

# ОНИ ИЗ ИВНИЦЫ

Как отдыхают пионеры села!  
Какими делами заняты!

На эти вопросы отвечают наши корреспонденты, вернувшиеся из Курской области.

**1700** отрядов действуют там и летом.

**276** — работают в суджанском районе.

**5** из них — в деревнях, прилегающих к ивницкой школе. А в школе — штаб, который управляет, помогает и спрашивает.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!  
К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будьте готовы!



## Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

Год издания 44-й  
№ 50 [5217]

★ Вторник, 25 июня 1968 г.

★ Цена 1 коп.

## Хочу быть командиром

Мы сидели на лавочке возле Дьяковской школы, где всегда собираются ребята из четвёртого отряда. Галя Машкина рассказывала про своих октябрят.

— Трудно командовать малышами?  
— Да какой же тут труд?  
— А отрядом хочешь командовать?  
— Хочу, — сказала Галя. Сказала так просто и легко, что не было в этом и тени хвастовства.  
— И я хочу, — сказал Саша Фильченко.  
— И я! И я! — раздались голоса вокруг. Сразу вспомнились сборы отрядов, где, выбирая председателя, ребята стыдливо опускают головы и твердят: «Только бы не меня...»

Объяснилось всё просто. В Дьяковском отряде каждый имеет поручение. А умение командовать растёт от одного дела к другому. Но одно дело хотеть быть командиром, а другое — уметь.

Год назад избрали ребята командиром одного мальчика. Прошёл месяц, другой, и ребята убедились в своей ошибке. Слабым оказался командир. Вышло, что в каждом деле «толкачи» ему требуются. И ребята сказали:

— Парень ты неплохой. Весёлый, смелый. Товарища, знаем, не подведёшь. Но нам нужен командир.  
— выбрали другого.

## Не поверили — проверили

Дело было так. Штаб подводил итоги работы, определял лучший отряд. Вышло, что первое место — за отрядом из Машкино.

— А сколько вы скворечников развесили?  
— Сорок, — ответила Маша Машкина.  
— Как сорок?  
— Не верите? А ну, пошли.  
В Машкино отправилась целая комиссия.  
К нам приехал ревизор, — смеялась Маша.

Ревизоры, сохраняя невозмутимость, считали, пересчитывали.

— У Ильиши — два, у Вовы — один, у Славы — три...

— Ну что, убедились? — не унималась Маша. — Я же вам говорила.

— То, что ты говорила, хорошо. А как в поговорке говорится: «Доверяй, но проверяй». Слыхала?

## У робинзонов

Издаль посмотреть — шалаш стоит на берегу. А пошли ближе — вода кругом. Шалаш — то на острове. Ивница журчит, перекатывает волнами. Ветер шумит.

— Эй, робинзоны, как к вам добраться?

— Робинзоны не спешили с ответом. Пришлось лезть в воду, не зная броду.



Посмотрели ребята, как мы в окопе идём, указали верный путь.

- Здравствуйте!
- Здравствуйте.
- Купаетесь?
- Угу.
- А плавать все умеют?
- Угу.

Слово за слово, разговорились. Главными архитекторами шалаша оказались Вова Безуглов и Коля Костюков. Был у мальчишек и свой плот, да позарился кто-то на брёвна.

Вздыхнули робинзоны. Жалко плот. У входа в шалаш лежит журнал «Моделист-конструктор». Недавно парусник смастерили. Модель, конечно. Теперь о моторке мечтают. И вдруг:

— Приходите вечером, костёр будет. А завтра змея можем запустить. Разве откажешься?

## Неуловимые строители

Колхоз строит авторемонтную мастерскую. Помогают взрослым и пионеры.

Пошли мы на стройку.

— Нет ребят! — заявил нам бригадир. — На завод за кирпичом поехали.

Пришли через два часа.

— Снова уехали.

— Довольны вы помощниками?

— Ребята у нас серьёзные. В оборочную, знаете... Через их руки, можно сказать, всё зерно прошло. На элеватор возили.

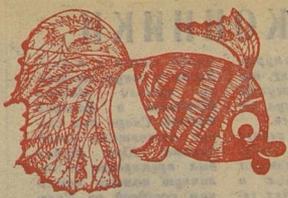
Встретиться с ребятами так и не удалось. Зато на месте, где мы утром ждали их, выросла целая гора кирпичей.

Л. УРАЛОВА, В. ГУСЕВ.

(Наши специальные корреспонденты).  
Курская область, Суджанский район, село Ивница.







# ЗОЛОТАЯ РЫБКА



Чем погибает дедом в душном городе, лучше сразу туда, на кухню, поближе к газу — и асему коней! (Вячик жестикулирует, как трагический актёр). Прощай, мамуля! Ты видишь меня в последний раз. Твоя Вячик.

(Мать пытается удержать Вячеслава, но Вячеслав вырывается, бежит на кухню и закрывается изнутри. Уже за дверью показывается язык).

МАТЬ (стучит в дверь). Вячик, одумайся! Так не шутят!

ВЯЧИК (через дверь). Нет уж... Ты меня не жалей, я тоже не буду тебя жалеть. (Подходит к лите, чиркает спичкой, зажигает газовую конфорку и ставит на неё сковородку с котлетами. Улыбается, ест котлету).

ВЯЧИК. Всё, мамуля, коней! Я уже все конфорки открыл. Усленно дышу! (Жует котлету). Синею, мама!

МАТЬ. Вяченка, я достану, достану тебе путёвку!

(Входит Михаил, старший брат Вячки. Остановившись на пороге, наблюдает за происходящим. Голос популая: «В Артек хочу! В Артек хочу!» Мать замечает Михаила).

МИХАИЛ. Что здесь происходит?

МАТЬ. Мишенька, скорей. Вячик там... Дышит газом...

МИША. Спокойно, мама, я, кажется, всё понял...

(Михаил подходит к двери, ведущей на кухню).

МИХАИЛ. Открывай дверь! (Вячик перестал жевать котлету. Несторожен).

ВЯЧИК. А-а... Кто там?

МИХАИЛ. Скорая помощь!

ВЯЧИК (испуганно). Это ты, Миша? А... я... Мы с мамулейкой... В казак-разбойники играли!

МИХАИЛ. Открывай дверь! Ты слышишь меня?

(Вячик открывает дверь и тут же бросается к матери).

ВЯЧИК. Мама! Он хочет меня удари!

МАТЬ. Я его прощай, Миша. С ребёнком так нельзя.

ВЯЧИК. Слышишь, что тебе мама говорит: «С ребёнком так нельзя!»

МИХАИЛ. Замолчи! (Выбрасывает книги Вячки из нового портфеля).

ВЯЧИК. Что он делает? Мама, ты посмотри!

МИХАИЛ. Равнато ты книжки переложил... Портфель этот мне подарил.

ВЯЧИК. Мама, я портфель заработал по рисованию, а он... цен!

МИХАИЛ. И портфель мне поставлена. (Вытаскивает из кармана лист бумаги, на котором нарисована зебра). Мама, ты помнишь, кто это нарисовал? Это было при тебе.

МАТЬ. Ты рисовал, Миша.

МИХАИЛ. Я сегодня свал этот рисунок со школьной выставки. Под рисунком была пометка: «Вячеслав Громов, ученик 5-го класса «А». (Голос популая: «Эррр!»).

МАТЬ (повысила к аквариуму). Вячик, ты же не менял воду, а сказал, что менял.

ВЯЧИК. А я сейчас. Я хотел переменить. Честное слово, мамочка, мамуленька, мамусику...

МАТЬ (склонившись над аквариумом). Поздно, Вячик, нет у тебя больше золотой рыбки...

[ИЗ КНИГИ С. ГРЕБЕННИКОВА И Н. ЭБРОНРАВОВА «ОТЧАЯННЫЙ», «ОТЧАЛЫВАЙ!»]

На сцене — комната и кухня. В комнате — стол, два кресла. На окне — аквариум, на книжном шкафу — клетка с попугаем.

Как вышло, адетает в комнату Вячеслава. Делает несколько выстрелов из ирришечного пистолета. Громко кричит: ВЯЧИК. Мамуля! Ты слышишь мой салют? Это я пришёл!

(Замечает на столе новый портфель). Ой, портфель! Да это же мнел Ур-р-ра! Какой красивый! Да он не хуже, чем у Мишки! (Берёт в руки портфель и внимательно рассматривает с ним на комнате, потом садится на кресло. Забрасывает ноги на подлокотник). Нет, с моей мамой не пропадён. (Подходит к аквариуму). Ну разве ты золотая рыбка? Нет. Вот мамуля у меня действительно золотая рыбка. Что я только захочу, она тут же мне купит. Всё с тобой началось, золотая рыбка. Потом потребовал популая. Потом биьярда... А вот теперь захотел портфель — и он у меня!

А ещё мне нужна надувная лодка, фотоапарат и путёвка в Артек. (Подходит к популая). Ну, дурачок, как поживаем? (Голос популая: «Сам дурак!»). Нет, я не дурак... Как думаешь, за что я получил от мамули этот портфель? А за то, что по рисованию портфель отхватил. А как отхватил, знаешь? Нам задали на дом нарисовать животных, помнишь? А я на уроке сдал рисунок Мишки как свой, и патёрочка в табель прыг-скок!

(Хлопнула входная дверь).

ВЯЧИК. Золотая рыбка идёт! Золотая рыбка плывёт!

(Входит мать Вячеслава. Он бросается к ней на шею). Мамуля, спасибо за портфельчик! Золотая ты моя рыбка!

МАТЬ (целует Вячку). Где ты только, Вяченка, слова такие нежные находишь? (Уходит на кухню).

ВЯЧИК. Они сами, сами из меня выскваивают.

(Вячик перекапывает книги из старого портфеля в новый. Стреляет из пистолета. На выстрел появляется мать).

МАТЬ. Знал меня?

ВЯЧИК. Звал.

МАТЬ. Я к твоему сигналу привыкла. (Показывает на пистолет). Что? тебе, сынок?

ВЯЧИК. Мамочка, мне нужен совсем

пустячок, ну вот такусенький пустячок. (Вячеслав показал мишень).

МАТЬ. Говори, говори...

ВЯЧИК. Мамуся, мне нужна путёвочка в Артек. Всего-всего вот такусенькая путёвочка...

МАТЬ. Ой, Вячик, это не так просто. Что можно, я всегда для тебя делала, не жалела ни времени, ни сил. Ну, а что выше моих возможностей — что ж тут можно возжелать? Ты уж не сердись на меня.

ВЯЧИК. Нет, буду сердиться, буду, буду!

(В комнате раздалось: «Буди, буди, буди», Вячик побёжал к клетке популая).

А с тобой не разговариваю.

(Популая тут же ответил: «Сам дурак»). Что ты сказал? Да я тебя...

МАТЬ (с укором). Вячик, это же птица...

ВЯЧИК. Ну и что же? Пусть соображает, что говорит.

МАТЬ. Ты воду сменил в аквариуме?

ВЯЧИК (со злостью). Смешал, смешал. Рыбка твоя не погибнет, а я-то как раз могу погибнуть, надышавшись дедом городского воздухом и бензиновыми парами.

МАТЬ. Да ну что ты... Город наш не такой уж большой, и транспорта в нём не так много.

ВЯЧИК (пржимается к матери). Дадит её голову. Ну, мамуля, ну, хороша, ну, золотая... Достань путёвочку в Артек. Вот скажи, мамуля, скажи, как ты хочешь, чтобы я закончил учебный год?

МАТЬ. На хорошо и отлично.

ВЯЧИК. Пятьдесят процентов патёрочек тебя устроят?

МАТЬ. Ну что ж, это неплохо.

ВЯЧИК. Ну, а что мне за это будет?

МАТЬ. Разве мама тебя не облагодарила?

ВЯЧИК. Конечно, облагодарила. Только я-хочу, чтобы на этот раз ты меня облагодарила путёвочкой.

МАТЬ. Какой же ты, Вячик...

ВЯЧИК (брюзгим тоном). Я смотрю, мои патёрки ничего для тебя не стоят. Пожалуйста! Я завтра же нанчу хватать двойки и тройки.

МАТЬ. Вячик, ведь уиылся ты в первую очередь для себя...

ВЯЧИК. И для тебя тоже. Я ведь, когда вырасту, должен буду кормить тебя. А чем образованней я буду, тем больше буду получать, тем лучше я буду тебя, старенькую, кормить. А если я не буду нормально отдыхать, я и учёбу запустить могу. Я нервный стал.

А всё от чего? От городского шума. Хочу в Артек.

МАТЬ. Ладно. Завтра схожу в гор-адравотдел. Но я не уверена, что мне дадут путёвку.

ВЯЧИК. Ах, не уверена! Тогда так. Прощай, мамуля!

МАТЬ. Как прощай? Что это значит?

ВЯЧИК. А вот что... Я... Сейчас... Иду туал!

МАТЬ. Куда?

ВЯЧИК. На кухню.

МАТЬ. Зачем?

ВЯЧИК. Открыю газ и буду дышать!

МАТЬ (испуганно). Что ты, Вячик? Ты шутишь, да?

ВЯЧИК. Ах, я шушу? (Стреляет вверх из ирришечного пистолета). Вот, последний выстрел. Забирай свой пистолет, он мне на том свете не понадобится. И портфель новый забирай. Там мне патёрки не нужны будут. (Со слезами).

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ О ТАКИХ РЕКОРДАХ?

- Сотник Д. Пешков на коне Серий (местная амурская лошадь) в 1890 году совершил пробег от Благовещенска-Амур до Петербурга и установил своеобразный рекорд дальности — свыше 8 тысяч километров.
- В 1935 году туркменские колхозники на лошадях ахалтекинской и имудской пород совершили беспрецедентный в истории групповой скоростной пробег Ашхабад—Москва, преодолев 4300 километров за 84 дня. Безводную пустыню Каракумы они пересекли за три дня (360 километров).
- В 1950 году жеребец Зенос бубёновской породы прошёл под всадником за сутки 309 километров, что является рекордом суточного пробега на лошади.
- В том же году на кустанайском жеребце Червонец был установлен рекорд в скачке на 100 километров. Червонец прокачал под всадником эту дистанцию за 4 часа 1 минуту 5 секунд.
- Мексиканец Л. А. Моралес на коне Хуазо в Сантьяго (Чили) установил в 1949 году мировой рекорд прыжка в высоту 2,47 метра.
- Высший официальный рекорд по прыжкам в длину 8,30 метра в 1951 году установил испанец Л. де Хьерро на коне Амадо-Мино в Барселоне.

Конкурс юных филателистов, условия которого опубликованы в «Пионерской правде» № 19 от 5 марта этого года, продолжается. ЖДЕМ ВАШИХ ОТВЕТОВ.

## ВНИМАНИЮ ПИОНЕРСКИХ ЛАГЕРЕЙ

МАГАЗИН «КНИЖНЫЙ МИР» высылает по назначению платёжные материалы для оформления пионерских лагерей и книги для работы с пионерами.

В ПИОНЕРСКОМ ЛАГЕРЕ. ЛЕСНЫЕ КНИЖКИ. Библиотечка в помощь пионеринструктору. В двух красочных оформленных папках пятнадцать брошюр по организации отдыха пионеров в лагере. (Для юных техников; у пионеров костюма; костюмы для карнавала и другие брошюры). Изд-во «Малыш», 1967. Ц. 3 р. 05 к.

СССР. ГЕРБЫ И ФЛАГИ. 16 плакатов с изображением гербов и флагов союзных республик. «Советский художник», 1967. Ц. 1 р. 28 к.

МОСКВА. КРЕМЛЬ. ДОМ-МУЗЕЙ В. И. ЛЕНИНА В ГОРКАХ. Альбомы цветных открыток. «Прогресс», 1967. Ц. 4 р. 48 к.

ПИОНЕРЫ ОСВОЕНИЯ КОСМОСА. Фотопортреты учёных и космонавтов. 15 фотооткрыток на паспарту. Размер фотопортретов 24х30 см и паспарту 36х46 см. Ц. 14 р. 40 к.

СОВЕТСКИЕ ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ. 15 фотооткрыток на паспарту. Размер фотографий 24х30 см и паспарту 36х46 см. Ц. 13 р. 50 к.

ЗАКАЗЫ СЛЕДУЕТ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ: МОСКВА, ЦЕНТР, УЛ. КИРОВА, 6. МАГАЗИН «КНИЖНЫЙ МИР». Оплата заказа производится на почте при получении бандеролей. Деньги в конвертах посылать нельзя.