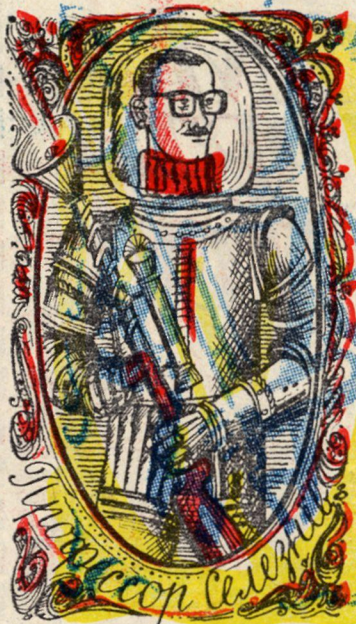


Сегодня мы начинаем печатать повесть «Лиловый шар», написанную К. Булычёвым специально для «Пионерской правды». Написать новую фантастическую повесть просили его в своих письмах многие ребята. Имя писателя хорошо вам знакомо: он помогал нашим читателям писать коллективные

повести «Звездолёт на Вяте» и «Ловушка». Главные герои новой повести вам известны по книгам «Девочка с Земли», «Заграничная принцесса», «Каникулы на Пенелопе», «Сто лет тому вперёд», по мультфильму «Тайна третьей планеты».

Кир БУДЫЧЁВ,
лауреат Государственной
премии СССР

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ
ПОВЕСТЬ



ядрышком внутри. Вся трава, горы, холмы, реки, озёра находятся на внутренней стороне скорлупы. А маленькое ядрышко — это тамошнее солнце. То есть, с нашей точки зрения, по этой планете можно ходить только вверх ногами.

— С точки зрения физики — глупость, — сказал Селезнёв. — Все твои так называемые реки выльются внутрь, а горы тоже упадут на внутреннее солнце.

— Нет! — закричал Громозека. — Секрет в том, что оболочка планеты двухслойная. Внешний её слой — сверхпрочный сплав. Внутренний — металл, который наши физики назвали гравиферрумом. Он притягивает всё, что находится внутри сферы. И, соответственно, с такой же силой отталкивает всё, что находится на внешней стороне скорлупы. Поэтому маленькое искусственное солнце, которое висит точно в центре пустой планеты, никуда не может деться: стены полости притягивают его одинаково, как бы держа невидимыми нитями. Там не осталось ни одного разумного существа, но много животных и птиц. Так что я уже заказал тебе два билета на лайнер, который улетает послезавтра с Луны к Альфе Водолея. Когда будете протелевать близости от Бродяги, я вышло навстречу свой корабль, и вы пересядете на него. Ясно?

— Но как я доберусь обратно? — попробовал возразить профессор Селезнёв.

— С каждым днём это сделать всё легче. Планета Бродяга летит к Солнечной системе и через несколько недель пройдёт совсем близко от Земли.

— Хорошо, — почти сдался Селезнёв. — Недело я смогу уделить... Но почему ты заказал два билета?

— Очень просто, — раздался голос от двери кабинета. Там стояла Алиса. — Громозека знал, что я полечу с тобой. У меня же зимние каникулы!

— Правильно, — подтвердил Громозека. И экран погас.

— Ни в коем случае, — возразил профессор Селезнёв.

— Почему? — удивилась Алиса. — Разве я тебя когда-нибудь подводила? Разве мы с тобой, папа, мало путешествовали вместе?

— А что скажет мама?

— Мама скажет так: «Если вы обещаете...»

В этот момент в кабинет вошла мама и сказала:

— Если вы обещаете мне не лезть под дождь, не купаться в глубоких местах, не открывать форточки в открытом космосе, есть суп каждый день, не ссориться, мыть руки перед едой, не дразнить драконов, ложиться спать вовремя, то я согласна отдохнуть от вас недели полторы.

(Продолжение следует.)

Рис. Н. КАРЕВОЙ.

ЛИЛОВЫЙ ШАР

ГРОМОЗЕКА И ПАУК

МАЛЕНЬКОЕ белое солнышко висело прямо над головой, и потому тени были короткими. Под деревьями в тени росла густая зелёная колючая трава. Подальше, на открытых местах, из земли высовывались рыжие, утыканые иглами шары. Когда к ним подойдёшь поближе, иглы вырастают и шевелятся.

Алиса была в скафандре, иголки отскакивали от него, но их удары она чувствовала и ей казалось, что какая-нибудь самая острая игла может проколоть металлическую ткань.

Здесь надо быть очень осторожной. Другой такой планеты, где всё ополчилось против людей, Алиса не видела.

Обычное утреннее путешествие от палаток до раскопок, занимавшее минут пять, не больше, могло грозить неприятными неожиданностями. Вот и сейчас: впереди идут Громозека и два археолога, сзади отец с парализующим бластером наготове...

Археологи поднялись на невысокий холм, вершина которого была изрыта квадратными ямами. Здесь шли раскопки.

Громозека остановился на краю раскопа и тщательно пересчитал своих спутников.

— Я повторяю, — сказал он печально. — Мне это надоело. У меня ещё не было такой трудной экспедиции. Я работал на восьмидесяти планетах, встречался со всеми мыслимыми и немислимыми обитателями нашей Галактики. Но более коварного и опасного места не встречал. Где робот-копатель номер три?

Роботы и археологические машины стояли среди площадки. В их строю зияла брешь. Одного из роботов не было.

Громозека кинулся вперёд.

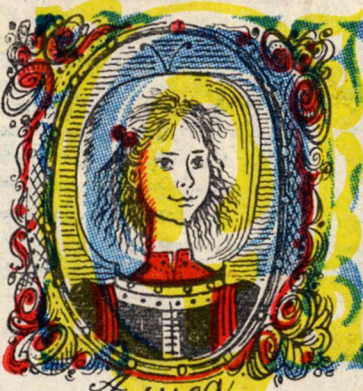
— Осторожнее! — крикнул ему вслед профессор Селезнёв.

Но опоздал.

Громадная фигура добродушного, но вспыльчивого археолога Громозеки с планеты Чумароза — восемь щупалец, четыре слоновьи лапы, три бластера и один меч — всё это в мгновение ока исчезло в замаскированной ловушке, которую кто-то за прошедшую ночь выкопал среди площадки.

Когда археологи, Алиса и Селезнёв подбежали к яме, они увидели, что Громозека бьётся в объятиях огромного паука, острые жвалы которого елозили по пластику шлема, стараясь его прокусить.

Селезнёву пришлось потратить почти весь заряд



бластера, пока, наконец, паук не ослабил хватку и не замер на дне ямы.

Потом минут десять с помощью роботов вытаскивали заклинившегося в яме начальника экспедиции. Громозека был расстроен и оскорблён тем, что стал добычей паука. Он мрачно повторил:

— Оставьте меня в яме. Я недостоин того, чтобы снова увидеть белый свет. Засыпьте меня песком и забудьте моё имя.

— Громозека, миленький, — уговаривала его Алиса. — Каждый из нас мог сюда угодить. Даже я...

Когда Громозеку извлекли из ямы, обнаружили, что под ним лежит изуродованный робот-копатель номер три. Наверное, паук, который затаился на площадке, решил полакомиться роботом.

Археолог уселся на краю ямы, стёр яд со шлема и сказал:

— Умоляю, прости меня, мой друг Селезнёв, что я заманил тебя на эту злобную планету. Я ежеминутно подвергаю опасность твою жизнь и жизнь твоей изумительной девочки. Пожалуй, никто из нас не вернётся отсюда живым.

— Ничего страшного, — ответил Селезнёв, который был более уравновешен, чем его старый друг. — По-моему, для биолога это очень интересная планета.

— Я согласна с папой, — поддержала Алиса. — Мне тут нравится.

Громозека внимательно оглядел девочку с ног до головы всеми своими глазами и вдруг широко улыбнулся.

— Я понял! — воскликнул он. — Вы хотите сказать, что я самый трусливый археолог во Вселенной. А это, кстати, ещё надо доказать!

С этими словами он поднялся на свои толстые лапы и зарычал на всю площадку: — Почему не начинаем работать? Немедленно приступать к раскопкам!

Правда, кричал он только для того, чтобы самого себя успокоить. К этому времени

все его коллеги уже трудились, раскапывая погибшую когда-то крепость на удивительной планете Бродяге.

ПЛАНЕТА БРОДЯГА

Планета, где археолог Громозека попал в ловушку, называлась Бродягой. Разумеется, это не официальное её название. Во всех справочниках она называется так: ИКО-1. То есть: Искусственный космический объект № 1. Другой такой планеты нет. И вряд ли будет.

Бродягу обнаружили случайно. Могли бы обнаружить и позднее. По очень простой причине: в отличие от всех других планет у неё нет своего солнца.

А раз нет солнца, то её не видно.

Галактика состоит из звёзд, вокруг некоторых из них вращаются планеты. Если планета не вращается вокруг звезды — значит, она бездомная, у неё нет своего места в космосе, и она летит сама по себе, в холодном тёмном пространстве, где звёзды встречаются так же редко, как родники в пустыне Сахара.

Бродягу нашли, потому что она влетела в ту часть Галактики, где находится Земля. Астрономы высчитали, что Бродяга летит не напрямик, а совершает огромный круг, раз в двадцать шесть тысяч лет возвращаясь в одну и ту же точку. Планета должна была пролететь сравнительно недалеко от Солнечной системы, так же, как она это сделала двадцать шесть тысяч лет назад.

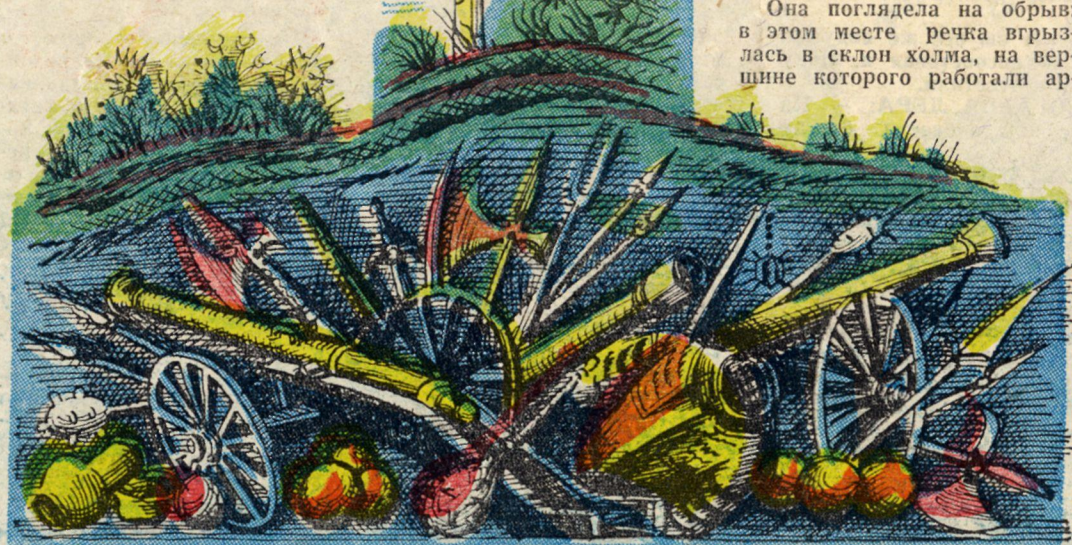
Однажды в кабинете профессора Селезнёва, директора Московского космического зоопарка, известного специалиста по инопланетным животным, раздался видеофонный звонок. Когда Селезнёв включил экран, он увидел круглое, многоглазое лицо своего старого друга археолога Громозеки с планеты Чумароза. Археолог приложил щупальца к покрытой панцирем груди, в которой билось три его добрых вспыльчивых сердца, и сказал:



ЗАГАДКА

— Невезение, невезение, сплошное невезение. — твердил мрачно Громозека, шагая вдоль раскопа.

Говоря «невезение», он имел в виду не только пауков. Тайна планеты Бродяги всё ещё не была разгадана.



Казалось бы, опытный археолог Громозека должен был в первый же день ответить на простой вопрос: кто и зачем создал планету, кто здесь жил и куда делся?

Нельзя сказать, что археологи ничего не нашли. Развалины городов и поселений встречались во многих местах. Но это были какие-то странные поселения. В земле, покрывавшей изнутри планету пятиметровым слоем, обнаруживались каменные плиты, куски дерева, обломки железных орудий, глиняные черепки. Но ни одной книги, ни одного произведения искусства, даже ни одной игрушки.

Профессору Селезнёву и Алисе повезло больше, чем археологам. Животный мир планеты был удивительным, ни на что не похожим. Но здешние четвероногие, шестиногие, многоногие обитатели были объединены одним общим качеством — злостью.

Здесь все на всех нападали. Нужно, не нужно — всё равно нападали. От этого все местные животные танцис друг от друга, нападали исподтишка, неожиданно и злобно. К тому же все они, даже травоядные, были вооружены страшными челюстями, шипами, ядовитыми железами, иглами.

— В этом нет логики, — говорил профессор Селезнёв Алисе, сидя на берегу речки, что текла рядом с холмом, где шли раскопки. — Для меня такое поведение животных — нарушение законов природы. Загадка не менее странная, чем все другие загадки Бродяги.

— Для меня тоже, — заметила Алиса. Всегда ходить в скафандре, хоть здесь самый нормальный воздух, обидно и глупо. Но что поделаешь. Вот над головой вьётся комарик, а ещё неизвестно, что это за комарик.

И только Алиса успела так подумать, как комарик выпустил жало длиной сантиметра два и спикировал на

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» № 91.

голову, готовясь к прыжку, девочка нажала на спуск — мелькнула вспышка заряда, змея свернулась кольцом, выпрямилась и заснула.

— Ты что стреляешь? — спросил отец, не поднимая головы.

— Добыла тебе редкий образец, — ответила Алиса.

Она поглядела на обрыв: в этом месте речка вгрызлась в склон холма, на вершине которого работали ар-

хеологи. И больше сюда люди не вернулись. Эта война случилась более двадцати тысяч лет назад.

Алиса не первый раз была на археологических раскопках и знала, что любой древний город состоит из слоёв. Самый нижний слой — самый старейший. Потом проходят годы, люди подсыпают дороги, строят новые дома на месте разрушившихся, теряют вещи и сметают во двор пыль, и город как бы всё время растёт вывсь. Следующий «культурный слой» относится к более позднему времени. И если город живёт долго, то таких слоёв бывает много. Иногда на месте покинутого города остаётся высокий холм, созданный не природой, а человеком, набитый, как густой суп горохом, остатками человеческого быта.

Но крепость на холме была не такой. Культурный слой под ней оказался тонким. Значит, в городе люди жили недолго.

А может быть, они жили не здесь? Эта крепость была

скале, которую очищали археологи.

— Ну, если чепуха... — Алиса не успела кончить фразу, потому что Громозека вторично за день провалился.

На этот раз его падение сопровождалось таким грохотом и криком, такой высокой столб пыли вырвался из провала, такой звон и хруст донёлся снизу, что все буквально оцепенели.

Когда стало тихо, Алиса первой подбежала к провалу и спросила:

— Ты цел, Громозека?

— Разумеется, — ответил тот. — Не мешайте, я провожу разведку. Боюсь, что я кое-что разбил, а ещё кое-что в меня вонзилось.

— Значит, моя гипотеза была верной?

— Наша гипотеза, — поправил её археолог, — послужит отправной точкой для дальнейших работ.

СУДЬБА БРОДЯГИ

Подземный город награбил археологов множеством находок. Теперь можно было понять, как жили когда-то обитатели планеты.

— Всего мы раскопали восемь поселений и одну крепость, — сказал Громозека, собрав экспедицию. — В поселениях мы не нашли почти ничего, кроме обломков горшков и кастрюль, ржавого оружия и следов пожара. И мы поняли, что эти поселения и крепость на Бродяге погибли в долгой и тяжёлой войне. Сначала жители планеты воевали, стреляя из пушек и ружей, потом, когда кончился порох и железо, бились дубинками и стреляли из луков. И сражались так ожесточённо, словно родились, чтобы убивать.



хеологи. Жало согнулось о шлем, но Алиса, хоть и была готова к нападению, вздрогнула.

Речка была мелкой, прозрачной и неширокой. Видны даже камешки на её дне, а в самой глубине просвечивала тусклым блеском металлическая основа планеты. Алисе хотелось искупаться, но об этом и мечтать не приходилось, потому что даже мальки в реке готовы были цапнуться в купальщика. Девочка стояла на берегу, смотрела, как играют в воде мальки, и думала: вот странно, я вижу металлическое дно реки. И если бы у меня была самая сильная в мире нога, я могла бы топнуть, пробить дно и оказалась бы в чёрном бесконечном космосе, а вода из реки фонтаном бы вылетела наружу и круглыми каплями разлетелась в пространстве.

Селезнёв снимал на плёнку рыб, брал образцы воды, чтобы потом определить, какие микробы живут в ней. Алиса его охраняла. Поэтому вместо того чтобы гулять по окрестностям, девочка насторожённо вглядывалась в кусты, держа наготове бластер. Ведь неизвестно, в какой момент и откуда вылезет какая-нибудь тварь, чтобы напасть на отца.

Вот что-то блестящее мелькнуло в рыжей траве — серебряная змея стрелой метнулась к отцу. Рука Алисы опустилась, и в тот момент, когда змея приподняла

голова, готовясь к прыжку, девочка нажала на спуск — мелькнула вспышка заряда, змея свернулась кольцом, выпрямилась и заснула.

— Нашли! — гремел над речкой и над долиной его голос. — Эврика!

— Что нашли? — крикнул профессор.

— Не скажу, — ответил Громозека. — Это сюрприз. Его многоногая, многорукая фигура исчезла.

ГИПОТЕЗА АЛИСЫ

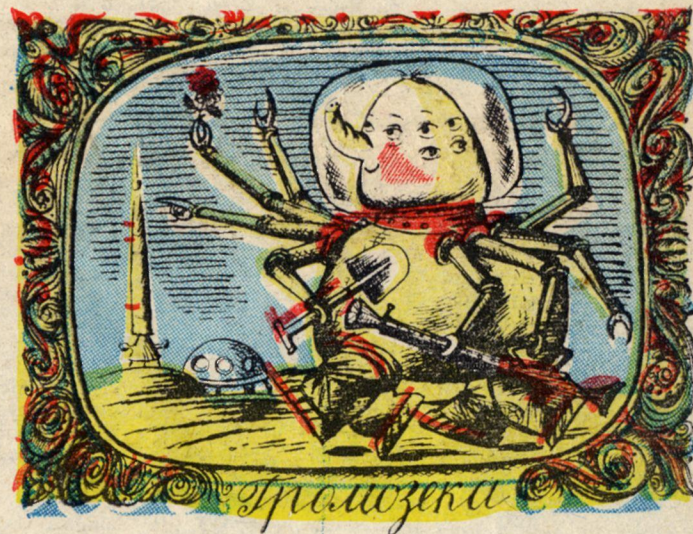
Открытие и в самом деле было важным.

Когда роботы убрали спёрший завал посреди сгоревшей крепости, они нашли под ним останки существ, когда-то там погибших.

Существа, населявшие Бродягу, оказались похожими на людей, только поменьше ростом, поуже в плечах, с длинными, сплюснутыми с боков черепами. Они были вооружены короткими мечами, боевыми топорами и трубками, которые, по мнению Громозеки, стреляли отравленными стрелами.

Роботы оживлённо гудели, фотографировали и очищали находки.

— Я сделал вывод, — сказал Громозека, — эта крепость погибла во время



местом, чтобы прятаться от врагов?

— Где же тогда их жилища? И тут Алиса вспомнила о чёрной дыре в склоне холма, которую видела от речки.

— Громозека, а что, если эти люди сюда только приходили? А жили в другом месте?

— Это что, шутка? — спросил Громозека.

— Нет, гипотеза, — ответила Алиса.

— Но поблизости нет других поселений, — возразил археолог.

— А если внизу? Внутри холма?

— Чепуха! — отрезал Громозека и постучал ногой по

Громозека опечалился, его щупальца повисли.

Алиса оглянулась. Общая комната купола, где жили археологи, была буквально завалена всевозможным оружием, которое они притащили из подземелий. Но ведь это неправильно! Не может быть, чтобы люди были разумными существами, если они, кроме войны, ничего другого не знали и не умели.

Архив и библиотека, обнаруженные в одном из ходов под холмом, помогли археологам узнать и историю Бродяги.

(Продолжение следует)

Рис. Н. КАРЕВОЙ.

ОТВЕТ

(Смотри «Пионерскую правду» № 85 от 25 октября 1983 г.)

КРОССЧАЙНВОРД

«ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ»

1. Арктика. 2. Андорра. 3. Аризона. 4. Африка. 5. Атакама. 6. Анкара. 7. Анна. 8. Анива. 9. Астара. 10. Аваха. 11. Алушка. 12. Ангара. 13. Алма-Ата. 14. Антигуа. 15. Агра. 16. Амдерма. 17. Аруба. 18. Акаба. 19. Атланта. 20. Атабаска. 21. Америка. 22. Ава. 23. Амазонка. 24. Аляска. 25. Аба. 26. Атлантида. 27. Адана. 28. Анапа. 29. Аделаида. 30. Атбара.
- Спасибо всем любителям географии, приславшим хорошие ответы.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Московский книжный магазин «Дружба» имеет в продаже и высылает наложенным платежом (без предварительной оплаты) книги и альбомы, изданные в странах социализма:

Москва — столица XXII Олимпийских игр. Варшава, «Агентство печати и новости», 1980. Ц. 3 р. 60 к.

В альбоме более 50 цветных и чёрно-белых фотографий. Текст на польском языке.

Олимпийские игры 1980 — Москва и Лейк-Плэсид. Варшава, «Спорт и туризм», 1981. Ц. 8 р. 44 к.

В альбоме более 200 цветных и чёрно-белых фотографий, рассказывающих о самых интересных моментах спортивных соревнований зимней и летней Олимпиад 1980 года. Текст на польском языке.

Адрес магазина: 103784, Москва, ул. Горького, 15.

ФОТОГРАФИЯ — увлекательнейшее занятие для ребят. Московская Центральная торговая база Роспосылторга предлагает начинающим фотолюбителям приобрести

ФОТОАППАРАТ «СМЕНА-8М», Ц. 15 руб. ФОТОУВЕЛИЧИТЕЛЬ «ЮНОСТЬ ФЛ-3» (укомплектован объективом). Ц. 19 р. 50 к.

База высылает также фотоплёнку, фотобумагу, химикаты и другие фототовары согласно каталогу «Товары — почтой».

Прём заказов — в течение одного месяца после опубликования объявления в газете.

РЕБЯТА! Если вы желаете заняться фотографией, посоветуйтесь с родителями по вопросу приобретения фотоаппарата. Заказы должны быть оформлены только вашими родителями (заказы от детей базой не принимаются и исполнению).

База высылает фототовары наложенным платежом. Оплата производится на почте при получении посылки.

Заказы следует направлять по адресу: 111126, г. Москва, Е-126, ул. Авиамоторная, 50, Центральная торговая база Роспосылторга.

Занятие № 7
ШКОЛА ПИОНЕРСКИХ НАУК
 13
ЭКСПЕДИЦИЯ «МОЯ РОДИНА — СССР»

(Продолжение. Начало см. на 3-й стр.)

народных музеях, в плановых и земельных органах исполкомов местных Советов, в колхозе, военкомате.

Связавшись с этими организациями, совет дружины, учителя помогут каждому отряду выбрать задание и нужное, и по душе.

СОВЕТУ ДРУЖИНЫ

В экспедиции «Моя Родина — СССР», как и в любом пионерском деле, совет дружины — главный организатор. Вместе с комитетом комсомола, педагогами он подбирает задания, продумывая их так, чтобы вся работа дружины по экспедиции стала содержательнее. Надо учитывать интересы и возможности каждого экспедиционного отряда, чтобы он мог успешно справиться с заданиями и получил от своей работы удовлетворение, радость.

Хорошо, если совет дружины даст отряду два задания: одно — сделать в зоне пионерского действия работу краеведческого характера (например, выяснить, кто из пионеров 20-х годов здесь живёт, записать их рассказы о пионерском детстве...). И другое задание, то, которое можно выполнить только в походе — одноднев-

ном, двухдневном или даже в многодневном.

Что бы ни поручил экспедиционному отряду совет дружины — побывать в местах, связанных с именем В. И. Ленина, или узнать, кто из труженников района отличился в 11-й пятилетке, записать воспоминания фронтовиков или обследовать участок реки — любое задание внесёт в отрядную жизнь романтику походов, поисков, путешествий, приведёт в лес, поле, подарит встречи с интересными людьми.

Но чтобы выполнить задание как естественно, надо научиться пользоваться компасом, картой, точно записывать рассказы и воспоминания, собирать образцы для коллекций, фотографировать. Совет дружины может связать отряд со специалистами — работниками музеев, станций юных туристов, Дома пионеров. Помогут отряду учителя, комсомольцы, пионеры-инструкторы. Каждый экспедиционный отряд дружины надо зарегистрировать на станции юных туристов, в Доме пионеров и получить для него удостоверение.

Теперь, когда есть чёткие задания, выбраны походные маршруты и объекты экскурсий, определены сроки

сдачи отчётных материалов, экспедиционные отряды приступают к делу. А совет дружины контролирует их работу. Закончив её, отряд рапортует совету дружины, педсовету, штабу экспедиции о том, как он отчитался перед организацией, чьё задание выполнял и какую получил оценку.

Материалы похода пополняют школьный музей, учебные кабинеты, пионерскую комнату. А для того чтобы как можно больше ребят захотело принять участие в поисковой, исследовательской работе, по итогам походов совет дружины устраивает выставки материалов, организует сборы и даже дружинные слёты участников экспедиции «Моя Родина — СССР».

Секрет успеха работы дружины по экспедиции — в чётком планировании заданий для каждого отряда, хорошей подготовке и ответственном отношении к делу от начала до конца.

У экспедиции впереди — Всесоюзный слёт. Он состоится в «Артеке» в декабре этого года, подведёт итоги работы и наметит задачи нового этапа. Пусть же каждая дружина станет активной участницей экспедиции пионеров и школьников «Моя Родина — СССР».

ЗАХВАТЧИКИ

— Когда-то, много тысяч лет назад, вокруг одной звезды вращалась планета. Но однажды её жители узнали, что через несколько столетий их солнце должно взорваться. Чтобы спастись, они за триста лет отчаянного труда, в котором участвовали все, создали планету искусственную. Ту самую, которую мы знаем под именем Бродяга.

Так как они соорудили внутри её искусственное солнце и расположили все растения, воду и горы на её внутренней оболочке, гибель звезды им была не страшна. Население планеты перебралось на Бродягу. Могучим взрывом искусственной планеты был дан такой мощный толчок, что она помчалась к центру Галактики в поисках нового солнца. Планета превратилась в космический корабль.

Через несколько лет после начала путешествия обитатели Бродяги увидели, как взорвалось их солнце. И горько было сознавать, что погибли все их города и памятники, стorerели леса, испарились озёра — планета стала комком раскалённого газа.

Но люди были спасены. Путешествие их продолжалось многие столетия. Рождались и умирали новые поколения, а искусственная планета всё летела и летела в поисках новой звезды.

Примерно через три тысячи лет после начала путешествия Бродяга приблизилась к звёздной системе, у которой были свои планеты. Жители Бродяги отправили на разведку космический корабль. Он сообщил, что на одной из планет этой системы есть разумные существа. Так люди нашли сразу и новое солнце, и братьев по разуму.

К сожалению, эти братья оказались не такими, как они надеялись. Той планетой правили жестокие властители, которые вечно враждовали между собой. Когда в одном из царств появились послы с Бродяги и рассказали о том, что с ними произошло, местный правитель по имени Бзен сообразил, что ему повезло.

Он захватил корабль с Бродяги, перебил часть экипажа, остальных заставил вести корабль обратно, заполнив его своими солдатами.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 91, 92.



Жители Бродяги были воспитаны в убеждении, что в космосе их ждут братья. Сами они давно забыли войны и не верили, что люди могут убивать друг друга. Поэтому, когда корабль с солдатами Бзена вернулся к Бродяге, там его ждали с цветами. И когда люки корабля раскрылись и из него начали выскакивать солдаты с огнемётами, жители Бродяги попросту не успели оказать им сопротивления. Через несколько дней вся искусственная планета, населённая мудрым и мирным народом, попала в рабство к разбойникам.

Завоевав планету, приготовившись покорить всех своих врагов, правитель Бзен приказал перевести Бродягу на орбиту вокруг собственного солнца.

Но ничего из этого не вышло. В войне, которую он

вёл на Бродяге, погибли почти все учёные и инженеры искусственной планеты. Именно их в первую очередь убивали солдаты Бзена.

Слишком поздно Бзен понял, что Бродягу ему не затормозить. Пока он искал виноватых, его родное солнце осталось далеко позади. Вскоре на его планете все забыли о правителе Бзене, а Бродяга полетела дальше, совершая громадный круг по Галактике.

Бзену и его вельможам хотелось перебраться на другую, более надёжную и крупную планету. Они боялись, что в любой момент может погаснуть искусственное солнце или прохудится тонкая оболочка Бродяги.

И вот через много лет Бродяга приблизилась к нашей Солнечной системе.

К Земле был послан корабль. Он не мог долго за-

держиваться на Земле, так как Бродяга неслась своим курсом и остановить её никто не мог. К тому же обитатели нашей планеты завоевателям почему-то не понравились. Но они знали, что через двадцать шесть тысяч лет снова будут пролетать неподалёку от Земли. И оставили на ней с тайной целью какой-то лиловый шар...

На этом месте Громозека, который вёл рассказ, умолк.

— Что это за лиловый

нет никого из этих завоевателей, а Земля живёт и процветает.

— И всё же, — не сдавался Селезнёв, — что же это такое, лиловый шар?

— Он давно сгнил, — заметил Громозека. — Заржавел и рассыпался.

— А когда Бродяга приблизится к Земле? — спросил Селезнёв.

— Дней через двести. Селезнёв поднялся. Он стоял задумавшись и был немного похож на журавля.

— Я встревожен, — сказал профессор.

ТЮРЬМА НА ОСТРОВЕ

Хоть Громозека и посмеивался над опасениями профессора Селезнёва, он усиленно искал какие-нибудь упоминания о лиловом шаре. Алиса тоже не теряла времени даром.

В километре от холма на речке был небольшой островок, на котором возвышалась груда каменных плит, может, развалины какого-то дома. Громозека всё собирался исследовать островок, но руки не доходили. И Алиса решила: взгляну-ка я на эти развалины.

Воспользовавшись тем, что все археологи вместе с профессором с утра засели в архиве, она незаметно ушла с холма и спустилась вниз по речке.

Вот и островок, отделённый от берега узким рукавом воды.

Мирно и даже красиво. Неподвижен воздух над островком, тишина, даже речка здесь пошире, чем у холма, и потому беззвучно несла свои неглубокие воды. Алиса перешла реку вброд. Вода мягко обтекала скафандр.

На берегу островка Алиса остановилась и прислушалась. Вроде бы никого нет. Никто на неё не собирается нападать. Обошла островок вокруг. В длину он был шагов пятьдесят да в ширину меньше двадцати. Никого не наша. Даже странно, здесь не было ни птиц, ни зверей, ни насекомых. Какое-то неприятное место. Может быть, вернуться?

Алиса взобралась на груду каменных плит и увидела щель, достаточно высокую, чтобы пролезть. Внутри темно.

Кинула туда камень. Слышно было, как он ударился о пол, не очень далеко.

(Продолжение следует)
 Рис. Н. КАРЕВОЙ.

Тогда Алиса опустила ноги в щель. Ноги не достали до пола. Как потом вылезешь? А вдруг до пола ещё метр или два? Но и висеть на одной руке, сжимая в другой бластер, тоже бессмысленно. Ну ладно, будь что будет. Алиса спрыгнула вниз.

Пол больно ударил по ногам, потому что оказался даже ближе, чем Алиса ожидала. Она не удержалась, упала, бластер ударился о каменный пол, что-то затрещало лопаясь... Алиса замерла.

Прошла минута, может, больше. Девочка подняла бластер. Глаза постепенно привыкали к полутьме — сверху из щели падал луч солнечного света. Алиса откатила в сторону глиняный горшок, лежавший на каменном полу.

Она очутилась в низком зале, выбитом в скале. И пря-

браться наверх? Но нет, ничего, только забытый кем-то наконечник копья...

— Алисочка, — сказала девочка сама себе. — Только не теряй голову. В конце концов ты попадала и не в такие переделки.

Сначала надо спокойно осмотреться. Вряд ли тюремщики спускались сюда через щель. Наверное, был ещё какой-нибудь выход, которого Алиса не заметила.

Рассудив так, она пошла вдоль стен.

Они были каменными, холодными, кое-где с них стекали капли воды...

И тут Алиса скорее нащупала, чем увидела, железную проржавевшую дверь.

Алиса толкнула её — не открывается.

Потянула дверь на себя — никакого результата. Тут она разозлилась и грохнула по двери ногой. Башмак пробил железо, дверь буквально расщепилась. На Алису хлынул

но текла река. Маленькое облачко закрыло солнце. Высоко над головой пролетела стая птиц. «Неужели я только что думала, будто никогда уже оттуда не выберусь?»

Алиса сделала шаг к воде и замерла. Какая же она дура!

В следующую минуту Алиса снова спускалась в щель, а когда вылезла наружу, в её руке был небольшой шар. Луч солнца осветил его. Шар был лиловым...

Археологов Алиса отыскала в подземном архиве. Они упорно разгребали документы и плёнки.

— Как дела? — спросила Алиса, входя к ним. — Что нового?

Громозека строго поглядел на неё и произнёс:

— Я недоволен тобой, Алиса. Нам сейчас нужна каждая лишняя пара глаз. А ты где-то гуляешь.

— Я? Гуляю?

Алиса сделала вид, что возмущена. Тут в коридоре послышались быстрые шаги. Она обернулась. В архив вбежал отец. Он был взлохмачен и запыхался.

— Вы знаете! — кричал он. — Вы знаете, что я нашёл?

— Лиловый шар? — спросил Громозека.

— Нет! — сказал отец. — Я выделил вирус! Вирус злобы. Вирус, который когда-то, очень давно, попал в кровь всех живых существ на этой планете и произвёл необратимые изменения в их генах.

— Он заразный? — спросил с опаской Громозека.

— Сейчас он уже безопасен. Но когда-то попал в кровь людей, которые жили здесь. Ненависть друг к другу привела к войне и погубила их.

— А против вируса есть лекарство? — спросила Алиса.

— Лекарство можно найти. Против всех вирусов люди постепенно находят лекарства. Ведь вылечили люди и грипп, и рак, скоро, может быть, вылечат и насморк... Но мне одному эту задачу не решить.

— Но ты уверен, что мы не занесём вирус на Землю? — тревожился Громозека.

— Уверен. Сейчас он уже для нас безвреден.

— Значит, ещё одна тайна планеты разгадана. Осталось узнать, что же было в лиловом шаре. Если, конечно, он не сказка.

И тогда Алиса поняла, что больше тянуть нельзя.

— Он не сказка, — произнесла она. — Хотите посмотреть?

Девочка осторожно положила на стол лиловый шар.

ПОДНЯВШИЙ МЕЧ...

Все собрались в лаборатории. За толстым стеклом на металлическом столике лежал лиловый шар.

— В лиловом шаре, — заговорил профессор Селезнёв, — тот же вирус злобы. Но если на планете он за двадцать тысяч лет выродился, то в шаре сохранил силу. Поглядите, что этот вирус делает с животными.

Отец Алисы нажал кнопку, и в отсеке за стеклом открылась задвижка, выпустив на стол двух мирных морских свинок, которых привезли с Земли для опытов.

Морские свинки встретились, одна из них стала облизывать свою подругу. Селезнёв манипулировал захватами. Над столом повисли металлические руки, одна из них тяжело опустилась на лиловый шар и разбила его.

(Продолжение следует.)

Рис. Н. КАРЕВОЙ.



«ОСТОРОЖНО! Я ВЗРОСЛЕЮ...»

«Здрастуй, дорогая редакция.

Я не знаю, что со мной происходит. Последнее время стал грубить учителям, обижаю девочек. Не знаю, что меня толкает на такие поступки...»

Итак, тебе тринадцать лет. Или четырнадцать. И в твоём поведении вдруг обнаружился такие черты, которых ты раньше за собой не замечал. В чём дело? Давайте разберёмся. Но сначала посмотри на себя. В буквальном смысле — в зеркало. Ну что, похож ты на того мальчугана, каким был два года или хотя бы год назад! С первого взгляда видно: вытянулся и окреп — повзрослел. Но ты изменился не только физически — изменились твои вкусы, твои интересы. Ты начинаешь считать себя взрослым. И при этом обижаешься, что этого не замечают окружающие. Более того, ты начинаешь и окружающим относиться несправедливо, потому что только и ждёшь со всех сторон посягательства на твою самостоятельность.

Вот несколько примеров, с которыми ты наверняка сталкиваешься ежедневно.

Тебе говорят: осторожно, не разбей вазу. Как ты на это реагируешь! Уверена: сразу вспылит, не доверяют, мол.

— Уроки сделал! — спрашивает мама. Тебя раздражает и этот вопрос: зачем нужен контроль!

— Чудак! — сказала тебе одноклассница, и ты воспринимаешь её слова как оскорбление.

А задумывался ли ты хоть раз, действительно ли мама, бабушка, одноклассница своими вопросами и просьбами унижают твоё достоинство! Я уверена, не задумывался, и поэтому хочу предложить тебе выполнить одно небольшое, но важное для тебя психологическое задание. Как-нибудь

вечером соберись с мыслями и постарайся припомнить каждый конфликт, который произошёл днём. Кому надерзил, с кем подрался... Чтобы не запутаться, составь на листочке бумаги дневничок. И попробуй самостоятельно проанализировать каждую ссору. Скажем, ты обиделся на маму, когда та спросила об уроках. Но только ли это контроль с её стороны! Я думаю, мама хочет стать для тебя настоящим другом, а поэтому ждёт полного доверия и искренности от тебя. Кстати, если и ты в свою очередь будешь интересоваться, как у мамы дела на работе, вы быстрее найдёте взаимопонимание.

Видишь, всё не так обидно, как казалось сначала. Но обрати внимание: это стало ясно лишь после того, как ты спокойно во всём разобрался. А на это нужно время. Между прочим, даже считанных секунд достаточно, чтобы «выпустить пар» и удержать себя в руках. Тебе интересно знать, где взять эти секунды! Я хотела бы дать несколько маленьких советов.

Совет первый. Не торопись отвечать, представь, что ты разговариваешь через переводчика.

Совет второй. Если есть на руке часы, переключи своё внимание на бегущую стрелку — это очень хорошо отвлекает.

Тебе может помочь и... маленький резиновый мячик. В трудную минуту сожми его покрепче в кулаке.

Маленькие хитрости, правда! Но поверь, они помогут тебе сделать первый шаг к тому, чтобы научиться управлять своим характером, владеть собой. Чтобы наконец-то все увидели тебя таким, каким ты себя представляешь: взрослым.

А. ПРИХОЖАН,
кандидат психологических наук.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!



Юные кулинары! 200 граммов сметаны, пачка маргарина, 2 стакана муки и немного пластового мармелада — вот что нам потребуется.

На слабом огне растапливаем маргарин. Потом добавляем в него муку и сметану. Всё как следует перемешиваем. Получилось довольно густое тесто. Теперь нужно его раскатать — лучше всего в форме круга. Делим тесто на части-треугольнички, в каждый из них кладём кусочек мармелада и закручиваем печенье в трубочку. Теперь можно ставить его в духовку. 25—30 минут терпения и... Приятного аппетита!

ПОПРОБУЙ — ПОЛУЧИТСЯ

«ОХ, УЖ ЭТИ ЛОСКУТКИ!»



думаем порой мы. Целая коробка скончалась, а выбирать жалко. И использовать их вроде бы некуда. А ведь лоскутки — настоящее сокровище. Из них можно сшить и сумку, и фартук, и игольницу — маме в подарок. Сделать это может каждый.

Сначала разгладим лоскутки, подровняем края, чтобы каждый из них стал прямоугольным. Причём важно, чтобы одна из сторон этих прямоугольничков была одинаковой. Теперь сшиваем лоскутки в быстрые ленты (длиной 70—80 сантиметров), ленты в свою очередь сшиваем в большое полотнище. Это и есть будущая сумка. Складываем полотнище вдвое, по бокам сшиваем.

Внутри вставляем подходящий по размерам полиэтиленовый мешок, чтобы сумка не пачкалась, если мы будем в ней носить продукты, и обшиваем верх тесьмой. Из этой же тесьмы можно сделать ручки.

Из такого же полотнища можно сшить фартук. Обшиваем края оборкой и пришиваем пояс. Но не забывайте, ребята, во время работы о главном: нужно шить аккуратно, красиво, каждый шов разглаживать утюгом.

Т. КОРОВКОВА.

Кир БУЛЫЧЁВ,
лауреат Государственной
премии СССР



мо перед глазами была решётка, которая разделяла это помещение пополам. Решётка сделана из толстых железных прутьев, воткнутых в пол и потолок так часто, что между ними не просунешь руку.

Пустой мрачный подвал казался старинной тюрьмой или заброшенным зоопарком.

Алиса подбежала к щели и подпрыгнула, чтобы достать до края плиты. Но ничего из этого не вышло. Что же делать? Ведь никто в экспедиции не догадается, что она на острове. Неужели придётся умереть здесь от голода и жажды? Светлая щель была совсем недалеко. Если встать прямо под ней, то увидишь маленькое раскалённое солнце, которое равнодушно смотрит на человека, оказавшегося в ловушке.

Алиса оглянулась. Пылилки мельтешили в луче света. Может, здесь есть какой-нибудь камень, стул, чтобы поставить под щелью и взо-

воток ржавых лат, копий, мечей.

Отряхиваясь от тысячелетней пыли, Алиса поднялась на ноги. Первым её чувством было разочарование.

Девочка отбросила ржавый боевой шлем, отшвырнула ногой медные латы. Из кучи трухи выкатился тёмный шар, чуть больше теннисного, и покатились к ней. Алиса равнодушно поглядела на него. Потом из-за двери выкатились ещё два шара.

Она подошла к решётке и устало взялась за железный прут. Прут пошатнулся и выпал из гнезда в полу. В руке Алисы оказалось железное копьё.

— А что, если?.. — сказала она вслух.

Поднесла копьё к щели. Поставленное на пол, оно улеглось другим концом на край щели. Алиса покачала его. Держится.

Остальное было делом техники. Через минуту девочка была наверху.

Ярко светило солнце. Щель в подземелье казалась небольшой и нестрашной. Мир-

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 91—93.

Кир БУЛЫЧЁВ,
лауреат Государственной
премии СССР

ЛИЛОВЫЙ ШАР

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ
ПОВЕСТЬ

ре, усталом мягкой губкой, лежали три лиловых шара, которые Селезнёв вёз земным биологам.

С дороги корабль не мог связаться с Землёй, так как его скорость была выше световой. Приходилось ждать того момента, когда корабль

— Дорогой мой Громозека! — Алиса говорила совершенно серьёзно. Она даже встала, чтобы быть побольше ростом. — Ты что говоришь? Только одна временная кабина может отправить человека за двадцать шесть тысяч лет назад.

— Почему?
— Алиса права. Мощности машин времени всё ещё не хватает, чтобы достичь таких далёких эпох, — подтвердил Селезнёв.

— Только не Алиса! — взревел Громозека. — Её сожрут чудовища!

— Они меня не тронут, — ответила Алиса, — потому что они не чудовища.

— А кто же?

— Волшебники, — сказа-

мые настоящие драконы, волшебники, джинны, ведьмы, гномы, говорящие звери, деды-морозы — все те существа, которых мы теперь называем сказочными.

А люди в эпоху легенд были совершенно первобытными и только-только научились разводить огонь и копать землю.

Взрослые думают, что сказки — сплошная выдумка. Дети знают, что сказки — чистая правда далёких-далёких времён.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Бесконечно тянулись дни полёта. Наконец корабль Громозеки, гася скорость, затормозил на орбите. Пока Громозека готовил корабль к посадке, Селезнёв начал вызывать Землю.

— Земля! — повторял он. — Говорит космический корабль «Чумароз». Мы подлетаем к Земле. У меня важные вестки. Прошу подготовить нам посадочную площадку вне очереди.

— Что случилось? — донёсся наконец далёкий голос космического диспетчера. — Почему археологический корабль требует внеочередной посадки? У нас перегружен космодром...

— Вызывайте все биологические лаборатории Земли, — начал говорить Селезнёв. — Прошу прислать герметически закрытую «Скорую помощь». Везу опасный груз.

— Не понимаю! — крикнул диспетчер.

— На Земле оставлен опасный вирус.

— В каком месте?

— Неизвестно.

— Когда?

— Двадцать шесть тысяч лет назад.

Диспетчер закашлялся. И замолчал.

— Космодром! — вызвал профессор Селезнёв. — Вы меня слышите?

— Слышу, слышу, — ответил диспетчер. — Скажите, есть ли кто-нибудь на корабле, кроме вас?

— Я, начальник экспедиции Громозека, — сказал археолог.

— Уважаемый Громозека! — раздалось в микрофоне. — Скажите, человек, который со мной разговаривал, не переутомился? Может, у него поднялась температура?

— Да поймите же, тупой человек! — зарычал в микрофон Громозека. — Селезнёв нормальнее нас с вами! А вас я увольняю! — И рассерженный Громозека со всего размаху ударил когтем по панели связи. Раздался треск, во все стороны посыпались осколки кристаллов и схем. Связь прервалась.

(Продолжение следует)

Рис. Н. КАРЕВОЙ.

Свинки этого не заметили. Минуту они продолжали играть. Но тут вирус вражды начал действовать. Свинки сплелись в один яростный клубок, шерсть летела клочьями во все стороны.

— Папа, останови! — закричала Алиса. — Выключи! — К сожалению, противоядия против этого вируса ещё нет. Они будут драться, пока одна из них не погибнет.

Алиса отвернулась. И услышала голос Громозеки: — Ты хочешь сказать, что такой лиловый шар спрятан на Земле?

— Да. Это случилось двадцать шесть тысяч лет назад.

— Но что же произошло с теми людьми? — спросил Громозека.

— Поднявший меч от меча и погибнет, — ответил отец Алисы, — слышал о такой поговорке?

— Ты хочешь сказать, что один из их шаров разбился на Бродяге?

— Не думаю, что это случилось нечаянно. Видно, кто-то нарочно разбил шар. И потом разбойники вели войну, в которой не было победителей. Она продолжалась до того дня, пока на Бродя-

ге оставался последний человек.

— И они не смогли придумать противоядия, — предположил один из археологов. — Им было некогда. Они убивали друг друга.

— Тогда садись и работай, — сказал Громозека. — Ты должен срочно его придумать.

— К сожалению, я не смогу этого сделать, — заметил Селезнёв. — Чтобы решить эту задачу, нужна настоящая лаборатория.

— Ты что говоришь! — возмутился Громозека. — У нас ведь нет времени.

— Давай надеяться, что механизм шара не сработает. Ведь прошло столько лет, — сказал биолог. Но в голосе его не было убеждённости. И глаза были печальны.

— Папа, — попросила Алиса, — мы должны срочно лететь на Землю.

— Знаю, — ответил отец. — Я лечу с вами, — сказал Громозека.

ЭПОХА ЛЕГЕНД

Сборы были сумасшедшими! Большую часть оборудования и находок пришлось оставить на Бродяге. Самый опасный груз Селезнёв не доверил никому. В специальном металлическом контейне-

войдёт в Солнечную систему. А пока все думали, как отыскать лиловый шар, оставленный на Земле.

Шары оказались керамическими — никаким детектором не уловишь. Если двадцать шесть тысяч лет назад на Земле и приземлялся корабль с Бродяги, то попробуй угадай, где это было.

— Добраться туда ещё можно... — сказал задумчиво Селезнёв. — Но что делать потом?

— А как вы туда попадете? — спросил Громозека.

— На машине времени, — ответил Селезнёв.

— Я пойду в прошлое, — твёрдо сказала Алиса. — Раз надо отыскать — отыщем.

— Это не детское развлечение, моё сокровище, — пробурчал Громозека. — Ты полагаешь, что это игра, а на самом деле от путешествия в прошлое зависит очень многое.

ла Алиса. — Драконы, богатыри, Синдбад-мореход, Шехерезада.

— Что-о-о? — Громозека от удивления выпучил все свои глаза. — Девочка больна?

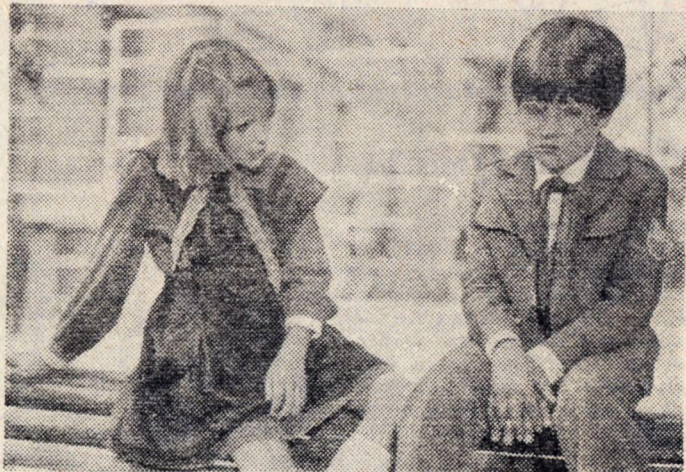
— Я совершенно здорова, — ответила Алиса. — Но должна сказать, что ты плохо знаешь историю Земли.

— Так просвети меня, маленькое существо!

Так Алиса и сделала. Она рассказала Громозеке, что совсем недавно, когда учёные открыли путешествие во времени и смогли побывать в древних эпохах, обнаружилось, что в истории Земли была эпоха, о которой раньше никто не подозревал. Хотя следы её остались сегодня и существа, которые тогда жили, известны любому трёхлетнему ребёнку.

Учёные нашли странную эпоху легенд. Оказывается, тогда на Земле водились са-

ЧЕТЫРЕ ГЛАЗА, ВЕРНАЯ СКВО И ДУБИНА ТОМ



Вите Глушакову 12 лет. У него есть друг — соседка по парте Нина Скворцова и не друг — одноклассник Петя Томилин. Он дразнит слабого Витю «очкариком» и не даёт ему прохода. Вите трудно справиться с Томилиным даже с помощью Нины, тем более что нападает тот всегда не один, а с друзьями. Но он не боится Петю и не просит пощады, наоборот, немножко презирает его за глупую грубость.

Невозможно назвать школу, где учатся эти ребята, так как все они — герои нового филь-

ма «Витя Глушаков — друг апачей». Но разве не бывает такого в действительности? Ведь сюжеты фильмов, как и книг, берутся из жизни. Правда, в этой комедийной пенте есть и фантастическая история. Витя Глушаков, жаждущий справедливого возмездия над зловерным Томилиным, тайно пишет повесть, в которой сам он становится вождем отважных индейцев-апачей Четыре Глаза, Нина — его верной помощницей Скво, а Томилин — предводителем «бледнолицых» завоевателей по кличке Дубина Том,

преследующим непокорного вожда. Но не только в фантазиях юного писателя побеждает справедливость. Витя и в жизни делает доброе дело...

Мы часто слышим такие очень верные слова: счастье — это когда тебя понимают. Витя и Нина смогли понять беду взрослого человека и помочь ему начать новую жизнь.

В этой весёлой и поучительной кинокартине вы встретитесь с известным актёром Леонидом Куравлёвым. И, наверное, вам понравится главный герой — Витя Глушаков. Его роль сыграл московский школьник Андрей Юрицын.

Сценарий фильма написал писатель-юморист А. Эйрамджан, а поставил его на киностудии «Мосфильм» режиссёр Г. Бежанов.

Л. СИДЯКИНА.

Фото А. ГРИШИНА.

— Что ты наделал! — воскликнул профессор. — Всё погубило! Мы лишлись связи!

— Зато я ему показал! — смущённо прорычал Громозека, который не любил признаваться в собственных ошибках.

— Я так надеялся их убедить, что мы не сошли с ума. А теперь что делать?

— То же самое, — сказал Громозека. — Лететь на Землю и убеждать.

— Прямо с космодрома я отправлюсь в Институт времени, — сказала Алиса, — и перенесусь в эпоху легенд...

— Ни в коем случае! — кричал Селезнёв.

— Почему? — мягко спросила Алиса.

— Потому что это опасно! — в один голос ответили отец с Громозекой.

— А скажите, пожалуйста, — сказала Алиса, — разве не опасно, если я стану такой же воинственной, как подопытная морская свинка?

— Мы найдём взрослого специалиста, — ответил Селезнёв.

— Но этот человек не верит в сказки и никогда не был на Бродяге.

Громозека поглядел на профессора Селезнёва. Тот развёл руками.

Алиса больше не стала спорить. Она понимала, что, кроме неё, в эпоху легенд отправиться некому. Надо немного потерпеть, пока корабль доберётся до Земли.

СХВАТКА НА КОСМОДРОМЕ

После того как связь с кораблём «Чумароз» прервалась, на космодроме поднялась тревога. Посудите сами: к Земле приближается странный корабль, выходит на связь, и нервный голос сообщает, что Земле грозит опасность, а потом начинает нести чепуху о двадцати шести тысячах лет и космических пришельцах. После этого связь вообще прерывается.

Когда корабль появился на экранах диспетчерской, он казался совершенно нормальным. Но его радия продолжала молчать.

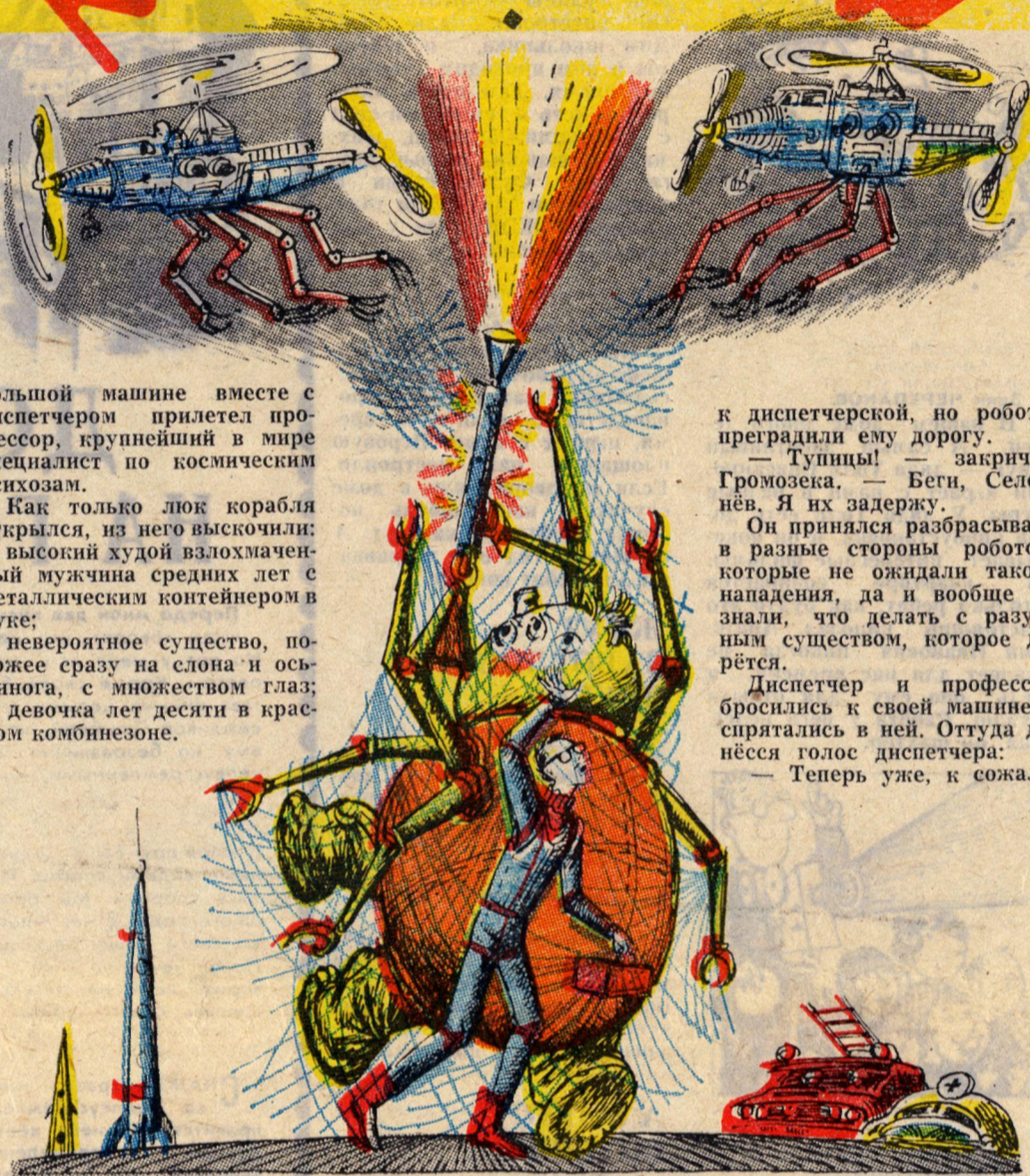
Корабль опустился на бетонное поле. Тут же примчались все спасательные машины, которые были на космодроме. «Скорые помощи» замерли у люка, пожарные машины нацелили на корабль наконечники шлангов, радиационные проверщики закружились вокруг. А в самой

(Продолжение. Начало см. №№ 91—93, 95, 96.)

МИЛОВЫЙ ШАР

Кир БУЛЫЧЁВ,
лауреат Государственной премии СССР

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ



большой машине вместе с диспетчером прилетел профессор, крупнейший в мире специалист по космическим психозам.

Как только люк корабля открылся, из него выскочили: высокий худой взлохмаченный мужчина средних лет с металлическим контейнером в руке;

невероятное существо, похожее сразу на слона и осьминога, с множеством глаз; девочка лет десяти в красном комбинезоне.

Все трое кинулись к диспетчеру и профессору, которые только-только успели вылезти из машины.

— Скорей! — кричал Селезнёв. — Где биологи и медики? Мы прилетели с искусственной планеты Бродяга. Я привёз контейнер со страшным вирусом!

— Чего же вы медлите! — рычало существо, похожее на слона и осьминога, милейший археолог Громозека.

Лишь девочка Алиса молчала.

— Спокойно! — заявил главный диспетчер. — Без паники! Сначала вас всех осмотрит профессор, затем вы пройдёте карантин. А потом расскажете всё по порядку.

— Некогда, — ответил Селезнёв. — Сначала вы пустите меня к видеофону, а потом будете исследовать. Он было бросился бежать

к диспетчерской, но роботы преградили ему дорогу.

— Тупицы! — кричал Громозека. — Беги, Селезнёв. Я их задержу.

Он принялся разбрасывать в разные стороны роботов, которые не ожидали такого нападения, да и вообще не знали, что делать с разумным существом, которое дерётся.

Диспетчер и профессор бросились к своей машине и спрятались в ней. Оттуда донёсся голос диспетчера:

— Теперь уже, к сожалению,

нет сомнения в том, что экипаж «Чумароза» сошёл с ума.

— Вы правы, — откликнулся профессор. — Мои первые наблюдения это подтверждают. Придётся изолировать.

Диспетчер нажал кнопку на пульте машины, и сверху летающие роботы опустили на путешественников тонкую сеть. Она окутала их, как паутиной.

— Сейчас, дорогие друзья, — сказал осмелевший профессор из машины, — вас отвезут ко мне в клинику. Вы не волнуйтесь.

— Не можем мы ждать! — кричал грозно Громозека.

Он начал рваться в паутине, но она держала его крепко.

— Очень сложный случай, — заметил профессор...

Он не договорил, потому что Громозека, которому надоело бороться с неподатливой сетью, выхватил бластер и начал палить вверх. Сеть, не рассчитанная на это, затрещала и лопнула. Воздушные роботы — враспынную. Громозека, как гладиатор, скинул с плеч остатки сети и воскликнул громовым голосом:

— Руки вверх, малверы! Растерявшийся диспетчер поднял руки.

— А теперь — все в машину! — приказал археолог. В машину вместились с трудом.

Сзади тянулась процессия служебных машин.

По дороге диспетчер возмущался:

— Это вам даром не пройдёт! Чего вы добились? Через несколько минут поднимается общая тревога, и тогда вас призовут к порядку.

Диспетчер был очень оскорблён тем, что его на собственном же космодроме взяли в плен и заставляют делать то, чего ему не хочется.

Машина остановилась перед высокой башней диспетчерской.

Профессор и диспетчер вошли внутрь первыми.

Второй диспетчер сидел встревоженный у пульта, потому что никак не мог понять, что же творится у таинственного корабля.

— Руки! — приказал Громозека.

Тот растерянно поднял руки.

— Что же дальше? — спросил Селезнёв.

— Дальше всё ясно, — сказала Алиса, которая вошла в диспетчерский зал последней. — Я бегу в эпоху легенд, а вы с Громозекой попытайтесь всех убедить.

— План разумен, — ответил Громозека. — За одним исключением. Для того чтобы убедить, я не гожусь. У меня слишком слабые нервы и слишком впечатлительное сердце. К тому же Алисе в эпоху легенд потребуются помощь и защита. Значит, так: мы связываем всех малюверов...

Он принялся за дело.

(Продолжение следует.)

Рис. Н. КАРЕВОЙ.

Главный редактор О. И. ГРЕКОВА.

ВЕСЁЛЫЙ СКАЗОЧНИК

Часто малыши считают, что актёр и герой, которого он играет, — одно и то же лицо. И любят только артистов, исполняющих роли благородных, смелых, удалих, красивых персонажей. А вот Георгию Францевичу Миллярю приходилось играть в кино, начиная с 1938 года, то роль вздорного, глупого царя Гороха, то злую, коварную Бабу Ягу, то свирепого Кощея Бессмертного. И всё же он пользуется любовью юных зрителей, а взрослые восхищаются его мастерством. Сказочные чудеса Милляр не пугают детей. Ребята смеются над чисто человеческими качествами, которыми наделяет сказочных героев добрый человек, талантливый актёр: над жадностью,

зловредностью, ханжеством, трусостью.

«По щучьему велению», «Василиса Прекрасная», «Огонь, вода и медные трубы», «Морозко» — эти фильмы, поставленные известным режиссёром А. Роу, стали любимыми кино-сказками наших ребят, и в каждой из них мы встречаемся с Георгием Францевичем. А в «Василисе Прекрасной» он сыграл сразу три роли: Бабу Ягу, Старинушку, гусяря.

Недавно актёру исполнилось 80 лет. На праздник в его честь пришли 4 декабря в московский Дом кино октябрят, пионеры, школьники, чтобы поздравить актёра с замечательным юбилеем. Поздравляет его и наша редакция, и все наши читатели.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

МАГАЗИН № 16 «МАРКА — ПОЧТОЙ» имеет в наличии и высылает наложенным платежом в любые адреса Советского Союза (кроме города Москвы) следующую филателистическую продукцию:

1. Наборы гашёных марок стран социалистического содружества и развивающихся стран по темам:

а) «КОСМОС». Цена 4 руб.
б) «СПОРТ». Цена 4 руб.
в) «ИСКУССТВО». Цена 4 руб.
г) «ФЛОРА — ФАУНА». Цена 4 руб.

2. Наборы разных иностранных марок. Цена 5 руб.

Заказы просим писать на почтовых открытках и направлять по адресу: 119146, МОСКВА, Комсомольский проспект, 30. Магазин № 16 «Марка — почтой».

Оплата бандеролей производится на местной почте.

ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ШКОЛЬНЫХ КАБИНЕТОВ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДОМ КНИГИ ПРЕДЛАГАЕТ КРАСОЧНО ОФОРМЛЕННЫЕ ФОТОВЫСТАВКИ, РАССКАЗЫВАЮЩИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ:

М. ГОРЬКИЙ. Фотовыставка из 40 фотолитов. Формат 24×30 см. Л., Художник РСФСР, 1983. Цена 20 р. 05 к.

М. ЛЕРМОНТОВ. Фотовыставка из 35 фотолитов. Формат 24×30 см. Л., Художник РСФСР, 1983. Цена 17 р. 55 к.

Н. А. НЕКРАСОВ. Фотовыставка из 34 фотолитов. Формат 24×30 см. Л., Художник РСФСР, 1983. Цена 17 р. 05 к.

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ XVIII ВЕКА. Фотовыставка из 43 фотолитов. Формат 24×30 см. Л., Художник РСФСР, 1982. Цена 21 р. 55 к.

И. С. ТУРГЕНЕВ. Фотовыставка из 30 фотолитов. Формат 24×30 см. Л., Художник РСФСР, 1983. Цена 18 р. 55 к.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. Фотовыставка из 40 фотолитов. Формат 24×30 см. Л., Художник РСФСР, 1983. Цена 20 р. 05 к.

Фотовыставки высылаются наложенным платежом (без задатка). Заказы просим направлять по адресу: 191186, г. Ленинград, Невский пр., 28. Магазин № 1 «Дом книги». Отдел «Книга — почтой» (12).

Не забудьте указать свой почтовый индекс!



Не стало Константина Ивановича Ибряева.

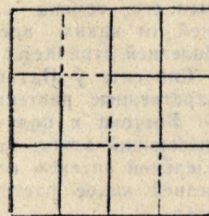
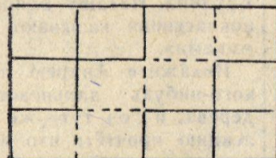
Пioneры 50-х и 60-х годов часто встречались с этим именем на страницах «Пионерской правды». Возвращаясь из своих командировок, корреспондент рассказывал о жизни отрядов и дружин страны. Многие ребята знали его лично — он получал тысячи писем. Он советовал читателям, как поступить в трудных случаях. Помогал тем, кто нуждался в помощи доброго старшего друга. Часто можно было увидеть в редакции мальчика и девочку, которые спрашивали: «А где Константин Иванович!» Его любили и уважали товарищи журналисты. Замечательный вдумщик, он подсказывал пионерии интересные, полезные дела. Был одним из организаторов пионерских экспедиций и путешествий по родному краю. Ленинская экспедиция. Так назвали ребята Всесоюзную экспедицию пионеров и школьников, посвящённую 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Пионерия страны уходила в походы, и звучали у костров стихи пионерского поэта Константина Ибряева:

И, отправляясь звонким утром
в поход по ленинским местам,
Мы знаем, что на всех маршрутах
Ильич навстречу выйдет к нам.

Константин Иванович написал сотни стихов, книгу «Ваш выход!». Вместе с композитором Ю. Чичковым он создал песни, которые вы любите и поёте: «Наша школьная страна», «Солдатские звёзды» и другие. Многие его песни первым исполнил хор Московского городского Дворца пионеров и школьников. Их слушали ребята разных стран. Песня живёт долго. Хорошая песня живёт вечно. Значит, всегда будет с пионерами и Константином Ивановичем Ибряевым.

ОТВЕТЫ
(Смотри «Пионерскую правду» № 87 от 1 ноября).

НАДО ПОДУМАТЬ!
Так разрезается прямоугольник и складывается квадрат



МЕТАГРАММА
КОМОН — КОМИК

— Как так людоед? — возмутился Громозека. — Кто его допустил?

— В сказочной эпохе жили и людоеды, — объяснил директор института. — Вот тут обозначен лес с разбойниками и Бабой Ягой. Лучше вам сюда не заглядывать...

Он с сомнением поглядел на Громозеку и добавил:

— Впрочем, разбойники вряд ли посмеют на вас напасть... А вы читали наши сказки?

— В сказки я не верю! — решительно отрезал Громозека. — Это всё бред и чепуха.

— Тогда, как это ни печально, я вас не могу отпустить в эпоху легенд, — сказал директор.

— Пожалуйста, не беспокойтесь, — затараторила Алиса. — Я одного Громозеку не отпущу. А сама я люблю сказки.

— Ну, если так, то, пожалуйста, можно, — согласился директор. — Боюсь только, что в кабину вам вдвоём не влезть. Она рассчитана мак-

И тут он увидел большой сухой сук на старом дубе, подпрыгнул и повис на нём. Сук отломился с громким треском. В щупальцах Громозеки оказалась огромная дубина.

— Ну что, теперь тебе легче? — спросила Алиса.

Она подумала, что Громозека, наверное, растревожил шумом весь сказочный мир. И обитатели его теперь рассуждают: то ли столкнулись два богатыря, то ли рухнул расколдованный замок.

— А вот тут, — сказала Алиса, — мы должны были потерять коня.

Дорога в том месте была вытоптана так, что получилась широкая площадка, заваленная лошадиными костями, остатками сбруи и даже оглоблями. В стороне стояли сани.

— Что здесь было? — удивился Громозека. — Ужасное сражение?

— Велика-а-ан! — позвала Алиса. — Велика-ан, где ты?

Только эхо отозвалось из леса.

— Молодец-то молодец, да без толку, — проворчал гном. — Разве так делают? Или надо людоеда совсем обезвредить, или не трогать. А то он теперь нанялся в работники к ведьме.

— А где теперь Герасик? — спросила Алиса.

— В лесу прячется, — сказал гном. — Скрывается. Людоед первым делом напал на избушку, где жил Герасик. Его не застал, зато дом разорил.

Громозека, слушая этот разговор, уселся неподалёку на земле и, достав перочинный ножик, стал обстругивать свою дубину.

— А чего вам здесь нужно? — спросил тихонько гном, косясь на Громозеку. Археолога с планеты Чумароз он побаивался.

— Уважаемый господин, — сказал Громозека, — у нас есть сведения, что совсем недавно на Землю опустился с неба космический корабль.

— Что? — спросил гном. — Космический корабль!

— Я разве моряк? — удивился гном. — Я в кораблях не понимаю.

— Космический корабль! Воздушный!

— Тогда у волшебников спрашивайте, — посоветовал гном.

— Разумеется, вам, уважаемый гном, — сказала Алиса, — это не очень件но. Но, может быть, в последние дни или ночи вы видели падающую звезду?

— Я ночью сплю. Я порядочный гном, — ответил их собеседник.

— А может, днём?

— Днём, моя дорогая, звёзд не бывает, — ответил гном. — И если больше нет вопросов, я вас покину. У меня обед стывает.

С этими словами гном зашагал к дереву, завернул за толстый корень и исчез.

— Вот и первая неудача, — расстроился Громозека.

Алиса и Громозека побрели дальше.

Вскоре они дошли до избушки. Крыша её провалилась. Пустота, пыль, запустение.

— Эх, Герасик, Герасик! — вздохнула Алиса. Громозека ждал её снаружи.

— Никого? — спросил он.

— Пошли дальше, — позвала Алиса. — Доберёмся до реки, а там на чём-нибудь спустимся к замку волшебника. Директор сказал, что Оох нам поможет.



До реки дошли быстро. Их подгоняло нетерпение.

— Интересно, — говорила Алиса, шагая по тропинке, что вела вниз. — Смогли отец убедить учёных, то лиловый шар — не выдумка?

— Мой друг Селезнёв обладает даром убеждения, — ответил Громозека.

— Осторожно! — вдруг крикнула Алиса.

В кустах мелькнула серая морда — волки!

(Продолжение следует)

Рис. Н. КАРЕВОЙ.

МОЛОВАЙ

Кир БУЛЫЧЕВ,
лауреат
Государственной
премии СССР

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ
ПОВЕСТЬ

Через две минуты пленники были связаны. Громозека оставил Селезнёву один из бластеров и сказал:

— Звони в Институт времени. Поднимай тревогу. А когда твои коллеги придут, немедленно начнётся разгадывать тайну вируса. А мы с Алисой полетели в эпоху легенд.

— Только вы там осторожнее, — попросил отец, набирая номер телефона директора Института времени. — Сам понимаешь, волшебники, людоеды...

ИНСТИТУТ ВРЕМЕНИ

Туманный рассвет поднимался над городом, когда воздушный катер опустился на площадке перед Институтом времени. Директор Института времени, которого Селезнёв поднял с постели, пока Алиса с Громозекой летели в институт, ждал их у входа.

— Я всё знаю, — сказал директор.

Сначала они прошли в его кабинет. Подойдя к высокому шкафу, директор спросил:

— Если не ошибаюсь, вам нужна эпоха легенд?

— Самый её конец, — ответил Громозека. Он протянул листок с цифрами, вычисленными бортовым компьютером «Чумароза». Там с точностью до недели была указана дата прибытия на Землю корабля с Бродяги.

— Поглядим...

Директор отыскал в шкафу нужную папку, снял с полки. Достал из неё небольшую карту в пластиковой обложке и несколько листов текста.

— Возьмите с собой карту, — продолжал он. — Она составлена нашим разведчиком. Благодаря ей вы будете знать, какие места вам лучше обходить стороной. Вот, например, тут развилка дорог, по правой дороге не ходите, там сидит людоед...

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 91—93 95—97.



симум на трёх обыкновенных человек. Может, я вместо вас пойду в прошлое с Алисой?

— Ни в коем случае! — возмутился Громозека. — Если нужно, я смогу Алису защитить лучше, чем вы.

— Ладно, — решил, наконец, директор. — Не будем терять время. Если станет трудно, отыщите волшебника Ооха. У вас есть оружие?

— Только бластеры. — Сдайте! Вход в прошлое с оружием строго запрещён.

ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ЛЕТ НАЗАД

Через полчаса после этого разговора Алиса с трудом открыла дверь временной кабины, что была спрятана в громадном дупле старого дуба на опушке непроходимого леса эпохи легенд. Хотя путешествие заняло несколько минут, у девочки всё тело затекло — Громозека в тесной кабине чуть её не раздавил.

Затем из кабины вывалился Громозека.

Медлить было нельзя. Поэтому Алиса сразу пустилась в путь. Громозека, разочарованно похлопывая себя по карману, где раньше лежал бластер, шагал следом.

Некоторое время они шли молча. Начал накрапывать холодный дождик. Лето в эпоху легенд было прохладным.

Остановились путники перед большим серым валуном. На валуне были вырезаны слова: «Направо пойдёшь — голову потеряешь, налево пойдёшь — коня потеряешь, прямо пойдёшь — всё потеряешь».

— Нам налево, — сказала Алиса и пошла вперёд.

Громозека постоял сомневаясь.

— Почему налево-то? — крикнул он.

— Потому что у нас нет коней! — откликнулась девочка.

— Разумно, — похвалил Громозека.

— Странно, — сказала Алиса. — На карте тут указан великан, который пожирает коней.

— Нет больше великана, — раздался тихий голосок откуда-то снизу.

Алиса увидела, что на небольшом камне сидит гном в красном колпачке.

— Здравствуйте, — сказала Алиса. — Вы не скажете, что случилось с великаном?

— Ушёл. Холода замучили, радикулит, да и лошадей уже не осталось. На юг он подался, в тёплые края.

— А людоед, который на второй дороге сидел, людей пожирал?

— Ах, во всём виноват человеческий детёныш Герасик!

— В чём виноват? — спросила Алиса.

— Много народу людоед истребил, а гномов — не счесть. Вот и решил этот мальчик Герасик выгнать людоеда из этих краёв. Он выковал из железа маленькую девочку, раскрасил её, как настоящую, в платьице одел, дал в руку корзинку, будто она по грибы идёт, подобрался ночью поближе к людоеду и поставил девочку на дорогу. Людоед был страшно голодный. Проснулся, увидел девочку, не разобрался, что к чему, и цапнул её зубами. Вот и остался без зубов. Какой же он теперь людоед?

— Молодец Герасик! — обрадовалась Алиса.



БОЛЬШЕ, ЧАЩЕ, ЯРЧЕ!

186 пионеров нашей дружины будут получать «Пионерку» в новом году. Дружит с тобой и наш отряд. Правда, есть у нас ещё и такие ребята, которые только время от времени берут в руки газету. Фамилии их пока называть не буду. Может, нынче они по-настоящему подружатся с тобой. Но мы все хотим, чтобы газета в новом году больше рассказывала о пионерах-героях и о сегодняшних пионерах, на которых можно было бы равняться.

Радин ЮНУСОВ,
председатель совета отряда 5-го класса.
Татарская АССР,
с. Сарманово.

Раньше я любила читать «Пионерку». Но однажды взяла из почтового ящика газету, и вдруг бросилась в глаза ярко оформленная первая страница «Пионерки» № 75. Я сразу стала её читать. Разобрала криптограмму «Наш двор», прочитала статьи «Согринские», «Только бы Лёшка не стеснялся»... Теперь жду с нетерпением каждый номер. А вас очень прошу — делайте газету поярче.

Таня БАЙБОРОША,
г. Запорожье,
школа № 63.

С твоей помощью, газета, мы стали дружнее. Я и мои друзья как бы читаем про себя в газете. Прошу: чаще пишите такие статьи о дружбе, об уважении друг к другу, как «Незавидная роль».

Миша МИНИН,
пятниклассник,
с. Челябинск,
школа № 31.

Каждый вторник прихожу к своим октябрятам. Однажды увидела, как внимательно они читают «Пионерку». Я решила рассказать им о газете, «Звёздочке», о своей дружбе и переписке с «Пионерской правдой». Октябрат заинтересовала работа юного корреспондента. И вот мы учимся с ними думать, наблюдать, писать. А ты, газета, чаще давай заметки юных корреспондентов.

Оля ЗОЛНИНА,
юнкор.

г. Тула,
школа № 57.

А КАКНЕ ПОЖЕЛАНИЯ «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЕ» В НОВОМ ГОДУ ЕСТЬ У ТЕБЯ, У ТВОЕГО ОТРЯДА? ЖДЁМ ПИСЕМ С ПОМЕТКОЙ НА КОНВЕРТЕ «ВТОРНИК-ПЯТНИЦА».

ЕСЛИ ХОТИТЕ ПОДПИСАТЬСЯ...

Взволнованное письмо пришло в редакцию от пионеров Павловской восьмилетней школы Турковского района Саратовской области: «Не все пионеры в нашей дружке успели подписаться на «Пионерскую правду» на 1984 год. На почту обратились в конце ноября, но нам в подписке отказали. Будет ли продолжена подписка на газету?»

Подобные вопросы есть и в письмах других читателей.

Сообщаем: подписка на газету «Пионерская правда» на февраль и следующие месяцы 1984 года принимается всеми отделениями «Союзпечати» до 10 января 1984 года. Если вы решите получать газету с 1 марта, то подписку надо оформить до 10 февраля.

Громозека обернулся. Волк высунул морду наружу, приплюснул. Оскалил зубы. Но Громозеку это не испугало. И хоть волк был велик, вдвое больше обыкновенного, археолог просто снял с плеча свою дубину и показал её волку. Тот склонил голову набок, зажмурился... и мгновенно испарился.

— Знаешь, Громозека, — обрадовалась Алиса, — от тебя есть польза.

— Спасибо на добром слове, — усмехнулся Громозека.

Река, к которой они спустились, была широка.

Из тростников торчал нос долблёной лодки. В ней лежало весло.

— Нам вниз по реке, — заметила Алиса. — И чем дальше мы от этих мест уйдём, тем лучше.

Она смотрела, как Громозека забирается в лодку. Лодка сразу глубоко осела.

— Не шевелись, — предупредила его Алиса. — А то перевернёмся.

Она оттолкнула лодку, прыгнула на корму и взяла весло. Громозека сидел неподвижно, растопырив для равновесия шупальца.

Река быстро несла лодку вниз по течению.

— Нам ещё долго плыть? — спросил Громозека поёживаясь.

— Через полчаса пристанем к берегу, — ответила Алиса.

Вдруг она чуть привстала. Далеко впереди на левом берегу заметила бегущие фигуры. Там что-то происходило.

ГЕРАСИК

Лодка была почти у самого берега. Там у высокого дуба, размахивая книжками, саблями, топорами, толпились какие-то люди. Некоторые пытались влезть на дерево, но это у них не получалось. А над вершиной дерева в воздухе носилось странное сооружение, похожее на дирижёр. Из него высовывалась встрепанная голова с крючковатым носом и длинные жилистые руки. Руки держали метлу и норови-



ли достать ею того, кто прятался в листве.

— Ну вот, — сказала Алиса, — Громозека, можешь познакомиться с другими обитателями эпохи легенд. Вокруг дерева прыгают разбойники. А в ступе летает ведьма.

— Очень любопытно, — произнёс Громозека. — А по какому принципу работа-

ет эта так называемая ступа? Антигравитация?

ет эта так называемая ступа? Антигравитация?

— Проще. Она работает по принципу колдовства. В эпоху легенд действовали особенные физические законы.

— Чепуха, — не согласился археолог. — Во все времена и на всех планетах одинаковые физические законы.

Алиса не стала спорить, она всматривалась в листву, разглядывая, кто там прячется.

Вдруг из листвы высунулась мальчишеская физиономия.

— Ты мальчик Герасик? — крикнула Алиса.

— Он самый! — откликнулся Герасик. — Разбойники хотят меня поймать.

— Прыгай в воду — мы тебя подберём.

Мальчик, не раздумывая, прыгнул в воду и быстро сажёнками поплыл вслед за лодкой, которую несло течением вниз. Алиса стала притормаживать веслом.

Разбойники бежали следом по берегу и возмущались, что потеряли свою добычу. Ведьма спустилась почти к самой воде и норовила ударить мальчика по голове ручкой метлы.

— Уважаемая! — громовым голосом произнёс Громозека. — Попрошу не безобразничать! Вы что, не видите, ведь это ребёнок?

— Для кого ребёнок, а для кого первый бандит! — ответила ведьма. — А ты молчи, чучело, — таких мы ещё не видели. Во сне приснишься — умрёшь со страху.

— Не обращай на неё внимания, — уговаривала Громозеку Алиса, почувствовав, что он обиделся и может потерять присутствие духа.

Но Громозека вспыхнул, как бенгальский огонь. Ведьма раньше не сталкивалась с археологами с планеты Чу-

Кир БУЛЫЧЁВ,
лауреат Государственной
премии СССР

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ
ПОВЕСТЬ

ИМЛОВЫЙ ШАР



вала за ним. Археолог, не умеющий плавать, обхватил лодку сразу всеми шупальцами, ведьма с криками ужаса схватилась за неё с другой стороны, а Герасик держался рукой за корму.

Алиса подплыла к лодке и крикнула мальчику:

— Толкай вперёд!

И они начали толкать лодку к небольшому островку посреди реки. Вода была холодной, лодка неслась быстро, а разбойники с воплями бежали вдоль берега, надеясь, что лодку приберёт к этой стороне.

— Держись, старушка! — кричали они ведьме. — Не сдавайся!

Вдруг раздался толчок — нос лодки ударился о мель. Девочка увидела, как поспевший Громозека поднимается во весь рост и сходит на сухое место. За ним бежит ведьма.

Островок был невелик, а берег, на котором их поджидали разбойники, недалеко, но, к счастью, протока была быстрой и глубокой.

Герасик подпрыгивал на одной ноге, чтобы вытряхнуть воду из уха.

— Я до него доберусь! — грозила ведьма костлявым кулаком. — Со света сживу.

Громозека переступал с ножицы на ножицу, чтобы согреться.

— Теперь я понял, —

сказал он. — Этим сказочным чудовищам и в самом деле пора вымирать.

— Не вымру, не надеюсь, — ответила старуха. — Всех переживу. В тёмных лесах скроюсь, под колодами буду сидеть, в чашобах согреваться, по кустам скитаться.

— Ведьма-а-а! — донёсся крик с берега. Это кричал атаман разбойников. — Что нам делать?

— Зови людоеда! — закричала ведьма. — Пускай сюда переберётся!

— Скажи, Герасик, — торопясь, расспрашивала Алиса, — ты не видел, чтобы с неба падала большая звезда?

— Видел.

— Когда?

— Точно не знаю, несколько дней назад, а может, вчера. Вообще-то с неба звёзды часто падают, иногда по несколько штук за ночь. Но большой не видал.

Тогда Алиса обернулась к ведьме:

— Бабушка, может, вы видели, как с неба падала большая звезда?

— Ни слова из меня не выжмешь! — завопила ведьма. — Хоть режь!

— Ай! — донёсся с неба пронзительный крик. — Я же предупреждала, что это хорошо не кончится! Какая трагедия!

Над островком кружила большая белая ворона. Она опустилась на ветку куста и, покачиваясь на ней, продолжала:

— Без средств к передвижению! Без руля и ветрил! На волю случая!

— Вы, простите, кто? — удивился Громозека.

— Я мудрая птица Дурьнда, — ответила белая ворона. — А как зовут вас, уважаемый?

— Профессор Громозека, — вежливо ответил археолог.

— Профессор, — сказала Дурьнда, — вас ждёт скорая смерть от простуды. Вы совершенно промокли. Это относится и к незнакомой мне девочке, и к невоспитанному мальчику Герасику.

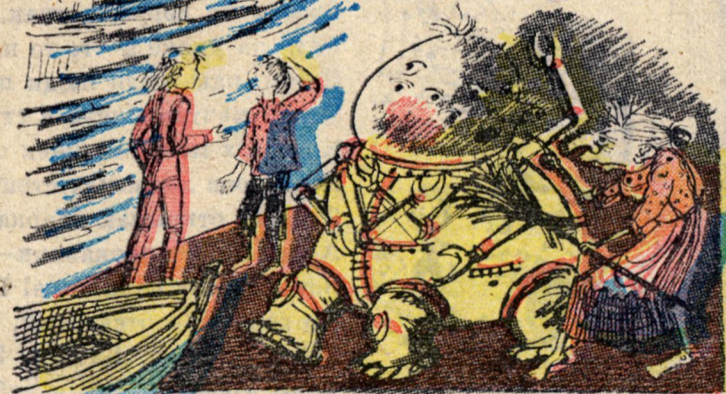
— Простите, вы не видели, чтобы с неба падала большая звезда? — обратилась Алиса к вороне.

— Звезда? Звезда не падала.

— А что падало?

— Яйцо падало, — ответила Дурьнда.

(Продолжение следует)
Рис. Н. КАРЕВОЙ.



Занятие № 8

ШКОЛА ПИОНЕРСКИХ НАУК



ДО ВСЕСОЮЗНОГО ПИОНЕРСКОГО СБОРА ОСТАЛОСЬ 33 ДНЯ

«ИМЯ ЛЕНИНА В СЕРДЦЕ КАЖДОМ! ВЕРНОСТЬ ПАРТИИ ДЕЛОМ ДОКАЖЕМ!»

(Окончание. Начало см. на 3-й стр.)

ВСЕСОЮЗНЫЙ СБОР пройдёт в дружинах с 23 по 30 января 1984 года. В день, наиболее удобный для каждой дружины.

ОРГАНИЗАТОРЫ СБОРА: совет дружины, советы отрядов, советы Ленинских комнат и залов.

СТАРШИЕ ПОМОЩНИКИ ПИОНЕРОВ: комсомольцы-шефы, родители и друзья пионеров — коммунисты, ветераны партии, комсомола, пионерского движения.

Чтобы сбор прошёл организованно, совету дружины нужно заранее иметь план подготовки к нему. Для этого: назначить день, час и место сбора. Объявить об этом по школьному радио, в спецвыпусках стенных газет. Собрать

все предложения отрядов по их участию в сборе и обсудить на совете дружины. Определить ответственных за оформление места проведения сбора, за приглашение почётных гостей: ветеранов партии, комсомола, пионерского движения, комсомольцев-шефов. Вопросы подготовки к сбору следует посвящать занятию Школы пионерского актива и семинар отрядных вожатых. Особое внимание обратите на подготовку знаменных групп, флаговых, горнистов, барабанщиков, чтобы сбор прошёл торжественно, ярко, по-пионерски.

В день Всесоюзного сбора в почётные караулы к бюсту В. И. Ленина в школьные Ленинские залы и музеи, к памятникам В. И. Ленину на возложение цветов направьте самых достойных. Всесоюзный пионерский сбор — это

памятный день пионерского года. Пусть же он станет незабываемым и в жизни тех, кого дружина в этот день примет в свои ряды, кого посвятит в отряды старших пионеров и кому даст рекомендацию в комсомол. Забота совета дружины знать, как идёт в октябрятских группах подготовка к вступлению в пионеры, как берут свою третью Высоту пионеры 7—8-х классов, готовясь к посвящению в отряды старших. Все ли пионеры, подавшие заявления для вступления в ряды ВЛКСМ, готовы к этому.

Подготовка к сбору — ответственное время. От него зависит, пройдёт ли сбор торжественно, ярко, по-деловому. Поможет ли он дружине достойно, с честью и дальше нести Красное знамя с именем Владимира Ильича Ленина.

— Алиса, — взмолился Громозека. — Разве ты не понимаешь, что это всего-навсего говорящая ворона?

— Во-первых, белая ворона, — обиделась Дурында. — Во-вторых, мудрая и бескорыстная ворона.

— А большое яйцо? — спросила Алиса.

— Конечно, громадное, — сказала Дурында. — Разве у большой птицы бывают мелкие яйца?

В этот момент издали доносились громкие крики, и Алиса увидела, что к берегу едут толпой разбойники, а с ними косматый, огромный людоед. Одежда его была шита из медвежьих шкур, а щека замотана — видно, обломки зубов до сих пор болели.

— Где этот Герасик? — ревел людоед. — Дайте его мне.

— Режут! — закричала тут же притворщица ведьма. — На помощь, мальчики мои резвые!

Алиса продолжала спрашивать Дурынду:

— Далеко это яйцо?

Глаза вороны затряслись белой поволокой, она находилась и будто через силу произнесла:

— Придётся позолотить клювик.

— Ты же видишь, — расстроилась Алиса, — у нас ничего нет.

— Значит, я забыла... — Дурында приоткрыла один глаз и оглядела Алису. — А это что на пальчике?

— Колечко, — ответила Алиса. — Но это память о далёкой планете, подарок.

— Какое пустяковое и почти некрасивое колечко, — сказала Дурында.

Разбойники уже подбежали к речке. Людоед, придерживая щеку ладонью, сунул босу ступню в воду и поболтал ею:

— Холодно.

— Людоедушка! — закричала ведьма. — Тут твой обидчик, тут он! Я его задержу!

— Если покажешь, где яйцо, отдам колечко, — быстро сказала Алиса вороне.

— Обманешь. Лучше сразу отдай.

— А тогда ты меня обманешь, — сказала Алиса.

— Обману, — призналась Дурында.

— Тогда лети вперёд, — попросила Алиса. — Громозека, Герасик, за мной!

— Лучше я задержу их, — сказал Громозека. — Плавать-то я всё равно не умею и простуды боюсь.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 91—93, 95—97, 99, 100.



Людоед, наконец, решил и побрёл вброд. Вода доставала ему до пояса.

— Ну, плывите же, за лодку держитесь и плывите! — крикнул Громозека, делая шаг навстречу людоеду.

— Спасибо, Громозека! — крикнула Алиса и побежала к лодке. Вместе с Герасиком они столкнули перевёрнутое судёнышко в стремнину и, вцепившись в корму, понеслись вниз по течению. Дурында летела над ними и приговаривала:

— Нет, пожалуй, вам не доплыть! Слабы! Потонете. Может, отдашь колечко сразу, а? Чтобы русалкам не досталось?

— Лучше погляди, как там Громозека! — попросила Алиса.

— Всей кучей навалились, — ответила Дурында. — О вас забыли. Ну давай, гребки теперь к берегу! Отсюда дорога к яйцу.

ОШИБКА

Как только лодка ткнулась в берег, Алиса побежала по дорожке вверх. Герасик за ней.

Алиса совершенно не представляла, что будет делать, если «яйцо» окажется кораблём пришельцев.

— А что это за звезда? — услышала она голос Герасика, который бежал сзади.

— Как бы тебе объяснить? В общем, это летающий корабль. В нём прилетели бандиты. Они хотят всех нас заразить смертельным вирусом вражды.

— Заразить? Вирусом?

— Я всё время забываю, что ты первобытный! — сказала Алиса. — Они хотят насрать на нас болезнью.

— На вас или на нас? — уточнил Герасик.

— На всех.

Мальчик заволновался. — Да они хуже любой ведьмы и всех разбойников. Ладно, не унывай, Алиса, мы с тобой вместе что-нибудь придумаем. Да и волшебник Оох нам поможет. И гномы...

Кусты смородины расступились, и ребята выбежали на широкую поляну. Огромное тёмное яйцо лежало посреди её.

Алиса замерла на опушке и схватила за руку Герасика. Прислушались. Тихо.

— Как ты думаешь, — прошептала Алиса, — они там, внутри?

— Это не корабль, — сказал Герасик уверенно. — Это яйцо. У корабля мачты и парус. Или вёсла. Никто из этого яйца не вылезал. Видишь, ни одна травинка вокруг не помята. Будем ждать, когда вылезутся? — спросил мальчик.

— Они должны скоро выйти, — ответила Алиса. — Их планета пронесётся сейчас мимо Солнечной системы. У них каждый час на счету. Погоди.

— Тогда надо пойти к яйцу и послушать. Если там птенец вылупиться хочет, он наверняка будет стучать.

Алиса вздохнула — первобытный мальчик оказался упрямым.

Она шагнула, кочка под ногой спружинила, захлопала вода.

— Погоди, — остановил Герасик и поглядел вверх. Там в вышине кружилась ворона. — Эй, Дурында! — крикнул он. — Погляди, кто там в яйце не хочет проклевываться?

— А почему я? Почему

я? — удивилась Дурында. — Это риск. Отдай колечко, мне лететь пора.

— Дурындочка, послушай, что они там делают, — взмолилась Алиса, снимая кольцо.

Птица нехотя подлетела к яйцу. Потом всё же встала на него, склонив голову, прислушиваясь.

И вдруг отчаянно закричала:

— Стучит! Стучит! Сейчас выскочит!

Взмыла в воздух, потом спикировала к Алисе, схватила колечко и улетела.

«Космический корабль» был неподвижен.

Вдруг послышался глухой удар. Сомнений не было: в корабле готовились к высадке. Второй удар последовал через минуту. Алиса спряталась за куст и потянула за руку Герасика. Девочка лихорадочно думала, что дальше делать. Ведь пришельцы не сразу спрячут лиловый шар. Сначала они захотят осмотреться. У них, наверное, есть летательные машины или вездеходы. Как уследить за ними? Придётся бежать к волшебнику Ооху, поднимать всех колдунов, просить о помощи.

Корабль покачнулся.

Ещё один удар.

Небольшая трещина показалась в теле корабля. От следующего удара она побежала, ломаясь, по всему бо-

ку. Алиса застыла от изумления. Удары следовали один за другим. Вдруг корабль развалился. Осколки его скорлупы упали на траву, и среди этих развалин обнаружился громадный, совершенно голый, лишь с хохолком на голове тонкошейный птенец.

Он широко раскрыл жёлтый клюв, в котором могла бы поместиться телефонная будка, и пискнул так, что облетели листья с деревьев.

— Что это? — прошептала в ужасе Алиса.

— Птенчик, — совсем не удивился Герасик.

— Но что же будет, когда он вырастет?

— Будет большая птица.

— Тогда нам здесь делать нечего! Бежим к Громозеке! Его надо спасти!

Они совсем запыхались, пока добежали до того места, где напротив островка стоял дуб, с которого прыгнул в воду Герасик.

Островок был пуст. Ни ведьмы, ни Громозеки, ни людоеда.

ДЫРКА В НЕБЕ

— Теперь куда? — спросил Герасик. Он был плохо одет, босой, вымокший, но не жаловался. У него было настоящее человеческое качество: если другу надо помочь, то можно забыть о холоде и голоде.

Ребята пошли к лесу, к избушке ведьмы. Герасик внимательно смотрел под ноги, разбирая следы:

— Они его тащили. Видно, связали и тащили.

— Живого или мёртвого?

— Он сопротивлялся. Видишь, кусты поломаны!

— Если бы Громозека в наше время кому-нибудь неожиданно встретился, — сказала Алиса, — тот бы перепугался до смерти. А здесь все ко всему привыкли. Даже к тому, что из космических кораблей птенцы вылупляются.

Ей было стыдно, что она спутала яйцо с космическим кораблём.

— Ты здесь постой, — попросил Герасик, — а я разведу.

— Я тебя одного боюсь отпускать.

— А я тебя взять с собой не могу: ты не умеешь, как

тень, скользить по лесу. Они тебя услышат. А я туда и обратно промчусь, погляжу и вернусь. Посиди под деревом и не вылезай наружу.

И с этими словами Герасик убежал в чащу.

(Продолжение следует.)

Рис. Н. КАРЕВОН.

Время тянулось медленно. Сердце Алисы сжималось от страха и волнения. А вдруг Громозек погиб?

Неподалёку, мирно пуская дым из ноздрей, прошёл трёхглавый дракон.

— Что-то человечьим духом сегодня сильно пахнет, — задумчиво произнесла одна из голов.

— Неприятный запах, — согласилась вторая. Третья голова молча кивнула.

Алиса загляделась на дракона и не услышала, как вернулся Герасик.

— Живой твой чудак, — прошептал он, — сидит запертый в избушке.

— Ему больно?

— Да нет. Он в кости играет с людоедом. И очень сердится.

— А что хотят с моим другом сделать?

— Мне не рассказали. На ужин у них кабана жарят. Так что у нас время есть.

— Тогда побежали к волшебнику Ооху. Он, наверное, знает, где опустился этот проклятый корабль.

— Не добежим, — сказал Герасик. — Далеко. Что-нибудь изобрести надо. Я вот думаю, если взять бычий пухляк, поддержать его над костром, чтобы дыму побольше набралось, он ведь вверх полетит?

— Немедленно прекрати изобретать воздушный транспорт! — вспыхнула Алиса.

— Ладно! — задумчиво глядя на дракона, сказал мальчик. — С бычьим пухляком я уже пробовал. Только он маленький, человека не поднимет. Надо драконий пухляк...

В этот момент через небо протянулась горящая полоса от ослепительной звезды, которая неслась прямо на Алису. Звезда превратилась в раскалённый шар, исчезла за вершинами деревьев. И только через несколько секунд раздался ужасающий грохот. Налетевший ветер заставил склониться вершины деревьев и ударил так, что Алиса и Герасик покачнулись по траве в ворохе обломанных сучьев, листья и орехов.

Когда всё стихло, Алиса перевела дух, поднялась. Герасик сел, поглядял на неё.

— Это и есть твоя звезда?

— Да. Вряд ли что ещё.

— Ну и звезда... боюсь, что в небе такая дырка получилась, странно подумать.

И ребята побежали к лесу.

КОРАБЛЬ С БРОДЯГИ

Корабль, на этот раз настоящий, оказался тоже похожим на яйцо. Он упал на открытое место, за лесом, где начиналась болотистая пустошь, покрытая камнями, поросшая мхом. Пустошь тянулась до самого горизонта и скрывалась в тумане.

— Опять ждать будем? — спросил тихо Герасик, когда остановились за большим камнем шагах в ста от корабля.

— Конечно, пока они не выйдут.

Их разговор прервался, потому что на корабле мед-

Кир БУЛЫЧЁВ,
лауреат Государственной премии СССР



зу. И чем скорее мы его найдём, тем лучше.

Над ними мелькнула тень. К кораблю летела Дурьнда.

Пришелец в золотом шлеме взмахнул рукой, и по его команде остальные начали палить по вороне. Они выжили сначала стрелять, а уж потом разбираться.

Дурьнда в ужасе от выстрелов взмыла вверх.

— Разбойники! — закричала она. — Я буду жаловаться!

Белое перо полетело, кружась, на землю.

Дурьнда скрылась в низких облаках. Пришельцы смеялись. Почему-то Алиса раньше думала, что они будут суровыми существами и сразу начнут делать пробы воздуха, почвы, а затем закопачивать лиловый шар. Ничего подобного. Пришельцы не спешили. Они с удовольствием разминались у корабля. Главному пришельцу, наверное, капитану, вынесли кресло с высокой спинкой. Он уселся в него, закинув ногу на ногу.

Затем из корабля выгнали наружу трёх измождённых, оборванных людей, которые моргали, поплавав на яркий свет, жмурились, — видно, долго сидели в темноте. Они были пониже ростом, пошире, чем команда корабля, и Алиса догадалась, что это — порабощённые жители Бродяги.

Пришелец в золотом шлеме рассмеялся, увидев, какими жалкими были пленники при свете дня, махнул рукой. К пленникам подошли два воина. Один из них держал в руке поднос, на котором лежали трава, дикие яблоки, листья липы, улитки, даже вроде бы камешки. Второй воин раскрыл блокнот.

— Они голодные? — спросил Герасик.

Начальник прикрикнул на дрожащих пленников, и стражи подтолкнули их поближе к подносу. Один из пленников взял с подноса травинку и начал жевать, потом сморщился и сплюнул. Тут же стражник ударил его по лицу.

Пленник покорно принял дожёвывать траву. Остальные внимательно глядели на него.

Ждали.

— Теперь понимаешь? — прошептала Алиса.

— Нет ещё, — признался Герасик.

— Проще простого. Они привезли с собой испытателей. Проверить, годится ли наша трава или наши плоды в пищу. Если годятся, то можно нас завоевать.

— Если не годятся?

— Тогда пленники начнут мучиться.

— Жалко их.

Пленники ели по очереди всё, что было на подносе, а пришельцы наблюдали за ними. Из-за кустов ивняка, росшего на холме среди болота, вышел ещё один пришелец.

Алиса невольно охнула.

Держа за ноги, пришелецнёс двух бородастых гномов.

Остальные увидели добычу и загоготали.

— Они их тоже жевать будут? — поинтересовался Герасик.

— Не знаю, что и делать. Мы должны прятаться, — сказала Алиса. — От нас сейчас зависит многое... Но ведь гномам больно!

— Если сунешься, тебе ещё больнее будет, — заметил мудрый Герасик. — Изобрести что-нибудь надо.

— Ну что ты изобретёшь? — Алиса смотрела, как гномов кинули на поднос. Капитан наклонился, снял с головы гнома колпачок, покрутил, надел на указательный палец.

«Сейчас он догадается, — подумала Алиса, — что гномы разумные. Ведь только разумные существа делают себе колпаки и шляпы. И пришельцам станет стыдно».

Капитан выкинул колпачок в траву. Потом, ухмыляясь, сжал гнома пальцами. Бедняга извивался от боли. Его тоненький визг понёсся над болотом. От гномовой боли склонились, зашептались травинки, а лягушки спрятались в лужи. Одна лягушка, с маленькой золотой короной на голове, громко заквакала, будто возмущалась.

Алиса приподнялась, чтобы броситься на помощь гномам, а там уж будь что будет. Бывают в жизни такие моменты, когда забываешь обо всём!

Но в этот момент что-то провистело в воздухе.

Небольшой камень угодил прямо в нос капитану. Тот

завопил и свалился с кресла в лужу.

Алиса обернулась и поняла, что стрелял её друг Герасик. Он отыскал на опушке гибкое упругое дерево, привязал к расходящимся сучьям верёвку, которой был подпоясан, и натянул её, далеко отогнув на себя дерево.

— Ложись! — крикнула Алиса.

Герасик послушался, нырнул за кочку. И вовремя. Пришельцы принялись палить. Пули летели к дереву, поднимая столбики воды и комья грязи. Алиса вжалась всем телом в мокрую землю.

Гномы, пользуясь смятением, спрятались в траве. А когда стрельба прекратилась, девочка увидела, что мимо неё, пригибаясь, трусят гномы.

Наступила тишина. Алиса осторожно приподняла голову.

Пришельцы не осмеливались отойти далеко от корабля. Они стояли полукругом, целясь во все стороны. Капитан скрывался за спиной своих солдат, прикладывая к носу окровавленный платок.

Недалеко от Алисы в луже плавала вверх животом лягушка с золотой короной на голове. И, глядя на оцепеневших пистолетами пришельцев, Алиса подумала, как странно устроена жизнь. Что может быть дальше от неё, девочки XXI века, чем эти сказочные, давно вымершие существа, чем эта долина, над которой несётся холодный ветер надвигающегося ледника. Но зло оказывается злом для всех — и для Алисы, и для мальчонки Герасика, и для чудиков-гномов, и для царевны-лягушки. И победить пришельцев, спасти Землю они смогут, только если будут бороться вместе.

В ПОГОНЮ ЗА ШАРОМ!

По вечернему небу медленно плыл разноцветный ковёр. Его углы чуть колыхались, как крылья морского ската.

Ковёр-самолёт! Значит, прилетел кто-то из волшебников. Ага, вон там, под облаками, вьётся ворона Дурьнда. Видно, она отыскала волшебника и рассказала ему о том, что тут случилось.

Пришельцы не сразу заметили ковёр-самолёт, а только когда его тень упала на капитана. Тот задрал голову, перепугался, прижался к борту корабля и завопил.

Пришельцы открыли огонь по ковру, который дёрнулся несколько раз, потом заскользил вниз, к земле, стараясь избежать пуль, и хлопнулся на кочки.

Два воина подбежали к нему, подняли за края и потащили к капитану.

Птица Дурьнда вилась под облаком, и её крик еле слышно доносился с высоты.

— Какое преступление!

Вдруг Алиса увидела, как мёртвая царевна-лягушка поднялась над водой и ползла по воздуху. Потом медленно опустилась на траву в ложбину, где скрывались Алиса и Герасик.

(Продолжение следует)

Рис. Н. КАРЕВОН.

Главный редактор О. И. ГРЕКОВА.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Магазин № 102 «Ноты — почтой» Москниги высылает наложенным платежом по всему Советскому Союзу (кроме Москвы) следующую музыкальную литературу:

Альбомы классической фортепианной музыки: Бартон Б.; Бах И.; Бетховен Л.; Гендель Г.; Купперен Ф.; Лист Ф.; Мендельсон Ф.; Моцарт В.; Мусоргский М.; Чайковский П.; Шопен Ф.; Шуберт Ф.; Шуман Р. (И др.) Ц. до 35 руб.

Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1. Ц. 1 р. 60 к. (Для уроков сольфеджио). Бах И. Хо-

рошо темперированный клавир Т. 1—2; Французские сюиты для фортепиано. Ц. 8 р. 86 к.

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Т. 1—3. Ц. 11 р. 85 к.

Библиотечка аккордеониста: Альбом начинающего аккордеониста; Этюды; Лёгкие пьесы; Аккордеон в музыкальной школе; Популярные песни; Песенники. (И др.) Ц. до 12 руб.

Библиотечка баяниста: Акимов Ю. Школа игры на баяне; Альбом начинающего баяниста; Баян в музыкальной школе; Ансамбли; Этюды; Баян, 1-й, 4-й кл.; Мой друг баян; Популярные песни; Песенники. (И др.) Ц. до 15 руб.

Библиотечка скрипача: Юный скрипач. Вып. 1; Крейцер Р. 42

этюда; Паганини Н. Классический альбом; Упражнения. (И др.) Ц. до 15 руб.

Быченко Т. С песенной по лесенке. (Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ). Ц. 1 р. 40 к.

Ганон Ш. Упражнения для фортепиано. Ц. 2 р. 53 к.

Бетховен Л. Сонаты Аппассионата, Лунная, Патетическая для фортепиано. Ц. 2 р. 76 к.

Крамер, Клементи. Этюды для фортепиано. Ц. 4 р. 41 к.

Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Т. 1—2. Ц. 6 р. 44 к.

Музыка отдала; Вальсы; Популярные классические произведения; Лирические песни. (И др.) Для фортепиано Ц. до 5 руб.

Педагогический репертуар для фортепиано. 1—7-й кл. ДМШ: Лемуан. Этюды; Бах И. Маленькие прелюдии и фуги; Пьесы; Этюды; Хрестоматия; Ансамбли. (И др.) Ц. до 20 руб.

Педагогический репертуар для фортепиано в музыкальных училищах: Шуман Р. Воспоминание; Метнер М. Соната в сонатном стиле; Шуман Р. Большая соната; Рахманинов С. Вариации на тему Корелли. (И др.) Ц. до 15 руб.

Заказы направляйте по адресу: 125827, ГСП, Москва 1-й Новоподмосковный пер., дом № 4. Магазин № 102 «Ноты — почтой».

Деньги до получения товара не высылайте

ТОВАРЫ — ПОЧТОЙ

Московская Центральная торговая база Роспотребторга получила разовую партию и высылает по заказам увлекательную детскую техническую игру «Электроприбор для выжигания по дереву рисунков, орнаментов, надписей».

Напряжение 220в. Цена от 7 р. 00 к. до 10 р. 50 к.

Для приобретения данного прибора необходимо направить в адрес базы заказ или письмо с указанием адреса родителей. Письмы высылаются наложенным платежом

Адрес базы: 111126, г. Москва, ул. Авиамоторная, 50. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТОРГОВАЯ БАЗА РОСПОТБТОРГА.

Девочка догадалась, что рядом с ней — волшебник в шапке-невидимке. Поэтому она спросила:

— Вас не ранили?

— Нет, — ответил тихий голос.

— Это вы, волшебник Оох? — спросила Алиса.

— Да, моя девочка, — сказал волшебник. — Ковёр жалко, они его весь продырявили. А новых ковров уже не делают. Ты знала, что эти бандиты к нам прилетят?

Странно было разговаривать с воздухом. Алисе хотелось протянуть руку, потрогать волшебника.

Волшебник Оох, старый мудрец, видно, догадался об этом, и Алиса почувствовала, как тёплая ладонь опустилась ей на плечо.

Над головой взвизгнула пуля. Один из пришельцев на всякий случай выстрелил в их сторону.

— Сначала, — сказал волшебник, — мне бы хотелось оживить царевну-лягушку. Будет беда, если она погибнет. Это ведь милейшая девушка, работающая, заботливая. Иначе исчезнет целая сказка.

Лягушка приподнялась в воздух, и Алиса услышала глубокий вздох — волшебник, видно, поднёс лягушку ко рту и старался вдохнуть в неё жизнь. Лягушка зашевелилась, подтянула длинные ножки и уселась прямо перед лицом Алисы. Потом поправила передними лапками корону.

— Спасибо, волшебник, — поблагодарила она Ооха.

— Спрячься в воду, — посоветовал невидимый волшебник. — И сиди там, пока они не улетят.

Лягушка подпрыгнула и исчезла в луже.

— Теперь, Алиса, расскажи, в чём дело, как ты тут оказалась.

Девочка шёпотом рассказала про лиловый шар.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 91—93, 95—97, 99—102.



Кир БУЛЫЧЁВ,
лауреат Государственной
премии СССР

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ
ПОВЕСТЬ

— Дайте мне шапку-невидимку, — просила Алиса. — Я проберусь на корабль, найду там лиловый шар и унесу его.

— Ты-то будешь невидимой, — сказал волшебник. — Но шар останется видимым. Тут тебя и схватят. Надо что-то ещё придумать. Может, подождём, пока пришельцы лягут спать?

Солнце уже подошло к горизонту. Начались серые сумерки.

— Я знаю, что делать, — сказал Герасик. — Я сам надену шапку и проберусь к ним. Потом найду шар и брошу его в болото.

— Подожди, подожди, — остановила его Алиса. — Здесь волшебник Оох. Он, наверное, может их заколдовать.

— Исключено, — огорчился волшебник. — Я даже тебя заколдовать не могу. Заколдовать можно только тех, кто принадлежит к эпохе легенд. Тише, я послушаю, о чём они совещаются.

— Но ведь вы их языка не знаете.

— Я любой язык понимаю. И людей, и нечисти, и зверей, и птиц — иначе какой же я волшебник?

И тут рядом с Алисой появился старый человек в длинном синем халате, лысый и бородатый. В руке держал маленькую шитую бисером шапочку.

— Удивился? — Он хитро улыбнулся.

Потом высунул голову из-за куста, повернулся ухом к кораблю, от которого чуть слышно долетал гомон голо-

сов, и тут же ухо начало быстро расти, пока не стало похожем на большой кочан капусты.

— Звукоулавливатель, — объяснил волшебник. — Понимаешь принцип?

— Понимаю, — кивнула Алиса.

— Тогда слушай, я буду сейчас слово за словом переводить.

Волшебник закрыл глаза. Потом начал быстро говорить, переводя речь капитана:

— «Конечно, мы можем сейчас всех их уничтожить». — Алиса увидела, как капитан пришельцев приложил к подбитому глазу платок. — И они другой участи не заслуживают».

«Точно, точно, мудрый ка-

питан!» — зашумели пришельцы.

«А чего мы этим добьёмся? — спросил капитан. — Шар у нас только один. Надо использовать его так, чтобы потом не было обидно за то, что он не дал нам никакой пользы. Если мы его сейчас взорвём, что будет?»

«Они перебьют друг дружку, — ответил один из пришельцев. — И в следующий виток мы прилетим сюда на тую и чистую от всяких тварей планету».

«А если кто-то останется? За двадцать шесть тысяч лет, прежде чем наши потомки появятся здесь, они снова расплодятся. И мы столкнёмся с новыми врагами».

«Так что же делать, капитан?»

«Выход один. Надо надёжно спрятать лиловый шар и завести в нём атомные часы. Тогда они перебьют друг друга как раз к нашему прилёту. А всё, что построит за двадцать шесть тысяч лет, достанется нам даром».

«Ура — нашему мудрому вождю!» — закричали пришельцы.

— Всё. — Волшебник замолчал.

— Теперь надо ждать, — сказала Алиса задумчиво. — Как там Громозек? Жаль, что его нет.

— Кого нет? — спросил волшебник. Его ухо медленно уменьшалось и наконец стало обыкновенным.

— Друг у неё, — пояснил мальчик Герасик, — к ведьме в лапы попал. Может, съедят его, а может, обойдётся. Хотя он здоровый, страшный, похуже джинна.

— Вы поможете его выручить? — спросила Алиса Ооха.

— Чтобы я общался с ведьмой? Никогда, — гордо ответил волшебник. — Я с ней уже триста лет не разговариваю.

(Продолжение следует)

Рис. Н. КАРЕВОЙ.

ИГРА НА КОНЬКАХ

Каток пересекается чертой пополам. У каждой группы играющих свой цветной флажок. Его ставят шагах в тридцати от «границы». Группа может расставлять игроков, как ей удобно для охраны флажка.

Каждый играющий старается захватить флажок противника, но в то же время зорко следит за своим. Если игрок,

схватив флаг, не успеет добежать до «границы» (его осалят), флажок отбирается, а игрок обязан стоять на месте, пока его не выручат свои (надо до него дотронуться), после чего вырванный быстро заезжает на свою сторону.

Противники договариваются, сколько раз нужно захватить флажок, чтобы победить в игре.



ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

Учитель английского языка спросил, что такое «кvikли» [по-английски «быстро»].

Ученица ответила: — Так квакают английские лягушки...

Прислала Наташа ПАВЛИЧЕНКО.

г. Новосибирск
школа № 75



УГАДАЙ!

Латышские народные загадки

Осенью родились,
Зиму перетерпели,
Летом росли.

У самой vareжек нет,
Другим даёт.

Жёлтая коровка,
Горькое молочко.

Прислала Гунта СЕМЕНОВА.
Латвийская ССР,
г. Субате.

ЛОГОГРИФ

В ранце я всегда лежал,
Букву как-то потерял...
Если руки с мылом мыли,
То меня водою смыли.

А. ТАРАСКИН.

УЛЫБНИТЕСЬ!



Учитель спрашивает:
— Как древнейшие люди добывали огонь?
— Они высекали искры ударом камня по камню.
— А чем его разводили?
— Старыми газетами...

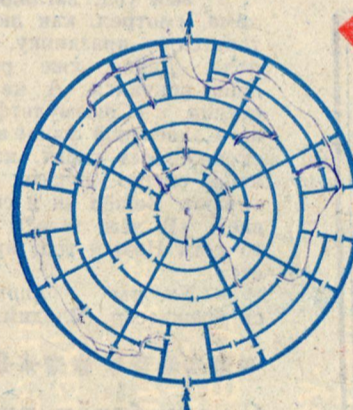


— Придумай предложение, в котором бы говорилось о редком лесу.
— Мы дошли к такому редкому лесу, в котором осталось только одно дерево.

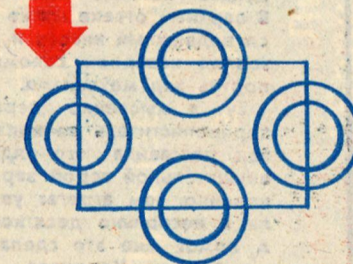


Отец с сыном прогуливают по зоопарку.
— Папа, давай заведём обезьянку, — предлагает малыш. — Будем смотреть, как она превращается в человека... Смешинки прислали А. ВИШНЯКОВ и М. ФИЛОНОВ.

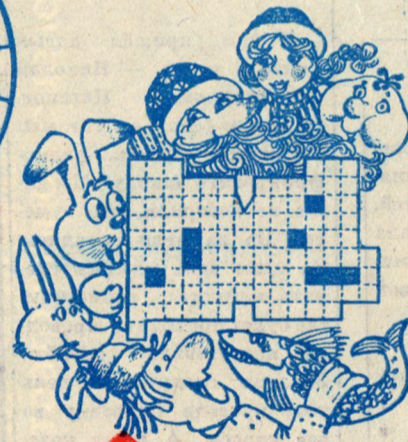
НАДО ПОДУМАТЬ!



Попробуйте сделать такой же рисунок, не отрывая карандаша от бумаги.



Отыщите путь от входа к выходу лабиринта, пройдя через его центр.
Составил Н. КЛИМЕНКО,
г. Рязань.



Разрежьте фигуру так, чтобы получилось 10 букв высотой в 5 клеток, шириной в 3 клетки каждая. Составьте из этих букв имя персонажа русских народных сказок. С отгадкой вы встретитесь и на новогодних ёлках!
Составил Н. САДОВЫЙ,
Ленинград.

ОТВЕТЫ

(Смотри «Пионерскую правду» № 96 от 2 декабря 1983 года)

НАДО ПОДУМАТЬ!

1. «Движение» буровой вышки прекратилось потому, что линия железной дороги изогнулась полукругом, в центре которого оказалась вышка.
2. Сменалка.
Одними из первых правильные ответы прислали: Саша ШТАНЬКО (г. Донецк), Эдик АГАПОВ (Тульская область, г. Узловая), Инна ЛАНКЕВИЧ (г. Брест), Люда ТАМАЗА (г. Кишинёв), Марьяна КАЗАЧКОВА (Московская область, п/о Старый городок), Рая ТОЛКАЧЕВА (Могилёвская область, деревня Никулино).



Читатель заметил эту новую рубрику «Пионерки». Получены первые ответы на вопросы газеты: «Какие пожелания «Пионерской правде» в новом году есть у тебя, твоего отряда!» Все читательские напутствия будут проанализированы и учтены в планах работы редакции.

А сегодня сообщаем: почти десять миллионов подписчиков у «Пионерской правды» на первое января 1984 года. Сотни тысяч октябрят и пионеров впервые раскроют этот номер газеты. Мы говорим им: давайте дружить! Как дружили и дружат с газетой ребята, письма которых мы печатаем.

ЧИТАТЬ, РЕШАТЬ, ДЕЙСТВОВАТЬ

У нас альбом заведён: «Вместе с «Пионерской правдой». На обложке эпиграф: «Читаем, решаем, действуем». В альбоме материалы газеты о работе КИДов, об акциях советских пионеров в борьбе за мир. «Пионерская правда» подсказала нам, как встретить «Эстафету мира детей Европы». Рано утром в рабочей одежде собрались мы у школы на митинг и отправились потом на совхозное поле. О ярмарках солидарности мы тоже узнали из газеты. И вот в нашей дружке своя ярмарка. Ещё 100 рублей ушло от нас в Советский фонд мира. Сейчас кидовцы старательно работают над конкурсом-викториной «Викики задаёт вопросы», опубликованной в № 97.

Ира РЫБЧЕНКО, президент КИДа «Гренада»,
Таня ПЕРШИНА, член КИДа.
Казахская ССР, Кустайинская область, г. Дзетыгара школа № 9

Самая серьёзная рубрика «Твоя высота». Она помогла нам стать правофланговыми в дружке. Мы знакомимся с лучшими пионерскими отрядами и, конечно, из всех сил старались стать такими же. Добрая помощница рубрика «Учись учиться». Её находки мы всегда обсуждали, проверяли делом. «Зеркало» — сколько раз ставило оно перед нами знак вопроса! Теперь комсомольская газета распахнула пока ещё неприличные для нас страницы. Но мы не хотим прощаться, будем вместе с тобой заботиться о пионерах и октябрятах.

Восемиклассники. Калининская область, Оленинская средняя школа.
ВОПРОС ЧИТАТЕЛЮ. Напиши, как твой отряд, дружина, КИД работают с «Пионерской правдой».

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Нам написали пионеры 5-го класса «Б» школы № 16 г. Днепрпетровска: «Любим читать газету, обсуждаем её заметки на политических информациях. По «Пионерке» готовимся к Всесоюзным пионерским линейкам. Но газета не приходит вовремя». Письмо ребят редакция направила связистам г. Днепрпетровска. Заместитель начальника почтамта г. Маевская Л. Г. ответила нам: «Мы проанализировали доставку «Пионерки», выявили резервы времени, пересмотрели график доставки. Теперь «Пионерская правда» поступает подписчикам в первый день после выхода».

ВОПРОС ЧИТАТЕЛЮ. Сообщите в редакцию, когда ты получил тот номер газеты! Обязательно укажи свой адрес и название рубрики на конверте.

— Но ему грозит опасность.

— Прости, это не моя специальность.

— Любой человек на твоём месте помог бы, — сказал Герасик.

— Я не человек, это правильно, — согласился волшебник. — Если в пределах моей специальности, я с удовольствием помогу. А где нельзя, там нельзя.

Алиса, не отрываясь, глядела на люк корабля.

В нём появился пришелец. Руки его были пусты. Он поклонился капитану и что-то сказал.

— Что он говорит? — спросила Алиса у волшебника.

— Одну минутку.

— Эх! — махнула рукой Алиса. — Поздно. Они уже договорились. Но о чём?

Капитан поднялся, и по его приказу перепуганные рабы подняли кресло и унесли в корабль. Ковёр-самолёт остался лежать у корабля.

Остальные также собирались к кораблю. В вечернем свете они казались чёрными тенями. Каждый что-то тащил внутрь.

— Ну что они говорят? — снова спросила Алиса волшебника.

— Капитан говорил о безопасном месте.

— А где это место?

— Они лучше знают.

— Неужели вы не понимаете? — почти закричала Алиса. — Они же улетят, и мы не узнаем куда.

— Мы птицу Дурьнду за ними пошлём. Где она? — спросил Герасик.

— Она не угонится за нами, — сказала Алиса.

— Мне на ковре тоже не угнаться. К тому же он раненый.

Последние пришельцы входили в люк корабля.

Алиса приняла решение.

Выватила из рук волшебника шапку-невидимку и сказала:

— Оох, постарайтесь меня найти. Герасик, освободи Громоозеку.

— Ты куда?! — закричал волшебник, забыв, что близко пришельцы. — Тебе не положено в шапку-невидимке ходить.

Он хотел поймать Алису, но ведь она уже была невидимкой, и потому волшебник её не поймал.

Девочка бросилась к кораблю.

В ПОЛЁТ

Она еле-еле успела. Люк уже закрывался.

По ту сторону стоял пришелец, который закрывал люк. Алиса так спешила, что ударилась о его локоть, ушиблась и отлетела к стене.

Пришелец охнул, оглянулся, но никого не увидел.

Он закричал, кто-то откликнулся. Но Алиса бросилась вперёд и оказалась в низком круглом помещении, из которого в разные стороны вели открытые люки, крутая лестница наверх, откуда доносился гул, будто там работала какая-то машина.

Алиса увидела, как при-

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 91—93, 95—97, 99—102, 104.

Кир БУЛЫЧЁВ,
лауреат Государственной премии СССР

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ
ПОВЕСТЬ

МОРОЗНЫЙ ШАР



шельцы быстро разносят трофеи по соседним помещениям, как стоявшие у стены рабы двинулись вперёд и подошли к одному из люков. Пришелец толкал их, и они покорно прыгали вниз.

Капитан корабля поднялся по лестнице. Алиса подумала: остаться ли ей здесь, неподалёку от входа, или отправиться за капитаном? Лучше рискнуть и пойти. С капитанского мостика она увидит, куда они летят.

Пока Алиса так рассуждала, пришельцы задраили внешний люк, закрыли внутренние люки и исчезли. Сейчас будет старт. А она на открытом месте, и неизвестно ещё, какие у них перегрузки при старте.

Рассуждать было некогда.

Алиса бросилась по лестнице наверх и оказалась в тесном, мрачном капитанском отсеке. Капитан уже сидел в кресле перед пультом, по сторонам два пилота. В отсеке стояли ещё два кресла. В одном сидел солдат, другое, к счастью, оказалось пустым.

Алиса кинулась туда, упала в кресло. Видно, солдат, сидевший рядом, услышал шаг и лил подозрительный шум и с удивлением поглядел в её сторону. Жужжание двигателей усилилось, и корабль резко пошёл вверх. Алису вдавило в кресло.

Перегрузки длились недолго.

Капитан включил экран. На нём была видна Земля с высоты примерно ста километров. Она медленно плыла под кораблём. Алиса тут же поняла, что они направляются к востоку. Вот внизу Чёрное море. Каспийское море оказалось куда больше, чем в XXI веке, Алиса его с трудом угадала.

Она встала сзади капитана. Под кораблём потянулись горы. Минуты текли медленно, Алиса устала стоять неподвижно, отошла назад, нечаянно натолкнулась на сол-

даты, и корабль пошёл вниз. Алиса еле успела нырнуть в кресло.

В ГОРАХ

Когда корабль замер, Алиса первой успела выбежать из капитанского отсека, спуститься по лестнице к люку. Когда подошёл капитан, она уже была готова выскочить наружу.

Откуда-то появился солдат с целой охапкой меховых одежд. Капитан натянул на себя шубу, его примеру последовали пилоты. «Вот бы сейчас схватить одну из шуб! — подумала Алиса. — Неизвестно только, станет ли шуба невидимой. Но ведь скафандр невидим!»

Алиса воспользовалась тем, что пришельцы были заняты одеванием, и потянула к себе последнюю шубу, которую держал воин.

Тот удивился, но шубу не отдал.

Алиса потянула сильнее. Солдат не сдавался. Алиса поняла, что побороть его не сможет. С сожалением выпустила шубу, и солдат от неожиданности отлетел к стене. Капитан рассердился, закричал на него.

Солдат стал оправдываться, но тут открылся ещё один боковой люк, и оттуда появился пришелец, который осторожно держал в руке прозрачную сумку, а в ней покачивался лиловый шар.

Алиса не могла оторвать от него глаз.

Капитан потрогал шар. Проверил всё.

Появился ещё один пришелец, он нес длинный, заострённый на конце аппарат. Капитан оглядел всех, убедился, что всё в порядке, и отдал приказание. Солдат откинул запор люка, отодвинул его в сторону.

Морозный звёздный вечер царил над площадкой у склона громадной снежной горы. Ветер нес редкие снежинки, и струя его, ворвавшаяся в корабль, была такой жгучей, что солдаты буквально отшатнулись в сторону. Алиса стало страшно при мысли, что сейчас придётся выходить на такой мороз. Может быть, только поглядеть, где спрячут шар, и вернуться на корабль? Но ведь корабль сразу же полетит к Бродяге, и тогда Алисе предстоит провести остаток своей жизни жалкой пленницей.

Капитан прикрикнул на подчинённых. Они нехотя двинулись наружу. Капитан сошёл за пришельцем, который нес сумку с лиловым шаром.

Наконец выскочила и Алиса. И вовремя, потому что оставшиеся в корабле успели закрыть люк.

Алиса остановилась возле корабля. Как же идти? Она будет оставлять следы в снегу! Значит, надо идти так, чтобы попадать в следы пришельцев. Правда, сделать это оказалось не очень легко, потому что они были вдвое выше Алисы и шагали широко. Пришлось прыгать от следа к следу, и Алиса даже согрелась.

(Окончание следует.)

Рис. Н. КАРЕВОЙ.

САНКИ В УПРЯЖКЕ

Играем
во дворе



На притоптанном снегу обозначается расстояние от старта до поворота (метров пятнадцать) и поворотная линия (четыре метра). Отряд делится на две группы. У каждой — санки. Группы рассчитываются по порядку номеров: первый, второй, третий и так далее.

По сигналу судьи номера первые и вторые каждой группы берутся за верёвки санок, а номера третьи садятся в санки. «Лошадки» спешат достичь поворотной чер-

ты и вернуться к старту, где происходит смена «лошадок» и «седоков». Номер первый уступает место номеру третьему («седоку»), а сам становится среди ожидающих — позади номера пятого. «Седоками» теперь будут четвёртые номера. В следующей смене «лошадками» будут третий и четвёртый номера, а «седоками» — пятые. И такие же замены делать до конца игры.

Какая группа пройдёт быстрее свой санный путь?



улице, то теперь есть чёткий распорядок дня.

Мальчишки сами заливают лёд и вместе с капитаном Владиком Цымбалюком каждый день чистят и убирают свой каток.

— Повеселей, остороженько! — звучит голос тренера, и на льду появляются сорок юных хоккеистов.

Алёша АБРАМОВ,
ученик школы № 512,
Москва.



НА СНИМКАХ:

- Владик Цымбалюк готов к игре.
- Вместе на тренировку.
- В воротах — Дима Дядичев.

Фото С. АРЬЕВА,
ученика школы № 51.

— Повеселей, остороженько! — прозвучал энергичный голос. Как будто Старик Хоттабыч выдернул свой седой волос: на катке появились десятки шайб, а хоккеисты, забыв о правилах игры, забивали голы в одни ворота.

Шла тренировка юных хоккеистов из спортивного клуба ДЭЗа № 6 Красногвардейского района.

Я сам люблю спорт и бегаю каждое утро. По себе знаю: даже обычная зарядка, сделанная утром, дисциплинирует на весь день.

Я сделал такой подсчёт: восемь часов мы спим, шесть часов — в школе, четыре часа — домашние задания. Значит, остаётся ещё шесть часов на... На что? В секции занимаются все, кто прихо-

дит. Николай Алексеевич никому не отказывает. И никто не строит из себя мастера. Ребята понимают, что надо учиться. Они уже приучены к мысли, что, например, без разминки играть нельзя. Часто приходилось видеть такую картину: кто-то из мальчишек, опоздавших к началу тренировки, продолжал разминаться без всякого указания тренера в то время, как другие уже начали игру.

Я спросил у мальчишек, успевают ли они делать уроки. Ведь Николай Алексеевич Песков, их тренер, задаёт им ещё и домашние задания по хоккею. Ребята понимают, что без каждодневных занятий им не научиться хорошо кататься. Большинство учится без троек. Всё не так уж и сложно: если раньше просто гуляли по



ВАШ ШАР

ЛИЛОВЫЙ ШАР

Кир БУЛЫЧЁВ,
лауреат Государственной
премии СССР

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ
ПОВЕСТЬ

Пришельцы не стали отходить далеко от корабля. Они взобрались на невысокую плоскую скалу. Капитан указал на центр скалы. Человек с длинной машиной в руках — она оказалась буром — включил её. Посыпались осколки камня. Алиса переминалась с ноги на ногу — холод проникал до костей.

В скале образовалось углубление. Тем временем другие пришельцы таскали со всех сторон камни.

Капитан сам медленно и аккуратно положил в углубление шар, потом все начали осторожно класть сверху камни, пока не образовалась небольшая каменная пирамидка.

«Что ж, они не дураки, — подумала Алиса. — Пройдут тысячелетия, многое изменится в долинах. Но здесь, на вершине мира, горы будут так же недвижно и безмолвно охранять тайну лилового шара...»

Капитан поглядел на пирамидку и первым поспешил обратно. Остальные побежали следом за ним.

Ноги Алисы сами понесли её к кораблю, но голова сказала ногам: терпите. Никуда ты, Алиса, отсюда не пойдешь.

Окончание. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 91—93, 95—97, 99—102, 104 за 1983 год и № 1 за 1984 г.

Она смотрела на закрывающийся люк и повторяла про себя: «Надо терпеть, надо терпеть».

Корабль качнулся, набирая высоту, и помчался в вечернее небо.

Сумерки на вершине Гималаев подходили к концу. Небо было зелёным в той стороне, где опустилось солнце, но с другой оно стало тёмно-синим. Алиса сняла шапку-невидимку, спрятала в карман. А то ещё свои не найдут!

Чтобы не заколечеть, пошла обратно к пирамидке.

Стала оттаскивать камни. Ну почему она не надела перчатки! Руки тут же окоченели.

Камни были тяжёлыми, и дыхание сбилось — конечно, здесь высота такая, что только альпинистам под силу.

Но Алиса упрямо таскала камни, зная, что нельзя останавливаться. Мороз только и ждёт, чтобы она сдалась.

Вот уже видно углубление, заполненное мелкими камешками. Их вытаскивать было легче.

Наконец — вот и шар!

Он успел охладиться. Был тяжёлым и шершавым. Алиса вытаснула шар из углубления. Куда его деть?

«Конечно, — подумала девочка, — надо спуститься с шаром вниз. Остаться здесь — значит замерзнуть. А конца этим горам не видно...»

И тут Алиса увидела в синем небе чёрную точку. Вскоре можно было разглядеть и ковёр-самолёт. Он летел медленно, проваливаясь в воздушные ямы, а на нём, тесно прижавшись друг к другу, сидели её друзья: Оох, Громозека, Герасик.

— Оох! — закричала Алиса. — Скорее!

Громозека подошёл к ней, обнял за плечи и сказал:

— Молодец, девочка, другого я от тебя не ожидал.

— Волшебник Оох, где же обещанная шуба? — И тут Алиса почувствовала, как невидимые руки заботливо надевают на неё тёплую, пушистую шубу.

А над ними летала птица Дурьнда и пронзительно кричала:

— Ну какая я умная! Как я догадалась, куда лететь!

ЧТО С НИМ ДЕЛАТЬ!

— Теперь, — сказал Громозека, — наша первая задача — этот шар обезвредить. Но как это сделать?

— Его оставить на Земле нельзя? — поинтересовался волшебник Оох.

— Очень опасно, — ответил Громозека. — В любой момент шар может взорваться...

Волшебник, который во время этого разговора задум-

чиво щипал себя за длинную седую бороду, спросил:

— А что, если этот шар выкинуть?

— Как выкинуть? — удивился Громозека.

— На Луну, — ответил волшебник.

— Это невозможно. Во-первых, вы просто не знаете, сколько до Луны километров.

— Это детали, — не согласился волшебник. — Я уже как-то пробовал закинуть туда злого колдуна. Почти докинул. А ведь шар полёгче.

Волшебник поглядел на месяц, закатал рукав синего, расшитого звёздами халата, быстро выхватил шар из рук Громозеки и замахнулся старческой тонкой рукой. И в этот момент раздался крик Алисы:

— Стойте! Нельзя!

Волшебник замер.

— Почему? — спросил он. — Там же люди! Там экспедиция!.. А что, если он разобьётся о Луну и вирус нападёт на людей?

— Но они же в скафандрах, — возразил Громозека.

— А если вирус проникнет и через скафандры?

— Решайте. — Волшебник переступил с ноги на ногу и чихнул.

— Впрочем, — сказал Оох, — если посылнее замахнуться, то я и дальше закинуть могу.

И прежде чем кто-либо успел возразить, он разбежался, увязая в снегу, и с силой метнул шар вверх.

Шар полетел, набирая скорость, всё выше, потом исчез из глаз, и только белый след, как от реактивного самолёта, остался в синем небе.

— Что вы наделали! — ахнула Алиса.

— Ничего страшного, — ответил волшебник. — Солнце так раскалено, что от шара и вирус след не останется.

— Вы его закинули на Солнце?

— Есть ещё порох в пороховницах, — гордо произнёс волшебник. — Давайте-ка позавтракаем!

Он развёл руки в стороны, что-то пробормотал, и тут же появилась скатерть-самобранка, на которой стояли всякие кушанья и горячий чай.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Алиса поняла, что страшно проголодалась, и накинулась на еду. А потом её потянуло ко сну. Тем более что спешить больше некуда: они нашли по соседству великолепную сухую пещеру. Сквозь дрему Алиса слышала хохот Громозеки, который рассказывал, как обыграл разбой-

ников и ведьму в кости, настолько обыграл, что и одежду их выиграл, и избушку на курьих ножках, и оружие — всё выиграл. Потому что знал высшую математику, а разбойники, конечно, были неграмотными. Герасик говорил, как они примчались с волшебником к лагерю разбойников и увидели их, раздетых, и несчастную ведьму и как те были счастливы отделаться за любой выкуп от такого пленника. Тут Алиса заснула и проснулась только тогда, когда Громозека вынес её из кабины в институте Времени. Там уже стоял человек пятьдесят — учёные, члены правительства, журналисты и всякие важные персоны — все находились в тревоге, ожидая, что скажут им путешественники во времени. Впереди всех стоял отец Алисы, профессор Селезнёв, бледный, измученный ожиданием.

— Всё в порядке! — загремел археолог Громозека, выходя из кабины времени.

Вот от этих-то слов Алиса и проснулась, сразу сообразила, что к чему, и оказалась на руках у отца.

— А где спрятан шар? — спросил кто-то из толпы встречавших. — Мы должны вынуть его из укрытия, чтобы изолировать. Сообщите координаты.

— Шара на Земле нет, — ответила Алиса.

— Я подтверждаю её слова, — сказал Громозека в ответ на изумлённые взгляды.

— И его не было? — спросил из толпы.

— Шар был, — сказал Громозека. — Рискаю жизнью, Алиса его нашла.

— Ну и дальше? — Теперь его нет на Земле.

— Где же он? — Шар сожгло Солнце, — объяснила Алиса. — Туда его закинул волшебник Оох.

— Это шутка? — грозно осведомился президент Академии наук. — Вы абсолютно уверены в силе волшебника?

— Волшебник Оох слов на ветер не кидает, — заметил устало Громозека, садясь на пол. — Знаете, это путешествие надолго отбило у меня охоту шутить.

— Что же там с вами случилось? — тревожно спросил профессор Селезнёв.

— Ничего особенного, — ответила Алиса. — Я была в горах, а Громозека в это время играл в кости с людоедом, ведьмой и бандой разбойников. Ничего особенного...

Конец.

Рис. Н. КАРЕВОЙ.