



# Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВЛКСМ

Цена 10 коп.

Вторник,  
21  
марта  
1944 г.  
№ 12 (2785)

Вчера наши войска  
освободили Винницу и  
Могилёв - Подольский.  
Пионерский салют до-  
блестным воинам Красной  
Армии!

Обсудите на заседании штаба дружины

## Высокая честь быть пионером-инструктором



Если вы учитесь в 6-м или 7-м классе, значит, уже 3—4 года вы находитесь в пионерской организации. За эти годы вы многому научились, многое узнали. Теперь вы должны быть первыми помощниками вожатого, душой пионерской дружины.

Вот такими помощниками вожатого стали во многих школах пионеры-инструкторы. Об их интересных делах рассказывается на этой странице.



### У САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

**X** ОРОШО лететь на санках с высокой горы, когда, как говорится, дух захватывает! Ребята мои раскраснелись и от мороза и от удовольствия.

Никак не уговоришь их уйти с улицы, пока совсем не потемнеют они, не покажутся звёзды на небе.

Катание на санках — любимое занятие октябрят. И сколько у них всегда споров — каждый требует, чтобы я непременно села вместе с ним на санки.

Октябрят ведут дневник. Там они большими буквами пишут, что делали сегодня, и тут же изображают это на рисунке. Я думаю, когда они станут постарше, им будет очень интересно перелистать свой первый дневник.

Мне нравится быть вожатой октябрят. Они такие любознательные. А как они умеют хорошо слушать! Больше всего им нравится, когда я рассказываю про войну, про наших вождей. А недавно мы смотрели с ними кинофильм «Во имя Родины». Много было потом разговоров и вопросов.

У октябрят, как и у пионеров, бывают соревнования. К ним ребята готовятся очень усердно: разучивают стихи, танцы, пирамиды, делают альбомы.

Как-то мы даже подготовили инсценировку «Репка» по русской народной сказке. Потом отдельные сцены из этого спектакля ребята тоже нарисовали в своем дневнике.

Пионер-инструктор  
Е. ГРЕБЕНЩИКОВА.

Алтайский край, Павловск.

### 49 ДРУЖНЫХ

**O** СЕНЬЮ меня вызвал начальник штаба дружины и сказал:

— Ты у нас будешь руководить кружком художественной самодеятельности.

Не скрою, сначала мне стало немного боязно: я сама еще занималась в таком кружке при Доме пионеров, а тут вдруг попала в руководители! Но приказ есть приказ, и мне оставалось только подчиниться.

Мне кажется, будто это было очень давно, — так я теперь сроднилась с нашими девочками. Их у нас сорок девять — певцов, танцоров, чтецов. Старшим по двенадцати лет, а есть и октябрята.

Порой трудновато бывает руководить таким большим коллективом — подберёшь, например, стихотворение, а ребятам оно не очень нравится; немало приходится тратить времени и труда на разучивание какого-нибудь одного танца или песни. Но в таких случаях мне помогают наши учителя и Дом пионеров.

Мы выступаем не только в школе, но и в подшефном госпитале. Больше всего любят ребята давать концерты для бойцов.

Ко Дню Красной Армии мы подготовили большой литературно-музыкальный монтаж, посвященный героям Отечественной войны, и показали его на пионерском костре, в госпитале и в детском доме.

Пионер-инструктор  
И. МОИСЕЕНКО.

Москва, школа № 169.

### «НА ЗАРИДКУ, СТАНОВИСЬ!»



АЖДОЕ утро, в 8 часов 30 минут, в нашей школе начинает играть горнист. Это значит: «На зарядку становись!»

Физкультурную зарядку провожу я, — с этого я начал свою работу пионера-инструктора по гимнастике.

До того, как мне поручили это дело, я тщательно его изучал, прочитал книги «Наставления по военному делу», «Начальная военная подготовка». Много полезных советов выслушал я от нашего военного руководителя.

Сейчас штаб пионерской дружины организовал гимнастическую секцию и поручил мне руководить ею.

Пионер-инструктор  
Р. КАСАТСКИХ.

Москва, школа № 430.

### РУКОДЕЛЬНИЦЫ



СЛИ БЫ вы зашли в квартиру нашей пионерки Оли Ракитиной, вы сразу бы сказали, что здесь живёт искусная рукодельница, — так много здесь изящных вышивок.

В кружке художественной вышивки, организованном в нашей пионерской дружине, таких, как Оля, много.

Я с удовольствием руководжу этим кружком, потому что сама очень люблю рукоделие, а потом уж очень усердные у меня ученицы.

С каждым днём мы делали всё более и более сложные вещи. Мне приходится иногда очень много готовиться к занятиям кружка, чтобы лучше обяснять девочкам, как нужно делать новый шов или изобразить особенно замысловатый узор.

Недавно мы устроили в пионерской комнате выставку работ кружка.

Пионер-инструктор  
ТАМАРА ПЕРФИЛОВА.

Москва, школа № 169.

### С КИНОАППАРАТОМ



РУЖКОМ киномеханики в нашей школе руководит учитель физики Леонтий Николаевич Бакадин, а я ему помогаю. Занятия кружка бывают два раза в неделю, иногда Леонтий Николаевич поручает эти занятия проводить мне.

Мы уже очень подробно изучили аллюскоп и киноаппарат УП-2. Каждый из членов нашего кружка теперь может самостоятельно демонстрировать фильмы, а если случится авария, то и произвести нужный ремонт.

Сейчас нам поручили очень ответственное дело — мы показываем учебные фильмы на уроках. Затемним окна, и класс превращается в маленький кинозал, а доска, затянутая белой простыней, — в экран. В третьих классах мы показывали картину «Животный мир Африки», в пятых классах — «Зона степей», «Зона тундры» и «Зона тайги», на уроке ботаники в шестом классе — «Строение листа», по зоологии в седьмом классе — «Грызуны» и по химии — «Атомно-молекулярное учение».

Ребятам очень нравятся такие киноуроки, и учителя тоже всегда бывают нам рады.

Всю кружковую работу у нас организует штаб пионерской дружины, он даёт задания и проверяет, как они выполняются, и мы, пионеры-инструкторы, отчитываемся в своей работе перед штабом.

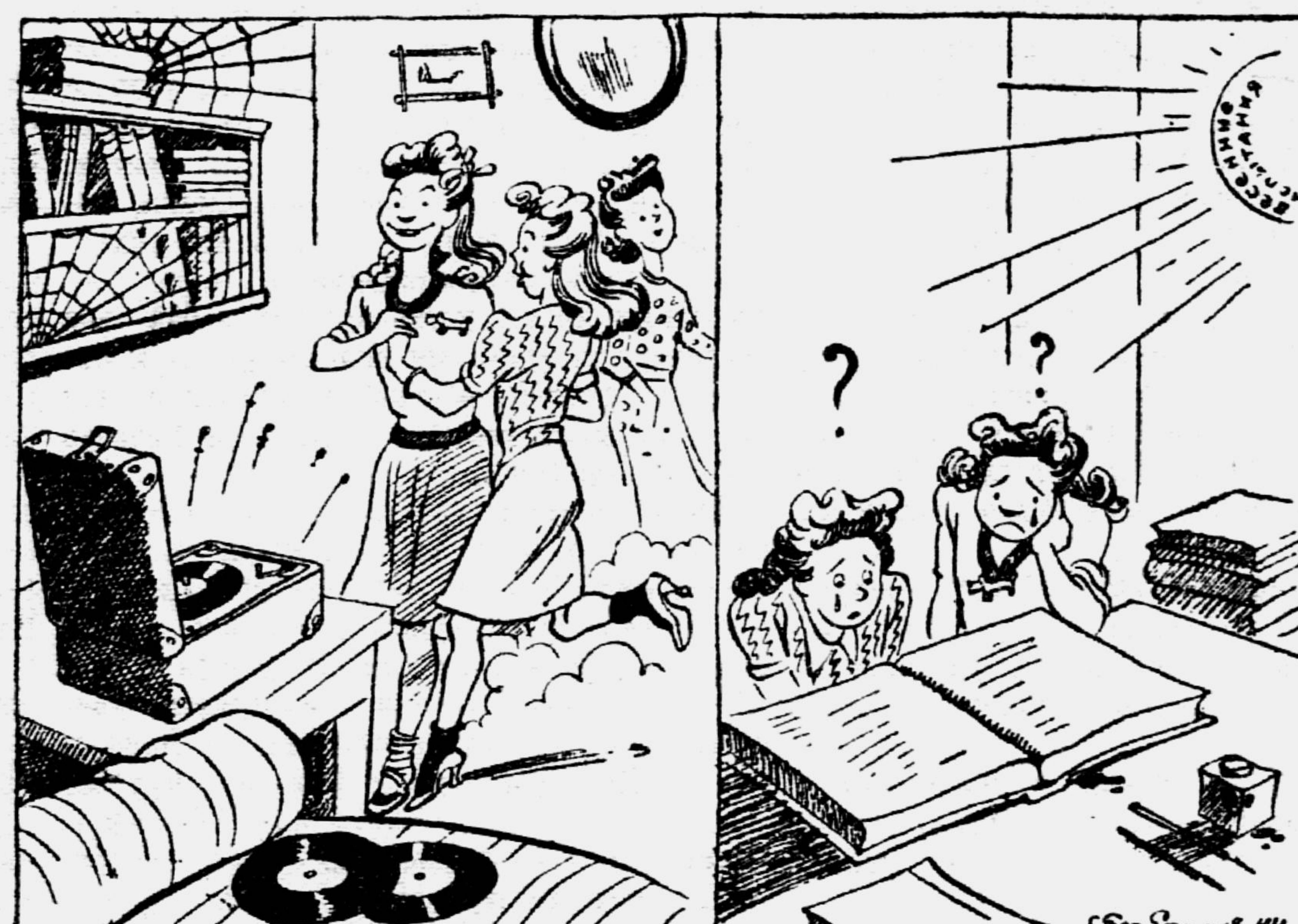
Сейчас нашему кружку штаб дал такое задание — подготовить ещё несколько пионеров-инструкторов по киномеханике. Это задание мы выполним. Многие члены нашего кружка скоро смогут самостоятельно вести занятия по киномеханике в новых кружках.

Пионер-инструктор Ю. НЕСЫНОВ.

Москва, школа № 430.

### Почти по Крылову

Рисунок Бор. ЕФИМОВА.



Попрыгунья-стрекоза зиму целую пропела, оглянувшись не успела, как весна катит в глаза.



И днём и ночью моряки-черноморцы совершают дерзкие налёты на берега, занятые ещё немцами, разрушают их склады, уничтожают батареи. На снимке: бронекатер Черноморского флота ведёт огонь по врагу.

Фото А. ОКОЛЕНКО.

### НА ФРОНТАХ отечественной войны

(С 14 по 20 марта)

Наши войска на Украине, несмотря на бездорожье и весеннюю распутицу, развили успешное наступление и нанесли гитлеровским разбойникам ряд новых сокрушительных ударов.

Войска 1-го Украинского фронта овладели важным опорным пунктом обороны немцев на Львовском направлении — городом Дубно, оперативно-важным узлом железных дорог — городом Жмеринка, мощной крепостью на хребте Кременецких гор — городом Кременец, областным и крупным промышленным центром Украины — городом Винница.

Войска 2-го Украинского фронта овладели крупным железнодорожным узлом — городом Вапнярка, крупной железнодорожной станцией — городом Ново-Украинка, важным железнодорожным узлом — городом Помошная, крупным железнодорожным узлом и важным опорным пунктом обороны немцев на Днестре — городом Могилёв-Подольский.

За эту неделю советские воины на Украине освободили также гор. Широкая-Балка, районный центр Ровенской области Демидовка, районные центры Винницкой области гор. Гайсин, гор. Калиновка, гор. Бершадь, гор. Тростянец, гор. Немиров, гор. Тульчин, гор. Брацлав, гор. Томашполь, гор. Крыжополь, Турбов, Вороновица, Ситковцы, Ободовка, Ольгополь, Тывров, Чечельник, Станиславчик, Шпиков, Чернавцы, Песчанка; районные центры Одесской области Грушка, Голованевск, Песчанка, Ольшанка, Братское; районные центры Кировоградской области гор. Бобрик, Хмелевое, Тишковка, Ровное, Добривичковка, Песчаный брод; районные центры Николаевской области Большая Сейдеминуха, Белозерка, Березнеговатое, Сингирёвка, Новая Одесса, Еланец.

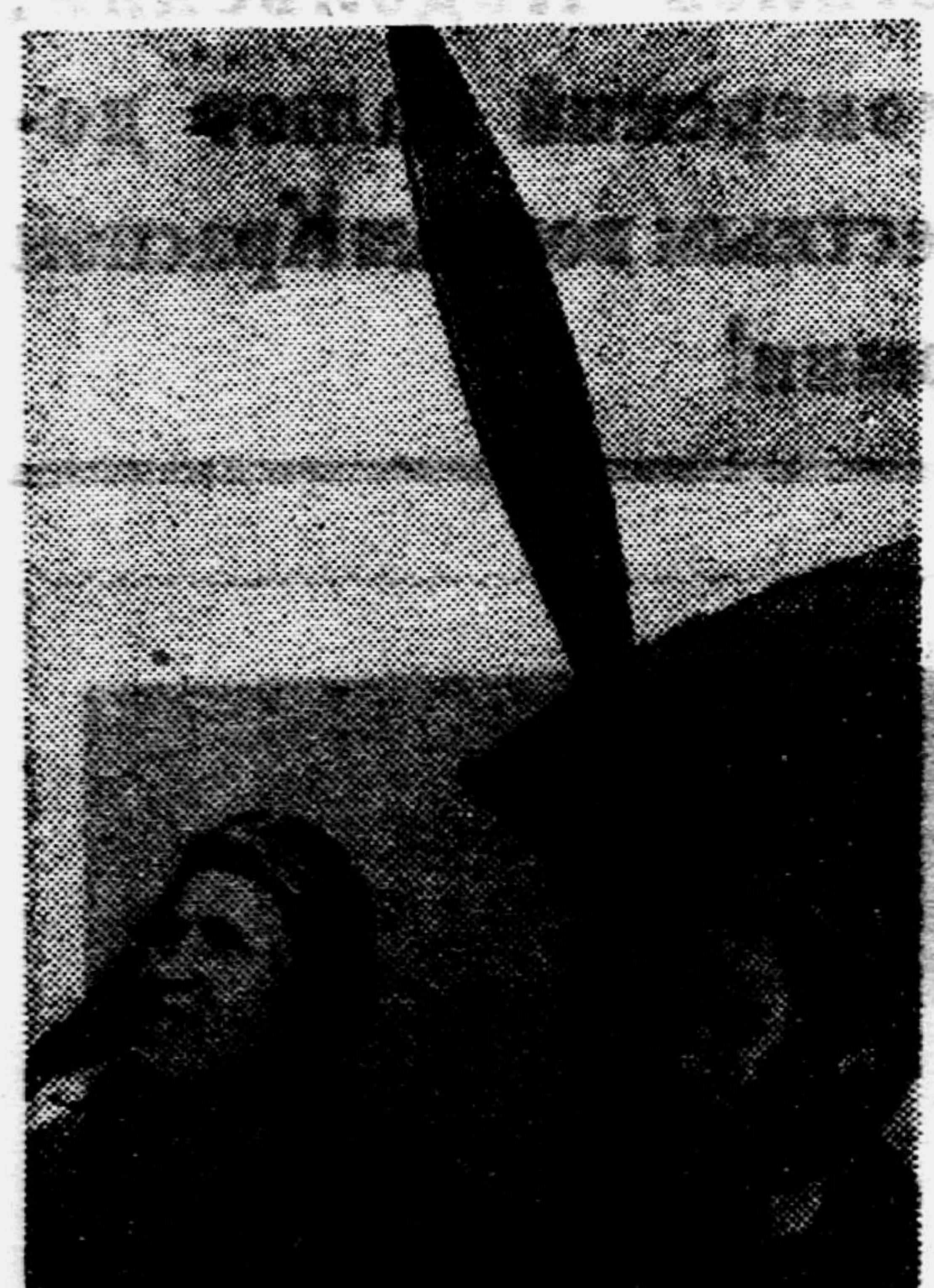
Юго-западнее города Умань наши войска, развязав наступление, вышли на реку Днестр и заняли город Ямполь.

Войска 2-го Украинского фронта вышли на реку Днестр на фронте более 100 километров, форсировали его на участке протяжённостью более 50 километров, заняли на правом берегу реки более 40 населённых пунктов, в том числе уездный город Молдавской ССР Сороки.

3-й Украинский фронт после прорыва обороны немцев на реке Ингулец и выхода на реку Южный Буг с 6 по 16 марта фактически полностью разгромил 6 немецкую армию генерал-полковника Холтида. Полностью разгромлены и уничтожены 2 горно-стрелковых дивизии немцев, 7 пехотных, 1 танковая. Нанесены тяжёлые поражения 8 пехотным дивизиям немцев, 2 танковым и 1 мотодивизии. Эти дивизии противника почти потеряли боеспособность.

За это время 6 армия немцев потеряла пленными и убитыми 50.659 человек, не считая вывезенных противником раненых, лошадей — 4.510, срудий — 1.218, миномётов — 1.012, пулемётов — 3.104, танков — 275, самоходных орудий — 192, бронетранспортёров — 203, автомашин — 16.031 и много другой техники.

## Боевые друзья

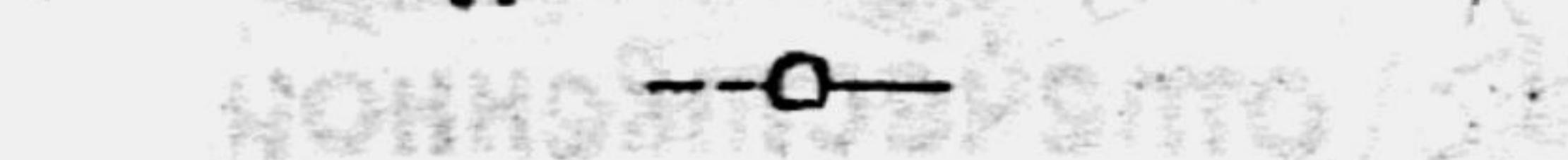


Недёшево обходится каждый раз немцам «визит» этой дружной семьи. Муж и жена — гвардии младший лейтенант Переяславки и стрелок-радист гвардии старший сержант комсомолка Тростинская совершили больше ста боевых вылетов. Фото В. ИВАНОВА.



## У Черного моря

На самом берегу Чёрного моря, в районе городка Геленджик, открылась лесная школа. Это первая школа в освобождённом Краснодарском крае для детей, больных туберкулёзом. Здесь они будут не только учиться, но и проходить специальный курс лечения.



## На улицах Бухары

Жарко... Люди здесь давно ходят в светлых летних костюмах и халатах. Цветёт урюк, миндаль. Скоро из Ирана прилетят сюда белые аисты — любимые птицы узбеков.

В этом году в Бухаре началась необыкновенно ранняя и горячая весна.



## Рекорд Веры Орзуловой

Недавно в городе Сталино забойщица шахты № 14 Вера Орзулова установила новый всесоюзный рекорд для женщин-горнячек. Она нарубила за смену 71 тонну угля! Это в четырнадцать раз больше обычной нормы.



## Кинофильм о прославленном русском полководце



Академик Е. ТАРЛЕ, лауреат Сталинской премии

★ ★ ★

Всё это создавало ему необычайно высокий авторитет в среде современников. Именно к Кутузову в 1812 году было приковано внимание русского общества, ибо ни от мало-одарённого Александра I, ни от приближённых к нему сановников и генералов, людей в массе своей нерешительных и неталантливых, народ хорошо ничего не ждал. Не даром один из современников в своих воспоминаниях отмечал: «В Петербурге народ следил за каждым шагом Кутузова, каждое его слово передавалось приверженными ему людьми и делалось широко известно. В театрах, когда произносился драгоценные для русских имена Дмитрия Донского и Пожарского, взоры всех были обращены на Кутузова».

Воля народная сделала своё дело. Михаил Кутузов был назначен главнокомандующим российского воинства, и 17 августа 1812 года 78-летний фельдмаршал прибыл к армии.

Об этом самом ярком и значительном периоде в жизни славного полководца рассказывает новый исторический кинофильм «Кутузов».

Эпизод за эпизодом фильм раскрывает черты русского военного гения, показывает ту великую и святую борьбу, на которую

поднялся русский народ. Особенное впечатление производят сцены Бородинского сражения. Перед зрителем развёртывается грандиозная баталия, в которой русские солдаты непоколебимо стоят за родную землю. Кутузов верит и знает, что с такими людьми он добьётся победы над врагом. Мы видим на экране военоначальника, который в самые грозные моменты боя сохраняет величие самообладание и точно рассчитывает время, когда пустить в бой свои последние резервы. Он спасает русскую армию от грозной опасности, внезапно для врага посыпая конницу Платова и Уварова в тылы Наполеона.

Видит зритель замечательного русского полководца и в ту минуту, когда он после оставления Москвы, предчувствуя близкую катастрофу наполеоновских полчищ, ставит перед казачьим атаманом Платовым и его войском задачу — стоять на смерть, умереть, но непустить отступающего Наполеона от Малоярославца к Калуге. Кутузов знал, что если он заставит наполеоновскую армию пойти по разорённой старой Смоленской дороге, то это ускорит разгром её русскими войсками.

Кутузов непоколебимо шёл своим путём и пришёл к победе потому, что весь народ,

вся армия были с ним. Фильм показывает требовательность Кутузова к своим солдатам и офицерам и в то же время тёплое, человеческое отношение старого фельдмаршала к солдату, душу которого он превосходно знал и понимал.

Заслуженный артист РСФСР А. Дикий раскрывает перед нами пленительные черты сложного характера старого фельдмаршала. Он создал правдивый и убедительный образ большой художественной силы.

Полон внутреннего огня и обаяния образ

ближайшего и любимого сподвижника

великого полководца — генерала Петра Багратиона, роль которого исполняет за

служенный артист Грузинской ССР С. За-

риадзе.

Из других персонажей запоминаются — старый солдат Жестянников в исполнении заслуженного артиста РСФСР И. Скуратова, атаман Платов — артист С. Блинников,

Наполеон — заслуженный артист РСФСР С. Межисский, молодой солдат Федя —

артист М. Пуговкин.

Фильм «Кутузов» производит волнующее впечатление. В этом большая заслуга талантливого ёмочного коллектива: постановщика В. Петрова, режиссёра М. Егорова, оператора М. Гиндиня, художника В. Егорова. Они создали одно из лучших кинопроизведений за время Великой Отечественной войны.

## ПИСЬМО С ФРОНТА

## ХУТОРСКОЙ УЧИТЕЛЬ

Среди лесов и болот Полесья затерялась небольшая хуторская школа, где учительствовал Андрей Анисимович Белый. Из года в год ходили к нему учиться хуторские ребятишки. А потом началась война и Андрей Анисимович ушёл в Красную Армию.

...Ветер гнал днепровские волны. Над рекой стояла темная, беззвездная ночь. Командир батальона вызвал Белого к себе в землянку.

— Через час начнём, товарищ младший лейтенант. Ваша задача — перевезти сейчас на ту сторону, обеспечить связь с этим берегом.

— Сделаю, — коротко ответил Белый.

Лёгкий плот, сбитый на кануне из остатков забора, под покровом темноты был быстро подтащён связистами к берегу. Несколько спустили его на воду и отчалили. Но не успели добраться до середины реки, как на западном берегу вспыхнули сотни отней. Заговорили пулемёты, застрочили миномёты. Снаряды падали совсем рядом, обрушивая на плот огромные волны. Осколком ранено одногодчика.

Но вот и конец переправе. Связисты с Белым во главе, высокочив из берег, ринулись на берег.



нулись на ближайшую вражескую траншею и с налету взяли её. Телефонисты немедленно начали устанавливать связь со своим берегом.

Немцы пошли в контратаку. Сдерживая сильнейший налёт, дрались с врагами горстка связистов. Они удержали участок днепровского берега до подхода главных сил батальона и обеспечили непрерывную телефонную связь. Провода несколько раз рвались. Раскалённые осколки разрезали их, словно ножницы. Но связисты тут же исправляли повреждения.

Атака была отбита, но стрельба не прекращалась ни на минуту. На рассвете, когда над землёй навис густой туман, немцы снова обрушились на смельчаков.

Прошло семь часов с той минуты, когда началась эта неравная схватка. Двенадцать советских бойцов во главе с офицером Белым отбили атаки целой немецкой роты.

За отвагу и геройство, проявленные при форсировании Днепра, бывшему хуторскому учителю — офицеру Красной Армии Белому присвоено звание Город Советского Союза.

И. ДЕНИСОВ.

Действующая армия.

## В ПОЛЬСКОЙ АРМИИ



Бок о бок с советскими бойцами против гитлеровцев сражаются солдаты польских дивизий. Только что прозвучал сигнал боевой тревоги. Артиллеристы дивизии имени Домбровского спешат к своим орудиям. Еще миг — и огненный смерч обрушится на головы врага.

Фото Д. ЧЕРНОВА.

## В свободном Киеве



В яслях № 2 Юго-западной железной дороги эти ребята самые старшие. Они играют в «Моряков». Зорко всматриваются они в даль: не видно ли на горизонте неприятельского судна?

Фото П. ТАРАСОВА.

## Пионерский дневник

## С песней в строю

Хорошо шагать в строю под боевую походную песню. Тут уж не собьёшься с ноги и никогда не устанешь, если даже придётся долго идти.

Отряды дружины № 63 сейчас соревнуются — кто лучше поёт в строю.

г. Куйбышев. К. КИРШИНА.

## Альбом великих путешественников

Наше звено решило сделать такой альбом, в котором бы рассказывалось о великих географических открытиях и замечательных путешествиях.

Мы уже раздобыли портреты известных географов. Вот учёный Бальбао, открывший Тихий океан, Магеллан — первый человек, который об'ехал вокруг света, Джемс Куик — английский мореплаватель, Васко-де-Гама — открывший путь через Индию в Америку. О жизни и деятельности каждого из этих людей мы напишем в своём альбоме очерки.

Пионер В. ДЕВЯТИКИН.

Ташкент, 57-я школа.

# Пионерский курган

Бой кончился. В предрассветном тумане перед нами возвинки улицы Богуславки. Всюду стояли умопомощные машины и танки, в оврагах лежали брошенные автоматы, валялись немцы, убитые в ночном бою. Рядами стояли чёрные, обуглившиеся трубы. И лишь на главной улице, среди развалин и пепелищ, каким-то чудом уцелел дом с надписью «Почта». Голубой ящик, с нарисованным на крыше конвертом, был прибит к дереву. Какие письма хранятся в нём? О чём пишут люди в немецком плена? Мы вскрыли ящик. Четыре письма, написанные плохим, неясным почерком, были адресованы в различные районы Заднепровья, а на пятом конверте чьей-то рукой было аккуратно выведено:

«Партизанский отряд. Дядя Мефодий».

Необычный, дерзкий этот адрес поразил нас.

О дяде Мефодии — кузнеце Ново-Павловского колхоза и командире партизанского отряда — мы слыхали давно. Кто же решился написать ему, не боясь страшной кары фашистов?

Мы распечатали конверт и прочли письмо:

«Что же ты, дядя, не идёшь? Сколько нам ещё терпеть? Слыхал я, что ты ходишь в Сорокинском малом лесу. Близко. А когда же к нам? Всё у нас и у вас забрали, а вчера устроили такое, что и рассказать трудно. Стариков и старух раздели, повели по снегу через всю деревню, мимо твоей кузницы, и на площади били розгами. Тётка Аксинья сказывала, что бьют за колхозный хлеб, спрятанный в землю. Дед Антон так и помер на площади, а бабка наша молилась, молилась, а ихний унтер бил её по лицу, и кровь текла по губам. Я бросился к бабке, а фриц так стукнул меня под лопатку, что и сейчас болит.

Дядя Мефодий, мы голодные. От отца писем нет и вся надежда на тебя. Ты приходи, дядя Мефодий, мы тебе подсобим. Немцев у нас мало. Наш пулемётный кружок сейчас распался, и пионерский от-

ряд тоже. Но если надо будет, я свистну и вмешу со всеми пионерами и пулемётчиками. Дядя Мефодий, я сейчас пишу, а бабка плачет и бормочет молитву. Немцы ходят по селу и орут песни, обзывают нашу деревню. Это письмо я брошу в почтовый ящик в Богуславе, а не в нашем селе. Почтальон тебя разыщет: он — наш, немцам не выдаст. Мы ждём, дядя Мефодий. Больше терпения нет. Если не придёшь...

Дальше строки были тщательно зачёркнуты и прочесть можно было только последнюю фразу: «Да честное пионерское». Внизу стояла размашистая подпись «Николай Кузин».

Что обещал дядя Мефодию пионер Николай Кузин, почему он давал пионерское слово, мы так и не могли догадаться.

И только через несколько дней, когда Ново-Павловка была освобождена от немцев, мы узнали, что сделал Николай Кузин.

Коля не дождался ни партизанского отряда, ни дяди Мефодия. Уже тридцатый день обижали немцы его деревню.

Однажды ночью Коля, осторожно вытащив из под матраца свой пионерский галстук, крадучись пробрался в соседний двор. Там, выждав, пока часовой уйдёт за угол, он взял немецкий пулемёт и потащил его по огорода и пустырям, мимо уснувших хат и тихих сараев. Он решил уйти в партизанский отряд к дяде Мефодию... Лишь спустя час немцы обнаружили пропажу. Они подняли тревогу, стали рыскать по хатам. Следы пулемётных колёс и детских ботинок привели немцев к кургану «Птичьих базаров». Здесь и разгорелся бой, в котором, с одной стороны, участвовал пионер Ново-Павловского отряда, белокурый мальчик Коля Кузин, а с другой — 10 солдат и один унтер-офицер германской армии. Этот неравный и необычный бой длился несколько часов. Коля

Кузин, заняв выгодную для обороны позицию, не подпускал к кургану ни одного врага. Его пулемёт работал безотказно. К утру под курганом «Птичьих базаров» лежало уже 5 убитых немцев. Только в полдень, когда все пулемётные ленты Коля Кузина иссякли, бой кончился, и немецкий отряд, потеряв 6 солдат и одного унтер-офицера, овладел курганом. Коля Кузина немцы схватили живым, но тут же расстреляли. Ново-Павловские пионеры нашли своего друга на самом гребне бугра. Он лежал с раскинутыми ногами. На его лице застыла улыбка, а в руке был зажат красный галстук.

Мы попросили проводить нас к кургану. Мальчики построились, расправили галстуки на груди и с суровыми, сосредоточенными лицами двинулись вдоль улицы. По дороге Миша Клосов забежал домой и взял барабан.

Шли степью. Солнце играло на снегу тысячами огней. Впереди показался холм. Над ним возвышалась шест с красным флагом, похожим на вымпел.

Мы подошли. Ударила барабанная дробь. Стало торжественно и печально. Перед нами была маленькая, аккуратная могилка, украшенная яркими бумажными цветами. Над ней, как знамя, развевался колин пионерский галстук. Химическим карандашом на нём было выведено: «Спи, дорогой наш Коля. Мы никогда тебя не забудем и поставим большой памятник». Дальше шло четырнадцать подписей.

МАРТ. МЕРЖАНОВ.

Действующая армия.



Всесоюзный конкурс Наркомзема СССР, Центральной станции юннатов и «Пионерской правды».

## Украсим Родину садами!



Ил. К. ЕЛИСЕЕВА.

ПЕСТИДЕСЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ МИЧУРИНА БЫЛ ПРАЗДНИКОМ ДЛЯ ВСЕЙ СТРАНЫ. СТАЛИН ПРИСПАЛА ВЕЛИКОМУ РУССКОМУ САДОВОДУ ПРИВЕТСТВЕННУЮ ТЕЛЕГРАММУ. ПО УЛИЦАМ ГОРОДА ДВИГАЛИСЬ ТОЛПЫ ДЕЛЕГАЦИЙ. СВЕРКАЛИ НА СОЛНЦЕ ЗОЛОТЫЕ БУКВЫ: «ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЕЛИКИЙ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ ПРИРОДЫ; «ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ ОТ МОЛОДЕЖИ СЛАВНОМУ ОТЦУ ЯБЛОК».

УМЕР ВЕЛИКИЙ САДОВОД. Но он завещал внукам свою пламенную любовь к Родной стране, свою мечту увидеть Родину, украшенную садами. И мечта эта будет осуществлена.

В ЭТОМ НОМЕРЕ ВЫ ПРОЧТЕТЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА, ОБЪЯВЛЕННОГО ПЛОДОВОВОДНЫМ ОТДЕЛЕМ НАРКОМЗЕМА СССР, ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТАНЦИЕЙ ЮННАТОВ И РЕДАКЦИЕЙ «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ».

ВКЛЮЧАЙТЕСЬ В КОНКУРС, РЕВЯТА! ПУТЬ НАЛЮДОСТЬ РУМЯНЫЕ ЯБЛОКИ НА ВЕТВЯХ ЯБЛОК, ПОСАЖЕННЫХ ВАШИМИ РУКАМИ.

ЧУДЕСНЫЕ ПЛОДЫ, БОГАТЫЕ САХАРОМ И ВИТАМИНАМИ, ЧЕЛЕННЫЕ СОКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И БОЛЬНЫХ, ПРОКЛАДУ И ЗЕЛЕНЬ, ЗДОРОВЬЕ И РАДОСТЬ — НЕ СЧЕТЬ ВСЕХ ДАРОВ, ЧТО ДАЮТ НАШИ САДЫ.

УКРАСИМ САДАМИ НАШУ ДОРОГУЮ, ЛЮБИМУЮ РОДИНУ!

### КТО БУДЕТ ЛУЧШИМ САДОВОДОМ?

#### УСЛОВИЯ КОНКУРСА

В конкурсе могут участвовать школы, пионерские дружинки, дома пионеров, станции и кружки юных натуралистов, детские дома и отдельные ребята. Конкурс заканчивается 1 ноября 1944 года.

ЧТО ДОЛЖЕН СДЕЛАТЬ КАЖДЫЙ УЧАСТНИК КОНКУРСА?

Срезать до весеннего распускания почек не менее 20 черенков смородины и прикопать их в снег или во влажный песок до весны. Весной посадить черенки для окоренения на грядку и вырастить к осени не менее 15—20 растений, пригодных для высадки.

Весной или осенью посадить у себя на школьном или присадебном участке, в колхозе, совхозе, подсобном хозяйстве:

не менее 2 плодовых деревьев: яблонь, груш, слии, вишни, шелковицы или других;

не менее 5 ягодных кустарников— смородины, малины, крыжовника и т. д.; не менее 30 кустиков садовой или лесной земляники или клубники.

Показатели для станций юных натуралистов:

При посадке вносят на влагой или компостный перегной: 4 ведра под каждую яблоню или грушу, три ведра под каждую слию или вишню и по одному ведру под каждый куст малины, смородины или крыжовника и под каждые шесть кустиков земляники или клубники.

Бережно ухаживать за посадками.

Задача школ, пионерских дружин, детдомов, юннатских кружков— участников конкурса — добиться, чтобы каждый школьник, член их коллектива, выполнил условия конкурса.

Организовать коллекцию посадку плодово-ягодных растений. Организовать силами ребят размножение плодово-ягодных растений, в первую очередь окоренение черенков смородины, размножение земляники усами, выращивание дичков—подвойов плодовых деревьев для прививки. Проводить среди населения беседы и доклады о развитии садоводства.

Показатели для станций юных натуралистов:

Добиться самого широкого вовлечения в конкурс ребят по области или республике. Юннатские станции выступают по радио и в печати, проводят слёты и семинары, инструктируют участников конкурса, ведут учёт, представляют сводки о ходе конкурса на Центральную станцию юннатов; организуют через местные земельные органы и плодовые питомники снабжение школ, кружков и отдельных ребят, участников конкурса, семенным и посадочным материалом; защищают их своим опытом участок плодовый питомник и ягодную плантацию.

Грамота всем участникам конкурса, выполнившим условия.

Для школ, детдомов, пионерских дружин, кружков юннатов, домов пионеров и других внешкольных учреждений:

5 первых премий по 1.000 рублей и 500 рублей руководителю работы;

10 вторых премий по 500 рублей и по 200 рублей руководителю работы;

50 третьих премий — почётные грамоты.

Для областных и республиканских станций юных натуралистов и юных техников:

Одна первая премия — 2.000 рублей и 1.000 рублей руководителю работы;

Две вторых премии — по 1.000 рублей и по 500 рублей руководителю работы;

Две третьих премии — по 750 рублей и по 200 рублей руководителю работы.

Все награждённые денежными премиями одновременно награждаются почётными грамотами.

Кузин, заняв выгодную для обороны позицию, не подпускал к кургану ни одного врага. Его пулемёт работал безотказно. К утру под курганом «Птичьих базаров» лежало уже 5 убитых немцев. Только в полдень, когда все пулемётные ленты Коля Кузина иссякли, бой кончился, и немецкий отряд, потеряв 6 солдат и одного унтер-офицера, овладел курганом. Коля Кузина немцы схватили живым, но тут же расстреляли. Ново-Павловские пионеры нашли своего друга на самом гребне бугра. Он лежал с раскинутыми ногами. На его лице застыла улыбка, а в руке был зажат красный галстук.

Мы попросили проводить нас к кургану. Мальчики построились, расправили галстуки на груди и с суровыми, сосредоточенными лицами двинулись вдоль улицы. По дороге Миша Клосов забежал домой и взял барабан.

Шли степью. Солнце играло на снегу тысячами огней. Впереди показался холм. Над ним возвышалась шест с красным флагом, похожим на вымпел.

Мы подошли. Ударила барабанная дробь. Стало торжественно и печально. Перед нами была маленькая, аккуратная могилка, украшенная яркими бумажными цветами. Над ней, как знамя, развевался колин пионерский галстук. Химическим карандашом на нём было выведено: «Спи, дорогой наш Коля. Мы никогда тебя не забудем и поставим большой памятник». Дальше шло четырнадцать подписей.

МАРТ. МЕРЖАНОВ.

Действующая армия.

## ЗАГОВОР

Фельетон В. КАРБОВСКОЙ

Ему говорили:

— Серёжа, это — безобразие. Тебе слово, ты в ответ — десять. Да ещё самых скверных. Тебе вежливо задают вопрос — от тебя получают грубейший ответ.

Вы думаете — помогало? Ничуть. Как об стену горю! И вот однажды, когда серёжино поведение всем в доме опротивело, решили сделать домашнее летучее собрание. И пока Серёжа был в школе, собрались: мама, бабушка, девушка. Кроме того присутствовали собака Фунтик и кот Шубик. У них тоже было кое-какое мнение о серёжином поведении.

Приходит Серёжа из школы и обращается к бабушке, как всегда, вздернув нос и самым дерзким образом:

— Обед скоро там у тебя будет?

А бабушка... Нет, вы только вообразите себе: милая, кроткая бабушка, которая всю свою долгую жизнь говорила только одни ласковые и тихие слова, эта бабушка тоже делает по возможности дерзкое выражение лица и произносит заносчивым голосом:

— Катись ты от меня!

У Серёжи от удивления широко открылся рот. Он даже на минуту забыл свою дерзость, ничего не сказал и пошёл к девушке.

— Ну-ка, девушка, спроси у меня стихи!

Девушка шмыгнула носом совершенно так, как это делает Серёжа, и противным голосом ответил:

— Не больно мне нужны твои стихи.

Тут у Серёжи совсем глаза полезли на лоб. В это время пришла мама. Она заговорила с Серёжей толстым, медвежьим голосом, точь-в-точь как говорит Серёжа, когда бывает не в духе. Что творилось дома!?

И вот, когда Серёжу позвали обедать, он первую тарелку передал бабушке, сказав: «Пожалуйста, бабушка», вторую — девушке и только третью взял себе, прибавив: «Спасибо, мама». Все многозначительно переглянулись. И даже Фунтик очаровательно повилял хвостиком. Он очень любит, когда кругом все вежливые.





## «ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ФРОНТ» В РУМЫНИИ

В Румынии действует подпольная организация «Отечественный фронт», которая стремится к миру с СССР и его союзниками.

«Отечественный фронт» борется за немедленный выход из «германской войны» и присоединение к демократическим странам, за изгнание немцев из Румынии, за свержение правительства Антонеску и образование подлинно национального правительства. «Отечественный фронт» требует освобождения из тюрем всех патриотов и наказания гитлеровских виновников войны.

## ФРАНЦИЯ СУДИТ ПРЕДАТЕЛЯ

На днях телеграф привёз весть: в северо-африканском городе Алжире закончился судебный процесс над французским предателем Пюшё. Пьер Пюшё — отпетый негодяй. Немцы сделали его министром «правительства» Виши, и он послал на смерть десятки тысяч французов. Теперь он попал в руки французских патриотов. Именем народа суд в Алжире присудил Пюшё к смертной казни.

## СОФИЯ ПОД УДАРАМИ С ВОЗДУХА

На днях много союзных самолётов вновь появилось над болгарской столицей — Софией. Бомбардировка была очень ожесточённой. Бомбы попали в здание военного министерства, в котором размещалось болгарское и германское командование.

Разбиты также здание министерства иностранных дел, военные казармы, строения в районе вокзала. В городе нет ни света, ни воды. Трамвайные линии разрушены.

# Великий русский композитор

## Сто лет со дня рождения

Однажды в воскресенье, — это было осенью 1898 года, — я с приятелем отправился на утренний спектакль в московскую оперу Мамонтова (теперь там помещается филиал Большого театра). Шла опера Николая Андреевича Римского-Корсакова «Садко». Я был тогда гимназистом 6-го класса и в то же время учился на музыкальных курсах.

Мы устроились в третьем ряду партера. Дирижёр занял место за пультом. В зале стали уменьшать свет. В это время из боковой двери в зал быстро вошёл человек и сел на свободное место рядом со мной. Я взглянул на него. Окладистая борода, усы, очки, а за ними серьёзные темные глаза. Это был автор «Садко».

Сидим, очарованные музыкой и гордые своим соседством. Вероятно, на наших лицах было написано блаженство, потому что, когда картина кончилась, Николай Андреевич с улыбкой спросил меня:

— Понравилось?

Я ответил, что очень понравилось, и при этом сказал что-то об оркестровке.

— Вы что же, музыке учите? — спросил композитор.

Тут мы с приятелем подробно рассказали о наших занятиях и мечтах. Николай Андреевич, выслушав нас, мягко заметил:

— Надо хорошо теорию знать, быть пианистом. Тогда можно и сочинять и уметь самому проиграть сочинённое. Пробуете сочинять?

Я признался, что пробую гармонизировать русские песни и робко попросил его посмотреть мои работы. Николай Андреевич сразу согласился.

Зимой я послал ему в Петербург начисто переписанное переложение для хора песни «Травушка-муравушка, лазоревый цветок». Велико было моё счастье, когда в ответ Николай Андреевич приспал мне коротенькую записку и свой портрет с автографом. На фотографии он написал «Ау!» (из «Снегурочки»), — так Николай Андреевич шутливо откликался из далёкого Петербурга. Часто я смотрю на этот портрет и вспоминаю встречу с гениальным русским композитором.

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился 6 марта 1844 года в г. Тихвине, Новгородской губернии (ныне — Ленинградской области), в дворянской семье. В своей замечательной книге «Летопись моей музыкальной жизни» Николай Андреевич вспоминал:

«Лет 6 я начал учиться игре на фортепиано. Вскоре самоучкой дошёл до того, что мог спокойно занести на бумагу написанное на фортепиано, с соблюдением верного разделения... Мне было лет одиннадцать, когда я вздумал сочинить дуэт для голосов с аккомпанементом для фортепиано».

Родители смотрели на это сочинительство, как на простую забаву, игру. Они хотели,

## Н. А. Римского-Корсакова

чтобы их Ника стал морским офицером. В конце июля 1856 г. отец повёз мальчика в Петербург в морской корпус. Но Ника и там занимался любимой музыкой и продолжал сам сочинять.

Римскому-Корсакову было лет 17, когда он познакомился с замечательным русским композитором М. А. Балакиревым. Балакирев прослушал всё, что сочинил Римский-Корсаков, поклонился ему и тут же потребовал, чтобы юный моряк принял участие в сочинении симфонии. Первой русской симфонии! Смелое предложение. Но Балакирев безошибочно угадал в юном кадете морского училища будущего талантливого музыканта.

«Я был в восторге, — писал Римский-Корсаков, — и по совету Балакирева я принялся за сочинение первой части симфонии».

Тогда же Римский-Корсаков вступил в Балакиревский музыкальный кружок, вошедший в историю под названием «Могучей кучки».

Восемнадцати лет Николай окончил Морской корпус и в чине гардемарина отправился в дальнее плавание на клипере «Алмаз». Он побывал в США, в Южной Америке, в Средиземном море, в Норвегии. Он испытал жестокие штормы и бури, видел небо тропиков... Океан произвёл на молодого моряка неизгладимое впечатление.

Возвращившись на родину, Римский-Корсаков опять встретился со своими друзьями по музыкальному кружку и, по настоянию Балакирева, снова принял участие в сочинении симфонии. Вскоре она была написана, оркестрована и, наконец, исполнена в концерте. Прошла она с большим успехом. Так начался славный путь композиторской деятельности Римского-Корсакова.

Творчество Римского-Корсакова глубоко народно. В русской народной песне он нашёл вечно юные, неисчерпаемые источники своего вдохновения. Он создал замечательные оперы: «Садко», «Майская ночь», «Снегурочка», «Псковитянка», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», и ряд симфонических произведений, блестящих по мелодичности и оркестровке, — «Садко», «Шехерезада», «Испанский каприччио» и другие. Он написал много песен и романсов, полных изящества и поэзии.

Творчество Римского-Корсакова оказало громадное влияние не только на развитие русской музыки и музыки народов СССР, но и на развитие музыкального искусства Западной Европы. Советский народ с большой любовью и гордостью отмечает столетие со дня рождения Римского-Корсакова, первого сына своей Родины.

С. БЕЛЯЕВ.

## РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

### Орест Кипренский

(1782—1836)



Выдающийся русский живописец и портретист начала XIX столетия Орест Адамович Кипренский вырос в семье крестьянина. С 6-летнего возраста мальчик поражал окружающих своими способностями к рисованию. Его определили в Академию Художеств. Быстро и успешно развивается его блестящее дарование. Изображения и награды следуют одна за другой. В 1805 г. Кипренский за картину «Дмитрий Донской на Куликовом поле» получил большую золотую медаль и право на трёхгодичную заграничную командировку.

Молодой художник обратил на себя внимание передовых деятелей литературы и искусства того времени. Он знакомится с Пушкиным, Крыловым, Жуковским, Карадином, Гnedичем, Вяземским и другими.

Автор одного из лучших портретов Пушкина, о котором великий поэт писал: «Себя, как в зеркале, я вижу», Кипренский создал выдающуюся портретную галерею своих замечательных современников. Портреты Кипренского блестящей странницы не только русского, но и мирового искусства. Внутренняя завлекающая при строгой внешней сдержанности — отличительная особенность почти всех портретов Кипренского. Художник стремится раскрыть в человеке его внутреннюю духовную красоту.

Портрет знаменитого партизана Дениса Давыдова относится к характерным творениям великого портретиста. Непринуждённая поза, сочетание густых тонов — красного, белого, бархатисто-коричневого, яркость синевы — всё сливаются в выразительную характеристику, говорит о безупречной смелости и пылком уме поэта и воина Дениса Давыдова.

Произведения О. А. Кипренского собраны в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Ленинграде.



## Кошка-кормилица

Около вольера енотов стояли сотрудники Зоопарка. Енотиха-самка беспокойно металась из угла в угол. В глубине домика-гнезда писали енотята.

Людям было ясно: у енотихи не было молока. Только что родившиеся щенки могли погибнуть от голода.

Единственный выход — срочно найти кошку с котятами. Из конторы Зоопарка стали срочно звонить по телефону в частные квартиры.

Только к вечеру какой-то гражданин принёс кошку. У неё отняли котят и подложили ей маленьких енотят. Кошка приюнила малышей, и они начали сосать. Енотята были спасены.

Кошка в клетке, окружённая енотятами, привлекала внимание посетителей, и около неё всегда стояла толпа.

Искали всюду — под клетками, в сарайях, на кухне. Но ни кошки, ни енотят не нашли.

Вечером в Зоопарк привнесли записку от хозяина кошки. Он писал, что она вернулась домой. Зверьки из ящика сами не могли вылезть, а о кошке никто не беспокоился: от своих енотят она никуда, думали, не уйдёт.

Однако на утро ящик оказался пуст.



Ведь просунет к ним лапу за каким-нибудь обедком.

Но как ни стремительны были их прыжки, медведь всегда успевал втянуть лапу обратно.

Администрация Зоопарка долго собиралась забить дверь. Всё казалось, что это дело не срочное и тиграм должна надеяться бесполезная охота за медведицей лапой.

Но вот однажды ночью раскаты звериного рёва подняли всех на ноги. Медведь опоздал на одно мгновение, и тигр вцепился в его лапу. Второй лапой медведь собирался ударить тигра, но едва он просунул её через решётку, как в неё вцепился другой тигр.

Громадный медведь отпрянул назад, уперся задними лапами в дверь и на мускулах поднял обоих тигров к самой решётке.

Ревел медведь, бешено рычали тигры, вопили про-

снувшиеся обезьяны и другие животные. Даже тревожно начал трубить слоны.

Прибежали люди, зажгли свет.

Они лишили на тигров и медведя воду, совали им в



части жерди, спускали к самым мордам горящие факелы на верёвках, стреляли — ничего не помогало.

Так проплошло около полу-

часа. Тигры мёртвой хваткой держали медвежьи лапы. А медведь попрежнему прижал к самой решётке морды тигров.

Но вот одна из лап медведя медленно начала вылезать из пасти тигра. Мускулы челюстей полосатого хищника начали сдаваться — слишком велико было напряжение.

Ещё немного — и окровавленная лапа была свободна.

Тогда в один миг, упервшись в решётку тремя лапами, медведь выдернул плечевую лапу из пасти второго тигра.

Звери разбежались в разные стороны.

У медведя недоставало несколько пальцев с когтями. Ему долго пришлось потом зализывать свои лапы.

Дверь так и не пришлось заколачивать. Медведь и близко перестал подходить к решётке.

М. ЗВЕРЕВ.