

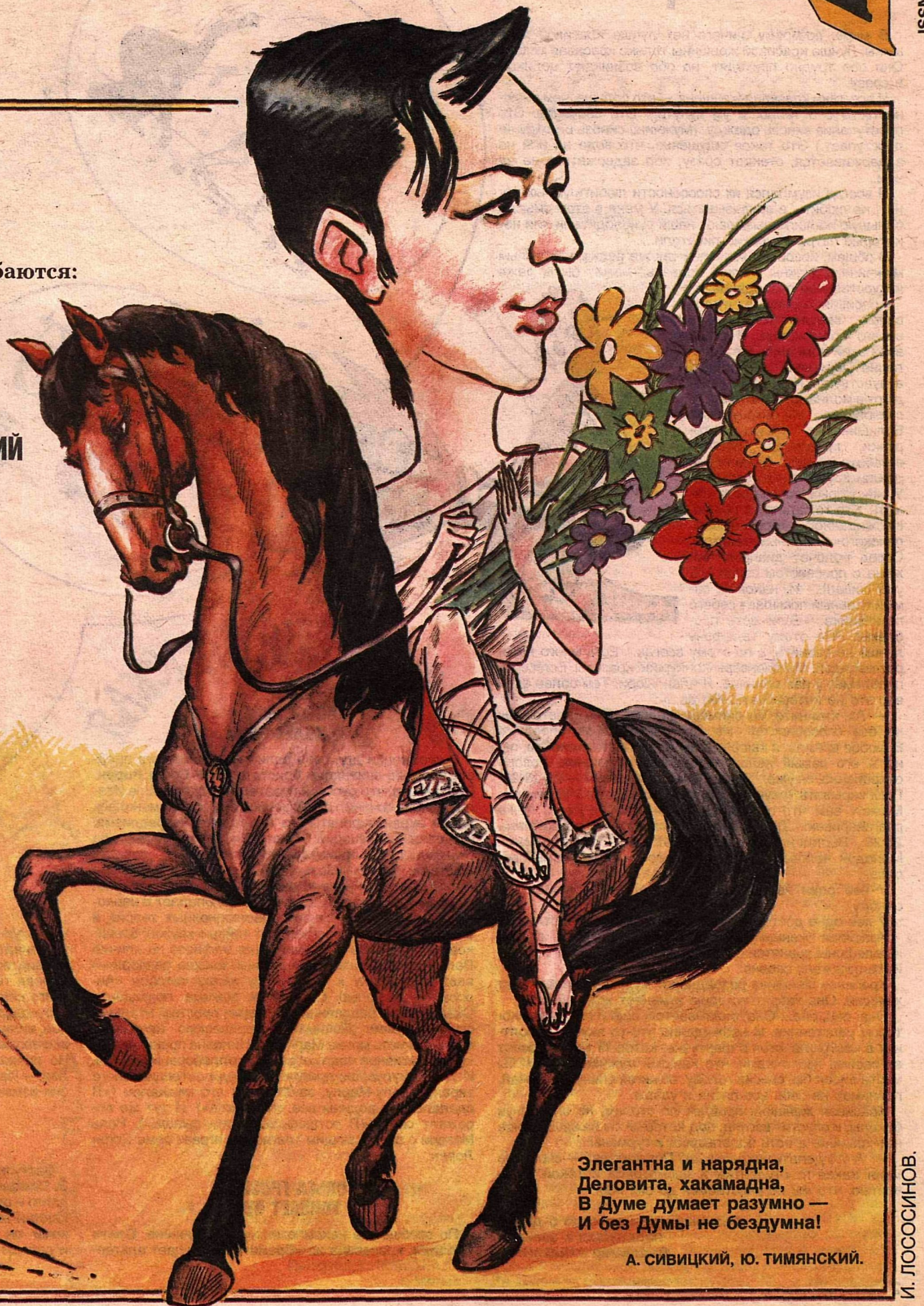
КРОКОДИЛ

№ 3 • 1995

ISSN 0130 • 2671

В этом номере вам улыбаются:

- Ирина ХАКАМАДА
- Михаил ЖВАНЕЦКИЙ
- Владимир ВИШНЕВСКИЙ
- Светлана СОРОКИНА



Элегантна и нарядна,
Деловита, хакамадна,
В Думе думает разумно —
И без Думы не бездумна!

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.

И. ЛОСОСИНОВ.



Подарите женщине и она скажет, что ей достаточно

Михаил ЖВАНЕЦКИЙ

КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА

В мире, по-моему, ничего нет лучше красивой женщины. Лучше красивой женщины только красивая мысль. Они обе трудно приходят, но обе возникают целиком и сразу.

И все-таки красивая женщина — это больше, чем внешность. Это и тепло, и ум изнутри. Это свечение. Это проступание сквозь одежду. (Мужчина сквозь одежду не проступает.) Это такое ощущение, что вода на ней не задерживается, стекает сразу, ибо задержаться не на чем.

Я всегда изумлялся их способности любить умных. Ну нет, не любить, а привязываться. У меня в этом смысле большую жалость вызывают наши руководители или некоторые патристические писатели...

В общем, красивая женщина так же редка, как умный мужчина, — нужны списки, вольеры, может быть, даже искусственное разведение.

Красивая женщина лучше своей внешности. Глубже своего содержания. И выше всей этой компании. Ее появление мужчины не видят, а чувствуют. Некоторые впадают в молчание. Кто-то вдруг становится остроумным. Большинство, вынув авто-ручки, предлагает помощь в работе и учебе. Даже врачи декламируют что-то забытое. У некоторых освежается память. Кто-то садится к роялю. Неожиданно — «Брызги шампанского» с полным текстом.

Сосед волочет диапроектор, жена с присвистом сзади: «С ума сошел!» И, наконец, самый главный посылает своего помощника: «Если есть проблемы... По этому телефону лучше не звонить, а по этому всегда... Есть много интересных идей. Мы спонсоры конкурсов красоты. Если есть проблемы, у нас влияние. Я член жюри. Тем более если вас это не интересует... Ах, да...»

— Ах, извините, мы снимаем фильм... Мне сдается, вы не без способностей. Не хотите ли на фотопробы?.. В любое время... я как раз режиссер... Нет... конечно, он, но я его самый непосредственный помощник. Говорю откровенно, он уже... Так что милости просим — 23-28-22. Грех скрывать такую красоту... Я еще хотел... Извините. Может, вам что-то налить?.. Молодой человек, я же разговариваю... Дама попросила меня... Нет, позвольте... 23-28... Вы так не запомните... Нет... 28 — предыдущая... Молодой человек, позвольте подойти, дама сама просила...

У нее один недостаток — ею нельзя наслаждаться одному.

У нее одно достоинство — она не бывает счастливой. Красивая женщина — достояние нации. Их списки и телефоны хранятся в специальных отделах ЦРУ, ФБР, Интеллидженс сервис.

Красивая женщина разъединяет мужчин и спланивает женщин. Она творит историю и меняет ход войны.

Она, она, она... Она, оказывается, еще и поет на некотором расстоянии. И неожиданно что-то вкусно взболтнет в кастрюле, стоя в фартучке, который так обнимает ее своими ленточками, что каждый мужчина на его бы месте висел бы, свесив голову, обжигая спину, и молчал, принимая на себя все пятны и удары...

Красивая женщина пройдет по столам, не опрокинув бокалы, и опустит взгляд, под который ты ляжешь. У нее нет хозяйина, а есть болейщики и гурманы...

— А что делать некрасивым? Повеситься? — спросила меня какая-то студентка и посмотрела с такой ненавистью, что мы не расстались до сих пор.

Размышлизмы маэстро о дамах подслушал и записал Владимир АЛЬБИНН.

По сообщению некомпетентного источника, Ольга Грозная, красавица из «Времечка», создает альтер-

нативную программу — «Времечко Икс», где будет устраивать бомонды с мистерами «Х», красавцами и каратистами, делающими из времечка денежки. Данная телесенсация побудила репортера «Московского комсомольца» подкатиться с острым вопросом к руководителю ночной передачи: «Г-н Новоже-нов, если слухи об изменнице подтвердятся, вас как экс-клубного отца «Времечка» это убьет?» «Убьет. Но прежде я сам ее убью, — взвешенно прорычал Лев. — Изменщица я жалую только в том случае, если они изменяют со мной».

Заступница сырых и убогих, всенародная любимица Э. Памфилова вышла из «Выбора России», где очень долго и очень крепко дружила с Е. Гайдаром. Видать, какими-то своими идеями, программами или поступками он буквально-таки убил ее. Иначе бы она и дальше с ним дружила.

Заступница сырых и убогих, всенародная любимица Э. Памфилова вышла из «Выбора России», где очень долго и очень крепко дружила с Е. Гайдаром. Видать, какими-то своими идеями, программами или поступками он буквально-таки убил ее. Иначе бы она и дальше с ним дружила.

Заступница сырых и убогих, всенародная любимица Э. Памфилова вышла из «Выбора России», где очень долго и очень крепко дружила с Е. Гайдаром. Видать, какими-то своими идеями, программами или поступками он буквально-таки убил ее. Иначе бы она и дальше с ним дружила.



ЗАВИРАЛЬНЯ ДАМСКАЯ

СОФИ ЛОРЕН УБИВАЕТ СЫНА

В необычной для себя роли кинодраматурга предстала перед зрителями блистательная Софи Лорен. Прослышав, что русский писатель Пешков жил в Италии и даже сочинил о ней сказки, она воспламенилась идеей экранизировать его на родине неореализма. И написала сценарий, в котором дерзко скрестила сюжеты двух произведений классика — повести Паоло Влассини — заурядный несун на табачной фабрике. Но в поисках лучшей доли он попадает в наркотическую зависимость от революционных теорий и в конце серии уже возглавляет тайные кружки боевиков-ленинцев. Во 2-й серии, став мафиозо по кличке Папа Карла-Марла, амбициозный юноша разворачивает подготовку к гарпунному залпу китобоя «Аврора» — с целью свержения режима президента Скальфаро и раздачи всех фабрик простым итальянским несунам. Понимая историческую неправоту сына, его мать монна Марианна Нилонна проникает на конспиративное партсоборание коллаборационистов. И там, в кулуарах, пригрев на груди потенциального тирана Карлу-Марлу, закалывает его кинжалом («Я сделала для родины все, что могла»). И тут же поражает себя («Я остаюсь со своим сыном!»). Роль Матери с потрясающим трагизмом играет сама Софи Лорен.

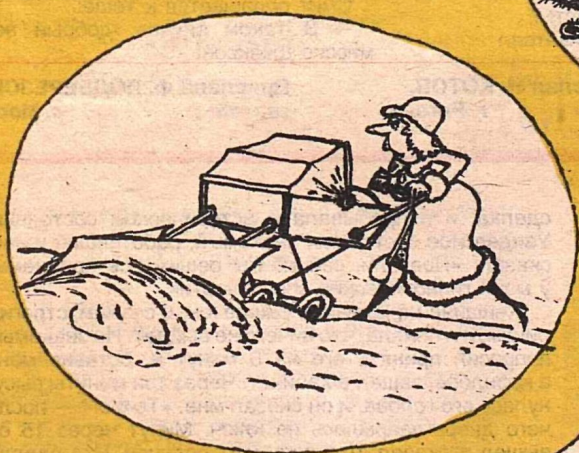
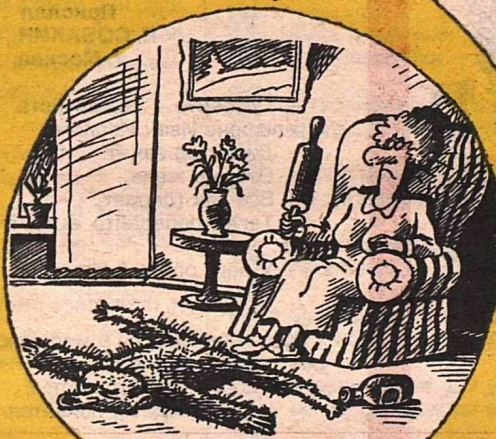
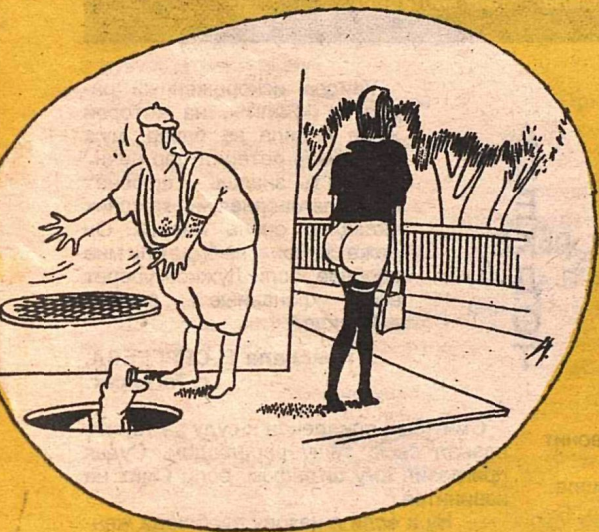
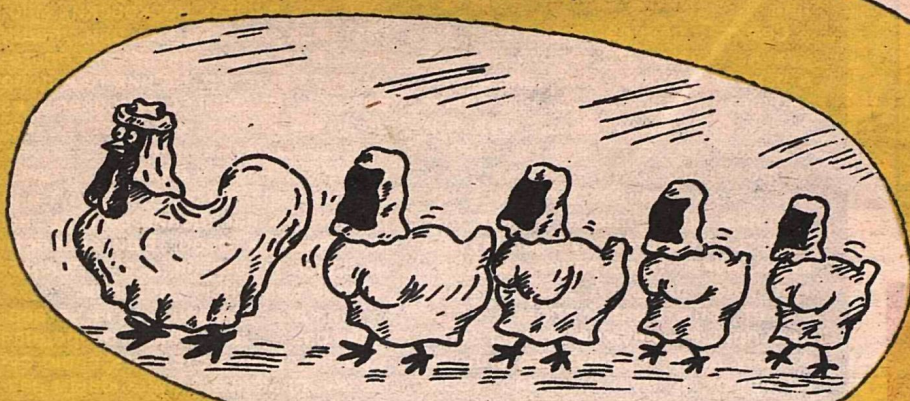
ОЛЬГА ГРОЗНАЯ УБИВАЕТ ОТЦА

По сообщению некомпетентного источника, Ольга Грозная, красавица из «Времечка», создает альтер-

ГАЙДАР УБИВАЕТ ПАМФИЛОВУ

Заступница сырых и убогих, всенародная любимица Э. Памфилова вышла из «Выбора России», где очень долго и очень крепко дружила с Е. Гайдаром. Видать, какими-то своими идеями, программами или поступками он буквально-таки убил ее. Иначе бы она и дальше с ним дружила.

Миллион алых роз,
и одной, но белой.



Молодая мама гуляет с сыном по зоопарку.

- Видишь, малыш, это кит.
- Ошибаетесь, мамочка, это крокодил, — поправляет ее посетитель.
- Нет, кит, не сбивайте ребенка с толку!
- В этот момент животное вылезает из воды.
- Ну? — победоносно восклицает посетитель. — Кит никогда не выходит на берег!
- Чувш! Вы же видите, иногда выходит.

Прислал Е. ШОРИН,
г. Москва.

АНЕКДОТ
ВЮБКЕ

Из Сочи в одном купе возвращаются в Москву четыре отдохнувшие загоревшие дамы. Первая говорит:

- Приеду домой, все расскажу мужу.
- Вторая хмыкает:
- Ну и честность!
- Третья:
- Ну и смелость!
- Четвертая:
- Ну и память!

Прислал И. СЕМЕНЮК,
Николаевская обл.

В лондонском кинотеатре билетерша, усадив на место супружескую пару, шепчет:

- Детектив очень длинный. Кока-колу не желаете?
- Нет, спасибо.
- Может быть, шоколад?
- Нет.
- Тогда жевательную резинку?
- Ничего не надо.

Билетерша, отходя от скупердэев, ехидно роняет:

- А убийца в этом фильме — шофер!

Прислал С. НИКОЛАЕВ,
г. Минск.

Ирина ХАКАМАДА: «Я — КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЕТ САМА ПО СЕБЕ»

БАЛЕРИНЫ ИЗ МЕНЯ НЕ ВЫШЛО...

То, что я человек неожиданных решений, наверное, у меня в генах. Мой отец — японский коммунист, не желая принимать режим власти в Японии, эмигрировал в Россию и здесь прожил всю жизнь. Он работал на Гостелерадио переводчиком с японского. Мать — преподаватель английского языка. А вот я, их дочь, японского не знаю совсем, а английский выучила только тогда, когда он мне по-настоящему понадобился.

В школе я ходила в любимчиках учителей. Особенно выделяла меня словесница, я любила ее предмет, писала умные сочинения и побеждала на конкурсах. Это не помешало мне однажды разрисовать портрет одного из боготворимых ею писателей, который висел в классе. Я пририсовала ему пышные усы. Учительница, увидев такое святотатство, разразилась гневной речью, в которой обличала того, кто наверняка является двоечником и имеет низкую духовную культуру. Она и в мыслях не держала, что ее речь посвящена мне — любимице и эрудитке, а класс давился от смеха, зная, чьих рук проделка.

В десятом классе я сама регулировала, какие уроки посещать, какие нет. Например, программирование я на дух не выносила, и вот как-то в очередной раз «сорвалась» с уроков и отсиживалась дома. Зазвонил телефон, я сняла трубку и слышу голос директора школы: «Ира, это ты?» Я отвечала ему низким грудным голосом соседки (а жили мы в коммунальной квартире): «Что вы, Ира заболела, ее увезли в больницу». История эта закончилась благополучно, так как матери я все рассказала, она пошла в школу меня «спасать» и, видимо, нашла слова в мою защиту.

Свое прозвище «Хакамада — губная помада» я переносила спокойно, а тем, что меня называли еще и Синильга — именем героини романа «Угрюм-река», — даже гордилась, так как она была красивая, а красоту я стала ценить рано. Наверное, поэтому мечтала стать балериной. Однако родители моим хореографическим воспитанием не занимались, время было упущено, а когда я подросла и сама пыталась поступить в балетную школу или в школу художественной гимнастики, меня не приняли. Любовь к танцам сохранила до сих пор, занимаюсь аэробикой и могу запросто заскочить в ночную дискотеку, чтобы потанцевать что-нибудь в стиле рэп.

КУРИЦА КАК ДВИГАТЕЛЬ РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ

Поскольку балерины из меня не получилось, я решила стать филологом-японоведом. Но в МГУ, куда я пошла поступать, меня подвел английский. Я получила тройку и не набрала баллов. На экономический факультет в Университете имени Патриса Лумумбы меня взяли с набранным числом баллов, и я стала грызть гранит экономических наук, сначала, правда, без всякого к этому пристрастия, так как социалистическую экономику тихо ненавидела. Однако рыночная экономика меня увлекла настолько, что я страшно завелась, окончила университет с отличием и горяча защитила диссертацию — уже в МГУ, по рыночной тематике («Воспроизводство рабочей силы на рынке труда во Франции»). После университета я нашла себе работу только... ночного сторожа в каком-то строящемся институте. Чего я там карау-



Низко так
не поддерживает
талию, как
мужские
ладони.



П. КОЗИЧ, г. Витебск.



УГОЛОК УГОЛОВКИ

ОБЛАКО В ШТАНАХ

Среди распространенных сейчас в народе видов вооружения мука пшеничная не числится. И тем не менее с помощью двух кило муки недавно был обезврежен преступник. Он ворвался в квартиру москвички Семиной и, угрожая словами, потребовал выдать ему ювелирные изделия.

Семина повела грабителя на кухню, сказав, что золото держит в пакете с мукой. Она залезла на табурет, извлекла из настенной полки бумажный пакет с мукой и с силой опустила его на голову непрошеного гостя.

Кто хочет представить себе состояние преступника, может высыпать на собственную голову два кило муки. Прострация, замешательство, шок... А что же еще может испытывать человек, который пришел в чужой дом по серьезному делу, и вдруг его сплошь панируют в муке, словно собираясь бросить на сковороду, как тушку трески?

Пока грабитель чухался, Семина

успела выскочить на лестничную клетку и позвать соседей. Поджаривать злоумышленника не стали — вызвали милицию, которая доставила облако в штанах в отделение.

ЛИФТ-РАЗБОЙНИЦЫ

Три довольно симпатичные девушки: Оля, Клава и Нина — добывали себе парфюмерию, косметические принадлежности и просто деньги в лифтах московских многоэтажек. Лифты, как они убедились, в этом смысле крайне благодатное местечко. На них то и дело разрезают дамы с сумочками, из попутчиков боящиеся только посторонних мужчин. Насчет посторонних женщин у них сигнал опасности не срабатывает, не ждут они разбойных нападений со стороны милостивых особ. Бдительность их здесь усыплена, чем и пользовались коварные барышни.

Трижды — удачно, а на четвертый раз — не очень: очередная жертва сумела отстоять свою сумочку, прыснув в лица юным разбойницам из газового баллончика.

Проморгались они уже в отделении милиции.

— Что бы вы подумали обо мне, если бы я послал вам воздушный поцелуй?

— Я бы подумала, что вы большой лентяй!

Прислал
Л. СОБАКИН,
г. Москва.

— Позовите, пожалуйста, к телефону Иван Ивановича.

— Директор занят.

— Это его жена.

— Все так говорят.

— Тогда передайте ему, что звонит Нина.

— У него обед. А Нина уже пришла.

Жена обращается в милицию — мужа уже три дня нет дома.

— Особые приметы есть?

— Когда найдете, появятся.

Прислал Н. КОТОВ,
г. Рига.

АНЕДОТ
В ЮБКЕ

Увидев искореженный радиатор «Волги», на которой жена ездила на базар, муж буквально потерял дар речи.

— А ты знаешь, — щебечет его благоверная, — гаишник оказался очень милым. Он даже спросил, не будет ли мне удобнее, если Лужков уберет все фонарные столбы в Москве.

Прислала Е. СЕРГЕЕВА,
г. Таганрог.

Смит был привлечен к суду за то, что назвал свою тещу верблюдом. Судья пригрозил ему штрафом, если Смит не извинится.

— Ну а если я назову верблюда женщиной, это наказуемо?

— Нет.

Смит обращается к теще:

— В таком случае, добрый вечер, миссис Джексон!

Прислала Ф. ПОДБЕРЕЗСКАЯ,
г. Москва.

Хакамада

лила, кроме крыс, так и не поняла. Защита диссертации и звание кандидата наук мало что изменили в моем материальном положении: преподаватель, затем доцент и зам. зав. кафедрой во ВТУЗе при ЗИЛе, я получала 250 рублей; муж, тоже кандидат экономических наук, получал еще меньше — 170 рублей. У нас было двое детей (его от первого брака и наш общий), и мы, двое ученых, не знали, как прокормить семью.

Если когда-то гуси спасли от гибели Рим, то меня от беспросветной жизни по экономическим законам социализма спасла курица: обыкновенная замороженная хохлатка, которую ученый муж приволок как-то из универсама.

— Как же ты смог ее купить, если у тебя не было денег? — спросила я, поскольку как жена знала, что карманы мужа пусты, а как ученый-экономист — что без денег ничего не продается.

— А я ее и не покупал, — ответил муж. — Я взял ее просто так, в счет тех денег, которые наше лихое государство отбирает у нас, выдавая зарплату, на которую нельзя прокормить детей.

Курица и поступок мужа, который, как ни оправдывайся, птицу-то украл, подпитали не столько нашу семью, сколько мою решимость порвать с экономикой социализма и посвятить себя рыночной. Я решила завести свое дело и заняться бизнесом. Нашлись и компаньоны, и мы решили:

МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ МИР ПОСТРОИМ

Мы — это вновь испеченная деловая женщина Ирина Хакамада, деловой мужчина — Боровой и некоторые другие деловые люди, которые на заре предпринимательства создали кооператив «Системы плюс программы». К этому «плюс» надо добавить еще много всяких «плюсов», так как кооператив занимался всем чем угодно. Бизнеса я, конечно, на практике не знала и, постигая его азы, убедилась, что пройти курс наук в двух университетах — мало, нужны другие университеты и другое учение, корни которого оказались, ох, какими горькими.

К примеру, приехала я как-то получать тираж издаваемого нами журнала (а кооператив занимался и издательской деятельностью) — очередь из грузовиков таких же получателей огромная. Понимаю: получить не успею, а со мной нанятые грузчики из знакомых ребят-артистов. И тут один опытный говорит мне: «Хочешь быстро — дай взятку тем, кто пропускает к месту получения». Дала, действительно пропустили без очереди, и я очутилась перед окном, из которого на механической ленте подают тираж. Я крикнула в окно номер заказа, и — о, чудо! — по ленте пошел мой журнал.

А однажды я осталась одна в руководстве предприятия (была заместителем председателя правления). И никак не могла получить одну деловую бумагу, хотя договор был подписан и оплачен. Рушилась

делка, и я пребывала в истерическом состоянии. Увидев мое состояние, знакомый, работавший у нас, сказал: «Поехали, сейчас мы решим все проблемы, у меня гипнотические способности».

Женщина-начальница вышла к нам с сухим, строгим лицом, и я поняла, что ничего не выйдет. Но знакомый попросил принять его на 5 минут и, оставив меня в коридоре, зашел в кабинет. Через три минуты высунулась его голова, и он сказал мне: «Тс-с-с!» — после чего дверь закрылась на ключ. Минут через 15 он вышел и сказал, что документ получен. Что сделал мой помощник для этого, я не знаю, может быть, это и называется гипноз.

ЧЕРТОВА ДЮЖИНА, ИЛИ 12 РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН И ОДНА ЖЕНЩИНА

Из нашего кооператива в 1990 году я, Боровой и ряд других лиц создали Российскую товарно-сырьевую биржу — одну из первых в стране. Боровой стал ее президентом, а я — главным экспертом и членом биржевого совета. Интересы предпринимателей надо было защищать, и я вместе с другими создала партию Экономической свободы (ПЭС), стала ее генеральным секретарем, Боровой — председателем. Однако наше политическое сотрудничество было недолгим. Я — сторонник коллективного руководства и считаю, что авторитаризм в любом политическом движении себя исчерпал, а Боровой придерживался иных взглядов:



В. ЛУГОВКИН.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Сосед не давал нам драться целый день, а вечером мы с мужем отвели душу».

(Из объяснения.)

«Котлеты повара делает рошо, с душой и сердцем».

(Из книги отзывов столовой.)

Прислал Н. Николаев,
г. Москва.

«Катерина, полюбив другого, не могла выбить этого из головы».

(Из сочинения.)

Прислала Е. Удоденко,
Оренбургская обл.

«Доярка Рязанова сегодня не сдала последний килограмм своего обязательства».

(Из стенгазеты.)

Прислал Е. Кутузов,
г. Москва.

«Даю настоящее объяснение в том, что я не работал 16-го числа ввиду того, что мой возраст 25 лет почти преклонный. Я был вынужден идти свататься для приобретения жены».

(Из объяснительной.)

Прислал В. Корепанов,
ст. Кузино.

«Экскаваторщик Мельничук плохо ведет себя в быту, три раза женился, вследствие чего новая машина вышла из строя и не выполнен план земляных работ».

(Из протокола собрания.)

Прислал Н. Иванов,
г. Москва.

«Прошу выделить мне 5 куб. м строительного леса, так как я хочу пристроиться к тещину задку».

Прислал Н. Малахов,
г. Москва.

Инна САВЕЛЬЕВА



Коренная итальянка
Не хранит от кофе банку.

Не закрасит тушью финка дырку в сношенном ботинке.

Англичанка в непогоду не наденет ватник сроду.

Немка, даже и с приветом, овощи не сушит летом.

Куль свинячьих ножек старых для бельгийки — не подарок.

У французенки для щетки нет в запасе рваной шмотки.

Не положит в суп испанка шестидневную сметанку.

Не покроется канадка простыней в сплошных заплатках.

Никогда не тащит шведка пуд картошки в грязной сетке.

Нидерландке дай миллионы — не поперет ковров рулоны.

Ну и дуры! А для русской — праздник эти все нагрузки!

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА СО МНОЙ

МОНОЛОГ ВЛЮБЛЕННОГО

Моя любовь сильна, как сильный насморк, который после гриппа привязался и бесконечно требует вниманья.

Ты так округла и сладка, как в поле картофель, на морозе ночевавший.

А по всему лицу разлита нежность, как маска из кефира с тертой тыквой.

Тебя я бережно беру в ладони, как кислоты стакан для чистки ванны; и истово стремлюсь не выплеснуть восторга, как водку, что в бокале выше края, и жалко каплю упустить в пространство.

Так хочется лизнуть росы прозрачной, которую покрывалась ты на солнце. Она так солоня, как ребра воблы в кристалликах от долгого хранения.

В глазах твоих отчетливая ясность, как у себя порою вижу утром, когда не перебрал я накануне.

И сердце тает, лишь услышу голос, на трель похожий, на звонок трамвая, что ввысь стремится к окнам спящих улиц.

Строга ты и мудра, как член Госдумы, а я такой молоденький, зеленый, как сотня баксов в лифчике у шлюхи.

И что, дурак, к тебе я привязался, как в самолете пассажиры к креслу в момент тревожный тошноты при взлете?

все, что он говорит и делает, верно и непрерываемо. Я вышла из ПЭС, рассталась с Боровым, а Боровой расстался с биржей. Оказалось, что строить новый мир не так-то просто. Бизнесу нужна опора в политике, и я увлеклась политикой. А когда началась предвыборная кампания, вступила в борьбу за депутатский мандат в Государственную Думу.

Нас было 13 кандидатов в округе, в котором я баллотировалась. Мне говорили: с твоей фамилией, твоим восточным лицом и манерой одеваться в России не побеждают. Оказалось не так: из 13 кандидатов я получила наибольшее число голосов, оставив позади 12 разгневанных мужчин. Я стала депутатом Госдумы и считаю, что политика — это мое дело. Работаю в Комитете экономической политики, самостоятельно разработала законопроект «О детских пособиях», участвовала в подготовке закона «О малом бизнесе», представляла в Думе законопроект «О некоммерческих организациях». Однако мой автопортрет в думском интерьере довольно далек от стереотипа депутаток Верховного Совета страны, которых избирали «от станка», «от трактора» или «коровы».

Политика не мешает мне оставаться женщиной, которая любит стильно одеться, употребляет косметику, правда, так, чтобы она была незаметной (а это искусство), и, конечно же, любит внимание мужчин в той мере, в какой это приятно любой истинной женщине. Правда, отмечаю, что влюбленность иных мужчин бывает какая-то странная. Объясняются в любви, я расцветаю, думаю: «Какой класс, какая

я все-таки женщина!» Потом прочитают в газете что-то обо мне, пусть даже хотя бы о моем возрасте, и как ветром сдувает. Кстати, судя по газетным и иным публикациям, существует две Хакамады. Одна реальная, та, что сидит и вкалывает в парламенте. А вторая — выдуманная недоброй фантазией. То она кандидат в министры социальной защиты или даже в премьер-министры! То куплена мафиозной группой, миллионерша и появляется на «тусовках» в туалетах «от кутюр».

На самом деле ни одного платья «высокой моды» не имею. Тусовки-презентации ненавижу, они обрыдли, хожу по необходимости. На презентациях не знаешь, по какому они поводу. От них тусовщикам одна польза: обходим с рюмочкой нужных людей и решаем какие-то дела.

Я — ЖЕНЩИНА, НО ПОЛ — ЭТО НЕ МОЙ ПОТОЛОК

Точнее, я — кошка, которая гуляет сама по себе. Очень ценю независимость. Я и со своим вторым мужем рассталась потому, что он не хотел признавать такого права за мной и не выносил моей самостоятельности. Но раз был второй муж, значит, был и первый, жизнь с которым тоже не сложилась, так как поженились мы в 18 лет и понимали в семейной жизни столько же, сколько я в бизнесе на первых порах.

Стремление к самостоятельности, наверное, порождает в чем-то мужские привычки. Автомобиль я вожу с лихаческими замашками, не при автоинспекторе будь сказано. Домашним хозяйством тоже занимаюсь так, как это делают мужчины. То есть любить — любить, но чтобы это было редко. Заставьте мужчину готовить обед или убираться каждый день — он умрет в нервном шоке. Мне нравится создавать уют, но тоже по вдохновению, рывком и за один раз. Сижу, допустим, вечером с докладом для заседания Думы и вдруг вспоминаю, что купила чудо-аэрозоль, который без усилий и протираний сам снимает грязь и копоть с посуды. Доклад — в сторону, и, как писали незабвенные Ильф и Петров, Остапа понесло. Начинаю чистить все, что есть в доме: плиту, тостер, чайники, кастрюли и т. п. Уже под утро муж застаёт меня в кухне всю в грязи, в аэрозоле, зато счастливую, что все вокруг сверкает.

... В женщине больше всего ценю искренность и красоту. Но не кукольную, а освященную духовностью и умом. Мне нравится, когда хрупкость и женственность сочетаются с сильным духом и жизненной стойкостью. Я, например, считаю, что сделала себя сама, и третий, счастливый брак, по-моему, заслужила верой в то, что человек сам создает свое счастье. Поэтому не могу согласиться с тем, что браки заключаются на небесах. Два моих первых меня в этом не убедили. Третий — возможно. Но и то думаю, что более правильная формула счастья в моем случае такая:



Александр СИВИЦКИЙ,
Юрий ТИМЯНСКИЙ

ИЩУ ЖЕНУ

Ищу жену: до тридцати, не старше,
Манеры, элегантность, внешность, рост.
Чтобы могла работать секретаршей
Или занять другой приличный пост.

Два языка плюс русский разговорный,
Два института, просвещения дух,
Чтобы работать в бизнесе игорном,
Главбухом в фирме или бухом в двух.

Без склонностей, привычек, недостатков.
Основы этикета, шейпинг, КЗоТ.
Работать экстрасенсом, гувернанткой,
Фотомоделью, если повезет.

Желательно умение красиво
Принять гостей, одеться, говорить,
Быть в нашей Думе «Женщины России»,
А в нашем доме мужественной быть.

Компьютер, телекс, грамотность, здоровье,
Побольше вкуса, нежности, тепла,
Чтоб, став министром, как и со свекровью,
С «масс-медиа» поладить бы могла.

Нет, от нее к другой не убегу я,
От дел ее не стану отвлекать.
Ведь если я найду жену такую,
То мне работу незачем искать.



В. НЕНАШЕВ, г. Ставрополь.

ЗАВИГАЛЬНЯ ДАМСКАЯ

НОВАЯ ИНИЦИАТИВА

Непримиримая коммунистка Сажу Умалатова выступила с инициативой вернуть московской станции метро «Семеновская» ее исконное название — «Сталинская». Уже организован сбор подписей под соответствующим воззванием. Пункты сбора в вестибюлях метро «Выхино» (бывш. «Ждановская»), «Лубянская» (бывш. «Дзержинская») и, естественно, «Площадь Ильича».

НЕ ПО ЧИНУ

Капитан российской армии Сидоров воспылал неземной страстью к английской принцессе Диане. О чем и уведомил ее в пухлом письме, куда вложил свое фото, на котором он, двухметровый качок, играет

мышцами. В короткой ответной телеграмме леди описала Сидорову, что его мужские стати могли бы котироваться, если бы принадлежали хотя бы полковнику: после романа с майором британской гвардии она на меньший чин не согласна.

ГЛЯДЯ ИЗ КОСМОСА

Любопытная информация пришла из ЦУПа — Центра управления космическими полетами. Основная часть эфирного времени, когда станция «Салют» связывается с Землей, уходит на то, что Елена Кондакова передает своему мужу советы по дому: как в ее отсутствие замачивать и стирать белье, в какой банке хранится какая крупа, сколько времени варить макароны, чем лечить насморк. Немало внимания уделяет отважная космонавтка и нотациям подрастающему сыну. Когда даму удается увести от радиотелефона, ее коллеги-мужчины с облегчением начинают передавать в ЦУП научные данные.

Хакамада

БРАКИ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ И НА БИРЖАХ

В частности, на той самой РТСБ, к которой я так трудно шла по тернистой дороге бизнеса. И, как оказалось, не столько для самого бизнеса или создания партии, сколько для того, чтобы встретить на ней любимого человека. Так что, как ни крути, а в словах «деловая женщина» или «женщина-политик» я бы для себя сделала акцент на слове «женщина». В самом деле, как бизнесмен — что бы я увидела, встретив на бирже будущего мужа? Тоже бизнесмена, крупного акционера, который пришел ко мне купить пакет акций. А как женщина я увидела высокого, статного, красивого bruneta с зелеными глазами, обаятельного человека, взгляды которого на многие вещи мне импонировали, который зачем-то покупает пакет акций, когда дело вовсе не в них. А в том, что я считаю его в сто раз себя умнее и талантливее как предпринимателя, что, согласитесь, для кошки, которая гуляет сама по себе, говорит об очень многом. Короче говоря, вместе с пакетом акций РТСБ я отдала ему свое сердце и руку. Прошли годы, считаю наш брак идеальным, у нас полное доверие, и я до сих пор влюблена в своего мужа.

ПОЛИТИКОЙ ДОЛЖНЫ ЗАНИМАТЬСЯ СЧАСТЛИВЫЕ, ДОБРЫЕ ЛЮДИ

Считаю себя (тьфу, тьфу, чтоб не сглазить) счастливой женщиной. И это, между прочим, лучший довод за то, чтобы заниматься политикой. Убеждена: политику должны делать люди счастливые и добрые, тогда она тоже будет доброй, счастливой и обращенной к людям. А если ею занимаются люди амбициозные, а значит, ущербные, с комплексами, то они утверждают себя, часто за счет интересов общества. Это опасно, и мы такую политику уже «проходили» и «проходим», поэтому у нас нет никакого строя и никакой управляемой экономики, а есть политический и правовой беспредел и экономика без правил. Власть пошла вразнос, безбожно врет. Не получая объективной информации, общество находится в психологическом шоке. Примеров много, да что там много — одни примеры и есть. Последние — война в Чечне, которую можно сравнить с разжиганием костра в собственной квартире, «наезд» вооруженных людей в масках среди бела дня на сотрудников «Моста». В экзистенциализме такая ситуация называется пороговой, то есть в любой момент мы можем власть в совершенно другое состояние и никому этот процесс уже подконтролен не будет. Думаю, что из всех катаклизмов, которые нас ждут, мы выберемся. Но только в том случае, если будем понимать, кого избираем и кому доверяем власть.

Вспоминаю анекдот, который неплохо иллюстрирует, какое состояние умов насаждается в нашем обществе.

Один миллионер решил купить остров в экзотической стране, послал посредников. Те приезжают, смотрят: остров красивый, можно покупать. «Но у вас тут штиль постоянный, а хозяин любит, чтобы иногда были волны». — «Вы что, с ума сошли, это же природа, как мы ее изменим?» — «А наш хозяин — миллионер. Постарайтесь — он заплатит». И уехали. Приезжают в следующий раз. Смотрят: все нормально, волны бьют о берег. Говорят: «А почему у вас чайки летают? Наш хозяин хочет, чтобы вместо чаек летали гуси». Продавцы отвечают: «Да это же невозможно». «Он заплатит», — сказали посредники и уехали. В другой раз приезжают: все хорошо. Волны бьют, чаек нет, вместо них гуси. «Но, — говорят, — у вас солнце все время шпарит, облаков на небе нет, а наш хозяин любит, чтобы тучки были и дождик иногда шел». «А заплатит?» — «У хозяина денег много». Наконец, приезжают уже вместе с миллионером. Остров ему понравился. Сел он на берегу, смотрит: волны по морю гуляют, гуси летают, дождик крапает.

«Черт-те что! — говорит миллионер. — Зачем деньги зарабатывал, везде одно и то же».

Свела воедино думско-дамские откровения И. ХАКАМАДЫ парламентский корреспондент Аза ПАВЛОВА.

Две подружки, болтая, мчатся на «Жигулях» со скоростью 120 километров в час. Вдруг одна, опомнившись, восклицает, обращаясь к другой, той, что за рулем:
— Слушай, не гони! А ну как отскочит колесо?
— Не бери в голову, там в багажнике есть запаска!

Прислал И. НОЖИН,
Красноярский край.

Квартирная хозяйка спрашивает у студента:

— Что-то ваша сестра перестала у нас ночевать? Нашла новую квартиру?
— Нет, нашла нового брата.

Прислал Е. ТАРАСОВ,
г. Москва.

Если женщина идет с мужчиной, высоко подняв голову, значит, у нее есть любовник.
Если женщина идет с мужчиной, низко опустив голову, значит, у нее есть любовник.

Если женщина идет одна, высоко подняв голову, значит, у нее есть любовник.

Если женщина идет одна, низко опустив голову, значит, у нее есть любовник.

И вообще, если у женщины есть голова, значит, у нее есть любовник!

Прислала Г. КОВАЛЕНКО,
г. Новосибирск.

АНЕКДОТ
В ЮБКЕ

Чукча подходит к милиционеру:

— Помогите найти мою жену.

Потерялась она, однако.

— А какие у нее приметы?

— Что такое «приметы»?

— Ну, вот, например, моя жена — блондинка, стройная, глаза голубые, талия узкая, ноги длинные...

Чукча подумал и говорит:

— Не, моя маленькая и толстая... Давай, начальник, твою жену искать будем!

Прислала Ю. МИРОНЧУК,
г. Псков.

Жена обращается к зевающему мужу:

— Слушай, раз уж у тебя все равно рот открыт, крикни Кольке, чтобы шел ужинать.

Прислала Е. КОРОЛЕВА,
г. Самара.

Попала лягушка под каток. Встала, встряхнулась и говорит:

— Вот это мужчина! Вот это прижал! Не то что наши на болоте!

Прислала О. ЛИПАТОВА,
г. Новосибирск.

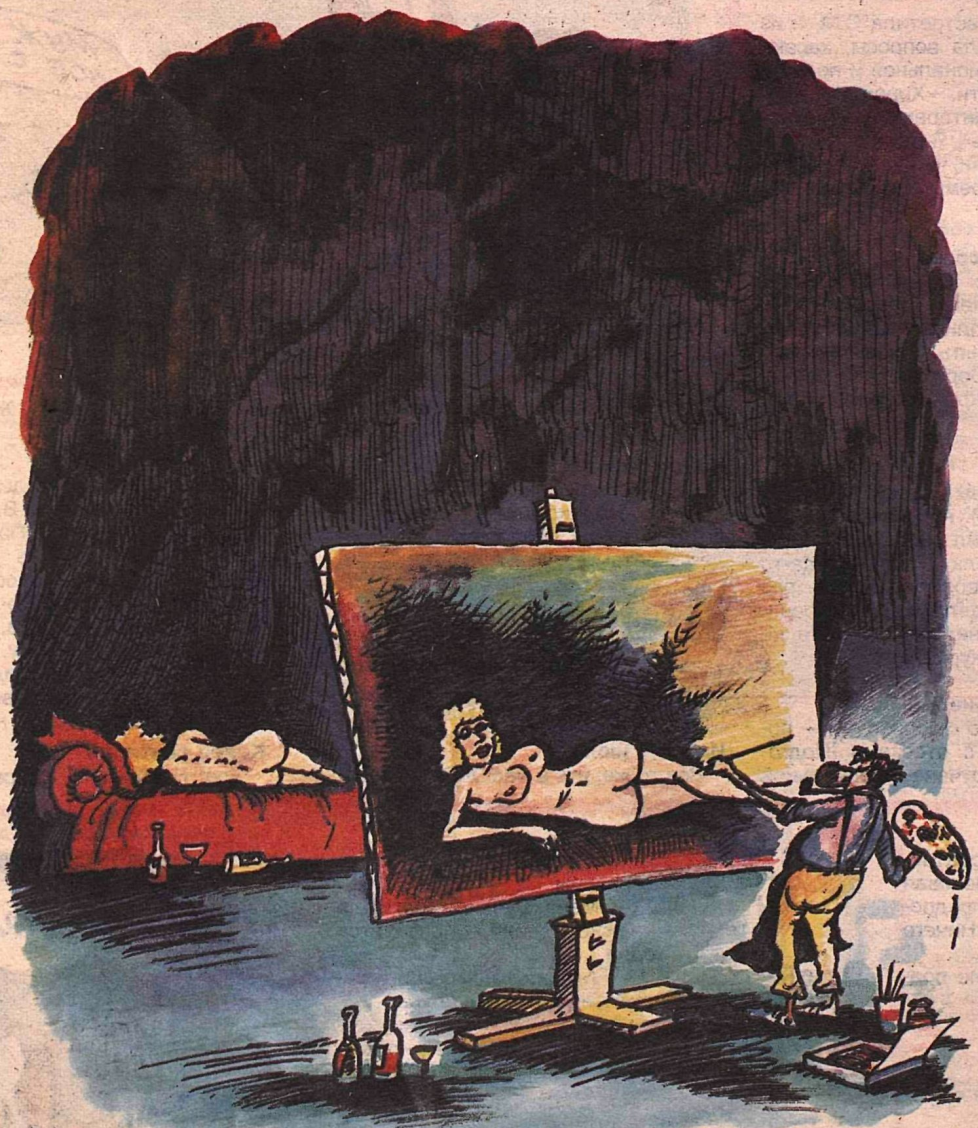
Женский голос из моря:

— Спасите! Тону-у... Нет, не вы, а тот брюнет в красных плавках!

Прислал С. ФЕДЬКО,
Краснодарский край.



В. ЛУГОВКИН.



В. НЕНАШЕВ.

— Вы знаете, дорогая, мой муж очень любит стриптиз.
— Мой тоже не покупает мне никаких нарядов!
— Мой муж бросает на женщин только косые взгляды!
— И мой трезвым на них даже не глянет.
— Мой муж каждый вечер бежит от инфаркта.
— К кому?

Евг.
ТАРАСОВ

**ЖЕНСКАЯ
ДИАЛОГИКА**

ПАРОДИЯ

Александр ХОРТ

**КОНТОРА
НИКАНОРА**

(Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ)

Сразу на смотровой площадке нашего рассказа появляется некто Никанор — интеллигент в нулевом поколении, обладатель среднего возраста, низсредних способностей и высшего образования, который в настоящее время возглавляет забытую богом контору по учету бог знает чего.

Мы знакомимся с ним в тот момент, когда он узнал, что секретаршу Верочку тошнит. «Неужели беременна?» — с известной долей горечи и надрыва подумал Никанор. Его безмерно пугала перспектива возиться с дурацкими пленками. К тому же было неудобно за свой зигзаг перед женой Тamarочкой и внучкой Иришечкой. Внучка — еще одна загадка никанорового бытия: детей у них с женой отродясь не было.

После обеда Никанор возвращался из занюханной пирожковой в свой зачуханный кабинет и вдруг заметил, что бухгалтера Наташеньку тошнит. Но не успел испугаться насчет дурацких пленок, как его внимание привлек чей-то безумный стон: это выворачивало наизнанку кассиршу Ларисочку.

Дальше — больше: Никанор увидел, что в его конторе тошнит буквально всех женщин. «Может, они просто отравились в привокзальной столовой?» — мелькнула надежда. Никанор даже не попенился — узнал. Да зря надеялся: не было случая, чтобы людей, которые обедали в этой столовке, тошнило на работе — они сразу оказывались в больнице. А эти заразы по-прежнему торчат в конторе. Неужели из-за его общительного характера все подчиненные скоро отправятся в декретный отпуск? Тогда он окажется в интересном положении. Что будет с годовым отчетом? С премией, наконец? Об этом истерично думал Никанор на своей непыльной работе с 9 утра до 6 вечера, подперев руками обвисшие уши.

Выяснилось все, как всегда, случайно. В конторе состоялось собрание по распутыванию взаимоотношений в коллективе. Это была жуткая баня с перемыванием косточек. После бани, в предбаннике, на свет божий вытащили грязное белье. И тут все женщины признались в том, что при одном лишь виде своего начальника им становится тошно. И у Никанора от радости сразу свалилась гора с плеч...

Теперь мы уже близки к финалу этой истории. Вам, конечно, в пору заинтересоваться: почему все-таки Никанор был вначале так встревожен? Имели ли основание его страхи? Отвечаю: на все двести процентов. Дело в том, что Никанор являлся единственным мужиком во вверенном ему заведении. Так здесь был решен кадровый вопрос.



Барышни
стреляли
мазками,
современные
девушки
ведут огонь
с бедра.



М. КРУГЛОВ, г. Краснодар.



А. ЛЕВИТИН, г. Самара.



И. ЛЕВИТИН, г. Самара.

Синдром стены

Аза ПАВЛОВА

В кабинете у Юрия Владимировича Никулина меня ждало нечто страшное. Я зашла к нему в кабинет на Цветном бульваре взять интервью и попятилась.

Позади стола Юрия Владимировича стоит диван, из-за его спинки высунулась бледная рука, а снизу торчит голая нога в брючине, с желтой пяткой.

— Это что, предыдущий интервьюер? — заикаясь, спросила я, вспоминая, как трудно Юрий Владимирович согласился на встречу, ссылаясь на убийственную (вот оно!) нехватку времени.

— Нет, — успокоил меня Юрий Владимирович. — Это я показываю деловым людям. Вот, говорю им, был крайне несговорчивый партнер, к сожалению...

...Если кто-то думает, что взять интервью — раз плюнуть, то это исключительно от неосведомленности. На самом-то деле интервьюируемые по-разному относятся к тому, чтобы у них что-то взяли, а интервьюер не такой уж простака, чтобы ждать сложа руки, пока ему кто-то что-то даст. Он знает, что берет не потому, что хотели дать, а потому, что он сумел взять. Нередко сталкиваясь при этом с синдромом стены или, иными словами, тяготением отдельных личностей к окружению себя помощниками, секретарями и пресс-службами. Это особая публика, обученная стоять стеной на пути к патрону. Допускаю, что и на службу-то она попадет при представлении соответствующих положительных анализов.

Поскольку мое умозаключение о синдроме стены носит полунаучный характер, отдаю на суд читателей не результаты экспериментальных исследований, а свои дневниковые записи.

Конец февраля, год 1994-й

В вестибюле Думы встретила вице-преьера Сергея Михайловича Шахрая. Милейший человек. Пока вместе шли, договорились об интервью. «Только лучше, чтобы вы дали мне предварительно вопросы. Все-таки «Крокодил», нужно подготовиться».

Начало марта

Там же, в Думе, встретила С.М. и из рук в руки передала вопросы, касающиеся его профессиональной и политической деятельности. «Хорошо, — сказал С.М. — Время интервью вам назначит пресс-секретарь». Я раскатала губы и заявила в редакции, что дело на мази: встреча с вице-премьером — не сегодня-завтра.

Середина марта, среда

Познакомилась с Юрием Вадимовичем, руководителем пресс-службы. Обаятельный, интеллигентный человек. Такой и должен быть у обаятельного и интеллигентного Сергея Михайловича. Ю.В. дал свой телефон и сказал: «Звоните в пятницу».

Пятница

Ю. В. с сожалением в голосе сообщил, что вопросов у С.М. не оказалось. Наверное, предположил он, С.М. передал листок телохранителю, а тот его куда-то задевал. Дайте, говорит, нам еще раз вопросы. Ну, что сделаешь, телохранитель, конечно, хранит тело С.М., а не какие-то вопросы журналистов.

Начало апреля, понедельник

Ю.В. сообщил, что с вопросами — порядок. Непорядок с ответами. Подготовка ответов поручена специальной

Ревнивая жена осматривает пиджак мужа, выискивая какой-нибудь волосок предполагаемой соперницы. Ничего не находит:

— Вот кобель! Лысую подцепил!

Мужчина обращается к продавщице:

— Мне, пожалуйста, бюстгальтер 58-го размера.

— Но таких размеров не бывает!

— Здравсьте! Я сам мерил своей кепкой!

Прислал И. НОРК,
г. Москва.

Мария Ивановна берет уроки вождения. За несколько дней до экзамена она задает вопрос инструктору:

— Кое-что мне до сих пор еще не ясно. Предположим, в баке кончился бензин. Повредит ли это машине моего мужа, если я поеду дальше?



В. ЛУГОВКИН.

группе. Придется повременить. «Позвоните в конце апреля».

Конец апреля, среда

Ю.В.: «Повременили еще мало. Часть ответов забракована. Группа по выработке ответов продолжает работу. Будем ждать».

Май

Весь месяц жду. Но звоню каждую среду и понедельник. Ю.В. мой голос узнает с первого слова. Настроен очень доброжелательно. Говорит, что работа над ответами идет.

Июнь — июль

Все то же, что в мае. Ждите ответов...

Разговаривают две приятельницы:

— Меня мучают эротические сновидения, — признается одна.

— А меня только они и радуют, — вздыхает другая.

Прислал
Евг. ТАРАСОВ,
г. Москва.

— Доктор, мой муж серьезно болен. Я с ним разговаривала целый час, а он как не слышит.

— Мадам, это не болезнь. Это дар.

Прислал Л. ЛАЙНЕР,
г. Москва.

Зубная врачиха — пациенту, включая бормашину:

— А помнишь, Санька, как в детстве ты меня все за косы дергал?..

Прислала И. ШОМОВА,
г. Иркутск.

Хотите жить без боли головы
Мадам, простите, это не со

...И, может, высшая награда
За труд мой скромный и зем
Уж то одно, что многократно
Вам было хорошо со мной!

...Что, не хочешь и невестой
Понимаю, эка радость...
Слава Богу, наконец-то
Хоть кому-то я не нравлюсь

...Сказать о личном очень хо
Хотя — сквозь призму социа
Я ощущаю в вашем обществе
Незащищенность сексуальную

Тебя не пожелаю и врагу.
Но без тебя и жить я не мо

Разрыв

Не на крест, не на плаху,
как пристало поэту.
Что же, на фиг так на фиг,
Я пойду и на это.

Жду. Ждите ответов... Жду. А что
лаешь?

Август — сентябрь

Глухое время. Безнадега. С.М. — пуске, а милейший Ю.В. сообщил, уезжает на месяц. Просил держать связь с Анечкой из пресс-службы. Анечка приятным голосом сообщила, что завтра все узнает о вопросах. Просила звонить в понедельник. Потом в среду... Пятницу. На мой вопрос не может ли она увидеться с и ускорить интервью, ответила: «Не могу. Не вхожу к нему, не положено».

Конец сентября

Ура! Наконец-то прошел месяц!



Ноу-хау от ВИШНЕВСКОГО (Вл.)

В МОИХ ОБЪЯТЯХ ТЫ НЕЗАМЕНИМА.

**Любовно-прикладная
лирика для мужчин
многоразового использования**

Мой тост за тех, кому я вновь обещан.
Поэт Вишневский, вышел я не весь.
Лишь у поэта нет случайных женщин,
Так вот — за дам, присутствующих здесь!



Обрывки романсов

...Зачем я снова еду к вам?
Чтоб в ужасе уехать?..

...Тревога ложная, мадам,
Но я уже приехал!..

...И ночь, как замечено выше, нежна,
И тянет в объятия, как в петлю...
Не я тебе нужен, не ты мне нужна,
А встретиться нужно — немедленно!..

Любимая, да ты и собеседник!..

Желанная моя, скорей бы утро!..

Я вас люблю (следите за рукой)...

Ложись и думай, я приду — проверю...

Я даже к мужу твоему привык...

Мадам, не отпирайтесь, я вам снился...

Родимая, ты — жертва гербалайфа...

Мадам, не улыбайтесь: это страшно...

Я больше голой вас не представляю...

Да убери ты, милый, свой единый...

В таком-то возрасте?.. Нет,
только с предоплатой!..



и вопросы от нее он не получал. Но он разберется. «Звоните в понедельник».

Понедельник

Оказывается, Анечка вопросы передала, но Ю.В. их куда-то дел. Не могла ли бы я еще раз послать их по факсу? Послать очень хотелось, и не по факсу, и не вопросы. Но, как говорят французы, «ноблесс оближ» — положение обязывает. Послала что надо по чему надо.

Пятница

«Теперь порядок, — заверил Ю.В. — Вопросы хорошие. Звоните в среду. Рад был слышать ваш голос».

Среда

Оказывается, и по этим вопросам все-таки идет коллективная работа, что сильно озадачивает, так как вопросы сугубо личного характера. Ну что может прояснить тот же Ю.В. или его напарник относительно вопроса: «Правда ли, что вы, Сергей Михайлович, ждете прибавления семейства?»

Все еще октябрь, понедельник

Ю.В. обрадовал: «процесс пошел», вопросы-ответы готовы и переданы помощнику С.М., который заведует его временем.

Ноябрь, первый понедельник

Решила позвонить помощнику. Гаджи Алиевич, так его зовут, тоже оказался душевным и внимательным. Заверил, что все передано С.М. и как только он вернет ответы, тотчас их вручит мне. Я удивляюсь: «Да ведь речь-то идет об интервью вживую!»

Среда

Ю.В. удивлен поворотом событий не меньше меня. Обещал выяснить и вернуть события в свое русло. «Звоните в понедельник».

Понедельник

Не зря понедельник считается тяжелым. Ю.В. советует с интервью повременить: неясная политическая ситуация.

А когда она бывает ясной? Сменилось четыре времени года. Я успела взять интервью, если говорить только о политиках, у Явлинского, Федорова, Жириновского, Полторанина, Лукина, Буняча. Да еще сформулировать явление: синдром стены. И попутно прийти к выводу: если данного синдрома у известного политика или матерого чиновника нет, то и с интервью проблем нет. Между прочим, у Явлинского, Федорова, Жириновского помощники, секретари и пресс-секретари тоже имеют быть. Однако механизм их взаимодействий с патроном и прессой настроен иначе, без бюрократии.

Жириновский, например, дал интервью в течение недели, пришел в точно обговоренное время и без всяких предварительных шпаргалок отвечал на любые вопросы. Так что политикам, любящим разгадывать феномен Жириновского, есть над чем подумать.

...Конечно, если говорить конкретно о Сергее Михайловиче Шахрае, то лично мне он очень симпатичен. Так же как симпатичны и другие неподдающиеся интервьюированию крупные демократы, в чьих пресс-службах и секретариатах я порой подолгу барахтаюсь, тщетно пытаюсь пробиться с диктофоном к «телу».

Владимир Вольфович по доступности явно выигрывает у них. В итоге — частое мелькание в средствах массовой информации, популярность, что в немалой степени сказывается на результатах выборов.

Вот и выходит, что синдром стены — верный путь к проигрышу.

вернулся отдохнувшим и в хорошем расположении духа. Звонила ему в наши «дежурные» дни: понедельник и среду. Опять просила поговорить с С.М. и ускорить. Обещал...
Октябрь, начало месяца
Видимо, не худшие умы из окружения С.М. зашли в тупик с ответами, потому что Ю.В. посоветовал дать другие варианты и национальную тематику, больше быта, увлечений и т.п. — сказал он. Подготовила. Приняла по факсу Анечка.
Среда
Ю.В. сообщил, что Анечка уволилась

...А ПРЕМЬЕР ЭС ВЭ
БУДЕТ МЫТЬСЯ?



В. ЛУГОВКИН.

СМЕХ СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ

КОМУ ИГРАТЬ КОРОЛЯ ЛИРА

В начале тридцатых годов К. А. Марджанов поделился с актерами Малого театра своими новаторскими планами постановки Шекспира. В. О. Массалитинова пришла в неописуемый восторг: «Божественно! Константин Александрович, вы должны поставить у нас «Лиру». Вы можете возразить, что нет исполнителя главной роли. Но ведь Сара Бернар играла Гамлета. Поручите мне сыграть Лира! Обещаю вам, это будет блеск!» «Не сомневаюсь, — отвечал совершенно серьезно Марджанов, — но при одном условии: я сыграю Корделию!»

МАДАМ, СОЗНАВАЙТЕСЬ!

В 1912 году петербургский «Синий журнал» сообщил, что в Ливерпуле открылось новое страховое общество, специализирующееся на женской красоте. Вот выдержка из его проспекта: «Девушка или дама в возрасте от 15 до 30 лет может застраховать свою красоту на какую угодно сумму, сделав лишь соответственный годичный взнос. Общество обязуется выплатить обусловленные полисом деньги, если страхуемая потеряет красоту вследствие несчастного случая или болезни, или если она сама себя объявит противной».

КРАСОТА — СТРАШНАЯ СИЛА!

Вот описание красавицы, взятое из старинного индийского трактата: «У нее ровные, блестящие, черные зубы. Губы цветом напоминают свежую кору молодого дерева; брови ее, как лапчатые листья гимбо; у нее орлиный нос и сверкающие глаза. Кожа ослепительно-желтого цвета. Как луки, правильно изогнуты руки ее; длинные, тонкие пальцы гибки, как иглы сосен. Цвета жемчуга ее ногти. У нее совершенно плоская нога, и выступает она величественно, как слон».

Прислали москвичи
А. БЕЙЛИН и В. СУРМИЛО.





Первую
брачную ночь
лучше
начинать
с утра.



ЗАВИРАЛЬНЯ ДАМСКАЯ

МЕКСИКАНКА В ВАЛЕНКАХ

Узнав, что «Дикая Роза» скоро заканчивается, и не представляя своей жизни без ежевечернего визита в их дом Вероники Кастро, семья Пухлецовых из деревни Валенки уговорила актрису перебраться к ним на постоянное жительство. «Избу-пятистенку мы отдадим ей, — говорит бабушка Пульхерия Карповна, — а сами переселимся в курятник, он у нас теплый». Хорошо, что «Санта-Барбара» не имеет конца, а то бы Пухлецовым пришлось закладывать две новые громадные избы — для Кэпвеллов и Локриджей, расстаться с которыми россиянину куда мучительней, чем с собственной жизнью.

ЦЕННЫЙ ОПЫТ

Знаменитая порнозвезда Чиччолина, выбранная в итальянский пар-

ламент, тратит немало времени на встречи с избирателями. Приемные часы у нее — с 10 вечера до 5 утра. Мужчины посещают депутатку как индивидуально, так и группами, женщины не посещают вовсе. Популярность народной избранницы растет. «Наша Чиччолина, — говорит один из ее постоянных посетителей, — с готовностью выполняет все мои заказы!»

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ АКТ

Хорошо известно, что излюбленный сценический костюм Маши Распутиной — короткие юбочки, демонстрирующие не только стройные ноги певицы, но и ее нижнее белье. Примечательно, что если раньше эстрадная звезда выступала исключительно в белых трусиках, то теперь, с включением в свой репертуар песни о многострадальной России, она изменила их цвет на бело-сине-красный.

Евгений ВЕРБИН

ИГРЫ

Когда ты нежишься в постели,
Глаза продравши еле-еле
В тот час, когда по фону теле-
Тебя нечаянно бужу, —
Ты вся полна любви и лада,
Ты веришь: день сулит награды,
И все устроится, как надо,
И ты болтать со мною рада
И вешать на уши лапшу.

Ты заливаешь мне — я таю! —
Что я, мол, долго пропадаю,
Что, все помехи отменяя,
Пойдем сегодня же в кино,
Что ты скучаешь, видясь редко,
Что высохла, как табуретка,
Что ты меня целуешь крепко,
И я готов поверить. Но,

Едва свое покинешь ложе,
Тебя опять заботы гложут,
И ты, сумняшеся ничтоже,
На все, о чем трепалась лежа,
Махнешь рукой: «Давай отложим!» —
И на плетень наводишь тень.

И вновь я сдерживаюсь еле,
Хоть мне чертовски надоели
Твои семь пятниц на неделе:
Ну, сколько можно, в самом деле?!
Ах, лучше бы совсем с постели
Не поднималась ты весь день!



В № 1 («Обозначились») мы рассказали о находке на пожаре. В стене, разделяющей две квартиры, пожарные обнаружили металлический ящик с драгоценностями. Жильцы каждой из двух квартир заявили, что украшения принадлежат им. Один сказал, что собирал их для внуков, другой признал в них подарки, которые делал своей покойной жене. Но когда пришел следователь, они стали отказываться от находки, не их, дескать, золотишко, простите, обозначилось. Читателям предлагалось угадать, чем была вызвана такая перемена в поведении жильцов.

Ответ: драгоценности оказались ворованные и давно находились в розыске. Кто их припрятал, так и осталась тайной.

КТО С «ЕРШОМ» К НАМ ПРИДЕТ...

От некоторых дам легкого поведения у некоторых мужиков остается тяжелое впечатление. Раскалывается голова, в конечностях — дрожь и, прямо скажем, недомогание всего организма. Но виной всему не особая

ТАЛАНТЫ
И ПОКЛОННИКИ



Народная артистка СССР

Любовь
СОКОЛОВА:

«А

женятся-то

НА МОЛОДЕНЬКИХ...»

ОТДУПЛИЛИСЬ

Снимались мы в фильме, который потом стал очень популярным. Да и сейчас его еще по телевизору показывают: «Доживем до понедельника». Если помните, я там играла родительницу неупутевого такого ученика-двоечника. Вызывали меня в школу к учителю. Его Вячеслав Тихонов играл. Вот он, учитель, мне и говорит: «Ну как я могу поставить тройку сыну вашему, если он на уроке отвечает, что Герцен поехал за границу к Марксу делать Октябрьскую революцию?»

Я, родительница, смотрю на учителя, да и сама-то тоже не знаю, куда ездил Герцен. Но как-то реагировать надо. Поправила я платочек и со словами «Я тебе такую за границу покажу!» даю подзатыльник своему «сыночку». А тот еще и огрызается: «Чего дерешься-то?» Вот такой, значит, эпизод.

Ну, начали мы репетировать. Жалко мне этому мальчишке затрещину давать, головка у него такая неровная, огурцом. Да надо... Раз прорепетировали, другой.

«Нормально, — говорит режиссер, — давайте теперь снимать по-настоящему. Камера, мотор, поехали...»

Услыхал это мальчишка и подумал, наверное, что, уж если по-настоящему, я сейчас ему так врежу... Сжался весь и говорит мне: «Вы... это... когда будете... не очень дуплитесь-то...»

Я прямо по декорации съехала на пол от смеха. Очень уж он точное слово на-

— Послушай, доченька, как бы папа не рассердился, что этот Антон слишком часто к тебе приходит!

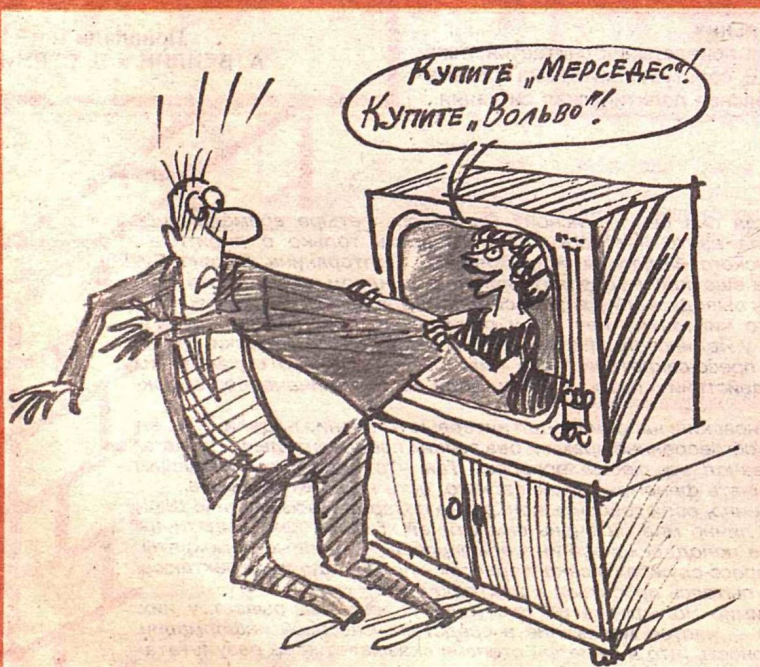
— Не волнуйся, мамочка, папа уверен, что Антон ходит к тебе.

В музее мужчина глубокомысленно разглядывает Венеру Милосскую и затем спрашивает юношу, стоящего рядом:

— Вы знаете, кто это?

— Путана, — отвечает тот.

— Почему?! — изумляется мужчина.



— Жена отстала, так теперь эта!

А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.

профессиональная крутизна «ночных бабочек», как вы уже подумали, а нашумевшее лекарственное средство клофелин, с помощью которого отдельные дамы усыпляют и обируют сильный пол.

Клофелин, подмешанный в спиртное, по убойной силе часто не уступает «Калашникову». Разит наповал, хотя не исключены и промашки. Так сказать, неточные попадания.

Две девахи, выпускницы ПТУ, не удовлетворенные профессией швей-мотористок, вступили на путь порока. И при первой же возможности решили испытать силу прославленного клофелина. Один мужичок пригласил этих сладких ягодок в недурно упакованное жилище. Где они и подсунули ему «ерша» из шампанского и клофелина. Правда, по необстрелянности отнесли эту заглавную операцию к концу любовно-застольной прелюдии, когда сами уже впали в состояние романтической прострации, утратили контроль над ситуацией, отчего классический клофелиновый сюжет получил неожиданную развязку. Отключились вдруг сами покусительницы. Утром их с большим трудом растолкал хозяин квартиры, заметьте, ничего общего не имевший с мужичком, который с ними пировал накануне. Приехала милиция и обвинила девиц в ограблении. Оглядевшись, они убедились, что квартира заметно опустела, кто-то вынес всю высококлассную аппаратуру, на которую они в первую очередь и зарились.

Вопрос: что на самом деле произошло и куда делся мужичок, которому предназначался клофелин?



шел. Ведь тогда, в 60-е годы, во всех дворах в домино играли и стучали по столу костяшками со страшной силой. Особенно когда дуплились.

А паренька этого я встретила потом случайно уже через много лет. Сижу в театре, в гримерной, а кто-то вдруг кричит мне басом: «Мама, мама!» Смотрю, а это мой «сынок». Узнала я его, конечно, хотя на съемках он в 6-м классе учился, а стал студентом циркового училища.

ПОРТРЕТ НА ПАМЯТЬ

Было это пару лет назад. Возвращалась я как-то с гастролей в Москву. В купе вместе со мной ехала популярная артистка Наташа Варлей, ну, помните, «Кавказскую пленницу». А с ней ее сынок Сашенька, которому тогда было года три-четыре, не больше. Чудный паренек! Все время бегал он по вагону или сидел рисовал. Вот я и спрашиваю его: «Сашенька, а меня нарисовать сможешь? Давай я тебе попозирую».

— Не надо, — говорит, — мне позировать. Что я, старушек рисовать не умею? Взял он бумагу, карандаш, стал рисовать, а сам рисунок от меня загораживает, чтобы я, значит, не подглядывала. Я сижу жду. Наконец он кончил и подает мне мой портрет. Я глянула: батюшки, а там — череп, да так здорово нарисо-

ван. Наверное, от неожиданности у меня было такое лицо, что Сашенька рассмеялся и убежал из купе.

Когда он вернулся, я ему и говорю: «Знаешь, Сашенька, хоть ты так меня нарисовал, я все равно тебя люблю». А он помолчал, посмотрел хитро и отвечает: «Ну и что? Женятся-то на молодыхках...»

Что тут скажешь: маленький, а уже понимает.

СЛЕЗЫ НЕ КАПАЛИ

Вообще дети меня любят, тянутся ко мне. Даже, заметила, если везут ребенка в коляске, а я иду мимо, так он оборачивается и на меня смотрит. У нас во дворе живет маленький мальчик Санька Матвеев. Так если он увидит, что я вышла на балкон, сразу кричит на весь двор: «Люба, конфету гони!» Приходится прямо с балкона, с восьмого этажа ему кидать. Он старается поймать и очень доволен. Да я сама детей люблю и часто снимаюсь с ними.

Помню, снимали в фильме «У нас была тишина» сцену, где я играла мать, у которой несколько детишек. Сидят они в избе на полатях, и по ходу дела один мальчишка должен заплакать. Начали репетировать, а паренек не плачет. Мы уж и так и сяк, ни в какую. Тогда режиссер, Владимир Шамшурин, и шепчет мне ти-

хонько: «Ты ущипни его, что ли». Как говорится, искусство требует жертв. Я и ущипнула мальчишку за ногу, под коленкой. Он, видно, не ожидал от меня такой подлости, завопил благим матом и умчался. И больше сниматься мы его уговорить не смогли. Мне его до сих пор жалко.

ПАРАДОКСЫ ПОПУЛЯРНОСТИ

Я снялась более чем в 300 фильмах, и, конечно, кино сделало меня известной. Способствовало этому, наверное, и то, что во многих картинах я играла простых русских женщин, и поэтому они считали меня своей. Узнают повсюду — на улице, в магазинах и особенно почему-то на рынках. И покупатели, и продавцы. Те вообще стараются высказать свое расположение и обязательно хотят, чтобы я взяла что-нибудь из их товара и, конечно, никаких денег. Даже обижаются, когда достаю. Моя внучка, Маргарита, когда мы отдыхали с ней в Геленджике, как-то сказала: «С тобой, бабушка, хорошо отдыхать, можно месяц прожить бесплатно».

Я уже к этому привыкла, стала нормально воспринимать, а тут как-то одна женщина подходит, здороваются душевно и говорят:

— Вы уж извините, никак я вчера к

вам прийти не смогла, очень была занята.

— Куда прийти? — спрашиваю.

— Так к вам в кабинет.

— В какой кабинет? — удивляюсь.

— Как в какой? — она тоже удивилась. — К вам в кабинет, в гинекологический...

Вот уж действительно парадоксы популярности, тем более что гинеколога я даже в кино не играла.

ВЕРБЛЮД И ОСЕЛ

В 1963 году была я в туристической поездке в Египте. В то время еще мало туда ездили, и мы не знали, что арабам очень нравятся русские женщины.

Повезли нас, естественно, к пирамидам. Жара, духота, устали мы здорово. И тогда арабы предложили нам сесть на верблюдов. Но наш руководитель запретил, говорит: «Да вы что! У них блохи и вообще...» А идти уже просто нет сил.

Смотрю, какой-то молодой араб подводит ко мне осла. Мне мои спутники прямо позавидовали. Села я на осла, и поневоле колени мои оголились. И этот факт произвел на араба потрясающее впечатление: они-то привыкли видеть своих женщин закутанными с головы до пят.

Увидел погонщик мои ноги, разволновался. Ведет осла, а сам мне все: «ай лав ю» да «ай лав ю». Чувствую, дело может кончиться плохо.

— Веня, — кричу я Вениамину Дорману, режиссеру, который был в нашей группе, — Веня, сними меня!

Он и начал снимать — только фотоаппаратом. А я свое твержу.

— Да ладно, — говорит, — скажи спасибо, что едешь, а не пешком идешь...

— Нет, — опять я кричу, — снимай меня, а то изнасилуют!

Тут уж он очень удивился, но с осла меня стащил.

С удовольствием слушал и достоверно записал Григорий ПРУСЛИН.

— Видите, какая красота? Мужчины с руками отрывали!

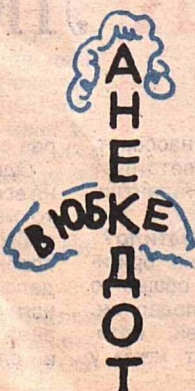
Прислал Е. ТАРАСОВ, г. Москва.

Подружки случайно встретились у кинотеатра.

— Пойдем в кино? — предлагает одна. — Ой, смотри, фильм детям до шестнадцати! Наверное, не пустят.

— Да я и так бы не пошла — ребенка не с кем оставить.

Прислала А. ОСИПОВА, Ленинградская обл.



— Я не хочу сказать, что твоя мать плохо готовит, — говорит молодой человек своей приятельнице, — но теперь я наконец понял, почему вы всей семьей молитесь перед обедом.

Прислал Л. ЛАЙНЕР, г. Москва.

На танцах в доме отдыха один благовоспитанный мужчина познакомился с дамой. После танцев проводил ее до корпуса и на прощание пожал руку. На следующий день проводил и поцеловал кончики пальцев. На третий — проводил и поцело-

вал ладошку. На четвертый — поцеловал в щечку. На пятый — рискнул и поцеловал в губы.

— Как вам не стыдно! — возмутилась дама. — Вы что думаете, я сюда на год приехала?!

Прислал В. СУМИН, Белгородская обл.

— Ты меня любишь?

— Конечно, милая!

— А ты женишься на мне?

— Знаешь, Мари, у тебя ужасная привычка — перескакивать с одной темы на другую.

Прислал Н. СТАНИСЛОВСКИЙ, г. Москва.



Если
к женщине
пристает только Загар,
ей есть, о чем
задуматься...



— Какая у вас миленькая дочка!
— Это жена, а не дочка. Немного переборщила с эликсиром молодости.

О. МОНАСТЫРСКИЙ, «Перец», г. Киев.

— Пофехтуем, Светлана? Защищайтесь!

— Только и делаю, что защищаюсь. У нас такая «веселая» страна, для журналистов — особенно.

— Неужто цензура?

— А то! По опросам, более шестидесяти процентов россиян — против силового решения в Чечне, и мы эту точку зрения в «Вестях» даем. Но этим сильно недовольны те, кто войну ведет, и кто в правительстве ее поддерживает.

— Тогда хоть с «Крокодилом» не напрягайтесь, я буду фехтовать бережнее... Раньше-то вы с таким, как сегодня, «низ-зя» сталкивались?

— Наезды на телевидение происходят периодически, так что фехтовать приходится постоянно. Мне не привыкать: законы о журналистике приняты, но не работают. Начинала же я на ТВ в замечательный период гласности, когда было можно много чего.

— А чего было можно?

— «Пятое колесо», «Секунды», «Телекурьер», а в Москве — «ТСН», «Взгляд». Этот славный период не закончен, но считаю, что работать все труднее и труднее.

— И тогда, несколько лет назад, вы выбрали...

— Ничего я не выбирала. Я — инженер лесного хозяйства, работала по специальности да еще водила экскурсии по Летнему саду и Екатерининскому дворцу. Поэтому пошла на курсы дикторов ЛенТВ поучиться технике речи. А потом вдруг оказалась ко двору, участвовав в конкурсе на ведущего «Телекурьера».

— А кто был вашим телекумиром?

— Да никто. Дожила до двадцати восьми годов, а телевизор редко смотрела. Это был чужой, закрытый для меня мир. А тут вдруг вошла в него...

— ...И быстро стали известной.

— Скорее, узнаваемой. Это жутко неудобно. Стоишь в очереди, ужасно хочется ругнуться на того, кто нахально влез или ногу отдал, а нельзя-с. Имидж надо держать.

— Народ наш изменился за последнее время?

— Да, прошел несколько стадий от апатичного существования до пробуждения жгучего интереса ко всему. Было время, на выборы, как на свидание, ходили. И — снова спад. Хотя я где-то читала, что если более десяти процентов населения страны интересуется политикой, то общество такое — большое.

— Ну, успокоили. Кстати, дайте прогноз месяца на три вперед.

— Никто не даст прогноза, даже самые смелые люди. Сама я в жизни давно

отказалась от долгосрочных планов, страной воспитана на антипримерах.

— У вас отсюда столь ироничная интонация, которой заканчиваете выпуски «Вестей»?

— Раньше были оптимистические нотки. Теперь трудно выйти из передачи без иронии.

— А что ж нам всем делать?

— Нарожать много новых талантлив

признаку. Если получается, то женская. Мужчины ж тоже бывают негодящими. Да и надежнее женщины-то...

— Это женщины-то надежнее?!

— А то мужчины, что ли?

— Ваш удар засчитан! А какой он, настоящий мужчина: богатый, красивый, умный или талантливый?

— Пусть мужчина обладает всеми этими качествами. Мне некогда подтяги

входа в студию и обязательно приносит букет. Просто так. Это удивительно приятно.

— Скоро 8 Марта. И лучшим подарком для Светланы Сорокиной было бы...

— Чтобы сотрудники ГАИ снисходительнее относились. Я считаю, что я гениальный водитель, очень хорошо рулю. Машина у меня служебная, много

ФЕХТОВАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Светлана СОРОКИНА:

«НАДО НАРОЖАТЬ ТАЛАНТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ...»



вых людей и вырастить. Их дети что-то делают...

— Вечером бывает мысль: «Ай, Светочка, молодец!»?

— Чувство усталости бывает. И крайне редко ощущение, что получилась. Крайне редко.

— Журналистика не женская работа?

— Я б не делила работу по половому

вать умного до богатства, и наоборот. В общем, пусть он во всем соответствует мне (смеется) и будет умный, талантливый, красивый, богатый.

— Чтoб на виллу и яхту хватило?

— Достаточно цветов. Я не оригинальна — обожаю цветы. В общем-то на ТВ и привыкла к таким подаркам. Есть один молодой человек, который раз в неделю-две ждет меня у

раз отремонтированная, но — целая же!

Однако человек я нервный, и для меня всегда большое потрясение, если кто-то машет передо мной этой палочкой полосатой. Недавно выгребала из пробки и вдруг вижу: «К обочине!» Издала вопль: «Кошмар какой-то!» — руку растеряла. А тот небрежно указывает: да не тебя, мол, останавливаю, а следующую машину. Представьте,

ДУМА ДУМАЕТ... ПО-ЖЕНСКИ

А. В. АПАРИНА. Уважаемый Иван Петрович, уважаемые депутаты! Несколько дней назад наш коллега Бурлаков ночевал здесь, чтобы таким образом выразить свой протест по поводу того, что ему не дали высказаться по одному из вопросов и его не услышали коллеги.

...Народ сам уже начинает принимать решение. Достаточно напомнить коллегам, что Яковлеву в Самаре на встрече одна из женщин дала пощечину — женщины сделали первый шаг. Мужчины, вы не допускаете женщин к власти! Вы сами стоите у власти — примите сами решение, как те, кто стоит у власти. Не провоцируйте россиян на такие самочинные поступки. А имя этой женщины, я думаю, должна знать вся Россия. Это мужественная женщина.

Т. Э. ЧЕПАСОВА. Уважаемые депутаты, присутствующие в зале, а также коллеги, находящиеся в коридоре! Судя по обсуждению вопроса и отсутствию прессы, этот закон (о рекламе. — Ред.) как раз не нужен.

Е. Ю. ЛОГИНОВ (фракция ЛДПР). Около месяца назад я направил запрос (и Дума его поддержала) о закрытии радиоканала «Слово» в Новосибирске.

...Ранее был избран другой путь саботажа и борьбы с этим радиоканалом — запрет на растаможивание грузов, полученных из-за рубежа. Однако грузы таких фирм, как частные телеканалы «НТН-4», «НТН-12», которые принадлежат людям с типичными именами и фамилиями Яша Лондон и Раппопорт, были растаможены, так же, как были растаможены...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. Евгений Юрьевич, прошу вас, ваше предложение по повестке дня.

Е. Ю. ЛОГИНОВ. Я вношу вопрос. Не перебивайте, пожалуйста...

...Так же, как были растаможены грузы Новосибирскому театру оперы и балета, где также в основном работают люди специфического национального склада.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. Отключите третий микрофон.

А. Е. ГЕРБЕР. Уважаемые депутаты! Дорогие коллеги и, может быть, даже друзья! Как человек со специфической фамилией, я заявляю от имени тех немногих депутатов, чьи фамилии столь же специфичны, что мы не потерлим в стенах российской Госу-

дарственной Думы, которую я уважаю и почитаю в отличие от некоторых, никаких антисемитских высказываний. Если это еще когда-нибудь повторится, мы немедленно возбудим уголовное дело. И я прошу вас, Иван Петрович, чтобы вы сказали об этом Думе как руководитель Думы, как ее, так сказать, глава и голова.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. Я могу присоединить свой голос к тому, что Логинов и Рыбкин — фамилии не менее специфичные, и нам с вами, Евгений Юрьевич, надо думать, конечно, перед тем, как сказать.

Наш думский корр.



И. ЛЕВИТИН.

я испытала минуту полного счастья!

А еще при муже, оказавшись он в машине рядом, начинаю делать на нервной почве крупные ошибки. А он критикан: «Господи! Как вообще тебе машину доверили!»

— Дома тоже критикует?

— И дома, и на работе (он у меня оператор и режиссер ТВ), но не критикует, а учит. Я дома люблю делать то, что многим против сердца. Рубашки, например, люблю гладить, к уборке спокойно отношусь. А вот с полуфабрикатами моими муж борется так: «Сейчас я сам буду варить суп». Сварит, а я хвалю. Он же обижается: «Да это же я тебя учу!»

— Каждая кухарка у нас, как известно, может управлять государством. А вы от плиты да от микрофона не думали в политику податься?

— Меня даже подталкивали. Но мне это неинтересно и не нужно. Я не поддерживаю мнения, что «лишь женщины сумеют, только они смогут!». Был съезд феминисток Африки, они там долго говорили о своих правах, а договорились до того, что, если муж бьет, сама и виновата, не смогла внушить уважение. Вот и весь сказ.

— Африканская точка зрения?

— Мы в России, в отличие от африканок, раба из себя успешно выедали. Теперь бы выдавить злодея, крикуна, вора, убийцу, политика.

— Но можно же быть счастливой и сейчас, сразу?

— Конечно. Вот завтра друзья соберутся, любимые друзья. И, может быть, я буду счастлива в это короткое время.

— С тех пор, как вас настигла известность, изменился ваш образ жизни?

— Изменился с приходом в мою жизнь телевидения. Парки, театры, музеи, библиотеки — все ушло. Нет времени на это. А известность... Шла недавно в одно учреждение, там две старушки вахтерши сидели. «Ой, здравствуйте! Как мы вам рады, вы наша любимица!» Я, конечно, заулыбалась от мысли: «Вот она, слава-то, вот как меня любят в народе!» Только остановилась у лифта, догоняет одна из бабулек: «Ой, как вас зовут-то?» «Светлана меня зовут», — отвечаю, слегка прокиснув. «Вы ведь вроде бы где-то на телевидении что-то делаете?»

Понятно, н-да...

Села в лифт, хотела, не могу! Никогда нельзя обольщаться.

Таки обольстился
в канун 8 Марта
Евг. ОБУХОВ.



М. КУЗЬМИН, г. Самара.



А. ВАСИЛЕНКО.



А. СОЛОДОВ, г. Саратов.

АНЕ
ВЮБКЕ
ДОТ

Муж обнаружил в собственной постели своего приятеля:

— Что ты тут делаешь?!

— Вот видишь, — фыркает жена приятелю, — я же говорила тебе, что он полный идиот!

Прислал И. НОРК,
г. Москва.

Жена, требующая развода, объясняет судьбу:

— Мой муж думает только о скачках. Говорит только о скачках, во сне видит скачки, ходит только на скачки. Лошади, лошади, всю жизнь только лошади. Он даже не знает, когда день нашей свадьбы.

— Не правда, ваша честь! — кричит муж. — Мы поженились, когда Темная Звезда победила на скачках в Кентукки.

Прислала Ф. ПОДБЕРЕЗСКАЯ,
г. Москва.

Красный сменяется зеленым, но женщина за рулем «Оки» не может тронуться с места. Водитель «МАЗа», стоящего сзади, остервенело сигналил — все бесполезно. Через пару минут женщина подходит к «МАЗу» и кричит в окно:

— Не могли бы вы посмотреть, что с моим зажиганием, а я пока буду за вас гудеть!

Прислала О. НОВИКОВА,
Калужская обл.

Натурщица и художник сидят у него в студии и разговаривают. Вдруг звонок в дверь.

— Жена! — пугается художник. — Быстро раздевайся и становись в позу!

Прислал Ю. РУСИНОВ,
Кировская обл.

— Ты, дорогая, очевидно, полагаешь, что твой муж рисует деньги? Но даже если это так, то не забывай, что они должны хотя бы высохнуть!

— Арктика, — объясняет моряк девушке, — это такое место, где первая брачная ночь длится примерно столько же, сколько у нас во Франции состоят в браке.

Прислал Н. СТАНИСЛОВСКИЙ,
г. Москва.



Афоризмы для этого номера придумали москвичи Борис ЗАМЯТИН, Борис КРУТИМЕР и Александр ТРОФИМОВ.

НОТАБЕНЕ

ЗАВИРАТЬЯ ДАМСКАЯ

Президент издал сенсационный указ: 8 марта с 00 час. 00 мин. все рули и рычаги управления страной передаются в чуткие женские руки для облагораживания государственной политики по всем направлениям. Конкретно за дело возьмется «Женщины России» во главе с **Алевтиной Федуловой**. Аналитики немедленно задались вопросом: на что или на кого дамы набросятся прежде всего? И уверенно ответили: на мужчин. В этой связи читателям предлагается определить, что же именно сотворит слабый пол с сильным (нужное подчеркнуть): никогда больше не пустит в Думу и не разрешит чирикать на ветвях власти; прикажет не возникать, прижать уши, стать шелковым и ходить по струнке, мыть полы и посуду, стирать белье и детей; загонит в резервации с рабским режимом труда; отнимет питье и курево. **Нотабене**: запретит приставать с глупостями, пригрозив оборвать все лишнее.

подростая Пепидлинныйчулок выходит замуж за возмужавшего Малыша, но по ночам поднимается на крышу, где предается с Карлсоном порочной страсти, преимущественно в полете. Их выслеживает Расмус-бродяга и приводит на крышу Малыша. Обманутый муж стреляет в Карлсона лучом лазера, попадает в бензобак его моторчика, и тот взрывается. В отместку Пеппи расчленяет Расмуса, провертывает его через мясорубку и скармливает супругу в виде котлет. Узнав об этом, Малыш вешается на длинном чулке. А затем, превратившись в привидение, начинает являться к жене по ночам... Повесть предназначена для современных детей младшего школьного возраста и скоро выйдет в переводе на русский язык.

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ГЕРОЕВ

Известная шведская писательница **Астрид Линдгрэн**, несмотря на преклонный возраст, находится в замечательной творческой форме. Подчиняясь веяниям времени, она написала новую повесть, где действуют все ее знаменитые персонажи, но уже в современных обстоятельствах. Так,

КЛАССИКА НА МАРШЕ

Увлечение чеховской темой не прошло и мимо женщин-кинорежиссеров. Из конфиденциальных источников сообщают, что **Алла Сурикова** приступает к экранизации «Трех сестер». На главные роли приглашены Вера Васильева, Екатерина Васильева и Татьяна Васильева. Интересно, что артистки в жизни не являются сестрами, более того, они даже не однофамилицы.



Наталья ГРАЧЕВА, наш человек в Швеции

У АННЫ НА ШЕЕ

Как ни печально, надо сказать, что русские женщины кое в чем уступают шведкам. Во-первых, потому, что русские орут, а шведки молчат. Ни семейная трагедия, ни происки соседей, ни подростковый идиотизм любимых чад не заставят шведку даже повысить голос, а не то что, скажем, пустить дикий и облегчающий пленной вопль с пожеланиями обидчику на ближайшее будущее. Зато «конфликтно молчать» они могут сутками — поджимаемая обиженно губы и глядя «сквозь».

Во-вторых, если плач русской Ярославны известен всему миру, то увидеть публично плачущую шведку гораздо труднее, чем плачущего большевика.

А в-третьих, не в обиду нам будь сказано, они красивые, сильные и здоровые. Когда я только приехала в Стокгольм, мне показалось, что здесь проходит какой-то постоянный съезд манекенщиц: куда ни глянь — высокие, стройные крутолобые красавицы с сияющими улыбками до ушей. Ко всему прочему я была глу-

боко оскорблена в лучших национальных чувствах. Сейчас я уже могу более-менее спокойно констатировать: классический тип русской красавицы в полной неприкосновенности сохранился только в Швеции. Курносые, светло-русые, синеглазые, с румянцем во всю щеку шведки обладают к тому же неистребимой готовностью немедленно кого-то спасти, остановить на скаку коня и войти в горящую избу. Они занимают боком, поднимают гантели и скачут на лошадах, что делает их героические порывы вполне обоснованными. Большой эмансипированности, чем здесь, представить нельзя, хотя феминистки все еще чего-то хотят. Папаши сплошь и рядом берут отпуска по уходу за детьми. Наряду с маминим существом и папин День — с подарками и освобождением мужчин от домашней работы. Потому что вообще мужа вкалывают по хозяйству больше работающих жен. В семейных спорах последнее слово почти всегда остается за женщиной. На

улице, на работе женщины тоже пользуются огромным уважением мужской половины. Чтоб, например, уступить им место в автобусе — да ни боже мой, так унижить! Дамочка опять-таки может переть на себе пудовые сумки до полного посинения — ни один джентльмен не оскорбит ее своей помощью. Впрочем, надо признать, что шведским мужчинам достаточно маленькой просьбы или даже умоляющего взгляда, чтобы радостно прийти на помощь, но шведки такой радости им не доставляют.

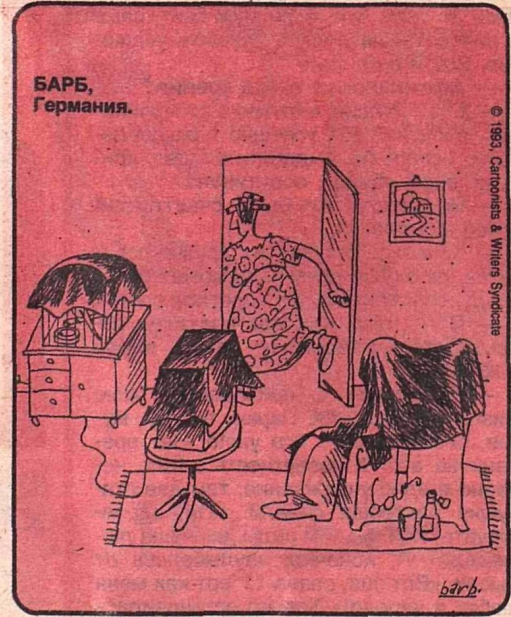
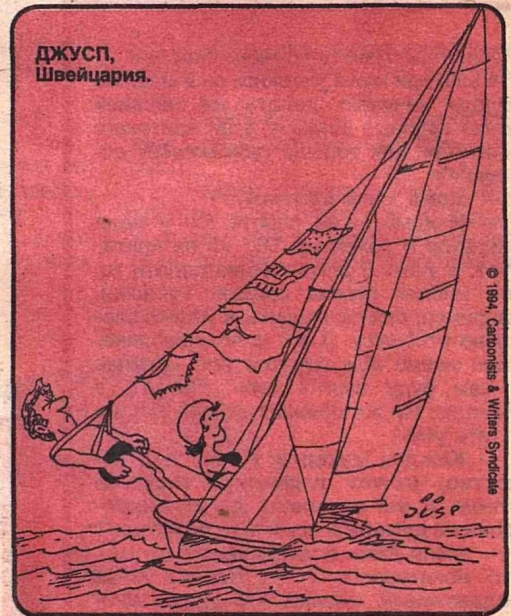
Одна моя знакомая адвокатша рассказывала, что во многих странах знают и уважают «шведскую специфику». Недавно за границей она выгрузилась из автобуса с группой разноязычных делегатов международной конференции. Администратор гостиницы встречал гостей у входа, называл фамилии и раздавал ключи от номеров, а специальные служащие подхватывали багаж. Тут звучит красивая шведская фамилия моей знакомой. Служащий, взявшийся было за поклажу, быстро выпрямляется, делает руки по швам и смотрит вдалеке на канарейку над стойкой. Гордая адвокатша, конечно, задирала нос, хватала чемоданы и чешет мимо беспомощных французенок и анемичных англичанок прямоиком на третий этаж без лифта. Правда, рассказывая мне это, она призналась, что была несколько раздосадована.

А позавчера заходит к нам друг Эрик и приводит с собой девушку Анну звездной красоты, которая изучает в университете русский и занимается с Эриком в акробатической группе. Они, оказывается, учат новую пирамиду — один стоит, а трое залезают к нему на плечи и на шею.

— Да-а,— хмыкаю я,— тяжело тебе, Эрик, с Анной на шее да еще с двумя на плечах.

— Тяжело,— соглашается Эрик.— Только это я сижу у Анны на шее. Тому, кто внизу, очень большая выносливость нужна, одна Анна у нас может...

г. Стокгольм.



СССР
КРОКОДИЛ
 Журнал сатиры и юмора
 № 3 (2771)
 март 1995

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА
 Учредитель — трудовая коллектив редакций журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.
 РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
 Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
 Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
 Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
 Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

АРКТИУМ ЛАППА,

ИЛИ

Смерть после смерти



По латыни оно, конечно, так и будет — арктиум лаппа. Очень красиво! А по-простому — лопух большой. Всего-то навсего. Стебель стоячий, цветки сиреневые, листья сердцевидные, в длину и ширину до полуметра, знахари врачуют им ишиас и подагру.

И вот рос себе этот большой лопух на загаженном пустыре, перешептываясь на ветру с пропыленной травой, подставлял под стрекозиные самолетики аэродромные листья и, сказав по правде, особо не бедовал.

Да только однажды объявилась на пустыре взъерошенная чернявая дворняжка. Округа кликала ее, конечно, Жучкой, была она шустра и настырна, вечно путалась под ногами и страсть любила куснуть исподтишка. Забежав на пустырь, она тотчас принялась его обследовать, рыться в кучах, что-то грызть, чем-то чавкать. Но когда наткнулась на лопух, повела себя страннейше: осторожно закружила вокруг, вездливо принюхиваясь и не сводя глаз с его маковки, потом легла, положила узкую мордочку на вытянутые грязные лапы, тихонько заворчала. И вдруг сквалыжным голосом спросила:

— Ты, что ль, Лопухов?

Большой лопух сразу ссутулился, вялым баском промямлил:

— Я, Жукова, я... Зачем только ты меня признала? Вон в каком видочке Господь меня во вторую жизнь выпустил. Да я не ропщу, и на том спасибо...

— А чего тебе роптать? Лопухом ты и первую прожил. Все твои кореша в начальники выбились, а ты, бугаина такой, на механике застрял. С твоими пудами быть бы директором автосервиса...

— При чем тут пуды? Я моторы любил. А бумажками шуршать — с души воротило.

— А меня — от твоих моторов. И от тебя, вонючего. Он, вишь ли, железяки любил, весь дом захланил, аж по выходным с ними миловался. А жене, может, красивой жизни хотелось! Как у Райки банкирской или Томки-челночницы...

— Я тебе всегда получку отдавал, и премии, и халтурные. С курортов не вылезала, из заграни все шмотье повиляла — мало, что ль, было? Зачем пилила меня без продыху?.. Да еще с Хрякиным спуталась... Так и довели меня в четыре руки до инфаркта...

— Ты сам себя довел. Здоровенный был, а рыхлый, спортом не занимался. Простоял всю жизнь раком над дурацкими моторами, вот и загнулся раньше срока. А Хрякин не тебе чета — бегал и гантели подымал. У него теперь своя бензоколонка...

— Что ж он тебя в сторожихи не возьмет? Хотя нет, нельзя — ты же любого клиента ни за что облаешь, а то и штаны порвешь...

— Зато ты больно добренький был — сколько добра раздал! А деньжиш! Хоть бы кто вернул... Тебе-то что, ты в ящик сыграл...

— Да ведь и ты, как я понимаю... Надолго ль меня пережила?

— На семь годков. А надо

б побольше за муки мои. Молодость на тебе сгубила, стирала-стряпала...

— Уж ты стряпала! В супе ложка колом стояла, а котлеты всегда холодные были, склизкие, хуже, чем в столовке...

— Тебя, лопуха, и такими-то было жирно кормить. Эх, дура я, дура, за кого вышла!

— Померла-то от чего? Небось, от злости?..

Жукова зарычала и прыгнула на Лопухова.

— Уй, Жучка, чего кусаешься? — сморщился от боли Лопухов. — Вот ты меня лопухом обзываешь, но тебя-то Господь в новой жизни тоже неспроста собакой сделал, а?!

С хрипом «Ах так!» Жукова яростно кинулась подрывать корень Лопухова. Земля веером полетела во все стороны. Захлебываясь глухим рыком, Жукова вцепилась зубами в толстый корень и, вибрируя тощим, жилистым задком, потянула его вверх. Но Лопухов не сдавался. Тогда бывшая жена опять заработала лапами и даже прибегла к уловке — принялась расшатывать бывшего супруга... Пятая попытка завершилась для Жуковой триумфально: тяжело покусанный Лопухов беспомощно распластался на куче мусора.

— Ты что же это творишь? — трагическим шепотом спросил он. — Я ведь

опять помру — без земли и без воды...

— А я тебя полью! — щеря мелкие зубки, засмеялась Жукова.

И «попила».

Такой обиды Лопухов не снес. На глазах поух, скукожился — сухое никчемное растение. Настойки не сделаешь.

А Жукова мелкозубо смеялась. Потом побежала к Хрякину облаивать клиентов.

В. МАКСИМОВ.

От редакции: Бывают же такие стервы — дважды одного мужика угробила! Ну что с ними делать, дорогой читатель? (Не к 8 Марта будет спрошено.)

ПОДРАЖАНИЕ ДРЕВНЕРУССКОМУ

«Боян бо вещей,
аще кому хотяше песнь творити...»
«Слово о полку Игореве».

Нету прежней стати, ни прежней прыти.
Клонюся ко праху.
Аще песнь хотяше кому творити —
Еле можаху.

Сердце мое пусто. Мир глядит смутно,
Словно зеркало.
Я тебя не встретил, хоть неотступно
Ты мне мерцала.

Ты была повсюду, если ты помнишь:
То дымя «Шипкой»,
То в толпе мелькая, то ровно в полночь
Звоня ошибкой.

Где тебя я видел? В метро ли нищем,
В окне горящем?
Сколько мы друг друга по свету ищем —
Все не обрящем.

Ты сияешь вечно, сколько ни сетуй,
Над моей жаждой,
Недоволившись ни в той, ни в этой,
Но дразня в каждой.

Жизнь моя уходит, обнажив русло,
Как в песок влага.
Сердце мое пусто, мир глядит тускло:
Это во благо.

Может, так и лучше — о тебе пети,
Спати с любовью...
Лучше без тебя мне мучиться в свете,
Нежли с тобою.

* * *

Всякий раз, как пойдет поворот к весне
От зимы постылой, —
Кто-то милый думает обо мне
Со страшной силой.

Чей-то взгляд повсюду за мной следит,
Припекая щеку.
Сигарета чувствует — и чудит,
Обгорая сбоку.

Кто-то следом спустится в переход,
В толпе окликнет
Или детским именем назовет,
Потом хихикнет,

Тенью ветки ляжет на потолок,
Чирикнет птичкой,
То подбросит двушку, то коробок
С последней спичкой,

За моим томленьем и суетой
Следит украдкой,
Словно вдруг отыщется золотой,
Но за подкладкой.

То ли ты, не встреченная пока
В земной юдоли,
Опекаешь, значит, издалека,
Чтоб дожил, что ли,

То ли впрямь за мной наблюдает Бог
Своим взором ясным,
То подбросит двушку, то коробок,
То хлеба с маслом, —

Ибо даже самый дурной поэт
В общем и целом
Подтверждает вечный приоритет
Души над телом.



Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовал
В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦЕ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не возвра-

щаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63,
художественного — 250-09-70, распространения — 257-35-47,
рекламы — 257-37-69.
Приемная — 257-31-14.

Сдано в набор 18.01.95. Подписано к печати 27.01.95.
Формат бумаги 70 x 108½. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54.
Тираж 153 700 экз. Зак. № 47.
В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати
и массовой информации России.
Свидетельство № 01535.

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП,
Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1995.

Поскольку для «безбородой» номинации в марте ничего путного не обнаружилось, жюри решило обещанные 100 тысяч рублей поделить между двумя «бородатыми» королевами анекдота — Е. КОРОЛЕВОЙ из г. Самары («Жена обращается к зевающему мужу...») и Г. КОВАЛЕНКО из

100 000 РУБЛЕЙ ЗА АНЕКДОТ!

г. Новосибирска («Если женщина идет с мужчиной...»).

Поздравляем дам-победительниц с женским праздником и призываем читателей обоих полов не снижать своей анекдотической активности! На конверте не забудьте пометить: «Конкурс «Борода».

КРОКОДИЛЬСКИЙ ВЕСЕЛЫЙ КРОССВОРД

«Без женщин жить нельзя на свете, нет!»

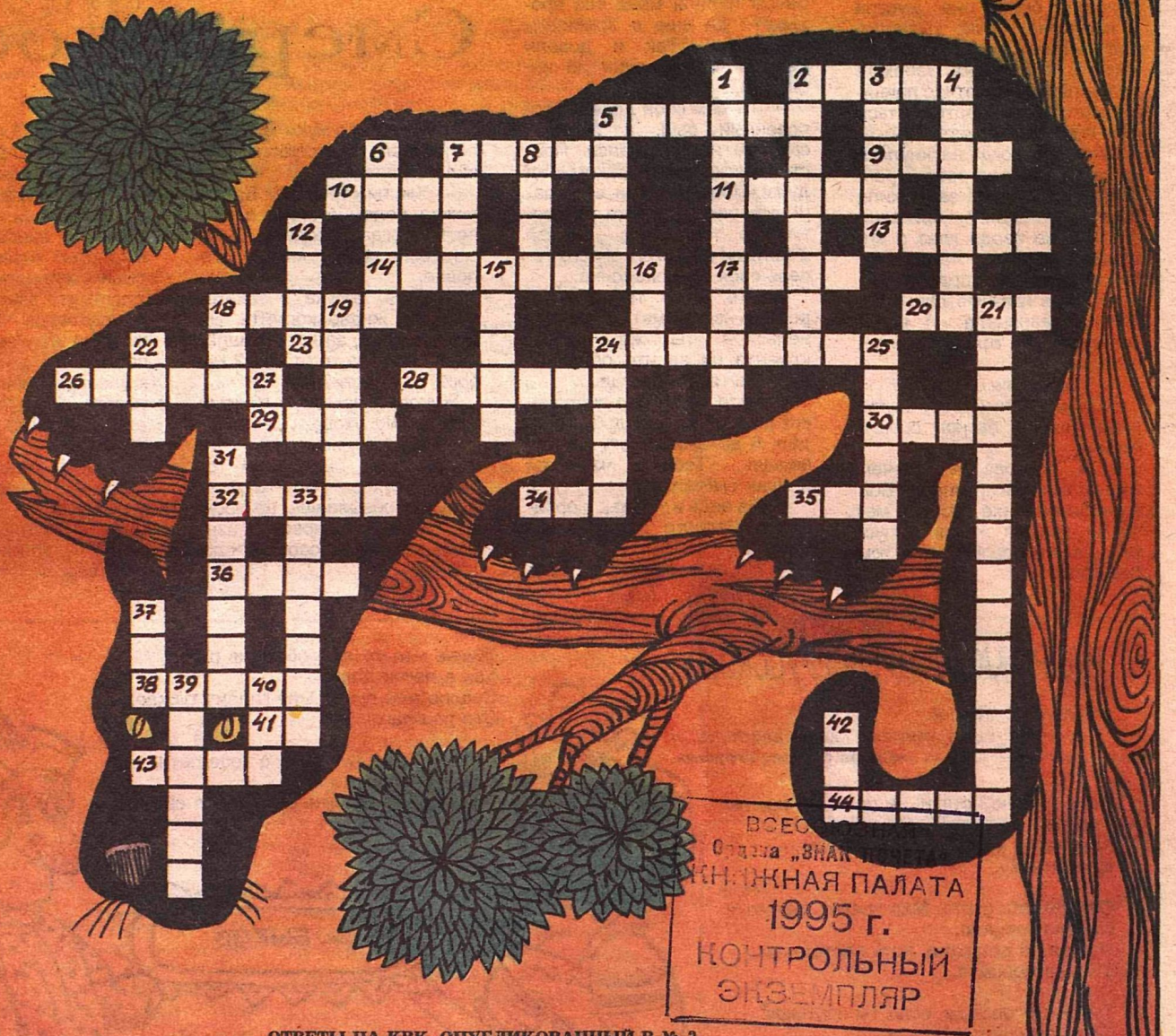
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Игра, в которую многие героини западных фильмов играют, даже если у них дома шаром покати. 5. Любимый химический элемент купчихи. 7. Хахаль морской царевны (оперн.). 9. Дерево, запахом которого веет от медовых слов Дон-Жуана. 10. Место локализации железнодорожного экспресс-романа. 11. Нечто загадочное, таящееся в любви демонической красавице. 13. Предмет подсчета старой девы, желающей выйти замуж. 14. Ухажер, который не говорит ни «да», ни «нет». 17. Родственница, которая, приезжая, любит говорить: «Здравствуйте, я ваша...!» 18. Должность в семье, за которую иногда борются. 20. Точильный объект у кумушек. 23. Шаг, выделяемый балериной. 24. Преимущество многомудрой жены перед невестой, которая знает семейную жизнь лишь в теории. 26. Аттракцион, на котором можно уболтать любую девушку. 28. Антипод «миссис». 29. Женщина с т. зр. восточной поэтики (зоологич.). 30. Мужчина с т. зр. восточной юристики (зоологич.). 32. Фирменное блюдо сороки-вороны (детск.). 34. Жанр, наиболее подходящий для воспитания женских прелестей. 35. Возглас женщин в момент бросания в воздух чепчиков (лит.). 36. Прибавка к «вуту», необходимому для передышки в чисто английских семейных ссорах. 38. Лучшая фирма-кофеварница для деловой женщины. 41. Страна света, где в летнее время красавиц навалом. 43. Часть вооруженных сил, оставляющая женщин за кормой. 44. Более чем зефирное создание (кондит., подарочн.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сумма средств и приемов, при помощи которых из Бабы Яги можно сделать Василису Прекрасную. 2. «Ни дать, ни взять» (фолькл., секс.). 3. То, что венгерский муж постоянно требует от венгерской жены (с перчиком). 4. Основная поставщица сеньорит и сеньор. 5. Квартирная героиня М. Булгакова (театр.). 6. Журнал, где немки учат русских, как шить. 7. Орудие жниц, опасное для мужского достоинства. 8. Писатель-сатирист, пославший своему герою на необитаемый остров не подругу, а друга и попугая. 12. То, чем иные мужья достают своих жен по ночам. 15. Испано-французское название аркана, на котором иногда приходится тащить жениха в загс. 16. Аттракцион, где метко стреляющая глазками дама — редкая гостья. 18. Восторженный выкрик мужа, присосавшегося к футболу по телевизору. 19. Одежда «рязанских мадонн», ставшая почти что национальной. 21. Большое скопление фанатов Б. Титомира у артистического выхода. 22. Черные, глупые и опасные (цыганск.). 24. Самая капризная актриса в театре. 25. Запах, на который клюет любая дама. 27. «Квартира» у сомихи, сома и сомят.

31. Зоообобщение, под которое подпадает нетрезвый муж. 33. Физическая возможность для женщины сбросить лишний вес тела и кошелка. 37. Гордость запорожца, за которую его таскает драчливая супруга. 39. Место, которое у неверного

мужа бывает в пушку. 40. Совокупность теплых тапочек, мягкого кресла и мурлыкающей жены (домашн.). 42. Объект сбрасывания женщиной (см. п. 33).

Составил И. ШВЕДЮК, г. Бугуруслан.



ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 2.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Гну. 3. Частик. 5. Выдра. 6. Ус. 7. Эхо. 8. Тело. 9. Дуля. 10. Том. 13. Энциклопедия. 14. Кружок. 16. Землетрясение. 20. Кучма. 21. Налог. 23. Карлик. 27. Лоб. 28. Лимузин. 29. Угол. 31. Обед. 32. Вагоетка. 33. Ероп. 35. Листопад. 36. Медаль.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Буча. 2. Гад. 4. Колосс. 6. Ухо. 7. Это. 8. Тля. 9. Дно. 10. Тараканище. 11. Пирожок. 12. Земляк. 13. Экран. 15. Фен. 17. Ефимов. 18. Руль. 19. Нимб. 22. Арнольд. 24. «Арго». 25. Клок. 26. «Тубо». 29. Удаль. 30. Ласты. 34. Ром.

ПРИХОДИТЕ В «КРОКОДИЛ»!

ВСЕМ, КТО ЛЮБИТ ШУТКУ
И НЕ ЛЮБИТ СВОЕ АЛЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СВЯЗИ,
мы оформим
ПОДПИСКУ
ПРЯМО В РЕДАКЦИИ
без почтовых накруток
и хоть с завтрашнего дня.

С «КРОКОДИЛОМ» ЖИТЬ ВЕСЕЛЕЕ!

ЗВОНИТЕ:
257-37-51.



ПРИЕЗЖАЙТЕ:
мы в двух шагах
от метро
«Савеловская».

ОПТОВИКАМ — РАСПРОСТРАНИТЕЛЯМ ПЕЧАТИ

всех городов и весей России!

ПРЯМАЯ СВЯЗЬ С «КРОКОДИЛОМ» —

(095) 257-37-51.

Интерес — взаимный,
маршрут — любой,
доставка — по договоренности.