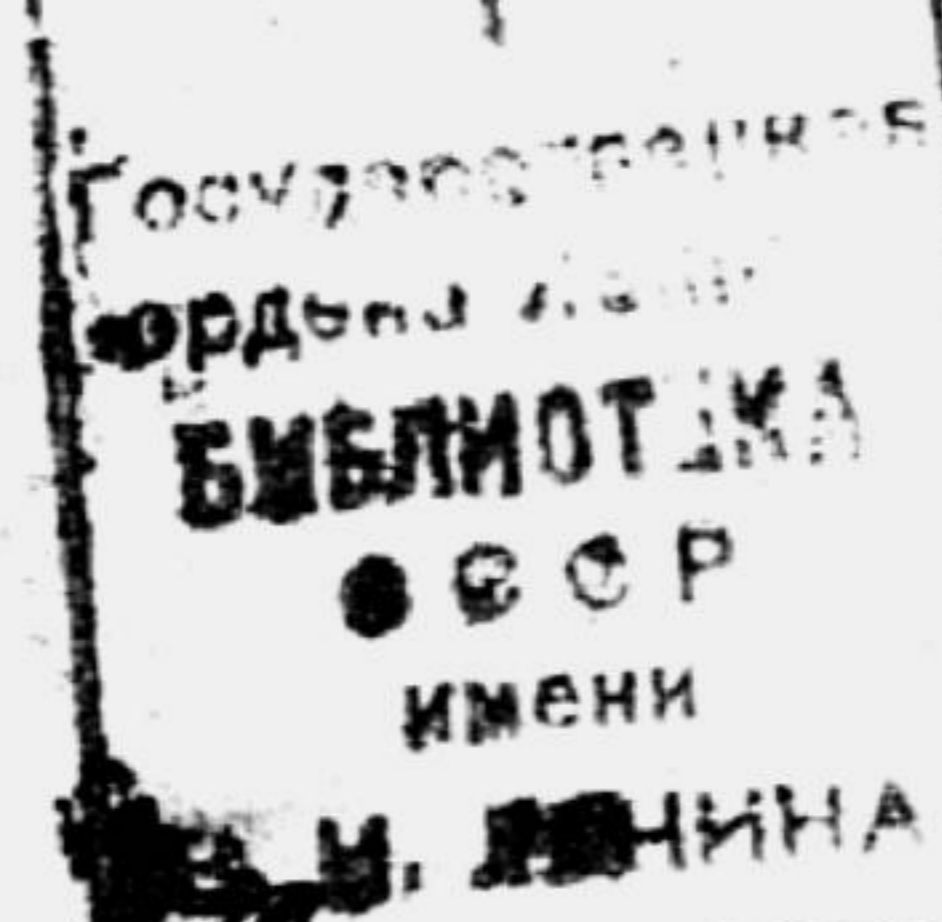




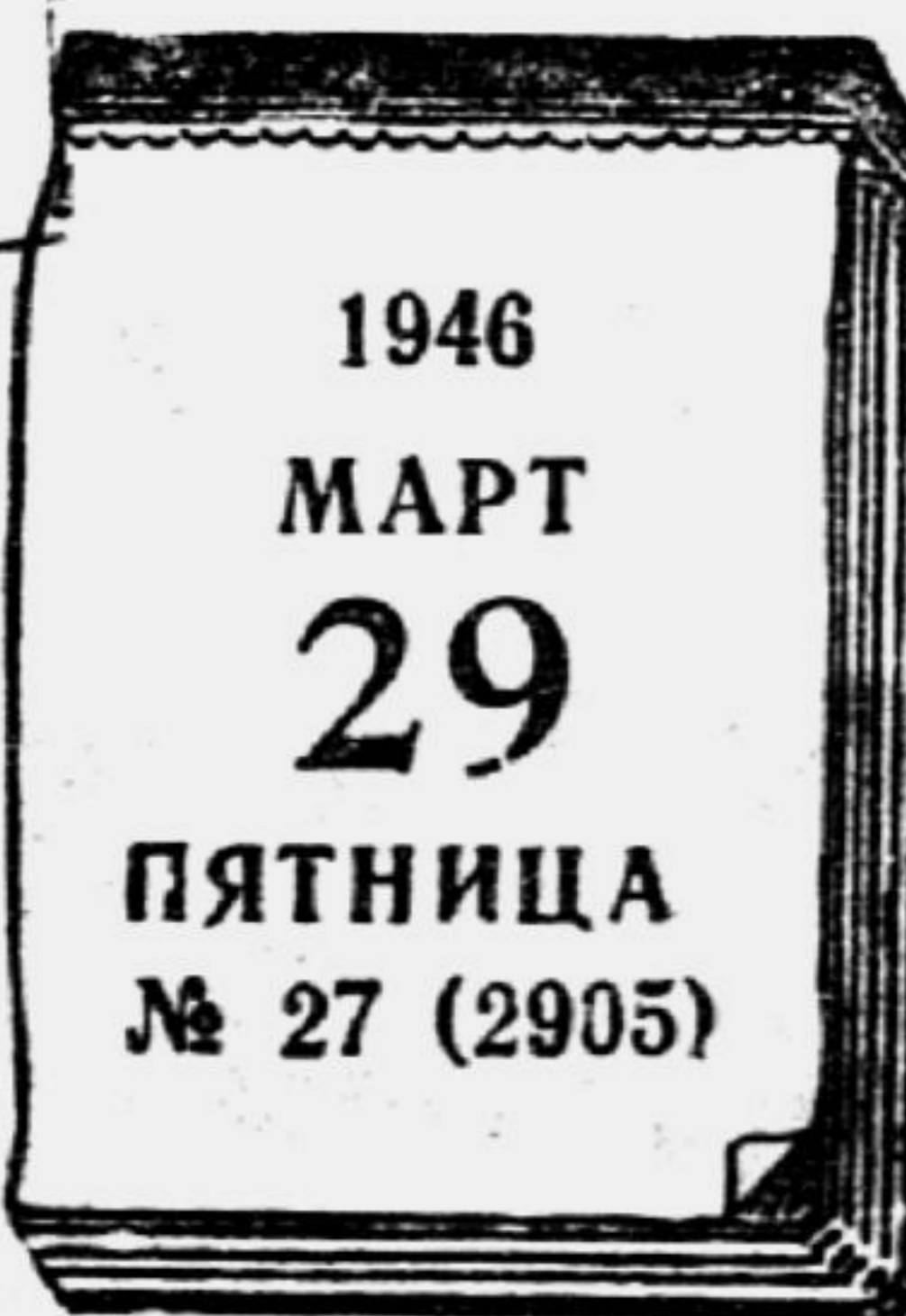
Пионерская

ПРАВДА

★ Орган Центрального и Московского Комитетов ВЛКСМ ★



ЦЕНА 10 КОП.



Скоро экзамены! Они покажут, обладаешь ли ты настойчивостью и умением самостоятельно работать.

КАК ВЫ ГОТОВИТЕСЬ К ЭКЗАМЕНАМ?

У школьников станицы Брюховецкой

В седьмом классе неполной средней школы имени Пушкина в станице Брюховецкой, Краснодарского края, висит нарисованный на листе бумаги календарь. На нём надпись: «Скоро — экзамены!» Каждый день дежурный зачёркивает на календаре одну цифру и объявляет, сколько учебных дней осталось до начала экзаменов.

Семиклассники серьёзно готовятся к ним. Раз как-то в классе разгорелся спор: какой предмет важнее и интереснее?

— Математика! — сказала Лида Образцова.

— Нет, физика! — возразил ей Толя Рудин.

— Самый интересный предмет — литература! — настаивала Аня Закусилова.

Ребята начали спорить и приводить примеры из своей жизни. Этот спор услышал наш корреспондент, который находился в это время в школе. Он попросил каждого написать о своём любимом предмете.

Сегодня мы печатаем эти заметки. Подумайте над ними. Вы убедитесь, что все науки, которые вы изучаете в школе, интересные, нужные и полезные.



В ФИЗИЧЕСКОМ КАБИНЕТЕ

Рис. Ю. СОРОКИНА.

Как я овраг измерила

В нашем колхозе недавно проводился обмер приусадебных участков. Член правления колхоза принёс деревянный самодельный циркуль — сажень. Я наблюдала, как циркуль в его умелых руках быстро зашагал по земле.



И вдруг на пути землемера оказался овражек, по которому бежал бурный весенний поток. Площадь, занимаемую оврагом, надо было вычесть из надела колхозника. Но как её измерить? По воздуху циркулем не пройдёшь, а в ледяную воду никому лезть не хотелось.

И тут я вспомнила уроки геометрии и

теорему о сторонах прямоугольного треугольника. Построив такой треугольник, я точно определила ширину оврага. После этого уже нетрудно было вычислить площадь, негодную для обработки.

Очень часто мне помогало в практической жизни знание алгебры и арифметики. И каждый такой случай ещё усиливал мой интерес к математике. Сейчас я повторю все разделы математики, которые мы прошли за семь лет учёбы. Хочу получить по любимому предмету отличную оценку на экзаменах.

Лида ОБРАЗЦОВА.

Почему я это умею

Как-то раз у нас в классе погасло электричество. Нельзя было продолжать урок. Я взялся починить свет, быстро вставил новую проволочку в предохранитель, и лампочка загорелась.

В другой раз ребята попросили меня устроить самодельный телеграф. Я достал несколько толстых гвоздей, проволоку, пустые консервные банки и смастерил работающую модель телеграфа. Нажмёшь ключ, замкнётся цепочка — и пластинка жести притянется

к магниту. Подольше поддержишь ключ — получится тире, быстро нажмёшь и отпустишь — точка.

— Как ты всё это делаешь? Где ты этому научился? — заинтересовались ребята.

А я ведь нигде, кроме школы, не учился. Исправляя электричество и мастера телеграфа, я применял на практике законы физики, которые проходил в классе.

Толя РУДИН.

История хранит их имена

Склонившись над учебником истории или слушая рассказ учителя, я мысленно переношусь в прошлое.

Сколько раз нападали на нашу Родину чужеземные захватчики: монгольские орды, псы-рыцари, шведы, поляки, считавшаяся непобедимой армия Наполеона! Но никто не мог сломить богатырскую Русь.

Много вражеских костей истлело на широкой русской земле. Много славных имён доблестных защитников Родины бережно хранит наша история.

В местах, где расположилась наша станица, жили когда-то запорожцы. Если выйти на берег нашей речки Бейсуг, то на другом берегу можно увидеть станицу Переяславскую. Эту станицу основали запорожские казаки Переяславского куреня, прославившегося своими боевыми делами.

Я очень люблю читать о подвигах русских воинов. Читаешь — и в душе растёт чувство гордости и радости за свою Родину, за свой народ.

Оля ЯКОВЕНКО.

О чём рассказывала Карта.



станичников долго водил пальцем по заволжским степям. — Вы не там ищете, — сказала я: — Котельниково надо искать под Сталинградом.

— Ишь, какая шустрая! Откуда ты это знаешь?

— Нас в школе учили. Станичник разыскал на карте Котельниково, там, где я указывала, и весело улынулся.

— Значит, немцы брешут, будто они Сталинград взяли и за Волгу перешли!

— А как далеко Котельниково от нас? — спросила соседка.

Я посмотрела масштаб, измерила расстояние сантиметром и ответила, что примерно километров триста.

— Значит, скоро услышим голос наших пушечек! — повеселела соседка.

И действительно, скоро Красная Армия освободила от немцев родную Кубань. Мы снова стали учиться в школе. И теперь я часто рассматриваю географическую карту. После истории с городом Котельниково она

стала для меня как-то особенно дорога.

Один раз, рассматривая карту, я услышала, как вздыхает мама:

— Замёрз, видать, наш Петро. Этот Гродно, сказывают, на самом севере.

Петро, мой старший брат, с первых дней войны пошёл в Красную Армию. Сейчас он служит в городе Гродно. Последний месяц от него не было писем, и мама затосковала.

— Да что ты, мама! Кто тебе сказал, что Гродно на севере? Это в Белоруссии, Там немногим холоднее, чем у нас. Вот посмотри на карту!

Я разыскала на карте чёрный кружок с подписью «Гродно», и мне представился большой старинный красивый город, а в этом городе идёт по улице мой старший брат Петро. И будто он тоже видит меня, улыбается и говорит:

— Правильно, сестрёнка. Старайся, учись.

Клава ЕРМОЛЕНКО.

Книжки мои друзья

Раньше мне было трудно изложить своими словами какой-нибудь простой, коротенький рассказик. В мыслях будто всё получается складно, а начнёшь говорить или писать — не можешь подобрать нужные слова.

Сейчас я свободно могу излагать на бумаге свои мысли. Недавно в классе мы писали сочинение на тему: «Кутузов — народный полководец». Учительница похвалила меня.

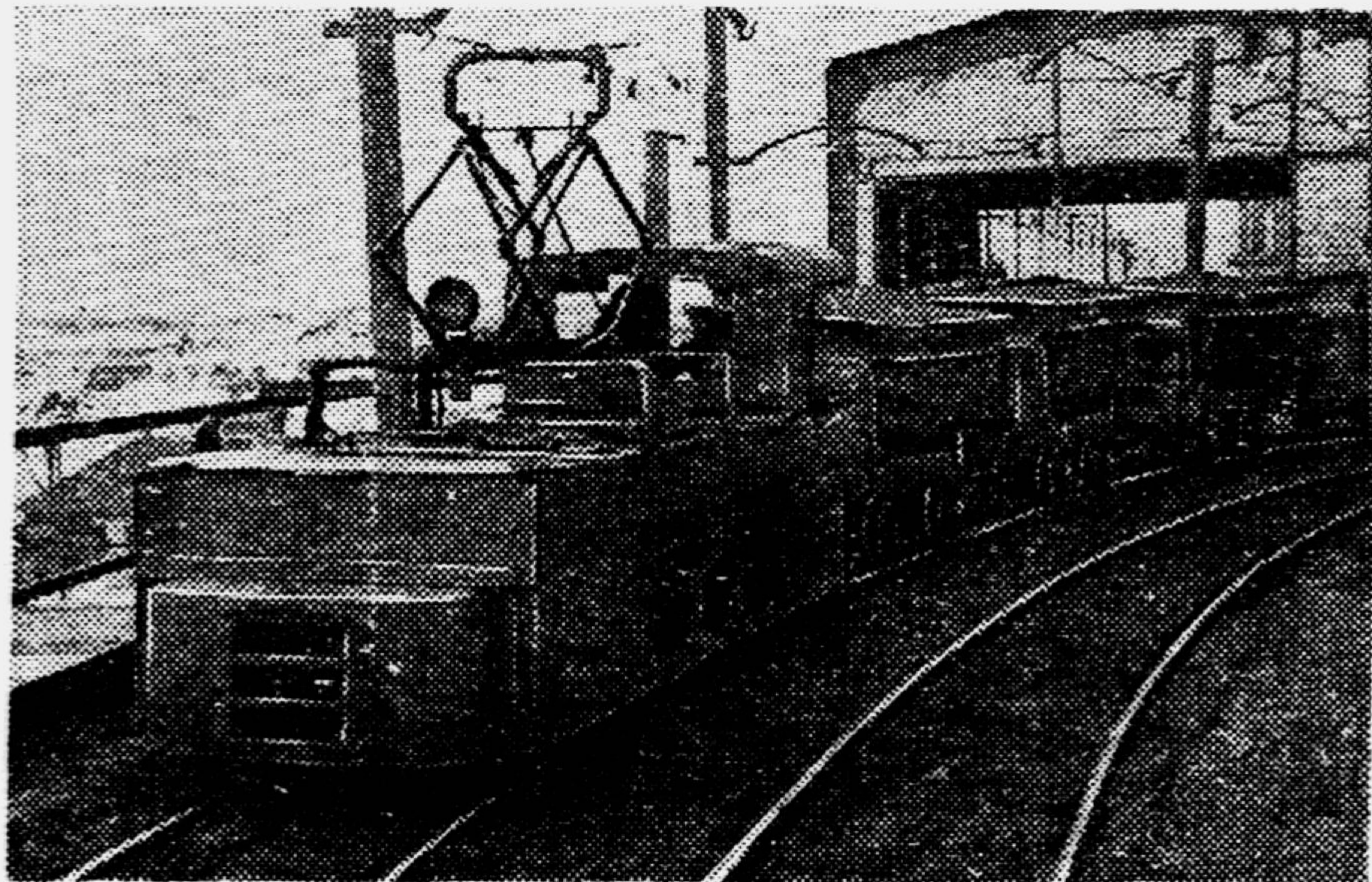
Красиво и правильно излагать свои мысли меня научили мои друзья — книги Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Николай Островский — мои любимые писатели.

Я много читаю, усердно занимаюсь грамматикой. Хочу экзамены по русскому языку и литературе выдержать с честью.

Аня ЗАКУСИЛОВА.



ЧУГУН И СТАЛЬ



Эти вагонетки наполнены железной рудой. Электровоз доставит их к полотну железной дороги, там руду перегрузят в вагоны и отвезут на металлургический завод.

Днём и ночью не прекращается работа на железных рудниках страны: с каждым месяцем заводам требуется всё больше и больше руды.

На металлургическом заводе руда вместе с коксом подается в доменную печь. До двух тысяч тонн руды в среднем поглощает эта печь в сутки. Огромные машины снизу вдувают в неё раскалённый до 600 градусов воздух. Ярким пламенем горит в печи кокс и выплавляет из руды чугун.

До тысячи тонн расплавленного чугуна выливается в сутки из каждой доменной печи. К концу пятилетки к действующим ныне доменным печам прибавится ещё 45 домен. И тогда страна будет получать в год 19,5 миллиона тонн чугуна.

Жидкий чугун из доменной печи отвозится в мартеновский цех. Там его сливают в печи, похожие на закрытые со всех сторон огромные ванны. Вместе с железным ломом чугун нагревают до кипения. Через шесть часов готова сталь. Её разливают в формы. В них сталь остывает, превращаясь в тяжёлые, стопудовые слитки.

К концу пятилетки к работающим сейчас мартенам прибавится ещё 270 сталеплавильных печей. И в 1950 году сталевары сварят 25,4 миллиона тонн стали.

Ещё горячими стальные слитки отвозятся в прокатный цех. Здесь, в печах, похожих на неглубокие колодцы, их вновь нагревают добела и направляют в огромный прокатный стан. Валки стана захватывают мягкий стальной слиток и прокатывают его, как скалкой раскатывают тесто, — раз, другой, третий. Через несколько минут толстые, неуклюжие стальные слитки превращаются в рельсы, балки, заготовки для проволоки.

К концу пятилетки на металлургических заводах СССР войдут в строй ещё 104 прокатных стана. И в 1950 году прокатчики дадут стране 17,8 миллиона тонн проката.

«Металл есть основа основ нашей промышленности...» — сказал товарищ Сталин. Без металла не смогли бы существовать ни один город, ни одно село, замерли бы заводы и колхозы. Без металла страна не смогла бы защищаться от врагов.

Вот почему в пятилетнем плане первое место отводится выплавке чугуна и стали.

Из этого металла будут сделаны сотни тысяч автомобилей, тракторов, станков, десятки тысяч вагонов, будут проложены тысячи километров новых железных дорог.

В воздушном порту

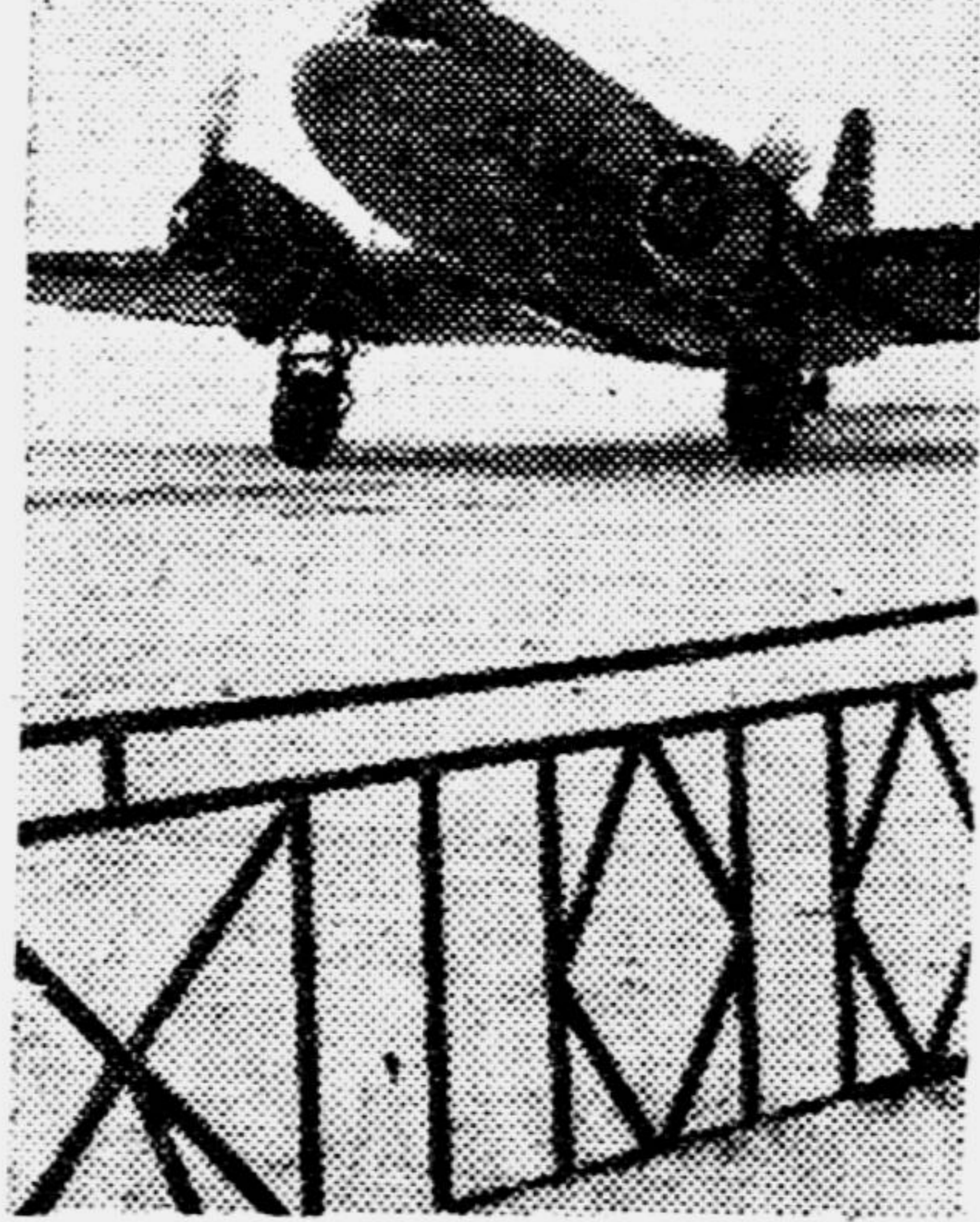
За большим жёлтым зданием аэропорта раскинулось лётное поле с широкой бетонированной дорожкой, ангарами, ремонтными мастерскими.

На аэродроме — десятки больших двухмоторных самолётов. Вот один из них, разбежавшись, плавно взлетает и берёт курс на север. Поднимается второй, потом третий... На посадочную площадку садятся вернувшиеся в Москву воздушные корабли. Стоит немолчаливый гул моторов...

От Москвы ко всем крупным городам СССР и в соседние страны протянулись тридцать авиационных линий, проходящих над землёй многоэтажными воздушными «коридорами». Под каждым из них лежит полоса земли шириной в 30 километров. Все встречающиеся на ней ориентиры («знаки», по которым пилот находит дорогу) — реки, посёлки, леса, горы — нанесены на карту. На этом пространстве в 30 километров шириной лётчик и ведёт самолёт. Сворачивать из «коридора» ему запрещено. Благодаря этому он никогда не сбьётся с пути.

А для того, чтобы самолёты, летая друг другу навстречу, в тумане или в темноте не столкнулись, лётчикам приказано держаться на определённых «этажах»: в Москву они летят на одной высоте, из Москвы — на 300 метров выше или ниже.

Утром автомобили привозят в аэропорт письма, газеты. Их погружают в самолёты, чтобы в тот же день могли их читать жители Киева, Одессы, Свердловска, По-



Почтово-пассажирский самолёт улетает в Хабаровск.

вопбирска, наши офицеры и красноармейцы, находящиеся за границей.

Непрерывно прибывают в аэропорт пассажиры. Тут депутаты Верховного Совета, директора заводов, офицеры, врачи, рабочие, отправляющиеся на курорт. Вместе со взрослыми летят ребята. Семилетняя Галя Семёнова — уже закалённый воздушный пассажир. Впервые она летала, когда ей было всего три года. Сегодня она летит с родителями в Астра-

хань. А недавно прилетела на самолёте птица — павлин, которого привезли в Московский зоопарк. Воздушное крещение получила и ещё одна обитательница зоопарка: обезьяна Топа. Она летала из Москвы в Тбилиси, чтобы участвовать там в съёмках кинофильма «Робинзон Крузо».

Весь день царит в аэропорте оживление. Ежедневно из Москвы улетает более 50 самолётов и столько же прилетает. Кроме пассажиров, они перевозят ещё и десятки тысяч килограммов различных грузов. Вот приземлилась машина из далёкого Иркутска. Она доставила золото, добытое в сибирской тайге. Рядом садится самолёт из Сочи. Из него выносят ящики с плотно уложенными ветками жёлтой мимозы — вестницы наступающей весны.

П. ТИМСШЕНКО.



В класс Колючка всегда является остроумной, задорной и нарядной.

Никому никогда не льстит Колючка, никого не бонит и режет правду в глаза.

Когда Нина Крутилова получила двойку по географии, Колючка прямо и открыто назвала её лентяйкой. А отставшей в учёбе Тосе Чалой она напомнила: на помощь надейся, сама не плошай.

И глаза у Колючки острые-острые. Всегда она видит, кто у кого списывает на контрольной.



Удивительно тонкий слух у Колючки: чуть прошеплет шпаргалка, а Колючка уже услышала её, уже сердится.

Замети девочки: ни одна из слабостей не скроется от Колючки. Подумали, подумали и решили взяться как следует за учёбу. Для лентяек наступили плохие времена. Отличницы перестали давать списывать домашние задания, потом вдруг сразу исчезли шпаргалки, и



наконец в один прекрасный день стихли навсегда под сказки.

Двойкам была объявлена решительная война.

Вскоре Нина Крутилова получила по географии «четыре».

Тося Чалая написала диктант на «четыре», а Илья Бунимович в течение месяца получил шесть четвёрок и восемь пятёрок.

Как радовались девочки, когда в классе не осталось ни одной двойки!

Но Колючка сказала: «Конечно, хорошо, что нет у вас двоек, но учиться на тройки не велика заслуга».

Звеньевая Надя Иванова ничего не ответила Колючке, но... скоро в надином звене не стало троек.

Кто же такая эта чудесница Колючка? — спросите вы.

Это стенная газета 6-го класса «Б» 7-й женской школы города Ташкента.

Н. ПУШКАРСКАЯ.
(Наш корреспондент).



На Чукотке упал метеорит

На днях в Москву пришло сообщение, что в середине февраля жители далёких посёлков Узллен и Инчауна, на Чукотке, наблюдали необычайное явление: яркая вспышка озарила весь небосвод. Вслед за этим раздался сильный грохот. Это на землю упал метеорит.

Метеориты — это железные или каменные массы, время от времени падающие на землю из мирового пространства. При их падении по небу проносится яркий огненный шар с хвостом и рассыпающимися искрами. Вслед за этим раздаются сильные удары, грохот и гул. Происходит это оттого, что метеорит вторгается в атмосферу земли с огромной скоростью (в среднем около 40 километров в секунду). Естественно, что при этом он встречает сильное сопротивление воздуха и, раскаляясь до температуры в 2—3 тысячи градусов, превращается в светящийся газ; поэтому он и оставляет яркий след. Часто метеорит не успевает целиком «испариться» и выпадает на землю в виде железных или каменных кусков, покрытых тонкой чёрной корой. Бывает, что упавшие метеориты весят десятки килограммов. Попадают метеориты огромных размеров. Самый крупный (железный) метеорит был найден в 1920 году в Африке. Он весил около 60 тонн!

Метеорит, найденный в нашей стране в марте прошлого года, весит около 25 килограммов. Его доставили в Колымский геологический музей.



Видите, каким большим выглядит этот железный метеорит рядом со стоящими в комнате стульями. Весит он 259 килограммов. Он упал 16 октября 1918 года вблизи деревни Богуславка, на Дальнем Востоке.

Е. КРИНОВ,
ученый секретарь Комитета по метеоритам
при Академии наук СССР

Метеориты имеют огромную научную ценность, так как являются единственным веществом из мирового пространства, которое мы можем непосредственно изучать с помощью самых точных приборов.

Многочисленные химические анализы метеоритов показали, что они состоят из тех же самых элементов, которые известны и на земле: главным образом из железа, кислорода, кремния, никеля, серы и других. Но в них обнаружены и совсем новые, не известные нам соединения элементов. Кроме того и структура*) у них совершенно не похожа на структуру наших горных пород. Всё это говорит о том, что метеориты образовались при иных условиях, чем земная кора.

В нашей стране сбором и изучением метеоритов занимается Комитет по метеоритам при Академии наук СССР. Комитет располагает одной из лучших в Европе

коллекций метеоритов. В ней собрано 1.200 образцов, общим весом свыше двух тонн.

При изучении метеоритов, которые падают всегда внезапно, большое значение имеют точные описания всех происходивших при этом явлений. Такие описания дают возможность найти упавший метеорит, изучить все условия движения его в земной атмосфере и в мировом пространстве.

Тут и вы, ребята, можете помочь учёным. В описаниях очень важно указать: число и час падения, направление полёта огненного шара, сколько секунд летел он, каких размеров был шар по сравнению с Луной, какой у него цвет и форма. Интересны и другие подробности.

Такие описания нужно присылать в Комитет по метеоритам по адресу: Москва, 17, Старо-Монетный переулок, 35. Всем желающим Комитет высылает бесплатно инструкцию о том, как наблюдать за падением метеоритов.

*) Внутреннее строение.



УМНЫЙ КРОКОДИЛ

О ТОМ, ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ



КОГДА мы впервые услышали о беседах «Умного Крокодила» по радио, почти каждый из нас подумал: «Ну, это не для нас, это для малышей!»

Но скоро, прислушавшись к советам Крокодила, мы не могли не сознаться, что Крокодил действительно умный и что советы его очень касаются и

нас — учеников средних и даже старших классов. Разве каждый из нас всегда помнит о том, что нельзя сидеть, когда входит старший, что недопустимо переключаться в театре или кино через несколько рядов, что нужно уступить дорогу старшему?

И вот нам на помощь пришёл Умный Крокодил. Мы прослушали только первые передачи, а уже сколько полезных советов сообщил нам наш новый друг! И дело не только в том, что мы ничего этого не знали. Нет, многое мы знали, но не делали так, как полагается, боясь, что это вызовет смех у товарищей, или потому что этого не делали другие.

А теперь, после бесед Крокодила, никому не захочется услышать, что «тебе надо поступить в школу вежливости». Умный Крокодил учит быть

не только вежливым внешне, но требует настоящего, сердечного и внимательного отношения ко всем людям: и к своим близким, и к посторонним, и к старшим, и к своим сверстникам.

А как прав Крокодил, высмеивая нас за наш язык! Какие уродливые слова и выражения мы порой произносим! Многие из нас просто зегают или, считая чуть ли не достоинством разговаривать таким страшным языком.

И о нашей школьной жизни вспомнил Крокодил. Высмеял он (и поделом!) такую нашу «товарищескую помощь», как вытягивание отстающих лентяев, подсказывание. И всё это в такой забавной форме, с весёлой музыкой и остроумными песенками.

Мы знаем, что Крокодил по-

лучил очень много писем от своих слушателей. Это, конечно, потому, что каждый из нас он чем-нибудь да кольнул, над чем-нибудь да заставил задуматься.

Один из членов нашего объединения сознался, что он сам перебегает на другую сторону улицы, если встречается после уроков свою учительницу, потому что не знает, нужно ли здороваться с ней ещё раз.

Да и вообще можно с уверенностью сказать, что, прослушав очередную беседу Крокодила, не только «маленькие», но и кое-кто из «больших» должны будут признаться, что:

«Ей смешно, ему смешно,

Им смешно, тебе смешно,

А мне сегодня не смешно...»

Большое спасибо Умному Крокодилу, вернее, его авторам и режиссёрам А. Барто и Р. Зе-

лёной за то, что они открыли для нас ещё одну, очень важную школу — школу вежливости.

Члены литературного объединения «Пионерской правды»: Виктор АФАНАСЬЕВ, Валентин ЯСТРЕБЦЕВ, Ада ЛЕВИНА, Ася ПРОХОРОВА, Юрий КРИВОРУЧКО.

Календарь природы Весна идёт

МНОГО снегу прибавили метели в первой половине марта. Но... «Как ты, март, ни хмурься, всё ж весной пахнет...»

Мякнет, сыреет, оседает талый, потускневший снег; податливо раздавливается под ногой сугроб — будто на грибок наступил. Подними голову — какой простор! Над тобой сияет голубой поголок, жемчужная глубина бездонного неба.

Уже светлее снега береста берёз. А коричневые, сплетённые узорчатой вязью, ветки с надувшимися почками-бусинами весны торжествующими грачами.

Во всей своей роскошной пышности вечная зелень сосен, елей, можжевельника. Это наши «северные кипарисы» — ухоронки зимних птиц и зверей. Сосновые боры, ельники, чащи густых зарослей елового и соснового мелколесья — это как бы хвойные хоромы, зимние квартиры прилётных и оседлых птиц.

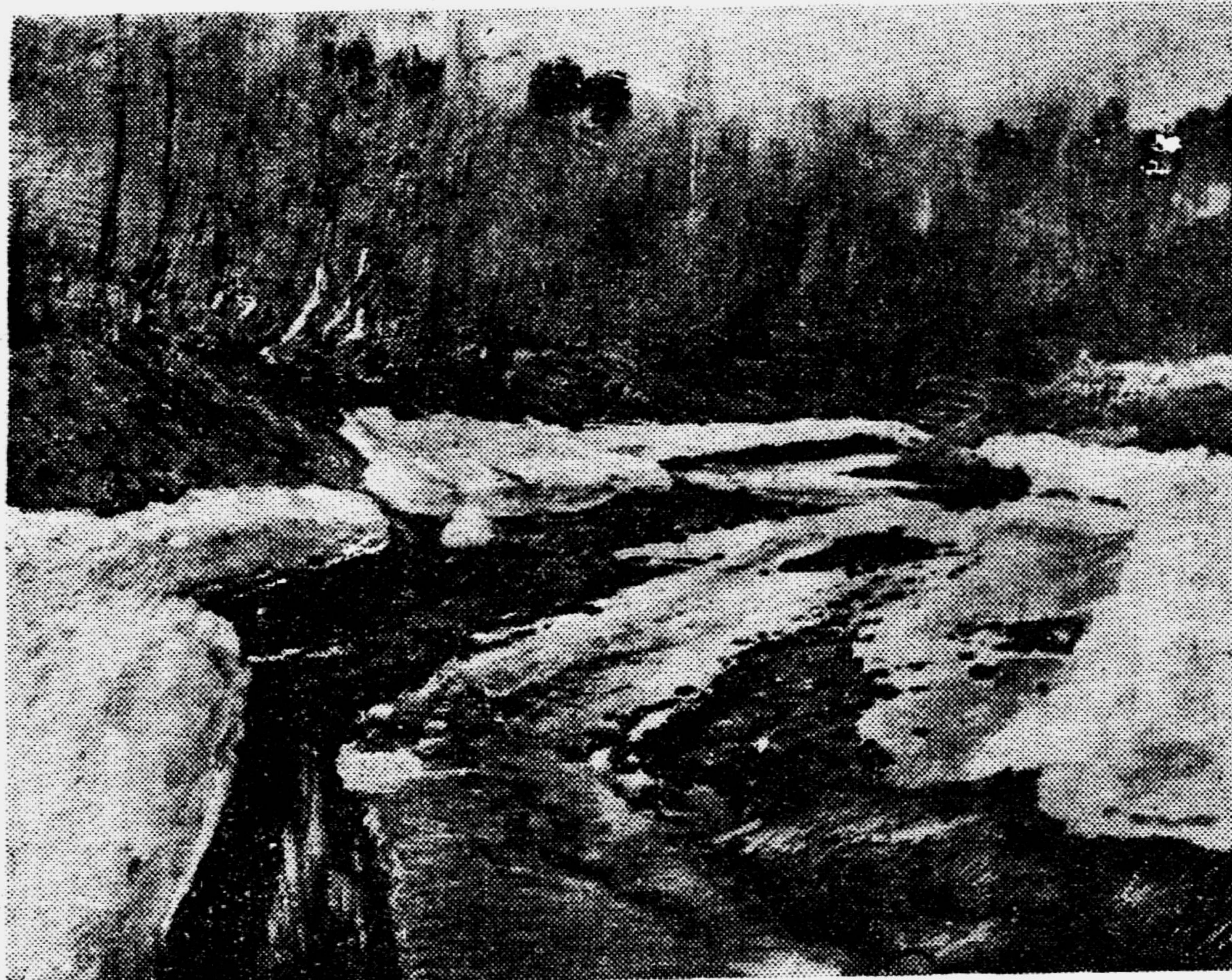
В марте юные любители живой природы могут провести увлекательное утро в хвойном лесу.

Затемно входите вы в таёжную хмурь соснового бора. Согреть вас ходьба, бодрит колючая свежесть, чистота и прозрачность стеклянного, беспыльного воздуха. Но вот хвойные потёмки проясняются. Синие тени, сбегая, скользят по сугробам. В просветах высоких деревьев розовеет заря. Бодро запевают птицы, голосами задорно пробуют звонкость лесной тиши.

Идёте на голос не прямо, а немного в сторону, чтобы не спугнуть птиц. Юрко порхают заметные своей красно-кирпичной грудкой старые клесты. Молодые птенцы — зелёные, как полугаи. У клеста есть редкое отличие от всех других птиц: единственно одни клесты гнездятся и выводят птенцов у нас зимой.

В феврале — марте самка садится на гнездо и не слетает до вывода птенцов. Кормит её самец — нарядный красник-клест. Любимая пища клестов — еловые, сосновые семена. От этого корма клесты так пропитываются смолой, что тело их, как бы заживо набальзамированное, нетленно после смерти птицы. Труп старого клеста может пролежать без порчи 20 лет — не гниёт, и перья целы.

Мы идём дальше. Очень тихо. И только слышен протяжный писк, нежнее и тоньше свищьего. Это самая мелкая из лесных итеек. Если ливнуть её оливкового, серозелёного оперения, тельце её окажется величиной с жука. Когда птичка пугается, кругом головы поднимает она лежачий хохолок, вроде позолоченной миниатюрной коронки. Вот почему эту птичку называют «королёк». Королёк не боится самых тре-



БЕСНА. Последний снег.

С картины И. ЛЕВИТАНА.

скучих морозов, поёт даже в стужу, соревнуясь с клестами.

...Вы выходите на опушку. Далеко тянется в поле, по оврагам, густо закустившимся плантация можжевельника. И в глаза вам бросается яркое пятнышко, будто спелая малина на можжевельном кусту. Это сидит самец шур. Точно малиновый голубь, только поменьше домашнего голубя и неуклюжее. Коренастая птица. Он наш гость из северной тайги. На слух приятен его громкий свист, будто пробуют в оркестре флейту.

Но чу!.. Как бы серебряные гусли вторят шурам. Это свиристели-красавы. Беспременно они аккомпанируют малиновой флейте шуров своими серебряными трелями.

Скоро на смену им появятся другие пернатые. «Сорок сороков ничугу на матушку Русь пробираются», — говорят в народе, и в честь прилёта птиц, 22 марта, по старинному обычаю, пекут из теста жаворонков. Пора выставлять скворсини. Но если догадливые пионеры добавок заведут, кроме скворшен, ещё дуплянку*), в них по-

*) Как сделать дуплянку, смотри в № 23 «Пионерской правды».

селятся горихвостики и другие разноголосые птицы, полезные для садов и огородов.

В конце марта у зайчихи первые сосунки на снегу. Барсуки выползают из нор с барсучатами. Первое яйцо в мартовском лесу на заснеженном гнезде — чёрной вороники. У лесей отрастают новые рога. На протаявших глиняных откосах по крутобежьям найдёшь первый жёлтый цветок, вроде одуванчика, но поменьше и посветлее — мать-и-мачеху.

Воинственно по утрам чучфыкают, и далеко слышно, как гулко бормочут на проталинах полей и полян лирохвостые чёрные тетерева с красными бровями.

В дебрях моховых болот выходит из-под снега позвучий «виноград Севера» — подснежная ягода клюква. Глухарь поклюёт клюкву и начнёт чертить по снегу присущенным крылом, как раздражённый индюк.

Синеют реки, приподнимаются, корчатся льды, гремят, мчатся, и вдали зовут горворливые ручьи. По народному календарю 30 марта — самая ростепель, бездорожье. Всё ярче светит, всё дольше держится на небе солнце.

Прощай, снег, прощай, мороз! Здравствуй, весна!

Дмитрий ЗУЕВ.

Подснежник

Ещё вчера был лес в сугробах,
Ещё вчера на снежных тропах
Следы учились мы читать,
И мы устраивали полюс,
И мы с братишкой боролись:
Кто будет полюс открывать?



А ночью я проснулся рано,
Ещё едва серела рама,
А кто-то сильный и упрямый
Уже в лесу захопотапал...
Прислушавшись, я вдруг услышал,
Что дождик бушевал по крышам
И грохотал на весь квартал.



Я с головою укрывался,
Я засыпал и просыпался...
То дождик всё будил меня.
Внезапно, сбросив одеяло,
Взглянул в окно — оно сияло
Лучами мартовского дня!



А в полдень мы с отцом гуляли.
Ручьи с горы неслись гурьбой.
Вдруг я и папа увидели
В саду подснежник голубой.
И я подумал: дождь певучий,
Когда над садом проходил,
С последней, уходившей тучи
Цветок весенний уронил!

Борис ПОПОВ.

Ростовская обл.,

Каменский район,

Калитвенская школа.



„Пятнадцатилетний капитан“



Хорошо играют арктсты

Юра ГРАФСКИЙ. 178-я школа.

«Пятнадцатилетний капитан» — фильм о гордых, благородных людях. Мне особенно понравился две черты пятнадцатилетнего капитана — чувство долга и забота о людях. Пусть он сам терзается, беспокоится, но других он оберегает и трогательно заботится о миссис Уэлдон и маленьком Джеке.

Хорошо играет роль матери артистка Измайлова. Она создала образ мужественной женщины, которая стойко выдержала все испытания.

Мне запомнился и смелый, находчивый Геркулес. — его прекрасно играет артист Вейланд Родд.

В этот день в Клубе «Пионерской правды» собралось около тысячи московских пионеров. Они пришли сюда для того, чтобы посмотреть фильм «Пятнадцатилетний капитан», встретиться с режиссёром В. Н. Журавлёвым и артистами — участниками фильма.

После просмотра состоялось обсуждение фильма. Ребята горячо говорили о том, как сумели создатели фильма передать на экране образ их любимого героя, пятнадцатилетнего капитана Дика Сэнда.

На этой странице мы печатаем некоторые из выступлений участников просмотра и обсуждения фильма «Пятнадцатилетний капитан».

ФИЛЬМ О МУЖЕСТВЕ И ДРУЖБЕ

Что мне особенно запомнилось

Валя КОПНЕВА. 228-я школа.

В этом фильме мне особенно запомнилась одна фраза. Дик Сэнд с горечью говорит: «Если бы я знал всё, что должен знать настоящий капитан». И в самом деле, ведь будь он более опытным моряком, ни корабль, ни его пассажиры не перенесли бы столько несчастий. Когда посмотришь этот фильм, становится ясно, как необходимы знания. Но мне бы хоте-

лось, чтобы в самом фильме было больше подробностей, чтобы авторы фильма сняли птиц и животных Африки. Ведь это очень интересно. Но я понимаю, что это было невозможно, потому что роман очень большой, а главное в фильме — это его герои и их приключения. Мне очень понравилась эта картина.



Артист Вейланд Родд (негр Геркулес), Азарик Мессерер (Джек) и Сева Ларионов (Дик Сэнд) в Клубе «Пионерской правды».

Как создавался фильм

Режиссёр В. ЖУРАВЛЕВ.

Мысль о создании фильма «Пятнадцатилетний капитан» принадлежит не мне. Однажды в детском зале Ленинской библиотеки я разговорился с ребятами, и многие из них с увлечением говорили мне об этой книге. Тогда я вспомнил, как сам зачитывался романом, сколько интересного узнал из него, как отчаянно завидовал Дик Сэнду и старался быть похожим на него. И поняв, как близок должен быть герой романа нашим советским ребятам, я решил ставить фильм.

Перечитав роман, я увидел, как широко он задуман и как бесконечно много знал человек, написавший его. Сюжет романа очень увлекателен. Судно «Пилигрим» идёт из Новой Зеландии в Америку. Капитан Гуль, которому поручено перевезти миссис Уэлдон с сыном, исчезает во время охоты на китов. И дальше корабль ведёт пятнадцатилетний капитан Дик Сэнд. Дик старательно изучал морское дело, и, наконец, этот отважный мальчик благополучно доставил бы своих пассажиров, если бы на корабле не притаился враг. Негоро, бежавший из тюрьмы пират и работорговец, под видом кока проник на «Пилигрим».

Подложив топор под компас и воспользовавшись неопытностью Дика, он меняет курс корабля. И путники, после длительного путешествия, наконец увидевшие землю, оказались жестоко обманутыми.

«Пилигрим» пришёл не в Америку, а в экваториальную Африку. Туда-то и стремился Негоро. В 1878 году, когда Жюль Верн писал «Пятнадцатилетнего капитана», позорная торговля людьми продолжала существовать только в этой стране. Жюль Верн заставляет читателя остро переживать трагедию пассажиров «Пилигрима», попавших на невольничий рынок в португальской колонии Ангола.

В сценарии, над которым я работал вместе с Г. Э. Гребнером, нам пришлось ускорить развязку романа и «спасти» капитана Гуля, который пришёл на помощь героям.

Жюль Верн всегда поражает своими знаниями. Он прекрасно знает и историю, и парусное дело, и природу описываемых стран.

Но для нас самым главным в сценарии были люди, — благородные, мужественные люди, белые и чёрные, дружно борющиеся за свою жизнь и свободу. Артисты с увлечением работали над своими ролями. Съёмки потребовали огромной подготовки. Каждый кадр, который вы видите на экране, был создан днями упорной работы. Мы работали над фильмом 14 месяцев. И за это время операторы сняли пятнадцать километров плёнки. Наверное, вас удивит, если я скажу, что сцену в каюте, которая идёт на экране три минуты, мы снимали два дня.

Многие из вас знают, сколько людей участвует в создании фильма, отдаёт ему свой труд, силы и знания.

Одновременно с работой над сценарием началась организация съёмочной группы, подбор артистов. Бригада художников рисовала эскизы декораций и костюмов. Композитор Н. Богословский и поэт Е. Долматовский писали песни для фильма. Учёные часами просиживали в библиотеках, собирая материалы, рисунки и фотографии о быте негров экваториальной Африки, об их обрядах. Костюмеры шили костюмы, мастерили бусы, страусовые перья. Бутафоры делали копья, луки, щиты. Столярная бригада специалистов-моряков работала над декорациями для сцен на корабле.

В Батуми строилась негрятинская деревня. Бывали дни, когда в съёмках участвовало около трёхсот человек.

Вот так мы работали над этой картиной. Все мы были полны одной мыслью — показать советским ребятам увлекательный фильм о смелом и благородном юноше. Удалось ли нам это — судите вы.

КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА



Артист А. Хвьяля в роли капитана Гуля и артистка Е. Измайлова в роли миссис Уэлдон.



Связанный, окруженный врагами Дик смело идёт навстречу опасности, он всегда помнит, что капитан должен владеть собой.



С криком, с диким пением пляшет колдун. Никто и не подозревает, что под этой страшной маской — Геркулес, задумавший смелый план спасения Дика.

Начало трудного пути

Всеволод ЛАРИОНОВ — исполнитель роли Дика Сэнда.

Трудно рассказать, как я был счастлив в тот день, когда получил свою первую роль. И какую роль! Мне предстояло сыграть Дика Сэнда — смелого, честного, пятнадцатилетнего капитана. На первую съёмку я не шёл, а летел. Мне казалось, я смогу сыграть Дика, и все будут хвалить меня и восхищаться мной. Но на деле всё оказалось совсем не так.

Особенно мне запомнилась вторая съёмка. Снималась сцена издевательства над пленным Диком. Два замечательных артиста — народный артист республики О. Н. Абдулов и заслуженный артист республики М. Ф. Астангов были моими партнёрами. Вот когда я понял, что такое великое мастерство перевоплощения! Только что эти люди говорили со мной, подбадривали меня — старшие добрые друзья... Но вот раздалась команда режиссёра — и уже нет ни Абдулова, ни Астангова. Это Альвец и Негоро — мои злые враги, работорговцы. Их глаза полны ненависти. Это было мас-

терство. Каждый жест был выразителен, каждая интонация правдива. И только тут я почувствовал, как я беспомощен, неумел, я путался в тексте, терялся.

Для меня эта сцена была особенно трудна, потому что в ней у меня нет ни слов, ни жестов. Весь я скручен верёвками. И только советы режиссёра, только замечательная игра опытных артистов помогли мне, наконец, найти то состояние, которое было нужно, чтобы правильно сыграть эту сцену. Так началась моя работа над фильмом.

Сейчас, когда фильм окончен, я понимаю, что только с помощью режиссёра Василия Николаевича Журавлёва и старших товарищей я смог справиться со своей ролью. Я понял, что путь артиста — путь трудной, упорной работы и учёбы. Мне очень мешало то, что я недостаточно знаю историю, литературу. Сейчас я кончаю десятилетку и я буду много учиться для того, чтобы стать настоящим артистом.

Хочется подражать Дикю

Кирилл МАРТЫНОВ. 114-я школа.

Много лет прошло со дня смерти Жюль Верна, но до сих пор он остаётся одним из самых любимых наших писателей. Жюль Верн написал 58 научно-фантастических романов. «Когда я не работаю, то не ощущаю в себе никакой жизни», — говорил писатель. И он работал даже тогда, когда в старости ослеп и мог уже только ликтовать. Из каждого романа Жюль Верна ребята узнают много нового, интересного.

«Пятнадцатилетний капитан» — моя любимая книга. И я рад, что в фильме Дик Сэнд такой, каким я себе его представлял. Он храбр, смел, великодушен, предан своим друзьям, умеет найти выход из самого тяжёлого положения. Хочется подражать ему во всём.

Мы смотрели фильм с большим напряжением. И вместе с юным капитаном, с отважным Геркулесом и с маленьким Джеком переживали их злоключения. Иногда так хотелось вскочить и ударить негодяя Негоро, предупредить Дика Сэнда об опасности.

Очень хорошо, что капитан Гуль

остался жив. Я думаю, что это отступление от романа оправдано тем, что авторы фильма хотели сделать фильм радостным. Не даром в тот момент, когда капитан Гуль появляется во главе экспедиции китобоев, в зале раздаются аплодисменты.

Но в фильме есть и недостатки. Например, мало юмора. Только кузен Бенедикт выделяется на общем суровом фоне всей картины. Но этот образ, к сожалению, бледнее других. Не нравится мне также и то, что неявно показано, как Геркулес спасает Дика Сэнда и других героев.

Ведь фильм — не иллюстрация к книге, а самостоятельное произведение искусства, и для многих ребят, которые не читали романа Жюль Верна, кое-что останется непонятным. Но в общем эта картина мне очень нравится. Большое спасибо режиссёру и всем артистам!

Ответственный редактор

В. Г. ГУБАРЕВ.