





Немало удивительного и интересного вам предстоит сделать. Для этого нужно много знать и уметь, научиться горячо любить знания, больше читать и размышлять над прочитанным — развивать в себе интеллектуальные потребности. Нужно учиться создавать пока несложную технику своими руками. Ваш первый помощник во всём этом — журнал «Юный техник».

Академик А. И. БЕРГ.

Рецепт «сухого» мороженого приготовили во ВНИИ холодильной промышленности (Москва). Молоко со сливками, сахаром и прочими вкусными добавками высушивают на заводе и рассылают в таком виде в кафе и магазины. Здесь смесь разбавляют водой, размешивают и заливают во фризёр. Уже через десять минут эта осторожная машина, с виду похожая на автомат для продажи газированной воды, начнёт выдавать вафельные стаканчики с мороженым.

Реки, ключи из пробуренных скважин помогут обнаружить затонувшую под землей руду. Сотрудники Лаурской гидрогеологической партии Северо-Кавказского геологического управления установили, что там, где вода соприкасается с рудой, концентрация руды в ней увеличивается в 3—4 раза. Это объясняется тем, что поток «выщелачивает» руду и растворяет её пары, рассеянные в порах грунта вокруг месторождения.

В протатном стане, сконструированном в Белорусском политехническом институте, валки помогают ультразвук. Он заставляет их вибрировать в осевом направлении. Валки лучше обжимают полосу прокатываемого металла, ультразвук делает его более пластичным при обработке.

Изобретатель показывает не шестерни, а шифровальные круги. Сплошной круг резко разогревает металл, который обрабатывает, ерется сам. А этот чирк — микроплаза. И металл не так ерется, и стружка сходит лучше, и добавок круги самозатачиваются.



## «НА РОВНОМ КИЛЕ»

Над голубой гладью воды скользила маленькая модель на подводных «крыльях». Она шла легко, как говорят, «на ровном киле».

Сергей Архипов рассказал историю модели. Ребята из Калининской СЮТ работали над «Тайфуном» три года. Шесть вариантов испытали они на «большой воде»...

Выбрали стандартное крыло, которое не боится волны. Но не учли, что модель одновиноутая. Реакция винта огромна: он давит на воду и опрокидывает модель.

Сделали переднюю кромку крыла стрело-

видной. Выигрыша опять не получили.

Попробовали скользкое плоское крыло, как у речных теплоходов на подводных крыльях. Не получилось.

Увеличили площадь крыла. Опять неудача. Родилась новая идея: на прямом плоском крыле сделать боковые вертикальные стабилизаторы. Они действовали, пока модель не набрала скорости. А потом судно кренилось на борт. Крылья выходили из воды, а вместе с ними «стабилизаторы». Попробовали изменить конструкцию стабилизаторов — и «Тайфун» пошёл. Это была побе-

да! Теперь при любом режиме работы модели стабилизаторы найдутся под водой. При определённой скорости модель «выходит на крылья» и идёт устойчиво. Но...

Обратили внимание? «Тайфун» идёт прямо метров тридцать — сорок и вдруг сворачивает в сторону. Почему?

Эксперимент продолжается. Может быть, вы, ребята, сумеете помочь калининским судомоделистам найти седьмой, самый лучший вариант? Приглашаем вас поделиться на страницах «ЮТ» своими соображениями.

Каждый номер журнала — это путешествие в мир науки и техники. Крупнейшие учёные нашей страны сообщают, над чем работают они в своих лабораториях.

Вместе с «ЮТОМ» ты совершишь увлекательное путешествие на заводы и фабрики. «ЮТ» научит тебя строить самые разные модели: летающие, плавающие, мчащиеся по дорогам.

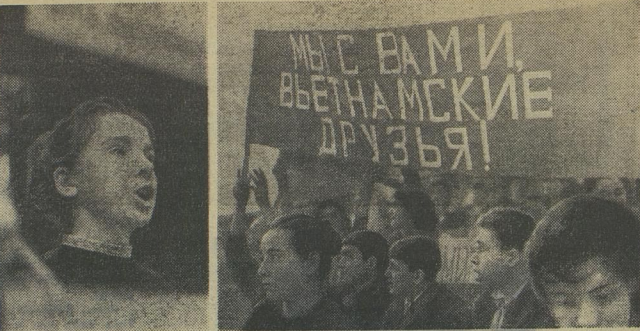
На журнал «Юный техник» ты можешь свободно подписаться до 25 ноября в любом отделении «Союзпечати».

## «БУДЕМ ЗНАКОМЫ»

Теплоход «Волгоград» медленно идёт по Оке. Девсти ребят из ансамбля песни и пляски Московского Дворца пионеров совершают путешествие по древней русской реке. Вместе с ними — кинематографисты Илья Гутман и Виктор Усанов, которые снимают фильм об ансамбле.

Конечно, авторы фильма побывали в тех местах, где выступал ансамбль в пионерских лагерях, в Доме союзов. Яркий праздник танца, музыки и красок запечатлён в фильме «Будем знакомы». Эту работу документалистов вы, ребята, скоро увидите на экранах ваших телевизоров.

А. ЕЛАНЧУК.



## ВЬЕТНАМ ДАЛЕКИЙ — ВЬЕТНАМ БЛИЗКИЙ

Далёкая война ворвалась в зал косыми тенями падающих бомб, резкими звуками чужих команд, рёвом самолётов. Оля сскотрела на экран, по лицу её медленно скользили тёмные и светлые блики, и ей казалось, что это в неё летят все бомбы. Как будто она сама училась в маленькой школе в Хуонгфукке, сидела там на уроке географии, когда земля за окном встала дыбом и парты разом рванули с мест. Ребят откапывали вместе с их окровавленными рывками и кляксами. В школе стало меньше на целый класс.

Когда об этом узнали в 565-й московской школе, члены совета дружины Оля Заварину атаковали даже переклассники. Все требовали записать их в интернациональные бригады. За один месяц — девять субботников! Пионерские агитаторы обошли сотни домов, рассказывая москвичам про разбитую школу в Хуонгфукке, про 300 других разрушенных школ Вьетнама.

И вот однажды очередь в районной базе с уязвленным распутилась, пропускала вперёд делегацию школьников. Люди передавали друг другу:

— Им надо срочно. Слышали, ребята сдают деньги на новые школы во Вьетнаме?

Теперь пионерская дружина прислала Олю на митинг московских школьников в городском клубе интернациональной дружбы. 15 октября, в годовщину гибели национального героя Вьетнама Нгуен Ван Чоа, советские пионеры ещё раз сказали всем: Вьетнам недалеко, он живёт в сердце каждого из нас. Чтобы всегда стояли на его земле светлые школы и дети учились, не боясь бомб, сделаны тысячи пионерских взносов в Советский фонд мира.

НА СНИМКЕ: в зале городского митинга солидарности школьников Москвы с героическим Вьетнамом. Выступает Оля Заварина.

Фото И. ГОЛЬДБЕРГА.

## 9 ДНЕЙ ОЛИМПИАДЫ



Самый сильный человек на земле — Леонид Жаботинский во второй раз стал олимпийским чемпионом. Советский богатырь набрал в сумме двоеборья 772 килограмма и значительно опередил бельгийского и американского тяжелоатлетов.

Наша штангистка в XIX Олимпиаде в неофициальном командном зачёте набрала, как в Риме и Токио, наибольшее количество очков. На их счету три золотые и три серебряные медали.

Славу Леонида Жаботинского разделял и другой наш богатырь — борец тяжёлого веса минчанин Александр Медведь. Во всех схватках Александр неизменно клал своих соперников на лопатки. Победитель Токийской Олимпиады вновь принёс нашей команде золотую медаль.

Соревнования по прыжкам в длину принесли фантастический результат. Негритянский атлет из команды США Боб Бимон прыгнул так далеко, что не хватало расчётной линейки. Его результат 8 метров 90 сантиметров! После рекорда-

ного прыжка Боб упал на дорожку и плакал от счастья: тяжело достаются олимпийские награды!

Многие «чёрные звёзды» американского спорта бойкотировали игры в знак борьбы против преследования негров в США. Но борьба негров-спортсменов за свои права продолжается и на Олимпиаде в Мехико. Когда бегун Томми Смит и Джон Карлос вручали олимпийские медали, они в знак протеста подняли руки в чёрных перчатках в момент исполнения американского гимна. За это Смита и Карлоса спортивные боссы бесцеремонно выгнали из команды.

Победу за победой одерживают наши баскетболисты — чемпионы мира. В последней встрече они победили мексиканцев со счётом 82 : 65.

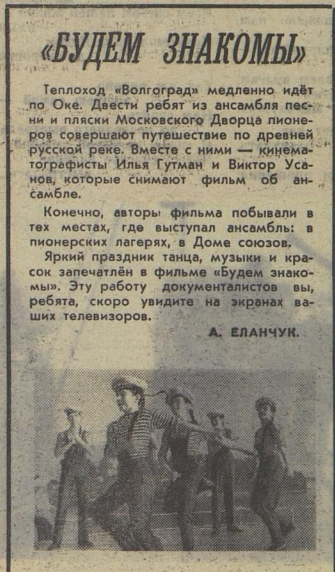
Под неистовый шум зрителей развивалась острая борьба на дистанции 100 метров брассом. Знаменитая советская пловчиха Галина Прозуменишкова лишь на мгновение позже коснулась стенки бассейна и оказалась второй. Золотая награда досталась Джудже Беловой из Югославии.

Прошло девять дней Олимпиады. Захватывающая борьба лучших спортсменов мира приносит новые олимпийские и мировые рекорды.

Советские спортсмены за эти дни завоевали одиннадцать золотых, тринадцать серебряных и одиннадцать бронзовых медалей!

С особым вниманием юные зрители следят за состязаниями сильнейших спортсменов мира. Кто знает, может быть, этих ребят в традиционных мексиканских сомбреро и головных уборах их предков — ацтеков через четыре года будут чествовать как победителей XX Олимпийских игр.

Рис. Ю. УЗЬЯНОВА.



После уроков прыгнул на старт. Бежал по-спринтерски. Прыгал отлично. Высоту взял хорошо. Финишировал замечательно!

## ОТВЕЧАЕТ ПИСАТЕЛЬ

«Вы, наверно, знаете песню «Я люблю тебя, жизнь!». Так вот, по-моему, это самая лучшая песня на свете. Я тоже очень люблю жизнь. Мне нравится ходить в походы, заниматься в радиокружке, смотреть кинокартины и читать книжки. Ещё я бы хотел учиться музыке, рисовать и как следует фотографировать. Да что говорить! Хочется очень многого, а на простые уроки времени не хватает, и поэтому хорошая жизнь очень сильно портится. Попадает мне и от родителей, и от учителей: почему сидишь поздно? Почему в кровати читаешь? Где тебя по вечерам носит?»

Из письма ученика 7-го класса  
Володы В.

Сначала хочется привести Володе очень точные слова профессора В. Александрова: «Мало любить жизнь, надо ещё с ней хорошо обращаться». Человеку свойственно хотеть многого, но совершенно неразумно пытаться поднять ношу, которая явно превышает твои силы. Видимо, от чего-то надо отказываться. Но ещё важнее научиться умело планировать своё время. Если расписать свой день по минутам, можно успевать за день в два, а то и в три раза больше. Правда, чтобы достичь успеха, нужно быть очень строгим к себе. Не просто написать расписание, а выполнять его с такой же жёсткостью, с какой придерживаются графики движения водители тепловозов, командиры воздушных кораблей.

Сумеешь — достигнешь многого! А. МАРКУША.

ПОДУМАЙТЕ, ребята, как заставить собаку в кино разговаривать человеческим голосом.

Кажется, это не трудно. В кино и не такие чудеса бываю. Понажем собаке кошку, пусть лает. Снимем собаку на плёнку, а потом попросим артиста приладиться к тому, как у собаки открывается пасть. Пусть попадет своими человеческими словами в её собачий лай. Но оказывается, ничего не получается. У человека речь плавная, а собака плавно пасть не открывает. Можно было бы снять собаку ускоренной съёмкой, а потом медленно показывать на экране. Но тогда не только пасть, а лапы и хвост будут двигаться медленно, и все вокруг будут ходить медленно и вяло. Подумайте, как же всё-таки снять эту говорящую собаку. Кстати, может, подумаете, как заставить живого петуха ходить на киносъёмке в нужном направлении под светом прожекторов, в окружении разных страшных зверей? Дрессировке петух поддается с большим трудом, уж больно он ступид. И нервы у петухов слабые. Для любого человека это была бы головоломная задача. А кинорежиссёр Александр Лунич Птушко быстро находит выход из трудных положений. Он взял кусочек пластилина, залепил петуху глаза, а сверху



нарисовал новые. Теперь петух ничего не видит, следовательно, ничего и не боится. Тонкой нейлоновой ниткой привязем его за ногу. Потянем — он и пошёл. Задачи вроде этой, да только во много раз сложней, Александр Птушко решает даже не тысячами, а десятками тысяч. В его фильмах оживают миры чудес: маленькие злые дилитупы воюют с огромным Гулливером, деревянный Бурабасо борется с Карабасом-Барабасом, сказочный каменный цветок расцветает под умелыми руками Даниила-мастера. Александр Лунич Птушко и сам как сказочный мастер, вот уже без малого сорок лет создаёт киночудеса.

В фильме «Сказка о потерянном времени», как и во всех других фильмах Птушко, происходят разные необычайные чудеса. Ребята превращаются в старичков и старушек, воядут Москвы вырастают сказочные леса. Но главное в этой картине то, что она рассказана добрым, всёмым и умным человеком. Наверное, таким должен быть ваш любимый учитель. Между прочим, Александр Лунич в прошлом и был учителем. Да и кем он только не был: учителем, художником, изобретателем, режиссёром мультипликационных и куколь-

ных фильмов, директором киностудии, лектором... На первой картине, где и был режиссёром, я, конечно, многого ещё не знал и не умел, и тут мне очень помогло Александр Лунич Птушко советами, объяснениями, опытом. Не я один был его подопечным. Совсем недавно он короче молодым режиссёрам, которые ставили свою первую картину «Вий».

Кстати, заставить собаку медленно открывать пасть очень просто. Купить конфету «тянучку», сперва пожевать самому, а потом дать собаке. С «тянучкой» в пасти быстро не полаещ. Видите, как просто. А вот как в кинофильме «Илья Муромец» снять обыкновенную силу артиста, чтобы он выглядел как сказочный богатырь? Чтобы он мог, например, насадить на длинное копье вражью силу и перебрести через себя чудяц пять сразу да с лёгкостью. Только учтите, что чудяц играют живые артисты и их настоящие копьями протыкать нельзя. А поднимать их артисту, играющему Илью Муромца, придётся раз пятьдесят: сперва репетировать, потом снимать, пока всё не выйдет в лучшем виде. Подумайте.

Кинорежиссёр  
Александр МИТТА.



Марина Витковская мечтает стать дрессировщицей. Быть может, эти вот малыши когда-нибудь выйдут вместе с ней на цирковую арену. Девочка отлично знает повадки зверей, умеет с ними разговаривать...

Маринина мама работает в зоопарке. Недавно там родились маленькая львица, уссурийская тигрица и леопард. Но матери почему-то отказались их кормить. Теперь Стелла, Чарра и Малыш живут дома у Людмилы Николаевны. Зверята привыкли к своей новой маме. И когда Людмила Николаевна или Марина берут в руки соску, малыши бегут к ним наперегонки...

Фото Н. ХЛЕВОДАРОВА

г. Ростов



## ЛЕДОВЫЕ ДЕСАНТЫ

Всего несколько дней осталось до открытия новой советской дрейфующей станции «Северный полюс-18». Восемьдесят пять человек, эта станция не имеет себе равных...

Обычно «СП» организуются с помощью самолётов. Но крупные и тяжёлые вещи невозможно перевезти самолётом, поэтому давней мечтой полярников было организовать «СП» с помощью ледокола. Первая такая попытка была сделана в 1961 году, когда ледокол «Ленин» высадил «СП-10» в Восточном Сибирском море. К сожалению, в тёмное осеннее время выбрать хорошую льдину было трудно, и эта станция просуществовала недолго.

В апреле нынешнего года, совершая облёт Северного

Ледовитого океана, гидролог В. И. Шильников обнаружил у берегов Аляски «ледяной остров» — громадную льдину толщиной в 30—40 метров. Было решено проследить движение льдины, а осенью организовать на ней станцию.

В августе разведчик-гидролог С. И. Петров, совершая очередную облёт, снова обнаружил льдину. За четыре месяца её отнесло к северу на 500 километров.

Первого октября дизель-электростанция «Амгузема» и ледокол «Ленинград» с оборудованием станции вышли на север. В тот же день для уточнения местонахождения льдины вылетел «ИЛ-14». Когда самолёт подлетел к «острову», гидролог В. И. Решеткин вдруг сказал:

— А льдина-то уже занята!

По «острову» расхаживали четыре белых медведя...

Седьмого октября суда пришвартовались к ледяным берегам. В такие высокие широты — 74 градуса 40 минут северной широты и 195 градусов 38 минут восточной долготы — в летнее время не поднимались ни одно судно.

Морские выгрузили на лёд почти тысячу тонн экспедиционного груза. А три дня спустя корабли отправились в обратный путь, оставив на «ледяном острове» 10 сотрудников новой дрейфующей станции.

Учёные полагают, что станция «СП-18» просуществует много лет, пока льдину не вынесет в Атлантический океан. За это время исследователи смогут сделать очень многое для раскрытия тайн труднодоступных районов Центральной Арктики.

В КУПЕЦКИЙ, находит географических наук.

## ПРИВЕТ ИЗ КОСМОСА?

События развивались, как в научно-фантастической повести. Летом 1967 года астрономы Кембриджского университета приняли из космоса странные радиосигналы. Сигналы эти напоминали обычные радиопомехи. Но их импульсы неизменно продолжались по 0,3 секунды с интервалами в 1,33 секунды. А положение источника излучения на звездной карте не изменялось в течение долгого времени. Это означало, что «радиопередатчик» находится далеко от Земли...



Учёные уже давно не сомневаются, что человечество не одиноко во Вселенной. Неоднократно делались попытки принять сигналы от наших «братьев по разуму». Учёные из Кембриджа не ставили перед собой подобной задачи. Но импульсы, полученные ими на ленте скоростного самописца, были настолько загадочны, невероятны, что... было решено сохранить их в титанобатареях. Лишь в феврале 1968 года сообщение о пульсирующих радиосигналах появилось в одном из английских журналов. А спустя некоторое время астрономы разных стран обнаружили ещё три источника коротких радиосигналов с такой же поразительной точностью повторения. Их назвали пульсарами.

Так что же это такое — пульсары? Некоторые учёные предполагают, что это «белые карлики» — звёзды, вещество в которых сильно сжато. При массе, сравнимой с массой нашего Солнца, они имеют радиус, близкий к земному. Под действием гравитационных сил «белые карлики» могут испускать пульсирующий радиосигналы. Однако механизм таких пульсаров пока не выяснен. Возможно, пульсары окажутся нейтронными звёздами, существование которых предсказал советский физик академик П. Д. Ландау. Предполагается, что эти звёзды состоят из одних нейтронов — ядерных частиц, не имеющих электрического заряда. Вещество в них ещё более чудовищно сжато: сантиметровой кубик такого вещества может весить сотни миллионов тонн. Пока такие звёзды не обнаружены...

Не исключена возможность и «вразумного» происхождения пульсирующих сигналов. Они могли бы, например, служить надёжными маяками для космических кораблей...

Учёный спорт. Но все сходится на одном: изучение пульсаров поможет раскрыть новые загадки Вселенной. П. ЛЯГИН, научный сотрудник Института космических исследований АН СССР.



# СУРОВАЯ ПОВЕСТЬ



(ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ)

Прошёл час, а быть может, и больше. Щёлкнула задвижка, полиция открыла дверь и, улетая корж с куском сала, приказал:

— Выходи!

Их ввели в комнату с большим портретом Гитлера. В кресле сидел немец в форме. У него были волосы, брови, ресницы альбиноса и светложёлтые глаза. Только нос да наивысшие над губами воронкинок шёлки в склеротических красных прожилках выделялись на бесцветном лице.

— Ви хто ест? — спросил их немец.

Только Кобер собрался ответить, как раздался звон, грохот, и стекло разлетелось вдребезги. По столу покатались булжнич и упал в ногам немца. Расстёгивая на ходу кобур, он бросился к окну. На улице слышались крики, одиночные выстрелы. Спусти несколько минут двое полицейцев втащили в комнату отчаянно упирющегося мальчугана лет двенадцати.

— Гады! Фашисты! — кричал он. — Всё равно каюк вам! Крышка!

— Лассен зи ин лос! — приказал немец.

Полиция вышла из кабинета, а паренек, тяжело дыша и озираясь, как затравленный зверёк, забился в угол.

— Ви хто ест? — снова повторил свой вопрос немец.

Шура положила на стол справку гебиткомсариата. Надев на нос очки, немец внимательно прочёл документ и сказал:

— Гут! Зер тут! Ви есть добри немецкий юнен! Варум зайд, ир хайм-лих мит айнем бот цу ус герудерт?

Шура подтолкнула Витю ближе к столу, сказав:

— Объясни, Франц, господину офицеру.

— Герр офицер, аир вустен инхт, даэ эс ферботен ист, айн бот цубе-интшен. Витте, фершайен зи.

Пользуясь тем, что немец отвлекся, мальчуган подобрался к окну и, увидев многочисленные выстрелы.

Выхватив пистолет, немец, не целясь, нажал на спуск, но, очевидно, примахнувшись, так как за выстрелом последовала ругань.

Замышленные удалось скрыться.

Кобер и Хоменко получили свои мешки. Все-таки Николаев был близок, и справка гебиткомсариата произвела впечатление.

Войдя из полицейского управления, они решили в Каховке не задерживаться.

## В СТАРОЙ ФЕЛОГЕ

Ириста с лишним километров от Каховки до Оспенно связанные прошли пешком. Ни разу им не удалось воспользоваться попутным транспортом. У Кобера были до крови стёрты ноги. У Хоменко отлетели подмётки, и пришлось подвязать их бечёвкой. При каждом шаге его башмаки издавали щёлкающий звук, слышно он собирался пускать чечётку. Минувая город, ребята решили не переходить на берегу моря. Они устроились в тени перевернутой вверх дном шалаши. Разбудил ребят окрик полицая:

- 1) Отпустите его!
- 2) Почему вам понадобилось тайно передвигаться на лодке?
- 3) Господин офицер, мы не знали, что пользоваться лодкой воспрещается. Простите нас.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» № 83.



Связной подпольной организации «Центр» Витя Хоменко.



Школа №5, где учился Витя Хоменко.

— А ну, марш в каховской и мели-топольской полиции, в кабинете шефа висел портрет Гитлера.

— Гутен таг, герр шеф! — поздоровался Кобер и положил на стол перед начальством документы.

Шеф благосклонно кивнул и уткнулся в бумаги.

Распахнув дверь, в кабинет ввалился тучный фельдфебель с интендантскими нашивками. Толстые щеки его дрожали от возмущения:

— Послушай, Цибик!

— Не Цибик, а Цибист! — перебил его шеф полицая.

— А не всё ли равно! — возмущённо взвизгнула толстяк. — Ты второй день обещаешь полицейский катер!

Наконец я нахожу вонючую посудину, мне нужен только переводчик, и ты снова водилшь меня за нос! Послушай, Цибик!

— Герр Цибист, ротенфюрер СС, — не поднимая глаз от документов, но весь кипит от гнева, поправил толстяк полицейский.

— Послушай, ротенфюрер СС герр Цибист, будет у меня переводчик или нет? — уступила толстяк, вытирая со лба пот платком в первой свежести.

— Войди в моё положение: французское вино — восемь ящиков — зашла в Ейск. Командант мне оторвёт голову. Я должен забрать это вино или не должен?

— А что буду иметь я? — спросила шеф полицая.

— Подожжешь сухого...

— Яшк!

— Дожжину...

— Яшк!

— Чёрт с тобой! Где переводчик?

— Бери этих двух ребят! Отличные переводчики!

— Вы знаете немецкий язык? — обратилась толстяк к Коберу.

— Яволь! — ответил Шура, выдвинув вперед Хоменко.

Счастье давалось им в руки: толстяк был нужен переводчик для поездки в Ейск!

Немного спустя атро-ём они шли к рыбацкой гавани. Всю дорогу интендант гукал на нём свет стоит шефа полицая.

Рыбачий фаот до последней посудины был выдвинут или затоплен при эвакуации города. Осталось несколько промысловых сосудов, в среди них старая фелюга, оснащённая миром типа «Боллиндер» с запальным шаром. Фелюга спустила на воду. Немецкие мотористы пытались запустить мотор, но безуспешно. Только механик рыбацкой артели Козьма Рудаков умел укрощать движок старой фелюги.

В гавани интендант быстро разыскал Рудакова, и вот тут-то и пришлось вступить Вите Хоменко в роль переводчика, потому что «механик» ни слова не знал по-немецки.

Рудаков потребовал такое количество топлива и смазки, что интендант чуть не поплыл от возмущения, но всё же вынужден был согласиться, пообещав по возвращении спустить с механика шкуру.

Чуть свет они должны были выйти в море.

Выбрав подходящий момент, Хоменко пожелалось толстяку на то, что с утра они ничего не ели. Интендант повёл их к себе домой на кухню и дал командо кухарке накормить ребят.

— Жрите! — бросила она, сунув на стол алюминиевую

миску с гречневой кашей и две ложки.

Кухарка, занимаясь своим делом, бросала на ребят недобрые взгляды.

— А нет ли хлеба? — спросил Кобер.

Кухарка с недоумением посмотрела на Кобера, но, распахнув шкаф, достала круглую буханку серого хлеба, отрезала ломоть и положила на стол.

— Вот за хлеб вам душевное спасибо! — поблагодарила Кобер и разломил надвое.

Тремя посудой, подбрасывая в плиту дрова, кухарка прислушивалась к разговорам ребят.

— Механик обещал к двенадцати быть в Ейске, — сказал Хоменко.

— А ты видел мотор на этой фелюге? — спросил Кобер.

— Видел, а что?

— Он вес на живую нитку. Одино-го не пойму: зачем толстяк понадобился переводчик? Неужели только для разговора с механиком?

— Так вы кто же будете? Гуторите по-русски справно... — подседа к ним кухарка.

— Мы сами не знаем, кто мы и на каком свете, — улыбнулся Кобер.

— Кто ж теперь знает. Всё пришло в движение, всё кипит, всё булькает, — вздохнула женщина. Она поджала, подошла к плите, поднесла вилкой из кастрюли солидный кусок свинины и положила к ним в миску: — Ешьте, ешьте!

— А герр Циффер? — подмигнув, спросил Хоменко.

— Чёрт с ним, с Циффером! — Она сняла чумичкой пену с бульона и стряхнула в открытое окно.

Украдёт ещё! Ему хоть огузок, хоть целого борова, уведёт и спасибо не скажет. Думайте, почему а на него дукаю? Ребятешек трос...

— Малые? — участливо спросил Кобер.

— Мал мала меньше...

— Ваш?

— Да нет, чужие, а теперь вроде как мои. Родителей поубивали, детишек я во руу собрал.

— Ну, спасибо, славный человек, — поблагодарила её Кобер. — Мы пойдём...

— Куда же вы? Отдохните у меня в закулке, а я вам соберу в дорогу, — сказала кухарка.

Предложение было заманчивым. Они согласились и женщина отвела их в маленький чуланчик, где стоял деревянный топчан с постелью. Здесь на верёвке сохли «страки-припарки»: укроп, сельдерей и петрушка, отчего пахло приятно и по-домашнему миром.

Ребята легли на топчан и, тихо переговариваясь, незаметно уснули.

К вечеру явился Циффер. От его крика на кухне и проснулись ребята.

— Босые ребята шли за интендантом и автоматчиком по прибрежному песку.

— Я думаю, толстяк так торопится в Ейск не только за вином, — тихо сказал Кобер.

Витя пожал плечами.

— Поживём — увидим.

Козьму Рудакова они застали на фелюге. При свете фонаря слетевшая мышь механик копался в моторе.

Рудаков был крепок и жилист, как старое корявище. Лет ему не поминь — не то тридцать, не то пятьдесят. Кожа на лице и руках черна от загара, глаза цвета морского дна.

Затара, глаза цвета морского дна на мелководье. Уши и борода короткими, давно нечёсаны. Он купил на слова и, кажется, целиком поглосщён своим делом.

Механик разжёг пальную лампу и стал чуть разогреть в моторе, затем крутанул вал — движок раз, другой чихнул и заработал. То прибавляла, то сбавляла газ, механик долго вслушивался в работу мотора, затем, включив малые обороты, вытер руки паклей и ухватился каким-то своим мыслям.

Было ещё темно, когда они вышли в море. На носу фелюги под навесом спал фельдфебель. На левой бортовой банке сидел Шура Кобер, на правой — Хоменко.

Раскинувшись на охапке сена и привалив к борту, дремал автоматчик.

На kurie у руля — механик. Так, молча, они шли долгие часы, пока не стал гаснуть зорьбы и бледнеть луна, пока на горизонт не пала светлая полоса рассвета и ветер с востока не поднял предутреннюю рябь.

Всю ночь борющийся с одолевшей его дремотой автоматчик уснул.

Козьма Рудаков осторожно поднялся с кормы фелюги, на коленях подполз к солдату и снял с него автомат.

Быстро оценив ситуацию, Шура расстегнул кобур Циффера, вынул пистолет и передал Рудакову. Тот опустил пистолет в карман, одобрительно кивнул головой и вернулся на своё место, положив автомат на колени.

Прошёл ещё один час. Мотор работал ритмично, и фелюга бежала навстречу волне. Но вот механик повернул на юг. Теперь волна была в левый борт, судёнышко покачивало. Неожиданно солные выплеснулись изза плотной массы серебристых облаков и заплескало золотыми чешуйками по воде.

Солдат проснулся, сладко позвывая, сел, привычно, протянул руки к автомату, но оружия не было. Пошарив вокруг, он увидел автомат у механика. Рудаков направил ствол на солдата. Тот обижено заморгал глазами, словно ребёнок, у которого отобрали любимую игрушку: вот-вот заплачет.

Витя фыркнул.

Механик снова повёл фелюгу на восток, вынул из-за пазух красную триницу и помахала над головой.

(Продолжения следует)