись во что-то твёрдое. Сзади был трап. Солнышкин выплеснул на палубу остатки краски, растёр их и, выйдя из коридора, довольный присел на краешек трюма.

Всходила луна. Влажный ночной воздух дул ему в лицо, и Солнышкин, усмехнувшись: «Всё, как в цирке», — тихо опустил голову...

Он дремал наверху, боцман похрапывал в каюте. Скоро до боцмана донеслись нежные запахи краски. Бархатной, зелёной! Рука боцмана сползла

с одеяла и от лёгкой качки двигалась влево-вправо, влево-вправо. «Хорошо получается! — думал боцман. — Очень хорошо!» Ему снилось, что это он сжимает кисть и красит коридор. Но рука ударилась о край койки, и боцман вскопился. — А ведь и в самом деле пора красить!

Бурун нащупал ногами деревянные колодки, сощурил спросонья глаза и шагнул в коридор. Он хотел повернуться и идти направо, но его ноги не сдвинулись с места. Он попробовал оторвать их от пола — они не поднимались. Колодки намертво приросли к палубе. Пароход качнуло.

Ошарашенный Бурун вылетел из колодок, ухватился за фанерную решётку и, боясь опустить ноги, как летучая мышь, повис под потолком. Пароход подбросило ещё сильнее.

«Кажется, начинает покачиваться», — заметил в рубке молодой штурман Безветриков, по прозвищу Тюпелёк в тюпелюку, который любил необыкновенную точность. — Полбалла есть!

— Да, вы правы: на балл меньше или на балл больше! — согласился штурман Ветернов. — Магнитит! — рассуждал боцман, качаясь взад и вперёд.

В это время сбоку открылась дверь машинного отделения. — Ты что это раскачиваешь судно? — удивился машинист Мишкин. — Магнитит! — показал глазами на палубу Бурун.

— Да ну? — ещё больше удивился Мишкин. Он нагнулся, приложил к палубе большой палец, и на нём отгиснулся толстый слой краски. — Магнитит! — усмехнулся Мишкин и закрыл дверь.

Бурун косо посмотрел вниз, приподнял пятку, припомнил свой сон... Потом раскачался и, разжав пальцы, пролетел через весь коридор...

А в десяти шагах от коридора на краешке трюма дремал Солнышкин. Над ним светили южные звёзды, а из его рук всё уходило к Антарктиде цветные корабли.

**ЧЕЛОВЕК ЗА БОРТОМ!**

Артельщик парохода «Даёшь!» поднялся на палубу. Только что он спрятал под подушку книгу,

у которой не было ни обложки, ни первых страниц. Но они Стёнке и не были нужны. Зато в тысячу первый раз он перечитывал одну и ту же страницу, где каждая буква подмигивала ему, как драгоценный камень:

«Там, в одном из кварталов Ньюлькипура, пираты зарыли свою добычу — тысячу рубинов, тысячу алмазов, тысячу топазов!»

— Тысяча рубинов! — вскрикнул артельщик. — Да это же целая колбасная! — И буквы на странице взвизгнули, как тысяча поросят. — Пираты не пираты, а сокровища будут моими!

От великих планов у артельщика кружилась голова, волны несли его на своих плечах к Ньюлькипуру, к городу небоскрёбов, базаров, харчевен. Стёнка сам чувствовал себя целым городом с колбасными, небоскрёбами!

Возле камбуза в воздухе вились три уютных дымка, мурлыкала гитара Федькина, и на весь океан шлёпали костяшки домино. Там забавлялись морского козла. Сбоку на трапе сидел Солнышкин и наблюдал за игрой.

«Повеселитесь, повеселитесь», — подумал артельщик и подошёл к компании. — Сыграем? — Он готов был разбросать всех, как слепых котят.

— В пару с Петькиным, — сказал кок Борщик, мешая домино и принохиваясь, не горят ли на плите макароны.

Стёнка заступил пятерню в кости и сразу с грохотом хватил ладонью о ящик. Везение так и валило в руки!

— Шесть-шесть! — Ну и разошёлся! — с интересом посмотрел на него Солнышкин.

— А нельзя ли потише? — раздался за спиной артельщика сердитый голос, и на бак в полной форме выскочил штурман Пионерчиков с тетрадью в руках. Он сочинил статью о делах юных моржов.

Пионерчиков терпеть не мог артельщика. При каждой встрече он мечтал дать ему пинка. Но честь морского мундира не позволяла распускать руки.

— А может, сыграем? — повернулся к нему Стёнка, вскинув рыжую бровь.

— Я в подобные игры не играю, — отчеканил Пионерчиков и сморщил лоб. Он старался вспомнить великоленные слова для статьи.

— Дрейфите? — усмехнулся артельщик. — Кто? — сказал Пионерчиков, поставив ногу на край ящика, на котором сидел Борщик, и решительно взял камень из рук порабощённого кока.

— Шесть-четыре! — ударил по столу штурман. — Так, — сказал Мишкин и опустил камень на кон. С обеих сторон стояли четвёрки.

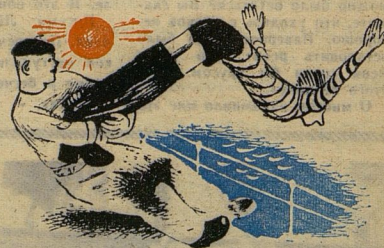
— Считать очки! — сказал Пионерчиков. Федькин опустил гитару. Борщик забыл про макароны. Солнышкин соскочил с трапа.

Все склонились над столом. — Вдруг Пионерчиков насторожился: — А у кого дубль-пять?

Мишкин положил руки на стол. Петькин раскрыл ладони. — А вот он! — крикнул Солнышкин. — Вои! — и показал на рукав артельщика.

— Какой дубль? — разжав пальцы, усмехнулся артельщик. — И тут Пионерчиков почувствовал, как что-то щёлкнуло его по носу, полетело за борт. Он сделал прыжок, вытянул вперёд руку, будто ловил муху, но опоздал.

(Продолжение следует)



**ДВА ШАХА ТАЛЯ**

Комментирует мастер спорта А. БЫХОВСКИЙ

Угрозу чёрных Фf3+ члены клуба «Белая ладья» ликвидировали, сыграв 22. Jh2. Этим передвижением ладьи на одно поле белые решили сразу несколько задач: спасли свою ладью, напали непосредственно на неприятельского ферзя и косвенно на коня.

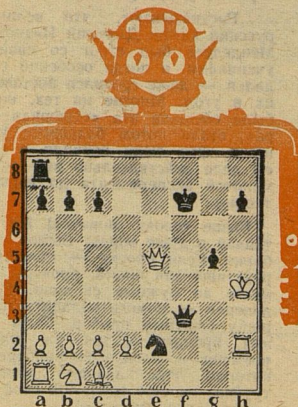
Ответным ходом гроссмейстер Таль увёл ферзя — 22... Фf3+. Хотя по шахматным правилам белый король имеет два поля отступления, однако они неравноценны.

Ход 23. Krg5 явно неудачен, так как после 23... h6+ 24. Krh4 g5 чёрные объявляют мат.

Поэтому Михаил Таль предлагает считать двадцать третий ход белых — Krh4. В этом случае он объявляет шах пешкой 23... g5+.

Итак, сделано ещё два хода. Теперь, ребята, вам предстоит решить, как взять чёрную пешку — королём или ферзём.

КЛУБ «БЕЛАЯ ЛАДЬЯ». М. ТАЛЬ. Фf2—f3+ 23. Krh5—h4 24. ? g7—g5+



**«НОТЫ — ПОЧТОЙ»**

Музыкальная литература для фортепьяно

БЕТХОВЕН Л. Книга эскизов за 1802—1803 гг. Музгиз, 1962. Ц. 1 руб.  
 БУЗОНИ Ф. Концертные обработки органичных сочинений И. С. Баха. Т. 2. «Музыка», 1968. Ц. 1 р. 91 к.  
 КОНЧАЛОВСКАЯ Н. Нотная азбука, красочно иллюстрированная, на украинском языке. Киев, 1968. Ц. 1 р. 16 к.  
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ репертуар музыкального училища с I по IV курс. «Музыка», 1968. Ц. 3 руб.  
 «ЧАЙКОВСКИЙ П. Концерт № 1. «Музыка», 1967. Ц. 1 р. 35 к.  
 ЮНЫЙ ПИАНИСТ. «Музыка», 1968. Вып. 2. Ц. 1 р. 98 к.; Вып. 3. Ц. 2 руб.  
 ЦЫТОВИЧ В. 12 пьес по сказке Дж. Роланди «Приключения Чиполлино». «Музыка», 1968. Ц. 35 коп.  
 ШОПЕН Ф. Этюды. Ц. 2 р. 38 к. Мазурки. Ц. 3 р. 56 к. Полонезы. Ц. 2 р. 30 к. Вальсы. Ц. 1 р. 75 к. Польша, 1968.  
 СТАРИННЫЕ РУССКИЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ. Составители Э. Свердлик и В. Сигалина. «Музыка», 1969. Ц. 78 коп.  
 СТАРИННЫЕ ВАЛЬСЫ. Вып. 1. Составитель И. Захаров. «Музыка», 1968. Ц. 89 коп.  
 БАХ И. Хорошо темперированный клавир. Том I. Ц. 1 р. 47 к.; том II. Ц. 1 р. 80 к. Редакция Муджеллини. «Музыка», 1968.  
 ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ. Вып. 3. 5-й класс ДМШ. Составитель Рубах. «Музыка», 1968. Ц. 88 коп.  
 ГАЙДН И. Концерт. Соль мажор. «Музыка», 1968. Ц. 59 коп.  
 Ноты высылаются наложенным платежом без задатка. Заказы направляйте по адресу: МОСКВА, А-171, 1-й НОВОПОДСКОПНЫЙ ПЕР., д. 4, МАГАЗИН № 102 «НОТЫ — ПОЧТОЙ».