



Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВЛКСМ

Вторник,
21
марта
1944 г.
№ 12 (2785)

Вчера наши войска освободили Винницу и Могилёв-Подольский. Пионерский салют доблестным воинам Красной Армии!

Обсудите на заседании штаба дружины

Высокая честь быть ПИОНЕРОМ-ИНСТРУКТОРОМ



Если вы учитесь в 6-м или 7-м классе, значит, уже 3—4 года вы ходите в пионерской организации. За эти годы вы многому научились, много узнали. Теперь вы должны быть первыми помощниками вожатого, душой пионерской дружины.

Вот такими помощниками вожатого стали во многих школах пионеры-инструктора. Об их интересных делах рассказывается на этой странице.

У САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

ХОРОШО лететь на санках с высокой горы, когда, как говорится, дух захватывает! Ребята мои раскраснелись и от мороза и от удовольствия.

Никак не уговоришь их уйти с улицы, пока совсем не потемнеют ели, не покажутся звезды на небе.

Катание на санках — любимое занятие октябрят. И сколько у них всегда споров — каждый требует, чтобы я непременно села вместе с ним на санки.

Октябрят ведут дневник. Там они большими буквами пишут, что делали сегодня, и тут же изображают это на рисунке. Я думаю, когда они станут постарше, им будет очень интересно перелистать свой первый дневник.

Мне нравится быть вожатой октябрят. Они такие любознательные. А как они умеют хорошо слушать! Больше всего им нравится, когда я рассказываю про войну, про наших вождей. А недавно мы смотрели с ними кинофильм «Во имя Родины». Много было потом разговоров и вопросов.

У октябрят, как и у пионеров, бывают сборы. К ним ребята готовятся очень усердно: разучивают стихи, танцы, пирамиды, делают альбомы.

Как-то мы даже приготовили инсценировку «Репка» по русской народной сказке. Потом отдельные сцены из этого спектакля ребята тоже нарисовали в своём дневнике.

Пионер-инструктор
Е. ГРИБЕНЩИКОВА.

Алтайский край, Павловск.

49 ДРУЖНЫХ

ОСЕНЬЮ меня вызвал начальник штаба дружины и сказал:

— Ты у нас будешь руководить кружком художественной самодеятельности.

Не скрою, сначала мне стало немного боязно: я сама ещё занималась в таком кружке при Доме пионеров, а тут вдруг попала в руководители! Но приказ есть приказ, и мне оставалось только подчиниться.

Мне кажется, будто это было очень давно, — так я теперь сроднилась с нашими девочками. Их у нас сорок девять — певцов, танцоров, чтецов. Старшим по двенадцати лет, а есть и октябрят.

Порой трудно бывает руководить таким большим коллективом — подберёшь, например, стихотворение, а ребятам оно не очень нравится; немало приходится тратить времени и труда на разучивание какого-нибудь одного танца или песни. Но в таких случаях мне помогают наши учителя и Дом пионеров.

Мы выступаем не только в школе, но и в подшефном госпитале. Больше всего любят ребята давать концерты для бойцов.

Ко Дню Красной Армии мы подготовили большой литературно-музыкальный монтаж, посвящённый героям Отечественной войны, и показали его на пионерском костре, в госпитале и в детском доме.

Пионер-инструктор
И. МОИСЕЕНКО.

Москва, школа № 169.

«НА ЗАРЯДКУ, СТАНОВИСЬ!»

КАЖДОЕ утро, в 8 часов 30 минут, в нашей школе начинается играть горнист. Это значит: «На зарядку становись!»

Физкультурную зарядку провожу я, — с этого я начал свою работу пионера-инструктора по гимнастике.

До того, как мне поручили это дело, я тщательно его изучал, прочитал книги «Наставления по военному делу», «Начальная военная подготовка». Много полезных советов выслушал я от нашего военного руководителя.

Сейчас штаб пионерской дружины организовал гимнастическую секцию и поручил мне руководить ею.

Пионер-инструктор
Р. КАСАТКИХ.

Москва, школа № 430.

РУКОДЕЛЬНИЦЫ

ЕСЛИ БЫ вы зашли в квартиру нашей пионерки Оли Ракиной, вы сразу бы сказали, что здесь живёт искусная рукодельница, — так много здесь изящных вышивок.

В кружке художественной вышивки, организованном в нашей пионерской дружине, таких, как Оля, много.

Я с удовольствием руковожу этим кружком, потому что сама очень люблю рукоделие, а потом уж очень усердные у меня ученицы.

С каждым днём мы делаем всё более и более сложные вещи. Мне приходится иногда очень много готовиться к занятиям кружка, чтобы лучше объяснить девочкам, как нужно делать новый шов или изобразить особенно замысловатый узор.

Недавно мы устроили в пионерской комнате выставку работ кружка.

Пионер-инструктор
ТАМАРА ПЕРФИЛОВА.

Москва, школа № 169.

С КИНОАППАРАТОМ

КРУЖКОМ киномеханики в нашей школе руководит учитель физики Леонтий Николаевич Бакалдин, а я ему помогаю. Занятия кружка бывают два раза в неделю, иногда Леонтий Николаевич поручает эти занятия проводить мне.

Мы уже очень подробно изучили аллоскоп и киноаппарат УП-2. Каждый из членов нашего кружка теперь может самостоятельно демонстрировать фильмы, а если случится авария, то и произвести нужный ремонт.

Сейчас нам поручили очень ответственное дело — мы показываем учебные фильмы на уроках. Затем открываем окна, и класс превращается в маленький кинотеатр, а доска, затянутая белой простыней, — в экран. В третьих классах мы показывали картину «Животный мир Африки», в пятых — «Зона степей», «Зона тундры» и «Зона тайги», на уроке ботаники в шестом классе — «Строение листа», по зоологии в седьмом классе — «Грызун» и по химии — «Атомно-молекулярное учение».

Ребятам очень нравятся такие киноуроки, и учителя тоже всегда бывают нам рады.

Всю кружковую работу у нас организует штаб пионерской дружины, он даёт задания и проверяет, как они выполняются, и мы, пионеры-инструктора, отчитываемся в своей работе перед штабом.

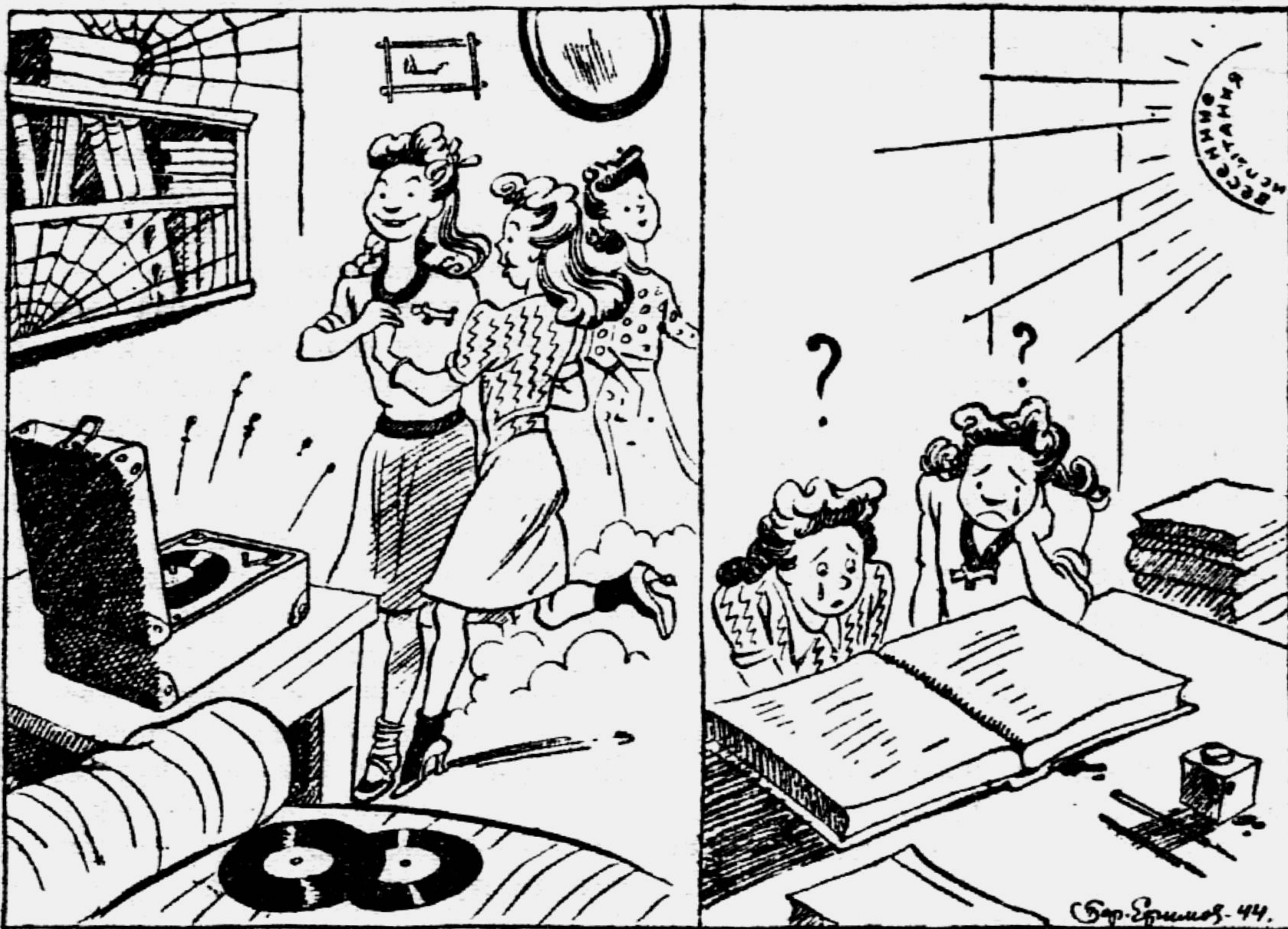
Сейчас нашему кружку штаб дал такое задание — подготовить ещё несколько пионеров-инструкторов по киномеханике. Это задание мы выполним. Многие члены нашего кружка скоро смогут самостоятельно вести занятия по киномеханике в новых кружках.

Пионер-инструктор Ю. НЕСЫНОВ.

Москва, школа № 430.

Почти по Крылову

Рисунок Бор. ЕФИМОВА.



Попрыгунья-стрекоза зиму целую пропела, оглянуться не успела, как весна катит в глаза.



И днём и ночью моряки-черноморцы совершают дерзкие налёты на берега, занятые ещё немцами, разрушают их склады, уничтожают батареи. На снимке: бронекатер Черноморского флота ведёт огонь по врагу.

Фото А. СОКОЛЕНКО.

НА ФРОНТАХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(С 14 по 20 марта)

Наши войска на Украине, несмотря на бездорожье и весеннюю распутицу, развивали успешное наступление и нанесли гитлеровским разбойникам ряд новых сокрушительных ударов.

Войска 1-го Украинского фронта овладели важным опорным пунктом обороны немцев на Львовском направлении — городом Дубно, оперативно-важным узлом железных дорог — городом Жмеринка, мощной крепостью на хребте Кременецких гор — городом Кременец, областным и крупным промышленным центром Украины — городом Винница.

Войска 2-го Украинского фронта овладели крупным железнодорожным узлом — городом Вапнярка, крупной железнодорожной станцией — городом Ново-Украинка, важным железнодорожным узлом — городом Помощная, крупным железнодорожным узлом и важным опорным пунктом обороны немцев на Днестре — городом Могилёв-Подольский.

За эту неделю советские воины на Украине освободили также гор. Широкая-Балка, районный центр Ровенской области Демидовка, районные центры Винницкой области гор. Гайсин, гор. Калиновка, гор. Бершадь, гор. Тростянец, гор. Немиров, гор. Тульчин, гор. Брацлав, гор. Томошполь, гор. Крыжополь, Турбов, Вороновица, Ситковцы, Ободовка, Ольгополь, Тывров, Чечельник, Станиславчик, Шпиков, Черевцы, Песчанка; районные центры Одесской области Грушка, Голованевск, Песчанка, Ольшанка, Братское; районные центры Кировоградской области гор. Бобринец, Хмельное, Тишковка, Ровное, Добровеличковка, Песчаный брод; районные центры Николаевской области Большая Сейдминуха, Белозерка, Березнеговатое, Сигирёвка, Новая Одесса, Еланец.

Юго-западнее города Умань наши войска, развивая наступление, вышли на реку Днестр и заняли город Ямполь.

Войска 2-го Украинского фронта вышли на реку Днестр на фронте более 100 километров, форсировали его на участке протяжённостью более 50 километров, заняли на правом берегу реки более 40 населённых пунктов, в том числе уездный город Молдавской ССР Сороки.

3-й Украинский фронт после прорыва обороны немцев на реке Ингулец и выхода на реку Южный Буг с 6 по 16 марта фактически полностью разгромил 6 немецкую армию генерал-полковника Хольдт. Полностью разгромлены и уничтожены 2 горно-стрелковых дивизии немцев, 7 пехотных, 1 танковая. Нанесены тяжёлые поражения 8 пехотным дивизиям немцев, 2 танковым и 1 мотодивизии. Эти дивизии противника почти потеряли боеспособность.

За это время 6 армия немцев потеряла пленными и убитыми 50.659 человек, не считая вывезенных противником раненых, лошадей — 4.510, срудий — 1.218, миномётов — 1.012, пулемётов — 3.104, танков — 275, самоходных орудий — 192, бронетранспортёров — 203, автомашин — 16.031 и много другой техники.

Боевые друзья



Недешево обходятся каждый раз немцам «визит» этой дружной семьи. Муж и жена — гвардии младший лейтенант Пересыпкин и стрелок-радист гвардии старший сержант комсомолец Тростянский совершили больше ста боевых вылетов. Фото В. ИВАНОВА.



У Черного моря

На самом берегу Чёрного моря, в районе городка Геленджик, открылась лесная школа. Это первая школа в освобождённом Краснодарском крае для детей, больных туберкулёзом. Здесь они будут не только учиться, но и проходить специальный курс лечения.

На улицах Бухары

Жарко... Люди здесь давно ходят в светлых летних костюмах и халатах. Цветёт урюк, миндаль. Скоро из Ирана прилетят сюда белые аисты — любимые птицы узбеков.

В этом году в Бухаре началась необыкновенно ранняя и горячая весна.

Рекорд Веры Орзуловой

Недавно в городе Сталинно забойщица шахты № 14 Вера Орзулова установила новый всесоюзный рекорд для женщин-горнячек. Она нарубила за смену 71 тонну угля! Это в четырнадцать раз больше обычной нормы.

ПИСЬМО С ФРОНТА

ХУТОРСКОЙ УЧИТЕЛЬ

Среди лесов и болот Полесья затерялась небольшая хуторская школа, где учительствовал Андрей Анисимович Белый. Из года в год ходили к нему учиться хуторские ребятишки. А потом началась война и Андрей Анисимович ушёл в Красную Армию.

...Ветер гнал днепровские волны. Над рекою стояла тёмная, беззвёздная ночь. Командир батальона вызвал Белого к себе в землянку.

— Через час начнём, товарищ младший лейтенант. Ваша задача — переправиться сейчас на ту сторону, обеспечить связь с этим берегом.

— Сделаю, — коротко ответил Белый.

Лёгкий плот, сбитый накануне из остатков забора, под покровом темноты был быстро подтащен связистами к берегу. Неслышно спустился он на воду и отчалил.

Но не успели добраться до середины реки, как на западном берегу вспыхнули сотни огней. Заговорили пушки и миномёты, застрочил пулемёт. Снаряды падали совсем рядом, обрушивая на плот огромные водяные валы. Осколком ранено одного телефониста.

Но вот и конец переправе. Связисты с Белым во главе, выскочив на берег, ри-

нулись на ближайшую вражескую траншею и с палату взяли её. Телефонисты немедленно начали устанавливать связь со своим берегом.

Немцы пошли в контратаку. Сдерживая сильнейший натиск, дрались с врагами горстка связистов. Они удержали участок днепровского берега до подхода главных сил батальона и обеспечили непрерывную телефонную связь. Провода несколько раз рвались. Раскалённые осколки разрезали их, словно ножницами. Но связисты тут же исправляли повреждения.

Атака была отбита, но стрельба не прекращалась ни на минуту. На рассвете, когда над землёю навис густой туман, немцы снова обрушились на смельчаков.

Прошло семь часов с той минуты, когда началась эта неравная схватка. Двенадцать советских бойцов во главе с офицером Белым отбили атаки целой немецкой роты.

За отвагу и героизм, проявленные при форсировании Днепра, бывшему хуторскому учителю — офицеру Красной Армии Белому присвоено звание Героя Советского Союза.

И. ДЕНИСОВ.

Действующая армия.



В свободном Киеве



В яслях № 2 Юго-западной железной дороги эти ребята самые старшие. Они играют в «Моряков». Зорко всматриваются они вдаль: не видно ли на горизонте неприятельского судна?

Фото П. ТАРАСОВА.

Пионерский дневник

С песней в строю

Хорошо шагать в строю под боевую походную песню. Тут уж не собьёшься с ноги и никогда не устанешь, если даже придётся долго идти.

Отряды дружины № 63 сейчас соревнуются — кто лучше поёт в строю.

г. Куйбышев.

К. КИРШИНА.

Альбом великих путешественников

Наше звено решило сделать такой альбом, в котором бы рассказывалось о великих географических открытиях и замечательных путешествиях.

Мы уже раздобыли портреты известных географов. Вот учёный Бальбао, открывший Тихий океан, Магеллан — первый человек, который обехал вокруг света, Джеймс Кук — английский мореплаватель, Васко-де-Гама — открывший путь через Индию в Америку. О жизни и деятельности каждого из этих людей мы напишем в своём альбоме очерки.

Пионер В. ДЕВЯТКИН.

Ташкент, 57-я школа.

В ПОЛЬСКОЙ АРМИИ



Бок о бок с советскими бойцами против гитлеровцев сражаются солдаты польских дивизий. Только что прозвучал сигнал боевой тревоги. Артиллеристы дивизии имени Домбровского спешат к своим орудиям. Ещё миг — и огненный смерч обрушится на головы врага. Фото Д. ЧЕРНОВА.

Кинофильм о прославленном русском полководце



Академик Е. ТАРЛЕ, лауреат Сталинской премии

★ ★ ★

В кинотеатрах нашей страны начал демонстрироваться новый исторический фильм «Кутузов», посвящённый Отечественной войне 1812 года, беззаветному героизму и любви к Родине русского народа. Вы увидите на экране, дети, незабываемый образ прославленного русского полководца Михаила Иларионовича Кутузова.

На войне Кутузов действовал хитро и искусно, утомляя противника бесконечными манёврами, сбивая его с толку, выводя из себя. Выжидание он часто предпочитал внешне эффектным сражениям, в которых если и бьёт врага, то и своих людей теряет не мало.

«Хитёр, хитёр! Умён, умён! Его никто не обманет», — говорил о своём любимце Кутузове его начальник и учитель — прославленный полководец Суворов и поручал ему предприятия, где нужно было выждать, прежде чем нанести решительный удар. Но когда дело созревало, Кутузов бил наверняка. Обладая большой, ничем невозмутимой храбростью, он шёл тогда вперёд всех. Два раза он был ранен: одна турецкая пуля ударила его в висок, и он потерял глаз, а другая, попав в щеку, прошла через шею.

Личное мужество и воинская доблесть счастливо сочетались у Кутузова с глубоким и гибким умом государственного человека, с широким образованием.

Всё это создавало ему необычайно высокий авторитет в среде современников. Именно к Кутузову в 1812 году было приковано внимание русского общества, ибо ни от малоодарённого Александра I, ни от приближённых к нему сановников и генералов, людей в массе своей нерешительных и неталантливых, народ хорошего ничего не ждал. Не даром один из современников в своих воспоминаниях отмечал: «В Петербурге народ следил за каждым шагом Кутузова, каждое его слово передавалось приверженными ему людьми и делалось широко известно. В театрах, когда произносились драгоценные для русских имена Дмитрия Донского и Пожарского, взоры всех были обращены на Кутузова».

Воля народная сделала своё дело. Михаил Кутузов был назначен главнокомандующим российским войском, и 17 августа 1812 года 78-летний фельдмаршал прибыл к армии.

Об этом самом ярком и значительном периоде в жизни славного полководца рассказывает новый исторический кинофильм «Кутузов».

Эпизод за эпизодом фильм раскрывает черты русского военного гения, показывает ту великую и святую борьбу, на которую

поднялся русский народ. Особенное впечатление производят сцены Бородинского сражения. Перед зрителем развёртывается грандиозная баталия, в которой русские солдаты непоколебимо стоят за родную землю. Кутузов верит и знает, что с такими людьми он добьётся победы над врагом. Мы видим на экране военачальника, который в самые грозные моменты боя сохраняет великое самообладание и точно рассчитывает время, когда пустить в бой свои последние резервы. Он спасает русскую армию от грозной опасности, внезапно для врага посылая конницу Платова и Уварова в тылы Наполеона.

Видит зритель замечательного русского полководца и в ту минуту, когда он после оставления Москвы, предчувствуя близкую катастрофу наполеоновских полчищ, ставит перед казачьим атаманом Платовым и его войском задачу — стоять на смерть, умереть, но не пустить отступающего Наполеона от Малоярославца к Калуге. Кутузов знал, что если он заставит наполеоновскую армию пойти по разорённой старой Смоленской дороге, то это ускорит разгром её русскими войсками.

Кутузов непоколебимо шёл своим путём и пришёл к победе потому, что весь народ,

вся армия были с ним. Фильм показывает требовательность Кутузова к своим солдатам и офицерам и в то же время тёплое, человеческое отношение старого фельдмаршала к солдату, душу которого он превосходно знал и понимал.

Заслуженный артист РСФСР А. Дикий раскрывает перед нами пленительные черты сложного характера старого фельдмаршала. Он создал правдивый и убедительный образ большой художественной силы.

Полон внутреннего огня и обаяния образ ближайшего и любимого фельдмаршала великого полководца — генерала Петра Багратиона, роль которого исполняет заслуженный артист Грузинской ССР С. Закаридзе.

Из других персонажей запоминаются — старый солдат Жестяников в исполнении заслуженного артиста РСФСР И. Скуратова, атаман Платов — артист С. Блинников, Наполеон — заслуженный артист РСФСР С. Межинский, молодой солдат Федя — артист М. Пуговкин.

Фильм «Кутузов» производит волнующее впечатление. В этом большая заслуга талантливого съёмочного коллектива: постановщика Вл. Петрова, режиссёра М. Егорова, оператора М. Гиндина, художника В. Егорова. Они создали одно из лучших кинопроизведений за время Великой Отечественной войны.



«ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ФРОНТ» В РУМУНИИ

В Румынии действует подпольная организация «Отечественный фронт», которая стремится к миру с СССР и его союзниками.

«Отечественный фронт» борется за немедленный выход из «германской войны» и присоединение к демократическим странам, за изгнание немцев из Румынии, за свержение правительства Антонеску и образование подлинно национального правительства.

«Отечественный фронт» требует освобождения из тюрьмы всех патриотов и наказания гитлеровских виновников войны.

ФРАНЦИЯ СУДИТ ПРЕДАТЕЛЯ

На днях телеграф принёс вест: в североафриканском городе Алжире закончился судебный процесс над французским предателем Пюшэ. Пьер Пюшэ — отпетый негодяй. Немцы сделали его министром «правительства» Виши, и он послал на смерть десятки тысяч французских патриотов.

Теперь он попал в руки французских патриотов.

Именем народа суд в Алжире присудил Пюшэ к смертной казни.

СОФИЯ ПОД УДАРАМИ С ВОЗДУХА

На днях много союзных самолётов вновь появилось над болгарской столицей — Софией. Бомбардировка была очень ожесточённой. Бомбы попали в здание военного министерства, в котором размещалось болгарское и германское командование.

Разбиты также здание министерства иностранных дел, военные казармы, строения в районе вокзала. В городе нет ни света, ни воды. Трамвайные линии разрушены.

Великий русский композитор

Сто лет со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

Однажды в воскресенье, — это было осенью 1898 года, — я с приятелем отправился на утренний спектакль в московскую оперу Мамонтова (теперь там помещается филиал Большого театра). Шла опера Николая Андреевича Римского-Корсакова «Садко». Я был тогда гимназистом 6-го класса и в то же время учился на музыкальных курсах.

Мы устроились в третьем ряду партера. Дирижёр занял место за пультом. В зале стали уменьшать свет. В это время из боковой двери в зал быстро вошёл человек и сел на свободное место рядом со мной. Я взглянула на него. Окладчатая борода, усы, очки, а за ними серьёзные тёмные глаза. Это был автор «Садко».

Сидим, очарованные музыкой и гордые своим соседством. Вероятно, на наших лицах было написано блаженство, потому что, когда картина кончилась, Николай Андреевич с улыбкой спросил меня:

— Понравилось?

Я ответил, что очень понравилось, и при этом сказал что-то об оркестровке.

— Вы что же, музыке учитесь? — спросил композитор.

Тут мы с приятелем подробно рассказали о наших занятиях и мечтах. Николай Андреевич, выслушав нас, мягко заметил:

— Надо хорошо теорию знать, быть пианистом. Тогда можно и сочинять и уметь самому проиграть сочинённое. Пробуете сочинять?

Я признался, что пробую гармонизировать русские песни и робко попросил его посмотреть мои работы. Николай Андреевич сразу согласился.

Зимой я послал ему в Петербург начисто переписанное переложение для хора песни «Травушка-муравушка, лазоревый цветок». Велико было моё счастье, когда в ответ Николай Андреевич прислал мне коротенькую записку и свой портрет с автографом. На фотографии он написал «Ау!» (из «Снегурочки»), — так Николай Андреевич шутивно откликнулся из далёкого Питера. Часто я смотрю на этот портрет и вспоминаю встречу с гениальным русским композитором.

Николай Андреевич Римский-Корсаков родился 6 марта 1844 года в г. Тихвине, Новгородской губернии (ныне — Ленинградской области), в дворянской семье. В своей замечательной книге «Летопись моей музыкальной жизни» Николай Андреевич вспоминал: «Лет 6 я начал учиться игре на фортепиано. Вскоре самоучкой дошёл до того, что мог συνοсно занести на бумагу наигранное на фортепиано, с соблюдением верного разделения... Мне было лет одиннадцать, когда я вздумал сочинить дуэт для голосов с аккомпанементом для фортепиано».

Родители смотрели на это сочинительство, как на простую забаву, игру. Они хотели,

чтобы их Ника стал морским офицером. В конце июля 1856 г. отец повёз мальчика в Петербург в морской корпус. Но Ника и там занимался любимой музыкой и продолжал сам сочинять.

Римскому-Корсакову было лет 17, когда он познакомился с замечательным русским композитором М. А. Балакиревым. Балакирев прослушал всё, что сочинил Римский-Корсаков, похвалил его и тут же потребовал, чтобы юный моряк принялся за сочинение симфонии. Первой русской симфонии! Смелое предложение. Но Балакирев безошибочно угадал в юном кадете морского училища будущего талантливого музыканта.

«Я был в восторге, — писал Римский-Корсаков, — и по совету Балакирева я принялся за сочинение первой части симфонии».

Тогда же Римский-Корсаков вступил в Балакиревский музыкальный кружок, вошедший в историю под названием «Могучей кучки».

Восемнадцати лет Николай окончил Морской корпус и в чине гардемарина отправился в дальнейшее плавание на клипере «Алмаз». Он побывал в США, в Южной Америке, в Средиземном море, в Норвегии. Он испытал жестокие штормы и бури, видел небо тропиков... Океан произвёл на молодого моряка неизгладимое впечатление.

Возвратившись на родину, Римский-Корсаков опять встретился со своими друзьями по музыкальному кружку и, по настоянию Балакирева, снова принялся за свою незаконченную симфонию. Вскоре она была написана, оркестрована и, наконец, исполнена в концерте. Прошла она с большим успехом. Так начался славный путь композиторской деятельности Римского-Корсакова.

Творчество Римского-Корсакова глубоко народно. В русской народной песне он нашёл вечно юные, неисчерпаемые источники своего вдохновения. Он создал замечательные оперы: «Садко», «Майская ночь», «Снегурочка», «Псковитянка», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», и ряд симфонических произведений, блестящих по мелодичности и оркестровке, — «Садко», «Шехерезаду», «Испанское каприччио» и другие. Он написал много песен и романсов, полных изящества и поэзии.

Творчество Римского-Корсакова оказало громадное влияние не только на развитие русской музыки и музыки народов СССР, но и на развитие музыкального искусства Западной Европы. Советский народ с большой любовью и гордостью отмечает столетие со дня рождения Римского-Корсакова, верного сына своей Родины.

С. БЕЛЯЕВ.



РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

Орест Кипренский

(1782—1836)



Выдающийся русский живописец и портретист начала XIX столетия Орест Адамович Кипренский вырос в семье крепостного крестьянина. С 6-летнего возраста мальчик поражаёл окружающих своими способностями к рисованию. Его определили в Академию Художеств. Быстро и успешно развивается его блестящее дарование. Поощрения и награды следуют одна за другой. В 1805 г. Кипренский за картину «Дмитрий Донской на Куликовом поле» получил большую золотую медаль и право на трёхгодичную заграничную командировку.

Молодой художник обратил на себя внимание передовых деятелей литературы и искусства того времени. Он знакомится с Пушкиным, Крыловым, Жуковским, Карамзиным, Гнедичем, Вяземским и другими.

Автор одного из лучших портретов Пушкина, о котором великий поэт писал: «Себя, как в зеркале, я вишу», Кипренский создал выдающийся портретную галерею своих замечательных современников. Портреты Кипренского — блестящая страница не только русского, но и мирового искусства. Внутренняя выразительность при строгой внешней сдержанности — отличительная особенность почти всех портретов Кипренского. Художник стремится раскрыть в человеке его внутреннюю духовную красоту.

Портрет знаменитого партизана Дениса Давыдова относится к характерным творениям великого портретиста. Непридуманная поза, сочетание густых тонов — красное, белое, бархатисто-коричневое, яркость освещения — всё сливается в выразительную характеристику, говорит о безудержной смелости и пылом уме поэта и воина Дениса Давыдова.

Произведения О. А. Кипренского собраны в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Ленинграде.



Кошка-кормилица

Около вольера енотов стояли сотрудники Зоопарка. Енотиха-самка беспоявно металась из угла в угол. В глубине домика гнезда пищали енотята.

Люdiam было ясно: у енотки не было молока. Только что родившиеся щенки могли погибнуть от голода. Единственный выход был — срочно найти кошку с котятками. Из конторы Зоопарка стали срочно звонить по телефону в частные квартиры.

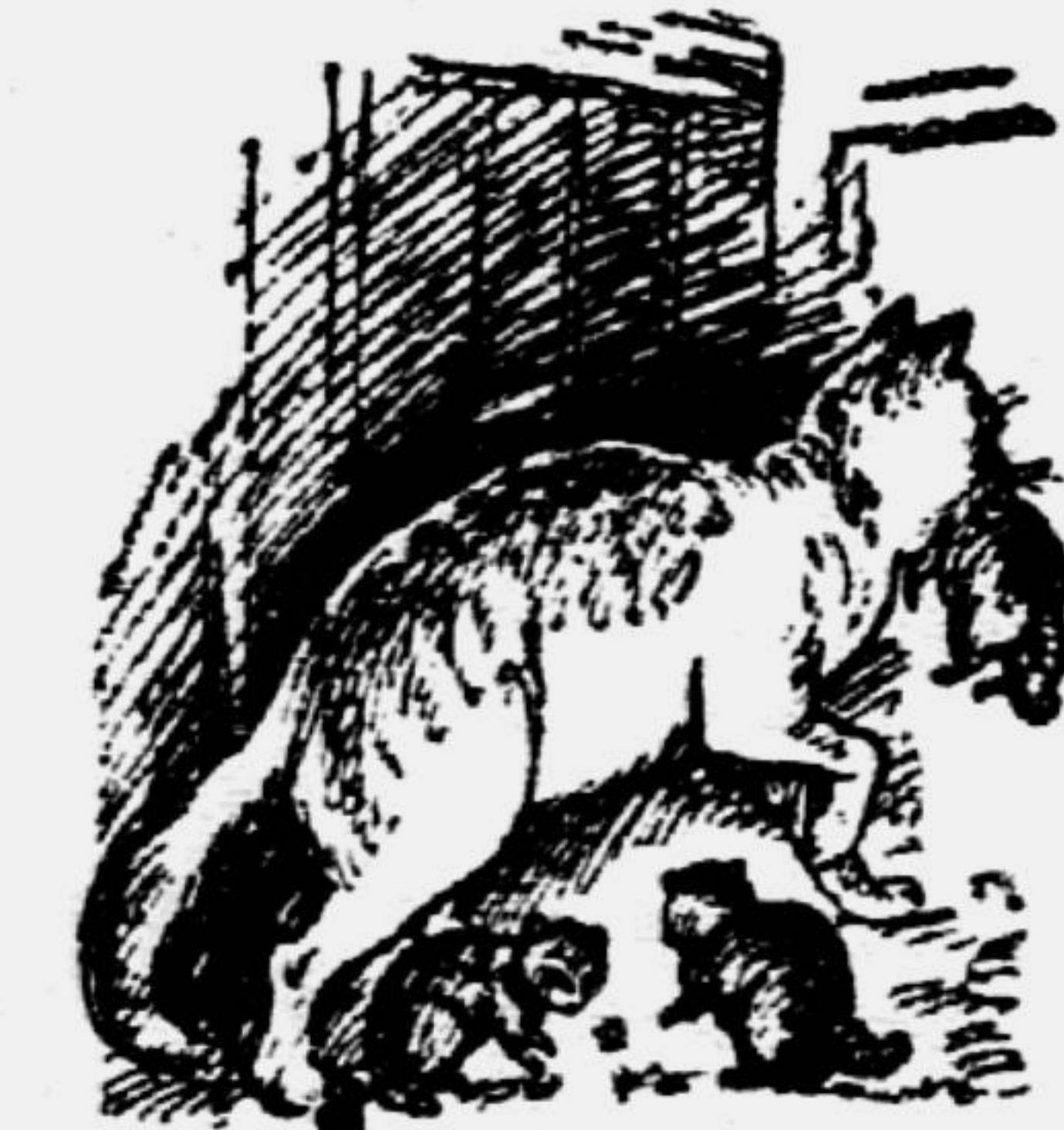
Только к вечеру какой-то гражданин принёс кошку. У неё отняли котят и подложили ей маленьких енотят. Кошка приняла малышей, и они начали сосать. Енотята были спасены.

Кошка в клетке, окружённая енотятами, привлекала внимание посетителей, и около неё всегда стояла толпа.

Кошку по утрам выпускали гулять, и она сама торопилась обратно к «детям».

Клетка, где сидела эта семья, потребовала ремонта. Кошку с енотятами временно посадили в пустой открытый ящик. Зверьки из ящика сами не могли вылезть, а о кошке никто не беспокоился: от своих енотят она никуда, думали, не уйдёт.

Однако на утро ящик оказался пуст.



Искали вольеру — под клетками, в сараях, на кухне. Но ни кошки, ни енотят не нашли.

Вечером в Зоопарк принесли записку от хозяйки кошки. Он писала, что она вернулась домой.

Оказалось, ночью она перетаскала всех енотят поодиночке за несколько кварталов домой и устроилась с ними за печкой, где у неё когда-то родились котята.

Тигры и медвежьи лапы

Большее полугодие длилась эта игра: два тигра охотились за лапой медведя.

Их клетки разделяла стена, в которой была крепкая решётчатая дверка для перерона зверей.

Ежедневно полосатые хищники подолгу сидели перед дверью, поджав лапы, как кошка у мышиной норки. Они ждали, когда мед-

ведь просунет к ним лапу, как кошке — побуждение обидки.

Но как ни стремительно были их прыжки, медведь всегда успевал втянуть лапу обратно.

Администрация Зоопарка долго собиралась закрыть дверь. Всем казалось, что это дело не срочное и тиграм должна надоесть бесполезная охота за медвежьей лапой.

Но вот однажды ночью раскаты звериного рева подняли всех на ноги. Медведь опоедал на одно мгновение, и тигр вцепился в его лапу. Второй лапой медведь собирался ударить тигра, но едва он просунул её через решётку, как в неё вцепился другой тигр.

Громадный медведь отпрянул назад, уперся задними лапами в дверь и на мускулах подтянул обоих тигров к самой решётке.

Ревел медведь, бешено рычали тигры, вопили про-

снувшиеся обезьяны и другие животные. Даже треножник начал трубить слон.

Прибежали люди, зажгли свет.

Они льли на тигров и медведя воду, совали им в



пасти жерди, опускали к самым мордам горящие фонари на верёвках, стреляли — ничто не помогало. Так прошло около полу-

часа. Тигры мёртвой хваткой держали медвежьи лапы. А медведь попережнему прижимал к самой решётке морды тигров.

Но вот одна из лап медведя медленно начала вылезать из пасти тигра. Мускулы челюстей полосатого хищника начали славеть — слишком велико было напряжение.

Ещё немного — и окровавленная лапа была свободна. Тогда в один миг, упёршись в решётку тремя лапами, медведь выдернул пленённую лапу из пасти второго тигра.

Звери разбежались в разные стороны.

У медведя доставало нескольких пальцев с коготями. Ему долго пришлось потом зализывать свои лапы.

Дверь так и не пришлось заколачивать. Медведь и близко перестал подходить к решётке.

М. ЗВЕРЕВ.

Наш адрес: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», 24 (6-й этаж), редакция «Пионерской правды». | Ответственный редактор И. А. АНДРЕЕВ.