



ПРОЛЕТАРИИ  
ВСЕХ СТРАН,  
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!  
И БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО  
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ  
ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
БУДЬ ГОТОВ!

# Пионерская ПРАВДА

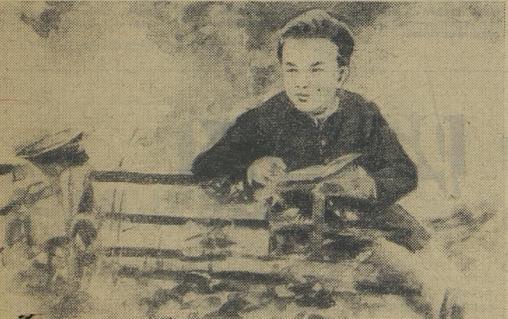
ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ  
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Выпуск 44-й  
№ 100 [5267] Вторник, 17 декабря 1968 г. Цена 1 коп.



Рисунки И. ЖУКОВА

«ВЕСТИ С ФРОНТА».



«ВЕСТИ С ФРОНТА» В СИБИРСКОМ.

**У** КАЖДОГО художника есть темы самые близкие и любимые, над которыми он больше всего работает. Для Николая Николаевича Жукова, народного художника СССР, самое дорогое — образ Ленина. Этой теме он отдал много лет своей жизни. За линиями рисунков, сделанных, казалось бы, так легко, стоят долгие годы труда: изучение фотографий Ленина и исторических документов, чтение ленинских строк. Николай Николаевич — большой друг ребят. Он часто встречается и беседует с юными художниками. Мы попросили художника Жукова поговорить с ребятами — участниками Второго международного конкурса детских рисунков «Я вижу мир».



«УТРО».

## УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ УДИВЛЯТЬСЯ?

«Я вижу мир» — так называется Второй международный конкурс детских рисунков. И я подумал: а что же самое важное в этом девизе конкурса, что бы я сам захотел нарисовать, если бы мог принять участие в конкурсе? Вспоминая строгие залы Академии художеств, в которых два года тому назад была Первая международная выставка «Моя страна — мой дом». Эта выставка была действительно как огромный дом, дом счастья, красоты и, главное, мира. О мире говорили тысячи рисунков ребят. И было в этих рисунках удивление перед ярким солнцем,

перед прекрасной землёй, дающей людям счастье, счастье труда и созидания. Я думаю, что самое главное в художнике (асъ равно, взрослый он или ещё маленький) — это умение удивляться всему, что он видит. Перебирая рисунки, пришедшие на конкурс, я часто вижу там вещи несамостоятельные, срисованные с картин художников, и думаю: зачем же ребята делают это? Мне кажется, что это какая-то душевная лень. Такие ребята не желают сами увидеть, постигнуть мир. Я уж не говорю о том, как плохо, что такие работы они выдают за свои.

Что же мне хотелось бы нарисовать, если бы я был ещё в вашем возрасте? Может быть, я нарисовал бы портрет своего отца или братишку, который залез на дерево за вишнями, а может быть, чудесный весенний дождь, в котором играет радуга, или день рождения у нас дома, когда все собралось за столом. Многого можно нарисовать, дорогие ребята, важно только передать в рисунке то, что вы любите, то, что вам очень нравится, волнует вас. И. ЖУКОВ, народный художник СССР, председатель жюри Второго международного конкурса «Я вижу мир».



## СДАЛА БЕЗ ОШИБОК

Родители мои — шофёры. Оба рейсовики. Наши зинчики не какое-то шоссе: замосы, наледь, крутые повороты. Не так-то просто им было проехать 20 лет без единой аварии! Недавно в автоколонисте, где работает папа, была переподготовка по правилам уличного движения. Я вместе с папой ходила на занятия. И сдала зачёт без ошибок. А ведь сдавать по билетам, в которых 10 вопросов и 33—40 ответов (из них только 10 правильных), намного сложнее, чем сдавать на любительские права. Людя СЫРЬЕЖКИНА, г. Якутск.

КАК ПИОНЕРЫ ГОТОВЯТСЯ ВСТРЕТИТЬ 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА? С этим вопросом мы приехали в город Смоленск и задали его разным людям. Вот что они ответили.

Тамара ЮЗБЕНКО, секретарь горкома комсомола:

— На днях к нам пришли пионеры из городского штаба. Говорят: «Автобусы и трамваи из пионерского металлолома уже есть. Хотим к ленинскому юбилею два завода построить». И рассказали, что ходили к специалистам, узнали, что для заводов, которые будут строить в Смоленской области, надо собрать 60 тонн металлолома. Заводы асфальтобетонные, они будут выпускать дорожные покрытия. К юбилею смоленские ребята посядут аллею Пионеров-героев. Будут работать и на закладке большого мемориального памятника — Кургана бесстрашия. Его воздвигнут в городе в честь тех, кто защищал нашу землю и не вернулся с войны. Это всё общие дела для наших пионеров. Ну, а каждой дружке вы обязательно найдёте что-то своё.

Наташа ИЛЛАРИОНОВА, член клуба интернациональной дружбы Дворца пионеров:

— Наш друг Отто Бесслер написал нам, что в Музее Ленина в Лейпциге хранится знамя. На знамени — слова: «Следуйте по пути Ленина, и

## ЖИВЁМ ПО ЛЕНИНСКИМ ЗАВЕТАМ ШАГАЕМ ЛЕНИНСКИМ ПУТЁМ!

победа будет за вами!» Что это за знамя? Перерыли сотни старых подшивков русских и немецких газет. И узнали. В 1926 году в Ленинграде курсанты смоленской военной школы передали это знамя немецким красным фронтовикам. Все годы гитлеровской диктатуры секретарь Союза красных фронтовиков Густав Меттнин хранил знамя в тайнике. Во время войны Густав Меттнин был брошен в концлагерь Бухенвальд. Красное знамя смоленских курсантов взвилось над домом Густава Меттнина, когда наши войска вошли в Лейпциг. Это одна из страничек нашей будущей ленинской летописи. Есть в ней и воспоминания немецкой коммунистки Дины Гельбеке о встречах с Лениным в Лейпциге и Швейдарице. Много материалов прислали нам музеи Владимира Ильича

Ленина в ГДР, Польше, Чехословакии. Алла КОЗЛОВА, школа № 17: — Наверное, ещё не все знают, что Ленин был в Смоленске. Об этом мы сами узнали недавно. ...ШЕЛ 1900 год. Владимир Ильич вернулся из сибирской ссылки. Революционному движению в России нужна была общерусская политическая газета. Ленин считал, что Смоленск должен стать опорным пунктом распространения газеты «Искра». Всего один день был Ленин в Смоленске. Он встретился здесь с И. В. Бабускиным и высланным из Москвы студентом В. Н. Розновым. Они говорили об «Искре». К юбилею мы откроем школьный Ленинский музей. Главным в нём будет раздел «Ленин в Смоленске».

Сергей КОМАРОВ, школа № 13:

— На топком болотистом месте мы заложили питомник — 10 тысяч топочей. На улицах посёлка, на многих детских площадках уже шумят листовые наши деревья и цветут розы. У реки подрастает наш парк. Зазеленеет весной дамба.

У нас в посёлке Колония часто проводятся лыжные соревнования. А скоро начнётся строительство большой гостиницы для спортсменов. Вот и растим мы вокруг еловый лес. Елочка уже нам по пояс.

Лена ЛАНЬКО, школа № 27:

— По подготовке к празднику у нас есть целая комиссия. Всё, что мы задумали, нам очень интересно. Пойдём на заводы и фабрики. Своими глазами увидим, как выполняются заветы Ильича.

В каждом городе есть свои священные места. В Смоленске — это памятник Ленину. Мы узнали историю его создания. В конце 1944 года пришла с фронта в отпуск наш земляк — скульптор Л. Е. Кербель. Город был разрушен. Но он видел, с каким энтузиазмом работали смоляне на возстановлении. И Лев Ефимович решил, что на самой большой площади города должен стоять памятник В. И. Ленину. Много лет после войны работал Лев Ефимович над памятником и создал его.

Н. ГАНИКОВСКАЯ, (Наш специальный корреспондент).

# Пятёрка за пятую четверть

В посёлке Синюшонки все местные новости можно узнать возле клуба. Весь посёлок собирается здесь по вечерам Володя Полянов усаживал этот разговор случайно. Беседовали дядя Яша и лесоруб, которого Володя не знал.

— Сейчас у нас самое трудное время, — сказал дядя Яша. — Лес вокруг посёлка мы взяли. Рубим теперь его далеко в тайге. А как вывозить — задача... Дороги-то нет.

— Строить надо, — сказал лесоруб.

— Сами знаем, что строить, да вот не хватает в леспромхозе рабочих рук. Если людей на дорогу посылать — пихту валить некому будет. А строить каждый день от нас лес требуют...

Володя шёл домой и всё думал про этот разговор: видно, правда, трудно лесорубам, если даже дядя Яша жалуется. А ведь он человек бывалый: прошлой зимой, например, встретился без ружья с раненым медведем-шатунем и ничего, ододел.

Утром Володя забежал к Алёше Абакумову, своему лучшему другу. Вдвоём они за каких-то полчаса собрали всех ребят.

— Сейчас у нас, у лесорубов, — поправил себя Володя, — самое трудное время...

И дальше он повторил всё то, что говорил дядя Яша. А потом предложил создать школьную бригаду и помочь лесорубам построить дорогу.

Целую неделю в Синюшонке только и разговора было, что о затее ребят. А бригада — двенадцать школьников — жила в тайге, помогая леспромхозу.

Надо же так случиться, что через несколько дней, когда через тайгу ещё только протянулись

первые рельсы узкоколейки, загрозили дожди. Нудный таёжный дождь лил и день, и второй, и третий. Кажется, и небо, и деревья, и вся земля промокли насквозь.

Володя Самочернов утром четвертого дня подошёл к бригадиру — опытному путейцу, построившему в тайге уже не одну трассу.

— Ребята сказали: больше ждать не будем. Незнаем, когда этот дождь кончится. Надо работать!

Бригадир пристально посмотрел на Самочернова и сказал: — Хорошо.

И снова метр за метром раздвигала тайгу линия узкоколейки. Мотовоз только успевал подвозить рельсы и шпалы. Уже не метрами считали ребята проложенный путь — километрами.

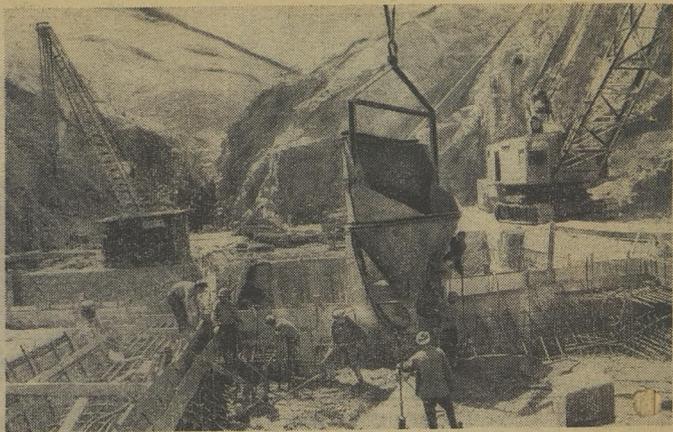
И вот забит последний костыль, ещё раз проверена вся дорога. Первым рейсом проехали на ней, конечно, строители и лесорубы. И когда Алёша Абакумов зашел: «Наш паровоз, вперед лети, в коммуне остановка...», все подхватили...

...Недавно в Синюшонке в школу, где учатся Володя Самочернов, Вася Ильин, Алёша Абакумов, Володя Полянов и их товарищи, приехал заместитель директора Лениногорского леспромхоза М. И. Литвинов.

— Дорога в действии, — сказал М. И. Литвинов. — Поэтому предлагаю: в табелях членов школьной бригады ввести ещё одну четверть — пятую. В пятой четверти выставить всем пятёрки.

Итак, ребята в Синюшонке, в тайге, помогая леспромхозу, делают не только приятные дела, но и учатся.

М. ПОЛТОРАНИН.  
Восточно-Казахстанская область, посёлок Синюшонки.



Город Нурек в Таджикистане — один из самых молодых. Ему нет и десяти лет. Рядом новая стройка — Нурекская ГЭС. Здесь вырастет высокая трёхметровая плотина. В основание ГЭС уже кладётся бетон. Фундамент должен быть крепче камня. И он будет таким! Пройдет время — и заплетёт плотина мощными турбинами. Победит тон в городе и села Таджикистана.

Фото Н. СОФЬИНА. (Фотохроника ТАСС).

ДЛЯ БЕЛЫХ...



ДЛЯ ЧЕРНЫХ...



## РАСИЗМ и БУКВАРЬ

Негритянские дети в Америке читают свои первые книжки и задают вопросы: «Почему на картинках нет мальчиков и девочек с чёрными цветом кожи?»

И, как сообщает американский журнал «Нью-Йорк», учителям нечего ответить.

«Попробуйте предложить белому покупателю книжку, в которой нарисованы чёрные дети. В южных штатах за такую дерзость вы можете получить не только неприятности, но и пулю». Это говорят сами торговцы книгами.

Из нескольких тысяч книг, выпущенных в США для детей за последние три года, лишь немногие как-то упоминают о том, что на земле Америки живут негры. Примером типич-

но «белых» книжек может служить издаваемая недавно иллюстрированная книга «Взгляд в будущее». Ну разве не странно негритянскому ребёнку видеть по картинкам, что зоологический сад не даёт только белые дети?..

Десять лет назад верховный суд США принял закон о ликвидации расового обучения чёрных и белых детей. Но этот закон только на бумаге...

Фирма «Скот, Форемэн и компания» громадным тиражом выпустила букварь, где играют и резвятся белые дети, и несколько тысяч экземпляров «только для цветных». На страницах этих книжек уже появляются негритёнок Сам (смотри рисунки: один и та же иллюстрация и в разных книжках — для белых и для чёрных). Так американский расизм переключал даже в букварь.

А. ГУРЛОВ.

ДВЕНАДЦАТЬ домов, окружённых дремучей пушей, — вот и вся деревенька Рыбаки. Двенадцать — это если не считать школьную избу и ту хатёнку, в которой вот уже лет десять никто не живёт. Со всех сторон подпирают хату подпорки, чтобы она, чего доброго, не развалилась.

На трубе свили себе гнездо белокрылые аисты. Жители берегут и аистов, и избушку на курьих ножках. Поставил её, говорит, здесь, на берегу Немана, первый житель деревни — рыбак по фамилии Аскирка. Теперь в Рыбаках все однофамильцы.

В понедельник утром Серёжа Аскирка ходил в телятник и услышал: возле хаты первого Аскирки стучит топор! Прибежал он на этот стук, видит: Василий, сын дядьки Трофима, приехавший на пошивку из города, рубит на дрова подпорки. Едва ли не вся деревня собралась: — Быстро забил ты, Василий, откуда родом! Или в городе у вас всю старину — под топор?

А Серёжа одностельчано похвалил: «Музей» деревенский уберёг.

В школе эдакшей всего лишь учеников. Серёжа с Володей — это четвёртый класс, Света — третий, а Галинка и Юра — второклассники. Первого класса нет: в эту осень никому из подрастающих Аскирков не исполнилось семи.

Труднее всего, наверное, Светке. Не захочется, скажем, ей идти на воскресник — тогда будут считать, весь третий класс увалинул от рабо-

ты! Правда, такого пока что не случилось. Как раз третий-то и отличился, когда собирали жёлуди для лесхоза.

В каком урочище ухитрилась Светка насобирать пятьдесят кило-



граммов, знает, наверное, один дядя Михаил, лесник. В докладе на одном важном совещании он и о Светке упоминал! Помню всего на счету у девочки — яблоньки, посаженные возле школы. Вот так и узнали о третьем классе, о Светлане Аскирке, лесоводы всей области.

О каждом можно что-нибудь рассказать. Знаете, как отличился Володя с Юрой, выручая учительницу? Татьяна Васильевна нездешняя, потому-то и не Аскирка — Леонть-

ва. В Мостах живёт учительница. В половине только на лодке оттуда и можно перебраться. Но после осенних ливней в старичье накопилось воды, точно во время половодья. Ребята приготовили лодку — ехать за Татьяной Васильевой. А попробовали оттолкнуться от берега — не идёт, мелко. И тогда-то Володя с Юрой связали плот. Работали, как солдаты при форсировании водной преграды. На том берегу ждала учительница, торопилась на урок, сразу в три класса. Не опоздала.

Теперь о Галке осталось рассказать.

Давно минуло то утро, в которое жители Рыбаков услышали над головами шестест пичьих крыльев. Улетали аисты. И вот один не захотел, остался. Он стоял на одной ноге, задумался. Потом подпустил к себе Галку и пошёл за ней следом в деревню. Небывалое дело!

Пока птица живёт в сарае у Галки. Важная, вышивает она за девочкой в школу.

Как-то Татьяна Васильевна задержала ребят после уроков на репетиции, так думали, аист проклюёт дверь — стучит и стучит: чего, дескать, засиделись? Много событий в деревне. И, пожалуй, именно потому, что маленькая она, каждый в ней на виду.

В. МОРОЗОВ.  
(Наш корреспондент).  
Гродненская область.

ПРОЧИТАЛИ, ПОДУМАЛИ, ОТВЕЧАЕМ

ПРОЧИТАЛИ, ПОДУМАЛИ, ОТВЕЧАЕМ

## «РАЗВЛЕКАЙТЕ НАС, ПАССИВНЫХ!»

Ворох писем... На столе, на стульях, даже на подоконнике. Это всё отклик на письмо Саши Елдонимова (№ 83 за 18 октября 1968 года). Сама написал, что у них в отряде выборы в актив проходят по принципу «лишь бы не меня». Не умеет Сама рисовать, а его — в редколлегии. Не любит девочка физику, её — физоргом. И вот письма. Они как живые, в каждом слышится свой голос. Вот послушайте.

«Я два года подряд был старостой, — хмуро сообщает Коля Кучеров из Пермской области. — Когда выборы, обещали слушаться. А потом на словах ходили, а их останавливал, стыдил, они только дрались. Зачем же тогда выбирать?»

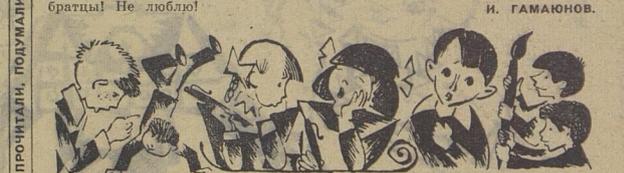
Таких писем много. И вдруг среди них — деловое сообщение Саши Лузина из Ярославской области:

«У нас выборы проходят совсем по-другому. Выбирает так, чтобы каждому — дело по душе. Мой друг Миша любит рисовать — он стеногадету оформляет. А я отрядный библиотекарь, поэтому что с книжками люблю возиться».

Как всё просто. Почему же так не везде? Постушаем-ка ещё. Вот голоса сторонников «насыльных» выборов. «Не умеешь рисовать — научись», — утверждает Саша Червяков из Южно-Сахалинска.

«Может, ещё так нагреннуйтесь, что художником станете». Шинкин же не сразу художником стал! — лукаво успокаивает Тая Шмотина из Казахстана. Вызвал в классе так: встал мальчишка, кулакком себя в грудь и умоляет: «Ну, не умею я рисовать, братцы! Не люблю!»

И. ГАМАЮНОВ.



ПРОЧИТАЛИ, ПОДУМАЛИ, ОТВЕЧАЕМ

ПРОЧИТАЛИ, ПОДУМАЛИ, ОТВЕЧАЕМ



Начиная от событий давних, можно пойти вслед за жизнью и узнать о судьбах людей. А судьба человека — это частица истории нашей страны.

Вот потому так заинтересовала пионеров-следопытов 32-й московской школы фотография, опубликованная тридцать лет назад в «Пионерской правде».

Наш фотокорреспондент Сергей Васин сфотографировал в тот далёкий год ребят — наездников из Центральной кавалерийской школы имени Будённого. Впереди на лошади — пионер, ученик 32-й московской школы Володя Микоян.

Следопыты пошли в Федерацию конного спорта, показали снимок, и тренеры узнали другого наездника. Это был неоднократный чемпион СССР по конному спорту Владимир Васильевич Мишин.

...Полковник Мишин, волнуясь, рассказывал ребятам о школьных годах, вспоминал о Володе и других своих товарищах.

— Старший брат Володи тоже был с нами в кавалерийской школе. Теперь он заслуженный лётчик-испытатель СССР.

Когда ребята пришли к генерал-майору Степану Анастасовичу Микояну, на столе уже лежал альбом с фотографиями, Володя письма и его петиции с тремя кубиками и птмкой...

Потом поехали в Можайск к механику дорожно-строительного управления Сергею Николаевичу Маслову.

— Точно! Это я на лошади. А Володя... Он в тот день брал тяжёлый барьер... Побывали следопыты и у заслуженного военного лётчика СССР генерал-майора Фрунзе Емеляновича Ярославского. Он вместе с Володей занимался когда-то в лётной школе. С ребятами говорил человек, который вот уже двадцать лет летает на реактивных самолётах. Конечно, и Володя летал бы далеко и высоко, если бы...

— Если бы... — задумался генерал. — Но о фронте вам расскажет Герой Советского Союза генерал-лейтенант Василий Петрович Бабков, заслуженный военный лётчик... И поучилось так, что пионерский поиск помог встретиться людям, которые не виделись многие годы. Однажды у Степана Анастасовича Микояна собрались все Володянины друзья. Пришли сюда и следопыты. И словно оживла старая фотография, а вместе с ней та частица истории, которую мечтали раскрыть ребята.



## ВОЛОДИНА ВЫСОТА

ДАВАЙТЕ пройдем с ними в год 1941-й.

Следопыты читают письма курсанта лётной школы семнадцатилетнего Володи Микояна. Его письма к друзьям.

«14 января... Как видите, я добился своего и попал в лётную школу. Уже один месяц и десять дней, как я в школе. Летает каждый день. Скоро вылету самостоятельно. Готов давно. Но меня должен проверить начальник школы генерал-лейтенант Денисов, дважды Герой Советского Союза...»

Степна сейчас на фронте, под Москвой. Уже имеет боевые вылеты, завидую ему!»

«18 октября... Наконец-то и я вылетел самостоятельно! Летает в очень плохую погоду. Но это полезно. Только что сдал самый трудный экзамен по метеорологии...»

«...Мои дела неплохи. Школу кончил. Через две дня уеду в Москву, а там на фронте! Стёпка лежит в госпитале. У него обожжена нога, руки и немного лицо. Он горел в воздухе и сел на горящей машине, спас её. Если бы не де-

ревенские ребята, которые вытащили его из самолёта горящего, то он бы погиб. В общем, получил боевое крещение. Молодец!»

Он гордился своим братом-фронтовиком. Но следопыты уже знали, что и сам Володя, ещё будучи курсантом, вызывал восхищение друзей.

УПОРСТВО. Это было главное у Володи. Как сложился такой сильный характер в ранней юности?

Мчался по степи необузданный конь... Смотрел мальчишка кино, и сильно билось у него сердце: «Остановить бы коня!» Лыжи, хоккей, гимнастика и даже стрельба из малокалиберной винтовки — всё это здорово. Но смирится своей волей коня — вот это спорт!

...Золотисто-гнедой жеребец по кличке Окунь брал препятствие. Вот он помчался к барьеру, состоящему из двух земляных валов, сделал высокий скачок, метнулась тёмно-рыжая грива... И вдруг лошадь сделала неверное движение. Она перевернулась через голову, всадник отлетел в сторону.

Мальчишка сильно ушибся, думали, что не поднимется. Но есть закон у всадников: если лошадь упала — не упустить времени и быстро подняться её. Как бы трудно тебе ни было, найди силы! Лишь несколько секунд лежал на земле распластаный всадник. Потом вскочил рывком и стремительно бросился к лошади:

— Окунь! И снова летят они к препятствию. — Давай, Володя! — Это подбадривает друга Серёжа Маслов.

Барьер взят! Были и другие барьеры в его школьные годы. Не ладилось с математикой. Что поделался, бывает такое с ребятами. Некоторые отступают и плетутся в хвосте. А Володя сидел часами над учебником, брал приступом науку. Топрищи звали гулять. Ну, конечно, ему хотелось бы и на каток, и в кино. Только оставить главное — значит предать самого себя. Он не предал.

РЕБЯТА лезают свои записи. Вот он, год 1942-й. «Через два дня уеду в Москву, а там на фронте!»

Фронт. Всё гудит от беспрерывных взрывов. Землю окутывает дым. И лишь сполохи от снарядов разрывают тень. Бой на земле и в воздухе. Пикирующие бомбардировщики врага, как коршуны, сваливаются с высоты двух и трёх тысяч метров и бомбят наши войска у Сталинграда. Возле станции Котлубань противник хочет перерезать дорогу, рвётся к Волге...



Здесь встретились братья — Степан и Владимир. Обветренный, обстрелянный, совершивший десятки боевых вылетов старший брат обнял младшего, строго спросил:

— Готов к бою? — Готов!

Володе было восемнадцать, но он смело шёл в бой с фашистскими асами.

Друзья хорошо помнят тот день, когда они поздравляли Володю с первым сбывшим им вражеским самолётом. То был бомбардировщик.

Есть страница в следопытском блокноте, которую читать трудно. Там про день 18 сентября... Самолёт старшего лейтенанта Владимира Микояна был поврежден. Ждать, пока машина выйдет из ремонта? Нет! Вернулся с боевого вылета Степан. Два боя принял за одно утро. Командир полка приказал ему отдохнуть. Владимир подбежал к командиру:

— Разрешите лететь на самолёте брата?

А потом был бой, один из тех, что не на жизнь, а на смерть. В грозном фрон-

В. ГРАНДОВА, И. ЧИНКОВА.  
Фото С. ВАСИНА.



## Карнавал на льду

В левом верхнем углу вы видите костюм «Заяцлов», рядом с ним — костюм «Черный» и, далее, если рассматривать рисунки в том же порядке, как читают книгу, костюмы: «Эдди», «Созвездие Лебедь», «Полупроводник», «Закрочник», «Робот», «Ванета», «Холод», «Венера», «Луна».

Стоит только сесть, один из костюмов, надеть коврик — и можно мчаться по льду с карнаваловой скоростью. При изготовлении костюма следует проявить изобретательность: он не должен расползтись при первом движении и испортить вам настроение.

При соединении отдельных частей костюма лучше пользоваться эластичным клеем или иглой с ниткой.

Помните о том, что костюм должен надеваться на теплую одежду.

Для отделки выбирайте яркие, блестящие материалы: свистящиеся, серебристые, золотые. Краски нужны акриловые, анлиновые.

Пробует пойти в дело и удачно подобранный и накрахмаленная марля. Карнасы для головных уборов «Звездочка», «Луна» и других делайте тщательно, не оставляя торчащих кончиков концов проволоки. Изнутри головные уборы можно подсветить лампочками от карманных батареек. Глаза у «Робота» неплохо сделать мигающими.

Творите, издумывайте, пробуйте!

В. НАЦЕНКО.