



# Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

## МЫ ТЕПЕРЬ — ТАМАНЦЫ!



**ЗАРНИЦА**

Вновь горит огонь «Зарницы». Юнармейцы столичной школы-интерната № 158 пригласили к себе в гости отряды из 9 областей. Приехали ребята из Вязников, Орла, Калинин, Электростали, Симферополя, Бучача, Ярославля, Архангельска, Конотопа и Шостки. 800 юнармейцев с помощью воинов прославленной Таманской дивизии провели зимнюю игру на местности — «Высота Героев». У ребят были настоящие бронетранспортеры, автоматы. Они стреляли боевыми патронами в цель. Их поддерживали танки...

...Вновь прибывшему конотопскому отряду разместиться у шефов — юнармейцев 7-го «Б» (из приказа по 158-й школе).

### ГОСТИ — В ГОСТЯХ

**В. НЕВЗОРОВ,**  
старшина милиции.

— В полночь у нас в 28-м отделении вдруг звонок. Мальчик пропал. Когда стали приезжих ребят москвичи по домам разбирать, одного не досчитались. Хозяйка забеспокоилась — поздно вечером в школу пришли — нет гостя-то. Начали мы выяснять, а он, оказывается, в другой квартире спит: юнармейцы были нарасхват.

...Батальонам в 9.00 начать выдвижение в район леса «Тёмный». Первому отряду взять пленного...

### ИНТЕРВЬЮ С «УБИТЫМ»

**П. РЯЗАНОВ,**  
солдат.

— Залегли мы втроем у дороги, ждём. Задание — языка захватить. Тут из-за лесочки отряд лыжников выезжает в масках. Развернулись в цепь и... растяли в снегу. Ну, думаю, хоть и ребята — окружат. Отходим через ложбину. Так они успешно заседу поставили. И из автомата: та-та-та... Тут меня и догнала «пуля».

...Ориентир — одинокое дерево. 500 метров справа — противник. Окружить и уничтожить.

### ВОТ ЭТО ДОБЫЧА!

**Юра ДЕМИН,**  
12-я школа,  
г. Электросталь.

— Калининцы доставили трофеи — карту и документы, взятые у противника. Командир батальона сразу же изменил направление атаки. Наши два отделения выдвинулись вперёд. Глянул я с опушки, а на поляне бронетранспортеры и... всего два часовых. Ребята их «сняли» и по машинам — противника преследовать...

...Снайперам «снять» пулемётчика.

### ЕСЛИ БЫ НЕ ТОВАРИЩИ...

**Наташа КУРАСТИКОВА,**  
12-я школа,  
г. Электросталь.

— Ребята под огнём, головы не поднять, а мы всё не можем «снять» пулемётчика. Хоть плачь. Если бы настоящий бой был — беда. У себя в школе и в движущуюсь мишень попала, снайпером называли, а тут в молоко... Хорошо, что товарищи меткие — замолчал пулемёт.

...Штурмом взять безымянную высоту.

### ЗНАМЯ

**Ольга ИППОЛИТОВА,**  
10-я школа,  
г. Вязники.

— Когда наша группа выполнила задачу, нам с холма открылся весь ход боя. Первый батальон разделился: одни — огневые точки захватывают, другие — с флагом на высоту. А второй батальон весь бросился к своей высоте. По-моему, это ошибка: пулемёты не уничтожены...

От первого батальона флаг поднял Вита Гришин, наш, вязниковец. ...Обойди! Приступать к обеду!

### АППЕТИТ ВОЛЧИЙ

**Колл ЖИЛЕНКО,**  
7-я школа,  
г. Конотоп.

— Где это видано, чтобы за один стол 800 человек сразу сядили! Вошли мы после боя в огромный зал. Пар от борща — сладкий-сладкий, как у нас в Конотопе. Аппетит волчий! Ложками, вилками застучали. А готовил обед нам Василий Андреевич Козельков, главный повар дивизии.

...Решение объявить всем юнармейцам.

### МОЛОДЦЫ

**Алексей Васильевич СУВОРОВ,**  
полковник.

— Мы увидели ребят дисциплинированных, сообразительных, выдержанных, выносливых. И стреляли они отлично — почти все пули в цель. А интерес к армии какой, к современному вооружению! Почти таманцы! А. ПОЛЕХИН.



Фото В. ГУСЕВА и Я. ШАХНОВСКОГО.



### НАГРАДА — ПУТЕШЕСТВИЕ В МОСКВУ

Разные на свете бывают награды. Ребята, написавшие самые лучшие сочинения на конкурсе «Моя советская Родина», ЦК ВЛКСМ подарил чудесное путешествие в Москву в дни зимних каникул. Они слетались и съехались в столицу со всех концов страны. В гостинице «Юность» — первые встречи, знакомства. Пока ребята знают друг друга по сочинениям, опубликованным в газетах, и поэтому, когда Манана Гоголашвили из Тбилиси называет свою фамилию, в ответ ей говорят: А, «Встреча с Витязем в титровой шкуре!» Ребята встретились с Москвой, побывали в музеях, на новогодних ёлках, встретились с писателями, поэтами, композиторами, музыкантами и с журналистами в редакциях центральных газет и журналов.



Лев КАССИЛЬ

# интересно, красиво и точно

Издательство Агентства печати Новости выпустило хорошую книгу «За власть Советов». И мне очень хочется, чтобы нам можно было бы поближе познакомиться с ней. Составит книга примерно из сотни рисунков художника Павла Бунина. К каждому рисунку короткое, в одну строку, пояснение, тут же повторенное на английском, французском и немецком языках. Это потому, что книга рассчитана не только на наших, но и на зарубежных читателей и зрителей.

Да, именно и на зрителей. Книгу надо внимательно разглядывать. Рисунки показывают и рассказывают о том, как выглядела «Россия дореволюционная», где был «Блеск в верхах» и «Нищета внизу», где «Благоустроивали дворняги и помещицы...», «Богатели купцы...», «Набрались сил капиталисты...», а народ трудовой, нормивший всю эту свору, не имел «Хлеба и свободы»...

Разглядывал внимательно рисунки художника, читая подписи к ним, вы как бы раскроете перед собой панораму событий, дел, подвигов, которые привели к тому, что власть Советов, несмотря на все трудности и вопреки злым надеждам нападавших на нас врагов, победила.

«Во имя счастья жизни!», «Во имя продолжения мечты!» — так назвал художник Бунин последние рисунки своей книги. На рисунках — первые народные восстания, эпизоды великого октябрьского штурма и гражданской войны. Заканчивается книга изображением великих наших сегодняшних строен и большой мирной жизни, полной труда и больших человеческих радостей.

Рисунки Павла Бунина строгие, точные и очень выразительные. Они крепко берут за сердце.

Предисловие к книге написал известный писатель Борис Полевой. В предисловии есть строки, которые я хотел бы привести для вас: «Удивительно это дело — искусство. Вот кажется, всё это давно знал — изучал в школе, читал в книгах, видел в театре и в кино... А вот смотришь альбом — дар художника полувекую юбилею страны — и обогащаешься заново, переживая «Этапы большого пути»...

И вы, я уверен, согласитесь с писателем, когда возьмёте в руки и внимательно просмотрите книгу Павла Бунина.

...Наверху — блеск...



а внизу — нищета.



Советская власть: мир народам.



Гражданская война рождала новых героев.



Мы наш, мы новый мир построим...



Во имя счастья жизни!

## О ДРУЖБЕ ПОЁМ

Я учу болгарских детей русскому языку в одной из старых школ Софии.

Сотни лет стонала наша страна под гнётом турок. Но не покорилась. Старший славянский брат — русский народ — протянул руку помощи нашей измученной родине. Советские бойцы освободили её и от фашистов. Неземлерима наша любовь к русскому народу.

И не случайно клуб интернациональной дружбы нашей школы позвал всех учеников отправиться по следам русско-болгарской дружбы.

Наши ребята разыскивают и записывают воспоминания. Мы собрали 180 интересных записей о путешествии советской песни по Болгарии в трудные дни борьбы. Тогда за исполнение советской песни сажали в тюрьму, расстреливали. Бойко Василев записал рассказ своего отца:

«В 1940 году я был арестован. Полиция нашла в кармане текст «Варшавки».

Но убить песню нельзя. Она жила, она была, как оружие.

«В концлагере повели на расстрел коммуниста. Весь лагерь пел «Катюшу». Пели во всех камерах», — записал Красимир Харлев воспоминания отца.

Есть у нас и запись, которой мы особенно гордимся: «В дни жестокого террора хор школы № 6 пел на болгарском языке песню «Широка страна моя родная».

Теперь песни вашей страны гордо плывут над нашей свободной страной.

250 наших ребят переписываются с друзьями из вашей страны. У нас уже есть письма, фотографии, мы через год откроем музейный уголок, посвящённый русско-болгарской дружбе.

Калина КАНЕВА,  
учительница.

Болгария, г. София.

В ЭТОЙ квартире на тихой улице Рима много книг. Полки стеной развешаны рисунки детей, а на книжных полках, на письменном столе с любовью расставлены фигурки Чиполлино, синьора Лимона, синьора Помидора... словом, все игрушки из сказки. Дала, да в квартире Джанни Родари.

Беседуем с писателем о его книгах, работе, о детях.

На стене, напротив письменного стола, — огромная красочная картина. Улица. Выстроились ясные дома, по улице идут троллейбусы, прохаживаются люди, играют дети. А посередине, прямо по мостовой, крупнокрупно выведено «Maio».

Мне хочется узнать об этом рисунке, и Джанни Родари объясняет:

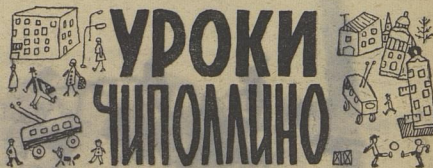
— Здесь няялано есть школа, в которой я часто бываю. Как-то на уроке учительница предложила ребятам всем вместе нарисовать картину по прочитанной книге. Они взяли большой, длинный во весь класс, лист и стали рисовать. Получилось очень хорошо. И картину повесили в классе.

А один мальчик решил нарисовать ещё и свой район. Он взял лист поменьше, красил пояр-

че... И вот... — Джанни Родари указывает на стену.

— А что обозначает надпись?

— Джанни смеётся: «Художники обычно ставят свой автограф в углу картины. Но Ма-



рио только что научился писать, и ему хотелось вложить все свои знания, все свои достижения в свою работу. Вот он и написал так крупно, доказав, что рисовал не просто мальчик, но мальчик грамотный. Мне кажется, что так всегда и должен поступать человек, отдавая себя всего своему труду, своему любимому делу.

Джанни Родари, не раз бывавший в Советском Союзе, вспоминает о своих московских друзьях. А потом зовёт дочку:

— Папа!

В кабинет входит тоненькая черноглазая девочка лет одиннадцати.

— Познакомься. И покажи, какой ты представляла Москву.

Девочка смущается, но Джанни Родари настаивает, и мы идём в комнату Паолы.

Рисунок. Большая площадь, собор, дома, снуют

утели богородица с Христом и волхвы?

Паола, заметив мой взгляд, вскрикивает голубу.

— Это не я делала. Мне подарила подруга, — и, чуть помедлив, добавляет: — Я не католичка. Я неверующая.

Я гляжу на Джанни Родари и вижу, какой гордостью светятся его глаза.

Мы прощаемся с писателем и выходим на улицу. Корреспондент газеты «Правда» Владимир Алексеевич Ермаков с восхищением говорит:

— Только человек, знающий Италию, может оценить смелость Джанни и Паолы. В Италии, где девятью восьмью процентов верующих, не так уж много людей — тем более детей, которые громко заявляют: «Я не католичка!» А о принципе Паолы знает весь класс, вся школа.

Мы шли молча, потом Владимир Алексеевич задумчиво сказал:

— Маленькая, бесстрашная Луковка!

— Кто?

— Ну, конечно, Чиполлино!

т. КОПЫЛОВА,

г. Рим.

# И ПРОСНЁТСЯ ЗЕМЛЯ

Над пыльным сугробом упрямо качает головой-зонтиком, долговязый Борщевик. Скрюченный, побуревший, он один толкно и темнеет в снеговом раздолье.

— И откуда ты тут взялся? — остановились мальчишки. — Ветром, что ли, занесло? Или кто посадил...

Прижился в селе, примелькался всем это чудное чужеземец. Никто и не заметил, как выбежал он за школьную ограду.

А Серёжа Попов и Миша Юркин хорошо ещё помнят, как ездили их юнаты к учёным в Сыктывкар. Привезли оттуда пакетики с семенами. Ребята удивлялись чудным названиям: «маралий корень», «борщевик», гречиха Вейриха...

Для наших северных районов это очень ценные культуры — объяснила им Нина Надуткина. — Борщевик по питательности и моркови не уступит. А гречиха Вейриха растёт быстро, корни из неё сочный.

Но сочной гречихе не пришёлся по нраву их северный район. Пришли весной ребята на участок, а он весь в траурных прогалинах. Почти половина посевов погибла.

Серёжа с Мишей тогда в бригаде не числился, но вместе с девочками ползали по полю, заселяя чёрные островки нежной рассадой. Потом и их взяли в бригаду.

Крепкие мальчишеские руки срочно потребовались тогда борщевнику. Этому самому, что попался ребятам на дальнем поле. И сейчас он всё такой же свирепый. Поддел его Мишка лыжной палкой и полчил в ответ тяжёлую пригородно-снега, сброшенного злыми колхозниками.

«Опять дерьси!» — рассмеялись ребята.

«Недавно в школе в самом торжественном зале сидели друзья на виду у всей дружины. Прямо на них смотрела Нина Надуткина, секретарь комсомольской организации. Все про них, про Попова и Юркина, знает, а спрашивает строго:

— Кто рекомендует их в комсомол?

Стали подниматься одноклассники:

— И учатся хорошо... Деревья у дороги сажали... С ними дружить можно...

Потом встал Александр Алексеевич, учитель. Он со школьной бригадой много лет уже работает. Кинул на сцену, где их выставка располагалась, со Дня урожая ещё осталась, сказал шутливо:

Они тоже могли бы рекомендовать Юркина с Поповыми.

А там, на сцене, красуются пришельцы со школьного поля: раскидистый маралий корень, окопник и, конечно, борщевик.

Серёжа с Мишей знали, что сейчас Александр Алексеевич обязательно вспомнит свою любимую поговорку. Её даже на плакате написали, на самом видном месте повесили: «Землю красит солнце, а человека — труд».

Учитель повторял им её и тогда, когда солнце уже не красило, а раскаляло землю, покрывало её уродливыми трещинами. В такую жару к колочим зарослям борщевика и подступиться было нельзя. А мальчишки тянулись к самой верхушке. Там семена. Их обещали сохозу.

Уже зимой заглянули в школу доярки с фермы:

— Силос ваш новый удался. И сочнее, и нежнее прежнего.

Юнаты радовались: и как это они додумались посадить к борщевнику гречиху Вейриха! Приземлилась, с большими листьями, она окутала борщевик влагой, убергла его длинный, тонкий стебель от высыхания. «Кулисный посев», — объяснили потом ребятам учёные.

Весной Серёжа с Мишей тоже разрысуют «кулисами» своё поле. Может, это самое, где стелется сейчас поэмка. Бегит она по их следам и напевает вдогонку: «До новой встречи! До новой встречи!»

Ромн АССР, Сясьский район, село Визинга. Т. МАЧНЕВА.



«На зимней прогулке».

Фото В. ВОРОБЬЕВА. Москва.

«Дорогая редакция! — пишет Саша Догань из украинского города Первомайск. — Я люблю смотреть картины, написанные советскими художниками, и репродукции картин художников-классиков России и других стран. Я и сам люблю рисовать. Я знаю, что хорошо написанные картины заслуживают того, чтобы за них дорого платили. Художник, работая над хорошей картиной, затрачивает много времени и труда. Но мне непонятно, почему так высоко ценятся старые картины знаменитых художников. На многих из них время оставило следы: потрескались краски, а на некоторых полотнах они даже потускнели. Можно ведь хорошо скопировать картину, но копии почему-то не представляют ценности».

## свидетель эпохи

**Д**РОГОЙ Саша! Постараемся ответить на твой вопрос.

На картины люди смотрят по-разному, одни — как на платье, другие — как на живого человека. Отсюда разница и в оценке, и в отношении к произведениям искусства. Так, например, для сторонников первой точки зрения старые картины вообще не имеют никакого смысла — как не имеет смысла старое платье. Оно не греет и не украшает, его выкидывают без сожаления. Картины потрескались, цвет на них потускнел, а то и вовсе безнадежно потемнел, они написаны в большинстве случаев на мифологические или религиозные темы, которые не всем интересны. И какой смысл, говорят приверженцы такого взгляда, тратить время на Рублева или Рембрандта, когда есть современные художники?

Сторонники второй точки зрения, как уже было сказано, на картину смотрят, как на человека. И если ты действительно имеешь право на гордое и прекрасное звание **ЧЕЛОВЕКА** — старость тебе не страшна. Сквозь сеть мор-

щин на нас смотрят мудрые глаза учёного, писателя, философа или просто умного и доброго человека. Сквозь сеть кракелюр (так называются трещины, образовавшиеся на красочном слое старого произведения) перед нами предстают не просто глаза и лицо человека, но то, что увидел в них давний живописец. Картина — это не только отражение мира, это ступок мыслей человека.

Художника уже давным-давно нет на земле, а его картина рассказывает нам, что было для её автора самым главным. Картина бережно доносит до нас мысли художника и даже характер, темперамент создавшего её автора. Столетиями, а то и тысячелетиями молчаливые произведения хранят зримое прикосновение кисти. Стоит только внимательнее взглянуть на полст, чтобы увидеть, КАК двигалась рука художника. У одного она тихонько прикасается к плоскости, и по маленьким бережным мажкам удивительно отчётливо представляешь себе её изящное движение. А рука другого носилась по холсту, как ветер, и мазки испархивали то тут, то там, как крылья испуганных птиц.

Картина в самом деле подобна человеку, коль скоро она заставляет нас мыслить и видеть ярче и точнее, заставляет слушать звучание молчаливой живописи. Вот почему сторонникам второй точки зрения интересно и старое и новое искусство. Картины для них не теряют ценности по мере своего постарения, для них это люди, вступившие с ними в разговор. А с людьми всегда интересно разговаривать, к какой бы эпохе они ни принадлежали.

Человек живёт один раз, и его нельзя ни воскресить, ни повторить. Однако его мысли, его искусный труд оказываются вечными, если они воплощены в произведениях искусства. Подлинник тем и отличается от копии, что он подлинный свидетель своей эпохи. Копия лишь повторяет однажды созданное. Копиист не вкладывает в эту работу ничего своего.

Пока существуют деньги, художнику, конечно, платят за его творческий труд, но установить постоянную цену на произведение искусства невозможно. И заметьте... стоит лишь произведение искусства вырваться из частных рук в государственные — у него тотчас же исчезает цена. Ни в одном музейном каталоге вы не найдёте цен на живопись, скульптуру или графику. Но, знакомясь в музеях с искусством, вы начинаете понимать, что оно даёт человечеству ценности, которые не исчезают.

В. АЛЕКСЕЕВА, кандидат искусствоведческих наук.

## КТО НИКОГДА НЕ ПЬЁТ

Говорят, что верблюд, который мало пьёт, — чудо природы. Но если это так, то это чудо ещё не самое большое.

У американских тушканчиков или кенгуровых крыс все «засухостойчивые качества» верблюда более совершенны. Кенгуровых крыс учёные исследовали детально. Вывод был сделан поразительный: эти животные никогда не пьют.

Живут тушканчики в пустыне Аризона, грызут семена и сухие травы. Значит, почти всю воду, которая циркулирует в их теле, они берут из переваренных зёрен. Опыты показали, что из ста съеденных граммов перловой крупы кенгуровые крысы, перераши и окислив её, добывали 54 грамма воды! Вполне достаточно для крошечного грызуна, который расходует воду ещё экономнее, чем верблюд.

Знаменитый сумчатый медведь Австралии тоже не пьёт. Австралийцы так и называют его — коала, что означает на их языке «не пьёт».

Не пьют и ленивцы: их «поют» сочные, зелёные листья, которыми они набивают свои обширные желудки.

И. АНИМУШКИН.



