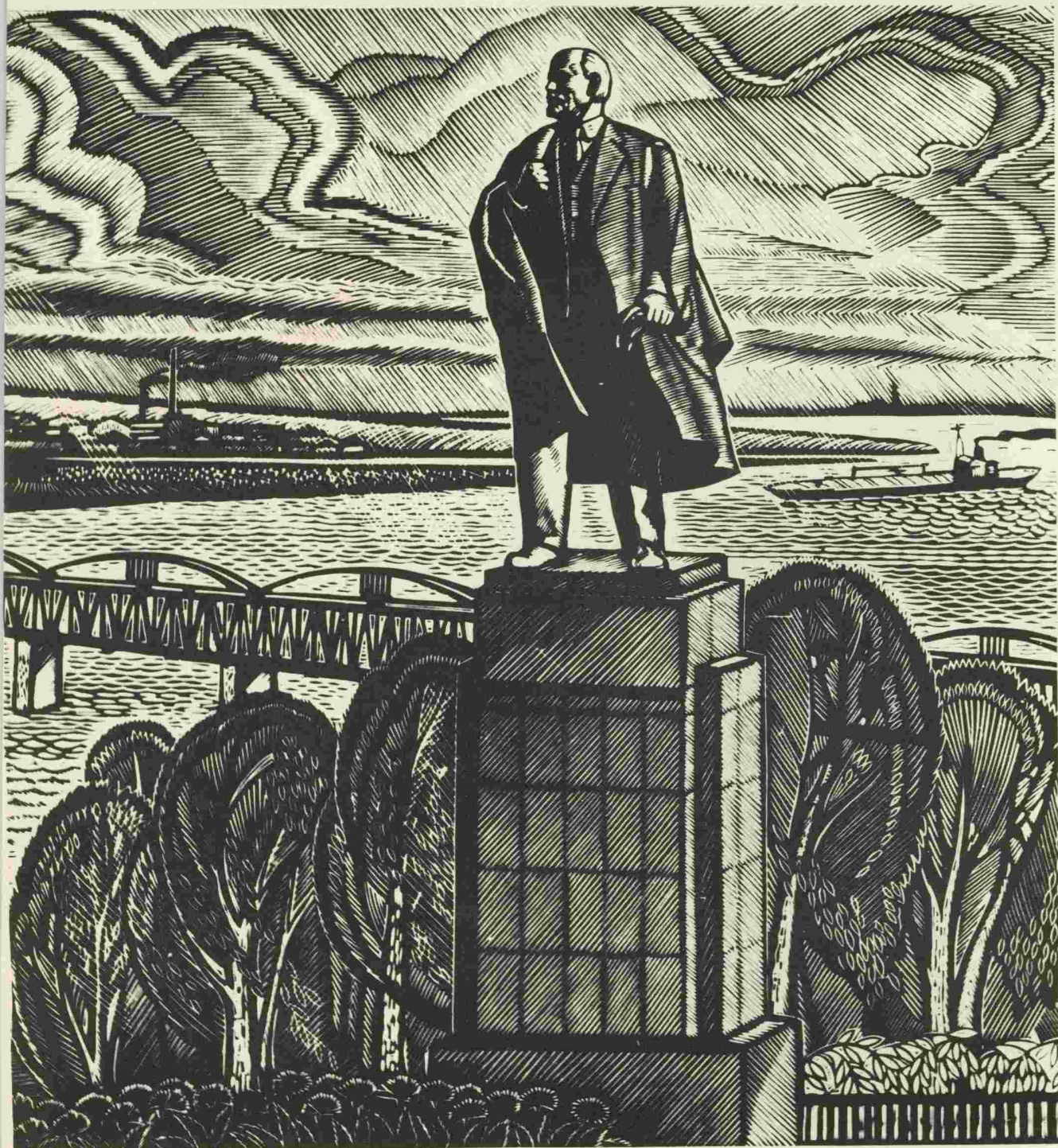




ЮНОСТЬ

4

1969



М. АХУНОВ.

Памятник В. И. Ленину
в Ульяновске
(линогравюра, фрагмент).



ЮНОСТЬ

ЛИТЕРАТУРНО - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ОБЩЕСТВЕННО - ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЕЖЕМЕСЯЧНИК СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ С С С Р



год издания
пятнадцатый

4

[167]

АПРЕЛЬ

1969

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА» МОСКВА

● ПОЭЗИЯ

Семен ТРЕСКУНОВ. Черты живые. Площадь Ленина. В Горках. В сорок пятом. Сны о войне. Баллада о ленинградских домах

Марк ЛИСЯНСКИЙ. Илья Николаевич. На пароходе до Казани. Космонавт приходит к Ильичу

Эркин ВАХИДОВ. «О, были ль ваши помыслы чисты...». Спокойной ночи. (Перевел с узбекского А. Наумов и А. Глезер)

Джуманияз ДЖАББАРОВ. Ночь на бахче. Осколок лазури. (Перевел с узбекского А. Наумов)

Абдулла АРИПОВ. Ночь. Прощай. Мать Алишера. (Перевел с узбекского А. Наумов и А. Глезер)

Борис СЛУЦКИЙ. Польза похвалы. «Эта женщина молодая. Просто она постарела...». «Сокольники в понедельник...». Подписи под домами. «Не выдал бог, свинья не съела...». «Женщина заплакала...». Осень. «Охватывало странное веселье...». «Понятны голоса воды...». «Какие уроки дает океан человеку...». «Постараемся делать помене зла...»

Анатолий ЖИГУЛИН. «Черные листья осины...». «Наконец пришло спокойствие...». «Ржавые елки на старом кургане стоят...». «Сухая внуховская осень...». «Приехала мать из Воронежа...». «Называлась улица...». «Лает собака с балкона...». «Там, за крайним домом...»

● ПРОЗА

Анатолий КУЗНЕЦОВ. Огонь. Роман (окончание)

Владимир ЛЬВОВСКИЙ. Курдай. Рассказ

● ПУБЛИЦИСТИКА

Владимир ЦВЕТОВ. «Наш корреспондент сообщает из России...»

Виталий МОЕВ. Дом для шести миллионов 65

В. МИЛЮТЕНКО. Позывные истории 71

2 Анастас МИКОЯН. Бакинское подполье при английской оккупации (1919 год). Из воспоминаний. (Окончание) 76

● ОКНО В МИР ПРЕКРАСНОГО

14 К. ПОРТУГАЛОВ. Путь к музыке 61

14 В. КОСТИН. Князь Мышкин и другие 111

● СРЕДИ КНИГ

Маленькие рецензии и аннотации 92

● НАШ ФЕЛЬЕТОН

Зиновий ПАПЕРНЫЙ. Наедине с толпой 94

● ПУТЕШЕСТВИЯ

Евгений ИОРДАНИШВИЛИ. Вот они, снега Килиманджаро 99

● ЗАМЕТКИ И КОРРЕСПОНДЕНЦИИ

51 Олег МОИСЕЕВ. Хусейнбой, чудо-повар. * Возвращенный слух. * И. СЕРГЕЕВ. Два оюна на один крючок 101

● СПОРТ

52 Четыре парадокса Анатолия Сасса (интервью) 104

Александр БЕРМАН. «Бегемот» слева 106

● «ПЫЛЕСОС»

Г. РЫКЛИН. Пустые глаза 109

Василий АКСЕНОВ. В свете подготовки к предстоящей весне. (Рассказ без единого своего слова) 110

На 1-й и 4-й страницах обложки рисунок Э. РАПОПОРТ.

Художественный редактор Ю. Цишевский. Технический редактор Л. Зябкина.

Адрес редакции: Москва, Г-69, ул. Воровского, 52, Тел. 255-17-83
Рисунки не возвращаются.

А 06035. Подп. к печ. 1/IV—1969 г. Формат бумаги 84×108¹/₁₆.
Объем 12,18 усл. печ. л. 17,62 учетно-изд. л. Тираж 2 100 000 экз.
Изд. № 618. Заказ № 286.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.
Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

КНЯЗЬ МЫШКИН И ДРУГИЕ

В романе Ф. М. Достоевского «Идиот» необыкновенно много психологически сложных сцен, в которых, казалось, полностью лишённые логического обоснования действия и поступки персонажей приобретают глубочайший смысл и значение, выражая двойственность личности, прежде всего самого автора романа, борьбу, свершающуюся в его душе. В конце концов внимательный читатель романа убеждается, что Мышкин, Рогожин, Настасья Филипповна с их бесконечными притягиваниями друг к другу и резкими, необъяснимыми отталкиваниями, в чём-то, может, в самом главном, при всей контрастности натуры едины, ибо они суть образы души самого автора.

В какое же труднейшее положение ставит себя художник, берущийся интерпретировать это сложнейшее психологическое содержание романа в статических рисунках скупыми средствами карандаша; романа, в котором почти нет описаний персонажей и обстановки, но где люди более всего думают, внутренне переживают и очень много рассуждают, время от времени сталкиваясь в невероятных, почти фантастических ситуациях!

Но вот я в мастерской художника Виталия Горяева уже два часа смотрю десятки рисунков к роману и убеждаюсь, что, оказывается, можно выразить карандашом даже то, что открыто писателем в самом романе — его идею, его внутренний замысел — все то, что находится за пределами сюжета.

Три года работал Горяев над иллюстрациями к «Идиоту» и сделал за это время около ста рисунков. Внешне, по своему графическому языку, они близки к его широко известным рисункам к «Петербургским повестям» Н. В. Гоголя, но именно в иллюстрациях к «Идиоту» пластические особенности этого языка полностью слились с образным содержанием иллюстраций.

Если кратко охарактеризовать этот образный смысл всех в целом ста рисунков, то можно сказать, что Горяев стремился в них выявить динамику переживаний героев романа, бесконечную смену настроений и эмоций, борьбу светлого и темного начал в душе героев и отражение в самих персонажах, в их действиях и переживаниях личности самого автора романа.

Вот почему в многочисленных изображениях действующих лиц их внешний облик все время меняется почти до неузнаваемости. Основному замыслу художника соответствует динамика штрихов и линий в его рисунках, подчеркнутая угловатость и резкость од-

Баллада о ленинградских домах

Когда фашисты наступали бешено,
Дома от пуль не прятали лицо.
Дома бойцами были и убежищем
И защищали стенами жильцов.

Когда фашистов с укрепленных линий
Под Ленинградом выбили уже,
Дома следили день и ночь за ними
Глазами уцелевших этажей.

Когда салют Победы, рассыпаясь,
Ни грамма не оставил темноты,—
Дома к Неве бежали, задыхаясь,
С окон срывая белые бинты!

□ □ □



Марк
Лисянский

Илья Николаевич

Ночью светятся окна мечтательно,
Сквозь метелицу дышат теплом.
Вот Илья Николаевич тщательно
Снег стряхнул и направился в дом.
Буря эту обитель лелеяла,
И любовь создавала уют.
Запрещенные песни Рылеева
Всей семьей в этом доме поют.
Завершилась поездка неблизкая,
Он устал,
До костей он продрог.
— Ах, губерния наша симбирская,
Ах ты, матушка Русь без дорог!..
Целый месяц он пропутешествовал
И добился опять своего.
Как там Маша! Как дети!..
Все шестеро
Окружают его.
— Задержался... Прошу прощения! —
Сквозь усы улыбается он,
Местный бог по делам просвещения,
Страстно жаждущий лучших времен.
Что за ней,

За улыбкой веселой!
В этом доме любого спроси,
Он ответит: — Еще одной школою
Стало больше у нас на Руси!

На пароходе до Казани

Над Волгою пора туманов,
В осеннем сумраке гудки.
Еще не Ленин, а Ульянов,
Он дышит свежестью реки.

Кокушкино перед глазами,
А за кормою грустный след.
На пароходе до Казани
Он едет в университет.

Душа смятением объята:
Нести труднее одному
И смерть отца, и гибель брата,
И слезы матери... Ему

В тот год семнадцать миновало,
Рыжеют усики чуть-чуть,
А позади — разлук немало,
А впереди — тревожный путь.

И та студенческая осень
И та студеная зима,
Когда он гнету вызов бросит,
Арест и первая тюрьма.

Туман причалы занавесил,
Но проясняется земля.
Зубцы вонзает в поднебесье
Стена казанского кремля.

Невпроворот забот и планов,
Он — юноша, а не юнец,
Еще не Ленин, а Ульянов,
Еще не вождь, уже боец.

Космонавт приходит к Ильичу

Космонавт приходит к Ильичу,
Перед стартом хочет с ним проститься
И в ответ на «Завтра я лечу»
Услышать «Счастливо возвратиться».

Входит он в кремлевский кабинет.
Два окна. Рабочий стол. Конторка.
Свечи — если вдруг погаснет свет.
Книжные шкафы. И книжки горкой.

Печь белеет кафелем в углу,
Карта в узкой рамке возле печи.
Шаг. Второй. Подходит он к столу,
И встает Ильич ему навстречу.

Показались лишними слова.
Улыбается Ильич знакомо...
Завтра будет далеко Москва,
Будет шар земной родимым домом.

Космонавт приходит к Ильичу
Без официального доклада.
Он молчит. Я тоже помолчу.
Все понятно. Значит, слов не надо.



Владимир Цветов



« НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ СООБЩАЕТ ИЗ РОССИИ... »

**«В МОСКВЕ МЕНЯ ОЖИДАЕТ ВИСЕЛИЦА,
В КИЕВЕ — РАССТРЕЛ...»**

Я прикрываю окно, чтоб не мешал уличный шум, ставлю на стол микрофон и нажимаю на кнопку записи.

— В случае ареста и суда в Москве меня ожидает виселица, — ложится на магнитофонную пленку хриплый, прерывающийся голос, — а если схватят в Киеве, то там военно-полевой суд приговорит к расстрелу...

Человек, которому в 1905 году суд в Москве грозил виселицей, а суд в Киеве — расстрелом, — это Александр Алексеевич Ванновский, делегат Первого съезда Российской социал-демократической рабочей партии, единственный из делегатов этого съезда, кто еще остался в живых. Виселица была уготована Ванновскому за участие в декабрьском вооруженном восстании в Москве в 1905 году, расстрел — за участие в восстании саперов Киевского гарнизона, вспыхнувшем месяцем раньше. Рассказ же Ванновского я записал на магнитофон в Токио, где Александр Алексеевич живет почти пятьдесят лет — с 1919 года.

За стенкой мужской хор настойчиво выводил знакомое всем: «Акаруй «Насьонал»... акаруй «Насьонал»... — «Светлый, яркий «Насьонал» — телевизионную рекламную песенку о новых холодильниках и кофеварках короля японской электротехники Мацусита. Где-то наверху женский голос вел бесконечный телефонный разговор, беспрестанно повторяя с разной интонацией: «со-о дэс ка, со-о дэс ка...», что означало то «в самом деле?», то «вот это да!», то «не может быть!...» Через закрытое окно все-таки проникал шум близкой железной дороги.

Владимир Цветов на протяжении многих лет занимается поисками в Японии документов, связанных с именем В. И. Ленина. Публикуемый здесь репортаж — результат этих сложных и увлекательных поисков.

— Мне едва исполнилось двадцать лет, когда мой брат Виктор познакомил меня с кружком московских марксистов, — продолжал Александр Алексеевич Ванновский. — Брат принадлежал к народолюбцам, был связан с «Московским рабочим союзом». Эту организацию московские марксисты создали с помощью Ленина.

Совсем лысый, с дрожащими руками, старый, но все еще прямой, Ванновский, казалось, забыл обо мне. Он вспоминал свою долгую жизнь, обращаясь только к микрофону. Мысленно Ванновский был далеко, за пределами этой комнаты. Я оглядел ее. На полках расставлены как попало посеревшие от пыли книги — рядом с английским изданием «Гамлета» виднелись корешки прошлогодних номеров эмигрантского «Нового журнала»; сборник материалов «Первый съезд РСДРП», выпущенный в Советском Союзе, соседствовал с дореволюционным изданием Александра Блока и томиком древних японских преданий «Манъёсю». Видно было, что за письменный стол никто давно не садился: на пыльной поверхности остался четкий след от футляра моего магнитофона. Ванновский говорил о дореволюционной России, о Первом съезде РСДРП, делегатом которого был, о расправах с революционерами, о тюрьмах, ссылках...

— Я ушел в подполье. Скрывался до самой войны. А в начале войны добровольцем отправился на фронт. Не помню уж почему, но в шестнадцатом году мою часть перебросили в Хабаровск. Здесь я и встретил Февральскую революцию.

Ванновский откинулся в кресле. Его потускневшие глаза как-то ожили, словно видели Хабаровск тех дней, шумное здание Совета рабочих и солдатских депутатов, комнату, всю в табачном дыму, — в ней разместились Военная комиссия Совета.

— А потом... Потом я тяжело заболел. Врачи сказали: лечиться, лечиться, полный покой. Какой же покой, где было лечиться в девятнадцатом году на

Дальнем Востоке!.. Друзья посоветовали поехать в Японию: рядом... Такая возможность в то время представилась. И я поехал...

С этой поры участие Ванновского в революции закончилось.

О том, что Ванновский живет в Японии, я впервые услышал от академика Ивана Михайловича Майского. В довоенные годы Иван Михайлович работал в советском посольстве в Токио. «Возможно,— предположил Иван Михайлович Майский,— Ванновский находится в Японии и сейчас. Попробуйте отыскать его. Для журналиста такая встреча может представлять интерес...»

Мне предстояло скоро возвратиться в Японию, и я решил попытаться отыскать Ванновского. Конечно, если он еще жив...

В Токио я долго не мог найти ни Ванновского, ни тех, кто сообщил бы, жив ли он, в Японии ли еще. Кто-то посоветовал съездить в Каруйдзаву к Антипину, хозяину русского ресторана «Мария» — одной из достопримечательностей этого фешенебельного горного курорта. «Говорят, он знал Ванновского», — сказали мне.

Однако прошло много времени, прежде чем я выбрался в Каруйдзаву.

Как и везде в провинциальных японских городах, на центральную улицу Каруйдзавы въезжаешь сразу, — она продолжение шоссе, ведущего в город. Там, где дома кончаются, улица опять превращается в шоссе. Провинциальные японские города стараются во всем походить на столицу, и центральная улица Каруйдзавы — маленькая копия токийской Гиндзы.

В трех минутах ходьбы от каруйдзавской «Гиндзы», в узеньком переулке, и расположен ресторан «Мария». Он славился квасом с изюмом, пирожками с капустой и мясом, суточными щами, какие умеют готовить только русские. Первое, что бросилось мне в глаза, когда я переступил порог ресторана, — огромный дубовый буфет. Таких буфетов я не видел, только читал о них в книгах, описывающих быт русских помещиков. На буфете сверкал самовар, тоже огромный, словно сошедший со страниц русской сказки. Середину ресторана занимал овальный стол человек на двадцать. Вокруг него — стулья, те, что в России получили название «венские». «Не хватает лишь фикусов», — подумал я и тут же заметил у окна и это неведомое для Японии растение.

Японец в красной шелковой косоворотке, подпоясанный черным шелковым шнуром, и с узорчатым полотенцем через руку и японка в русском расшитом переднике подошли принять у меня заказ. «Здесь ли Антипин-сан, можно ли повидать его?» — спросил я. Некоторое время оба молчали. Потом японка всхлинула и выбежала из зала. Японец отвел взгляд и грустно произнес: «Антипин-сан скончался...»

Возможно, я так и не нашел бы Ванновского, если бы наш консул в Токио не познакомил меня с Зоей Александровной Абрамовой. Старая, но энергичная женщина, она непременно участвует во всех мероприятиях Русского клуба, преподает русский язык на курсах при обществе «Япония — СССР». Она никогда не отказывает в помощи советским людям, выполняя роль гида, переводчика или консультанта. «Если уж Зоя Александровна, которая в Токио знает всех, не разыщет вам Ванновского, значит, его не разыщет никто», — сказал консул.

Консул не ошибся. Зоя Александровна Абрамова сумела разузнать, что Ванновский жив, и устроила встречу с ним.

Дорога, ведущая из токийского района Синдзюку в сторону Футю, едва ли не самая оживленная в

японской столице. Несмотря на четырехрядное движение, быстрая езда по ней невозможна: с раннего утра и до глубокой ночи шоссе забито автомашинами.

Наконец, вот она — бензоколонка с красной надписью «Аполло», ориентир, за которым я должен свернуть влево.

Сворачиваю и оказываюсь в лабиринте кривых, путаных, тесных улочек, таких тесных, что, окажись на моем пути встречная автомашина, мы бы не разминулись.

Япония, пожалуй, единственная страна в мире, в городах которой улицы не имеют названий, к тому же номера даются домам не в том порядке, в каком



Поиски привели в этот район Токио — Синдзюку.

они стоят, а в том, в каком их построили. Поэтому разыскать в японском городе человека, даже имея его адрес, дело нелегкое. Я обнаружил, что в той улочке, куда я въехал, дом номер три соседствует с домом восемнадцатым, а с противоположной стороны к ним обращены дома под номером семь и сорок два. Тротуаров на большинстве японских улиц нет, и я осторожно вел автомашину, чтобы не задеть крыльями стен одно- и двухэтажных неказистых домиков.

На перекрестке увидел большую доску с планом квартала, по которому я блуждал. Я внимательно рассмотрел этот план, и мне стало ясно, где находится дом Ванновского. Я прибавил газ, отсчитал три переулочка и только хотел свернуть в четвертый, нужный мне, как выяснилось, что автомашина в него попросту не влезает: переулок был уже автомобильного кузова.

Ванновского я увидел издали. Я догадался, что это он ждал меня у входа в длинный двухэтажный многоквартирный дом.

...Ванновский сделал паузу. Я поставил новую каскету.

Ванновский заговорил не сразу. Он прикрыл

глаза и погрузился в раздумье. Потом дал знак включить магнитофон.

То, о чем начал теперь говорить Ванновский, заставило меня не обращать внимания ни на докучное «со-о дэс ка» наверху, ни на шум телевизора за стеной, ни на дробь колес у переезда. Только сейчас я в полной мере оценил совет Ивана Михайловича Майского. Встреча с Ванновским действительно заинтересовала меня. Рассказ его, понял я, заслуживал того, чтобы о нем узнали и у нас, в Советском Союзе. И не только потому, что он присутствовал на Первом съезде РСДРП и участвовал в революции 1905 года. Эти события отделены от нынешних дней Ванновского долгими пятьюдесятью годами и остались там, в другой жизни. Ванновский заговорил о проникновении в Японию ленинизма, об огромном влиянии вышедших здесь трудов Ленина.

В конце двадцатых — начале тридцатых годов, когда Ванновский читал лекции в университете, реакция в Японии несколько ослабла и в общественной жизни почувствовались новые, прогрессивные веяния.

— Бурное это было время: Я имею в виду университет, где я служил. И не только университет. Шумные споры, горячие дискуссии о революции, о будущем Японии — все это напоминало мне мою молодость, русский университет. Какие только политические течения не захватывали тогда японских студентов! Среди моих слушателей были и социал-реформисты, и анархо-синдикалисты, и либералы, и еще бог знает кто... И все-таки большинство — этого нельзя было не заметить — находилось под влиянием только что прочитанных книг Ленина. До сих пор помню студенческий самодеятельный спектакль, в котором герой пьесы — студент появлялся на подмостках не иначе как с книгой какого-то японского автора «Введение в ленинизм» в руках. Вам это может показаться наивным, но, право же, тогда это звучало искренне и серьезно!

Какие же работы Владимира Ильича Ленина могли читать в Японии на рубеже двадцатых и тридцатых годов? Уже после встречи с Ванновским я случайно познакомился с любопытным документом — списком книг, газет и журналов, изъятых в Японии из продажи и из библиотек накануне второй мировой войны. Прежде других изданий японская цензура запретила книги В. И. Ленина. В огромном списке, занявшем четыре объемистых тома, помимо даты изъятия, значился и год выпуска в свет книги или журнала. Мне стало ясно: когда Ванновский начал преподавать в университете, студенты имели возможность познакомиться, например, с авторефератом доклада Ленина «О задачах РСДРП в русской революции», прочитанного Владимиром Ильичем перед швейцарскими рабочими в Цюрихе 14 марта 1917 года. В октябре 1917 года японские социалисты поместили этот автореферат — первую переведенную на японский язык работу Ленина — в своем журнале «Синсякай» («Новое общество»), озаглавив — «Русская революция». В Японии знали и ленинскую брошюру «Задачи пролетариата в нашей революции (Проект платформы пролетарской партии)» и книгу «Государство и революция», переведенные основателем Японской компартии Сен Катаяма, знали и работы «Империализм, как высшая стадия капитализма», «Очередные задачи Советской власти», «Аграрный вопрос в России к концу XIX века»...

Тогда же, в начале двадцатых годов, в Токійском университете существовало студенческое общество «Синдзинкай» («Общество нового человека»). Оно

издавало журнал «Народ», — название это набиралось русскими буквами. В сентябрьском номере журнала за 1921 год был помещен текст брошюры Ленина «О продовольственном налоге».

— Когда волна арестов, поднявшаяся в 1923 году, спала, увлечение марксистской литературой охватило уже не только студентов. Для многих преподавателей, особенно историков, экономистов, труды Ленина стали настольными книгами, — продолжал Ванновский. — Не помню точно, кажется, в 1925 году, а может, в 1926-м, в книжных лавках появился Ленинский сборник в десяти брошюрах. В одной из этих брошюр были собраны произведения Ленина, разъясняющие суть новой экономической политики, во второй — статьи и исследования по империализму, в третьей — работы, раскрывающие происхождение и характер войн и отношение к ним большевиков. Этот сборник приобрели почти все студенты. А в коридоре университета, помнится, долго висел длинный лист бумаги, на котором один из моих слушателей крупными иероглифами переписал из газеты текст объявления издательства, выпустившего сборник. Через три года этого студента арестовали, — произнес он задумчиво. — Говорили, он умер в тюрьме...

Что сообщало издательство о произведениях Ленина?

Забегая вперед, скажу, что я перерыл годовые подшивки многих газет и наконец отыскал «Токио Нити-Нити» за 16 января 1926 года с тем самым объявлением, которое переписал и вывесил в коридоре университета студент, умерший потом в тюрьме. Я прочел:

«Мысли и философия Ленина, заставившие цивилизацию пойти в новом направлении, исключительно полно представлены в этих десяти брошюрах. Можно соглашаться или не соглашаться с идеями Ленина, но существование рожденной идеями Ленина Социалистической Советской Республики является неоспоримым фактом, который невозможно отрицать. Фигура Ленина высоко поднимается над горизонтом истории, предвещая победу на земле нового строя. Понять мысли Ленина — значит понять сущность и смысл поворота в истории человечества. Произведения Ленина — это неисчерпаемый клад знаний. Они — основа для исследований в области освободительного движения рабочих и крестьян. Они необходимы как для тех, кто изучает социальные вопросы, так и для политических деятелей и экономистов. Мы надеемся, что благодаря этим десяти брошюрам Япония сможет впервые постичь величие Ленина».

Я перелистал подшивку «Токио Нити-Нити» до конца. Оказалось, что в том же 1926 году в Японии были изданы книги и о самом Ленине. В серии «Родо памуфурэтто» («Рабочая брошюра») вслед за биографиями Роберта Оуэна, Карла Маркса, Розы Люксембург вышла книжка о жизни и деятельности В. И. Ленина. Увидели свет книги Ем. Ярославского и Н. К. Крупской о В. И. Ленине.

— Японцы весьма восприимчивы к иностранному влиянию. В начале века они копировали за границей все — от покроя костюмов до административной системы. Но только ли этим можно объяснить увлечение студенческой молодежью, интеллигенцией марксизмом — теорией, пришедшей из-за рубежа? — Ванновский обращался уже не к микрофону. Теперь, казалось, он забыл о нем, как вначале забыл обо мне. — Я понимал, в книгах Ленина люди находили объяснение тому, что происходило вокруг них. И не

только объяснение. Вы, полагаю, слышали о «рисовых бунтах»?

Да, я знал о «рисовых бунтах». Весной 1918 года, когда японские войска высадились на Советском Дальнем Востоке, торговцы рисом, предвидя выгодные крупные поставки продовольствия для армии, взвинтили и без того высокие цены. 5 августа 1918 года газета «Токио Нити-Нити» в крупном заголовке на всю полосу сообщила: «Жены рыбаков Тояма решительно требуют снижения цен на рис. Они вступили в драку с полицией, вызванной для умирения возмущенных. Есть раненые».

Вслед за префектурой Тояма восстание голодной бедноты вспыхнуло в Киото, древней столице Японии, затем в промышленных городах: Осака, Нагоя, Кобэ, Курэ. Толпы бедняков громили центр Токио — Гиндзу, Нихонбаси. Вышли на демонстрацию рабочие портового города Иокогама. Полиция не смогла остановить демонстрантов. Иокогамские рабочие скандировали: «Бан-зай Ле-нин!» — «Да здравствует Ленин!». «Рисовые бунты» охватили двести сорок городов и деревень.

Мне довелось познакомиться с пролетарским журналом «Сангё обби родо» («Производство и труд»), который в октябре и ноябре 1918 года опубликовал ответы своих читателей на предложенный редакцией вопрос: «Какое впечатление произвела на вас русская революция?». «Знаменательно, что социализм — уже не отвлеченная идея ученых, он стал действительностью», — написал рабочий из промышленного города Кавасаки. «Русские совершили революцию и добились осуществления идей пролетариата, преодолели много трудностей и лишений» — приведено в журнале письмо, присланное из города Фукуока. А рабочий Тэйти Харада из города Сэндай ответил: «Революция в России пробудила желание жить... Рабочие знают теперь, что они могут взять дело мира в свои руки, они теперь не теряют надежды».

Вспыхнувшие в 1918 году классовые бои уже не затихали. Японские трудящиеся нуждались в ясной и цельной революционной теории. В книгах Ленина и была эта теория.

— Наступил 1928 год. Страшный, скажу вам, год, — вспоминал Ванновский. — Правительство внесло жесткую поправку в и без того суровый императорский «Декрет о борьбе с опасными мыслями». Распространение опасных мыслей каралось уже не десятью годами тюремного заключения, а смертной казнью. Больше я не слышал от своих студентов: «Ленин», «революция», «Советская Россия»... В нашем университете, как и в других университетах, существовало «Общество изучения социальных наук». Вернее было назвать его обществом изучения марксизма. Министр народного просвещения распорядился закрыть подобные общества во всех университетах. Помню, какой скандал разыгрался в университете города Сэндай. Председателем «Общества изучения социальных наук» оказался там, представьте, сын самого министра, а секретарем — сын министра двора... — В первый раз я увидел, что Ванновский улыбнулся.

День клонился к вечеру. В комнате медленно вползал сумрак. Ванновский все чаще останавливался и надолго замолкал. Я понял, что он устал, что пора заканчивать затянувшуюся беседу. Я поблагодарил Ванновского и распрощался с ним.

Я уже давно катил по шоссе, но Ванновский, бывший революционер, бывший преподаватель японского университета, старый Ванновский, не выходил из головы. И вдруг мне припомнилась фраза, произнесенная им бегло, как бы между прочим. Там, у Ванновского, она как-то не привлекла моего внимания.

— Я старался не пропустить ни одной книги, ни одной статьи о Ленине, — сказал он. — Все, что было связано с Лениным, вызывало у меня понятный интерес. Особенно занимали меня его встречи с японцами...

«Встречи с японцами?..» Именно так Ванновский и сказал: встречи. Может быть, он обмолвился, Ванновский? До сих пор было известно, что только Кацудзи Фусэ, корреспондент газет «Осака Майнити» и «Токио Нити-Нити», в 1920 году взял у Ленина интервью, а вернувшись в Японию, написал книгу о поездке в «Красную Россию». А если не обмолвился?

Разговор с Ванновским по телефону на следующий день ничего не дал: он никого не мог вспомнить. «Но Ленин встречался с японцами, — твердо сказал он. — Это точно. И не с одним Кацудзи Фусэ...»

Я решил отыскать книгу Кацудзи Фусэ «Возвращаясь из Рабоче-крестьянской России». Возможно, в ней я найду нить, ведущую к разгадке.

Я ПРОДОЛЖАЮ ПОИСК

Кацудзи Фусэ — корреспондент газет «Осака Майнити» и «Токио Нити-Нити» — дважды побывал в России. Он оказался очевидцем Октябрьской революции, видел, как рождалась власть рабочих и крестьян. Второй раз Фусэ приехал в нашу страну весной 1920 года. Об этой поездке он и написал книгу «Возвращаясь из Рабоче-крестьянской России». Реакционная печать обрушилась на журналиста за правдивый рассказ о Советской России, за восторженный отзыв о Ленине и даже назвала Кацудзи Фусэ «большевистским агентом». В период репрессий против коммунистов книга «Возвращаясь из Рабоче-крестьянской России» была запрещена, а обнаруженные экземпляры уничтожены. И все же мне удалось познакомиться с книгой Фусэ.

В Токио на советской выставке «Строительство социализма в СССР» работали гидами и японские юноши и девушки — учащиеся курсов русского языка при обществе «Япония — СССР». Среди них была миловидная, подвижная девушка Сидзуко Сикино. Молодой историк, она занималась изучением влияния Великой Октябрьской социалистической революции на рабочее движение Японии. Разговорившись однажды с нею, я сказал, что ищу книгу Кацудзи Фусэ. Сидзуко Сикино тотчас посоветовала съездить на Канда, в лавки букинистов. И взялась проводить меня. Мы поехали.

Токийский район Канда славится книжными магазинами. Их здесь сотни. Каждая лавка — это два обращенных друг к другу стеллажа под крышей с тесным проходом между ними. Хозяин сидит в конце прохода за столиком или конторкой. Дверей нет, посетители прямо с улицы подходят к книгам и свободно роются в них. К хозяину лавки обращаются только за тем, чтобы уплатить за покупку. Каких только книг здесь не было! Книги по всем отраслям человеческого знания. Книги, написанные от руки несколько столетий назад. Книги на языках всех народов, имеющих письменность и знающих печатный станок.

Я стоял на стремянке и листал какую-то книгу, заинтересовавшую меня, как вдруг услышал голос... Голос Ленина? Да, говорил Ленин, это был его характерный, знакомый всем голос. Он доносился из соседней книжной лавки. Я вошел туда. Среди груды книг, на низком столике, я увидел проигрыватель. На его диске крутилась красная прозрачная пластинка. «...Даже в самой демократической, даже

в самой свободной республике, пока остается господство капитала, пока земля остается в частной собственности, государством всегда управляет небольшое меньшинство, взятое на девять десятых из капиталистов или из богатых».

У проигрывателя стояло несколько японцев. В руках они держали книжки, напоминавшие наш звуковой журнал «Кругозор». Я тоже взял со стеллажа книжку с пластинками в конвертах, вклеенных между страницами. На красной обложке — портрет Владимира Ильича. Над портретом надпись по-русски: «В. И. Ленин», ниже — по-японски: «Сборник речей». Книжка начиналась множеством фотографий. Вот Ленин выступает перед красноармейцами, отправляющимися на польский фронт; Ленин принимает парад на Красной площади; Ленин на открытии памятника Марксу и Энгельсу; Ленин в детстве и юности; Ленин в Горках... Здесь же и биография Владимира Ильича, отрывки из воспоминаний о нем Сен Катаяма и Горького. Речи приведены на русском и японском языках.

Японцы слушали Ленина и одновременно читали японский текст.



Звуковой журнал с речами В. И. Ленина.

Пока я слушал речи Ленина, пока лазил по стеллажам, Сикино обежала несколько лавок, переговорила с их хозяевами. Те по телефону связались с другими лавками. Спустя полчаса книгу Кацудзи Фусэ «Возвращаясь из Рабоче-крестьянской России» искала вся Канда. А еще часа через три столь нужную мне книгу нашли. Ее принесла сияющая Сидзуко Сикино. Книга оказалась без обложки, уголки загнуты, сырость оставила следы на многих страницах. Эта ставшая редкостью книга Фусэ могла бы украсить библиотеку самой Сикино, так старательно собиравшей все, что было связано с Россией и революцией. «Я знаю, как дорог советским людям каждый новый факт из жизни Ленина, каждое новое свидетельство о нем, — сказала она. — И я дарю вам эту книгу».

Кацудзи Фусэ написал не просто книгу путевых очерков. Заметки, сделанные в пути, смеяются в ней обстоятельными статьями, подробным изложением бесед с руководителями Советского государства. Внимание приковывала каждая страница, но мне хотелось прежде всего прочесть главы: «Интервью с Лениным» и «Вождь большевиков». Возможно, в них, думал я, окажется хоть какое-нибудь упоминание о том, кого еще из японцев принимал Ленин.

Скажу сразу: в книге Фусэ я не обнаружил ничего, что продвинуло бы мои поиски. Но наблюдения, сделанные буржуазным журналистом в молодой Советской Республике, его заметки о трехлетнем опыте строительства социализма в нашей стране, рассказ о встрече с Владимиром Ильичем Лениным показались мне настолько интересными, что захотелось познакомиться с записками Кацудзи Фусэ и советских читателей.

«Я прибыл в Москву незадолго до торжеств по случаю пятидесятилетия Ленина, — пишет Кацудзи Фусэ в своей книге. — Ленина чествовали в последний день работы IX съезда партии большевиков. На этом чествовании близкие соратники, ученики Ленина говорили о нем: «Ленин — и теоретик и практик», «Ленин схватывает суть явлений, не отвлекаясь на мелочи», «Ленин — вождь не только русской, а мировой революции». Будь Ленин только теоретиком, то и тогда люди почитали бы его за широту знаний, за богатство идей. Будь Ленин только практиком, он и тогда внушал бы трепет как политик, решительный и не знающий страха. Однако Ленин обладает как способностью проникать в самое существо теории, так и искусством успешно претворять теорию в жизнь. В этом отношении в русском революционном движении не было и нет равных Ленину. Нет ему равных и среди социалистических лидеров всего мира. Эти качества — причина того, что Ленин стал вождем русской революции, великим человеком, приковывающим к себе внимание человечества».

Подобная характеристика Ленина, приведенная известным в то время журналистом, с чьим мнением в Японии считались, действительно могла вызвать бешеную ярость врагов революции.

Ленин обладает способностью проникать в самое существо теории, Ленин обладает искусством успешно претворять теорию в жизнь. Кацудзи Фусэ неоднократно возвращается к этой мысли. Он приводит послесловие Ленина к первому изданию книги «Государство и революция»: «Настоящая брошюра написана в августе и сентябре 1917 года, — цитирует журналист. — Мною был уже составлен план следующей, седьмой, главы: «Опыт русских революций 1905 и 1917 годов». Но, кроме заглавия, я не успел написать из этой главы ни строчки: «помешал» политический кризис, канун октябрьской революции 1917 года. Такой «помехе» можно только радоваться...»

На этом ленинская цитата в книге Фусэ обрывается. Далее следуют две строки крестиков, которыми японская цензура заменяла вычеркнутые иероглифы. Что же вычеркнула цензура?

Я обратился к Собранию сочинений Ленина и установил то, что скрывали крестики: «Но второй выпуск брошюры (посвященный «Опыту русских революций 1905 и 1917 годов»), пожалуй, придется отложить надолго; приятнее и полезнее «опыт революции» проделывать, чем о нем писать». Именно этих слов Ленина испугались японские цензоры.

Читаю книгу Фусэ дальше:

«От обычных лидеров политических партий Ленин отличается твердостью в осуществлении политики и крепостью убеждений, — продолжает японский журналист. — Он отстаивает свою точку зрения, невзирая на авторитеты, сколь ни велики их влияние и сила».

«Где же черпает силу Ленин? Что дает ему твердость? — спрашивает Кацудзи Фусэ и отвечает:

«Ленин — из тех политических деятелей и партийных лидеров, кто больше всего дорожит доверием масс. Вот почему Ленин не страшится авторитетов,

вот почему его не пугает борьба в одиночку. Источник стальной воли Ленина, твердости презрения к опасностям — это его беспредельная вера в то, что за ним пойдет большинство рабочего класса, составляющего основу партии».

Советская Россия предстала перед Фусэ разоренной войной и интервенцией. По предыдущей, еще до революции, поездке в Россию Фусэ знал русского крестьянина — нищего, забитого, темного. «Обрабатывающий землю примитивными орудиями, издревле неграмотный, почти всегда голодный, может ли он постичь хотя бы начатки коммунизма? Удастся ли большевикам убедить мужика пойти за ними?» — сомневался Фусэ. Но факты, события, свидетелем которых он становился, заставили его сделать вывод: «Процесс усвоения коммунизма русским крестьянином начался».

Журналист рассказывает, в чем заключался ленинский курс постепенного завоевания крестьянства на сторону революции. Во-первых, «в различных районах России большевики создают деревни коммунистического типа — «советские хозяйства», артели, кооперативы, коммуны»; во-вторых, «большевики приступили к реализации плана сближения города и деревни, который делится на два этапа: сначала «паровизация» деревни, затем ее «электрификация».

К сожалению, японская цензура вычеркнула в книге Фусэ целую страницу, где он говорит и о том, что назвал «паровизацией», и об электрификации советской деревни.

«Следует сказать, что ленинская идея электрифицировать Россию — это уже далеко не проект, электрификация осуществляется, — можно прочитать далее. — Пример тому Шатурская электростанция в ста километрах от Москвы, в районе торфяников, которую я видел собственными глазами двадцать второго апреля 1920 года. Несмотря на крайнюю степень экономической разрухи, до которой большевистская Россия доведена гражданской войной и вторжением из-за границы, страна торопится строить энергичными усилиями своих рабочих и инженеров...»

И снова страница крестиков — след руки цензора. Приехавшего из императорской Японии журналиста — человека, воспитанного в буржуазно-помещичьем обществе, поразило подлинное народовластие, установленное в Советской России. «Наша главная задача — обучить управлению государством всех трудящихся» — таков один из золотых принципов деятельности Ленина. В противоположность существовавшей до революции бюрократической системе управления, девиз которой: «выполнять не рассуждая», большевики и Ленин, исходя из платформы своей партии, действуют в соответствии с правилом: «Широкие слои народа должны знать все о делах управления страной», — пишет Кацудзи Фусэ.

Буржуазному журналисту многое показалось необычным в красной России. Политика раскрепощения женщин, например. В те времена, когда Кацудзи Фусэ приехал в нашу страну, положение японской женщины мало чем отличалось от положения рабыни. Поэтому Фусэ не мог сдержать изумления, увидев активное участие женщин в политической и общественной жизни молодой Советской Республики. «Говоря о самом широком народовластии, Ленин особо указывает на женщин», — пишет Кацудзи Фусэ. — Именно он учит членов партии как можно шире привлекать женщин к участию в социалистической революции».

«Во время мсей беседы с Лениным вопросы в основном задавал он, — продолжает журналист. — Ленин спрашивал о положении в японском сельском хозяй-

стве, хватает ли Японии собственного риса, откуда она импортирует недостающий, сколько земли и арендаторов у крупных помещиков. Вопросы сыпались один за другим. На многие я затруднялся подробно ответить, потому что уже долгое время жил вдали от родины. И я чувствовал себя очень стеснительно. В заключение Ленин спросил: «Я слышал, что в Японии не бьют детей. Правда ли это?» Я ответил: «Со всем не бьют». Мой ответ вызвал одобрение Ленина».

Кацудзи Фусэ признается, что потом, познакомившись с отношением рабоче-крестьянской власти к детям, он испытывал неловкость за самодовольство, с каким сказал Ленину: «В Японии берегут детей больше, чем на Западе». В Республике Советов журналист видел, конечно, беспризорников, детей нищенствовавших, не имевших угла. Разруха, интервенция принесли горе и беды, быть может, прежде всего детям. И как ни трудно было молодому Советскому государству, оно старалось вернуть детям детство. Это не ускользнуло от внимания Кацудзи Фусэ.

«Если бы меня попросили назвать наиболее примечательные аспекты политики большевиков, то я не колеблясь одним из первых назвал бы охрану младенчества и заботу о воспитании детей, — пишет Фусэ. — Несмотря на невероятные трудности в стране, большевики по указанию Ленина организуют детские сады, детские дома и другие детские воспитательные учреждения. Несмотря на огромную нехватку продовольствия, дети в воспитательных учреждениях получают пищу в достатке, насколько это бывает возможно, — а молоко, сахар выдаются только им. Правительственные органы стараются снабдить детские учреждения одеждой и обувью. Конечно, это не означает, что дети живут в роскоши, — поясняет Фусэ. — Но в сравнении со взрослыми, которые, случается, голодают, которые оборваны и разуты, дети нынешней России тепло одеты и сыты. Им показывают кино, для них устраивают концерты. Детей принимают в детские сады и детские дома бесплатно».

Но пища и одежда — это еще не все, что необходимо для ребенка, понимает Кацудзи Фусэ. И он подчеркивает в своей книге: «Вместо законодательства о наказании несовершеннолетних, принят закон о предупреждении детской преступности. На детей, не достигших шестнадцати лет, не распространяется действие обычного уголовного кодекса. Внебрачные дети приравнены в правах к детям, рожденным в браке. Поятие — «незаконный ребенок» уничтожено. Все дети равны для государства, и обо всех оно заботится одинаково». Фусэ заключает: «В истории еще не было страны, где проявляли бы столь колоссальную заботу о детях».

Журналист пишет о Ленине, о большевиках с теплом, с верой в успех их дела. И вот последние строки, посвященные Ленину:

«Шестьсот тысяч членов партии плывут через бурное море на корабле, название которому — «Большевик». Подавляющее большинство из них безгранично доверяет капитану — Ленину. Они верят: пока руль в руках их капитана, они непременно достигнут цели... Ревет ветер, бушует шторм, но они плывут, не зная страха, всем сердцем стремясь вперед. Это — главное, что характеризует сегодня страну большевиков».

Прочитана книга — правдивый рассказ о первых годах жизни нашего государства, написанный в то время, когда в Японии мало кто сомневался в скорой гибели большевиков. «Возвращаясь из Рабоче-крестьянской России» — одна из немногих вышедших тогда книг, в которой сделана попытка честно, не предвзято осмыслить события, происходившие в Советской Республике.

И все же я закрыл книгу «Возвращаясь из Рабоче-крестьянской России» неудовлетворенный. Я не нашел в ней того, что искал. Фусэ и словом не обмолвился о встречах других японцев с Лениным.

Я решил продолжить поиски.

ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ ПЕТРОГРАДА

Однажды, беседуя с депутатом парламента, старейшим японским коммунистом, я поинтересовался: не знает ли он о японцах, встречавшихся с Лениным? И услышал: у Ленина взяли интервью два японских корреспондента—Кацудзи Фусэ и еще кто-то. Имя другого журналиста депутат парламента вспомнить не мог. Он сказал лишь, что второе интервью было опубликовано, как кажется ему, в какой-то токийской газете.

Это уже зацепка — возможно, даже конец нити. Дело в том, что в начале века крупнейшие японские газеты имели по два издания: осакаское и токийское. У газеты был один владелец, но каждое издание делала отдельная редакция, и поэтому содержание газет, печатавшихся в Осаке, отличалось от содержания газет, выходивших в Токио. Сообщение депутата-коммуниста облегчало мою работу. Я мог ограничить поиски токийскими газетами.

Но только ли крупные, только ли буржуазные газеты, имевшие корреспондентов за рубежом, могли поместить запись беседы с Лениным? Очевидно, не только они. Беседовать с Лениным мог, скажем, кто-нибудь из японских социалистов, выезжавших в Европу, где Владимир Ильич находился в эмиграции. О встрече с ним, если она произошла, должна была рассказать японская социалистическая газета «Хэймин симбун». Такое предположение вызвала у меня переписка в 1904 году редактора этой газеты с Лениным. Редактор газеты писал Ленину:

«Дорогой товарищ! Извещаю Вас, что, согласно Вашей просьбе, я отправил много экземпляров журналов и брошюр русским пленным, находящимся в городе Мацуяма. Я полагаю, они должны быть в большом восторге от чтения этой литературы и вернуться домой убежденными социалистами. Я был бы очень рад сделать что-нибудь для Вас и для всех товарищей из России. Надеюсь на скорый успех российской социал-демократии. Остаюсь братски Ваш, редактор «Хэймин симбун».

Содержание письма показывало, что японские социалисты поддерживали связь с Лениным. Так не «Хэймин симбун» ли имел в виду депутат парламента? Я просмотрел немногие сохранившиеся экземпляры газеты. Но я не нашел ни интервью с Лениным, ни сообщения о встрече японцев с ним.

Я начал листать подшивки буржуазных газет.

Чтение газет — номер за номером, подшивка за подшивкой — долго не приносило результата. И только в «Токио Асахи» за тридцатое апреля 1917 года я обнаружил, наконец, первое на страницах японской печати упоминание о Ленине. В рубрике «Политическое положение в России» была помещена телеграмма из Петрограда, в которой сообщалось, что на митинге, состоявшемся в помещении цирка, с антивоенной речью выступил Ленин.

В майских номерах газет за 1917 год имя Ленина уже не сходило с полос. «Ленин — лидер большевиков. В России кризис» — озаглавила седьмого мая сообщение из Петрограда «Токио Нити-Нити». «Наш корреспондент передает, что ставший знаменитым после Февральской революции эмигрант-социалист Ленин вернулся из Швейцарии через Германию в

Петроград, — указывалось в сообщении. — Появившись в Петрограде, Ленин сразу же возглавил самую крайнюю в социалистической партии группу, которую именуют «большевиками». Эта группа, придерживаясь самой крайней теории — коммунизма, требует немедленно прекратить войну и ликвидировать помещичье землевладение».

В сообщении говорилось о демонстрациях, в которых участвовали большевики, о митингах, где они выступали. «Группа Ленина резко критикует Временное правительство. Ее влияние огромно, — отмечал корреспондент. — Если правительство будет оставлять без внимания действия группы Ленина, то в стране могут начаться беспорядки...»

Листая «Токио Асахи» за июнь 1917 года, я увидел десять пространных писем специального корреспондента газеты Санко Ота, в апреле посланного в Петроград. Уж не этот ли корреспондент интервьюировал Ленина?

Я принялся читать сообщения Ота.

«Поздно ночью седьмого апреля я прибыл в русскую столицу и с того дня внимательно слежу за жизнью здешнего рабоче-солдатского общества, разрушившего огромное здание абсолютизма, — написал корреспондент в репортаже, который газета напечатала первого июня. — В обществе — брожение, его не покидает чувство тревоги. На улицах и площадях бросаются в глаза здания со следами пуль на фасаде. От полицейского участка на углу остались лишь стены. За ними — зияющая яма, вместо окон — закопченные провалы. Они, словно глаза, грозно уставились на прохожих. Большинство среди них — солдаты в серых шинелях и военных фуражках и рабочие, очень напоминающие персонажей из пьесы Горького «На дне», — продолжал Ота... Рабочие установили на заводах восьмичасовой рабочий день. Солдаты оставляют фронт и на крышах поездов разбегаются по домам. Правительство в панике и страхе. Ему противостоит Совет рабочих и солдатских депутатов, представляющий народные массы. Он обладает огромной властью. В Совете есть крайне левая группа — большевики. Они решительные противники войны».

Я с нетерпением развернул следующий номер газеты.

Мне казалось, если Санко Ота видел Ленина, то написать об этом должен был именно во второй своей корреспонденции. Надежды мои оправдались только частично. Санко Ота действительно написал о Ленине, но с Владимиром Ильичем он не встречался.

«В Совете рабочих и солдатских депутатов — два течения, — рассказывал корреспондент. — Одно объединяет сторонников продолжения войны и поддержки Временного правительства. Другое течение — депутаты, стоящие за немедленный мир. Их вождь — ученый-экономист Ленин, русский революционер, находившийся в эмиграции в Швейцарии и в апреле прибывший в столицу. На Финляндском вокзале Ленин произнес речь и со всей прямотой, которая, кстати, отличала и его брата, покушавшегося на царя, изложила свою позицию. Ленин обладает большой эрудицией...»

Вплоть до первых сообщений об Октябрьском восстании в Петрограде японские буржуазные газеты чуть ли не ежедневно сообщали о приближающемся крахе большевиков и подхватывали любую весть о разгоне или запрещении большевистских демонстраций и митингов, о преследовании Ленина.

10 ноября 1917 года рубрика «Политическое положение в России» вытеснила из японских газет почти все международные материалы. Восстание в Петро-

граде, приход к власти большевиков, деятельность вождя восстания — Ленина стали главной темой газетных новостей и комментариев. Вот сейчас, уже где-то здесь должно быть интервью с Лениным, если оно, конечно, вообще состоялось. В глаза бросился длинный заголовок с крупно набранным именем — Ленин. «Токио Асахи» первой из японских газет знакомила читателей с биографией Ленина. Правда, заметка «Лидер большевиков, свергнувших правительство России, неуловимый Ленин», написанная репортером социального отдела «Токио Асахи», изобиловала неточностями и ошибками. Но я с интересом ее прочел — может быть, в ней?.. Нет, и в этой заметке не было того, что я искал!

С особым вниманием вчитывался я в сообщения японских газет, помеченных ноябрем 1917 года. Мне казалось, что интерес в Японии к Ленину, к его деятельности должен был заставить японских корреспондентов, находившихся в России, попытаться лично увидеть Владимира Ильича. Я с надеждой разворачивал каждый номер газеты. И находил новые свидетельства отношения японской общественности к большевикам, к Ленину, встречал и оценки японскими правящими кругами положения в России, выдававшие полное непонимание существа перемен, произведенных большевиками и Лениным.

Минуло три месяца после моей встречи с делегатом Первого съезда РСДРП Ванновским. Но кто из японцев, кроме Кацудзи Фусэ, виделся с Лениным, по-прежнему оставалось неясным. Я обратился к книгам о Ленине, надеясь найти в них зацепку, хотя бы косвенный намек на второе интервью с Лениным. Перечитал воспоминания о Ленине основателя Японской компартии Сен Катаяма. Просмотрел много книг о Владимире Ильиче, вышедших в Советском Союзе. Безрезультатно. Снова вернулся к воспоминаниям Сен Катаяма. Я вдумывался в каждую фразу его очерка «С товарищем Лениным». И вдруг прочел такое, что подсказало мне: путь к разгадке начинается здесь.

ИНТЕРВЬЮ НАКОНЕЦ НАЙДЕНО!..

«В торично я встретился с товарищем Лениным во время Первого съезда революционных организаций Дальнего Востока, — рассказывал Сен Катаяма. — ...Вышеупомянутый съезд состоялся в Москве в январе 1922 года — съезд представителей Китая, Японии, Индонезии и Монголии. Всего было около двухсот делегатов. Съезд просил товарища Ленина присутствовать и дать свои указания. Товарищ Ленин, не имевший возможности из-за состояния здоровья исполнить просьбу съезда, пригласил к себе представителей съезда.

В числе этих представителей был и Сен Катаяма. Но, может быть, вместе с Сен Катаяма у Ленина был еще кто-нибудь из членов японской делегации, мелькнула мысль. И тот взял у Ленина интервью? Тем более что из очерка «С товарищем Лениным» ясно, что каждая делегация, посетившая Ленина, состояла из нескольких человек.

Кто же мог быть вместе с Сен Катаяма?

Съезд революционных организаций Дальнего Востока явился крупным событием, и о его работе обязательно должны были сообщать советские газеты. В библиотеке газеты «Асахи» имелся микрофильм экземпляра газеты «Известия» за 21 января 1922 года, в которой об открытии съезда говорилось: «Представители национально-революционных и коммунистических группировок, радикальной прессы, союзов молодежи, женщины, коммунистических и профессиональ-

ных организаций съехались в столицу русских рабочих и крестьян, в Красную Москву, для того, чтобы, пользуясь ее свободной трибуной и резонансом этой трибуны, рассказать всему миру про те тяготы, в которые ввергает трудовое население этих стран европейский и ориентальный империализм, чтобы учесть и ознакомиться с испытанными методами борьбы против мирового захвата».

Далее перечислялись наиболее крупные делегации — среди них и делегация Японии, в которой насчитывалось двадцать человек, — и приводился список членов президиума. В состав президиума избрали Ленина и Сен Катаяма, а из делегатов Японии — Ундзо Тагути и Хадзимэ Иосида.

Члены президиума съезда Ундзо Тагути и Хадзимэ Иосида не могли не присутствовать на беседе с Лениным в Кремле, — в этом я был почти уверен. Возможно, их высказывания в печати о встрече с Лениным, принятые за интервью, и имели в виду Ванновский и старый японский коммунист-депутат парламента, с которым я разговаривал? Это предстояло выяснить. Но написали ли Ундзо Тагути и Хадзимэ Иосида об этом что-нибудь?

Как-то, снова встретившись с Сидзуко Сикино, я спросил, не попадались ли ей книги или статьи Иосида или Тагути.

— Нет, — покачала Сикино головой. — Нет, не встречались. Но я попробую выяснить у сведущих людей.

— Канда? — предположил я.

— Канда, — кивнула девушка.

Через несколько дней Сидзуко Сикино пришла ко мне. Действительно — узнала она у букинистов — в свое время вышли книга Ундзо Тагути «Через Красную площадь» и брошюра Хадзимэ Иосида «Записки о встрече с Лениным».

— Но книжек этих, пожалуй, не найти. Так мне сказали на Канде. Еще до войны цензура запретила их. Даже не представляю, как быть! — смущенно развела Сидзуко Сикино руками.

И опять выручил случай.

Очень уж хотелось Сидзуко Сикино помочь мне, да и ее тоже заинтересовал поиск интервью с Лениным. Она вспомнила о своем знакомом Эцудзи Ватанабэ, который изучает рабочее и профсоюзное движение в Японии. Может быть, он что-нибудь подскажет? А может, у него даже сохранились эти книги? Ведь Иосида редактировал рабочий журнал и был одним из деятелей первых японских профсоюзов, а Тагути активно участвовал в рабочем движении.

Сидзуко Сикино поехала к Эцудзи Ватанабэ.

— Представьте, у него есть «Записки о встрече с Лениным»! Я же говорила, что мне везет... — рассказывала Сикино о своей удаче.

Эцудзи Ватанабэ подарил мне фотокопию этой брошюры Иосида.

Казалось, поиски мои, наконец, увенчались успехом. «Записки» подтвердили мою догадку: из японской делегации на Первом съезде революционных организаций Дальнего Востока вместе с Сен Катаяма встречались с Владимиром Ильичем Лениным Ундзо Тагути и Хадзимэ Иосида.

Когда Хадзимэ Иосида сообщили, что ему предстоит встретиться с Лениным, прочел я в «Записках», восторгу его не было предела. «Ленин! Ленин! Бурно забило сердце. Мне выпало огромное счастье — близко увидеть Ленина! Я старался унять радость и волнение, но не мог. Имя Ленина приводило меня в трепет», — вспоминал потом Иосида.

«Комната Ленина! Один за другим мы переступали ее порог. Я еще находился в прихожей, но взор мой был уже прикован к Ленину. Раньше я видел много

его фотографий. Однако живой Ленин произвел на меня столь глубокое впечатление, что я остановился в дверях и опомнился, когда меня подтолкнули в спину,— рассказывал Хадзимэ Иосида в своих записках.— Ленин сел справа от меня у двух больших составленных вместе письменных столов. Я обратил внимание, что его стул ничем не отличался от тех, которые предложили нам. Стол был чисто прибран, и только в углу возвышалась стопка книг. Чистая бумага и ручка лежали под рукой. Рядом стояла бронзовая статуэтка примерно восьми сун¹ высотой. Она изображала рабочего, взмахнувшего молотом. Подобное изображение я часто видел на плакатах. Его смысл — «Россия строит новое общество».

Легко понять приподнятое чувство Хадзимэ Иосида, оказавшегося в кабинете, в котором состоялась встреча делегатов съезда с создателем Советского государства. Все здесь привлекало внимание Иосида, хотелось все запомнить. Может быть, потому, что он не представлял себе великого человека в столь скромной, обыденной обстановке.

«В этой комнате с паркетным полом площадью, как мне кажется, двадцать дзё², не было шикарной мебели,— писал далее Иосида.— Стояло четыре книжных шкафа, на стене висели три картины в рамках. В шкафах виднелись плотные ряды книг. Их корешки с золотыми буквами вносили в простоту комнаты строгую атмосферу ученого кабинета. Я не понимал, что там — в этих горизонтальных строках — написано, хотя и всматривался до ряби в глазах.

Вдруг я увидел в углу одного из шкафов книги с вертикальными иероглифическими заглавиями на обложках. Это были работы Сакаэ Осуги «Сердце, ищущее справедливости» и «Думы революционера». По соседству с ними — первый и второй тома «Капитала» в переводе Мотоюки Такабатакэ и «Марксистская экономика» Кин Ямакава. Кроме того, я заметил журнал «Кайдзо» и еще какие-то журналы.

Картины висели по обеим сторонам двери. Слева — портрет Маркса, справа — портрет Энгельса. В центре — портрет рабочего, выдающегося русского революционного деятеля. Сумрачный свет серого снежного неба еле пробивался сквозь окна, и я видел только строгие, внимательные глаза на том портрете в центре.

Под ногами у Ленина был расстелен ковер примерно в одно татами³. Потом я узнал, что товарищи Ленина, беспокоившиеся о его здоровье, постелили этот ковер вопреки желанию самого Ленина».

Все, что я читал на фотокопии «Записок» Иосида, было настолько интересно, что, увлекшись, я стал переводить страницу за страницей.

«Мы сгрудились вокруг Ленина, и секретарь по очереди представлял нас ему, называя страны, откуда мы прибыли. Лицо Ленина лучисто смеялось. Под очень широким лбом щурились глаза. Когда он улыбался, в уголках глаз собирались морщинки. Ленин казался мне радостным дедом из сказки.

— Товарищи! — Ленин еще более смежил глаза и приподнял подбородок.— Мне очень приятно сегодня встретиться с вами. Я собирался присутствовать, как и вы, на съезде революционных организаций Дальнего Востока, более того, я считал обязательным для себя присутствовать на нем. Но, к несчастью, внезапно заболел и не смог прийти на съезд. И хотя я слег в постель, я хочу, чтобы вы знали, что сердце мое находилось вместе с вами, на съезде. Сегодня

мне значительно лучше, и я поэтому смог встретиться с вами.

Глаза Ленина снова зажмурились и пустили из уголков добрые глубокие морщины. Его лицо светилось радостью. Речь была естественной, мягкой, шедшей из самого сердца, и в ней чувствовалась сила. Вслушиваясь в этот голос, я ощутил, насколько простой человек Ленин.

Когда Ленин кончил нас приветствовать, мы уселись, но стульев хватило не всем, и некоторые остались стоять,— описывал далее встречу с Владимиром Ильичем Хадзимэ Иосида.— Стулья расставили так, чтобы представители одной страны сидели вместе. Справа вплотную к Ленину разместились монголы и китайцы. Слева — корейцы и индонезийцы. Прямо перед ним находились мы — японцы. Монголы с длинными, доходившими до пояса волосами, в ботинках, напоминавших маленькие лодки, выделялись яркими пятнами на нашем фоне».

Перевожу дальше:

«Как только мы расселись, Ленин задал вопросом, кто находился ближе к нему,— писал Хадзимэ Иосида.— Обернувшись с улыбкой к монголам, он встал и сделал несколько шагов вперед. Его движения были быстрыми и ловкими. Ленин остановился перед Данзаном, положил руку на его колено и заглянул монголу в глаза. Всегда спокойно-величавый Данзан вдруг смутился, робко сжал плечи и заерзал на месте. Все повернули голову к нему. Ленин что-то сказал по-русски. Я ничего не понял, за исключением слова: «Монголия». Кажется, Ленин спросил: «Как сейчас дела в Монголии?» Переводил на монгольский язык делегат от Внешней Монголии, где давно общаются с русскими и научились хорошо понимать их речь. На английский язык переводил секретарь нашей делегации, а с английского на японский — Сен Катаяма. Ленин сказал примерно следующее: «Монголия освободилась от китайского капитализма, она намерена стать независимой, но терять бдительность нельзя. Китай хочет грабить ее и сейчас ищет лишь удобный случай. Поэтому на вас, товарищи, лежит большая ответственность перед будущим».

Нелегким было чтение «Записок о встрече с Лениным». Японская цензура оставила след на каждой странице. Вычеркнула цензура и вопрос, заданный Лениным японским делегатам. Вместо него — строчка крестиков. Судя по ответу Хадзимэ Иосида, который цензура тоже не обошла, Ленин спрашивал о развитии революционного движения в Японии. В ответе можно прочесть лишь следующее: «...пока в начальной стадии,— говорил я Ленину.— Конечно, на взгляд иностранца оно кажется недостаточно широким и глубоким. Участвующая в социалистическом движении японская интеллигенция поддается настроению и не имеет настоящей закалки. Среди интеллигентов много таких, которыми движет честолюбие, и они хотят добиться только блестящего положения в обществе...»

Ленин возражал Иосида, но цензура искромсала ленинскую фразу. В книжке сохранились мало связанные друг с другом обрывки предложений. Ленин сказал, видимо, что и в России немногие выходцы из среднего класса присоединились к революции с самого начала. Но в будущем, выражал уверенность Ленин, вся русская интеллигенция примкнет к революции. Он указал на «желательность, даже необходимость участия интеллигенции в революции».

«И вопросы и ответы Ленина были очень простыми,— вспоминал Хадзимэ Иосида.— Однако, облекая свои слова в доступную форму, он не лишал

¹ Сун = 3,03 см.

² 1 дзё = примерно 1,5 кв. м.

³ Около 1,5 кв. м.

их значимости. Его слова били словно железный молот. Я освоился и обратился к Ленину сам:

— Я хочу знать как можно больше о русской революции.

— Что именно? — спросил Ленин и весь подался вперед.

— Что прежде всего мешает русской революции?»

По немногим сохранившимся между крестиками цензора словам можно уловить смысл ответа Владимира Ильича. Ленин говорил о развернувшейся в партии борьбе с хвостовством, политической трескотней и высокомерием тех ее членов, которые уверовали в якобы магическую силу декретов и не хотели заниматься трудной, кропотливой работой.

«В чем заключаются главные ваши трудности?» — спросил Хадзимэ Иосида. И Ленин ответил: «Нам очень трудно из-за нехватки предметов первой необходимости, однако гораздо серьезнее те трудности, которые вызваны...» — оборвана фраза. Цензор счел опасным и этот ответ Ленина, и снова по отдельным словам приходится восстанавливать смысл того, что говорил Владимир Ильич. Можно догадываться, что речь шла о важности прочного союза рабочих и крестьян, о необходимости выработки правильной политики по отношению к крестьянству, о руководстве крестьянством, чтобы постепенно перевести его на путь крупного общественного земледелия. «Самая неотложная наша задача, — цензор не тронул эти строки в ответе Ленина, — объяснить крестьянству смысл революции. В этом сейчас главная трудность движения революции вперед».

Иосида задал Ленину вопрос: «Почему России нужна новая экономическая политика?» Судя по записи Иосида, Ленин сказал: «Здесь требуется подробное экономическое объяснение, но если говорить коротко, то можно ответить на ваш вопрос так. Война, голод, стихийные бедствия породили в России небывалую нищету. В таких условиях крестьяне, еще не освободившиеся от прежней психологии, не давали зерна, если им не платили наличными или не предлагали в обмен товары. Крестьяне не представляют других отношений с городом, кроме торговли или обмена с ним... Одним словом, для успеха революции новая экономическая политика необходима».

«Ленин вернулся на свое место, — продолжал Иосида рассказ о встрече с Владимиром Ильичем. — Его удивительная особенность — горячо, заинтересованно разговаривать с собеседником восхитила меня. Точно схватив смысл моих вопросов, он дал предельно ясные ответы. Я не услышал ни одного лишнего слова. Все, что говорил Ленин, точно било в цель».

В «Записках о встрече с Лениным» Хадзимэ Иосида по-своему выразил мысли и чувства всех, кто присутствовал на этой встрече с Лениным.

«Ленин! Его имя, написанное над входом в дом, становится талисманом, охраняющим от дурных и опасных людей. Я не шучу. Если не верите, повесьте у своих дверей табличку с его именем, и сразу же у вашего дома появится полицейский. Действительно, вряд ли найдется сейчас в целом мире человек, которого так любят и так ненавидят, как Ленина. Ненависть и страх у капиталистов Ленин вызывает тем, что в какой уголок ставшего красным мира они ни взглянут, везде видят грозный его лик. Русские рабочие любят Ленина отнюдь не потому, что считают его новым апостолом Павлом. Для русских рабочих он просто человек, атеист и его чело не излучает сияния. Ленин основоположник единственно истинного исторического материализма и не занимается сотворением чудес. Русский народ любит товарища Ленина как человека, которому доверяет, как человека, равного себе».

Я удовлетворенно сложил фотокопии страничек книги. Так вот она, эта беседа второго японца с Лениным! Я позвонил Сидзуко Сикино и радостно сообщил ей:

— Есть, есть второе интервью с Лениным! Благодаря вам я нашел его. Правда, не совсем интервью. Хадзимэ Иосида изложил вопросы, которые задал Ленину во время его встречи с представителями революционных организаций Дальнего Востока, и ответы Ленина. В общем, интервью найдено. Мне повезло!..

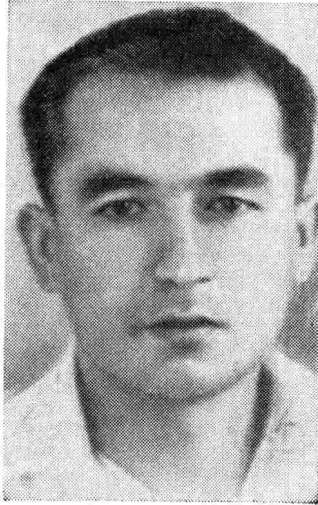
— Да, повезло, — услышал я в трубке довольный голос Сикино. — Повезло. Поздравляю.

Сообщая Сидзуко Сикино о счастливой находке, я и не подозревал, что настоящая удача — впереди.

(Окончание следует.)



**Эркин
Вахидов**



Спокойной ночи

Горит вечерняя заря.
Густеет темень за окном.
Друг другу люди говорят
«Спокойной ночи» перед сном.
Веленье сердца самого —
Слова простые. Спи, мой друг.
Да не случится ничего!
Пусть тишина лежит вокруг.
Кипит всю работу днем.
Мир человек перекроит.
Но перед сном, но перед сном
«Спокойной ночи!» — говорит.

Перевел А. ГЛЕЗЕР

□ □ □



О, были ль ваши помыслы чисты,
не крылась ли корысть у них в запасе,
когда вы время

спрятали в часы
и привязали накрепко к запястьям!
Когда его вы заперли в дому,
препятствуя незримому побегу,
и груз на шею вешали ему,
и праздновали жалкую победу!
Иль, сами в сон от времени удрав,
укрывшись в ночь от подати подушной,
когда оно кричало по утрам,
его душили душною подушкой!..
О, были ль вы провидцами, когда
себе казались мудрыми богами
и уловляли сутки и года,
они ж от вас незримо убегали!
Когда же вы в безвременье ушли,
в немую тину погружаясь тихо,
о жалкие уползшие ужь,
вас время оглушительно настигло!
Оно пришло сверх ваших смет и сверх
всех снов пустых,
что в душах угнездились,
и снова вас поволокло на свет,
к последнему из праведных судилищ.
О, не кляните нашу с прошлым связь
и наше бескорыстное горенье,
и то, что мы пример не брали с вас,
а в бесконечном жили ускоренье!
Мы с давних пор усвоили сполна,
как ветер дней вселенную шатает.
И знали мы: приходят времена —
любую ложь расплата ожидает.

Перевел А. НАУМОВ



**Джуманияз
Джаббаров**



Ночь на бахче

Луна лежит, как дыня на бахче.
Торжественного купола громаду
огромный тополь держит на плече.
Ночь на бахче подвластна аромату.
Лежу, раскинув руки. Звездный град
летит и тает в серебристом дыме.
Шалаш плывет, как лодка, в волнах гряд.
На гребнях волн, белея, стынут дыни.
И я плыву, раскинувшись... Плыву
сквозь этот запах —
дынный, лунный, юный!
Сон на бахче — как чудо наяву.
И дыни — как скатившиеся луны.
И в лунном свете тает звездный свет,
но там, далеко, в серебристом дыме,
моей звезды не исчезает след,
живет ее неназванное имя.
Свети же мне, гори, звезда моя!
Лишь оттого, что есть твой свет заветный,
полна надеждой песня соловья,
что льется сладко с ветки незаметной!..
Шумит арык далекий, табуны
жуют, сойдя на клеверное поле,
и трескается кожура луны,
и ароматом мирозданье поит.
И сознаю я, как щедра земля,
что родила благоуханный воздух,
и этот бархат ночи, и поля,
и эту жизнь, и эту веру в звезды!

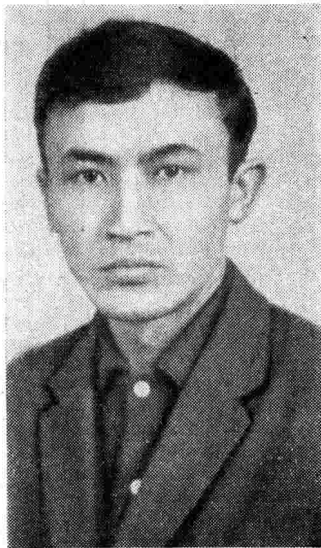
Осколок лазури

Осколок лазури лежит на столе,
отбитый когда-то у краешка неба.
Пятнадцать веков пролежал он в земле,
под прахом и пылью,
немыслимо, немо...

Лежал он, не тронут киркой и сохой,
всем весом столетий вконец не добытый,
осколок лазури на глине сухой,
рукой человеческой с неба добытый.
Он нес через время лазурь, как слезу,
свидетель того, что в столетья иные
сияла такая же в небе лазурь,
творили такие же руки людские.
И так эта связь поколений крепка,
так все, что препятствует памяти,
бренно!..
Хвала же тебе, человечья рука,
что истину эту исторгла из плена.

Перевел А. НАУМОВ.

□ □ □



Абдулла
Арифов

Ночь

Бьет листву осторожная дрожь.
Так заплаканы черные стекла,
точно впрямь этот горестный дождь
чь-то прихоть из ночи исторгла.
Блещет дождь в неподвижных лучах,
в раме ветка, как палец, застряла.
Не по крыше — по коже стучат
барабанные палочки страха.
Кто ты, черный бродяга ночей,
привидение с черною раной!
За душой — за моей или чьей! —
ты пришел,
что таишься за рамой!
Что за чушь, что за ночь, что за дрожь!
Из бессонниц бесчисленных на свете
лишь в мою почему-то и вхож
этот бредящий призраком ветер!..

Гнется тополя толстый скелет,
и не чудится мне ни вот столько:
я отчетливо слышу ответ,
пронизающий мокрые стекла.
— О, позволь, о,пусти меня в дом!
Я ворваться насильно не смею.
Я пронизан холодным дождем,
я безжалостным ветром осмеян.
Я сгораю на белых кострах,
я пирую над брошенным брашном...
О,пусти меня, слышишь?!
Я — страх,
убежавший из сердца бесстрашных...

Прощай

— Теперь прощай...
Душа моя душна,
как комната, набитая прощаньем,
как душный дом, откуда ты ушла
с дымком тоски над сникшими плечами.
Где нынче ты! Куда исчез твой след!
Кто от меня так скрыл его усердно!
Мой час истек, когда с коня я слез,
а ты ушла, испуганная серна.
Пронзай меня раскаянья ножом,
надеждою, которой не потрафил.
Тебя, увы, так поздно я нашел,
тебя, увы, так рано я утратил.
Кляни мои напрасные слова,
что музыку в чужие звали души,
а ты была, как музыка, сама,
как музыка, а я ее не слушал.
Как мстит судьба за нашу слепоту,
как холодно зовет ее к ответу:
теперь тебя так ясно вижу — ту,
а той тебя
уже на свете нету.
Прости!
Прощай...
Душа моя душна,
как стихший дом, что пуст немилосердно,
как путь пустой, которым ты ушла,
безвинная, испуганная серна.
И кто твой след потерянный нашел,
твой дом воздвиг, судьбою данный зодчий,
с кем нынче ты — отчаянным ножом
моей души отрезанный кусочек!

Перевел А. НАУМОВ

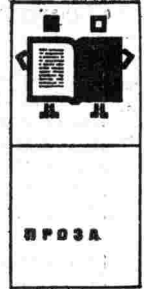
Мать Алишера

Не знаю, что за женщина была
Мать Алишера. Может быть, слыла
Богатою, веселой... А возможно,
Что ей жилось печально и тревожно.
Быть может, одиночества полна,
Оторванно от сына жизнь влачила.
А может быть, цветы ему дарила,
Рассказывала сказки... Где она
Век коротала, как она жила!
Не знаю я... Но разве важно это!
Достаточно, что женщиной была,
Родившею великого поэта.

Перевел А. ГЛЕЗЕР.



Анатолий Кузнецов



ЛОГОНЫ

РОМАН

Рисунки
В. Гальдяева.

Глава 10

Железные люки стояли рядом с открытыми фурмами, но сами фурмы не светились. Павел просунулся в отверстие и посмотрел внутрь печи: там была густая, абсолютная тьма, хоть режь ее ножом, только по-прежнему отлично пахло дровами и лесом.

Под необъятным потолком литейного двора горела та же единственная лампа, нигде ни души. Таким образом, за сутки сдвиг заключался в том, что кто-то наконец выключил в печи свет.

И опять невольно унылый и отчужденный вид всей этой металлической громады, неприкаянно-пустынный двор произвели на Павла нехорошее впечатление. Усмехнувшись, он вспомнил свой дурацкий сон там, внизу, под стойками. Уж если бы и в самом деле забыли, так проснулся и вылез бы сто раз.

Мороз стоял на литейном дворе, как в холодильнике. Кое-где стены покрылись изморозью, как сизыми лишаями.

Опять, слушая одинокий стук своих шагов, Павел бесцельно побродил вокруг домны.

Что-то не очень веселой показалась ему вообще вся эта история. И так, заехал сюда, застрял бестолково, ради чего? Дни идут за днями, но это же не просто дни, не просто квадратики календаря, накрест перечеркнутые, это куски жизни, данные, чтоб прожить их единственный раз... И, недоуменно глядя потом на пожелтевший, случайно попавшийся в руки, за-прошлогодний табель-календарь, попытайтесь вспо-

нить: что же такого было вот в этой серии квадратов, или вот в этой, или в этой?..

И вдруг во всей серости, ненужности предстало перед ним его нынешнее занятие. Все это сомнительное болтание среди занятых людей. Ради какого-то куцега очерка, который кто-нибудь равнодушно пробежит глазами, а другие вообще читать не станут. Обольщаться не приходится.

Давно когда-то Павлу очень нравилось видеть напечатанным то, что он писал. Дождаться утром у киоска прибытия газет, замирая, купить, развернуть — и увидеть, что есть, пошло!.. Тут же отыскать скамейку, жадно впиваясь в буквы, читать и перечитывать еще раз свою записочку, смакуя удачные слова, негодую на сделанные редактором вопиющие сокращения!.. Какое счастье!.. Потом случайно увидеть в троллейбусе, как, уткнувшись в газету, кто-то читает именно твою заметку, жадно исподтишка пытаться уловить на его лице какое-нибудь впечатление!.. Счастье автора! Потом Павел перестал испытывать его. Вернее, такое перестал испытывать, именно такое. Сам факт публикации доставлял удовлетворение, значит, работал не зря. Иногда он даже не перечитывал того, что написал: как профессиональный гончар, слепив горшок, пустил его в оборот, больше не интересуясь его судьбой.

Так он просидел пять минут, а может быть, час. Встал перед глазами восторженное лицо Федора, его поиски астронавтов. Слова, слова. Можно сказать: суета. Можно сказать: жизнь. В конце концов сказать обо всем можно: суета, так что же тогда делать? Делать ее захватывающей. Зажечься и гореть — довольно условный, но все выход. Который нам дан...

Окончание. Начало см. № 3 за 1969 год.

Неправда, помимо суеты, однодневных писаний, у него есть роман, работа над которым захватывает с головы до ног без остатка. И те, предыдущие — тоже так было. Работашь — и чувствуешь, что живешь. Вдруг что-то получается, и выписалось так, что удивительно самому, и еще не веришь, и уже веришь, что это сделал ты... Закончив «Годунова», Пушкин в восторге кричал: «Ай-да Пушкин! Ай-да сукин сын!»

Да! Да! Вот именно это: «Ай-да Пушкин!» Создать, да так уметь создать, сотворить такое что-то, чтоб само небо потеплело, ага, попробуйте-ка, граждане, вы, с кислыми носами, потом поговорим о суете, но прежде создавать — вот во что я безоговорочно верю. А то и представить не могу, как бы жил! Замерз бы в ледяном бессмыслии... Может, именно так замерзал Дима Образцов там, в гостинице на Севере? Решил, что его огонь потух и не осталось в жизни ничего, кроме фальшивой бенгальской искры... О, если бы знать!

Залезав зубами от холода, Павел вспомнил, что Федор советовал тогда послать в будке мастеров, а значит, там должно быть тепло.

Будка эта, целое каменное здание, высилась во дворе, рядом с домной, соединяясь с ней металлическим переходным мостиком. Поднятая над землей, на железных опорах, будка эта походила на гигантскую кирпичную голубятню.

Павел прошел по мостику, толкнул дверь, и навстречу ему пахнуло таким жарким духом, словно он в парную вошел.

Это был просторный зал без окон, однако ярко освещенный трубками дневного света, и по всем четырем стенам шли сплошные приборные щиты и пульта управления салатного цвета, с цепочками разноцветных лампочек, огромным количеством циферблатов, самописцев, указателей, кнопок. Это походило на самый современный вычислительный центр, только не хватало операторов в белых халатах: перед щитами и за ними возились испачканные парни в тех же телогрейках и ушанках, колдовали, паяли, стучали.

Да еще вопиющим противоречием торчал в центре зала дубовый стол, возрастом не менее чем лет пятьдесят, повывавший на своем веку всякого, а на столе — телефонный аппарат с треснувшей трубкой.

— Начальство домны тут не появлялось? — спросил Павел у хмурого парня, запутавшегося в проводах.

— Нет. Мы, знаете, не от них, мы — другого прихода. Не знаю я их путей...

— Насчет задувки ничего не слышать?

— Не знаю. Наше дело приборы... Эй, ты, что соединяешь! — кричал он в другой конец зала. — Не видишь, у меня концы оголенные!

Павел отошел от раздраженного человека, осмотрел некоторые щиты, вероятно, испытывая то же чувство, что баран перед новыми воротами: «Температура радиальных газов заплечиков», «Давление коллоидного газа», «Т⁰ поясов»... На некоторых щитах красные или зеленые лампочки светились, другие были мертвы, стрелки стояли на нулях, кое-где были нацеплены клочки бумаги: «Не включать! Работают люди».

В древние времена выплавка металла в некотором роде была чем-то таинственным, граничила с колдовством... Каким же, пожалуй, божественным священнодействием показался бы древнему плавильщику этот зал с его уж поистине непостижимой симфо-

нией стрелок, мигающих огоньков, ползущих перьев по барабанам самописцев, в которой сегодняшний плавильщик, колдун Федор Иванов шутя себе разбирается... Ты ищешь следы высокоразумных астронавтов, Иванов, и не замечаешь, что давно уже сам ты астронавт!..

В библиотеке Женя сидела, вся заваленная книгами. Вероятно, получила новую партию: записывала названия на карточках, ставила штампы на первой и семнадцатой страницах.

— Я решила, что ты уехал, — сказала она, мельком взглянув на Павла.

Он подумал, что, вот странно, от ее ослепляющей красоты чуть не рот хочется раскрыть, когда ее видишь, но едва только перестаешь видеть — забывается. Да, он начисто забыл и сейчас испытал снова что-то вроде того, первого потрясения.

— И эта мысль мне приходила, — сказал он. — Дела у меня всего-то-навсего — посмотреть, как это происходит, и тотчас уезжать, но дни идут, никто ничего не знает, сроки дутые...

— Терпи. Ходи в кино.

— Если бы я точно знал сроки, сел бы, работал в гостинице, а не болтался.

— Тебе все равно, где работать?

— Если настроиться. Был бы стол или, на худой конец, подоконник, а расписаться, войти во вкус — тогда бы и месяц, и два, и пять сидел бы себе...

— Значит, тебя никто не ждет?

Он усмехнулся:

— Не очень. Главным образом редакторы.

— Зачем ты развелся? — спросила она.

— Гм... «Каждая несчастливая семья несчастлива по-своему», — процитировал он Толстого, тем временем думая: «Все-таки посмотрела, женщина, в паспорт!»

— А дочь с кем?

— Дочь она забрала с собой.

— Плохо для дочки...

— Плохо. Но мне разрешено с ней видеться, даже без ограничений, так что мы не теряем контактов.

— Кто же кого разлюбил?

— Она меня. Точнее: она полюбила другого, так это обычно квалифицируется.

— И ушла к нему? Ты очень переживал?

— Ну да. Переживал долго, по всем правилам, потом плюнул, сел и написал роман про войну.

— Она была умная и красивая?

— Да... пожалуй, что да. Чем-то вы с ней похожи, но она живее, развязнее.

— А кто был он?

— Допрос ты мне устроила. На эти темы я ни с кем не говорил, мне кажется, никому это не нужно и неинтересно.

— Прости... Значит, у тебя еще болит.

— Не болит. Не то. Плохо, что это старит, возбуждает мысли о предательстве, о том, что никому на свете нельзя верить и все такое, клубок, из которого выпутываешься измочаленный.

— При чем предательство, если человек любит другого?

— Видишь ли, любовь — да, но неужели это обязательно должно сопровождаться предательством? — сказал Павел раздраженно, но тут же почувствовал, что ему хочется рассказать, просто вот выложить из себя, избавиться, потому что он хитрит перед собой, уверяя, что не болит. — У меня был отличный друг, приходил, такие вечера, разговоры, бывало, до утра. Два сапога пара. Жена мне говори-

ла: «У тебя есть, кроме меня, подлинный, настоящий мужчина-друг — это он». Я тоже так считал. Отличный друг был...

— Был?

— Да. Потом жена поехала в Херсон к матери, она часто ездила гостить. А мне приносят телеграмму, которую она с домашнего телефона отправила в Ялту: «Не доставлено за отсутствием адресата». Адресат — он, мой друг. Я потом узнал, что они всегда встречались в Ялте, но на этот раз он задержался, и телеграмма его не нашла. Ужасно легкомысленная конспирация и пошлятина такая...

— Неужели все из-за телеграммы?

— При чем здесь телеграмма?.. Оказалось, что они несколько лет так развлекаются, несколько лет, а обо мне говорят: «твой кротишка». Наверное, в таких историях обиднее всего, что тебя обманывают в глаза, именно употребляя слова о преданности, дружбе, а сами над тобой смеются — и смеются, что ты этим словам веришь. Это черт знает что, у меня не могло уложиться в голове!.. Я потом сидел, изумленно вытаращив глаза, как мальчик, оглядываясь вокруг и вопрошая себя: кому же тогда можно верить? До этого мы прожили с ней десять лет, такая была любовь, невзгоды, заботы, дитя наше. Уж ей-то я верил, как себе. И ему. Пришлось признаться, что ни черта-то я в жизни не понимаю.

— А кто он был, твой друг? Умный человек?

— Еще бы.

— Да, невесело. Ну-ну?

— Я кончил. Теперь ты расскажи о себе, откровенность за откровенность.

— Не хочу.

— Почему?

— Не хочу, — сказала Женя, наклонив набок голову и внимательно штампуя первые и семнадцатые страницы.

— Нечестно, — сказал Павел, задетый.

— Ну, не могу, — упрямо сказала она. — Сегодня у меня ненавистное настроение.

— Какое?

— Ненавистное.

Тут словно взорвалась, загрохотала дверь, и бодрыми шагами вошел Слава Селезнев, видимо, прямо с улицы: румяный, энергичный.

— Женечка, дорогая, как насчет фотомонтажа в кузнечный? Готово? А для подстанции? Тоже? Отлично, прекрасно, я подошлю ребят, просто ты выручай нас. Слушай, а этот монтаж у окна, пожалуй, уже устарел? Постарайся, постарайся, дорогая, и тут я вижу пустое место, ну, что, у тебя журналов мало, клея нет? Ко Дню Советской Армии пора думать, пора!

— Сделаю, — сказала Женя.

— Вот спасибо! Слушай, ты мне страшно нужен, Пашка, я тебя везде ищу, пошли, тебе что-то очень важное скажу. Идем, идем!

— Уйдите оба, — сказала Женя, холодно взглянув на Павла. — Дайте мне работать.

Невольно подчиняясь энергичному напору Селезнева, Павел вышел за ним в коридор. Тот вел его дальше, до лестничной площадки. Славка сияющими глазами уставился на Павла.

— Какое дело? — спросил Павел.

Славка торжественно застегнул ему пуговицу, поправил галстук, положил руки на плечи и полушепотом, доверительно сообщил:

— Бренди есть! Как бог свят.

— Тыфу ты, я думал: задувка.

— При чем тут задувка, какая задувка! Бренди! Лучшая рыба — колбаса, лучший коньяк — бренди!

— Нет, я не пью.

— Вре-ешь! — радостно сказал Славка.

— Ну, не пью.

— Врешь! — еще веселее завопил Славка. — С Белоцерковским на пару пили, и нам известно, с кем.

— Вот это служба информации!

— Нам все известно. И даже более того. Пойдешь со мной — скажу. Ну, так как?

— Иду, — сказал Павел.

Вышли из здания управления, направились к квартилам новых домов. Похоже, потеплело, подул теплый ветер, и запахло неожиданно, как в марте. Вокруг было полно детишек с санками, лыжами.

— Ты не можешь представить, — сказал Славка, — как я почему-то тебе сим-па-ти-зи-рую! Услышал, как ты спутался с этим подонком, просто сердце заболело. Теперь эта, мадонна, — чего ты ей душу разливаешь по блюдецку? Я тебя предупреждал: не трать на нее пороку, не трать драгоценного времени! А он разливается: ах, жена меня бросила, ах, я одинок, следовательно, некому обогреть, разве самодетельность!

— У тебя что, скрытые микрофоны поставлены?

— Какие микрофоны? Шел мимо, слышу твой голос, постоял у двери, послушал, ну, думаю, надо товарища спасать!

— М-да...

— Ладно, замнем для ясности этот вопрос. Ты мне ведь правда нужен. Вот ты уедешь, будешь писать, а как ты отразишь мой пост? Я просто обязан, я должен рассказать тебе, что значит этот пост и как он вынес на своих плечах все...

— Скажи мне, пост, почему домна стоит мертвая?

— Чтoб она ожила, нужно задуть, чтоб задуть, нужно загрузить, чтоб загрузить, нужна шихтоподача, чтоб была шихтоподача, нужно кой на ком сорвать глотку. Это сделано, скоро загрузка начнется, но она еще будет идти целые сутки, так что идем пить бренди, а когда начнется настоящее дело, я сам первый тебя позову, из-под земли найду. Усек?

— Усек.

— То-то же... А за Белоцерковского ты безусловно — пре-да-тель! Но я умею прощать.

Они свернули во двор пятиэтажного дома, точно такого же, как и тот, в котором жил Иванов. Чуть не сбив с ног, налетела на них, оседлав санки, куча детишек мал мала меньше, еле выбрались, ни на кого не наступив. Двор был полон детей.

— Ну, сам скажи: когда-нибудь кончится нехватка жилья? — вздохнул Славка. — Только дашь людям квартиру, заселяют такой дом — через год полон двор детей. Они немедленно раз-мно-жа-ют-ся! Дети растут — давай квартиры опять. С такой геометрической прогрессией человечество не вылезет из жилищного кризиса никогда!

Павел вспомнил детский сад в квартире Иванова, усмехнулся.

— А как там, согласно твоим информации, где я еще был, кроме Белоцерковского? — спросил он.

— Не знаю, честно признаюсь, не знаю, — засмеялся Славка. — Осторожно, сюда, первый подъезд, второй этаж. Когда-то говорили: бельэтаж. Тут моя пещера.

Квартира Селезнева была точной копией квартиры Иванова; когда Павел вошел, у него возникло ощущение, что сейчас побегут дети, а из ванной вы-

гланет старуха с пеленкой в руке. Но тут же обнаружилось различие в убранстве, настолько вопиющее, что Павел даже крикнул: комнаты были голы и пусты, будто Славка только что въехал; по полам безбожно натоптано, всюду окурки, огрызки, бумажки, грязные носки — холостяцкая мерзость запустения...

Впрочем, путь борьбы был намечен, и довольно веско: у балконного окна стоял новый, отличнейший полированный письменный стол, покрытый для сохранности газетами (впрочем, съехавшими), и на столе — ослепительный, самой последней модели телефонный аппарат, распластавшийся, как дикий виноград, светло-салатная лягушка.

— Отличный телефон! — похвастался Славка, поднял телефон и показал вид в профиль, потом перевернул и снизу тоже показал.

— Где такой достал?

— Не говори! На все управление привезли десять штук, пять поставили начальству, пять растащили, из них я один схватил. Он не работает, дом еще не подключили... А стол, скажи, отличный стол?

— Министерский. Тоже было десять штук?

— Один!

— Да ну!

— Как бог свят! Теперь идем дальше, в спальню.

Спальня оказалась более жилой. Тут имелась алюминиевая раскладушка с немислимой кучей взбитого белья. Стоял фанерный, изрезанный ножиками учебный стол с ящичками для книг (такие, впрочем, были в кабинете политпросвещения, вспомнил Павел), вдоль стены — строенные откидные кресла, явно из кинотеатра или клуба, с зияющими дырками от винтов, которыми они привинчиваются к полу. А у стола — великолепная, хотя и не новая плетеная качалка.

Горы газет, журналов, брошюр покрывали и кровать, и стол, и подоконник, и весь пол, так что нельзя было пройти, не наступив на них. А единственным, но веским украшением стен была приколотая кнопкой фотография хорошенькой, весьма модно причесанной девушки с лукавыми, лучистыми глазками.

— Это кто? — спросил Павел.

— Да это так, одна хорошая девочка, — сказал Славка. — Член бюро.

— Член бюро?

— Ага. Я вполне серьезно! Одна из лучших активисток, культмассовый сектор в бюро комсомола ведет прямо на высоте.

На столе среди бумаг лежала еще фотография, аккуратно заправленная в стеклянную рамку. Тут была девушка черненькая, с прямыми волосами и строгим лицом.

— Еще член бюро... — сказал Павел.

— Нет, это лучшая активистка самодеятельности. Драматический талант — и непередаваемо читает приветствия разным слетам. Отличная девочка, глупокая... Не тронь, не тронь!

Но Павел углядел под рамкой еще стопку фотографий и потащил всю. Были тут и любительские, и сделанные в ателье, и крохотные, с уголками, на паспорт. И все — девушки.

— Положь! — завопил Славка. — Вот черт, это я вчера в своем архиве делал ревизию, не хватай своими гнусными лапами!

— Почему в архиве? Ты повесь на стене в ряд, получится целая первичная организация. Все здешние?

— Ну их... Иных уж нет, а те далеке, в смысле замужем. Ты сядь, сядь в качалку и убери руки!

Открыв створку окна, Славка достал большой кулек с апельсинами и бутылку бренди, которая в теп-

ле тотчас запотела. Рюмок не было, поэтому Славка поставил пластмассовый стаканчик для бритья и баночку из-под горчицы. Роль тарелочек под ветчину и сыр играла бумага, в которую их в магазине завернули. В качестве приборов Славка положил с одной стороны охотничий нож, хромированный, с острейшим, устрашающим лезвием, наводивший на мысль о кровавых поединках с медведем в тайге, с другой — толстый перочинный нож, имевший массу лезвий, пилочек, шил, ножницы и вилку, роль которой он в данном случае и призван был исполнить.

Славка разлил коньяк по посудинкам, и Павлу досталась баночка, из нее пить было неудобно и противно: на дне виднелись остатки прилипшей горчицы; он отпил и поставил. Взял апельсин.

— Итак, вопрос к тебе, первый, — сказал Павел. — Какая агентура донесла тебе, что я с Белоцерковским пил?

— Да ну, это шутка, смех! — захохотал Славка, сдирая кожуру с апельсина. — Одна наша девочка из завкома знает отлично ваших продавщиц, те по всему городу хвастаются, как сороки на хвосте носят: мы-де со знаменитым кинорежиссером из Москвы гуляли, зовут Павлом, приметы твои. Расспрашивал подробно, как они могут тут прозябать, и дал обещание вызвать в Москву на съемки. Я сразу все понял, боже мой, что ты хочешь, это же провинция, тут все про всех известно, тут даже известно, чего не было или что еще только случится в будущем. Ответом доволен?

— Да, — сказал Павел. — Вопрос второй. Учтывая, что я видел, например, как живет Федор Иванов с семьей в такой квартире, на черта тебе одному две комнаты?

— Привет! А если дадут?

— Дают?

— Да. А может, я жениться собираюсь.

— На члене бюро?

— Хотя бы и да. Мы уже заявление в загс отнесли, но не стали потом оформлять, спешить с таким делом нельзя, я думаю, решили еще проверить себя, та ли это любовь.

— И любовь и заявление, полагаю, помогли тебе мотивировать...

— Что ты, как следователь, пристал? Нормальная вещь. Потом, может, в самом деле женюсь. Она мне нравится, но я не так давно развелся и вот думаю, стоит ли в новую петлю лезть?

— Не стоит. Если такие мысли, не стоит.

— Да?.. Но они, понимаешь, такие моральные, идейные: если не пообещаешь жениться, и говорить не хотят.

— Тяжело.

— Тяжело... Вот моя бывшая жена... Я с ней, гадиней, столько отличных вещей приобрел — ничего не отдала, все заграбастала, только выхватил эту качалку и магнитофон. Я так взбесился, хотел судом делить, но потом плюнул — и вот так живу. Не в вещах счастье.

— Новых натащишь.

— Ах, не в этом дело! Мне бы эту домну спихнуть, ах, мне бы ее спихнуть!.. И, может, в следующий раз я совсем не в этой квартире и не здесь буду тебя принимать... Скажи, а что ты думаешь про китайцев?

От неожиданного этого вопроса Павел даже вскинулся, от чего качалка под ним закачалась, потрепываясь всеми своими лозинами.

— С чего это ты?

— Очень важный вопрос, я хотел узнать твоё мнение, что ты думаешь?

— Думаю то же, что и все.

— А все же?

— Погоди, но почему ты об этом спрашиваешь?

— Да, Паша, обстановка в мире сложная...— озабоченно сказал Славка, подливая в баночку Павлу.— А что слышно там, у вас? Какие сплетни новые, может, скандалы?.. Ну, чокайся, давай выпьем.

— Послушай, Славка,— сказал Павел с неудовольствием.— Вот ты сейчас наклюкаешься, окосеешь и уже не сможешь толково рассказать про пост, а я хочу услышать. Потому мое предложение: давай сперва о деле!

— Принято,— сказал Славка.

— Пост, да что пост...— задумчиво сказал Селезнев.— Начнем с задач. Содействие! Предельная мобилизация коллектива на выполнение трудового подвига. Воспитание и организация трудящихся в смысле социалистического отношения к труду. Борьба средствами наглядной агитации—стенгазеты, «боевые листки», лозунги за улучшение организации труда, техники безопасности, идейно-политической сознательности, условий быта... Ты бы, может, записывал?

— Я так запомню,— сказал Павел.— Но не так общо, ты мне скажи, какие конкретные дела...

— Дела!— вскричал Селезнев.— Да дел тут не впропорот! Где какая задержка, не поступили детали, материал и так далее — мы все силы туда. Толкаешь, горло надрываешь, «молнии» вывешиваешь! А сколько мы рейдов провели: рейд по организации труда, по уборке, так... по сбору металлолома был рейд.

— Как, и у вас сбор металлолома?!

— Привет! Это же железное производство, тут уму непостижимо, сколько железа валяется и гниет.

— Так-так, значит, сперва разбрасывается, а потом рейд.

— Да, да, золотые слова, вот точнехонько так же и наш комсорг бубнит, не любит он меня. Ограниченный парень. Без размаха. Это просто счастье, что ты его не застал,— уехал на семинар в Москву. Не знаю уж, чему он там научится, потому что любое начинание через него пробить — легче гору сдвинуть... Далее: стенгазеты, «крокодилы», «тревоги», «боевые листки», лозунги, плакаты. Бетонный штурм на фундаменте, штурм эстакады — ведь это же все пост содействия стройке! А сколько штурмов мелких!

— Погоди,— сказал Павел.— Я, однако, не понимаю принципа. Что происходит: война, землетрясение, разруха, потоп? Почему аврал, откуда штурм?

— Ну, старик,— развел руками Славка,— а для чего же тогда, спрашивается, воспитываем боевой дух, трудовой героизм?

— Я думаю, что бы было, если бы пекарни, городской транспорт, разные там бани, кинотеатры, школы работали авралами, так сказать, на подвигах и трудовом героизме?.. Я полагаю, что хлеб нужно просто печь, спокойно, каждый день, и печь хорошо. Может, пора кончать с этими самыми штурмами, авралами, «молниями»?

— А если гады материалы задержали, график срывается?

— Тогда, мне думается, нужно гадов гнать с работы, может, отдать под суд. А ты исправляешь дело мобилизацией людей?

— Иди ты!.. Ты рассуждаешь, как... как... не знаю, не как советский человек! А трудовая слава! А то, что о нашем бетонном рекорде даже в Болгарии писали?

— Да, слава. Факт для биографии.

— Да, да, вот вы бы с нашим комсоргом нашли общий язык, ах, снюхались бы!.. А вот домну следовало сдать в феврале, а мы ее сдаем в январе! Это тебе что, шуточки?

— В январе?

— Сдадим. В доску расшибемся, а сдадим!

— Много ли «молний» надо еще написать?

— Надо, Паша...

— Да, Славка, мне сдается, что, не будь авралов, не было б работы таким, как ты... зажигателям.

— Странно мне с тобой спорить,— признался Славка.— Может, я плохо объяснял. Тебе бы посмотреть, как я бро-са-ю клич! И люди за-го-рают-ся! Мы тут целые горы дел сво-ра-чи-вали!

— «Мы пахали».

— Ну знаешь, старик, теперь я вижу, что мы с тобой не договоримся!— воскликнул Славка, вскочив и хлопнув откидным креслом.— Ты рассуждаешь, как какой-то немарксист, заплюгавел ты. Не хочешь про меня писать — не надо, другие напишут. А я с тобой вообще не желаю беседовать.

— Тогда я, пожалуй, пойду.

— Сиди!

Минут пятнадцать они сидели молча, насупившись, злые и недовольные друг другом. Лукавая девушка со стенки иронизировала над ними. Потом Селезнев встал, вздохнув, полез под раскладушку, выгреб оттуда ботинки, окаменевшую горбушку хлеба, пустую кастрюльку и заодно со всем этим вытащил магнитофон «Днепр» весьма и весьма распотрошенного вида.

Повозившись некоторое время, Славка добился, что лампы загорелись и машина хрипло, злобно загудела. Еще пощелкав, покрутив, постучав и даже пнув ее ногой, Славка заставил магнитофон крутиться, но, когда грянул звук, Павел чуть не схватился за зубы: это было сплошное «уа-уа-азы», и Славка озабоченно принялся опять колдовать.

— Немножко тянет...— пробормотал Славка.— Скорость не достигает оборотов... зараза... Сейчас я поставлю катушку с цыганами, отличные цыгане.

Магнитофон выстрелил, катушки завертелись, и цыгане завывали, как волки:

Эх-уы, р-раз-уы, а-р-раз-уы!

— Умоляю, сделай тише, ради бога!— закричал Павел, хохоча.

— Чего ржешь, дурак?— сказал Славка обиженно.— Подожди, дай он освоится, придет в себя, он еще не так вдарит! Слушай, скажи, а что ты думаешь про Вознесенского?

...Около полуночи Павел собрался в восьмой раз уходить.

— Ну, чудак, ну, куда тебе уезжать?— говорил Славка.— Я тебе и раскладушку уступлю, а завтра на пару к домне сразу, ну, чего тебе мотаться?

— Я тебя ненавижу,— объяснял Павел.

— Я тебя тоже. Но это еще не повод, чтоб ты уезжал, и бренди не допили, а я так старался, доставал.

— Лакай сам.

— Нет, давай выпьем вместе, еще поспорим...

— Я не могу, у меня голосовые связки болят.

— Ага, то-то же. С кем ты взялся спорить? Вот повystупал бы ты столько, сколько я... У меня же практика!



Кончилось тем, что они поделили одеяла, погасили свет, улеглись, открыв форточку, потому что от папиросного дыма нечем было дышать. Но раздраженные головы продолжали взбудораженно работать, и сквозь форточку явственно доносились шумы, лязг, грохот с завода, так что совершенно неясно было: как же тут уснуть?

— Это что, всегда такое удовольствие? — спросил Павел, ворочаясь и жалея, что не поехал в гостиницу.

— Шум? Конечно. Мне нравится — лучше музыки!

— Теперь мир выдает столько этой «музыки», что все стали психами.

— Да... Ты яркий пример, — с удовольствием уязвил Славка. — А вот я, прогрессивный человек, слушаю и мыслю: отлично, что шумит, значит, металл идет, завод растет... Ты отойди на расстояние, охвати взором: это же какая красота!

— Красота-то красота, но и сажа, грохот, грязь, четыреста тонн пыли на головы и в легкие. Цифры беру твои. Какая уж тут красота!..

— Ну, знаешь ли, брат... Это мне даже слышать обидно, — сказал Славка дрогнувшим голосом. — И любому металлургу обидно. Тоже нашелся чистоплюй... Как будто мы виноваты.

— Я никого не виню, мы говорим о красоте чисто теоретически.

— Заткнись со своим теоретизированием!

— Сам заткнись!

— Сам ты дурак!

— Это один профессор вывел заключение, — сказал Павел, — что если один говорит другому «ты дурак», то у нас еще недостаточно информации определить, кто из них дурак; но если второй отвечает «сам ты дурак», ясно, оба дураки... Тихо, тихо, это профессор говорил!..

Пошвыряв друг в друга ботинки, они все-таки заснули, несмотря на периодический грохот и дрожание пола, а потом и малиновое зарево от плавки, залившее всю комнату, но Павлу снилось, что это — полярное сияние, что он на Севере, мчится на собаках выручать Димку Образцова, но почему-то он в одних трусиках-плавках и замерзает так, что останавливается дыхание...

Причина выяснилась утром. От раскрытой форточки оба так заоченели, что, не сговариваясь, бросились на кухню, зажгли на плите все горелки и полчас сидели там, оттаивая. Есть было нечего, от вчерашнего остались одни апельсиновые корки.

— Здорово живешь! — злорадно сказал Павел. — И врагу не пожелаю.

— Неужели жениться? — с ужасом сказал Славка.

— Я пошел в столовую.

— Я тоже!

С улицы несся шорох тысяч ног. Павел и Славка вышли и словно влились в демонстрацию. От голода Павел спешил, и Славка семенил за ним, едва поспевая.

— Нет, старик! — умиленно сказал он. — Какое величественное, какое прекрасное это зрелище: сознательность, воля, организованность тысяч людей! Ты хочешь возразить: не заплати, так никто не пойдет. Что ж, у нас социализм — каждый получает по своему труду. А вот когда наступит коммунизм... Вот тогда я посмотрю, как ты будешь спорить со мной!

— Да я не спорю с тобой!

— Мне показалось, что споришь...

Славка замолчал, но деятельная его натура не могла оставаться в покое. Он заметил торговков.

Стоя на углу, как раз на слиянии самых людных потоков, несколько старух продавали молоко на стаканы, вареные яйца и прочую снедь, образовав маленький импровизированный базарчик.

— А кто вам разрешил? — спросил Славка, подбегая. — Спекуляция?

— Свои, сынок, продаем, свои, свежее яичко, бери.

— А кто это вам разрешил базар разводить? — завопил Славка. — А ну рас-хо-дись!

— Иди, иди! А ты кто таков? — заволновались бабки.

— Я начальник поста содействия стройке, вот узнаете, кто я таков. Рас-хо-дись!

— Ишь ты, куда ж ты, начальник, разумный какой выискался! — затараторили бабки, отбиваясь от него. — А где нам продавать?

— В городе, на колхозном рынке!

— Ух ты ка-кой!

— А вот такой! Рас-хо-дись!

— Иди, иди, босяк! Психованный, гляди, из больницы сбежал!

— Чтоб тебе добра не видать! Чтоб тебя скорей жило!..

Павел едва спас Славку от разъяренных старух, просто схватил за рукав и потащил прочь, поле битвы осталось за старухами, и они еще долго вопили вдогонку, потешая идущих рабочих.

— Ну их к черту, пусть себе продают, что тебе жалко? — сказал Павел, выпуская рукав.

— Не положено! — возмущенно сказал Славка.

— Это ты везде так порядок наводишь?

— Везде. Все же я их разгону, сейчас в милицию позвоню, сообщу!

В милицию, впрочем, он не позвонил. Наведались на домну, где выяснилось, что шихтоподача все не готова и до ночи никакой загрузки не будет. Победали в столовой, на этот раз в задней комнатке, причем Рябинин очень неплохо накормил и снова звал Павла в гости.

— Ну, а теперь, — сказал Славка, после еды сразу подобрел и успекося, — пошли в кабинет мой, партийку в шахматы, а?

— Нет, довольно с меня. И от тебя у меня голова распухла, и в кабинете твоём краской воняет.

— Можем поискать другой кабинет!

— Играй со своим художником, — сказал Павел.

Глава II

— Я о тебе думаю, — сказал он.

— Я тоже, — ответила Женя. — Как движутся твои дела?

— Никак. И весь мой приезд сюда хаотичен и очень странен.

— Тебе что-нибудь из книг подобрать?

— Пока не надо, нет. Я просто так.

Молчаливый дяденька принес и водрузил на стойку книги, много книг, целых две связки. Не говоря ни слова, он их сдал, подождал, пока были разложены формуляры, вычеркнуты все названия в карточке, убедился, что сдал все, и больше ничего брать не хотел.

У него были кустистые брови, под ними водянистые отрешенные глаза, и весь вид у него был такой, словно он закончил всякое чтение в жизни, — вот прочел еще две эти стопки, захлопнул последнюю страницу и решил, что достаточно, надо готовиться умирать.

Сданные им книги были специальные, с трудно произносимыми, мудреными названиями, вроде «Коагуляционная индикация ферромагнитности сплавов». Он еще чуть задержался у стойки, словно хотел что-то сказать, но только покусал губы, быстрым взглядом окинул зал, фотомонтажи на стенах и с вопиюще грустным, почти трагическим видом, шаркая и сутулясь, ушел.

В библиотеке было жарко, может, слишком жарко, но не душно, потому что воздух был сухой. Крепко пахло книгами. Сушь такая, вероятно, вредна для книг, подумал Павел, недаром в академических библиотеках на стенах висят приборы, показывающие влажность и что-то там еще; в музеях тоже.

На заваленном журналами и книгами столе перед Женей стояла продолговатая керамическая вазочка, из которой торчала сухая и голая, с коленчатыми изломами тростинка, а с нее свисали четыре шарика в виде редк яркого пурпурного цвета. Они были пустые, сухие, как бы филигранно склеенные из цветной папиросной бумаги, и сверху они заплылись.

— Как это называется? — спросил Павел.

— Не знаю, у нас говорят: китайские фонарики.

— Они живые?

— Нет, высохли. Но сохраняют форму. Как люди иногда.

Она с трудом подняла гору книг, понесла их, пошатываясь, как ребенок, поднявший слишком много, ходила среди стеллажей, втискивала тома на полки, они не лезли, она тянулась на цыпочках, и из-под платья выглядывали острые колени.

Павел словно впервые увидел, что Женя, собственно, очень худая. Странно, что до сих пор не обратил на это внимания. Он подумал: какая она худая, какая истощенная, ноги, как у мальчика, руки тонкие, слабые, и ребра, наверное, обтягивает кожа. Теоретически таким людям должно быть страшно в жизни. Хорошо в жизни быть сильным, с тренированными мускулами, крепкими ногами, чтоб крепко стоять, не валясь от ветра, во время битвы уверенно отражать удары и спереди и сзади.

И вдруг его охватила мучительная волна жалости, такая волна, что хоть сейчас же обними ее, как ребенка, погладь по голове, приговаривая: «Ничего не бойся, тебя никто не посмеет обидеть, никогда не бойся...» Это пронеслось в одну секунду, короткую секунду, но было так сильно, что Павел встряхнул головой, чтоб наваждение прошло.

— Неужели они будут стоять всю зиму? — спросил он.

— Да, и две зимы, — сказала Женя, исподлобья, с каким-то непонятым вопросом посмотрев ему в глаза. — Да, я хотела тебя спросить... Ты был у фонтанов?

— Каких?

— Ну, эти, система охлаждения воды для домен...

— А, да. Нет, не был, где это?

Она взяла связку ключей, надела пальто.

— Пойдем. Это важно.

— Важно?

— Да, это я так думаю: единственное, на что люблю смотреть, но странно, они совсем не смотрят, будто их и нет. Может, потому, что в стороне, так, значит, далеко...

— А ничего, что ты в рабочее время?

— Нет. Я старательная, делаю больше, чем надо, сию дольше, чем надо, оказываю неоценимую помощь.

— То есть?

— Если делать торжественный доклад, где взять

слова? Где цифры? Выходи, я закрою. Сейчас мы с тобой пойдем и сделаем сцену у фонтанов.

Она улыбнулась на слове «сделаем», а Павел подумал: «Вот черт!»

Довольно долго пришлось пробираться, пока миновали грохочущий, свистящий двор, плутали между складами, наконец, вышли на пустырь, вернее, даже не пустырь, а целое поле. Горизонт на нем закрывала мощная завеса клубящегося пара, как если бы там пульсировал горячий гейзер.

Через поле тянулась неровная ниточка следов: кто-то проходил раз-другой. Женя храбро пошла в снег, ковыляя на каблуках, проваливаясь, оставляя маленькие, почти детские следы с дырками от каблуков, и, присмотревшись, Павел понял, что тропка вся состоит только из таких следов.

Чем ближе они подходили, тем выше и величественнее становилась стена пара, и вот стал слышен мощный «шум многих вод», как выражался Иезекииль.

Они нырнули в прозрачную пелену пара — и открылся необъятный квадратный бассейн, озеро с прямолинейными бетонными берегами. Выстроившись ровными рядами от берега к берегу, производя шум водопада, били фонтаны, великое множество фонтанов, каждый порождая клубы пара, словно дымя. Противоположный берег терялся в белой мгле, зрелище было фантастическое. Но земную реальность ему придавали торчавшие по берегу прозаические ржавые трубы с приваренными железными табличками, на которых белилами было коряво выведено «Купаться строго воспрещается!».

Тропка кончилась у утонувшей в снегу дырявой железной бочки, и снег был дальше девственно нетронутый, в застывших завитках после метели, нависший над темной водой ослепительно белыми языками.

— Купаться нельзя, потому что в воде яд, — сказала Женя.

— Яд?

— Да. Цианистый калий. Из доменных газов, так мне объяснили.

— А ты что, пробовала?

— Нет.

— Наверно, летом тут стоит сильная радуга?

— Да. Над каждой брызгалкой. Если написать рассказ, то примерно такими словами: из доменных холодильных устройств вода поступала по подземной трассе в продольные трубопроводы, расходясь в поперечные отводы, кончавшиеся соплами.

— Название можно дать: «Сцена у фонтанов с цианистым калием».

Женя села на бочку, съежившись, подперев подбородок кулаком, глядя на фонтаны загнипнотизированно, отрешенно.

— А холодно тебе живется, — сказал он. — До меня дошло.

— В мире нет ласки, — сказала она. — В мире исчезает ласка, исчезает жалость, исчезает сочувствие. Трубопроводы растут.

— Нужно ли противопоставление... То само по себе...

— Одно дело — сцены просто у фонтанов, под берегами и под луной, и совсем другое дело — у охлаждающих систем с соплами. Техника, правда, переворачивает мир и человека, но куда?.. Наверно, я слабачка, тургеневская барышня, анахронизм.

— Нет, не так.

— Как же не так, если уже стиль целого века. Мы строим, мы создаем, а потому какие-такие еще сан-

тименты? Оптимизм, бодрость, увлеченность делом, ну, в крайнем разе умный, иронический скепсис. А ласка — это что-то слюнявое, жалость предосудительна вообще. «Сочувствие» — слово, которое скоро станет непонятным детям. Они будут лазить в словари, чтобы узнать, что это значит...

— Ты преувеличиваешь.

— Да не очень, — возразила она. — Знаешь, что мне кажется самым страшным в сегодняшнем мире? Равнодушие.

— Объясни.

— Равнодушие — такая самоуверенная деловитая невнимательность ко всем и всему, исполняющая, впрочем, все внешние формы внимательности. Так что если ее обвинить в невнимательности, она даже обидится: как? Я вчера проявила шесть признаков внимательности, сегодня шесть! Написано, что самое сильное одиночество человека — на шумной улице города.

— В Нью-Йорке. Я даже испытывал это сам. Начинаешь задыхаться: когда же наконец домой? Потому что по сравнению с ними у нас самые внимательные, самые добрые люди, это и иностранцы говорят.

— Мы заражаемся.

— Возможно.

— Вот был мой муж. Блестящий инженер, современный человек, горизонты, сверхпрочные сплавы — металлургия космического века. Обожествление науки и только науки. Мы познакомились студентами. Он — в политехническом, я — в педагогическом. У них там, в политехническом, были такие, что прямо говорили: «Мы всяких педиков-филологов за людей не принимаем».

— Ну, это глупость.

— Нет! Нет! Знала таких, серьезно считали, что они соль, скелет и суть земли! Как же, ведь наука и техника, оказывается, — это самое, самое главное, ничего важнее нет; ведь смысл жизни, оказывается, в том, чтоб стрелить ракетой или там сконструировать искусственный мозг. Есть такие, что серьезно в это верят.

— Глупость.

— Нет! Нет! Толстого и Достоевского они не читали, конечно, культурный «багаж» — записанные на магнитофоне песенки. Меня, «педика», они принимали всерьез лишь как «кадр», а мне, дурочке, это казалось забавным и лестным и нравилась его нерассусоленная, без сентиментальных слов и «охов-ахов» под лунной любовью. Потом он вырос.

— А ты поняла, что без «охов-ахов» жизнь теряет прелесть.

— Нет. Без внимательности. Не в словах дело, а в самой сути, душевной системе таких людей. Он вырос — очень положительный, деятельный, оптимистичный, способный. О нет, он был очень внимательный, такой предупредительный! Всегда открывал передо мной дверь, при выходе из автобуса подавал руку. Заботился, чтобы у меня было зимнее пальто и платье. А когда я забеременела, с каким вниманием он отнесся к этому, отбросил на целый час свои космические сплавы, так проникновенно, логично, даже с сильной дозой печали рассматривал со мной вопрос со всех сторон: почему нам никак нельзя еще заводить детей, это бы в самом разгаре подкосило и его движение (как раз испытания близятся к решающей фазе!) и мое движение (год или больше быть прикованной к люлке!), в общем, разрушится все счастье. С какой заботой он сам провозжал меня до больницы, приходил с передачами в отведенные для посещения часы, заботливо за-

брал меня на такси, хотя в это время шло решающее обсуждение, на котором ему следовало быть. И так во всем. О, он был прекрасен, я преклонялась перед ним. Он даже — ты не поверишь! — он даже не изменял мне, как другие пошляки. По крайней мере я ничего не знаю, а ведь это главное, правда?

— Нет.

— Но он так удивился! Он очень удивился... Ну, просто обалдел, когда я сказала, что больше жить с ним не хочу. Он ничего не понял. Он кричал, и перечислял, и подсчитывал, что он ради меня сделал и что он мне дал. Кричал: «Неужели мало? Что тебе еще надо?» Я сказала: «Например, ласки...» Он возмущенно закричал: «Я тебя ласкал каждый вечер!» Мне показалось, что он чуть не добавил: «С десяти до одиннадцати». Бог ты мой!.. Почему меня угораздило быть такой неправильной? Все такие правильные, правильные, положительные, герои, а неправильные путаются у них под ногами, пишат и вносят сумятицу в жизнь. Логично мысля, нужно всех неправильных исправить, извлечь, чтоб были только одни правильные, похвальные люди. Возможно, скоро так и будет.

— Не будет. Не должно, во всяком случае.

— А что? Сделать всех правильными. Наука все-таки. А чисто технические трудности — на то они и герои, такие, как мой муж, они все победят!

— Нельзя смотреть так односторонне пессимистично. Односторонность — ошибка. Все многогранно — люди, события, прогресс...

— Попробовал бы ты объяснить это ему. Когда мозги начисто забиты «делом», а вся философия, вся мораль, этика сводятся к «установкам», голым до идиотизма. К математическим аксиомам, запоминать их так легко... Например, знаешь, какое изречение из Горького он часто употреблял? Еще со школы выучил, принял на вооружение: «Не жалеть человека — уважать его надо». Ведь правильные же слова? Ведь так?

— Конечно.

— Вот и ты говоришь: конечно. А знаешь, как он это понимал: не надо жалеть никогда, вообще, ни при каких условиях, вообще не жалеть, жалость оскорбительна! Нужно только уважение, уважение! Заставь дураков богу молиться... Человека надо уважать и жалеть, иногда просто примитивно, обыкновенно, по-доброму пожалеть, как мама жалеет ребенка: упал, ушибся, мама пожалеет — пройдет. Или и детей не надо жалеть — только уважать!.. Однажды он пришел: провалились исследования, полетели год работы, надежды, мечты. Он был такой несчастный, такой горюющий мальчик... Я стала гладить его по голове: ничего, пройдет, ты сделаешь еще лучше, в общем, говорила ласковые слова... Он вскопчил, оттолкнул меня, чуть не ударил: «Вон! Не нуждаюсь в жалости!..» Извини меня, я, кажется, порчу сцену у фонтанов.

— Поговорим еще. Посиди.

— Нет, не могу. Сама себя взвинтила. Теперь ты дорогу знаешь, можешь пройти сюда сам, даже можешь сейчас остаться. Тут приходят мысли.

Она встала, пошла, проваливаясь, по тропинке, спешила. Павел двинулся за ней.

— Может, встретимся вечером сегодня?

— Нет, сегодня у меня конференция, потом гора стирки.

— Отложи.

— У меня правило: что намечено, то делать.

Павел не стал настаивать. Шел молча, чуть отстав, но у стены склада Женя предложила:

— Ты здесь остановись немного, я пойду одна. Не хочу, чтобы нас снова видели вместе.



— И ты боишься разговоров?
 — А что же, ты уедешь, а они будут тянуться хвостами много недель, мне их выслушивать...
 — Тебя это волнует? — с некоторой досадой спросил Павел.
 — Да,— равнодушно сказала она.
 И пошла, удаляясь, через балки, камни, угольные кучи, ковыляя на своих каблуках, какая-то вопиюще тоненькая, неприкаянная.

Сцена эта преследовала Павла, пока он блуждал по заводу и по цехам, что-то записывал, с кем-то говорил, но потом сами ноги его понесли к управлению, и он даже знал, чем оправдывается: «Адский мороз, а у тебя тепло, как в тропиках». Он в самом деле промерз до костей, и во рту появился какой-то болезненный привкус, как бывает при гриппе. Очень требовалось прогреться.

Но ему не повезло. В вестибюле он сразу же, лицом к лицу, столкнулся с парторгом Иващенко. Старик вдруг очень обрадовался ему, как давнему и хорошему знакомому, взял за плечи, повернул и стал ходить с ним вперед-назад по коридору.

— Ну, как моя темка? Не думали? Если хотите, могу еще пару подбросить, мне бы писателем родиться, я день бы и ночь писал... Но, честно признаться, меня огорчает: Селезнев сказал мне, что комбинат вам кажется чудовищем, уродством и тому подобное. Нет, вы неправы. Может, и я недорос, отстаю, а может, извините, это ваш снобизм?.. Ну, что вы, помилуйте, это красиво! Это особая красота, не существующая в природе. Да даже и в той же природе: есть, например, вулкан, это красиво или нет?

«О чем я еще там говорил? — думал Павел.— О домах-чудовищах, об авралах, которые пора кончать... про члена бюро... так, о чем еще?»

— Эстетические понятия меняются,— сказал он.— Эстетика дымящих труб, покрытых сажей конструкций — это, по-моему, недоразумение. Представить землю, сплошь застроенную этим, но тогда стал бы Дантов ад?

— А вот мы,— сказал парторг,— мы в двадцатые годы изображали на картинках будущее: заводы, фабрики, лес труб! Мы видели в этом символ коммунизма.

— Пожалуй, то был символ ближайших лет, а вскоре выяснилось, что дымы портят воздух, реки, леса, что с ними надо бороться. Думаю, при коммунизме не будет вообще дымящих труб: уже сейчас это — вопиющее безобразие.

— Да? — задумчиво сказал Иващенко.— Значит, вашему поколению это уже не нравится?..

— Выходит, так...

— Да... да... Возможно, вам виднее. Простой вопрос, мне бы в голову не пришло думать над ним, но послушайте, что теперь я думаю: значит, это хорошо? Было время, дымящая труба нужна была, как хлеб. Теперь ваше поколение думает уже не о том, где взять хлеб, а о том, чтоб он выглядел хорошо! Значит, в общем-то ничего, а?

— Ничего! — сказал Павел, смеясь.

Когда наконец Иващенко отпустил его, по лестнице сбегали спешащие по домам служащие. Павел дернул дверь библиотеки, но она не поддавалась. Он стал стучать.

Потом, с горя, попытался посмотреть в замочную дыру и убедился, что ключ в ней изнутри не торчит. Он поехал домой, ощущая, как раскалывается голова.

Ночью ему было жарко, казалось, что наступило лето, пришли душные, безветренные ночи, а в гостинице все топят и топят, так что нечем уже дышать.

Утром он долго, упорно воевал с собой, пытается открыть глаза, а они не открывались, и он проваливался в безразличие, то наказывал себе не забыть то-то и то-то возразить Димке Образцову, в то же время зная, что того нет, он умер и ничего ему не возразишь.

Наконец, он проснулся и понял, что заболел, только этого и не хватало. За окном же было не лето, а самая настоящая пурга.

Стекла сантиметров на тридцать выше подоконника были засыпаны снегом, он непрерывно ударялся в них с сухим, песчаным шорохом, и ничего в них не было видно, никаких равнин, только сплошной несущийся поток снега.

С трудом заставляя себя двигаться, Павел привалился к телефону и принялся звонить в Косолучье. Раньше других ответил, к превеликой радости, Селезнев Славка.

— Дело сдвинулось! — закричал тот издали, как с того света.— Начали утром загрузку, сделали семь подач из ста — и все к черту опять поломалось, неизвестно, когда возобновится. Так что можешь отдыхать. Ты что делаешь?

— Кажется, простыл я из-за той форточки. Заболел.

— Ну-у!.. Ты выпей чего-нибудь.

— Выпью, ладно.

Он лег в постель, накрылся по самые глаза, устался в голый потолок, и ему опять стало все безразлично.

Серый, тусклый свет из окна, серый потолок, серые обрывки мыслей в голове, сплошная серость и пустота.

Семь ли подач, сто ли — не все равно? Ему стала окончательно и бесповоротно неинтересной эта домна, вся вообще поездка, тем более, смешно подумать, какой-то пошлый очерк. Он лежал и вообще не мог понять, зачем сюда заехал, какой во всем этом смысл, ему хотелось одного: как бы все это кончилось.

«Берешься писать о людях,— думал он с насмешкой,— поучать их, видите ли, а что понимаешь сам? Ах, как ловко, ах, как лихо распределил всем должности: Белоцерковский — блестящий ученый; Селезнев — скромный служащий, обремененный семьей; Иванов — рабочий, домино и «на троих»; Рябинин — преподаватель вуза; и Женя — мать троих воспитанных детей... Пре-вос-ход-но! Нокаут».

Его противно затошнило от сознания своей бесполезности.

— Маятник,— сказал он себе, чувствуя, как кровать под ним качается волнами, тошнотворно, мучительно, так, что пришлось напрячь голос, чтоб пересилить эту возмутительную качку, и он повторил упрямо: — Маятник, маятник!

Дальним уголком сознания, по опыту, он знал, что все это пройдет, только нужно выждать, терпеливо пережить. Пройдет, потом даже не вспомнишь. Тем более болезнь. Маятник туда — маятник сюда, на том построены все наши состояния.

Это он вычитал. Толковая была, ученая статья. В нас жизнь пульсирует нервно: подъемы, спады... Так и нужно. Без спадов нет подъемов. Подъем — используй, радуйся, твори, живи. При спаде в панику

не ударяйся, спокойно жди и чем-то занимайся неважным, «подчищай тылы», и маятник качнется.

«Особенно не рекомендуется,— Павлу прибредилось, что он пишет инструкцию, не то ироническую, не то всерьез, а ручка так и бежит по бумаге, и буквы так славно вяжутся, вяжутся одна за другой, словно готовые, выдавливаются с пастой.—Особенно не рекомендуется принимать серьезные решения при спаде, уходить с работы, разводиться, бросать дело... Пройдут день-два, и с изумлением видишь: какой ты был чудак...»

Он многое хотел еще написать: о счастье, что-то очень важное, а то забудется, но он устал. Откинувшись, прислушиваясь к треску снега, попытался вообразить солнечные тропические острова, песчаные полосы берега с пальмами и бегущие с синего океана белые валы... Но воображение упрямо-кошмарно выдавало черные конструкции в саже, циклопические песочно-розовые гробницы, где он блуждал в поисках выхода на берег, а выхода все не было, и вот кто-то ему говорит несусветную чушь (но откуда бы это он взял!): что, мол, уже вся земля, и берега, и сами океаны застроены, впритык. Павел не поверил.

Постучали в дверь, он проснулся. Он подумал, что это ему приснилось, и продолжал лежать, не отвечая. Тогда дверь сама раскрылась, и вошла Женя — в своем потрепанном пальто, меховой шапке, занесенная снегом, он дотаивал у нее на плечах и на шапке.

— Не может быть,— сказал он.— Бред какой-то.

— Вот я тебе сейчас задам бред,— сказала Женя весело.— Отчитывайся, что с тобой?

— Не знаю. Простыл, башка трещит.

— Температура? Мерил?

— Чем? Ты как явилась?

— Сейчас я отогреюсь, все объясню. Славка сказал. Я подумала, что тебе одному в гостинице не очень светит.

— Ты на работе?

— Закрыла, смылась, ничего, сойдет.

— Ну и ну... Постой, я встану.

— Сперва, ты извини, дай лоб,— сказала Женя деловито.

Она наклонилась, прижала губы к его лбу, словно целуя, задержалась на секунду.

— Я определяю лучше, чем термометр. Тридцать восемь. В груди болит?

— Нет, это просто грипп, ты заразишься, чудачка.

— Сам ты такой. Что ел? Что хочешь?

— Кофе.

— С молоком?

— Нет, черного. Много дней хочу кофе, но это такая проблема, а из посуды у меня — чайник.

— Так, лежи тут. Можешь тихо ругаться. Я быстро вернусь.

Она решительно закуталась, хлопнула дверью и исчезла. Он подумал: «Может, приснилось?» Но посмотрел — на стуле ее сумка стоит, влажная, оттаивает. Значит, вернется.

Она действительно вернулась довольно скоро, неся битком набитую сетку. Стала выгружать из нее: городские булочки, бутылки с молоком, пачку кофе, масло, колбасу, кучу аптечных лекарств. Когда только успела?

— На, читай инструкцию,— подала она продолговатую коробку,— как оно включается?

А сама уже принялась мыть и наливать чайник. В коробке был новенький электрокипятильник, этакая блестящая трубка, свернутая спиралью.

— Втыкается в розетку, такое включение,— сказал

Павел, поражаясь, как проблема просто решилась, а он не мог додуматься, ведь кофе мог варить хоть ведрами.

Через несколько минут он уже пил его, горячий, обжигающий, глотал с наслаждением, так, что дрожь пронизывала, чувствуя, как охватывает его горячее блаженство, и радость жизни, и уверенность в том, что все хорошо и будет хорошо! «А маятник-то пошел в другую сторону!» — подумал он. Каких пустяков иногда достаточно, чтоб все сразу переменялось,— например, небольшая малость чьего-то внимания...

— Бог ли тебя послал или пост содействия стройке,— сказал он,— но спасибо, без дураков. Обидно, что там началась загрузка, а я... так можно и задувку пропустить.

— И пропускай себе: здоровье важнее.

— Ну, на задувку я хоть на четвереньках полезу, но...

— Боже мой,— тихо сказала Женя.— Я этого, наверно, никогда все-таки не пойму.

— Чего?

— Как из-за какой-то задувки, загрузки... убиваться.

Она подошла к окну, прижалась лбом к стеклу, и на стекле остались, вокруг запотев, два следа: побольше от лба, поменьше от носа.

— Надо же из-за чего-нибудь убиваться,— сказал Павел, ломая булку.

— Но, прости меня, из-за этого... Железо, машины, цифры, хитроумные игрушки. Убиваются, не спят, болят, умирать готовы, погоди, из-за чего? Что это за век сумасшедший и что будет?

— Век науки и техники.

— Не верю, что от этого счастья прибавится. Не знаю. Пишут фантастику, заглядывают в будущее. Ну вот, сплошная техника, все человеку гордому подчинено, повелевает, нажимает кнопки, автоматы выполняют его малейшие желания, прихоти. Но разве к подлинному счастью это имеет какое-нибудь отношение? Ну, радость, приятно, интересно, но это еще ребенок может быть счастлив оттого, что ему купили наконец педальную машину — о ней он так мечтал! И люди, как дети, воображают: вот здорово, будут у нас педальные машины разные, какое счастье!

— Счастье не счастье, а все же интересно!

— Ах, во все века люди жили, страдали, любили, размножились, уставали, радовались и умирали, и ничего-то, в сущности, не изменилось, только у нас стало больше игрушек. Всяких электрических лампочек, автомобилей, счетных машин, проникновений в тайны материи, но это просто разница в количестве игрушек. Это как мальчишка: только что научился что-то сколачивать, привинчивать, паять, обрадовался, с головой нырнул и строит разные моторчики, модели, они для него заслонили весь мир. Ну, пусть игрушки, все любят игрушки, я люблю игрушки, но ты мне объясни, почему нужно на четвереньках ползти на запуск очередной игрушки?

— Мальчишка вырастет в Эдисона,— сказал Павел.— А Эдисон — творец. Счастливый. Так я понимаю. Ты говоришь «игрушки», да игрушки ли? Техницизм стал частью сути жизни. Машина неотъемлемая от человека. Вообрази на миг, что каким-то чудом вдруг исчезло абсолютно все, что человеком сделано, от пуговиц до заводов, абсолютно все — и люди оказались голыми на дикой земле. Миллиарды. Можешь такое вообразить? Половина сейчас же погибнет, как канарейки, выпущенные из клетки. Значит, техника не игрушка. Идет гигантский качественный скачок, с которым изменяется и психология, и

мораль, и воспитание, и даже любовь, если хочешь. Мы неотъемлемы теперь от техники.

— Что неотъемлемы — да, так. Но мне совсем не ясно, станет ли от этого на свете хоть на каплю больше добра.

— Станет. В этом даже сомнения быть не может. Один пример. Прогресс техники вызвал рождение целого нового класса людей. Я имею в виду рабочий класс. Этот класс оказался среди человечества качественно новым, передовым, выдвинул идеи справедливого, коммунистического переустройства мира — и взялся за эту работу. Мы живем в разгаре ее. Мы готовимся отметить пятидесятилетие Октябрьской революции — пятидесятилетие новой эры. Новой эры! Еще раз говорю: новой эры в жизни человечества! И ты при этом не видишь связи между прогрессом науки и техники и добром? Говоришь о каких-то «игрушках»! Извини меня, ведь это как-то... по-детски прямо. Кстати, ты не одинока в своем страхе перед техникой. Ты не читала о своих единомышленниках, о муже и жене из ФРГ?

— Нет.

— Их было двое, супруги, они послали всю эту цивилизацию к чертям, совсем, решили жить, как некогда неандертальцы. В глухом лесу соорудили хижину, ловили рыбу, собирали ягоды, грибы, и пятеро детей у них родилось. В конце концов им запретили жить в лесу и силой поселили на окраине деревни. Запретили! Пара эта никому не мешала. Каждый по-своему сходит с ума. Ну, пусть бы себе жили неандертальцами, если хотят. Но век техницизма не терпит, если его отрицают. Власть предъявила смехотворное обвинение: нельзя в лесу разводить костры... Еще один парень поселился на необитаемом острове, где-то у Австралии. Тоже порвать с цивилизацией, назад к природе, жил, как Робинзон. Приехал катер, и его арестовали. Мотивировка: проживание на австралийской территории без визы.

— Ты что-нибудь говорил Славке обо мне? — вдруг спросила Женя.

— Нет, не помню, а что?

— Сегодня он сказал мне: «Старуха, не теряйся, Пашка был когда-то влюблен в тебя. Он один — требуется лишь минимум понимания и близкая душа».

— Я с ним не говорил. Он подслушивал под дверь библиотеки.

— Почему такие люди считают, что все на свете их касается? Что они могут и должны всюду вмешиваться, толкать, советовать, поправлять, пресекать!.. Добровольные благодетели не спрашивают, нуждается ли мир в их благодеяниях.

— Ты сегодня, между прочим, тоже занимаешься благодеянием, — улыбаясь, сказал Павел.

— Если не нравится, сейчас же уйду.

— Нет, нравится.

— Откуда он взял, что ты тряпка? Говорит: из него лепи, что хочешь. Почему он так может говорить?

— Возможно, потому, что я показался ему не таким воинствующим, как он.

— Ты воинствующий. Если хочешь бежать на четвереньках к домне.

— Да, воинствующий. Только не так лобово, трескуче и настырно, что ли. Не так поспешно.

— Объясни.

— Смотрю сперва, подолгу думаю, хочу проникнуть в смысл того, что вижу, и не спешу с первого раза бурно принимать, бурно отвергать. Любое явление сложно. Увидеть — и тут же клеймить или, наоборот, поднимать на знамя — это надо в голове иметь одни догмы, то есть быть личностью остановившейся.

ся. Я сейчас говорю не о Славке. У нас с ним разные профессии и разные задачи.

Женя встала, свернула сетку, сунула в сумку.

— Пока меня там, может, не хватились, поеду. А ты засни.

— Ладно. Если удастся. Лезут в голову всякие металлургические конструкции...

— Засыпай с тряпкой.

— Как?

— Я представляю себе черную школьную доску, себя перед нею с тряпкой в руках. Как только что-нибудь на доске появится — быстро стираю. Раз десять сотру — и засну. Только надо, чтоб доска была большая, черная, пустая.

— Хорошо, попробую.

— Завтра снова приеду.

«Измерь мне температуру», — захотелось сказать Павлу, но он не сказал, только про себя засмеялся мальчишеской хитрости.

— Ты что там хмыкаешь про себя? — спросила она, насторожившись. — Надо мной смеешься?

— Нет. Помнишь, как мы с Федором дрались из-за тебя? Теперь у него такая семья, шум, визг, шестеро детей.

— Федор — хороший человек. Он лучше нас всех. Потому что он добрый. Спи.

Она ушла, а Павел долго еще лежал, глядя на метель за окном, думал, думал. Потом взялся за опыт с тряпкой.

Он вообразил себе класс, тот класс, в котором когда-то они учились все вместе, первый этаж, за окнами крыши сараев и голубятня. Себя он поставил у доски, а класс сделал пустой, совсем пустой, чтоб было тихо и никто не отвлекал. Будто бы он остался после уроков. Доска показалась ему мала, он расширил ее во всю стену, от окна до дверей. Взяв в руки мокрую тряпку, он стал смотреть на доску и приготовился.

Несколько секунд на доске ничего не было. Потом стала рисоваться полированная гранитная глыба с буквами золотом, его имя, отчество, фамилия... «Э, нет, — подумал он. — Долой». И быстро стер.

Немедленно стала рисоваться домна, но не подлинная, а та, которую он сам нарисовал на картинке, и рядом прямоугольник — тридцатизэтажный дом. Он быстро стер их, сначала дом, потом домну.

Тогда появился помост, освещенный яркой лампой, Федор Иванов с сосульками волос на потном лбу, шевелящий губами: «Эх, ребята мои, да я же вам...» Поспешно, панически Павел стер и это.

Медленно возникла Женя, только одно лицо ее, глядящее из темноты. Она смотрела вопрошающе, с вниманием, невесело. Ему было жаль стирать ее, он долго смотрел на нее задумчиво, с добрым чувством.

— Дрыхнешь, гад? Валяешься? Раз-бой-ник! — Павел так и вскинулся от этого крика и несколько секунд не мог понять, что это не Женя вернулась, а Славка явился.

— Ну, чего-чего-чего? — кричал тот. — Не стыдно?

— Стыдно.

— Эх, ты, прин-цес-са на го-ро-ши-не! От свежего воздуха заболел! На, жри!

Славка вывалил на одеяло пакет апельсин, порылся в карманах, еще три достал, добавил.

— Из-за тебя специально на базу мотался. Старик, дорогой мой, что с тобой? — спрашивал Славка с каким-то жалобным, почти собачьим сочувствием в глазах. — Врача привести, говори живо? Я могу быстро, у меня внизу машина стоит, я тут в горломе по-

делаю, но могу куда угодно смотреть, все приведу в движение!

— Брось, пустяки,— заверил Павел,— я уж не рад, что по телефону тебе сказал.

— Да как ты смел! Тебя лечить надо!

— Наглотался тройчатки — пройдет.

— У тебя хоть есть?

— Есть.

— Так... И пища, вижу, есть, ну, ничего, и это не помешает...

Он продолжал рыться в карманах, за пазухой, вытаскивал что-то съедобное, в бумаге, пропитавшейся маслом, горсть конфет «Ромашка», консервы «Сельдь в горчичном соусе» и, что уж совсем убило Павла, свой великолепный перочинный нож с ножничками и вилкой.

— Знаю я эту гостиницу,— ворчал Славка,— у них не то что вилку, снегу среди зимы не выпросишь.

— Да ты сам-то с чем останешься?

— У меня дома охотничий нож! Так. Можно в два счета в больницу, полежишь, сестрички там молодые, я могу устроить в полчаса, у меня там все врачи знакомые...

— Кончай. Мне на задувку домны надо попасть.

Славка присел на кровать, все так же глядя на Павла любовно и преданно.

— Не беспокойся, на твою удачу, там все так и стоит!

— И загрузка не возобновилась?

— Нет.

— М-да...

— Старик, все прекрасно! Могло быть хуже. Чехов говорил: если у вас в кармане загораются спички, благодарите бога, что там не пороховой погреб! Надо именно так смотреть на все. Благодарите бога, что у тебя не чахотка, не рак, не сифилис! Грипп — какая красота! Советую: придерживайся моего правила.

— Оттого ты такой оптимист?

— А что же, надо же как-то спастись.

— Там в машине тебя кто-то ждет?

— Нет... Послушай, а что, по мне видно?

— Да.

— Ага, ждет.

— Кто?

— Ну, та, ну... член бюро. Как раз бюро сегодня, вот...

— Ну, что ж ты сюда не привел? Я б посмотрел. Знаешь, я побоялся. Ты же гад. Ты все понимаешь, у тебя мозг — кибернетическая машина. Потом скажешь мне, что она дура или еще что-нибудь, а я расстроюсь, потому что не поверить тебе не смогу.

— Я не буду говорить, обещаю.

— Паша, для меня это серьезно... Такие большие, хорошие иллюзии...

— Ты ценишь иллюзии?

— Привет, а как же,— неожиданно печально сказал Славка.— А как же, скажи пожалуйста, жить на свете без иллюзий?

— Беги, пожалуй, ведь она замерзнет.

— Не замерзнет, она здоровая, спортом занимается. Посидит. Я очень рад тебя видеть, что ты не при смерти.

— Сейчас я вообще встану.

— Не смей, дурак.

— Сам ты дурак.

— Не смей, сказал, эта зараза сейчас ходит, такие осложнения, ты потом будешь всю жизнь жалеть, прошу тебя! — Славка замахал руками и схватил Павла, словно тот уже в самом деле вставал и его следовало держать силой. — Ты хоть ради меня! Те-

бе осложнение на голову перекинется, а я буду всю жизнь мучиться, что писателя загубил, положил, на свою беду, под форточкой тебя, мимозу. Пожалуй-ста, ну, не болей, ну, ладно?

— Ладно,— сказал Павел, протягивая руку.— Спасибо, и беги.

Славка с чувством пожал ему руку, надолго задержав ее.

— А то, что мы ругались,— это в порядке вещей ведь! — сказал он.

— Конечно.

— Я всегда охотно признаю, если в чем-то дурак. Но ты мне это докажи, докажи! Тогда я честно признаю. У меня сильный комплекс неполноценности, но иногда я могу наступать ему на горло, если только честно, по правилам... Мы ведь еще поговорим?

— Давай.

— Сейчас иду. Только скажи: а что ты думаешь про нашего парторга?

— О боги! — воскликнул Павел, раскинув руки.

— Ладно, черт с тобой, не мучаю. Я завтра снова врываюсь и заеду, что надо — телефон. Пока!

— Привет членам бюро! — крикнул Павел.

Глава 13

Под потолком сияли десятки ослепительных солнц. Со стен были направлены лучи прожекторов прямо на печь. И горели костры, казавшиеся оранжево-красными, наполнив воздух запахом пожара.

Костры горели в канавах, по которым пойдет металл, горели с самого утра: следовало хорошо прожечь канавы. Там распоряжался Николай Зотов, ходил, помешивал, а то стоял, опершись на длинную кочергу-пику, похожий на пастуха.

Плакат на домне возвещал: «Дадим металл 31 января!»

Печь иногда издавала звук. Раздался глухой, словно подземный удар,— это наверху опрокидывался скип, обрушивая очередную порцию величиной с товарный вагон. Нагружалось в домну нечто называемое «агломерат». Прежде когда-то в домны насыпались руда, уголь и известняк. Всему этому вместе название — «шихта». Теперь шихта подготавливается на аглофабрике: мелкая руда, известняк и колошниковая пыль спекаются в куски. Это и есть агломерат.

У подножия печи стояла тихая паника: что-то подвизгивали, звякая ключами, простукивали трубы, бегали озабоченные газощики. Под крышей литейного двора, глухо ворча, медленно-величественно катался туда-сюда колоссальный мостовой кран, словно разминался. И в висящей над пустотой кабинке его виднелась прозаическая женская головка в платке. Прежде кран скромно прятался в самом дальнем темном конце, под потолком, а тут, гляди, развездился...

И от всей деловитой суеты, от костров и ослепительных прожекторов стало необычно, как-то по-цирковому празднично, словно готовилась большая огненная феерия какая-нибудь.

Павел видел, как люди волнуются, возбуждены. И он поймал себя на том, что волнуется, как все, что сердце жадно и гулко ударяет в предчувствии невероятного, неповседневного чуда.

Да, в конце концов не чудо ли — зажечь такую машину, такой впервые в мире огонь? Никто на целом земном шаре именно такого не разжигал, опыта нет, как сказано...

И все волнуются, каждый буквально до муки хочет, чтоб все вышло хорошо, чтоб удался этот самый пуск, чтоб печь хорошо разожглась, ожила, заработала, дала металл. Чтoб такое было, значит, чудо.

Прибывали разные люди: инженеры, начальники из других цехов, рабочие — поглядеть, собирались группами, уважительно поглядывали на печь.

Федор Иванов увидел Павла, подошел, возбужденный, красный и потный, он тут уже суетился с рассвета. Был он все в той же затасканной тужурке и немислимой шапке с неизменными прилипшими ко лбу сосульками волос. Снял шапку, старательно выколотил о колено, тучу пыли и сора выбил — и где только набрался?

— Ну, все. Комиссия заседает, пишет акт о приемке. Сейчас либо дадут приказ задувать, либо... О! Слышишь? Это последняя подача. Полон самоварчик доверху...

Он старался не показывать, но все же видно было, как он весь напрягся, как в нем все мобилизовано до предела. Рассеянно спросил:

— Да! Ты тогда домой хорошо доехал?

— Хорошо. Всю ночь потом думал о твоих астро-навтах.

— Ага, да, да...

Федор, кажется, даже не понял, о чем Павел говорит: он был весь в себе. Что-то решал. Потом вдруг посмотрел на Павла изумленными, по-детски раскрывшимися глазами, стукнул Павла в грудь, так что тот пошатнулся.

— А помнишь ли ты, собачий сын, а помнишь ли, как ты мне все ребра за Женьку пересчитал?!

— Ну!

— Ну, битва была, скажи? На всю жизнь память!

— А я в твоём великодушии не нуждаюсь: ребра-то пересчитал в общем-то ты мне...

— Не говори, ты и сам тогда здоров был, бычок, как свалил меня!

— Так подножкой же.

— А девочка ни тебе, ни мне не досталась... За что кровь проливали? А?

— Да.

Глаза Федора метнулись на домну, окинул этак ее сверху донизу оценивающе, хлопнул шапкой по колену, нахлобучил ее на голову покрепче.

— А, задуем, черт ее дери! — сказал он бесшабашно.

У железных дверей образовалось какое-то торжественное движение: поплыли шляпы, белые воротнички, зашныряли два или три деловитых корреспондента.

Никого из важных этих лиц Павел не знал, кроме парторга Иващенко: тот шел, придерживая под локоть сухонького, очень элегантного, маленького старика с торчащим из кармашка уголком ослепительно белого платочка, словно он не на задвку домны, а на торжественный банкет явился, и, жестикулируя тонкой ручкой с массивным золотым кольцом, старичок увлеченно говорил:

— Решительно советую, сносшибательный пансион! Здание — модернизируемое, последнее слово архитектуры, и вокруг господня дичь, вершины, скалы, первозданный хаос такой, что вы первое время устаете и роняете вилки за обедом...

Павел поздоровался с Иващенко.

— А! Ну, вот видите, — сказал тот весело, — а вы спрашивали: когда да когда. Знакомьтесь: писатель

из Москвы — главный мировой специалист по домам, товарищ Векслер, это он создал такую красоту!

Иващенко подмигнул Павлу.

— Не подлизывайтесь, — сказал Векслер. — Вопрос о недоделках все равно останется... А вы из Москвы? Так мы земляки.

— Я вас оставлю на минутку, — сказал Иващенко.

Он озабоченно убежал, и Векслер с Павлом, точно-точно как на банкете, должны были завести что-то вроде светской беседы.

— Еще одна попытка написать о домах нечто художественное? — спросил Векслер весело.

— Не знаю, — сказал Павел искренне. — Когда я ехал сюда, имелся в виду просто очерк.

— Как жаль и как обидно, что пишется много, но скверно. Не то, не то, а иногда просто безграмотно!.. Погодите, давайте отойдем.

Они отошли, сторонясь ребят, тащивших поспешно толстый электрический кабель. Увидя железный сундук, где когда-то отдыхало пальто Павла, щупленький Векслер с удовольствием на него влез, свесил ноги, болтая ими, постукивая каблучками по гулкой стенке, увлеченно заговорил, похлопывая Павла по руке:

— Вы не пишете, как все! Уж если вас угораздило взяться за такую труднейшую тему, так вы уж постарайтесь, прошу вас!.. Опишите самое главное: новаторство! Непроторенные пути!

— Вы не перечислите хотя бы главное?

— С удовольствием. Но только забудьте, что сказал Матвей Кириллыч обо мне, такую, как он выразился, красоту не под силу создать одному человеку, это создавали двенадцать проектных институтов под руководством главного — ЦНИИ черной металлургии. Применение новейших машин, конструкций и материалов. Максимальная автоматизация управления технологическими процессами. Повышенное давление увеличит выплавку чугуна на пять-шесть процентов. Абсолютно новая система газоочистки: допустим, один миллиграмм пыли на кубометр, что не достигнуто еще ни на одном металлургическом заводе. А сооружение! Одно сооружение — сплошное новаторство!

— Да, я слышал: бетонный рекорд...

— Да, да, но это что еще! Главное то, что домна создана с применением небывалых еще железобетонных и металлических блоков! Поузловая сборка оборудования! Электрошлаковая сварка! Щитовая проходка подземных коммуникаций! Особенно блоки, крупные блоки, вы непременно напишите об этом. Это главное, главное!

Он говорил, буквально захлебываясь, блестя глазами, чуть не подпрыгивая на сундуке, стараясь как можно лучше втолковать все это, объяснить такую важность, грандиозность. Павел поразился, сколько энергии, сколько прямо-таки фанатизма в этом щуплом, безукоризненно одетом старичке.

— Вы упустили, — напомнил он, — что печь эта крупнейшая в мире...

— Пустяки, это как раз меньше всего имеет значения, да и проходит она в лидерах всего-то ничего, сейчас в Н-ске будут сданы две покрупнее, так что не знаю, насколько данный факт имеет даже, так сказать, публицистическую ценность... Конечно, можете упомянуть, но главное — решение сложнейших, подчеркиваю, сложнейших научно-технических задач!

— Можно вам позвонить? — спросил Павел. — Вы живете в Москве, я понял?

— Э, если это можно назвать жизнью! По полгоду на объектах, застать меня дома — трудное дело, однако... Минуточку! Однако, кажется, пустили дутье!

— Идет! — раздался голоса.

Все у домны пришло в движение. Попытались прислушаться к трубам, прикладывали руки к соплам фурмы: дрожат ли они под напором? Векслер и Павел присоединились к толпе, хотя, собственно, делать было нечего, и ничего видимого не происходило.

Вдруг из-за домны раздался панический крик:

— Обер! Прорывает дутье!

Федор Иванов так и кинулся туда, проталкиваясь, и за ним побежали многие.

— Не мешайте! Не мешайте! Отойдите! Не заслоняйте свет!

Но толпа сгрудилась так, словно там человека задувало. Слышались стук, звяканье, сдавленные от напряжения выкрики:

— Держи! Подтяни! Хар-рош... Затянули.

Все облегченно заулыбались.

— Горит! — раздался торжествующий вопль уже с передней стороны домны. — Горит, товарищи! Горит!

Тут уж поднялось настоящее столпотворение. Кто успел — прилип к глазкам. Их было мало, всего несколько, и были они укреплены на фурменных приборах как впаиваемые подзорные трубы с крохотными стеклышками окуляров. Образовались очереди к глазкам, и Векслер скромно стал в хвост очереди, а Павел за ним.

— Темно.

— Не вижу.

— Ага, ага, теплится!..

— Горит, горит!

Вот, оказывается, как зажигаются домны. Не спичкой. Раскаленные потоки воздуха вдуваются через фурмы, до такой степени раскаленные, что поджигают все, потому что говорят: задувка.

Передние выбирались от глазков с сияющими лицами, словно бог весть каких чудес насмотрелись:

— Ну, это еще дрова горят.

— Горят дрова — загорится все.

— Поехала!..

— Ну, братцы, теперь можно сказать: плоды своего труда вы видите!

Дошла очередь и до Векслера с Павлом. Если глядеть в глазок, он представлялся чрезвычайно длинной трубкой, заполненной стеклом, от чего чувствовались легкие искажения. На том конце трубки красно светились неподвижные угли. Ничто не полыхало, не двигалось, только громоздились эти красные куски. Вот и все.

А вокруг — поздравления, пожатия рук, радостные улыбки, хохот, собирались качать Федора Иванова, он отбрыкивался, боже мой, какой праздник, какая радость!..

— Ну, что я говорил?

— Пой-иде-ет!

— Ладно, ты, Иванычев, не забывай недоделки!

— Вдули самоварчик, ну-ну...

— Лиха беда начало.

— Вот я т-те дам — беда! Плюй через плечо!

— Тьфу-тьфу-тьфу!

— Ну, все, теперь вы, строители, наши почетные гости, а хозяйева мы!

— В добрый час!..

Павел наткнулся на Илью Ильича, начальника цеха, с которым стружку вместе кидали. Он был все такой же — незаметный пожилой рабочий, да и точка, держался сбоку, тихо посмеиваясь.

— Вам этого не понять, — сказал он Павлу, — отчего так радуются.

— Почему? Я понимаю...

— Я вам говорил, помните? Какою ценой. Ах, люди хорошие!..

Векслер, хитро смеясь, поманил пальцем Павла. Сказал на ухо, прямо захлебываясь от смеха:

— А хотите, так и быть, продам вам колоссальный факт?

— Что?

— Сегодня — понедельник.

Павел не понял, подумал, что старик его разыгрывает, и, на всякий случай улыбаясь, продолжал смотреть вопросительно.

— Не понимаете? Что значит не доменщик! Ни одна домна в мире не задувалась в понедельник. Традиция! Примета! Это у металлургов так же свято, как, знаете, у моряков не свистеть на судне, или что там у них? Вы замечаете: на всякий случай никто не говорит на эту тему, как будто ничего не случилось. Это потом заговорят. Все помнят, все-е, а никто не говорит. Представляете, культурные люди, с ужасно учеными степенями — и те сегодня на подписание акта возражали, едва ли не главное возражение! Говорили: а что скажут рабочие, смена может отказаться, потому что небывалое дело...

— По-моему, никто слова не сказал.

— А вот! Правда, теперь случись что-нибудь... Не дай бог! Но, будем думать, не случится, суеверию же смертельный удар!.. Чур, за выдачу такого факта присылаете мне лично экземпляр вашего труда тотчас по выходе в свет.

Он протянул визитную карточку, отпечатанную замысловато-парадно переплетенными буквами. Все не мог успокоиться:

— Нет, я вижу, мой факт до конца вами так и не прочувствован. Это тоже новаторство, но в области психики! Представьте себе, что вот сейчас, в двадцатом веке, где-нибудь в США, или в Англии, или в ФРГ ни за что не задуют в «тяжелый день» даже, скажем, самую махонькую печурку, не говоря уж о таких колоссах! Нет, нет, вы напишите об этом, напишите! Я прав?

— Да.

— Приглядывайтесь ко всему внимательно. То ли еще дальше будет! — с загадочным видом пообещал Векслер. — Ну, что ж, пора обедать? Пусть она, голубушка, теперь греется...

Павел заметил, что Славка Селезнев прячется от него. Уже несколько раз мелькала его сияющая розовощекая физиономия и, скользнув взглядом по Павлу, тотчас проваливалась.

Наконец Павел увидел причину столь странного поведения: Славка был не один. Он принарядился, надел какую-то сверхспортивную куртку, ботинки на толстенных подошвах и осторожно водил под руку миниатюрную беленькую девочку с лукавыми глазками, ту самую, словно сошедшую с фотографии на стене, члена бюро. Он подводил ее по очереди ко всем глазкам, они очень мило переговаривались и подолгу принимали к глазкам, словно там смотрели мультипликационные фильмы. Девочка понаравилась Павлу, очень уж она была такое юное, свежее, непосредственное существо, хотя именно из таких и вырастают иногда самые отменные домашние диктаторши. «Ага, — подумал он. — Значит, он прав, оберегая ее от моих мнений!» Он только посмотрел издали и не стал подходить.

Уже толпа почти совсем разошлась, у домны готовились остаться те, кому положено, как в цех прибежал, запыхавшись, повар Мишка Рябинин, как был в фартуке, только пальто сверху накиннул:

— Уже растопили!

Вокруг добродушно захохотали:

— Как же главного специалиста не дождался?
 — Эх ты, повар-голова, не «растопили», а «подпали», учишься хоть грамотно выражаться!
 — Ври, ври! Задули!
 — Гляди, ученый повар! Вот, перенимай опыт, теперь в столовке плитку только так задувай! — сказал Николай Зотов.
 — А что? — сказал Рябинин. — У меня печь — тут печь, только большая. Дров напихал...
 — Во, во! Газетку скомканную сунул!..
 Федор Иванов вынырнул из-за дымохода, грозно закричал:
 — Колька! Что ты там баланду травишь? А ну, давай мне, занимайся печкой!
 Николай Зотов сразу же, втянув голову в плечи, послушно, как мальчик, побежал вниз.
 — Вот охломоны! — восторженно сказал Рябинин. — «Занимайся печкой», говорит. Печечка! Печурка!.. Ну, пошли, Паша.
 — Куда?
 — Ко мне теща из Ленинграда приехала, праздник, и сопротивляться не могли.

Глава 14

Аом у Рябинина был свой — добротный, ладно сложенный, повыше соседних. Стоял на высоком фундаменте, подальше от почвенной сырости, так что на крыльцо пришлось подниматься по лестнице.

И лестница сама была хороша — каменная, с узорчатыми перилами.

На просторной, хоть на велосипеде катайся, веранде стоял стол для пинг-понга. Отсюда высокая дубовая дверь вела во внутренние покои. Когда вступили в прихожую, блиставшую натертым паркетным полом, вокруг оказалось столько дверей, что Павел опешил.

Рябинин принялся распахивать двери одну за другой, давая пояснения:

— Ванная. Гальюн. Кладовая. Фотолаборатория. Кухня. Кладовая. Тут жилая. Жилая. Эта пока пуста. Тут столовая.

— Широко живешь, — сказал Павел, крутя головой.
 — Живем на этом свете, а на том такого уж не будет, — сказал Рябинин задумчиво. — А вошло мне все это еще в ту копеечку!.. И куска жизни как не бывало.

Прошли в большую столовую, где был наполовину накрыт стол, как это делается в ожидании гостей: что не требуется держать в холодильнике и что не горячее, то заранее можно выставить.

Обставлена была столовая добротно, дорогими и прочными вещами, но немодными. Например, стулья — отличные ореховые стулья, с бархатными пружинными сиденьями, с округлыми спинками, на которых имелась узорная резьба, полный гарнитур, но таких теперь не делают. Видимо, Рябинин на моду смотрел сквозь пальцы, а в вещах ценил их удобство и цену.

Бархат в доме был популярен: и на окнах тяжелые бархатные занавеси сверх тюлевых, и на каждой двери — малиновые бархатные гардины, что приводило на мысль о пыльных ложах оперного театра.

На столе же, покрытом белоснежной скатертью, были выставлены бутылки бренди, французский коньяк «Наполеон», красная и черная икра, крабы и небольшое блюдо с тонко нарезанным ананасом.

Влетела пышная, знойная женщина с глазами-маслинами и черными усиками под носом, принесла большой поднос разнообразнейших закусок.

— Жена моя, — сказал Рябинин гордо. — Чудо-женщина.

— Мишенька рассказывал о вас, садитесь, не стесняйтесь, будьте как дома, — сказала чудо-женщина, любезно улыбаясь и показывая ряд золотых коронок.

Вслед за тем явилась бойкая старушка лет за шестьдесят.

— А я теща, — представилась она.

— А теща у меня, Пашка, — клад, а не теща, — сказал Рябинин. — Я ее больше, чем жену люблю. Современная старушка, золото-теща.

— Значит, тебе повезло, — сказал Павел, смеясь.

— Это точно. Мне вообще везет. Знаешь, иногда мне становится страшно: почему я такой везучий? Что задумую — все исполняется. Даже трехпроцентный заем — не успел облигации купить, трах-бах, выиграл. Попытались прицепиться: на какие деньги дом выстроен? А я что, виноват, если я выигрываю? Пришлось справки представлять, до того дошло...
 — А на самом деле? — спросил Павел.

Рябинин махнул рукой.

— Еще изба была в деревне, на жену переписал, а ее разобрал, перевез материал.

— Каменная, что ли, изба?

— Нет, конечно, бревенчатая, но легла, так сказать, за основу.

Павел прошелся по комнате, осматривая потолок, пол, постучал пальцем в стену — звук получился, как если бы в скалу стучать: толстые, добротные стены.

— Одно время, — сказал он, — я мечтал иметь такой дом. Но как посмотрел, сколько это стоит... Один кирпич, если на складе покупать...

— Это у тебя неправильные представления, — перебил Рябинин. — Идеалистические представления. Частные застройщики не строят исключительно из складских материалов. Если все покупать по казенной цене, без штанов, знаешь, останешься...

— Да, и я понял: чтобы выстроить недорогой дом, нужен талант. Ну, как это делается?

— Известно, как делается. Входишь в контакт с нужным человеком, первое — ставишь водку, второе — платишь по-божески, а дальше только тяни быстрее. Ни для кого это не секрет. Ну, а что человеку делать? Ты видел цены на кирпич, лес, гвозди, краску, железо?

— Выходит, все частные застройщики — мошенники?

— За всех на свете обобщать не хочу. А вот я — да.

— О, у тебя даже отопление водяное?

— Да, свой котел внизу. Идем, покажу.

Они пошли дальше по дому, осмотрев отопительную систему, подвал, не законченный еще гараж, а затем мансарду.

Оказывается, под крышей была еще одна комната, очень уютная, но совершенно не используемая, если не считать того, что в ней хранились яблоки, россыпями покрывавшие пол, устланный газетами, так что запах там стоял, что в саду.

Все было прекрасно, добротно, ново. Только хозяин сам очень уж как-то сдал за прошедшие годы. Располнел, обрюзг.

Конечно, и работа такая, думал Павел, постоянно у плиты, но все же в свои годы, совсем еще не старые годы, Мишка Рябинин мог бы выглядеть и помоложе.

— Хороший дом, ничего не скажешь, хороший

дом, — сказал Павел каким-то фальшивым голосом и чувствуя себя не очень весело. — А сколько времени ты его строил?

— Ох, даже не знаю, как ответить. Если с самого первоначала брать, с накопления средств, — десять лет.

— Много.

— Много...

— А скажи, Мишка, — улыбаясь, сказал Павел, — сколько будет: сто сорок три на тринадцать?

— Тыща восемьсот пятьдесят девять. Можешь проверить, возьми бумажку, — весело предложил Рябинин.

— Вот черт! — озадаченно сказал Павел.

Когда они вернулись в столовую, там стол ломился от еды. Торжественно расселись вокруг него вчетвером. Рябинин весело сказал:

— Вот теперь ты и оцени, какой я повар. Пробуй сперва суп и скажи: из чего?.. А что, поднимем по маленькой?

— Открой мне тайну, — сказал Павел, — каким чудом «Наполеон» в Косолучье?

— А! Наконец узрел! У нас это дурное поветрие на коньяк. Лично я его терпеть не могу, в гробу бы его видать, но у нас коньяк — это больше, чем питье, это показатель. Кто достанет лучший коньяк — того и горка. Итак, чья горка?

— Твоя.

— Это мамаша привезла, я ей специальным письмом заказывал: без «Наполеона» и ананаса не являйся. Золото мамаша! Ваше здоровье... Ты ешь, ешь, отвечай, какой я повар?

— Ты великолепный повар, — сказал Павел, пробуя то одно, то другое. Из чего сварен суп, он не угадал. Шашлык был такой, какой, пожалуй, только на Кавказе водится, да и то не везде. К закуским было жаль прикасаться — так художественно оформлены, целые произведения.

— А! Жди одну секунду, я тебя сейчас убью! — закричал Рябинин, бросаясь вон.

— Расскажите, пожалуйста... да кушайте, кушайте. — Жена Рябинина протягивала ему все новые угощения. — Расскажите, пожалуйста, что в Москве носят? Хотя, конечно, вы мужчина!.. Но бывают мужчины наблюдательные. Мы здесь в провинции совсем отстаем. Наверно, мы вам кажемся смешными?

— Нет, почему... спасибо, спасибо, уже сыт, — бормотал Павел, страдая. — Почему же провинция... теперь, благодаря телевидению...

К счастью, раздались торжественные шаги, и Рябинин вошел, высоко неся блестящий поднос с чем-то ни на что не похожим. Оно пылало самым настоящим огромным фиолетовым пламенем. Вероятно, облитое ромом и подожженное.

— Суфле-сюрприз! — возгласил Рябинин голосом конференсье. — Черт возьми, дегустация так дегустация! Минуточку... вашу тарелку!

От покрытого узорами, как именной пирог, суфле он ловко отделил лопаточкой часть, опустив ее на тарелку Павлу вместе с горящим огнем. Огонь пыхнул раз-другой, погас. Павел поковырял ложечкой. Под горячим слоем пышного суфле было внутри ледяное мороженое-пломбир с изюмом.

— Да, — сказал Павел. — Убит. Такой диапазон... Начиная от котлет из жеваной бумаги...

— Стараемся, — скромно сказал Рябинин и посмотрел веселыми и идеально наглыми глазами.

— Черт возьми! — озадаченно сказал Павел. — Черт

возьми, ни за что бы не представил, подумать не мог, во сне бы не увидел, что найду тебя здесь... вот таким.

— Каким?

— Во-первых, что ты нашел призвание в кулинарии!

— Призвание? Ты что, чокнулся?

— Нет, прости меня, но, чтобы так готовить, надо иметь призвание.

— Надо иметь просто башку.

— Во всяком случае, любить это дело.

— Ненавижу!

— Что?!

— Ненавижу. В гробу бы его видал в белых тапочках.

— Слушай, старик, ты много выпил?

— Не беспокойся за меня. У меня норма — бутылка.

— В таком случае ответ подробнее, зачем же ты... повар?

Рябинин налил в свою рюмку, опрокинул одним духом, с отвращением поморщился, но закусывать не стал, только рот ладонью вытер, потер задумчиво колючий подбородок.

— Вообще-то, конечно, я могу тебе не отвечать. Не люблю этой богоугодной богоухабности в разговоре, когда надо просто пить да веселиться... Я тебе ведь очень рад, ужасно рад тебя видеть! Я любил тебя и тогда, только это не было заметно. Ты среди нас был самый... мудрый ребенок, что ли. Ты умел смотреть на вещи всесторонне. И вот теперь ты — ты! — спрашиваешь, задаешь наивные вопросы, как какое-то дитя. «Зачем ты повар?» Шутить?

— Честное слово, серьезно. Без всяких подковырок.

— Ладно, отвечу тебе, как дитю. Каждый делает какую-нибудь хреновину, чтобы прожить. Кто на тракторе вкалывает, кто у домны с металлом, а я щи варю.

— Помойные щи и мерзостные котлеты...

— Вы можете строить домны, если вам нравится, а я предпочитаю варить... Какие щи, ты сказал?

— Помойные щи.

Рябинин закричал, вскакивая и суетясь:

— Довольно фило-зофии! Вот я тебе музыку включу! Говори, что любишь? Симфонджаз, старомодный джаз, Армстронг, Пресли, Холидей, битлы, могу даже джаз фило-зофский.

Под стеной стояла на лакированных ножках большая радиолка новейшей марки. Два выносных динамика от нее были укреплены по углам комнаты, а третий — огромный, целый сундук, оказался аккурат за спиной Павла. Последнее Павел обнаружил, когда вдруг за стулом так мощно и решительно загудело, что он вздрогнул.

Включение великолепной стереофонии, однако, почему-то не обрадовало ни жену, ни тещу, наоборот, они сразу поскущели и склонились над тарелками.

Хозяин поставил пластинку. Она ядовито пошипела и грянула. Казалось, завибрировал сам воздух, звякнули стекла в окнах, задрожал пол, и в животе у Павла шевельнулись кишки. Это было не просто громко, но стереофонически громко.

— Туист эгейн!!! — завопила радиолка. — Туист, туист!!

Теща что-то убедительно заговорила, жестикулируя, разевая рот, как рыба, но голоса ее не было слышно. Жена, выразив отчаяние на лице, заткнула уши. Бухающие волны звука обхватили Павла щекощущими лапами, шевельнули волосы на голове.

— Туист эге-ейн!!! — ревела радиолка.

— Вот же бабье, тьма, ничего не понимают! — заорал Рябинин в ухо Павлу. — А скажи, машина, а?

Он блаженствовал. Постукивал ладонью в такт по столу, откидываясь на спину, словно купаясь в музыке.

Жена подхватила тещу, и обе поспешно скрылись вон, плотно прикрыв за собой двери.

— Так, — сказал Рябинин в короткой передышке. — Теперь Иерихон, исполняет Рид.

— Джерикон!!! — завопила радиоло, подпрыгивая на ножках.

Где-то после пятой пластинки Павел взмолился:

— Мишка, дорогой, а нельзя ли чего-нибудь... философского?

— Моге! — сказал Рябинин. — Пассакалия и fuga. Софийский эстрадный оркестр.

В фуге были тоже куски довольно мощные, но они чередовались с такими философскими, что иногда можно было разговаривать.

— А каким ты ожидал меня увидеть? — спросил Рябинин. — Интересно. Тружеником, перевыполняющим нормы? Идеалистом, кладущим живот на благо общества? Свой единственный живот за неимением ничего другого?

— Честно сказать, я озадачен, даже ошарашен, — сказал Павел. — Мне совершенно не ясны... совершенно не ясны твои цели.

— В чем не ясны?

— Ты сам говоришь, что живем один раз, но занимаешься в этой жизни ненавистным делом?

— А ты покажи мне человека, который занимается не ненавистным делом.

— Гм... Чтоб далеко не ходить — смотри на меня, что ли.

— Ты? Врешь, конечно.

— Нет. Мы, может, видимся с тобой единственный раз. С какой мне стати врать?

— Хотя вообще-то... Да, я понимаю. У вас другое дело: интересно бороться за славу, популярность.

— И это у тебя такой примитивный взгляд?!

— Я не кончил. Деньги! Уж зашибаете не то, что мы, грешные!

— Ну, преувеличено. У меня такого дома нет, к примеру.

— Да, да, прибудняйся!

— Если я скажу тебе, что Толстой писал для славы и денег, поверишь? Для славы лучше пойти в футболисты.

— Но не для своего же удовольствия ты работаешь!

— Я работаю для людей. Да, да, да, для людей. Не строй такую мину на лице. Очень жаль, что ты дожил до седины в волосах, но так и не понимаешь, что это единственная подлинно достойная цель любой работы.

— Не понимаю...

— Где ты вырос? Как? Ну, хорошо, вот Горький однажды сказал, что дать приятнее, чем взять. Неужели не слышал?

— Может, и слышал, но чушь все это. Демагогия.

— Жаль мне тебя: ты сам себя здорово обокрал. Тебе скажут: прекрасно море. Ты в ответ: «Демагогия!» Скажут: цени любовь. Ты в ответ: «Демагогия!»

— И то, что ты говоришь сейчас, — демагогия! — закричал Рябинин.

— Ну и ну... — поразился Павел. — Непробиваем!

— Да, я непробиваем! — стукнул Рябинин кулаком по столу. — Я знаю, вот то, что у меня есть, то

у меня есть. И пошли вы со своим Горьким знаешь куда?! Отдать приятнее, чем взять! Ха-ха! Это мне, значит, надо дом отдать, радиолу отдать?

— Да нет... — с досадой сказал Павел. — Было бы достаточно, если б ты делал хорошие котлеты.

— Тейк файв, — сказал Рябинин. — Вещь гипнотическая.

Пластинка была большая и долгоиграющая. От начала до конца она состояла из одной и той же фразы с короткими вариациями и, правда, действовала гипнотически. Сначала фраза долбила, потом вгоняла в задумчивый транс, потом становилось страшно. Если бы не эта жутковатая пластинка, Павел бы еще сидел, слушал. Но у него взвинтились нервы.

— Я понял так, — сказал он, вставая. — Все, что ты мне продемонстрировал, — на все это ты сделал свою генеральную ставку жизни.

— Точно подмечено. Да.

— Благородные идеи, высокие идеалы — в них ты решил не верить?

— Нет.

— Ладно. Скажи, ты при этом поклянешься, что чувствуешь себя хорошо?

— А кто чувствует себя хорошо? Не знаю... я живу земными целями, я достиг чего хотел, захочу — буду иметь больше. Что еще?

— А то, что большая, именно большая и главная половина мира осталась для тебя «терра инкогнита», — тебя это даже не тревожит?

— Что такое «терра инкогнита»?

— Неведомая земля.

— А! Нет. В гробу, в белых тапочках.

— Даже во сне?

— Во сне... Мало ли что во сне может прилипнуть...

— А знаешь, кто из нас демагог? Ты.

— Что-что?

— Именно потому, что ты чувствуешь себя преппаршиво, что ты подспудно понимаешь: жизнь твоя идет ужас на что! Так вот именно потому ты хочешь передо мной похвастаться, тебе нужно же, чтоб кто-нибудь восторгался твоим домом и тем, что на столе «Наполеон», чтоб затих червяк сомнения и ужаса, который точит тебя! И если ты скажешь, что он тебя не точит, ты будешь лжец.

— М-да... Лихо ты рассудил. Просто так, без поллитры и не разберешься. Позволь мне все-таки остаться при своем?

Павел пожал плечами.

— Я могу и не говорить вообще, если ты хочешь.

— Ага. Нет, давай говорить, только... про что-нибудь другое.

— Что же у тебя телевизора не вижу? — спросил Павел, помолчав.

— Он в той комнате.

— Какой марки?

— «Рубин». Отличный телевизор.

— Хорошо берет?

— Ну! Как зверь! Двенадцатый канал у нас во всем поселке только три телевизора берут: у директора, у начальника милиции и у меня... Ох, кстати напомнил! Сейчас начнется развлекательная, давай перейдем и бутылочку прихватим с собой...

— Я пойду, — сказал Павел.

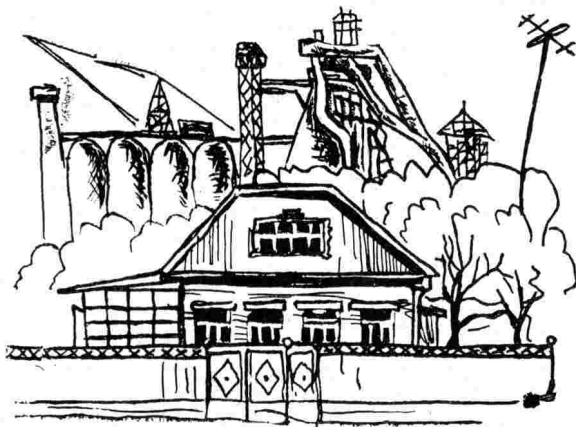
— Вот так... Побудь!

— Нет, завтра будет первая плавка, после нее митинг, потом написать все надо — хочу лечь раньше и выспаться.

— С ума все походили с этими плавками... Ну что ж, прощай.

Рябинин проводил его до ворот. Чуть постояли.
 — А если,— сказал Павел,— все это погибнет?
 — То есть?
 — Этот участок земли, дом?
 — Не говори, больше всего войны боюсь...
 — Не обязательно войны. Может провалиться. Ты приходишь с работы и видишь — яма. Есть такие карстовые пещеры под землей, вдруг обваливаются, и все, что над ними, проваливается в землю.
 — Шути, шути. Сдурел?
 — Сдурел,— сказал Павел.— От твоей музыки голова у меня, как котел...

Действительно, он всю дорогу до гостиницы время от времени встряхивал головой: в ушах трещали барабаны, выли трубы, а груды стереофонически вздымалась. В номере это наваждение прошло. Павел сварил себе кофе, пересмотрел записную книжку и на чистой странице попытался по памяти изобразить «ставку» Рябинына, какой она ему запомнилась, на фоне домны, довольно показательно; сие творение изобразительного искусства вышло так:



Глава 15

Еще по дороге на завод Павел чувствовал в себе некоторую приподнятость, праздничность и, оглядываясь вокруг, думал: «Вот через несколько часов произойдет событие, а прохожие идут себе, и грузовики едут, и продавщица лимонов мерзнет на углу; самая большая в мире домна дает металл; но какое им дело? «Пуск промышленного объекта происходит в стране каждые восемь часов...»

На заводе он выяснил, что выпуск чугуна после обеда, митинг точно в шестнадцать часов. В управлении все было, как всегда; единственным косвенным намеком на событие была бумажка, припиленная к доске с приказами и выговорами: «Тов. изобретатели! Заседание, назначенное на 16 час. 31/1, переносится на 16 час. 1/11». Причина переноса могла быть, впрочем, и другая.

Женя Павлова воевала с покоробившейся дверью библиотеки, запирая ее. Ключ щелкнул как раз, когда Павел подошел.

— Выходной. Библиотека закрыта,— сказала Женя.

— Наконец-то. Я думал уже, что у тебя нет выходов.

— Внизу привезли билеты в театр на «Хочу быть честным», говорят, что-то необычное, весь город бегаёт, хочешь пойти? В кассе билета не достанешь.

— Сегодня?

— Да, в семь тридцать. Успеешь. После, если захочешь, поедем ко мне.

— Где встретимся?

— Зайдешь за мной, идем, я покажу дом.

Внизу она сбегала, взяла два билета в партер, пятнадцатый ряд, к сожалению, ближе уже не было.

— Но театр, в смысле зал, хороший,— сказала она,— видно отовсюду.

Она жила на стареющей главной улице, в одном из тех самых двухэтажных домов периода строительной роскоши. Поднялись на второй этаж, Женя открыла своим ключом массивную, обвешанную почтовыми ящиками дверь, но едва вошли в длинный коридор, как повсюду скрипнули двери, выглядывало любопытное женское лицо или только один глаз, внимательно рассматривали Павла, и так они с Женей прошли до последней двери, как сквозь строй.

— Хотя проруби окно и сделай лестницу снаружи,— сказал Павел.

— Ладно...— равнодушно сказала Женя, впуская его в комнату.— У каждого свое развлечение. Пока мужья на работе, они целыми днями готовят, стирают, ждут, скучают...

В комнате был беспорядок, валялись книги, на спинках стульев развешана одежда. На столе сковорода с остатками жира, мутные после выпитого молока стаканы, корки, спички и грязное кухонное полотенце. Было полутемно: единственное окно пропускало мало света, потому что с улицы в него лезли густые ветки, согнувшиеся под снегом.

Зато в углу, ближнем к окну, имелась очень приятная, широкая тахта, с лампочкой у изголовья, и на уровне протянутой руки над нею висели полки, заваленные книгами, а на тумбочке рядом «Спидола» с блестящей, торчащей в потолок антенной. Стены были продуманно украшены репродукциями с Тициана, Джорджоне, «Сикстинской мадонны» и тут же рядом — Шагал, Дали, Пикассо... Широкий диапазон.

— Есть хочешь?— Женя поспешно сложила грязную посуду на столе, собралась нести на кухню.

— Я позавтракал в городе.

— Могу быстро приготовить. Подумай.

— Нет, не хочу, благодарю.

— Не садись только в кресло! Оно рассыпается.

Она отнесла посуду, принесла ведро и стала торпливо заниматься уборкой, ставя предметы по местам, рассовывая одежду в шкаф. Павел потрогал кресло, оно шаталось, как на шарнирах. Дерево усохло, расклеившиеся шипы выскакивали из гнезд.

— Не найдется ли у тебя молоток и штук семь гвоздей? — спросил Павел.

Женя очень удивилась, но потом сбегала к соседям, принесла ужасный, огромный, слетающий с рукоятки молоток и горсть ржавых, слишком крупных гвоздей. Павел стучал долго, потихоньку: боялся, как бы гвоздями дерево не расколоть, но счастливо обошлось. Он поставил кресло на место, сел в него и попрыгал.

— Это так просто? — удивилась Женя.— Два года в него никто не садился... Плохо быть неумелой женщиной.

— Ладно, скажу тебе по секрету,— сказал Павел без корыстного умысла,— что три месяца уже у меня две пуговицы пальто прикручены канцелярскими скрепками.

— Да? Ну давай сюда пальто,— сказала она, смеясь.

— А ты что, на домну не собираешься?

— Да ну, у меня важнее дела, кучу перешить и погладить.

— Ну, ладно, приду сюда.

— Приходи сразу же после митинга.

— А что если он задержится? — спросил он. — Я потому говорю — посмотрелся столько задержек, что...

— Тогда,— сказала она,— посидишь, сколько можно, и уйдешь. Я буду ждать тебя до семи.

— И потом?

— И уеду одна,— сказала она, смеясь,— и продам твой билет красивому молодому матросу.

— Тут разве матросы есть?

— Ну, стройному младшему лейтенанту.

— Не надо младшему лейтенанту.

— Какие могут быть разговоры! — шутливо-возмущенно закричала она. — Тебя приглашает женщина, она говорит: домна или я! Сиди здесь смиренно, ничего не трогай, я кофе сварю, специально для тебя банку купила...

— Сама разве не пьешь?

— Пила, много. Потом сказала себе: хватит, отвыкни! И отвыкла...

Она вышла. Павел сидел смиренно, ничего не трогал и вдруг ошеломленно подумал: «Неужели я опять ее люблю? Не может быть!»

Свет, свет, все так и сияло вокруг домны. Приехала кинохроника — серьезный, молчаливый оператор-старик с молодым, но таким же молчаливым помощником. Они приготовили киноаппарат на треноге, установили лампы на переносных стойках, этикетки пакеты по шесть ламп сразу, кабели от которых стали всюду путаться под ногами, опробовали, подвигали, переносили, что-то приказывали и вообще развили такую деятельность, что, казалось, главные действующие лица здесь они.

Рабочая площадка перед домной была не ровная, а наклонная, и в тех частях, где не было канав, к домне вели широкие полукруглые лестницы из светлого бетона, такие торжественные, словно подходы к античному храму.

Идущая от летки главная канава далее разветвлялась, точно как оросительные каналы, и в местах ответвлений были опускаемые заслонки-лопаты, чтоб направлять жидкий металл, а кое-где — железные перекидные мостики с перильцами. Бежишь по такому мостику — а под ногами течет расплавленный ручей... И величественные, светлые лестницы, и отделанные желтым песком канавы, и гора лежащих тут же ярко-голубых баллонов со сжатым газом — все это делало площадку эффектно-живописной. И вообще, если бы показывать такое зрелище, плавку чугуна, с огнем и дымом, оно было бы увлекательнее театральных феерий, подумал Павел.

Запечатанная пока домна глухо, мощно гудела. Вернее, гудела не она — гудело дутье в фурмах, но было такое впечатление, что вибрирует вся громада.

Глазки фурм теперь светились остро-ослепительно, как звездочки, и без синих стекол в них заглянуть было невозможно. Вместо бывших малиновых углей в чреве печи было что-то похожее на внутренность солнца.

Группками собирались люди, мешали доменщикам, которые среди них терялись, но отличить их сразу можно было по усталым, серым лицам, особенно мертвенным в свете прожекторов. Два фотокорреспондента снимали Николая Зотова у летки, требуя

принести шляпу металлурга, потому что он был в ушанке, и вообще ни на ком не было шляп, долго бегали, искали, наконец принесли одну для Зотова. Поставили его в динамическую позу, с этой самой длинной кочергой — их зовут «пиками».

Другую группу корреспондентов водил Иващенко, показывал и объяснял, как в музее:

— Это летка. Это пушка для закрытия летки. Металл из летки идет в желоба...

Перебивая других, энергичная дама из телевидения задавала вопросы:

— Это в домне плавится железо? Или сталь?

— Чугун. Чугун,— терпеливо отвечал парторг.—

А сталь потом будет из чугуна.

— Как, расскажите, пожалуйста!

— Это в другом цеху, в мартеновских печах...

Лицо у Федора Иванова было совершенно землистое, заросло щетиной, глаза красные, слезящиеся. Бегал, однако, он бодро, распорядился, улыбался. Пожаловался Павлу:

— Замучили вопросами. Спасибо, Иващенко спас.

— Ты отдыхал? — спросил Павел.

— Ты что! Глаз сомкнуть не удалось.

— Неужели с той поры и домой не ходил?!

— Куда там домой, тут каждый час светопреставление... Режим не наладим, приборы барахлят, одна шихтоподача всю душу измотала.

Видя, что Павел смотрит сочувственно и пораженно, он улыбнулся:

— Что, я зарос? Ладно, поспеет самовар — побреемся. Долго вот только греется — великоват... Господи, пронеси, хоть бы сошло все благополучно...

— Что может случиться?

— А все! Все может случиться. Первая плавка, новая печь — ни черта не известно, ни характер ее, ни сроки, внутрь ее не залезешь, ложкой не помещаешь: есть ли там вообще металл? Аварии могут быть. Редко-редко первые выпуски проходят гладко: что-нибудь да случается. Поседеешь тут с ней.

— Так работаючи, ты, Федор, пожалуй, не доживешь до ста лет.

— А что? — озабоченно спросил Федор. — Вышел указ, что обязательно до ста?..

— Нет. Указ прежний. Кто сколько хочет.

— А, тогда ладно, — махнул рукой Федор. — Мне скромно-бедно хватит девяносто пять.

Тут подошла дама из телевидения с вопросом, почему не начинается плавка, почему задержка? Сразу Федора окружили плотной толпой, и он, потирая щеку, внимательно выслушивал, отвечал, объяснял. Николай Зотов, уже злой, как черт, разъяренно зарорал с мостика над канавой:

— Отойдите от летки все посторонние! Это вам не аллея! Не стойте перед глазками! — Он злобно швырнул лопату, ушел в сторонку, стоял, нервничая, курил. Домна все так же гудела.

— Здравствуй. Я готов, изволь. Дай мне в морду! — услышал Павел голос за спиной.

Обернулся — Белоцерковский. Чистенький, элегантный, с неизменной фотоаппаратурой и блокнотом в руке.

— Давай, скорее, — сказал Белоцерковский, подставляя щеку, — давай, говорю. Я заслужил!

Павел молчал. При одном виде Белоцерковского ему вспомнилась та постыдная ночь, у него даже в горле сжалось, словно затощило.

— Так, так, бей, бей, — говорил Белоцерковский покаянно, словно его и в самом деле били. — Ты смот-

ришь на меня и думаешь: «Вот передо мной него-
дья». Так и есть, касаемо того дня. Мне очень жаль,
поверь. Мне много чего жаль...

Странно, но Павлу вдруг тоже стало жаль его, хо-
тя бы он ни за что в этом не признался и не стоило
жалеть. Он продолжал молчать.

— Извини меня в первый и последний раз,— серь-
езно попросил Белоцерковский.— Давай помиримся.
Я много передумал... и искренне сожалею. Но ведь
хорош же я был тогда...

— Оба мы были хороши,— опять и опять содрога-
ясь, выдал из себя Павел.

— Что оно тут, как оно тут, жертв еще не бы-
ло? — робко спросил Белоцерковский.

— Тебе подавай жертвы?

— А что! Я говорю серьезно. Вот посмотришь, если
мы живы отсюда уйдем...

— Почему?

— Возьмет да развалится. От нас только дымок!

— Пугаешь?

— Ага. Я, конечно, вру, такое возможно только в
теории, но слышал вон — кричат: отойдите от летки?
Иногда вырывает. Вся эта замазка, как бомба, летит
через цех. Лучше давай в сторонку... И перед глазка-
ми не задерживайся: тоже вырывает. Года два назад
на первой домне парня убило. Струя, как лазер. Зна-
чит, я не опоздал?

— Ты, вижу, не спешил.

— Я стреляный воробей. Если назначили на четы-
ре, значит, дай бог в пять.— Белоцерковский поли-
стал блокнот, вздохнул.— В пути строчки пришли,
для завтрашнего репортажа. Не взглянешь?

Павел прочел:

«Рождение металла — это как песня. Оно вызывает
в человеческих сердцах чувство радости и законной
гордости. Домна-гигант! Первая плавка! Здесь со-
брались представители многотысячного коллектива,
руководители строительных организаций и эксплуа-
тационники. У всех на устах одно: когда? когда? И
вот наступает торжественный момент. Хлынула ог-
ненная река! Радостные крики, здравницы...»

— Когда? Когда? — раздался знакомый голос Слав-
ки Селезнева.— Без-об-ра-зие! По-ра от-кры-вать!

— Явился! — сказал Павел, здороваясь.— Плакат
переделывать не будешь?

— А что я тебе говорил: дадим в январе! — вос-
кликнул Славка.— Вышло-то по-моему?

— Тридцать первого.

— Плевать. Все равно в январе! Поздравляю, брат-
цы, ура!.. Надо срочно открывать. Представляете, как-
кая хохма: только что по городскому радио пере-
дали, что домна выдала первую плавку. В «Послед-
них известиях» — уже выдали!

— Чего ты на меня уставился? — возмутился Бе-
лоцерковский.

— Это твоя работа?

— Нет. Я только что приехал!

— А ты так и работаешь, по ресторанам информа-
ции сочиняешь! Ты на радио всегда даешь, у них
своего тут нет!

— Я не давал! Спроси его: я только вошел...

— В общем, уже сообщили. Надо опрашивать...
Где Иванов? Почему не открывают, чер-ти чумазые!
Иванов!

Федор Иванов обнаружился в сторонке, сидел на
железном сундуке, торопливо ел борщ прямо из
кастрюльки. Шапку свою он снял, положил рядом,
но волосы не пригладил — торчали колтуном, засох-
ли сосульками. Рядом стояла жена его Зинаида,
разворачивала узелок, подавала ему хлеб. Принесла
из дому мужа покормить, как в поле на косьбу.

— Федор! — сказал Селезнев.— Пора, пора! Уже по
радио передали.

— С-час... пожрем... — не поднимая лица, с полным
ртом сказал Иванов.

— Дайте ему поесть, пока хоть не остыло! — ска-
зала Зинаида.

— Вот так! — возмущенно воскликнул Селезнев.—
Домна стоит — обер обедает!

— С-час, щас... — пробормотал Федор, подскребая
ложкой по дну, вскочил, отряхнул крошки, нахлобу-
чил шапку.— Товарищи! Попрошу отойти! Отойдите
от летки подальше!.. Пожалуйста, прошу вас, я же
за вас потом отвечай!

Людей набежало порядочно. Мрачные горновые с
трудом отеснили посторонних с площадки. Николай
Зотов колдовал у пирамиды голубых баллонов: под-
соединил к одному из них длинный резиновый шланг,
в конец шланга вправил длинную, прямую, как спи-
ца, железную трубу, сам стал у баллона, положив
руку на вентиль.

Откуда-то сильно дуло, но не постоянно, а так, по-
рывами, пронзительный ледяной сквозняк, и все тело
Павла вдруг ни с того ни с сего стало мелко-мелко
дрожать. Он решил, что это все-таки от холода.

Посмотрел на часы — и испугался: шел уже шестой.
Подумал, не испортились ли, сверил с часами сосе-
дей — все правильно. «Ладно, — подумал он.— На ми-
тинг не останусь».

Вспыхнули десятки ламп, включенные кинохронике-
рами. По двое горновых с пиками приготовились с
боков на приличном расстоянии от летки. «Вот оно! —
подумал Павел, ощущая, как сердце заколотилось.—
Пусть будет удача, пусть!»

И вот на ярко освещенную площадку выбежал Фе-
дор Иванов, как гладиатор на арену.

Поднял приготовленную трубку и ткнул ее в
отверстие летки. Там зарокотал огонь, трубка стала
уходить вглубь.

Федор отскакивал и снова кидался, как с копьем
наперевес, отважно бегая один рядом с канавой,
в которую вот-вот чуть ли ни прямо в ноги ему хлы-
нет металл.

Сизый дым пошел от летки, потянулся по залу мно-
гоэтажными пластами, клубясь в лучах прожекторов.

И вдруг раскрылось жерло. В тот же миг оглуши-
тельный грохот канонадой вылетел оттуда, от трубы
в руках Федора осталась лишь скрюченная половин-
ка. Федор, как обезьяна, отскочил от канавы, спасая,
подтягивая за собой шланг... В первый миг казалось,
огонь из нутра печи так и вывалится, хлынет, но
ничего не потекло. Только ослепляющее сияние.

Федор, нагибаясь, прикрываясь рукавицей, позаг-
лядывал, о чем-то распорядился опять, прыгнул к
канаве, потянул новую трубу, которую уже сменил
ему Зотов. Он прямо ткнул ее в жерло — и пошла
канонада! Труба гнулась в его руках и таяла, как
восковая, а не тонкая она была, типа водопроводной.
Федор отскакивал, кидался, разворачивал, разрушал,
расширял это грохочущее жерло, прикрываясь лок-
тем от жара и стрельбы. Сменил еще одну трубу,
потом еще, они вмиг сгорали. Взлетали фонтаны
искр, докрасна раскаленные куски. Ребята изо всех
сил шуровали пиками, расширяя отверстие. А Федор
все прыгал, как кошка, — черная фигурка на фоне
сплошного огня, подвижный и увертливый дьявол, и
непонятно было, как он еще не горит.

Весь цех заволкло дымом, от грохота невыносимо
звенело в ушах, толпа стала пятиться, подминая зад-
них, потому что стреляли и долетали искры даже до
краев площадки.

Федору подали пику. Он, разбежавшись, воткнул ее в жерло, пошебаршил там еще, корчась перед огнем, с силой выдернул на себя. Ничего.

Лицо его было искажено. Павлу показалось в этот момент, что от отчаяния. Утершись, задыхаясь в дыму, Федор опять кинулся с пикой наперевес, вонзил, поковырял — выдернул. Ничего. Только угли какие-то выкатились белые и сразу превратились в красные. Федор топтался по ним дымящимися сапогами, снова пошел наперевес, этакая отчаянная мурашка, атакующая раскаленный самовар. Пошебаршил особенно продолжительно, выдернул — чуть не упал сам. Казалось, он умоляет, вытягивает металл за язык: ну, иди же, иди!..

Тоненький-тоненький красный ручеек показался и тут же в летке остановился, стал темнеть, чернеть...

Федор отошел от канавы, горновые на него брызгали водой, он утирался шапкой, шевеля губами, видимо, ругаясь. Николай Зотов поковырял в жерле длинным стержнем с ложкой, пытаясь что-нибудь в нее набрать, не то набрал, не то нет — понес ложку на отлете вверх. Федор Иванов опять кинулся шуровать пикой, разворачивал и разворачивал летку, но ясно было, что это уже бесполезно: металла не было. Федор махнул рукой и ушел сквозь толпу куда-то.

— М-да, спектакль задерживается, — сказал Белоцерковский. — Красотка не поддается. Будем надеяться — с первого раза?

Они пошли посмотреть, куда скрылся обер-мастер, и не ошиблись: вокруг железного сундука сгрудились люди, тут был и начальник цеха Хромпик и Векслер со своим ослепительным платочком. Передавали из рук в руки ноздреватые куски, крошили, растирали, озабоченно рассматривали; сыпались технические термины.

Векслер, чрезвычайно озабоченный, загадочно сказал:

— Был бы шлак... будет и чугун... подождем еще.

— Николай! — закричал Федор через головы. — Закрывай!

Тут вступила в действие пушка. Она действительно напоминала артиллерийское орудие с очень толстым стволом, она поехала и поехала, поворачиваясь на шарнирах, врезалась стволом прямо в зияющую пасть печи; загрохотало, зашкворчало, из пушки изверглась глина, и моментально дыра оказалась забитой, только пар пошел. Огонь исчез, и в цехе стало как бы холоднее. Кинооператоры выключили лампы.

— Неизвестно! — отбивался на этот раз Векслер от любопытных. — Да, будем ждать. Неизвестно!

— Чугунок-то, он, конечно, должен быть, — говорил даме из телевидения один из горновых, этаким сбивеньким, хитроватым мужичком неопределенных лет. — Должен, должен. Может, он на дне пока и досюдова не достигает. Видите, и начальство говорят: неизвестно... Вы покамест погуляйте.

Павел озабоченно посмотрел на часы и снова не поверил своим глазам. Часы показывали пять минут восьмого.

Слома голову он бросился вон, потом бежал по улице и думал: получилось действительно — «домна или я!». Не может быть, чтобы ушла. Театр теперь побоку... Тут заваривается свой такой театр...

Издали увидел дом, но сколько ни пытался вглядываться в крайнее, за ветками дерева, окно, света не было видно.

Взбежал по лестнице, нетерпеливо звонил, пока не открыла соседка.

— Женя ушла, — сказала она, с любопытством оглядывая его. — Да, принарядилась так и ушла, не знаю, уж куда.

— Записку не оставляла? Ничего не велела передать?

— А что вам надо было передать?

— Ничего.

Он вышел на улицу. Машинально прошел два квартала, потом обнаружил, что идет не в ту сторону. Огляделся. В темноте домна не была видна, но угадывалась по огням. Огни облепили ее до самой вершины — красные, предупредительные, чтоб не наткнулись самолеты, яркие белые и совсем тусклые. Все они словно висели в небе. А правее, над работающими домнами, колыхалось зарево. Даже издали доносились повизгивающие, постукивающие, бухающие звуки ночной какофонии...

Рассеянно порывшись в карманах, Павел достал сигарету, закурил, прислонился к столбу и несколько минут постоял, покуривая.

С завода бежали две девчонки, верно, со смены, в телогрейках, закутанные платками, как матрешки, только носы торчат. Пробежали и хихикнули:

— Что-то дяденька грустный такой стоит: наверное, в жизни ему не везет.

Глава 16

— А ты? А что держит тебя? — спрашивал Белоцерковский, поминутно забегая сбоку и проваливаясь в снег.

Ходили в столовую, поужинали. С грехом пополам помирились, но оба были раздражены, затеяли спор о смысле жизни, причем крыли друг друга не столько по существу, сколько из потребности возражать и уязвлять.

— Меня держит работа, — решительно отвечал Павел.

— А зачем работать?

— Как зачем? Интересно!

— А какой смысл в твоей работе? Мир гибнет, я думаю об этом, и мне неинтересно, мне страшно и безвыходно. А тебе не бывает?

— Сам ты гибнешь и потому городишь вздор! Депрессия алкоголика!

— Нет, я трезво, объективно смотрю! Мир на грани катастрофы, самоуничтожения, даже слепому видно: цивилизация дошла до грани, за которой должна пожрать сама себя. Выдохлись. Суждены нам благие порывы, но свершить ничего не дано.

— Несусветный бред, — сказал Павел. — Так кричат на Западе, ибо гибнет капитализм, так они всему хотели бы пророчить гибель. Кстати, подобных тебе невежд и пессимистов во все века колотили страхи перед концом мира, страшными судами и так далее. Подобные страхи в наш атомный век — то же, но принявшее наукообразный вид. Угроза атомной катастрофы — реальность, но она не будет допущена. Не будет. Не может быть!

— Прекрасный аргумент! — завопил Белоцерковский. — «Этого не может быть, потому что этого быть не может».

— Давай прекратим, пока снова не поругались.

— А, испугался!

— Не испугался, а нервы мне на тебя жаль тратить, дурак!

— А знаешь, что сказал Резерфорд, открывший расщепление атомного ядра? Он сразу понял, к чему

идет: «Некий дурак в лаборатории сможет взорвать ничего не подозревающую вселенную». Они же идут на ощупь! Как ребенок со спичками у пороховой бочки. Вот мы с тобой идем к домне, и вдруг — ослепительное сияние вокруг, и Земли нет. Тебе не приходило такое в голову? Мне — да.

— Спяну?

— Ты что, считаешь, что мы, земное человечество, одни такие умные, единственные? До нас нигде во вселенной не было цивилизации? Но если бы они могли развиваться безгранично, то уже давно бы построили всю вселенную вот такими домнами или там, черт побери, воздушными замками! Где они? Подозреваем, что есть, может, даже поумнее нас, но немалого, не безгранично. Простая логика говорит, что цивилизации кончаются. Возникают и кончаются? А как? Либо уничтожают друг друга, либо сами себя. Что, в общем, все равно, хрен редьки не слаще. Я считаю, что мы дошли до грани, премило стоим перед уничтожением самих себя, только не подозреваем, что это должно случиться так быстро.

— Так. Я тебя выслушал, — сказал Павел как можно спокойнее. — Даже попытался посмотреть твоими глазами. Допустим, что твоя гипотеза правильна и что существуют причины гибели цивилизации, может, вообще здесь есть что-нибудь такое, еще недоступное нашему знанию. Но все равно ты преувеличиваешь опасность ядерной энергии. Она такая же, как все другие, лишь больше. Это просто благо, что ее открыли, вовремя открыли, посмотришь, она станет такой же прозаичной и послушной, как теперь электричество. Были в свое время страхи фантастов, что электричеством можно уничтожать города и народы, только теперь об этом никто не помнит.

— Извини, атомная война — это уж не из фантастики. Это вполне возможная реальность.

— Каждый новый вид оружия страшнее предыдущего. К сожалению. Но сперва его обычно преувеличивают. В первую мировую войну появились газы — и раздались голоса, что цивилизации пришел конец: газами-де будет отравлена вся земля, и жизни конец. Я читал журналы тридцатых годов. Описывалась возможная грядущая мировая война. Говорилось точно: это будет последняя война, потому что авиация, танки, газы, чудовищные заряды приведут к тому, что человечество будет выбито, а кто останется, уж никого не захочет воевать. Ничего не оправдалось.

— Ну, и что ты этим докажешь?

— Ничего, просто вспоминаю, что было.

— Но ты мне не дал договорить. Когда я думаю о конце цивилизации, вижу не только взрывы, не столько атомную войну, сколько еще другое, более страшное.

— Ну-ну, что?

— Я читал в «Неделе» и других журналах об американском профессоре Уайте, который пишет, что сегодня стало возможным влиять на психику человека, что существует вещество, его впрыскивают — и воля человека подавляется, он становится исполнителем всего, что прикажут, — роботом. Этот профессор — руководитель лаборатории по исследованию мозга. Уже состоялся первый скандал: американские военные потребовали выдать им это вещество для военных целей. Ученые отказались. Но ладно, это же — только начало. Эти отказались — другие не откажутся. Представь себе: по приказу любого новоявленного Гитлера — массовые прививки народам.

— Я читал это. Да. Но, знаешь ли, сделать прививки всему человечеству...

— Зачем прививки! Ученые работают! Они будут работать, самоотверженно проникать в тайны приро-

ды, они еще не такое пооткрывают и вещества свои так усовершенствуют, что и прививать не надо. Ну, скажем, подмешать его к хлебу, так что никто и знать не будет. Народ превращается в скопище дегенератов, полностью контролируемое. Он подчиняет другие народы и шаг за шагом превращает в роботов все человечество, потом сами верхушки поотравляют друг друга, и случится нечто пострашнее атомного самоуничтожения.

— Над людьми такие операции пытаются проделывать испокон веков, сколько люди существуют. И без всяких инъекций или порошков. Дикая долбящая демагогия плюс террор могут делать то же самое. Именно это делал и Гитлер. Но оказывается, что разум более живуч, чем предполагают разные Гитлеры. Линкольн говорил: «Иногда удается дурачить народ, но только на некоторое время; дольше — часть народа; но нельзя все время дурачить весь народ». О, прививками мир не покоришь и обманом тоже. Напрасные заботы.

— Да, ты оптимист.

По железному трапу они стали подниматься в будку мастеров. Павел неосторожно взял рукой за железные перила, и голая рука так и прикипела, оторвал с болью. Ну, мороз!..

Жаркое тепло будки буквально ударило им в лицо. Тепло хлынуло в одежду, окатило с головы до ног.

Будка была битком набита людьми: сбежались в тепло все, и все стояли, беседовали, сбившись в кучи, прямо как на приеме. Правда, на том сходство и кончалось, потому что одеты были в пальто, и шапки, и телогрейки, и валенки.

Целочки огоньков на щитах мигали, пульсировали, стрелки дрожали, и от всей работы приборов стояло равномерное пчелиное зудение.

Обшарпанный стол был сдвинут в угол, на единственной табуретке за ним сидел вконец уставший, поникший Федор Иванов. Вокруг, локтями на столе, сгрудились начальник цеха Хромпик, Коля Зотов, хитроватый мужичок-горновой, глядя исподлобья, слушали, что втолковывал Федору Славка Селезнев:

— Федя!.. Слушай, Федя! До полуночи надо. Понимаешь такое большевистское слово: надо?

— Понимаю. Да, — кивал головой, не поднимая ее, Федор.

Селезнев склонялся над ним, чуть не касаясь губами уха:

— После полуночи — это уже первое февраля. Ты понимаешь, тут уже политический смысл.

— Да. Да.

— Кроме того, посмотри, сколько народу ждет! Какое начальство, корреспонденты!.. Я не для себя — народ ждет!

— Да успокоим мы вашу душу, — сказал Хромпик. — Дадим, дадим до полуночи.

— Чугунок-то он есть, я полагаю, — сказал хитроватый мужичок. — На дне. Должна же дать, как все, хотя великовата, конечно...

Зазвонил, как выстрелил, калека-телефон, и клюнувший было носом Федор молниеносно схватил трубку. Послушал недоуменно, обвел глазами стоящих вокруг стола, протянул трубку Павлу:

— Тебя. Барышни какие-то.

Павел опешил, машинально принял трубку, потом сразу догадался: «Женя!»

— С вами будет говорить Москва, — сказала телефонистка.

— Алло! — закричал редактор промышленного отдела из трескучей бездны, донесся его едва различимый голос, так что Павел заткнул другое ухо

пальцем и так едва-едва разбирал: — Так мы даем информашку в номер. Дай парочку подробностей: как прошла первая плавка, кто отличился, сколько...

— Еще нет! — заорал Павел. — Только ожидается!

— Ты с ума сошел? «Последние известия» сообщали.

— Поспешили!

— Но когда будет?

— Вот-вот!

— Тогда мы дадим. До утра, пока отпечатается...

— Не сметь! — заорал Павел.

— А если другие дадут?

— Не сметь! Не дадут! — повторил Павел, и пот выступил у него на лбу.

— Как хочешь, на твою ответственность...

— Ладно!

Он зло, с силой швырнул трубку на рычаги, забыв, что она поломана.

— Везет людям, — сказал Белоцерковский, — на домне их разыскивают, материал просят, а они еще кобенятся... А что, мастера-умельцы, не спеть ли нам? Может, кина не будет?

Хромлик и горновые, словно сговорившись, молча отделились от стола и, раздвигая толпу, ушли. На голлом столе перед Федором лежал толстый новый «Журнал работы доменной печи» с множеством граф, названных как будто и русскими словами: «Характер прогара», «Температура кладки шахты. Зоны. Точки», «Газ колошниковый — грязный, чистый...».

— Эх! — задумчиво сказал Федор, потирая заросшую щеку. — Сейчас бы как раз чугунок дать да на диванчик пойти поспать...

Он встал, вкусно потянулся в плечах, неожиданно улыбнулся так жизнерадостно, нахлобучил ужасную шапку.

— Ладно, попробуем, ковырнем. Если уж и на этот раз...

Пошел энергично из будки вон, и сразу все, кто тут был, кинулись, толкаясь, за ним, даже в дверях создалась давка. Павел и Виктор подождали, пока народ схлынет.

— Смотри, что я сочинил, на него глядя, — сказал Белоцерковский. — Концовка для очерка. Хочешь, продам?

Павел взял у него блокнот и прочел:

«...И он в самом деле ушел спать. Прежде, чем уйти, он все-таки дождался, пока вытечет весь чугун, закрыл пушкой летку, убедился, что все как надо, — и тогда ушел спать. И спалось ему нехорошо, тяжело».

— Последняя фраза, — сказал Белоцерковский, — должна показать страшную усталость обер-мастера, вообще невероятную трудность всего. А то, что он ушел, только до конца выполнив все свои обязанности, показывает, что он молодец, настоящий советский человек. Купи.

— Вот ведь можешь ты писать хорошо.

— Никому это не надо, — махнул рукой Белоцерковский.

Домна все так же глухо-вулканически гудела. Павел посмотрел на нее задумчиво, уважительнее, чем когда-либо до сих пор: «М-да, выходит, не так-то просто выжать из нее...»

Плакат «Дадим металл 31 января», видно, задело чем-то, он скособочился, вися только одним краем, но никто на это не обращал внимания. Павел усмехнулся: «Чуть ли не символически: висит на ниточке...» Операторы зажгли лампы. Федор Иванов прыгнул в канаву перед леткой, горновые заняли свои места.

Вся толпа подалась вперед, когда с громовыми раскатами раскрылось огненное жерло.

— Идет!

— Идет?

— Нет.

— Нет...

Прыгая и извиваясь, как черт, Иванов принялся опять расширять отверстие горящими кислородными трубами. Оттуда валил дым, бабахало, летели искры, куски. По залу неслись истинные раскаты весеннего грома, и оранжевый дым окутал туловище печи, мглою заволочило лампы под потолком и прожекторы. Лопнул шланг от кислородного баллона, срочно заменили другим. Трубы в руках Иванова корчились и сгорали в несколько секунд.

— Чудище обло, огромно, стозевно и лайяй, — сказал Белоцерковский. — Но комедия переходит в трагедию. Факир опять пьян, и фокус не удается. Обычно одну трубку сожгут, и металл бежит.

— Чего раскорячились?! — заревел Федор на горновых, показывая лицо, зверски перекошенное. — Давай пики!

Вместе с Зотовым длиннейшей пикой они вдвоем стали, разбегаюсь, втыкать, шебаршить, ковыряться в летке, одежда на них задымилась, с красных лиц градом сыпался пот. Выдергивали пику — выкатывались раскаленные добела куски и конец пики сиял белым светом. Вдруг что-то пробили, панически бросились, карабкаясь на стенки канавы. Потекло белое, жидкое — небольшим стремительным ручейком, стрельнуло в канаву, побежало по ней, но, не дойдя даже до развилки, остановилось, стало краснеть, тускнеть.

— Ура-а-а! — бешено закричал Селезнев, потрясая рукой над головами.

— Ура, ура! — откликнулись голоса.

Начались поздравления, пожатия рук, но, странно, во всем этом не чувствовалось такой радости, как при задувке. Говорили:

— Всего только первая порция. Но, конечно, главное, факт. Выдача состоялась.

Разгоняя толпу криками «Сторонись, обожгу!», Николай Зотов понес красный кусок, держа его на отлете огромными, двухметровыми клещами. Федор стоял под стеной домны, жадными глотками пил воду из ведра, она лилась ему на подбородок и на грудь. На лице его висели горохом капли пота. Увидел Павла, улыбнулся, подмигивая:

— Понял?.. Сейчас какой-нибудь дохленький чугунок дадим — и ладно. Надоим...

— А это что?

— Это шлак.

Он тряхнул головой, как пес, так что весь пот слетел, протер обшлагом глаза, деловито спрыгнул в канаву, ставя широко ноги, стараясь не наступить на красный застывающий ручей. Теперь он уже не спешил, деловито примеривался и, немного поковыряв, внимательно разглядывал: что оно там, в летке, мешает?

Стоя на листе над красным ручьем, весь опаленный чудовищным жаром в дыму, он этак запросто, деловито ковырялся, как если бы ухватом в печке горшки переставлял, словно и не человек, а саламандра, которую огонь не берет, огнеупорный титан!

В какой-то момент ему что-то удалось снова пробить — брызнула новая струйка белого, побежала, растекаясь по прежнему, уже потемневшему. Домна словно плюнула сквозь зубы.

— Ура-а! — закричал опять Селезнев, но его не поддержали.

Федор выдохся. Видно было, с глаз его непрерывно бежали слезы, гримаса корчила лицо, он из последних

сил втыкал пику, выдергивал — ничего. Опять втыкал, наваливался всем телом... «На втором дыхании пошел работать, ну и ну...» — думал Павел, и ему хотелось уже, чтобы это скорее кончилось, чтобы он ушел уже наконец из этого пекла. Куда смотрят Хромпик, все прочие — сгорит же человек! Да не титан же он, в самом деле?!

Снова брызнула струйка. Федор лениво от нее увернулся. Теперь уж и работать ему было несподручно: сплошные языки металла, поставить ногу некуда.

— Закрывай! — безнадежно махнул он рукой, полез наверх к ведру с водой, а пушка ухнула свою глину, и огонь погас.

Снова стало как бы прохладнее и темнее. Люди расхохотались. Переговаривались:

— Первый час! Как бы на трамвай успеть? Ты не с машиной?

— Ну, поздравляю вас! Ничего, пойдете.

— Спасибо, спасибо, — говорил Славка Селезнев. — Товарищи, кто в город — сейчас автобус пойдет! Быстрее, быстрее!

Белоцерковский тронул Павла за рукав:

— Уря, уря. Еще один шаг на пути. Ты в гостиницу? Давай покатаю. Вообще-то поздновато, но баб можем свистнуть. А?

— Ничего не понимаю, — сказал Павел. — Ни-че-го не понимаю. Был металл или не был?!

— Не все ли равно, что было? Факт совершился. Все разъезжаются. Металла, конечно, не было. Но факт был. Во всех отчетах теперь напишут, что первую плавку домна дала в январе. Летку открыли в двадцать три тридцать. А теперь трава не расти, может этого металла и вовсе не быть; может, она и вообще ни на что не способна.

У железного сундука сиротливо сбилась последняя кучка людей. Павел и Виктор подошли послушать. Оказывается, там опять смотрели куски, принесенные из канавы. Все такой же озабоченный Векслер вполголоса говорил, и Павел уловил конец фразы:

— ...пойдет или чугуна... или мусор. Подождем.

У Павла тоскливо сжалось сердце. Если бы ему раньше сказали, что он будет расстраиваться из-за какой-то плавки, домны, чугуна, он бы смеялся, не поверил бы.

— Поезжай, я остаюсь, — сказал он Белоцерковскому.

— Свят, свят!

— Поезжай, поезжай.

— О господи, и на фиг тебе это сдалось? Хочешь, я за тебя весь очерк напишу, ты подпишешь — гонорар пополам? Право, поехали, выпьем, закусим, роуль в окно выкинем... Ну?

— Это ты-то мне говорил, что много передумал, много жаль?

— Ну, ну, я же шучу! Какой серьезный! Поехали.

— Нет, конечно.

— Нет?

— Нет.

— М-да... Жаль, — сухо сказал Белоцерковский. — Жаль.

Он повернулся и ушел.

Павел постоял тупо, огляделся. Посторонних в цеху, кроме него, уже не было никого. Почему-то остались неубранными шестеренные лампы кинохроники, кабели змеями вились к ним. Потом заберут, или завтра еще будут съемки?

Мостовой кран в дыму проехал над головой, слустил на крюке ковш прямо в канаву, Коля Зотов и

хитроватый мужичок отцепили его и принялись бросать в ковш застывшие в канаве куски. Сразу дым там поднялся, словно тряпье зажгли. Федор Иванов что-то пришел сказать им — да так и застыл, не то наблюдая, не то задумавшись. Павел подошел.

— Теперь что?

Федор не ответил, лишь чуть заметно повел плечом.

— Будет ли металл... вообще?

— Бортыков! — заорал Федор свирепо. — Заслонку перекрыли?

— Чи-час!..

— В-вашу мать, ар-ртисты!!! — взревел Федор, бросаясь к домне.

Таким зверино-злым Павел его еще не видел. Видимо, все были злы. Николай Зотов, стоя возле канавы, заорал, чтоб шли помогать.

— А Иван где?

— За кислородом пошел!

— Как глазеть, так проходу нет, а как работать...

Павел повесил пальто на перила перекидного мостика, полез в канаву, взял лопату.

— Опять погреться? — радушно приветствовал его мужик. — Вы ботиночки-то поберегите, враз сгорят. Он вроде и темный, а печет.

Он поддел лопатой пласт, перевернул — брюхо пласта было красное, жаркое.

— Во, крокодил! Подсобите с хвоста... Ну-ну!

Застывшая эта дрянь была действительно как крокодильи — нечто корявое, пористое, из-под низу красное и при каждом прикосновении невыносимо дымящее и воняющее.

Отворачиваясь, моментально покрывшись градом пота, Павел поддевал куски, бросал в ковш и раз или два не уберется, зашипел и запрыгал на раскалившихся подметках. Николай закричал:

— Юрка, принеси железный лист, сгорит же человек!

Мужичок, которого, оказывается, звали Юркой, предложил Павлу стать на лист, от которого пользы было мало, так как он сразу раскалился.

— Она ведь, у печи работа, чем хороша зимой? — объяснил Юра. — Тепло! Уж так тепло, иной раз гадаешь: теперь хочь и в ад, каким его попы рисуют, не страшно. Однако летом жарковато. Жарковато.

Пока убрали канаву, аж одурели от дыма и вони. Павел вылез, пошатнулся и чуть не упал обратно, в глазах поплыли волны, уж очень ядовитый был этот проклятый дым, глоток бы скорее воздуху. Он надел пальто и сослепу побежал не к той двери, что вела к будке мастеров, а совсем к противоположной, но это было все равно, он вышел на морозный воздух и с удовольствием несколько минут дышал.

Была это задняя сторона домны, где работала шихтоподача. Абсолютно темно, ни одной лампочки: автоматическая подача работала без света, не нуждалась в нем.

На шипящих тросах выехал откуда-то снизу, из черной преисподней, черный, мрачный вагон-скип. Пополз по наклонным путям в самое небо, там его не видно стало, только слышно, как перевернулся, ухнул в печь свое содержимое. Вернулся, глухо погромыживая, этаким черным, без окон, фуникулер...

Глаза Павла пообвыкли, он разглядел вокруг и над собой циклопические конструкции, железный мосточек, ведущий вокруг домны. Пошел, чувствуя себя как персонаж какой-то мрачной научно-фантастической книги. Мурашка внутри паровоза...

Вышел к подножиям кауперов. Четыре башни с ку-

полоподобными вершинами уходили в ночное небо; оплетенные трубами, лесенками.

Он вздрогнул — таким неожиданным было появление живой тени. Тень выдвинулась из-за угла, и — что совсем невероятно — у нее в руках была клетка с голубем.

— Интересуетесь? — добродушно спросил человек.

— Да, — сказал Павел. — А вы... кто?

— Мы-то? Мы газовщики. Дежуриим тут, на вентилях.

— А!

— Морозец, а? Как бы голуби не померзли.

— Зачем голуби?

— Вот те на! Как же без голубя? Голубь — первое дело, он газ чувствует. Чуть где утечка — брык. Верней всякого прибора!

— Бывают утечки?

— Не должно быть, — строго сказал газовщик. — Не положено.

— Темно у вас...

— Мы видим. Как кошки! Папиросочки у вас не найдется? Холодно.

Павел пошел дальше и снова наткнулся на клетку с голубем. Она висела на крючке. Голубь спал, но, почуяв шаги, проснулся, забился в глубь клетки. «Домна — и голуби, как странно, — подумал Павел. — А что тут не странно?..»

Мороз, однако, долго гулять не позволял, уж и щипал, уж и кусал! Оглядывая с высоты заводскую территорию, Павел обратил внимание, что в заводоуправлении четыре окна светятся. Прикинув так и этак, он заключил, что светится в том самом кабинете политпросвещения, где он так хорошо на стульях поспал.

При одном таком воспоминании он неодолимо захотел спать. «Должно быть, там открыто, — подумал он. — А что, ведь часок на стульях самое время поспать». И пошел.

Он не ошибся: светилось действительно в кабинете политпросвещения. Но там были и люди. Еще из коридора Павел узнал заикающийся, картавящий говор Селезнева и удивился, что тот до сих пор не ушел, ведь так всех торопил на автобус.

Славка что-то возбужденно кричал, ему глухо возражал бубнящий голос Иващенко. Павел стукнул в дверь, вошел и сразу понял, что он тут не весьма желанен. Иващенко взглянул на него хмуро, Славка — испуганно. И стоял у окна еще третий человек, молодой, высокий, очень элегантный и в роговых очках, чем-то похожий на студента консерватории; этот на вошедшего вообще не посмотрел. На столе, среди газетных подшивок, стоял элегантный чемоданчик на «молниях», стоял вызывающе, как раз посредине между тремя спорящими, словно бы речь шла именно о нем и они собирались делить его содержимое.

— Я помешал? — сказал Павел, отступая к двери. — Извините, искал угол поспать.

Он уже ретируясь, взялся за ручку двери, когда Иващенко обратился к нему, словно продолжая разговор:

— Нет, вы скажите, что с ним делать?

— Я работаю! — закричал Славка, вздевая руки в направлении Павла и тоже словно бы приглашая его в свидетели. — Я работаю от темна до темна, я вам представлю документальные...

— Документально он идеален всегда. Так сказать, юридически, — сказал бархатным, хорошо поставленным голосом молодой человек в очках, и теперь он показался Павлу более похожим на юриста или дипломата.

— Нет, нет, вот он со стороны, — указал Славка на

Павла, — пусть он скажет: болею ли я, переживаю ли я?

— Болееешь, болееешь! Переживаешь! Похлопочи, может, тебе дадут за это олимпийскую медаль! — зло воскликнул парень в очках.

«И на спортсмена похож, — подумал Павел. — На прыгуна в высоту».

— Я вас не представил, — мрачно сказал Иващенко. — Лев Мочалов, комсорг комбината.

— Это который, — спросил Павел, пожимая руку, — поехал грызть гранит науки?

Парень невесело улыбнулся, пояснил:

— Отпросился на три дня, думал, праздник, а тут — скандал.

— Какой скандал? Никакого скандала! — жалобно закричал Селезнев.

— Сядь! — рассердился Иващенко. — Скандал или не скандал, будем все решать, а с твоим дурацким щитом ты уже в общезаводской анекдот вошел. Кто тебя просил самовольно определять сроки? «Дадим, дадим, дадим!» Это не мобилизация, это — пустозвонство, это дискредитация самой сути социалистического соревнования! Ты с самого начала знаешь, что срок нереален, и ты же его выставляешь!

— Я бро-саю клич!

— Клич, — устало развел руками парторг. — Клич! Бросил клич и пошел в шахматы играть. Трое суток задерживают шихтоподачу, напортачили с монтажом, какой-то чепухи не хватает — сидят, анекдоты травят. «Нет того-то, сего-то». А пост стройки зачем?! Молодежь к вам направили, они жаждут найти причины неполадок, понять, чего не хватает, почему не хватает?.. Нашли концы, хотят все поправить, идут в пост; а его начальник с художником пятую партию в шахматы добивают. Трепач ты, Селезнев!

— Да, ошиблись и завком и мы, — сказал Мочалов угрюмо. — Не хотел я, с самого начала предчувствовал. Но думали...

— Думали! А вот я тебя самого спрошу. Что же это у вас за организация такая, что комсорг за порог — и сразу тишь? Вот эта, Камаева, заместитель твоя, где она, что она?

— Она работала, стенгазету... металлолом... собрания проводила... Я ей поручал... — заикаясь, начал Селезнев.

— Отличная деятельность! — перебил Иващенко. — Отличная! Стенгазета и металлолом — главные заботы! И поста содействия стройке дожны и комсомола! Член завкома всю власть захватил и всеми распоряжается — одному поручает заниматься металлоломом, сам бросает кличи, третьего за билетами в цирк посылает. А комсорг грызет гранит науки.

— Я могу бросить, — обиделся Мочалов.

— Не в том дело, что ты уехал, — с досадой сказал Иващенко. — А в том, что, уезжая, ты должен так все оставить, чтобы твой отъезд не отразился ни на чем. Вот вам и проверка деловых качеств. На секретаре, оказывается, все держалось. Он уехал, а Камаева разрешает собой командовать. «Я ей поручал!» Это не работа, товарищи... И плакатиками, пылью в глаза не прикроетесь.

С некоторым удивлением смотрел Павел на парторга. У Павла уже сложилось впечатление, что парторг — человек покладистый, тихо-скромный, дотошный, этакий «парткомыч», который, случится, и покричит по делу, но и забудет, что ли.

Сейчас ходил по комнате взволнованный, разящий каждым словом, справедливо возмущенный... Отец, что ли? Мочалов и Селезнев стояли перед ним, опустив головы, как школьники, получившие двойки. Даже возражать перестали. Ощущение вины передалось



самому Павлу, он невольно замер, словно тоже очень в чем-то виноват.

— Слушай, Слава,— сказал Иващенко, останавливаясь перед Селезневым.— Может, тебе пойти в цех? Скажем, подручным... Вон как ты раздобыл, ручки белые. Этак, чтоб дать отдых языку. Поговорка есть: в семье не без урода. Неужто тебе так интересно быть уродом в нашей хорошей семье? Уродом — это что, интересно? Неужто тебе интересно? Ответ.

Селезнев молчал. Недружелюбно взглянул на Павла и тотчас опустил глаза.

— Пожалуй, я выйду, я вам мешаю,— понял Павел.

— Это ему мешаете,— возразил Иващенко.— Нам вы не мешаете. Ты что-нибудь имеешь сказать, Лев?

— Придется сделать выводы...

— Давайте делать. Первый вывод — о комсорге. Вот что выходит, когда он уезжает, оставляет без своего глаза.

— Так! — решительно-мрачно кивнул головой Лев.

— А второй вывод — о людях, которые с малой головой попадают на большой пост. Таких надо изгонять. Из-го-нять. Слышишь, Селезнев, это я говорю о тебе.

— Слышу...

— Вот поживешь, поработаешь, как все другие на производстве, может, ты еще что-нибудь и поймешь. Пост... что же, пост содействия стройке домны как будто уже и не нужен. Хотя я считаю, что его и не было. Так, вывеска одна, мыльный пузырь.

— Я все-таки старался...— пробормотал Славка.

— Якобы! Ты всем умеешь пыль в глаза пустить, что якобы ты стараешься! До того, что сам поверил, будто ты стараешься. Вот-вот, об этом-то мы и говорим. Есть работа, а есть якобы работа. Ребята, ребята, неужели это интересно: быть в жизни таким «якобы»?..

Воцарилось молчание. Славка стоял бледный, осунувшийся — таким Павел его еще не видел, представить даже не мог.

— Говоришь, три дня у тебя есть?— другим тоном спросил Иващенко у комсорга.

— Уже два с половиной. Да это неважно. Вы такое рассказали... задержусь уж.

— Поедешь. А потому время будем ценить. По домам. Митинг завтра утром, то есть уже сегодня.

Все зашевелились, комсорг взял со стола чемоданчик — видимо, так с автобуса и приехал сюда. Пошли по коридору, сразу заговорив о постороннем, что-де заносы на дорогах, обещают тридцать пять градусов мороза, в школе занятия отменили. Внизу Иващенко спохватился:

— Идемте ко мне домой, что вам на стульях спать-то?

— Если я пойду,— сказал Павел,— то уж просплю до утра, а я хочу посмотреть...

— Гм...— с любопытством посмотрел на него Иващенко.— Неужто так зацепило?

— Зацепило.

— Все будет нормально. Металл идет. Силком не тащу, но ежели... раскладушка у меня дома всегда в готовности.

Павел отказался. Постоял, глядя, как уходят, скрипя по снегу подошвами, трое разных людей — устало, с ворохом проблем. Он только прикоснулся, только подглядел, а для них это жизнь, сама суть жизни, которой они отданы с головой... «Ничего этот Лев,— подумал он,— крепкий, хоть он больше и молчал, но

этот не пустозвон, весомый какой-то. Жаль, что я его раньше не узнал. Ничего, все наладится...»

Странно опять: скажи кто-нибудь ему неделю назад, что он будет так близко к сердцу принимать все общественные дела где-то далеко на металлургическом комбинате, не поверил бы... А сейчас очень захотелось остаться, узнать, что же будет делать этот Лев Мочалов, похожий и на композитора, и на спортсмена, и на юриста одновременно, какие будут собрания, и как будут кричать о работе, и переломится ли Селезнев — ну, хоть не уезжай совсем, оставайся тут и живи.

Мороз, однако, не дал ему долго размышлять. Схватясь за нос, Павел побежал прочь, подальше от искушения вернуться в кабинет. Нет, к черту, там заснешь — и пушкой не разбудишь. Лучше в будку мастеров.

Добежал, спасаясь от мороза, позорной рысью до будки, взлетел по трапу, ворвался, мелко стуча зубами, с болящей кожей лица. Шипел и тер щечи, уши, хлопал руками, ха, будка родимая, спасение!..

Сонно зудели приборы, уютно мигали лампочки. У стола с телефоном и журналом — ни души. Но под стеной на полу спало несколько человек. Двое из них были Николай Зотов и Юра. Третий, седой, явно не из смены. Павел удивленно признал в нем кинооператора «Новостей дня». Четвертый был в отличном пальто, накрылся меховой шапкой. Не веря еще глазам, Павел склонился, приподнял шапку — это был Белоцерковский, голова на фотоаппарате, под бока подмостил какие-то войлочные пластины, спиной прижался к раскаленной батарее.

«Да как же он к тому же хорошо устроился,— с завистью подумал Павел,— так-так, однако где они войлоку набрали?» Он заглянул за щиты с приборами и обнаружил там целую кучу этого войлока вперемешку с упаковочными планками. Надрал себе, сколько хватило терпения, устроил ложе под раскаленными трубами, улегся боком, опершись на локоть, спиной — к трубам. Грелся.

«Но ведь дом у Рябина может сгореть!» — подумал он и удивился, как эта простая мысль не пришла ему раньше и как он не высказал ее Рябину, не предупредил.

Не так уж редко бывает, что именно такие вот частные дома горят, а у него система отопительная, сама по себе, помнится, топка горела, и уголь выпал, Рябинин его еще ногой затоптал. А если бы не заметил, ушел на работу, а уголек тлел, тлел и разгорелся бы...

Вот Мишка Рябинин на работе, в столовой, вдруг прибегают, кричат: «Дом твой горит!»

Ведь он, пожалуй, так бы и побежал, в колпаке, в фартуке. Но что сделаешь? Полыхает костром. Дом хоть и каменный, но веранда, мебели полно, радиола эта самая, проводка замкнулась, пожарные боятся тушить: током бьет...

— Ну, носом клюет. Послушай, ты мне нужен!

Павел ошалело открыл глаза. Белоцерковский уже сидел на корточках перед ним, тряс за плечо. Краем глаза заметил, что больше в зале никого нет, войлочные подстилки пусты.

— Что? Чугун? — хрипло спросил Павел.

— Нет,— сказал Белоцерковский.— И ты мне скажи: кто же тогда счастлив?

Глава 17

— **А** я напился,— говорил Белоцерковский, пока они шли по мосту к домне.— Но, как честный человек, оставил тебе. Можешь не пить, но это не значит, что ты можешь мне не отвечать!

— Почему ты не уехал?

— Не твое дело. Может, у меня есть тайные замыслы.

Он споткнулся о порог железной двери, чуть не растаялся, но удержался на ногах.

Дыма в цеху поубавилось, хоть он был чувствителен, но дышать можно. Домна вулканически-монотонно гудела. Горновые собрались в кружок на мостике у печи, грели спины, прислоняясь к теплomu кожуху домны, травили что-то, посмеивались.

— Я циник,— сказал Белоцерковский.— Я и не отказываюсь. Более того, считаю, что только циник может выжить в этом мире.

— Нет,— сказал Павел.

— Аргументируй! — потребовал Белоцерковский, но, не ожидая ответа, горячо продолжал сам: — Можешь, ты витаешь в облаках, писатель, куда ж там! А я реалист, я думаю, как бы мне выжить, как бы что-нибудь успеть ухватить в этой короткой, тяжелой жизни. И я должен успеть. Урвал крошку пирога — это мое, запишем в актив. Еще урвал — еще одна галочка. При этом я имею мужество хотя бы честно называть себя циником. А тебе, кроме фальшивых, трескучих слов, нечего возразить мне в ответ!

Они тем временем дошли до канавы и остановились, наткнувшись на естественное препятствие. Канавка была чистая, веселенькая, словно никогда и не было в ней никаких крокодилов, даже, кажется, подмели.

— Ладно, оставим, как ты выражаешься, трескучие слова,— сказал Павел.— Один только вопрос: а что, эти твои урывки — счастье?

— Счастье — журавлик в небе... Я по крайней мере знаю, что не упускаю времени.

— Нет,— сказал Павел,— ты упускаешь время. То самое, что для счастья. На мелочи. Урывки.

— Из мелочей наберу большой мешок.

— Большой мешок мелочей? Мешок мелочей, набранный ценой жизни, такой борьбы, топчана других... Ведь так? Надо топтать?

— Надо!

— При подходящих условиях ты мог бы вырасти в порядочного фашиста.

— Мог бы! — с нервным вызовом согласился Белоцерковский.— Преувеличение, но ладно.

— Почему преувеличение? Если цинизм, так уж до конца.

— Иметь и повелевать лучше, чем быть нищей единицей в стаде,— презрительно сказал Белоцерковский.

— Иметь и повелевать? Пустяки! К счастью это не имеет никакого отношения. Можно быть несчастным повелителем. Можно, наоборот, быть счастливым, как ты говоришь, «в стаде».

— Это да,— согласился Белоцерковский.— Так что ж тогда счастье?

— Пьян ты изрядно. «Повелитель»!..

— Нет, я соображаю!

— Циники не учитывают одной штуки, без которой счастье невозможно. Счастье требует гармонического отношения с миром.

— Гармони...

— Гармонического.

— Ну, так. И что?

— Оно невозможно без чистой совести.

— Ах, со-весть! — сардонически воскликнул Белоцерковский.— «А что это такое?» — спросила кошка, кушая мясо.

— Вот-вот. Совесть. Какой бы большой кусок мяса кошка ни стащила, она всегда знает, чье мясо она съела. Это помимо нашей воли, как бы ни велели себе забыть. «И мальчики кровавые в глазах». Оставим уйму других аспектов, но одной нечистой совести пре-до-ста-точ-но! Чтобы исчезло всякое твое гармоническое отношение с миром.

Белоцерковский пристально смотрел в глаза Павлу, даже жутко как-то смотрел, засунув руки в карманы, покачиваясь, и ничего не говорил.

— Не понимаю, зачем с тобой об этом говорю,— сказал Павел.— Ты поразительно лихо добился того, что я тебя презираю, что ли. Сам не знаю, зачем еще с тобой говорю...

— Нет, нет, говори,— поспешно сказал Белоцерковский.— Это важно, скажи еще, что ты хотел...

— Да ничего, просто я верю: жизнь справедлива. Изобретаем наказания, судим, сажаем в тюрьму, но это чепуха в сравнении с совершенно беспросветным наказанием, которое определила сама жизнь нарушающим ее законы. Жизнь попросту лишает подлецов настоящего счастья. Всякие фикции, мешки мелочей — да. Подлинное счастье подлецам недоступно.

— М-да, что-то ты тут загибаешь... — сказал Белоцерковский.— Что ж тогда делать бедному подлецу? Повеситься? А если он стал подлецом нечаянно? Он не знал. Он больше не будет!

— Уйди ты от меня, паяц! — раздраженно сказал Павел.— С таким вопросом напиши письмо в «Пионерскую правду», может, что-нибудь ответят.

Тут Федор Иванов крикнул им посторониться, прошел, неся на горбу мятые железные листы, свалил их в канаву у летки.

— Чего не спите, полуночники? Не будет кина, долго еще не будет!

— Чего это ты делаешь?

— Газ прорывает, сложили горн на халтуру...

Он показал на кирпичную кладку вокруг летки. Только тут Павел увидел, что из швов между кирпичами хлещет пламя, вырывается с гудением, синее, шумя, как десятки примусов. Федор принялся замысловато ставить листы, не то пытаясь приглушить, не то загородить это пламя.

— Хо-хо... — сказал Белоцерковский.— Я пьян и то не понимаю, как же это они складывали?

— Вот так.

— Это же жуткий брак!

— Зачем жуткий? Обыкновенный... — с сердцем сказал Федор, воюя с неподатливыми листами.

— Ты же принимал!

— Что, я рентгенаппарат, чтоб видеть, перевязаны там внутри швы или нет?

— Надо перекладывать?!

— Нет. Домну уж не остановишь.

— А как?

— Что-нибудь придумаем.

— Да что? Что тут придумаешь? Полный огня горн!

— Сообразим... — Федор кончил воевать, вытер обшлагом изможденное, с черными кругами под глазами лицо.— Выходить из положения надо — будем соображать. Так оно печка ничего, раздулась бы и пошла, но повозиться с ней еще придется, ох, придется. Слушайте, а не путались бы вы еще тут, идите в будку спать...

Он ушел, слышно только было, как ругается с кем-то:

— Спихнули, разбежались, самописцы врут, лампы гаснут, гоните немедленно сюда этих артистов-кибернетиков!.. Я на ощупь определять не могу!

— Пошли к ребятам. Погреемся, послушаем, что они травят,— уныло сказал Белоцерковский.— Сейчас, я только глоток... Возму с собой «эн-зэ», на случай ночевки в джунглях, иногда так невыносимо станет, хлобыстнешь, думаешь: ну, ладно.

Кожух печи был теплый, даже горячий. Горновые расселись живописно — кто телогрейку подстелил, кто доску. Грелись, как на печке в деревне, только на деревенских непохожие — в прожженных, перепачканных сажей штанах и куртках, с черными лицами, одни зубы да глаза светятся. Сидят, хохочут...

— У нас в Обухове был дед, восемьдесят восемь лет. Прогнал жену. Говорит: жена — это сатанинское отродье, она сделана из собачьего хвоста. Забавный был дед. У него были кот, собака и петух, он с ними приходил в пивную, пили все вместе водку, потом пели и представляли. Однажды пьяный кот съел петуха.

— Быть не может! — усомнился Юра под общий хохот. — Кот не съест петуха.

— Так пьяный кот-то! Животное!

— Петух, он за себя постоит. Тем более с пьяным. У нас был петух, ему зеркало ставили, он с ним дрался — начисто разбил. Хорошее зеркало было, так по дурасти загубили.

— А у нас, — робко сказал длинный молоденький парнишка, которого все звали Васей, — ежик был. Мышей в избе, букашек, тараканов — всех поел. Как-то посылает меня маманя в подполье за яблоками, глядь, ни одного! Он их под печь перетаскал. Я перенес обратно, а он опять таскает. Два-три на спину — и пошел, под печку об стенку потрется, сбросит и рыльцем их в угол. Разохотился, таскает!

— Это да! Верю, — закивал головой Юра. — Ежи, они такие, да.

— А зимой спал. Дряни всякой себе наносит и спит. Я его разбуду, он конопки пожует и опять спит, ну, потешный!

— Не хотел работать зимой.

— Не-а. Коноплю только ест. Для него это лучше нет — конопля...

Уютно тут было, под печкой. Грели спину отлично. Корпус чуть вибрировал, и пламя из горна гудело, как примусы, и фурмы монотонно гудели, навевая дремоту, хорошо так, по-домашнему, спокойно...

— Не спите! — закричал Федор снизу. — Да, да, вы!

— Это он вам, — уточнил Коля Зотов. — Здесь газ может скопиться. Ноги протянешь — не согнешь. Спать нельзя.

«Жалко, — думал Павел, — что спать нельзя. Какая она теплая, эта домна, приятная! Может, преувеличение про газ-то? Если бы газ, тут бы клетки с голубями висели...»

— Ты! — вдруг пьяно крикнул Белоцерковский, так что Павел испуганно дернул головой; тот уставился на Васю, тыча пальцем его в грудь: — Ты! Молодой! Скажи мне: ты счастлив?

— А? — испугался Вася.

— Перестань, — сказал Павел.

— Нет, скажи, ты счастлив? — попытался Белоцерковский.

Вася беспомощно оглянулся.

— Ну, что вы у него спрашиваете? — добродушно вмешался Николай Зотов. — Он у нас еще маленький, дитя, деревенщина. Как говорится, только вчера лапти за светофором оставил, каулер с шихто-подъемником гутал. Мы все счастливые. Вот мой домохозяин говорит: счастливый я, одних воскресений прожил на свете двенадцать лет. Думаю: ах, дед, врешь, сейчас я проверю, тебя уличу. Сел, на бумажке посчитал — точно! Ему восемьдесят, живуч еще, здоров. Бабка придет к жене, жалуется: «Не умирает дед, хоть ты что. Копила деньги на похороны, а купила телевизор».

— Ну, бабка у тебя тоже здорова!

— Веселая! Вчера пришел с ночной, стучу, стучу — слышно, откликается, а не открывает. Стучал минут двадцать, закоченел, зубами лягаю, ору: «Или ты керенки в подушку зашиваешь, бабка?» А она спросонья перепутала стены, двадцать минут дверь искала.

Все опять грохнули смехом.

Павел оглянулся на Белоцерковского, тот клевал носом. Павел затормозил его, он проснулся и сразу же спросил, словно и не засыпал:

— Так кто счастлив? Я вас спрашиваю, поднимите руки!

Павлу было стыдно за него. Отвести в будку, что ли?

— Поддал человек? — сочувственно сказал Николай. — Бывает...

Павел потащил Белоцерковского, который уже лыка не вязал, вывел наружу, свесил на перила моста и держал так долго. Виктора вдруг стошнило, но после этого он сразу протрезвел, озабоченно и испуганно спросил:

— Я что, глупости болтал?

— Нет, просто пьян, как свинья.

— У этой домны воздух отравный, потому меня развезло. Я не представляю, как они работают, это же двадцать лет жизни прочь, я б ни за что не пошел, скопытился. Конечно, надбавка за вредность, молоко им, кажется, дают, но...

В ярко освещенном, но пустынном зале будки мастеров над обшарпанным столом одиноко склонился Векслер, морща лоб, изучал записи в журнале. Он был уставший, разморенный, как после бани, лицо пошло мешочками, костюм помялся и расстегнулся, и пальто он приспустил с плеч. Он удивленно покопился на Белоцерковского, как на видение.

А того в тепле катастрофически разморило. Павел доволоч его до войлочных подстилок у батарей, свалил на них, как куль. На подстилке, сложив по-турецки ноги, сидел седой кинооператор «Новостей дня», очищал вареное яичко, и перед ним на газете лежали куски хлеба, масло в баночке, солонка.

— Вы-то что мучаетесь? — сочувственно сказал Павел. — Вы разве не сняли?

— Я снял всякую суету, потока чугуна не снял.

— Вот старый псих, — сказал Белоцерковский в войлок, не поднимая лица. — Домонтировал бы другой поток, все равно один хрен.

— Здесь показывали халтуру, а не плавку, — сказал старик. — А монтировать из старых лент — тоже халтура, молодой человек. Я документалист. Мне нужен данный поток.

«Какою ценой, как сказал Хромпик, — подумал Павел. — Какою ценой он снимет несколько метров, потом в кино кто-то будет смотреть, скучая... И этих, которые горн выкладывали, циников... Знали ведь, что делают, какое кладут ответственное место. Какой же это равнодушной, ленивой гадиной нужно быть, чтобы... гм...»

Старик оператор что-то спросил у него, он с трудом разлепил глаза. Старик предлагал поесть. Павлу есть не хотелось.

— Что там слышно, скоро чугуны? — спросил старик.

— Будет ли он вообще?..

— Конечно, будет. Криворожская, например, дала через тридцать два часа, а эта ведь крупнее.

И он безмятежно принялся очищать следующее яйцо.

Глава 18

Потеплело вроде на литейном дворе, то ли этими открываниями, огнем да дымом подогрели, то ли теплый бок печи сыграл роль, что, пожалуй, было вернее. Потому что бочок тот был стена стеной, брюхо этакое теплое, необъятное.. Стоит, матушка, плавит чугуны. Глухо, подземно рокочет, содрогается, точками-глазочками ослепительно сверкает, шумит у летки — и плавит, а что-то там получится?.. А ну как мусор пойдет?

Точно потеплело. С потолка частые стали падать капли: оттаял потолок, вроде редкий дождик зашелкал.

Федор все чаще и подолгу прилипал к глазкам, прикрыв их синим стеклом, высматривал какие-то одному ему ведомые мультипликации, потом бегал, колдовал над приборами, одно велел закрыть, другое усилить, добавить, убавить. И снова смотрел.

Что он там видел, неизвестно; Павел пытался заглядывать — одно ослепительное, до боли в глазах, сияние, никаких подробностей, ни пятнышка; сияние — и все.

В четыре часа утра пришел Иващенко из дому, помятый, с обиженным, измученным лицом: говорит, не спится, бессонница измучила, решил пойти в компанию, поглядеть, что оно тут, как. Они с Векслером уселись рядышком на железном сундуке, продолжили нескончаемый разговор о том, где летом лучше всего отдыхать. Иващенко склонялся к путешествию на пароходе по Волге, Векслер горячо пропагандировал Терскол под Эльбрусом как нечто уникальное.

Потом Иванов исчез, выяснилось, часок поспал. Прибежал бодрый, подтянутый и деловитый, сразу велел разделять шлаковую летку.

Она была с тыльной части домны, высоко, с неудобными подходами, замазанная дырка в стене. Ребята туда полезли, пристроились среди железных балок, по очереди долбили ломом, крикая, взопревшие все, долбили долго и с малым результатом.

Да, пожалуй, она, печка, все-таки ничего, как сказал Федор, раздулась бы и пошла, но возни с нею, еще ох, возни, невооруженным глазом видно...

И в один миг весь колоссальный зал осветился невероятным ослепительным светом. Стали видны самые отдаленные закоулки, лица у людей сделались голубыми, от шлаковой летки понеслись тревожные крики. Слома голову Павел бросился туда.

Горновые, как обезьяны, повисли на железных балках, у каждого — удивленное голубое лицо. А из развороченной дыры, как из пробитой молочной цистерны, стремительно била толстенная бело-огненная

упругая струя, взглянешь на нее — и все вокруг темнеет.

Сбрасывали в кучу ломы, вытирали лица, заслонялись рукавицами, остерегаясь щелкающих бенгальских искр, довольно скалились. Вдруг заговорили все, ожили, засмеялись. Уж рады, рады уж были так! Струя хлестала и хлестала, как из прорвы. Николай Зотов смотрел на нее восторженными, загипнотизированными глазами, как ребенок, обернулся, сказал наивно-радостно:

— О, прё!.. Ха-ро-ош... Тю!.. А вонючий! Как только тут люди работают!

— Обратите внимание, — сказал возбужденный Векслер. — Шлака небывало много, и он очень подвижный!

— Это хорошо? — спросил Павел.

— Прекрасный признак! Однако зажимайте носы!

От струи пошла такая нестерпимая, немислимая вонь, едкая и злая, что из глаз выступали слезы. Иващенко начал чихать — быстро, раз за разом, без остановки, вызвав дружный хохот всех, и тут все уже, не выдержав, стали пятиться, разбегаться.

Федор Иванов лишь на минутку подошел, взглянул и умчался, ругаясь и грозясь: шихтоподача остановилась. Тут чугуны надо выпускать, шихту сверху досыпать, возмещать объем, а они — мудрецы, артисты, комики, кибернетики! — надо же, именно сломались! Вверху зарокотало: подача, словно испуганно, возобновилась. Федор, снова оказавшийся у канавы, крикнул:

— Давай кислород!

Кажется, он сам не ждал.

Со стороны казалось: только прикоснулся. Он сжег всего полтрубки. Половинку единственной трубки — и разверзлось. Лопнуло, прорвало, как проколотый иглой давно созревший пузырь. Только коротко бабахнул удар грома, Федор Иванов отскочил от канавы, как пружиной выброшенный, а из печи хлынуло бурлящее, кипящее молоко, сразу наполнив канаву до краев, казалось, вот-вот переклестнется... И пошло!

Слепящая быстрая лента стрельнула по желобам, по всем зигзагам их до самой стены, уходя куда-то дальше, под стену. И поднялась отчаянная стрельба, в зале застреляли десятки ружей, пистолетов: бах! тах! та-та!.. Павел завертел головой, ничего не понимая. Выстрелы возникали на поверхности молочного ручья. Он понял, что это сыплющиеся с потолка капли попадают на расплавленный металл...

— Ах, чтоб вы, та-та-та, ла-ла-ла!.. — орал с перекошенным, зверским лицом Федор Иванов сквозь грохот стрельбы, и вдруг все побежали враспынку, панически, по ярко освещенной желтой площадке, сбегались вдруг в кучу над чем-то или кем-то, не то били его, не то тащили. Холодея, Павел бросился туда — и увидел.

Расплавленная струя прорвалась, куда ей не надо, полилась с высоты четырехэтажного дома прямо на железнодорожные пути — вмиг кусок полотна как не бывало, ни рельсов, ни шпал, горелая клякса, и по краям дымится земля, и горит случайно оставленная тут товарная платформа... И тушить некому.

Пока заворачивали струю, пока бегали вниз, матерились, тушили платформу, из печи все хлестало и хлестало. Летка сама собой расширилась, металл выкатывался волнами, как бы пульсировал, биясь о края канавы, раскидывая брызги.

Векслер, совершенно равнодушный к инциденту с платформой, согнувшись, стоял в одиночестве над

канавой, словно бы палочкой хотел измерить глубину. Повернул к Павлу недоумевающее лицо.

— Впервые в жизни вижу выпуск, столь мощный, как он вообще все им не разнес! Видите, я говорил: прогреется как следует...

Стали возвращаться ребята, перемазанные песком, сажой, становились на краю канавы, смотрели в огонь, плывущий, под ногами. Федор Иванов пристально всмотрелся, снял шапку, вытер его серое, вконец изможденное лицо, и вдруг глаза его загорелись, лицо расцвело, он удивленно-недоумевающе сказал:

— Да чугуно-то хороший!..

Тут наконец все кинулись пожимать друг другу руки. Ах ты, боже мой, и людей-то при торжестве было всего с десяток, и никого-то не было, чтоб крикнуть «ура»! Особенно любовно трясли руку Федора, каждый считал за честь и обязанность пожать именно ему, а он так растроганно, охотно, по-детски, улыбался, откровенно радовался, — глаза красные, на лбу сажка, волосы прилипли сосульками, а сам светится, смущенно улыбается, втягивая голову в плечи. Чуть виновато сказал, принимая пожатие Иващенко:

— Да вот, все хорошо, так пути сожгли, ну, не можем без аварий, не можем!

— Что ты, прости господи, — возмущился Иващенко, — о таких пустяках, за час починят! Ты посмотри, хлещет-то, хлещет, что она, доверху полна, что ли?

— Это невероятно, — сказал Векслер, — первый чугун и такого качества, видно же, без всякой лаборатории видно. Дружок, поплескайте в песок, пожалуйста, надо взять лепешечек на память.

Оказывается, это тоже важный ритуал. Коля Зотов металлической ложкой наплескал чугуна, лепешки сразу потемнели, схватились, и каждый палочкой, проволокой стал откатывать в сторону свою, которую облюбовал, чтоб остыла в песочке, очень мило это получалось у взрослых людей. Все так и расползлись по площадке, занимаясь каждый своей лепешечкой. Иващенко, тот целый каравай себе покал, пожадничал.

Поток же все хлестал, и хлестал, и хлестал, не оскудевая.

— Ну, красавица! — растроганно сказал вдруг Федор, уперев руки в бока, склоня голову набок, любовно разглядывая домну. — Ну, молодец, вот спасибо!

Она же, распаренная, усталая, раскрытая наконец, довольная от похвалы, прямо забулькала, извергая все новые порции, так искренне старалась, трогательная толстуха, громадища милая!.. Давай, давай, хорошая, еще немножко, где там еще по углам. И она старалась, истекала до конца, ничего себе не оставляла, выливалась и выливалась этак мирно и добро...

«Все-то, в общем, проще, чем думалось, очень просто, — подумал Павел, морща лоб. — Дали ей разогреться, сварили как следует, сожгли полтрубы, и вот чугун. Люди стоят, радуются. Мастер не плачет. Цех прямо сияет, однако же от свиста этого, стрельбы прямо уши болят».

Белоцерковский сидел в сторонке на ступеньке белой царской лестницы у подножия домны. С тупым выражением, неподвижно смотрел в журчащий огонь. Его мучило похмелье.

— Пшикнули! — сказал Белоцерковский. — Красиво пшикнули, так и живем, пшикаем себе.

— Ага, — сказал Павел, уже не принимая его всерьез. — И на здоровье, уж это нам дано.

— Дано, дано... — задумчиво повторил Белоцерков-

ский. — Себе, что ли, пшикнуть? Хохмы ради... Лефешечку-то себе взял?

— Взял.

— У-ти! Положишь на письменный прибор, умиленно будешь всем показывать... не могу!

— Дурак ты... — не обижаясь, сказал Павел.

— Ну, братцы, фантастика! — Федор Иванов подошел к ним, опустился на ступень. — Скоро ковш переполнится. Ну?.. Те наши старушки — просто ребенки перед нею. Мартенам теперь солоно придется, задавим, задавим!

— Ну что, Федя, законно отдыхать? Пустил машину.

— Ого! Теперь, братцы, только все-то и начинается. Вся колготня впереди. Это еще не тот металл, хорош для первого раза, а вообще сырой, тут месяц будем только над технологией колдовать, да в график ее, да в режим, плавка за плавкой.

— Брак в горне, — подсказал Павел.

— Д-да, ума не приложу, придется подумать, это ты мне напомнил... В общем, только начни. Это уж — наше, без торжества.

— Федя, ты герой, — пьяно-насмешливо сказал Белоцерковский. — Ты человек-гранит, я упомяну тебя в своих мемуарах.

— Хоть когда бы фотокарточку дал, — улыбаясь, сказал Федор. — Снимает пятый год — и ни одной карточки, хоть какой паршивенькой на память. Щелкни сейчас.

— Я работаю только за гонорары, — сказал Виктор.

— Я тебе заплачу, честное слово, ну, будь же друг!

— Фотокорреспонденты все такие, — успокоил Павел. — И меня сколько снимали, а за фотографией в ателье хожу. Не проси.

— И то, — сказал Федор, смеясь, — вид у меня сейчас аховый.

Домна наконец разродилась. Речка стала делаться тоньше, спокойнее, превратилась в узкий ручеек.

Сквозь сверкающую летку хотелось заглянуть в печь. Представлялось, что там были сверкающие озера, целые архипелаги раскаленных добела глыб, пещерные своды. Павел пошел посмотреть, куда же вылился весь этот чугун. Идя вдоль канавы, он добрался до боковой двери цеха, открыл ее и очутился на мостике, этаким железном балконе с прутьями-перилами.

Желоб вытыкался из стены цеха как раз под этим балконом, и из него ручеек сливался в подставленный гигантский ковш на железнодорожной платформе. Перегнувшись над перилами, Павел заглянул с высоты в ковш, и ему стало жутко.

Ковш был огромен, такой перевернутый царь-колокол с корявыми, облипшими застывшим металлом краями, поднехонький жидкого малиново-огненного металла. Поверхность жидкости покрывалась темнеющей, трескающейся корочкой, по ней вспыхивали голубые огоньки, а падавшая сверху струйка разбивала корочку, впрямь очень похожая на цедающееся молоко.

Павел покачал перила.

— Опробуете прочность? — раздалось за спиной, и на балкончик втиснулся Иващенко. — Да, тут над ковшиком-то стоять неудобно... Ух ты, полный надоили. Ради него весь сыр-бор. Странно, а?

— Да...

— Я, между прочим, думал, полночи ворочался... Не привлечет вас такая тема: что есть прогресс? — сказал Иващенко, увлекая и пропуская Павла впереди себя в цех. — Мы иногда смешиваем понятия. Склонны принимать достижения чисто технического за абсолютный прогресс. Или, скажем, количество



учебных заведений, институтов, дворцов. Но ведь само по себе это еще далеко не все. Так ведь?

— Да, так.

— Говоря примером, некий Иванов создает эту вот домну. Прогресс это? — риторически спросил Иващенко, подняв палец, и сам же ответил: — Да, в том случае, если Иванов — борец за лучшее переустройство мира. Просто технический прогресс, он и в фашистской Португалии какой-нибудь есть. Нет, у нас прогресс техники непременно предполагает прогресс человека, и поэтому важнее всего — кто он, каков он, создатель домен Иванов! Если бы я писал очерки ваши, я бы под этим и только этим углом рассматривал все. Это ведь самое главное!

Под стеной лежала горка металлических труб, Павел облюбовал ее, присел на минуту, достал записную книжку. Голова у него была пухлая, мысли путались, но одну вещь он непременно должен был записать, и он записал: «Сегодня в пять часов двадцать минут утра я видел человека, который был подлинно счастлив: борец за лучшее переустройство мира Федор Иванов».

Продолжить, однако, ему не удалось, потому что вдруг раздался страшный взрыв, даже не столько взрыв, сколько непонятное дьявольское шипение с грохотом, закричали люди, на фоне огня побежали фигурки.

— Человек упал! — кричали. — Человек бросился!

Павел охнул и тоже побежал. «Димка!» — мелькнула мысль.

У двери, ведущей на балкончик, той самой, которую они с Иващенко только что оставили, сгрудились люди, выглядывали. Павел не мог видеть, что там, но сквозь дверь поверх голов он увидел, что из ковша валит сильный дым. Люди проталкивались из двери со страшными глазами.

— Да как же его угораздило-то?

— Жуть! Упал — облако, и все...

— Это тот, пьяный? Корреспондент?

— Спьяну. Ну!

— Вот она, водка-то.

— Вот и так. Был человек — и нет.

— Жалко, молодой еще парень...

— Жить бы да жить...

— Он сам вроде бросился...

— Надо заявить куда-то?

Павел протолкался на мостик, заглянул через пелерину в ковш. В нем не было никаких следов Димки, только широкое свежее пятно среди корки, само уже покрывающееся темной пленкой, со вспыхивающими огоньками. Неразвевшийся дым ел глаза.

— Инженера по технике безопасности жалко, — сказал очутившийся тут Николай Зотов. — Вот кому нагорит. И оберу... Кор-рес-пон-денты!..

Павел посмотрел на него и только тут, холодея, понял, что в ковш бросился не Димка, а... Белоцерковский! Димка же не мог броситься. Он умер раньше. Кладбище... Могила в мерзлой земле... А здесь — Белоцерковский. Недаром они такие внешне

разные, все-таки очень похожи. Ведь он же их уже пугал... И такой конец...

Склонив голову, ни на кого не глядя, Павел протолкался в цех. Ему стало холодно, очень холодно, настолько холодно, что он застонал. Тяжело, мучительно застонал.

И... проснулся.

Он все так же сидел на трубах, склонив голову. Записная книжка валялась у ног на полу. Из-под труб сильно дуло, спина заледенела, ее даже заломило.

Несколько секунд он приходил в себя, потом вскочил, подобрал книжку, быстро пошел к домне, откуда на мостик, ведущий в будку мастеров. Его всего трясло.

Возле батареи, на слежавшемся войлоке клубком свернулся и крепко спал Белоцерковский. Аппарат валялся рядом. Павел сел на корточки, пощупал руками, заглянул в лицо, закрыл его шапкой и только тут, наконец, полностью поверил, что то был сон.

«Что это такое, что мне кошмарные сны стали сниться? — подумал он. — Переутомление, что ли? В конце концов так дальше нельзя!..»

Словно боясь, что и сейчас он спит, Павел крепко потер глаза, потер виски. Снова потряс Белоцерковского за плечи: нет, не просыпается, но живой, целый, невредимый, никакой не самоубийца. Тьфу!

Умер Дима Образцов. Далеко. Давно. Как же это он сказал тогда? «Имею ли я право ухватить в этой жизни свое?» Да, сидели под каким-то тентом, за пивом, жаркий был день, столкнулись нос к носу на улице, взяли пива, и он так судорожно доказывал: «Имею я право ухватить свое?» Или это Белоцерковский говорил? Все в голове перепуталось! Нет, Димка пришел и сказал насчет огня: «Я сам погасил». Жизнь справедлива?

Воспаленными глазами Павел обвел будку. Зудели приборы. Жар шел от батарей. Потрогав их, Павел подумал, что самым разумным, самым мудрым сейчас будет выспаться.

Он подбил войлок, улегся, прижимаясь спиной к батарее, дал себе задание не видеть никаких снов, в крайнем случае — только хорошие. И тут же заснул.

Ему приснилось, что над ним сидит Женя. Она протягивала руку, хотела будить его и не решалась. Во-первых, он понял, что она на него не зла, во-вторых, подумал: «Может, это судьба?» Ему снилось, что он притворяется спящим, так хитро притворяется, сам же сквозь веки наблюдает за ней. Удовлетворенно решил: хороший сон, надо спать подольше, видеть этот хороший сон.

Но вместо этого решительно сел, спросил:

— Ты давно здесь сидишь?

— Нет, не очень, — сказала Женя. — Ты так вкусно спал, просто жаль будить. Но, может, тебе надо быть... Там митинг во дворе, я подумала...

— Батюшки мои, проспал! Все проспал! — с ужасом воскликнул он. — Который час?

— Девять утра, — сказала Женя.



**Борис
Слуцкий**



Польза похвалы

Я отзывчив на одобрения,
как отзывчивы на удобрения
полосы нечерноземной
неприкаянные поля:
возвращает сторицей зерна
та, удобренная, земля.

А на ругань я не отзывчив,
только молча жую усы,
и со мной совершенно согласны
пашни этой же полосы.

Нет, не криком, не оскорблением —
громыхай хоть, как майский гром,
дело делают одобрением,
одобрением и добром.



Эта женщина молода. Просто она
постарела.

Эта женщина хороша. Только выглядит
плохо.

Этой женщине тридцать лет. То есть
тридцать до старости.

Все еще впереди. Нет почти ничего позади.
Воспоминания, изнемогающие от усталости,
не увяжутся с ней. Им, наверное, не по

пути.

Ей путевку достать, нос припудрить и губы
подмазать,

за ночь выпастись, утром на правую ногу
встать —

и Ромео опять на балкон ее примется
лазать,

и звезда ее снова возьмется блистать.

Сбилась с шагу какой-то невидимой роты

красавиц,

но она поднажмет или сообразит,

снова в ногу пойдет, земли почти

не касаясь,

потрясет, изумит, поразит.

Три попытки,

как в спорте,

и ей полагается.

Остается еще одна.

Здравствуй, умница!
Будь же счастливой,
красавица!
Все наладится.
Пей до дна.



Сокольники в понедельник.
А я по соседству живу.
Замусорили бездельники
за воскресенье траву.

Покудова говорили
друг другу свои слова,
захламили, засорили —
примятая вся трава.

Но я задираю голову.
Надо мной — небеса.
Пусть каплет с пространства голого
дождик или роса,

пусть каплет, пусть проливается,
пускай просохнет едва —
она уже распрямляется,
придавленная трава.

Подписи под домами

Каменную макулатуру
трудно сдать в утиль.
Мраморную одежду
слишком долго донашивать.
Землетрясений тоже
в центре России нет.
Будут стоять колонны,
здания приукрашивать.
Будут глаза мозолить,
будут портить вид.
Будущие поколения
это не раз удивит.
Поэтому, товарищи
градостроители,
тщательно продумывайте
наши обители.
Чтобы только по совести
всем вам себя вести,
надо было бы подписи
под домами ввести.



Не выдал бог, свинья не съела,
и не рассталось ни на миг
с душою трепетное тело,
к которому я так привык,
которым грешен и утешен,
с которым так порой небрежен.
Оно — одно.
Другого нет.
Живу на лучшей из планет,
меняю несколько монет
на целых двести грамм черешен.



Женщина заплакала. У нее
были, видимо, свои проблемы.
Но вагон метро молчал,
занятый проблемами своими.
Кто сочувствовал,
но про себя.

Кто в душе тихонько раздражался,
потому что плач —
очень часто разновидность просьбы.
Между тем
этот плач был вроде пенья птицы,
или шума ветра,
или шелеста снежинок.
Слезы шли и перестали.
Выглянула робкая улыбка,
и всему вагону стало лучше.
У вагона отлегло от сердца.

Осень

Груши дешевы. Пухнут склады.
Понижений цены не счастье.
Даже самой скромной зарплаты
хватит вволю груш поесть.
Яблок много. Крупных, круглых,
от горячего солнца смуглых,
зеленеющих в кислоте,
и недороги яблоки те.
Все дешевле грибов. Грибы же
тоже дешевы и крупны.
Осень жаркой радугой пышет.
Рынки, словно крынки, полны.
Осень — это важная льгота
населению городов.
Это лучшее время года.
Осень. Я ее славить готов.



Охватывало странное веселье,
как будто бы опять на новоселье —
в теплушку, а потом —
в окоп, в блиндаж.
Охватывал какой-то странный раж.
Охватывала молодость.
Вторая.
Когда горю и знаю, что сгораю.
Последняя.
Ведь третья — это смерть.
Хотелось снова пробовать и сметь.



1.

Понятны голоса воды
от океана до капли,
но разобраться не успели
ни в тонком теноре звезды,
ни в звонком голосе Луны,
ни почему на Солнце пятна,
хоть языки воды — понятны,
наречия воды — ясны.

Почти домашняя стихия,
не то что воздух и огонь,
и человек с ней конь о конь
мчит,

и бегут валы лихих
бок о бок с бортом, с кораблем,
бегут, как псовая охота!
То маршируют, как пехота,
то пролетают журавлем.

2.

Какие уроки дает океан человеку!
Что можно услышать, внимательно
выслушав реку!

Что роду людскому расскажут высокие
горы,
когда заведут разговоры!

Гора горожанам невнятна.
Огромные красные пятна
в степи расцветающих маков
их души оставят пустыми.
Любой ураган одинаков.
Любая пустыня — пустыня.

Но море, которое ноги нам лижет
и души нам движет,
а волны морские не только покоят,
качают —
на наши вопросы они отвечают.

Когда километры воды подо мною
и рядом ревет штормовая погода,
я чувствую то, что солдат, овладевший
войною,
бывалый солдат сорок третьего года!



Постараемся делать по мене зла,
попытаемся делать побольше добра,
потому что лошадка, что нас провезла,
устарела и вскорости — вон со двора!

Зарекаюсь зарюки давать и клянусь
клятв не произносить,
потому что я колосом спелым клонюсь,
потому что недолго мне майки носить,
потому что недолго котлеты мне есть.

Вот и вспомнились совесть и честь.



Анатолий
Жигулин



Черные листья осины.
Зелень кукушкина льна.
Дивной неведомой силы
Русская осень полна.
Птицы ли в даль улетают,
Жгут ли на поле жнивье —
Эта пора наполняет

Нежностью сердце мое.
Как бы прошел я все муки
В той уютной дали,
Если б не помнил в разлуке
Запах родимой земли!
Да и сегодня, пожалуй,
Жить мне трудней бы пришлось,
Если бы грудь не дышала
Светом притихших берез.
Если бы снова и снова
Не осыпал я росу
С зонтиков болиголова
В этом осеннем лесу.



Наконец пришло спокойствие.
Листья падают, шурша.
И рябиновыми гроздьями
Наслаждается душа.
Спит ручей за тонкой наледью,
Сонно, медленно струясь.
Между ним и давней памятью
Есть таинственная связь.
Сердце чувствует согласие
Свежих ран и дальних вех...
Снегири сидят на ясене,
Сыплют семечки на снег.



Ржавые елки
На старом кургане стоят.
Это винтовки
Когда-то погибших солдат.
Ласточки кружат
И тают за далью лесной.
Это их души
Тревожно летят надо мной.



Сухая внуковская осень.
На взгорках убраны овсы.
На славу вымахала озимь
До самой взлетной полосы.
Резвится ветер в небе чистом,
Чужие флаги шевеля,
Какого-то премьер-министра
Встречает русская земля...
За грозным ревом самолетным
Никто не видел, как прошли
Неясным клином перелетным
В холодном небе журавли.
И на обветренных покосах
Блестит стерня со всех сторон.
И тихо светится в березах
Седая боль былых времен.
Но все как будто бы забыто
Землей, природой и людьми.
И даль и сердце — все открыто
Покою, свету и любви.



Приехала мать из Воронежа,
Из милой моей стороны.
И мысли притихли тревожные,
И вспомнились детские сны.
Сидим, говорим про забытую,
Седую почти старину,
Про давние годы несытые,
Про дом, про родню, про войну...

И теплым дыханием родины
Согрет мой нерадостный быт...
Да, много нелегкого пройдено,
И много еще предстоит.
Но все же какие хорошие
Нам в жизни минуты даны!..
Приехала мать из Воронежа,
Из милой моей стороны.



Называлась улица
Касаткина гора.
Домики сутулятся
На краю бугра.
Революционные
Митинги прошли.
Авиационная —
Гору нарекли.
Желтая акация,
Тишь да соловьи,
Где тут авиация,
Милые мои!
Рядом — церковь древняя...
Но табличка та
Памятником времени
Стала навсегда.
Время было дивное,
Буйное, как хмель.
Славное, наивное...
Где оно теперь!



Лает собака с балкона,
С девятого этажа.
Странно и беспокойно
Вдруг встрепенулась душа.

Что ты там лаешь, собака!
Что ты мне хочешь сказать!
Кто-то высоко, однако,
Вздумал тебя привязать!

Падает снег осторожно
В белые руки берез...
Но почему так тревожно
Лает привязанный пес!

Вспомнилась черная пашня,
Дальних собак голоса.
Маленький, одноэтажный
Домик, где я родился.



Там, за окраинным домом,
Легкая снежная мгла.
Чем-то до боли знакомым
Пахнет сырая ветла.

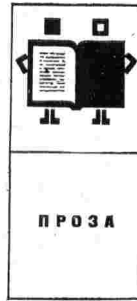
Там кольцевая дорога,
Черточки синих столбов.
Вечная чья-то тревога,
Вечная чья-то любовь.

Ветер у старой церквушки
Снежную стелет постель.
Кровью рябин по опушке
След не моих ли потерь!

А за пригорком покатым —
Леса далекий рубез.
Там над последнею хатой
Дым не моих ли надежд!



Владимир Львовский



КУРДАЙ

РАССКАЗ

Рисунки И. Бронникова.

Курдай-пурга дует несколько дней. Дует неистово обволакивая все вокруг непроницаемой серой пеленой. На многие сутки прекращается работа на руднике. Светятся тогда в домиках окна и ночью и днем.

В этот день ждали курдай. На длинную улицу рудника, состоящую из двух рядов красных финских домиков, высыпали люди: глядят на Курдайский перевал. Там посерел воздух, порывами налетал оттуда ветер, и уже носило по улице чье-то сорванное с веревок белье.

Курдай — по радио сообщили о прекращении открытых работ в карьере. Тяжелые самосвалы, на тужно ревя, поползли в гараж.

Аварийная команда собралась в приемной у главного инженера. Среди восьми человек сидел и Славка Делегов, парень двадцати одного года, электрик, худой, с заспанным лицом. Он недавно встал с постели, и его глаза недовольны и безучастны, в них тоска по теплу, желание покоя и сна. Он самый молодой.

Славка сидел и думал о том, что все равно он свою смену отсидит здесь и, как обычно, ничего не случится. На долю его команды не выпадало ничего трудного, и за это ее прозвали пожарной командой: спи, пока не позовут. Славка глядел на деревянные стены приемной и молчал. Затем пошел к бачку с водой. Напившись, он чему-то засмеялся, хитро обвел всех взглядом.

— Ребят, — сказал он громко, — кто даст закурить? Начал, ей-богу! Вот вам крест. Крест курдая!
— Тише! — крикнул из кабинета завгар. — Тише! Звонят!

— Куда слетел? — кричал завгар. — В обрыв слетел! Да вы что, шутите? За такие штучки знаете как бьют? Вы мне толком скажите об этом случае! Этого быть не может!

Завгар в сердцах брякнул трубкой, распахнул дверь в приемную. Не глядя на людей, вытер лицо платком.

— Передают, Мишка Колонтиков слетел в обрыв. Я сейчас уточню. — Он запахнул полушубок и вышел.

Воцарилось молчание. Слышно было, как на улице выл ветер; со свистом влетал в щели дверей мелкий, поземчатый снег. Славка глядел на этот снег и не верил: еще ни разу такого не было. Он знал Мишку, молодого парня, шофера, и не могло быть, чтобы этот Мишка слетел на своем «Язе» в обрыв.

— Это не в его характере — летать, — добавил вслух к своим мыслям Славка и для убедительности выпил еще одну кружку воды. — Он этого не любит.

— А кто любит? — спросил Мершанников, громадных размеров мужик в кожаном потрескавшемся пальто, в лисьей казахской шапке-треухе, из-под которой выглядывали черные татарские глаза и уже не молодые, но круглые щеки. Мершанников работал раньше шофером, но разбил машину, ударившись о скалу, и его лишили прав. Сейчас он работал слесарем.

— Он этого не любит, — ответил Славка.

— Да кто любит? — спросило сразу несколько голосов. — Чудак, кто любит!

— Хватит, — сказал кто-то. — Одеваться надо. Может, срочное дело.

Славка надел полушубок, виновато оглядел сидящих. Он теперь стыдился того пустого разговора, который затеял: всегда после окажется, что вел себя глупо, как мальчишка. В полушубке Славка выглядел солиднее. На нем не по размерам большая суконная шапка, мохеровый шарф — подарок отца, новые валенки.

— Одевайтесь, ребята, — сказал, входя, завгар. — Точно. Слетел. Поедем на «Язах». Мершанников, садись на «Яз».

Он открыл дверь. На улице мело.

— Скорей, скорей! — торопил завгар. — Скорю курдай! Скорей!

Наконец, тронулся трактор, за ним с крытым верхом «Яз» с авкомандой, замыкал колонну еще один «Яз», самосвал. Завгар некоторое время бежал впереди колонны, показывая занесенную дорогу, и крутил в свете фар руками, давая понять, что нужно увеличить скорость. Потом отстал, вскочил на подножку «Яза» и закричал:

— Посигналь, посигналь, Алексей! Пусть поторопится, поторопится!

Мершанников дал два длинных сигнала, но тракторист не спешил.

Выехали из поселка. Дорогу заносило, завихрился снег.

Славка выглядывал из кузова. Дорога вошла в ущелье. Обрисовались коричневые глыбы скал, кустарник. Мутное небо провисло, и низко торопились над ущельем, кучась, тучи. Дорога запетляла в гору. Машины пробуксовывали. Завгар маячил впереди, жестикулируя, крича, и, хотя нельзя было понять, о чем кричал, видно было, как он торопился.

Ветер усилился. Темные скалы висели над дорогой. То и дело вспархивали кеклики и, ошалевшие, носились в мутно-желтом свете фар. Славка тоже бежал, орал на шоферов, мешал завгару, отчего тот несколько раз брал его за шиворот и уводил в сторону.

Наконец выбрались на высшую точку перевала, где дорога делала крутой поворот. Здесь и начинался обрыв, обозначенный белыми столбиками. В одном месте столбики были сбиты, виднелись вывороченные камни. Остановились. Теперь не было никакого сомнения: машина Колонтикова упала в обрыв. Славка растерянно уставился в темноту и сейчас только всерьез воспринял случившееся. Ему казалось, что ничего особенного не могло произойти. А тут!

Завгар уже хлопотал, показывая трактористу, где поставить трактор. Все, столпившись у обрыва, молчали, отлично понимая, что значит ухнуть в обрыв на двенадцатитонном «Язе». Славка не мог стоять на месте, ему нужно было немедленно действовать.

— Что вы медлите? — спрашивал он у вспотевшего завгара.

— Уйди... Не мешай, — хрипло отвечал тот. — Под ногами не путайся... Оботри молоко, потом указывай...

Наконец все машины и трактор сцепили в нужном порядке, друг за другом, поставили на тормоза и укрепили камнями. Впереди был «Яз» с лебедкой. Ветер задувал сильнее и сильнее. Один раз выплыла из туч бледная полная луна, выплыла на миг и скрылась. Славка стал на край обрыва и не уходил, а когда завгар сказал, чтобы он ушел, ответил:

— Мы с ним вместе живем. Койки в общежитии рядом стоят. Как это не понять? Спускай меня.

— Не ты спустишься, — сказал завгар. — Молоко на губах. Дело серьезное. Иди к машине, иди.

— Давай быстрее! — торопил Славка.

— Не учи, — говорил завгар, — сопляк еще.

Завгар все дела обдумывал основательно, поэтому наверняка спешка Славки сердила его.

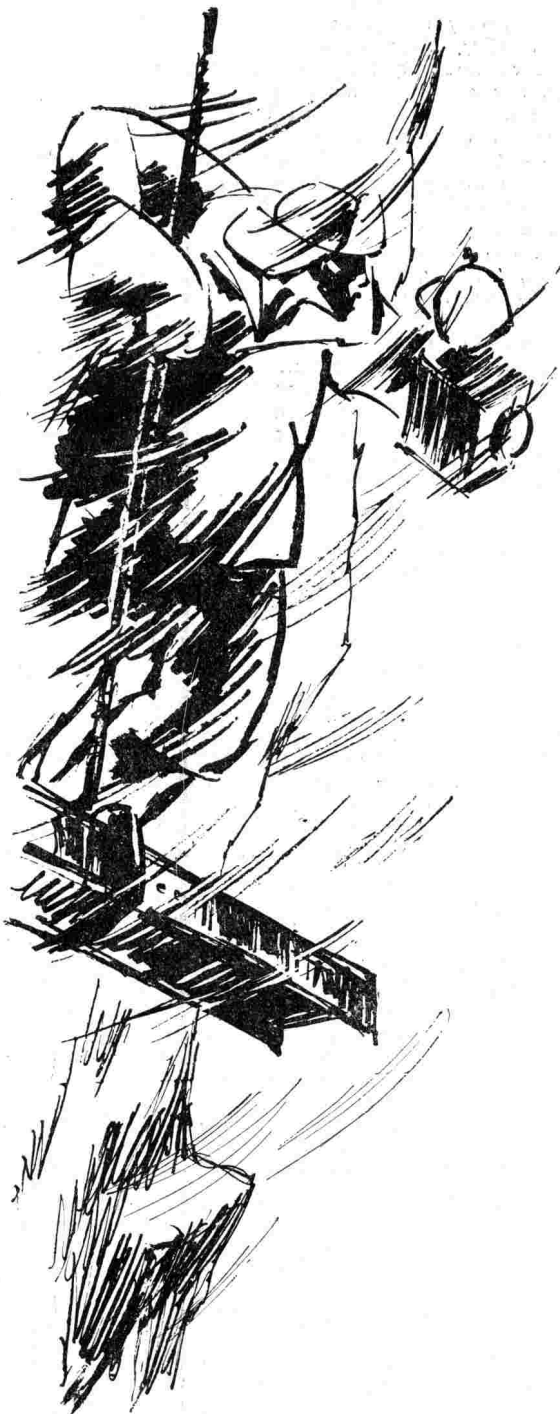
— Кто спустится? — спросил он.

— Я! — крикнул Славка. — Не спустите, сам спущусь.

— Я те спущусь! Ты моложе каждого из нас вдвое.

— Начальник, давай мне, — сказал Мершанников. — Я могу.

— Ты нужен здесь, Алексей. Мы опустим двоих.



Сразу одного, потом другого. «Язву» поднимать сейчас не будем, только насчет Миши.

— Я сказал, значит, все, — проговорил Славка глухо и взялся за трос.

Завгар помялся, неловко хлопнул Славку по плечу, и в его голосе, когда он сказал «Пусть», слышалось еще колебание.

— Спустишься, не бросай того места, пока я не спущусь, — сказал завгар и обреченно махнул рукой.

Славка стал на железную балку, привязанную к тросу, ему передали фонарь. Мершанников включил лебедку. Славка повис над пропастью на тросе, его освещали фарами, и видно было, как он качался, как его швыряло из стороны в сторону. Ветер дул неистово. Вместе со снегом летел щебень и больно бил в лицо.

— Ишь ты, парень какой отчаянный оказался,— сказал завгар, готовясь к спуску.

— Он бедовый, он завсегда такой,— отвечал кто-то в темноте.— Заходчивый — страх!

Славку раскачивало и раскачивало. Стокилограммовую балку, на которой он стоял, кидало, точно снежинку. И всякий раз, когда она глухо ударялась о каменную стену, Славка вздрагивал, закрывал глаза, хотя и не видел этой стены. Балка опустилась на выступ скалы. Славка пытался столкнуть ее вниз, но не получилось. Бросив балку, он полез вниз, спрыгнул на другой выступ, поскользнулся и на куче щебня съехал вниз. Не успел он встать, как что-то ухнуло рядом. Славка отскочил, а вернувшись, увидел балку с изрядным куском оторванного троса. Осмотрев трос, он покачал головой, не веря своим глазам: не мог же ветер порвать такой трос.

Ничего, другой найдут, решил он, осматриваясь, освещая, насколько это возможно, фонарем щебень, отвесную, метров на сто, каменную стену обрыва. Он пошел вниз по щебню, то и дело падая. Осмотрелся. Около выступавших из щебня громадных камней увидел перевернутую вверх колесами машину.

Он бросился к смятой кабине. Там было пусто, валялось стекло, пакля, полпачки рафинада. Мотор, выхваченный неведомой силой, валялся рядом. Славка обошел вокруг машины. Баллоны полопались. Сильно пахло соляной.

— Мишка! — крикнул Славка. Он теперь был совсем уверен: Мишка жив! Посильней крикнуть — и все будет в порядке, тот услышит.

Славка вскарабкался на машину и закричал, махая фонарем. Крикнет, прислушается, вновь крикнет. Мишка не отзывался. Ветер хватал слова и уносил их. Из туч снова выглянула луна. Она плыла так низко в серой сумятице туч, что думалось, вот-вот упадет. Славка огляделся. В этот обрыв упиралось ущелье, схваченное с трех сторон скалами. В жидком свете луны казалось, что скалы шевелились. Наверху, где стояли машины и находился завгар, на которого Славка сильно надеялся, желтилось пятно, и иногда, очень редко, в паузах между порывами ветра слышались сигналы машин.

Славка прикинул на глаз: до желтого пятна от него было метров двести, не больше. Луна исчезла так же быстро, как и появилась. Он беспомощно оглянулся. Что делать? Ждать завгара? Но сколько это продлится? Вдруг Мишка ранен и лежит где-нибудь в снегу, замерзает?

В это время он увидел, как желтое пятно пошло вниз. Его сильно раскачивало, прямо бросало из стороны в сторону. Это спускался завгар. До Славки долетели крики, свист. Пятно ушло вверх, исчезло. «Качает», — решил Славка, — сильно качает, завгар может разбиться о скалу».

Он спрыгнул с машины и пошел по ущелью. Бешено дул ветер, мелкий снег набивался под шарф, в валенки. Славка поминутно останавливался, освещал фонарем попадавшие скалы, оглядывался. Он шел часа полтора, пока не наткнулся на Мишку. Тот лежал, тяжело дыша. Его заносило снегом. Ноги в валенках уже обмело.

— Мишка! — крикнул удивленно Славка. — Ты чего? Вставай, ну!

Мишка попытался встать, но застонал и опять упал. Славка помог ему сесть, почему-то думая, что Мишка пьян. Он и был похож на пьяного.

— Мишка, что? — спрашивал Славка, но тот только мотал головой и не мог ответить. А через минуту он завалился на левый бок. Славка, ошарашенный этим, испугался, теперь он понял, что с Мишкой неладно. Он снова помог ему сесть, приложил ко лбу снегу. Мишка открыл глаза и долго всматривался в своего друга.

— Я вы-выпрыгнул, — выдавил он из себя.

— С тобой что? — закричал Славка, всматриваясь в Мишкины неподвижные глаза и ощущая безысходную жалость к нему. — Ты куда шел?

Мишка некоторое время молчал, потом ответил: — Трудно говорить. На лету прыгнул из кабины. Понимаешь? В груди отбил что-то. Дышать трудно. Ты как сюда попал?

— Чудило, аварийка стоит наверху, — ответил Славка. Ему так жалко стало Мишку; он готов был заплакать. — Ты сам куда шел?

Мишка слушал его напряженно, соображая, пытаясь понять, что говорил Славка.

— К домику иду. В конце ущелья есть домишко, зимовка. Там казахи живут. Не мог идти, упал, боялся сознание потерять. Кранты, думал, винты...

— Ерунда какая! Какие там кранты? Сразу всех на ноги поставили. Ерунда какая! Завгар должен спуститься сюда, но курдай сильный. Ты что, думал, оставили тебя? Ерунда какая!

Ветер и мороз усиливались, но Славка теперь знал, что нужно делать: спасти Мишку. Как? Идти к обрыву? Но если и дальше будет такой же ветер, то вряд ли завгар спустится вниз. А если попытается, его разобьет о скалы. Один выход, соображал Славка, идти к домику. Там тепло, он оставит Мишку, а сам вернется к обрыву, когда утихнет ветер. Нужно только действовать.

— Идем! — крикнул Славка.

— Куда?

— Я знаю куда, к казаху. При ветре завгар не спустится: разобьет его.

Он помог Мишке встать, подлез под его левую руку, и они осторожно пошли, неловко ступая, стараясь не мешать друг другу. Мишка сразу же застонал. Он не мог пошевелить правой рукой, а если случайно задевал ею за кусты, чувствовал резкую боль в груди и останавливался.

— Тяжело дышать, — говорил он.

— Потерпи, — отвечал Славка. — У меня было воспаление легких, не так болело. Мать бросила за мной ухаживать, думала, что я все равно умру. А видишь меня? Живой!

Мишка часто и печально повторял свое любимое:

— Елки-палки, кранты-винты.

Так они прошли ущелье до подъема. Теперь нужно было преодолеть подъем. Ветер дул в лицо. Они сели под скалой с подветренной стороны отдышаться. Оба взмокли. Славка брал пригоршнями снег и ел.

— Брось, балда, — сказал Мишка. — Болезнь схватишь. Мне мутрно, а я не ем.

— Э, ерунда какая! Где наша не плавала. В каких морях нас не носило, где бы, это, не штормило.

— Как ты думаешь, выдержишь? — спросил Мишка.

— Ты о чем? — удивился Славка, искренне смеясь. — Ой, держите меня, умру. Дурек ты сизый. Ты ж посильнее меня. Да меня, знаешь, однажды на столбе током шибануло! Так я метров двадцать с когтями летел. За милую душу. Сильнее твоего.



Ничего, зуб один не выдержал. Людка говорит: «Брось электрикату, или я тебя брошу». Знаешь, что я в ответ? Если не поверишь, спроси у ребят. Катись, говорю, голуба, по палубе. С ней с тех пор ни-ни. Сам — козырь!

— Люда все же ничего,— простонал Мишка.

— Ничего...— завозмущался Славка и засопел, подыскивая слова.— Не такая она простачка, Людка. Олух ты, как я посмотрю!

— Да я так. Просто.

— Мы чуть не поженились, знаешь, Миш? Я получаю ничего, сам знаешь, больше председателя колхоза, откуда я сам: двести и больше! Да еще зовут туда-сюда... Сейчас же мода на телевизоры пошла. Тоже мне, имущество нашли. Людка спрашивает, сколько ты матери шлешь денег, то есть я? Половину, говорю: у меня братка семи лет, отца увели прекрасные женщины. А она говорит: нам денег не хватит, помогать не сможешь. Вот так аккорд! Понял?

Славка полез глубже под скалу.

— Тепло здесь! — крикнул он.

Вдруг оттуда, когда он зажег фонарь, со свистом посыпались кеклики, заметались, обдавая крепким куриным запахом. Славка гонялся за горными куропатками, но ни одну не поймал.

— Я замерзаю,— пожаловался Мишка. Ему было тяжело. Тошнило, кружилась голова, а в правом бочку пекло и сильно покалывало.

Славка просунулся опять Мишке под руку, и они пошли вверх, огибая скалы. Впереди вдруг загрохотало. Славка, испугавшись, присел, таща за собой Мишку. Шум нарастал, что-то, топая, ухая, скрежеща, неслось прямо на них. Славка сжался, втискиваясь куда-то под камень, и со страхом оглянулся. Его обдало щебнем, что-то тяжелое, огромное пролетело прямо над ним, и упало метрах в пяти, и понеслось дальше, отдаваясь судорогой в горах. Это был сорвавшийся сверху обломок скалы. Славка вспотел, у него дрожали руки.

— Вот так на! — сказал он, глядя на Мишку.— Идем теперь.

Мишка не шевелился, сколько он его ни окликал. Славка приложил снег к его лбу. Мишка очнулся:

— Не могу идти, у меня голова вот так — кружит. Ты меня бросил на правый бок.

— Чудище! Я тебя бросил. Тут, знаешь, что было?

Они посидели, постояли молча и медленно пошли. У Славки все еще противно дрожали руки; он со страхом подумал, что тот скачущий обломок мог прыгнуть на пять метров ближе — и поминай, как их звали.

Наверху бесился курдай. Мишка знал, что нужно взять левее, вдоль ущелья, и можно будет наткнуться на зимовку. Так и сделали, но зимовки не было.

— Посиди здесь, я поищу,— сказал Славка. Он бегал вдоль и поперек, стремясь в то же время не заблудиться, но зимовки не было. Один раз он наткнулся на какие-то кучи камня, но жилья не было, всюду шел снег.

Вернувшись, потеряв надежду найти жилье, Славка сел рядом с другом, ощутив сразу все тревожное свое положение. Вдруг не найдут зимовку? Столько напрасно потрачено времени. Мишка молчал. Славка испугался: а вдруг у него что-нибудь серьезное, отлетели почки-легкие.

— Мишка! — крикнул он.— Ты чего?

В этот момент вышла луна, и они разом воскликнули, увидев, что сидят рядом с каменной постройкой, и это вовсе не скала, а жилье.

Открыл им дверь казах-старик.

— Заходи-заходи! — радостно сказал он.— Заходи-та. Так, отряхай снегу. У-у, дует как. Заходи, гостем будешь, бешбармак греть будем. Моя спит, все спит.

Казах растопил печь. Славка снял полушубок, а Мишка сел молча на пол, прислонился к стене и закрыл глаза. Славка увидел, что лицо у Мишки белое, мертвое, под глазами огромные мешки. Пусть посидит так, решил он, ему лучше будет. Старик поставил большую миску, полную мяса, на печку и забегал по дому. В его суете было столько откровенного участия; Славке казалось, что и дома мать о нем так не беспокоилась. В доме казаха было чисто, пол устлан кошмой, в углах лежали уздечки, путы; горела маленькая электролампочка, питаемая аккумулятором.

Славка начал помогать старику. Зашипела, забулькала шурпа, по дому разлился вкусный запах настоящего, не консервного мяса.

— Кушай! — радостно поставил старик на стол миску.— Кушай, моя тоже кушай. Кушай, мяса много кушай, сильный будешь, беком будешь. Кушай!

Мишка отказался есть. Старик обиделся и сказал с досадой:

— Моя гости все кушай. Мои гости обижают меня.

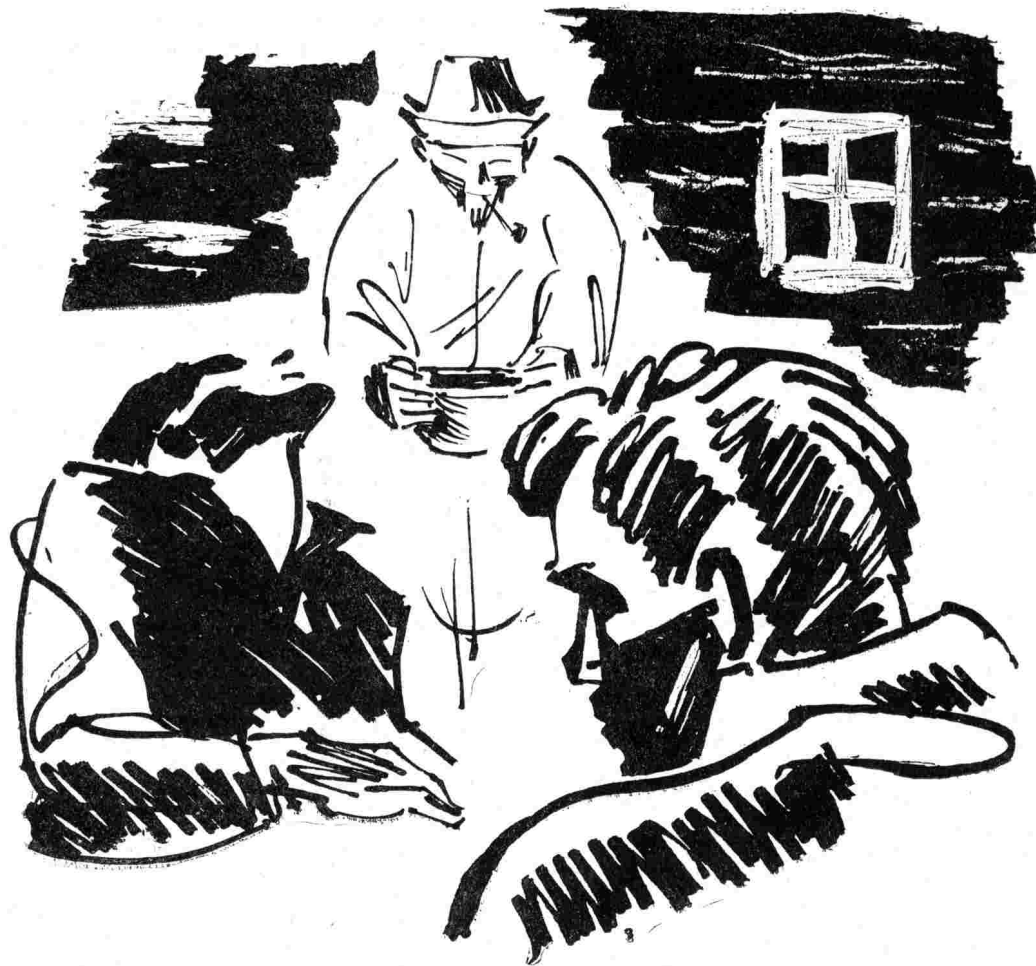
Мишка решил раздеться, но не мог. С помощью Славки он снял полушубок, пиджак. Бок у него был мокрый. Когда сняли валенки, Славка увидел красные портянки и красные от крови ноги.

— Мишка! — воскликнул он.— Ты что? С ума сошел, молчит!

Старик бросился греть воду. Раздели Мишку. С правой стороны у него была содрана кожа.

— Вай-бай,— покачал головой старик.— Вай-бай.

Славка растерялся. Он не знал, что делать. Открыв рот, он ошалело глядел на кровь. Ему вспомнилось, как он хвастался тем, что слетел со столба, и чуть не заплакал от злости на себя, на вечную свою глупость.



— Сколько ты крови потерял! — воскликнул он. — Утром тебя нужно в больницу доставить.

— Больница хороше, — подтвердил старик.

Ночью Мишка бредил, а Славка, поминутно взглядывая на часы, ожидал утра, но ночь как назло длилась долго. Он не спал. Ему все мерещились красные портянки Мишки и длинный процарапанный след от груди до щиколотки. За стеной тоскливо пел ветер, оплакивал свою беспокойную судьбу. Славка то и дело подходил к окну, глядел, когда выходила луна, на бескрайний овал снега, сарай, какие-то постройки. Мишка спал, постанывая и что-то бормоча. За дверью жалобно скулила собака, жалась на холод и ветер, на выпадающую из прорех туч полную, грузную луну.

Славка прилег рядом с Мишкой. Некоторое время он лежал с открытыми глазами, думая, как он завтра попросит у казаха лошадь и отвезет Мишку в больницу и как будет потом обо всем рассказывать ребятам. Во сне Славка видел выпрыгивающего из машины Мишку. Спал он часа три, проснулся в шесть утра. Разбудил Мишку. Встал и старик, затопил печь, наварил мяса.

Славка сел за маленький столик и, уплетая мясо, поглядывал на Мишку, который никак не мог встать, потому что рана засохла и при любом движении сильно болела. Мишка морщился, кусал губы; глаза заблестели от слез.

Казах вышел куда-то. Вскоре вернулся, запорошенный, заметенный снегом, с кожаным мешочком. Усмехаясь, он радостно налил в пиалы кумыс.

— Пей, — подал он Мишке. — Очень хороше. Моя лечится. Очень хороше.

В окно медленно просачивалось сквозь метель утро. Мутный свет зыбко повис в белом крошеве курдая.

Славка вышел из дому. «Пора, — думал он, глядя на снег, — пора, надо попросить у старика лошадь». Он заглянул в сарай. Там были овцы. Только в третьем сарае стояли лошади.

Славка вернулся в дом.

Старик хлопотал возле Мишки: засучив рукава, смачивал рану кумысом. Мишка тихо постанывал. Его круглое лицо с царапинами на лбу было серым, но удивительно спокойным, с той затаенной, внутренней болью, которая больше чувствуется, чем видится.

— Очень хороше, — говорил старик. — Моя хороше — твоя хороше. Очень хороше. — Он смачивал рану кумысом и тихонько улыбался. Он делал приятно, и ему было приятно.

— Пора, — сказал Славка твердо. — Нужно идти. Старина, удружи нам на время лошадь?

— Почему такое? — удивился старик, вставая. — Почему такое? Вы гости, гостите год, гостите два: вы — гости. Зачем старика обижать? Вай-бай.

— Я слышал, — сказал Славка, — после ранения может наступить столбняк.

— У меня сломано ребро, — сказал Мишка.

— Ерунда! — возмутился Славка. — Врешь ты. Ребро? Ерунда какая!

— Зачем столбняк? — удивился старик. — Какой столбняк? Курдай сильный, какой столбняк? Почему столбняк?

— Ерундишь, — сказал Славка.

Старик покачал недовольно головой и вышел, все так же тихо улыбаясь. Он не верил тому, о чем они говорили.

Мишка встал, держась за бок. У него поплыло перед глазами, и он чуть не упал. Славка его поддерживал, снял с себя нижнюю рубашку, разорвал ее на куски и перетянул ими крепко Мишкину грудь. Быстрее, торопил он себя, быстрее, а Мишка только виновато глядел на него и думал, что с затеей ехать ничего не получится.

— Лучше подождать, — сказал он нерешительно.

— Ехать надо! — крикнул неожиданно Славка. — Дурья башка! Как ты это не поймешь? Ждать нельзя. Не нюниться, а ехать. Надо было еще вчера...

— Нет, — сказал Мишка.

— Ах ты идиотик! — взорвался Славка. — Ради тебя стараешься, а ты скулишь. Ах ты субчик хороший! Хорош ты! Друг еще. Видать, струсил.

— Я не трус, ты это знаешь. Поехали, ладно.

Они оделись и вышли из дому. Из снежной стены выплыл старик с лошадыю. Маленькая каурая лошадка дрожала всем телом, ее длинная свалывающаяся шерсть была в снегу. Лошадка дико озиралась по сторонам. На нее сел Мишка.

— Это хоросё, — сказал старик, — курдай, вай-бай!

Старик проводил их, показывая, как и где нужно идти, и отдал уздечку.

— По хребту совсем пошел, совсем рядом, — говорил казах, прощаясь с ними.

Некоторое время Славка и Мишка молчали. Курдай валил с ног. Славка тоскливо оглядывался на чернеющий домик и думал о том, что лучше бы переждать метель у старика. Он решил сказать об этом Мишке и уже начал говорить, но ничего не сказал, а ругнул себя за поспешность, вспомнив, как кричал на Мишку. Лошадь неторопливо трусила. Когда Славка ударял ее палочкой, она оглядывалась и злобно смотрела на него.

Они двинулись по хребту, по еле заметной тропинке. Каменный хребет был вылизан ветрами. У Славки замерзла поясница; спотыкаясь то и дело о камни, он порвал валенок на левой ноге. Вскоре и нога онемела от усталости и холода. Он еще вспомнил, как вчера бегал, как нервничал, а ночью почти совсем не спал. И от воспоминаний, от холода и метели на него навалилась такая усталость; он только и ждал случая, чтобы отдохнуть.

У скал, облепленных кустарником, лошадь остановилась и простуженно заржала. Здесь не так дуло. Мишка слез с лошади, сел на камень. Славка сел рядом, тяжело дыша, вновь думая о том, что не надо было торопиться.

— Слушай, как ты полетел? — спросил он.

— Чего полетел?

— Слетел в пропасть как?

— Остановился, а она, машина-то, юзом. Я на тормоза, а она юзом к обрыву. Я на стартер, включил первую скорость, заглох мотор. Сам знаешь.

Помолчали. Каждый думал о своем.

— Ты в школу ходишь? — спросил Славка.

— Хожу. Второй вечер пропускаю. Авария все.

— А я нет. Бросил. Вечер не для учеб. Надоело. Не вытерпливаю долго учиться.

— Зря. Понятно, зря. Ну, поехали.

Славка поднялся. Тело ломило. Даже пошатылся от усталости. Он потянул за уздечку лошадь. Она не шла. Она глядела на Славку и пыталась укунить, потом легла, и ничто, казалось, не могло ее поднять. Славка бил ее, но напрасно.

— Скотина! — выругался Славка и сел рядом с Мишкой, оторопело глядя на то, как лошадь поднялась, заржала и повернула назад. Она так быстро исчезла, что Славке осталось только присвистнуть. Славка, увидев, как убегает лошадь, растерялся, затем стало все равно, и он тупо уставился в снег. Мишка несколько раз вставал и говорил:

— Пошли. Холодно. Пошли.

Но Славка точно окаменел. Однажды он вздрогнул и спросил:

— Назад?

— Назад нельзя. Будем идти вперед, выйдем к руднику или набредем на буровую вышку, назад нельзя: пропадем.

— Пропадем-пропадем, — передразнил Славка, вставая. — Как тебе в голову такие мысли приходят, интересно знать?

Они долго шли молча, не сворачивая с хребта.

— Надо было сидеть у казаха, — сказал наконец Мишка.

— Надо, надо, сам знаю, — злился Славка. — Грамотный очень. Тут идти всего ничего, раз плюнуть, а он: надо.

Снова замолчали и шли так часа два. Так же молча остановились у встретившейся скалы. Славка залез в расщелину и лег там, снял валенок, сопя, вытряхнул из него снег.

— Ты что? — спросил Мишка. — Злишься на меня? Надо было сидеть.

— Я б тебя так отвалтузил, будь здоров! — огрызнулся Славка. — Надо, надо. Ерунда какая!

— У тебя всегда так. Все ты бежишь, торопишься. Школу бросил: долго учиться. Чересчур ты стремительный. И от матери ушел из-за этого?

— Интересное дело, из-за чего это?

— Торопился все.

— Дудочки не хочешь, Мишенька! Ушел я как раз по-другому. Она меня не любит, мать-то, понял? Интересное дело. Потому что я — весь отец. Я ей назло деньги шлю: пусть видит, пусть знает наших. Я больше председателя нашего колхоза получаю. Пусть ей будет обидно. Тебе этого не понять: ты в детдоме рос. Ты на меня из-за Людки злишься?

— Не было нужды. Но она умнее тебя. Она в курдай из дома не выйдет.

— Ты смотри, Ми-ишенька дорогой, как дам, зубы не соберешь. Не посмотрю, что больной!

— На, дай, — рассердился, в свою очередь, Мишка. — На, дай, на, дай!

Славка отвернулся. Встал он с трудом, и они пошли, поминутно останавливаясь. Отдыхать сели у первой же попавшейся скалы. Славка залез в расщелину и заснул. Через час, окончен от холода, Мишка разбудил его.

— Я не могу подняться: все ломит. Давай посним? Ну, часик.

— Замерзнем, Славка, пошли. Я на Севере работал, знаю, что такое сон в мороз и метель. Нужно идти, и все. У нас так два парня замерзли.

— Я не могу, — застонал Славка. — Не могу, устал.

— У меня рана открывается, у меня опять кровотечение.

— Посиди, пройдет, — вздохнул Славка. — Свяжась с тобой.

— Ого, елки-палки! — удивился Мишка. — Это друг называется. Увез из дому...

— Я тебя увез? — перебил его Славка.

— Сам знаешь: ты.

— А ты не хотел?

— Не хотел и не думал.

— Хорошо, хоть это ерунда, но пошли, доведу, — поднялся Славка. Ему одного хотелось: лежать, лежать и спать.

Они побрели. Мишка думал об одном и том же: идти и идти, идти бесконечно, иначе они замерзнут. Курдай дул в спину. Они шли молча. Когда проходили скалы, Мишка с трудом удерживал рвавшегося к ним Славку, зная, что, если теперь он ляжет, его не поднимешь. Кругом было мутно-бело. И не было этому конца и края. Тропинка то взмывала вверх, и они на четвереньках молча и озлобленно карабкались по обледеневшим камням, то спускалась вниз, и они падали, цепляясь за выступы скал, чтобы не разбиться.

После особенно крутого подъема тропинка повела их влево, потом почти назад, под гору, и они наткнулись на столбы.

— Столбы, — прохрипел Славка. — У меня палец на ноге отмерз. А, черт, — заплакал он, — валенок все. Валенки, дурак, порвался, а нога-то при чем?

Мишке трудно было говорить и дышать, в груди давило, и не продохнуть.

— Сними мой валенок, возьми мой меховой носок, — прошипел Мишка.

Славка надел Мишкин носок, помог обуться Мишке, трогая его странно теплые ноги, и они побрели, увязая в наметенном возле столба сугробе. Вскоре наткнулись еще на столб, еще... Шагов через тридцать увидели буровую вышку, около которой никого не было, а еще через тридцать шагов — деревянную будку. У будки, напротив двери, стоял здоровенный парень, голый по пояс, в одних трусах, и растирал снегом грудь и живот.

Увидев его, они окаменели.

— Ну! — радостно крикнул парень. — Ну! Гости!

Он начал что-то говорить, но понял неладное и смолк.

В будке, на кровати, лежал еще парень, топилась печурка, и было жарко.

Славке начали растирать ноги, а Мишка потерял сознание.

Через час они были уже в больнице. Ночью Мишка бредил, а Славка спал как убитый.

Утром к ним пришли завгар и Мершанников. Славка нахмурился и даже не поздоровался с ними. Ему казалось, что во всем виновны они.

— Спас-таки! — восхищенно сказал завгар Славке. — Ты уж извини, что не так было. Уж извини, извини за все. — Голос у завгара был сиплый, простуженный.

— Мишку во Фрунзе отвезут или в Алма-Ату, — сказал Славка. — Туда и туда одинаково ехать, — всхлипнул он и, сдерживаясь, заплакал.

— Молодца! — проговорил Мершанников. — Ну, герой. Начальник рудника узнал, сказал: не оставим без внимания такие явления.

— Он спас, он меня спас! — громко всхлипывая, закричал Славка. — Идите вы все отсюда! Чего к человеку пристали?

— Я в обрыв спустился, смотрю — никого. Я не знал, что вы своим ходом. Потом завгар спустился — никого. Как растерялись. А он тут!

Завгар и Мершанников неуклюже топтались в палате, не зная, что еще сказать, стыдясь Славкиного плача, белизны простыней, занавесочек, халатов и самих себя. Им было неловко в этом царстве покоя и чистоты. Завгар оглядывался, конфузясь все больше и больше, и, чтобы как-то скрыть свой конфуз, повторял:

— Молодец! Молодец! Спас-таки! Видишь, спас!

— Уходите, — плакал Славка. — Уходите! Уходите, шлепайте отсюда! Спас, спас! Если бы не он, видели бы вы Славку! Ну!



К. Португалов



ПУТЬ К МУЗЫКЕ

Однажды в разговоре Скрябина с известным профессором музыки К. Кузнецовым возник извечный вопрос: «Чем жива музыка, что ею движет?»

СКРЯБИН. Музыка жива мыслью.

КУЗНЕЦОВ. Ошибаетесь, Александр Николаевич! Мысль — это область науки. Чувства — это сфера музыки.

СКРЯБИН. Если бы я согласился с вами, то я хлопнул бы крышку своего рояля и бросил бы сочинять.

Кто же прав? Кузнецов или Скрябин? Думается, оба. Правда, они не уточнили, что именно вкладывают в понятия чувство и мысль. Если же допустить, что чувства — это неосознанные мысли, то кажущееся противоречие моментально исчезает. В восприятии музыки приоритет чувств несомненен, ибо музыка — искусство в первую очередь эмоциональное. Осознание своих эмоций — следующий этап. Подавляющее же большинство слушателей ограничивается в лучшем случае первым и либо не подозревает о существовании второго, либо даже боится его.

Когда на радиостанции «Юность» проводился большой цикл «Бесед о серьезной музыке», среди самых частых вопросов слушателей был такой: «Что значит понимать музыку?» Некоторые пытались тут же ответить на него простейшим образом: «Если тебе нравится, если ты получаешь удовольствие, значит, понимаешь. Если же это произведение берет тебя за живое, трогает, волнует, потрясает, то тем более. Конечно, ты его понимаешь». Но ведь одно и то же музыкальное произведение по-разному воспринимают разные люди, и даже одного и того же человека оно может трогать, волновать по-разному в разное время. Почему? Да потому, что музыка не сводится к чему-то одному, конкретно, пусть даже и очень большому. За этим конкретным, поддающимся приблизительно словесному объяснению, обязательно стоит и то, чего не объяснить словами. Понимание никогда не приходит сразу. Это процесс длительный и даже бесконечный, если речь идет о подлинном произведении искусства. Оно подобно горизонту. Бывает, когда нам кажется, что мы уже все поняли, мы вдруг открываем что-то новое для себя и снова начинаем приближаться к пониманию. Меняемся мы, меняется окружающая нас жизнь, меняется и наше

отношение к данному произведению искусства. Самое важное условие понимания музыкального произведения заключается в том, чтобы при каждой встрече с ним между слушателем и музыкой возник контакт. Вроде беседы. Ведь, чтобы понять собеседника, надо прежде всего внимательно выслушать его до конца. Стоит кому-нибудь из нас нарушить это условие, исчезнет взаимопонимание.

А если человек не хочет слушать? Не насильно же его заставлять?! Разумеется, не насильно, но так, чтобы он незаметно для себя сам этого захотел.

В чем основная преграда на пути к серьезной музыке? В непонимании того, что она выражает. Более того, большинство глубоко и искренне убеждено в том, что раз это не поддается словесному объяснению, следовательно, не выражает ничего. Значит, первая задача: убедить, что музыка способна выразить и нечто очень конкретное, отнюдь не обращаясь к помощи слов. Такая задача, как правило, приводит тех, кто ее перед собой ставит, к программной музыке. Это естественно и это хорошо, если только мы не ограничим то или иное произведение одной конкретной программой, даже самой подробной и к тому же авторской. Любая конкретизация — это лишь один из ключей к музыке. Остальные (а их бесчисленное множество) — в самой музыке. И каждый слушатель найдет со временем свой собственный ключ и даже, может быть, несколько таких ключей.

Но прежде чем решать вопрос, как приучить слушать музыку, надо решить: к кому обращаться? С кого начинать? Наверное, лучше всего с подростков, школьников. Чтобы у них был хоть какой-то реальный жизненный опыт, на который можно опереться, чтобы были уже какие-то знания, необходимая база для ассоциаций и аналогий. И еще: чтобы было возможно больше времени научиться слушать.

...Одна из московских школ. Здесь в двух классах раз в неделю регулярно по расписанию вместо уроков пения идут уроки слушания музыки. Подростки систематически слушают серьезную музыку. Все без исключения. Для подавляющего большинства это даже единственная возможность. Об этом роде музыки они в общем-то почти ничего и не знали раньше, разве что по радио. «Симфонии, сонаты, пре-

люди — с ума сойдешь от скуки!» И эта «скука» пришла к ним на уроки. Вот один из них, пятый по счету.

— Ребята! — начинаю я. — Этот урок — последний из пяти вступительных. После него мы сможем с вами перейти к самому интересному: истории музыки. Но при одном обязательном условии: во время звучания музыки не должно быть никакого шума. Сегодня вы услышите три произведения, каждое из которых звучит 6, 2 и 5 минут. Если вам это окажется не по плечу, то уроки по истории музыки придется временно отложить. Задача ясна? Тогда вспомним, что вы слушали на предыдущих уроках?

В классе заметное оживление. Тянутся вверх руки. Одни ребята дают полные ответы, другие — краткие и не совсем точные. Но довольно быстро называют все сюиты Сен-Санса «Карнавал животных», кантату Прокофьева «Александр Невский», «Утро» из первой сюиты Грига «Пер Гюнт», «Волшебное озеро» Лядова.

— А есть что-нибудь общее, объединяющее эти четыре очень разных произведения? — спрашиваю я.

Действительно, что общего? В классе воцаряется тишина. По-видимому, ребята не сразу поняли, чего от них хотят. Сосредоточены. Думают. Наконец, раздается чей-то не очень уверенный голос: «Сюжет, что ли?» Тишина исчезла. Раздаются, перебивая друг друга, новые голоса с мест, пока не вырывается один, твердо и убежденно: «Я понял. Все эти произведения имеют названия».

— Правильно, — соглашаюсь я. — А, скажем, есть разница между «Карнавалом животных» и «Александром Невским», с одной стороны, и «Утром» Грига и «Волшебным озером» Лядова — с другой?

— Конечно. У первых двух есть сюжет, программа, у двух других — только названия.

— Совершенно верно. У двух других сюжета нет. Но у них есть названия, которые как бы направляют фантазию слушателя в определенную сторону. Григ говорит «Утро», и мы настраиваемся на «утреннюю волну». Лядов говорит «Волшебное озеро», и мы уже готовы к чему-то необычному, сказочному.

А можем ли мы эту музыку понять иначе, чем задумал композитор? Помните, когда вы слушали «Утро» Грига, не зная названия, никто из вас в своем восприятии не разошелся с композитором. Никто не принял утро за ночь, а тишину рассвета за бурю.

Давайте сейчас поступим так. Вы услышите музыку, названия которой я вам пока не скажу. А вы постараетесь определить не название, к ней подходящее, а подобрать слова, которые бы раскрыли то настроение, вызванное у вас. Ну, к примеру, такие слова, как бурная, порывистая, или, скажем, тихая, спокойная, или, возможно, мрачная, грустная, скорбная, или светлая, ясная, или... впрочем, давайте слушать.

Школьный зал постепенно заполняется музыкой. Вступление к опере Мусоргского «Хованщина» — «Рассвет на Москве-реке». Те самые ребята, что на перемене гонялись друг за другом, дрались, спорили, шумели и были возбуждены до предела, вдруг притихли. Они слушали. Шесть минут пролетели незаметно.

— Кто хочет сказать, поднимите руку, — предложил я.

И руки потянулись вверх. Их было много.

— Спокойная. Ясная. Светлая. Тихая. Траурная. «Утро». «Война». «Восход солнца». «Утром в селе. Бьют в колокола. Опасность».

Это лишь часть ответов. Почти все почувствовали

утро, его начало. Говорили о том, что здесь есть что-то от Древней Руси. А один мальчик сказал, что в этой музыке ясно слышится пробуждение.

Были и другие ассоциации, далекие от этой музыки, но именно ею вызванные. Некоторых смутил перезвон колоколов. Одним он напомнил почему-то о каздалах и каторжниках, другим о похоронах и даже войне. Это объясняется тем, что ребята выделяли один внешний признак услышанной музыки, а затем уже фантазия уводила их далеко в сторону. Большинство же настаивало на утре. Невольно сравнивая с Григом, отмечали русскую ширь. Кто-то даже нашел такое определение: «Это очень обширная музыка».

Раскрытие инкогнито было встречено с восторгом. Им было очень приятно, что не ошиблись, что поняли композитора. Так им по крайней мере казалось.

Мой вопрос их несколько озадачил: правильно, здесь есть и рассвет и пробуждение природы. Но при чем тогда Москва-река и река вообще?

Я продолжал: «А можно было бы назвать эту музыку просто «Рассвет на реке», не давая названия реки?»

— Конечно, — отвечали несколько голосов разом. — Можно. Даже еще лучше совсем коротко: рассвет.

Определить, Москва-река это, или Волга, или какая-нибудь совсем маленькая речушка, — это же невозможно. А главное, не нужно. Ведь дело не в том, где это происходит. Главное в том, что это рассвет, начало новой жизни. Именно начало чего-то нового, пришедшего на смену старому. Вся штука в том, что если композитор в своей музыке стремится передать не чисто внешние признаки утра, скажем, крики петухов, а именно вот это рождение нового, то такое утро перестанет носить чисто временной характер. Оно может быть уже в любое время суток: и днем, и вечером, и даже ночью. Вам что-нибудь говорит «Девятое мая»?

— Это День Победы. 9 Мая 1945 года.

— Да. День Победы. Только акт о капитуляции Германии был подписан накануне, поздно вечером. Так вот, когда в ночь на 9 мая 1945 года по радио объявили об окончании войны, несмотря на то, что была ночь, люди не могли спать. Для них наступило утро. В самый разгар ночи началась новая жизнь — мирное время.

И когда ночью после торжественных победных маршей зазвучал вдруг «Рассвет на Москве-реке» Мусоргского, эта музыка приобрела какое-то новое, еще более близкое нам звучание. Казалось, что Мусоргский написал не просто утро, не просто рассвет и даже не просто рассвет на Москве-реке, а именно этот рассвет 9 мая — рассвет Дня Победы.

Вот как велика сила музыки!..

В зале стояла тишина. Такой оборот дела оказался неожиданным. Нужно было бы время на осмысление, а часы неумолимо отсчитывали прошедшие минуты урока. К тому же оставалось еще два произведения.

— А теперь послушайте пьесу, написанную для фортепьяно и не имеющую специального названия, — сказал я и включил магнитофон.

В урок ворвался 12-й этюд Скрябина. Он призывал к действию. И ребята это почувствовали. На вопросы: «Какого характера эта музыка?» и «Мог ли ее создать человек, слабый духом?» — последовали ответы:

— Революционная. Воинственная. Сильная. Мужественная. Здесь большая сила воли. Только сильный человек мог написать эту музыку. Нельзя определен-

но сказать, сильный или слабый. может быть, и не очень сильный, но ближе к сильному.

Последний ответ необычайно интересен, если учесть, что 12-й этюд — это еще ранний Скрябин и в нем только заявка на будущее творца «Поэмы экстаза» и «Прометей».

— Судя по тому, как вы слушали и что говорили, — сказал я, — вы поняли эту музыку. Запомните имя ее автора: Александр Николаевич Скрябин. В свое время я расскажу вам еще об этом великом русском композиторе. А в заключение урока пусть прозвучит вальс. Он называется «...вальс». Я специально пропустил эпитет, данный ему автором. Попробуйте найти его сами. Интересно, насколько близко вы будете к замыслу композитора.

И снова воцарилась тишина. Слушали «Грустный вальс» Сибелиуса.

— Так как вы назвали этот вальс? — спросил я.

— Грусть. Сильные переживания, может быть, связанные с горем. Отчаяние. Трагический вальс. Вальс воспоминаний.

— Да, ребята. Финский композитор Ян Сибелиус назвал этот вальс «Грустным». Он был написан для пьесы финского писателя Арвида Ярнефельта «Смерть», и звучал он вот в какой сцене:

«Измученный бессонными ночами, проведенными у постели больной матери, сын спит. Отблески красноватого света понемногу заполняют комнату. Сначала глухо и тихо, затем все яснее и громче слышны звуки музыки, мелодии вальса.

Больная просыпается, поднимается; облаченная в белое, словно в какой-то бальный наряд, она мечется во все стороны, бесшумно скользя и простирая руки. И в ответ на ее жесты отовсюду собираются в пары для танцев безмолвные мужчины и женщины. Она бросается к ним, старается привлечь к себе их внимание. А ее будто никто не замечает. Силы покидают больную, она падает, встает, снова пытается танцевать. Ее вновь окружают призраки. Еще мгновение, и на пороге появляется Смерть...».

А Сибелиус просто сказал «Грустный вальс». Грустный — этого мало. Он трагический, он страшный. Это вальс Смерти, а не просто очень красивая музыка. Мало почувствовать ее красоту. Нужно почувствовать и страх.

Между прочим, один из нынешних десятиклассников, когда впервые услышал этот вальс и так же, как вы, не имел никакого понятия ни о Сибелиусе, ни о его «Грустном вальсе», сказал: «Это вальс Смерти. Человек сильно болен. Стал выздоравливать. Но болезнь его сломала».

Значит, музыка может дойти и без всяких предварительных слов, без всякого перевода, если только научиться ее слушать. Тогда она сможет рассказать много очень интересного. Вы познакомитесь с удивительными людьми, которые создают музыку, — композиторами. С их жизнью, их творениями. И каждый из них с своим музыкальным языком расскажет вам не только о том времени, в котором он жил, но и о жизни вообще. О том, как радостно, а порой очень трудно, интересно жить.

Урок окончен. Я вроде могу быть доволен: музыку слушали хорошо, на вопросы отвечали охотно.

Но этого, оказывается, мало. «Что они поняли и кто в какой степени?» Ведь получать удовольствие от музыки и понимать ее — понятия далеко не тождественные. Где же критерий понимания? И что можно понимать? Структуру произведения? И структуру тоже. Но это в первую очередь интересно для музыковедов, для тех, кого волнует проблема: как это сделано? В любом классе обыкновенной школы таких единицы, если они вообще есть. Для подавля-

ющего большинства все, что связано с чистой теорией музыки, как правило, неинтересно, скучно, не очень понятно и, да простят мне музыканты, вряд ли нужно. В конце-то концов что важнее: истинный интерес и любовь к стихам или способность отличить ямб от хоря, интерес и любовь к серьезной музыке или способность отличить мажор от минора?

Думается, что в любом случае — первое. А если этот интерес и эта любовь больше и глубже обычной, то они перерастут в профессиональные. Но стоит ли всех детей делать специалистами по музыке? Неужто так мала задача воспитания квалифицированного слушателя в каждом школьнике?

А она не только не мала, но и безумно сложна. Ведь дети всё воспринимают очень конкретно, но музыка даже программная, даже с развернутым сюжетом никаким литературным пересказом и сюжетом не исчерпывается. Так как же быть с подавляющим числом музыкальных произведений, с теми симфониями, сонатами, фантазиями, прелюдиями и этюдами, у которых есть только координаты в качестве номера, тональности и опуса, позволяющие отличить, скажем, один двенадцатый этюд до минор Шопена от другого, тоже двенадцатого и тоже до минор, только не из 10-го, а из 25-го опуса?

Мне кажется, что от целого (симфония Моцарта, этюд Скрябина, экспромт Шуберта, мазурка Шопена и т. п.) следует идти к конкретной истории создания данного произведения, или к какому-то эпизоду жизни его автора, или какому-то конкретному историческому эпизоду, так или иначе с этим произведением связанному, или даже к чему-то определенному очень яркому восприятию этого произведения. Но... Это допустимо только как начальный этап, вызывающий интерес к музыке и заставляющий ее слушать. Как только поставленная цель достигнута (музыка выслушана с неподдельным вниманием), необходимо опять вернуться к собственно музыке, поняв, что воспринятое нами сейчас — это только лишь часть (большая или меньшая) того, что написано композитором. И новые прослушивания будут приводить к новым открытиям, к новым ассоциациям и аналогиям, а следовательно, к большему пониманию произведения.

Можно, конечно, воспринимать музыку Бетховена и не зная о его глухоте. Но зная, мы сможем понять в ней и то, что без этого знания вряд ли бы поняли: почему эта музыка такая мужественная. Узнав, в какое время, в какой стране, в какой семье и в какой обстановке родился, жил и творил Бетховен, мы невольно незаметно для себя иначе будем воспринимать его произведения. Они станут еще более понятными, если мы не ограничимся Бетховеном, а узнаем, что было «до Бетховена» и «после Бетховена», и не только в музыке, не только в искусстве, но и в истории человеческого общества вообще. А это гораздо больше, чем просто чувственное восприятие, даже очень сильное.

Так музыка, помимо чисто эстетической функции, расширяет наше представление о жизни вообще, а следовательно, и нашей личной тоже. Новые впечатления от нового прослушивания (уже после, а не во время его) станут связываться с другими, не музыкальными. Эта связь рождается подсудно, незаметно для нас и может привести в один прекрасный день к качественному скачку в нашем восприятии музыки.

В результате подростки не просто слушают сонаты и симфонии Бетховена, но и вместе с учителем пытаются ответить на вопрос, что делает Бетховена Бетховеном и что вообще делает данного композитора

тора данным композитором: Моцарта — Моцартом, Чайковского — Чайковским?

Но не слишком ли все это сложно для школьников? Не отпугнет ли их это от музыки вообще? Восемь лет работы в школе убедили меня в том, что не отпугнет. Наоборот!

Помню свои первые беседы на тему «Как слушать и понимать музыку». Их было 12, и все разные. Аудитории были тоже разные: библиотеки, поликлиники, Госбанк, научно-исследовательские институты и вдруг — школа.

В это время только что появилась запись «Патетической оратории» Свиридова на слова Маяковского. Решил, что ребятам, пожалуй, это понятней всего: Маяковского многие любят. Рассказывать будет легче. И получилось. Слушали хорошо, не разговаривали во время музыки, какие-то дельные вопросы после задавали. Даже учителя этой школы удивлялись: никогда раньше такого не было, чтобы так много музыки, и сложной (оратория все-таки!), слушали столь внимательно и с интересом.

А потом меня уже пригласили в одну из школ в качестве лектора. Я сам предлагал те или иные темы, проводил, когда предлагали, соответствующую беседу и исчезал до следующего приглашения. Был эдаким гастролером. И так продолжалось целый год, пока учитель истории тогда 71-й (ныне 12-й специальной с французским языком) московской школы Александр Федорович Строганов не предложил мне вместе с ним вести школьный клуб любителей музыки. Сезон 1961/62 года прошел успешно. Из гастролера я превратился в постоянного лектора. Наши «четверги» нравились ребятам. Приходили даже из других школ.

Первый урок был проведен в седьмом классе в 1962 году. Перед самым началом ко мне подошел один мальчик и спросил: «Джаз будет?» Услышав в ответ, что на этих уроках будет звучать другая музыка, он в ужасе воскликнул: «Что, симфония?» Но уже несколько минут спустя, забыв обо всем, он слушал Александра Федоровича, а затем и ту самую «трудную» музыку, которой не столько боялся, сколько не знал. А в конце следующего года, отвечая на вопросы анкеты «Ваши самые любимые музыкальные произведения и ваши самые любимые композиторы?», он назвал «Щелкунчика», «Пиковую даму» Чайковского, «Ленинградскую симфонию» Шостаковича, «Поэму экстаза» Скрябина.

Первые два года мы с Александром Федоровичем попеременно вели уроки в каждом классе. Затем стали работать отдельно. Сейчас я заканчиваю свой седьмой год. Позади уже три выпуска. Впереди четвертый. И тем не менее после каждого выпуска приходится все начинать сначала. Почему? Разве до этого не было уроков, которые можно было бы повторить в других классах? Были. Это было ясно и во время отдельных уроков. Это подтверждали три года спустя и сами ребята в своих сочинениях и заключительных анкетах, отвечая на вопрос: «Что дали вам уроки слушания музыки?»:

«Я стал разбираться в музыке, у меня появился интерес к ней, чего раньше не было».

(Виталий Фокин, 16 1/2 лет).

«Уроки музыки являются единственным местом, где я могу послушать серьезную музыку. Я стал понимать, какое место в жизни занимает музыка».

(Валентин Шичков, 17 лет).

«Самые первые уроки мне не нравились, потому что были, как я помню, уроки, посвященные музы-

кальным инструментам, и еще что-то. Музыка началась позже. Именно тогда у меня появилось неопределенное чувство ожидания чего-то. В восьмом классе уроки стали еще интересней, а самое серьезное отношение к музыке у меня сложилось именно теперь, в девятом классе».

(Валентина Кострова, 16 лет).

«Прежде всего эти уроки научили меня слушать, а в последнее время и думать о музыке. Разве я могла предположить в седьмом классе, что через два года смогу два урока подряд слушать Шостаковича или Прокофьева? Разве я могла предположить, что смогу говорить что-нибудь о произведении без предварительного разжевывания? Эти уроки открыли новый для меня вид искусства — музыку».

(Лена Эйгес, 16 лет).

«Главное — это то, что я учусь думать больше и над большим. Огромную пищу для размышлений мне дают беседы на уроках музыки. Я больше узнаю о жизни. Я, кажется, стала лучше разбираться в музыке, мне самой захотелось больше узнавать и делиться своими впечатлениями. Лучше узнала литературу, поэзию, живопись, историю. Стала воспринимать произведения искусства не вообще, а в тесной связи со временем».

(Лена Аверина, 16 лет).

Такие результаты обнадеживали. Но когда осенью 1965 года я принял два шестых и два седьмых класса, я опять был вынужден начинать с азов. Каждый класс требовал индивидуального подхода, и даже самые лучшие уроки прошлых лет нельзя было повторять целиком. Необходимо было что-то менять. Каждый класс — индивидуальность. Тем более когда речь идет о столь тонкой вещи, как восприятие музыки.

И хотя конкретные результаты трех первых лет были очевидны, предстояла серьезная работа по их осмыслению. Все-таки признаюсь, что ясного плана, как и куда идти, по крайней мере в первом учебном году, ни у меня, ни у Александра Федоровича не было.

Только в следующем году определился основной принцип, связавший все уроки в единое целое. В основу положена краткая история музыки.

Предвижу целый ряд вопросов: как все-таки строится программа уроков слушания музыки, чем они отличаются от уроков музыкальной литературы в специальных музыкальных школах, как выбирается композитор и наиболее характерные для него произведения, как решается проблема «сложного» композитора и «сложного» произведения, как рассказывать о непрограммных сочинениях, каковы формы этих уроков и какими методами они ведутся, ставятся ли ученикам оценки и по какому принципу, как проверяются приобретенные знания? Вопросы, вопросы... Они требуют специальной работы, времени для ее написания и согласия какого-нибудь издательства на ее опубликование.

...Тринадцать лет, как я окончил МГПИ имени Ленина, французское отделение факультета иностранных языков. Стал радиожурналистом и, казалось, навсегда расстался с педагогикой. Ан нет, по иронии судьбы, как говорят, без отрыва от производства (отдел художественного воспитания радиостанции «Юность») я веду уроки слушания музыки в специальной французской школе. 11 января прошлого года я впервые спустился в пятые классы. Что напишут мне сегодняшние шестиклассники в своих заключительных анкетах?..

Виталий
Моев

ДОМ ДЛЯ ШЕСТИ МИЛЛИОНОВ

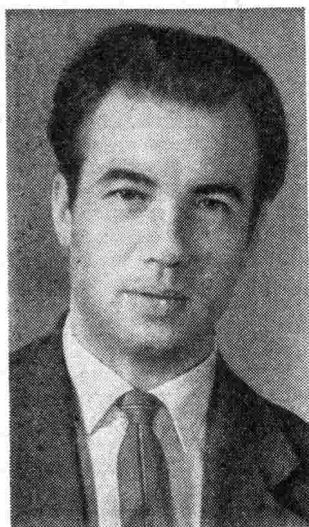


Фото
А. Паршина.



1. ИЗЮМИНА В КИСЛОМ КВАСЕ

-Пропуск никому не передавай! Баня за углом. А чемодан сразу сдашь в камеру хранения — в комнатах чемоданы у нас держать не положено.

Командант занялся Другими, а я впервые вошел в замкнутый четырехугольник общежития МГУ на Стромынке, послушно сдал чемодан и отправился искать свои новые хоромы.

Меня встретили шесть кроватей, четыре стула, круглый стол и шкаф. Соседей пока не было. Я облюбывал местечко у окна и наострил в баню. Пришлось еще раз постучаться в камеру хранения.

Когда я вернулся, облюбленную кровать уже украшал чужой чемодан с распатроненными манатками. Смуглый парень повернул голову:

— На первый курс? Я Шихмамедов, просто Ших. Занимай у шкафа, там свободно... Урюк пробовал? Держи!

В ту же секунду наша дверь без стука распахнулась, и с порога неистово заорали:

— Ура-а! Ших, здорово! Вали сюда, воблы навалом!..

Ших мигом выкатился за дверь, там раздавалось попеременно какое-то потасовочное сопение, хохот, говор, и среди прочего за жидкой филинчатой дверью я отчетливо разобрал про себя:

— Первокурсника подсадили, ага? У него что есть?

— Трусы у него, — оповестил Ших, — трусы и мокрая майка под мышкой. Закусим?

Что говорить! Я в третий раз кинулся в камеру хранения, получил взбучку от кладовщицы и приволок всю снедь, которую насовала мне с собой добрая тетя Феня.

Но поздно. Ни Ших, ни кто другой уже не показывался. А в коридоре летали шаги, хлопали двери, выпускная и обрывая голоса, как будто кто-то крутил ручку приемника... Ребята съезжались после лета. Стромынка празднично гудела. Один я сидел со своим мокрым белишком и медовыми вагрушками, тихонько переживал и с щемящей радостью предчувствовал, какие начинаются веселые дела: студент, живу в общежитии, завтра у меня будет полно друзей.

Однако очень скоро я узнал, что будни в общежитии отнюдь не из меда и урюка. В будние дни с нашим домом происходило невеселое превращение. Были тягостные споры из-за стула, по утрам выстраивались очереди в умывальной, были командантские нагоняи за перегоревшую лампочку, постирушки под краном и множество прочих неурядиц. Оставались, впрочем, и радости: на вкус — как изюмина в кислом квасе.

С тех пор прошло порядочно. Но и теперь мои те давние впечатления не устарели для многих из шести миллионов студентов и рабочих, живущих в общежитиях страны. Для тех, кто в шестнадцать — восемнадцать лет оставляет отчий кров и попадает под первую самостоятельно заслуженную крышу. Для многих из тех, кто пишет в редакции, с кем видишься в командировках.

Листаю блокнот:

«Общежитие наше узнаете без адреса: за каждым окном висят авоськи, продукты держать негде...»

«Поставили еще две кровати, пролезаешь, втянув живот. Простыни меняют редко...»

«Семейные, одинокие — у нас все вперемешку. Тут же дети...»

«Негде просушить спецуру, негде позавтракать, поужинать...»

«Мальчишек в общежитие не пускают. Они собираются у нас под окнами, свистят нам, — что мы, собаки, что ли? — кидают в окна камешками. Один раз стекло нечаянно разбил, а нам говорят: водитесь с хулиганьем...»

2. ЛЕД ТРОНУЛСЯ

Обо всем этом много писалось, пишется, и не наступила пора перестать писать, хотя тема и набилась оскоминой. Но сейчас для разговора появился новый, так сказать, материал. Новый поворот, что ли.

Три года назад ЦК комсомола, в частности отдел «Комсомольского прожектора», решил взять быка за рога. И слово не разошлось с делом. Провели поистине колоссальную работу. Еще раз специально обследовали около четырехсот общежитий в разных концах страны. Сняли нелюбимый документальный фильм о тамошнем житье-бытье — грустный, в общем-то, фильм, я его видел. Познакомили с материалами руководителей министерств и ведомств, работников ВЦСПС, сотрудников Комитета по гражданскому строительству и архитектуре. И вот по инициативе ЦК комсомола Совет Министров страны в шестьдесят шестом году принял насчет общежитий специальное постановление.

В нем предусматривалось многое. Провести ремонты и благоустроить действующие общежития, переселить из них семейных, утвердить положение об общежитии, больше строить, поскольку их не хватает (среди студентов, например, на частных квартирах живет несколько сот тысяч человек). Но едва ли не самое существенное заключалось вот в чем: Госстрой получил задание в двухлетний срок коренным образом переработать действующие типовые проекты общежитий, потому что тип их безнадежно устарел: отсюда происходило немало неудобств и жалоб.

Хорошо чувствовать локоть друга, но не тогда, когда толкаются локтями в тесноте. А старые проекты чрезвычайно скупо отпускали «на душу» и жилую площадь и место для хозяйственных служб, занятий и развлечений. Они, словно лягушачья кожа из известной сказки, заведомо безобразили все, чем могла бы быть хороша жизнь в общежитии.

Начался следующий этап работы. Всесоюзный конкурс проектов на лучшее общежитие помог выявить новые идеи устройства, но не дал цельного решения. По путевкам ЦК комсомола и Министерства высшего образования проектировщики съездили познакомиться с опытом аналогичного строительства в Финляндии и Англии. Дальше работа почти совсем ушла с видимой поверхности, затворилась в стенах проектных институтов, и мы о ней, по существу, ничего не знали. Из общежитий же продолжали идти жалобы.

Но вот исполнился срок, указанный в правительственном постановлении. Проектировщики представили готовую работу. В начале нынешнего года прежние проекты общежитий пошли в архив, а их место заняли двадцать три новых типовых проекта, разработанных применительно к разным условиям и для разных климатических зон страны.

Теперь строить будут только по ним. В новые обители придут миллионы нынешних старшеклассников, студентов, нынешняя и будущая рабочая молодежь.

Что же увидят новоселы? С какими проблемами встретились проектировщики и как их разрешили? И что еще требует решения?

3. ЗА УПОКОЙ И ВО ЗДРАВЬЕ

Когда речь о пересмотре проектов зашла впервые, обнаружился принципиальный разлад мнений. Одни были за пересмотр, другие им возражали:

— А стоит ли возиться? Общежития — вообще временная вещь, пока и обычного-то жилья не хватает. Дома мы строим быстро, строим много, так что общежития отомрут. Стоит ли, на смерть глядя, их прихорашивать?

Выходило внушительно: что там, дескать, толковать о лягушачьей коже, когда сама лягушка не жлеет?!

Тут нам стоит вникнуть. Помимо всего прочего, лишний раз убедимся, что вещи надо оценивать только в их развитии и в связи между собой.

На торопливое отпевание общежитий можно возразить многое. Во-первых, никто не рискнул бы хоть примерно назвать грядущую дату похорон. Во-вторых, справедливо рассудить (особенно, если сам живешь в общежитии), что будущее строится не ради выгодного контраста с настоящим; ему, этому будущему, ничуть не вредит, когда благоустраивается и сегодняшняя жизнь. И, в-третьих, правда ли, что общежития существуют только из-за нехватки жилья? Обязательно ли в них должно быть хуже, уютней, чем в доме с обычными квартирами?

Давайте тогда посмотрим, что творит неутомимое время с этим самым «нормальным» домом — обетованным, отдельноквартирным и, казалось бы, сложившимся неизбежно.

Время «расшатывает» и его. У хозяев квартир намечаются новые аппетиты. Соответственно в экспериментальных проектах, предназначенных для недалекого будущего, распространяются идеи так называемых «домов с обслуживанием». С чем это едят, с чем это подается? Это значит, что дом будет впредь «подаваться» вместе с гостинными и столовыми, библиотеками и кинозалами, комнатами стирок-глажек и финскими банями на каждом этаже... Не надо семи пядей во лбу, чтобы увидеть: «дома будущего» станут сами разительно похожи... на доброе общежитие. Вот тут и рассуждай, что «временное», а что «вечно», что хоронить, а что нянчить.

Среди наших больших общественных задач есть и такая: развивать нормы социалистического общежития. Разумеется, об общежитии здесь говорится в широком смысле. Подразумевается, например, что мы будем все меньше хлопотать по дому, передавая бытовые заботы службам общественного сервиса. Распространение новых норм общежития — дело очень важное и до крайности деликатное. Мало сказать, что сервис должен быть под рукой. Он должен стать мил и угоден, он должен не быть в пику привычкам, вкусам, запросам.

...В послереволюционные годы некие горячие головы предлагали сразу похоронить разные там кухни, столовые, детские и «обобществить быт», кроме разве спален. Естественно, что из этого ничего не получилось и не могло получиться сразу. Быт обобществляется постепенно, шаг за шагом, участок за участком и — еще раз подчеркну — в меру нашего людского согласия. А оно у современников созревает отнюдь не синхронно.

Если новые претензии появляются у человека, живущего в квартире семейно и хозяйственно, то что говорить о нас, когда с легким чехомоданом мы подвигаемся на крыльцо общежития? Мы юны, мы в контрах с прозой жизни, не мастера стирать и стирать, мы очень даже рассчитываем на общественные услуги под общим кровом. Где же и начинать сервису, где ему расцветать в первую очередь, как не на этой почве?

Казалось бы, градостроитель и социолог, проектировщики будущего должны ждать вас на пороге общежития с влюбленной улыбкой, потирая от удовольствия руки. Еще бы, какой прекрасный «материал» плывет им навстречу! Открывая в общежитии эти любезные столовые и гостинные, эти комнаты стирки-глажки, эти бани и прочее. Открывая да приучай любить, чтобы потом, получив квартиру, люди не захлопывали створки своей «отдельной» раковины, дрожа от «коммунальных» воспоминаний. Открывай в общежитиях общественное обслуживание да примечай, что в нем уже созрело для широкого распространения, а что еще зелено.

Казалось бы, так. Но нет. После любопытных, хотя и не во всем удачных экспериментов в тридцатые годы проектировщики раздружились с общежитиями. Одни поспешили зачислить их в выморочный ряд, лишней раз подтверждая гословицу, что нет ничего живучее времянок. Другие просто забыли. По контрасту с жизнью в квартирах обитателям общежитий становилось все неудобнее.

Спор, поднятый вокруг общежитий три года назад, помог восторжествовать мнению, что общежития нужны, что о них следует позаботиться, что надо спешить с развитием бытового обслуживания, с изгнанием неудобств, с насаждением комфорта, а не «вытеснять из жизни» сложившуюся коммунальную форму. Кое-чему у доброго общежития могут поучиться жилые дома, а общежитиям стоило бы призадуматься «домашнего» уюту.

Проектировщики сказали на этот счет первое слово.

4. «ОТКРОЙТЕ ВАШ ЧЕМОДАН»

Мой знакомый, Леонид Курочкин, с некоторых пор упорно зачастил по общежитиям. Там, испробив у хозяев разрешения, он погружался в довольно странные занятия. Считал и мерил книжки на полках, заглядывал в студенческие портфели. «Сколько белья, рубашек? Выходной костюм? Ах, на двоих с приятелем? А у вас?»

Курочкин ходил в Комитет по труду и заработной плате, справлялся о величине наших будущих доходов, листал справочники, производил расчеты и брал консультации у специалистов самого разного толка. Все это потому, что Курочкин работает в Центральном научно-исследовательском институте экспериментального проектирования учебных зданий. А его институт в числе других получил задание проектировать новые общежития. Перед этим же требуется уточнить массу вещей.

Особенно интересовала Леонида жилая комната. Раньше общежития делились на студенческие и рабочие. Первые, чего греха таить, были малость получше. Теперь заранее решили не делать ни малейшей разницы. Тут спорить не о чем: рабочая молодежь не меньше нуждается в отдыхе и развлечениях, да к тому же она теперь тоже сплошь и рядом учится. Из этого, в частности, следует, что в

любом общежитии, в любой комнате надо для каждого предусмотреть письменный стол да расставить эти столы так, чтобы никто не оказался в обиде (как я некогда со своей кроватью у шкафа).

Хорошо. Какой величины должен быть стол? Тут полезно учесть стандартные размеры чертежей, листов миллиметровки и т. п. Чтобы «задать» размеры шкафа, нелишне посчитать вещи владельцев. А взгляните на кровать. Почему зажился в общежитиях этот скрипучий металлолом? Нужна новая, современная конструкция. И опять возникают вопросы. Длина? (Следует учесть акселерацию, то есть удивительное прибавление роста у молодежи последних поколений.) Ширина? Мы вертимся во сне, тащим колени под подбородок, принимаем самые нелепые позы. Оказывается, эти позы специально изучали, подвешивали над спящими автоматические фотоаппараты, проводили статистический анализ снимков. Причем, кстати, выяснили, что женщины спят особенно беспокойно.

Улыбнулись? Скажете, глубокая наука на мелком месте? Зачем, мол, цацкаться с фотографией и трясти чехомоданы, когда и так ясно, что кровать хороша пошире, а шкаф попросторней? Из большого не выпадет...

Не забывайте, однако, о границах реального. Прежде на человека в общежитии полагалось четыре с половиной квадратных метра, теперь отпущено на треть больше, но отнюдь не сколько угодно. Раньше на оборудование одного места отпущалось пятьсот рублей, теперь — девятьсот. Помножьте разницу на число живущих в общежитиях, и вы увидите, на какие дополнительные расходы пошло государство. А сверх этого ресурсов пока нет. Проектировщик должен уложиться в девятьсот рублей и максимально, из их расчета, нам угодить. Так что считай даже сантиметры: ищи разумную меру любому мелочам.

Дело не только в деньгах. Бывает, что ходячие истины, к которым мы привыкаем, не стоят веры. Опросы и анализы их опрокидывают, недаром социология считает себя разрушительницей слепых предрассудков.

Курочкин частенько спрашивал ребят в общежитиях, как они хотели бы жить, по скольку человек в комнате. Понятно, в ответ неслось дружное: «По одному-у».

Никто не будет отрицать, что тут много привлекательного. Но эксперименты обнаружили и некоторые неожиданные факты. Человек чувствует себя бодрее, подтянутее, когда он не один. В присутствии напарника повышается работоспособность, успешнее идут занятия. Втроем тоже неплохо, но вот если больше, — то хуже. Чем выше число соседей, тем труднее сосредоточиться или расслабиться, тем чаще срабатывает дозорный рефлекс, который Павлов называл «что такое?». Заскрипели стулом — что такое? Чихнули — что такое?

Значит, вместе должно жить никак не больше трех человек. Во всех проектах так и предусмотрено: комнаты на двоих и на троих.

Может, это тоже покажется удивительным, но сгодились даже материалы космической медицины и психологии. Отнюдь не случайно, что космические корабли тяготеют к экипажу из трех человек. Один отдыхает, двое бодрствуют, а вдвоем лучше всего.

Нынешней зимой Леонид Курочкин позвал меня на строительную выставку, и я увидел новую комнату общежития «живьем». Больше всего похоже на современный гостиничный номер. Светлого дере-

ва гарнитур: кровать, письменный стол, книжные полки, тумбочки. Встроенные шкафы. Бра у изголовья и настольные лампы. Стиль лаконичный, такова и мода.

5. ПРОГУЛКА ПО ЧЕРТЕЖУ

Раз уж о комнате мы кое-что знаем, то давайте от нее и танцевать. Пойдем дальше по общежитию, вслед за скользящим по чертежу карандашом Наталии Абрамовны Дурново, автора одного из проектов.

Из трехместной комнаты выходим в маленькую переднюю. Рядом комната на двоих. Из передней дверь ведет также и в коридор, но повременим, заглянем здесь же в санитарный узел. Уборная, умывальная, душ, и мы опять оказались в передней, точно такой же, из какой отправились. Опять две жилые комнаты, и опять дверь в коридор. Теперь туда можно выйти.

Что же осталось у нас позади? Так называемая «жилая ячейка». Она объединяет десять человек и обладает известной автономией. Каждый может работать у себя в комнате, никуда не надо выходить, даже ради туалета... Теперь оглядимся в коридоре. (Ох уж эти коридоры общежитий, длинные и гулкие, как труба, и вечно сумрачные, — сама бесприютность! На Стрмынке мы вышагивали по ним бесконечными кругами, зубрили, спорили, шарахались от бегущих из кухни со сковородками, обходили молчаливые парочки, подпирающие плечами стены... Перед экзаменами тут занимались ночи напролет, подтащив стулья под лампочки; тут была и наша гостиная, тут влюблялись, тут даже тренировались в беге на стометровку... Помню нагретый в общежитии фельетон «Нина выходит в коридор» — бедняжке здорово влетело за променады со знакомым парнем. Фельетонист громил безразличность; я знаю одну семью, где над этим до сих пор посмеиваются. Но довольно вспоминать.)

Проход (он же коридор), где мы теперь стоим, невелик, в него выходит всего несколько дверей с каждой стороны, из торцов льется оконный свет. В тупике, где реже ходят, комната для учебных занятий и выход на балкон. В противоположной стороне, ближе к лестничной клетке, — бытовая комната для стирки, глажения и сушки. Рядом — кухня-столовая: газовые плиты, раковины, мусоропровод, в оконной нише холодильник с отделениями на каждую комнату, шкафы для посуды, столы, стулья.

Все это на три «жилых ячейки», то есть на тридцать человек.

Дальше (напротив лестничной клетки с лифтом) — гостиная. Присядем на минуту, чтобы еще раз оглянуться.

Позади у нас осталось одно крыло этажа, за гостиной начинается другое, точно такое же. А гостиная как бы центр, она соединяет и, если угодно, разделяет территории, делает каждую из них «суверенной». В гостиной телефон. Здесь невозбранно поговорить, принять друзей и даже угостить их, благо кухни рядом по обе стороны.

Так на каждом этаже.

(Должен попросить извинения, что не знакомлю с помещениями подробнее. «Меблировать» их до последней детали проектировщики не могут. Слово предоставляется будущим хозяевам, обитателям. В бытовые комнаты заботливая администрация может поставить стиральные машины, в комнате для занятий не худо сообразить библиотечку учебников, поставить кулман для черчения. В гостиной все преду-

смотрено, чтобы включить телевизор, радиолу, можно и пианино поставить.)

Легко заметить, что жизнь общежития организуется не как-нибудь, а по остроумной схеме, которую, вероятно, можно даже изобразить графически, в виде замкнутых и задевающих друг друга кругов. Каждый такой круг заметно изолирован, независим от остальных частей общежития. Но он связан с кругом пошире, как крылья этажа связаны через гостиную. Чтобы принять душ, не надо выходить в коридор; чтобы сварить обед, незачем покидать свой отсек; чтобы развлечься, не обязательно спускаться с этажа.

А зачем понадобится спуститься вниз?

Из вестибюля проход ведет в блок обслуживания. Там буфет, который легко превращается в вечернее кафе. Универсальный зал для вечеров, лекций. В подвале — кладовая постельного белья, камера хранения, пункты ремонта и химчистки. С отдельного входа своя маленькая больница — изолятор.

Из блока обслуживания можно перейти в соседнее общежитие — такую же девятиэтажную башню на полтысячи человек. Башня, конечно, может стоять и в одиночку. Если же их строится несколько, если складывается комплекс на две-три тысячи человек, то положен специальный общественный центр — с большой клубной частью, бильярдной, столовой, баром, с магазинами, комбинатом бытового обслуживания, почтой.

Итак, мы прогулялись по рабочему чертежу, который любая организация может получить и начинать строительство. В Алма-Ате такое общежитие уже растет. Номер типового проекта — «164-80-4». Другие отличаются от него в некоторых деталях планировки. Есть проекты общежитий на двести, четыреста, восемьсот и больше человек. В принципиальных же чертах они близки.

Недавно один крупный хозяйственник с периферии конфиденциально сказал мне: «Полтора года умышленно задерживали строительство общежитий. Не хотели делать по старым проектам. Ну, а теперь разврем всю!»

6. ДРУГАЯ СТОРОНА МЕДАЛИ

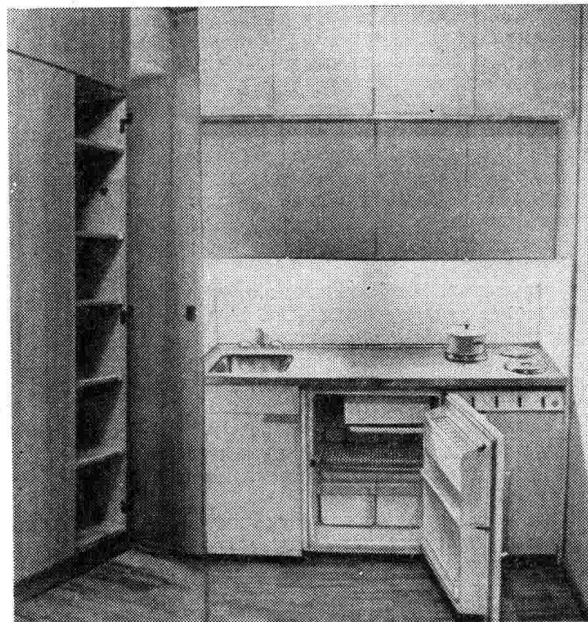
Не так давно я был на Тянь-Шане, где возводится Токтогульская ГЭС. Это удивительно интересная стройка. Она сводит вместе проходчиков и альпинистов. Местом будущей высотной плотины выбрано устрашающее ущелье. Глубоко, тесно, шатко по сейсмическим условиям. Небо видишь снизу как голубую трещинку. Скалы пробуривлены тоннелями, по кручам лепятся висячие тропы, переброшены альпинистские переправы, магистрали проводов, водо- и воздуховодов. Многие рабочие получили к основной специальности гвардейскую приставку: слесарь-скалолаз, монтажник-скалолаз, плотник-скалолаз.

Дело трудное и увлекательное. Строители действительно вкладывают в него душу и, надо сказать, чувствуют о себе настоящую заботу.

Под общежития им отведены два самых видных четырехэтажных здания поселка. Новые проекты, правда, к появлению их не успели, но из прежних были выбраны лучшие. «Студенческого» типа. В комнатах живет по два, по три и не более четырех человек. На каждом этаже — кухни, души, сушилки для спецовок, комнаты отдыха с телевизорами и радиоприемниками. Внизу — камера хранения, буфет с горячими блюдами. Даже (признаться, я встретил



Так будут выглядеть внутри новые общежития для рабочих и студентов. Комнаты в них рассчитаны на двоих или на троих. У каждого свой письменный стол, книжная полка, платяной шкаф. Особые помещения отводятся для занятий. На каждом этаже кухни, хозяйственные комнаты, гостиные... Первые общежития по новым проектам уже строятся.



это единственный раз) специально держат свободную комнату на случай, если кого из ребят приедут навестить родные.

Уверен: те, кто сегодня живет в общежитиях, оценят мою сухую справку. В материальной, так сказать, части стройка сделала для своей молодежи все. И, однако, атмосфера, самый уклад жизни и ее порядки радуют мало.

Комнаты отдыха запираются до особого востребования ключа под вашу ответственность. Сушилками по разным причинам пользуются немногие. В мужское общежитие вхожи только мужчины, хотя рядом, буквально через двадцать шагов, в другом общежитии живут и парни и девушки.

Глядя на все это, я подумал: а не случится ли, что и в других местах, у других людей в новую посуду перелетится старая, кислая закваска? Одних новых стен для благоустроенной (материально и духовно) жизни все же мало.

Любое дело совершается по частям, каждая работа любит свой порядок. Три года назад, когда общежития хромали по всем статьям, комсомольские «прожектористы» (нельзя не отдать им должное) верно ухватились за самый корень зол. С их ходатайства, под их нажимом проблема типа общежитий получила государственное звучание. Над решением ее два года работали высококвалифицированные специалисты многих организаций.

Плоды налицо, дело сделано. Можно поздравить друг друга и жать руки. А можно — и нужно! — весь заряд той энергии, что была проявлена три года назад, перенести на очередные проблемы, оставшиеся «внутри» жителя-бытия общежитий.

Не берусь их систематизировать, приведу лишь некоторые примеры.

В общежитиях обязательно сливаются стихии индивидуального и общественного, домашнего и казенного. Но сливаются, точнее, смешиваются, как бог на душу положит. Вы видите рядом юбилейную витрину и список дежурных по кухне. На столах, застеленных кумачом, могут резаться в козла. В комнатах зажигательные ультраударные плакаты переглядываются с обнаженными кинодивами.

Мешанина, да еще с преобладанием духа официальной отчужденности. Беда, должно быть, что приемы воспитательной, массовой работы копируются с производства, как будто общежитие — всего лишь жилой цех. Тактичная мера вещей пока не нащупана, и нащупывать ее предоставляется каждому на свой глазок. Методика работы в общежитиях сводится к слишком общим мыслям и слишком частым примерам. По тысяче раз у нас повторяют друг другу, что надо делать в общежитиях, но чрезвычайно мало изучено, как работать в такой среде.

Или другое. В общежитиях охотно одобряется хозяйственная самостоятельность. Под девизом «мы сами» практикуется все подряд — от мытья полов до текущих ремонтов. А разве здесь не нужна своя мера? Что хорошего, скажите на милость, когда после работы приходится «во вторую смену» белить и штукатурить? Коверкается отдых, убивается свободное время, а энтузиазм служит в отпущение грехов тому ведомству, которое не позаботилось о своем общежитии.

Хозяйственную самостоятельность часто хвалят, поскольку сэкономленные средства можно пустить на культурные надобности. О материальной базе общежитий тоже, конечно, следует подумать. Известно, что плата за общежития у нас льготная, она не покрывает первейших расходов и тем более не

оставляет резервов. Где же взять средства? Положим, что предприятия помогут своим общежитиям из новых фондов, возникающих в связи с хозяйственной реформой. А учебные заведения, которых реформа не касается? За рубежом давно практикуется сдавать пустующие летом студенческие общежития под гостиницы для туристов, которых как раз летом бывает очень много. Дело верное, доходное, почему бы нам его не попробовать?

А набившая оскомину тема «мальчиков и девочек»? Есть общежития смешанные, есть отдельные. Чуть не в каждом, как в пословичном монастыре, живут по своему уставу. В одном случае «мальчиков» к «девочкам» (и наоборот) пускают под залог документов. В другом пускают лишь в праздники и по письменному ходатайству. В третьем не пускают вовсе. В четвертом устраивают поднадзорные встречи в гостиных. Где логика? Кто всерьез анализировал, как лучше? Дело, конечно, деликатное, сложное, но надо же приходиться к разумным, к обоснованным решениям!

Нельзя сказать, что все это обходится вниманием общественности или комсомола. Почему же? Много пишем, обсуждаем, выдвигаем доморощенные панацеи. Отдел «Комсомольского прожектора» в прошлом году провел два совещания воспитателей общежитий, на которых люди делились опытом и высказали много интересных идей и суждений.

И все-таки — положим руку на сердце — остается сильный вкус кустарщины, «текучки», продвигающей дело на миллиметры при огромной, хаотичной затрате сил. Это особенно чувствуется по сравнению с первым этапом работы, который привел к новым проектам.

Готов услышать, что работа среди людей — совсем не то, что техническое творчество, что здесь трудно сменить один «проект» на другой, старую «модель» заменить новой... А может быть, мы слишком привыкли превозносить «специфику»? Вернее сказать: может быть, мы просто недопонимаем (слово-то какое!), что и массовую работу можно уже строить не только по интуиции и на основе опыта, но и опираясь на достоверный аналитический материал, который могут дать социология и теория коммуникаций?

Надо бы начать с натуральных обследований, собрать представительный фактический материал, сформулировать проблемы, привлечь к их рассмотрению компетентных специалистов и соответствующие организации — на этот раз, вероятно, социологические лаборатории, комиссии по делам молодежи, Академию педагогических наук — кого еще мы забыли? Опять следует не просто «обсуждать» положение, но добираться до конечных решений, приходиться к конструктивным выводам, к практическим рекомендациям.

Очень важно также наметить себе сроки решений. На мой взгляд, эти «контрольные сроки», эти критические запасы времени подсказываются одним соображением: надо уложиться к открытию новых общежитий.

Надо спалить к новоселью остатки лягушачьей кожи. Все это касается не только тех, кто живет или собирается жить в общежитии. Это касается и тех, кто живет в отчем доме, и тех, кто еще снимает жилплощадь, потому что молодые люди не изолированы друг от друга, потому что поколение молодых едино и проблемы у него общие. И не будем забывать, что сегодня под крышами общежитий живут шесть миллионов парней и девушек, а завтра их наверняка станет больше...



В. Милютенко

ПОЗЫВНЫЕ ИСТОРИИ

В книгохранилищах и на стеллажах библиотек, в государственных и личных архивах спрессованы в занумерованных подшивках и картонных коробках личные дела, письма, автобиографии, справки, дневники. Одни молча ждут своих первооткрывателей. Иные, уже однажды увидевшие свет и вновь забытые, достойны того, чтобы еще раз предстать перед читателем.

Ничто так не убеждает, как документ. Факты опровергают и факты доказывают. Давно ушедшие годы обретают в документах свой неповторимый и неугасший голос.

Итак, с этих страниц с вами говорит история комсомола.

Года три назад мне попало в руки письмо О. Минско-Орловской. Долгое время не было известно, существовали ли в период становления РКСМ какие-либо ритуалы приема в его ряды. Вот что пишет Минско-Орловская — очевидец событий в легендарной Чапаевской дивизии.

«...Апрель 1919 года. Волга гудит о Чапаеве. Короткий отдых у чапаевцев. Доносятся звуки канонады. Под ногами студень из снега и грязи. Здесь, в селе Тоцком, Бузулукского уезда, в нетопленном здании принимают в комсомол. Сидят сотни две бойцов-чапаевцев, молодых и старых. За столом президиума, покрытым кумачом, — председатель собрания Петька Исаев, знакомый каждому по кино чапаевский пулеметчик. Рядом комиссар — Дмитрий Фурманов...

Выходит девушка-гимназистка. Ее с пристрастием расспрашивают, как и почему она оказалась по эту сторону баррикады.

— Клянись! — говорит Петр Исаев.

— Клянусь, добровольно и сознательно вступая в комсомол, бороться за дело трудового народа до последнего вздоха! Отныне считаю комсомол своей родной семьей и обязуюсь безропотно выполнять все возложенные на меня обязанности. Клянусь отречься от всякой личной наживы и бороться за лучшую жизнь всего трудового народа! Клянусь уважать и любить каждую национальность, веря, что в будущем все нации сольются в единую семью! Клянусь, кол

придется мне встретить смерть в бою или в плену, я умру с достоинством комсомольца, не прося у врага пощады! А если я отступлю от этой своей клятвы, считайте меня предателем и поступайте как с врагом.

— Что даришь комсомолу? — спрашивает девушку Петька.

Она протягивает листок: это нескладная песня своего сочинения о Чапаеве. Ее читают вслух. Всем нравится.

...Выходит боец огромного роста. Голубые, по-детски наивные глаза беспомощно моргают, на голове — буйное пламя рыжих волос.

— Клянись! — говорит ему Петька.

К столу протискивается старик. Седая борода, винтовка за плечами.

— Не мудри, сынок, — обращается он к Петьке. — Он Советскую власть плечом подопрет, а гурторить красиво не может. С десяти лет в батраках...

— Что даришь комсомолу? — интересуется озадаченный Петька.

Из толпы вырывается боец. Срывает с ноги сапог, поднимает над головой.

— Смотрите, это он подбил. По ночам всю неделю нам обувь ремонтировал. Вот его подарок комсомолу...

— Принять, — грохочет зал.

«Что даришь комсомолу?» — этот мудрый и точный вопрос вступающим в комсомол придумал чапаевский пулеметчик Петька Исаев.

Вступительным взносом в те огненные годы могли быть починенные за одну ночь сапоги для целой роты. Могла быть песня. И не могла не быть стойкость в схватках с врагами.

II

Заметка из газеты русских белогвардейцев, вышедшей в Таллине, по поводу суда над Вильгельмине Клементи и ее подругами (1923 год).

«...настоящей душой дела, его вдохновительницей была Вильгельмине Клементи.

Ей сейчас 19 лет. Из этих трех коммунисток, сидящих на скамье подсудимых, она самая младшая. Для своих лет она немного полна. У нее открытое лицо, большой лоб, кудрявые, густые, золотистые, подстриженные волосы. Она говорит резко, отрывисто, и когда открывает рот, видны ее блестящие белые зубы.

В ее манере держать себя и во всей повадке, в позе, в откинутах назад стане, в гордо поднятой голове чувствуется вызов, решимость, упорство, воля.

Вот почему она — самая молодая из всех трех — руководила ими, повелевала, направляла.

Это она принимала участие во всех нелегальных собраниях.

Это она непосредственно была связана с главой эстонских коммунистов — Кингисепом.

Это она издавна в контакте с коммунистическим подпольным Центральным Комитетом. Это она организовывала подпольные союзы. Это она принимала участие во всех конспиративных заседаниях.

Это она поддерживала связи с коммунистическим деятелем Креуксом.

Это она участвовала в организации террористического отряда.

Это у нее было найдено оружие.

Это она выступала с публичными речами и призвала народ к ниспровержению существующего строя.

Это она агитировала за введение рабочей диктатуры.

Это она хранила литературу и документы. Это она собственноручно вела протоколы всех тайных собраний.

И немудрено, что в подполье и в партии эта молоденькая белокурая женщина считалась выдающимся работником.

И здесь, на суде, она держит себя очень спокойно. Время от времени она отбрасывает движением руки свои вьющиеся волосы назад и равнодушно оглядывает зал, публику, своего адвоката, судей. Она себя держит как человек, который пришел сюда, в суд, совершенно не беспокоясь о своей участи!

Так или иначе, но эта Вильгельмине Клементи является настоящей душой дела, его главой, его руками, его повелителем».

О Вильгельмине Клементи, одном из самых юных организаторов комсомола Эстонии, даже оголтелый враг писал правду.

И акцент «это она»... «это у нее...» не был случайным. Пером белогвардейского журналиста водило опасение: не дай бог эстонские исправники проявят к девушке мягкость, и наказание будет недостаточно суровым.

Из неполных 25 лет, прожитых Виллу Клементи,

13 лет она отдала революционной работе, семь провела в тюремных застенках.

«Если бы мне довелось произнести еще хоть одну речь, это было бы обвинительное заключение против буржуазной Эстонской демократической республики», — так говорила Виллу.

III

Личное дело Рубена Ибаррури из архива ЦК ВЛКСМ. Письмо от его матери Долорес Ибаррури, датированное 1 декабря 1942 года.

«При сем посылаю вам биографические данные Рубена. Как видите, у моего сына нет истории. Он был нормальный мальчик, простой, очень впечатлительный, с большим темпераментом и с глубоким классовым чувством. С самых ранних лет, возненавидев несправедливость, он еще мальчиком начал мыслить по-революционному.

Рубен родился 9 января 1920 года в Саморростро, горячком селении, прилепившемся в горах страны басков, известном в истории борьбы баскского пролетариата по высокому боевому духу его рабочих.

И, подобно всем мальчишкам, живущим в горах, да и к тому же среди пролетарских борцов, он с самой ранней юности привык к риску и опасностям.

Он любил находиться на свежем воздухе, любил работать в поле; рутину и зубрежку старой школы, не пользующейся любовью детей, не любил также и Рубен. «Я умираю от скуки в школе», — говорил он мне, еще будучи ребенком. В школе же Рубен впервые обнаружил свой мятежный дух. Один либеральный учитель, любимец учеников, был без всякой причины уволен местными кулацкими заправилками, которые назначили на его место учителя-реакционера. И Рубен с небольшой группой пионеров организовал стачку против нового учителя, и оскандалившиеся реакционеры вынуждены были отказаться от своего намерения.

Когда Рубену было 12 лет, он приехал со мной в Мадрид, где немедленно связался с пионерами. В трудное для компартии время Рубен продавал партийную газету на улицах Мадрида и в рабочих кварталах, обманывая бдительность полиции, охотившейся за этой газетой.

Старшие товарищи неоднократно просили меня запретить Рубену бывать на всех демонстрациях. «Его убьют», — предостерегали меня товарищи.

Во время подготовки партией одной из таких нелегальных демонстраций, когда все были уверены, что не избежать столкновения с полицией, я хотела скрыть от него факт предстоящего выступления. Однако он узнал о нем. И когда я собралась пойти на демонстрацию, Рубен мне сказал: «Обожди меня, я пойду с тобой». Я возразила: «Ты еще мальчик, а на эту демонстрацию идут только взрослые люди».

Рубен с возмущением ответил: «И ты еще считаешь себя революционеркой! Так-то ты хочешь воспитывать своих детей!..» И Рубен пошел на демонстрацию, которая, как мы и предполагали, подверглась нападению полиции, причем один товарищ был убит и несколько товарищей получили ранения.

В дни борьбы 1934 года Рубен ни одного дня не оставался дома. Он всегда с подростками находился в опасных местах.

Так как из-за кочевой жизни, которую я вынуж-

дена была в то время вести, мне пришлось оставить детей без присмотра, товарищи из партийного руководства решили отправить их в Советский Союз.

В начале 1935 года Рубен приехал в Москву и вскоре начал работать учеником на заводе...

Когда вспыхнула война в Испании, Рубен стал учиться на летчика. Но когда он начал летать, слабое зрение помешало ему закончить учебу. Он поехал в Испанию, вступил в армию, где служил под начальством доблестного командира народной армии тов. Модесто, который руководил операцией перехода через Эбро, и под его же начальством, находясь на службе связи, Рубен проделал печальный этап отступления из Каталонии.

Когда наша армия перешла границу Франции, Рубен со всеми своими товарищами оказался в концлагере. По окончании войны в Испании Рубен вернулся в Советский Союз.

Но Рубен чувствовал, что, несмотря на наше поражение, борьба будет продолжаться. И он выразил горячее желание вступить в ряды Красной Армии. «Покуда существует фашизм,— говорил он,— опасность войны будет обостряться с каждым днем. И кем бы я ни был — рабочим, инженером или крестьянином,— мне придется участвовать в этой войне... Поэтому я предпочитаю овладеть военным искусством, чтобы сражаться более успешно».

Советское правительство оказало моему сыну честь, разрешив ему вступить в ряды славной Красной Армии. Мой сын сумел оказаться достойным этой чести, исполняя свой долг до последней минуты. Мой сын был тяжело ранен при обороне Борисова и за участие в этой операции был произведен в старшие лейтенанты и награжден орденом Красного Знамени. Он пал смертью храбрых...

Такова в общих чертах короткая жизнь моего сына, который своей кровью скрепил дружбу и любовь испанского народа к Советскому Союзу с той же самоотверженностью, с какой в дни нашей войны героическая советская молодежь оросила своей кровью испанскую землю, защищая нашу свободу.

С искренним приветом

Ваша Долорес Ибаррури».

Пылает вечный огонь на площади Павших борцов в Волгограде. Каждый день на посту № 1 мальчишки в пионерской форме с отцовскими автоматами ППШ в руках несут вахту памяти.

Алеют гвоздики у постаментов. Через тысячи кордонов испанская девушка шлет в конверте листья платана, под которым она когда-то встретила впервые с Рубеном. И этот округлый лист влетает в бесконечный венок нашей памяти и нашей благодарности защитникам Сталинграда. И в их числе — командиру пулеметной роты Герою Советского Союза Рубену Ибаррури, испанцу; артиллеристу Хофизу Фотяхудинову, татарину; летчику Владимиру Каменничкову, русскому.

Их интернациональное братство скреплено кровью.

IV

Отрывки из стенограммы беседы, которую вели в осажденном Ленинграде писатели Вс. Вишневский, А. Прокофьев, В. Саянов, В. Кетлинская, Б. Лихарев и другие с английским журналистом.

ВИШНЕВСКИЙ И. Вы спрашиваете, что поможет отстоять город? На этот вопрос не так просто ответить. Сотни тысяч людей вышли рыть окопы, стро-

ить оборонительные сооружения. В основном это была молодежь. Работали они очень напряженно. Когда немцы прорывались на одном участке, строители переходили на другой. В снег, дождь, часто на болотистой почве создавались новые и новые укрепления. Немцы говорили, что ленинградская линия обороны сильнее, чем линия Мажино.

Наш город никогда никем не был взят. Двести срок три года он существует, а чужеземные захватчики никогда в нем не были. Сказываются традиции. В эту войну Ленинград защищали все его граждане, буквально все. Семилетние мальчишки тушили зажигательные бомбы, некоторые из них потушили десятки бомб. Молодежь шла в армию. Девять наших комсомольцев из десяти — в армии...

Шестидесятилетний старик Бессонов с Васильевского острова и шестеро его сыновей — все в армии. Вся семья дралась. Старик пошел рыть окопы, а в трудную минуту вступил в армию. Был момент, когда седые участники Обуховской обороны пришли в окопы напомнить бойцам — защитникам города ленинской наказ: держитесь за каждую пядь земли.

Феодосий Смоляков — комсомолец с Выборгской стороны — выступил на фронте зачинателем патристического движения снайперов. Ему присвоено звание Героя Советского Союза. 126 пулями он уничтожил 125 фашистов. Его поддержал Пчелинцев, поддержал балтийский моряк Антонов и многие другие...

ЖУРНАЛИСТ. Мы видели заводы, были на укреплениях, в разных школах. Балтийского флота мы совершенно не видели, за исключением его отдельных представителей. Мне хотелось обратиться с просьбой, чтобы вы восполнили этот пробел.

ВИШНЕВСКИЙ И. Я с удовольствием вам помогу. Балтика сыграла свою роль. Моряки десятками тысяч шли в бригады морской пехоты. Это было огромным и важным подкреплением фронта.

Балтийцы сказали свое слово и на Ладоге. Моряки-гидрографы первыми прощупывали трассу по льду. Морская авиация охраняла ее. Там был замечательный случай. На трассе работали наши летчики-истребители. И среди этих летчиков был истребитель Семен Гаргуль, комсомолец. Он охранял трассу, был в патрульном полете. Шел один. На него из облаков вывалились шесть «мессершмиттов», он один вступил в бой. Один против шести! Был тяжело ранен, обливался кровью, но продолжал бой. Его еще раз ранило, тогда он решил спасти самолет. Выбрал подходящую площадку и посадил машину. Немцы с бреющего полета продолжали стрелять. Его нашли мертвым, в руках была записка в несколько слов. «Прощай, Ленинград, ты победишь!» Человек зажал в руках записку и погиб.

ПРОКОФЬЕВ. Самое замечательное — это высочайший моральный дух защитников Ленинграда. Люди понимали, что город нельзя сдавать. Вспомните зиму и весну 1942 года. Водопровод вышел из строя, электростанции не работали, станки крутили вручную. Весной возникла опасность эпидемий. Нужно было спасти город. Триста — четыреста тысяч ленинградцев вышли колоть лед, очищать дворы и улицы.

ВИШНЕВСКИЙ И. Кололи черный многослойный лед. Когда откалывается кусок, видишь наслоения: декабрь, январь, февраль, март... Вы еще не представляете себе, что это такое — блокада Ленинграда. Война вещь не абстрактная, а вполне конкретная. Мы конкретно знали, что нас идут уничтожать дивизии СС генерала Вальворштедта. Это берлинские полицейские. В их задачу входила «очистка» города. Они намечали вырезать тысячу четверста.

Во Дворце культуры имени Урицкого был созван митинг молодежи. Дважды он прерывался бомбежками. Это было 14 сентября 1941 года, как раз в самые критические дни. Люди говорили — в бой! Выходили из зала — шли в бой. Целыми вузами — студенты, профессора. Комсомольские организации целиком уходили на фронт, как в гражданскую войну: «Райком закрыт, все ушли на фронт». Комсомольцы показали себя замечательно. Это блестящие ребята. Каждый десятый из ушедших на фронт имеет медаль или орден, а 73 человека — Герои Советского Союза. Это только по военной линии. А как работали, как боролись девушки и юноши города!

Кузьменков, например, ему 17 лет. В одном военкомате его не брали, так он пошел во второй, в третий. Сейчас он снайпер, вывел из строя 209 немцев, награжден орденом Отечественной войны I степени.

Есть снайпер Симанчук. За отличную стрельбу товарищ Жданов подарил ему снайперскую винтовку. Симанчук был тяжело ранен, оказался в госпитале на Урале. Стал настаивать, чтобы его снова направили в Ленинград. Его не отпускали до полного выздоровления, тогда он решил бежать. Сидел на вокзале, закутавшись в шинель. К нему подходит патруль, у него никаких документов, кроме именной винтовки. Повертели, посмотрели винтовку и отпустили владельца с миром. Симанчук снова вернулся в свой полк.

ЖУРНАЛИСТ. Как люди выдерживали блокаду, если на человека выдавали в сутки 125 граммов хлеба?

ВИШНЕВСКИЙ И. Я живу на третьем этаже. Поднимаешься по лестнице, сделаешь несколько шагов, постоишь, потом еще несколько шагов...

ПРОКОФЬЕВ. Самое страшное, когда человек думает только о хлебе.

ВИШНЕВСКИЙ И. Самое страшное, когда человек думает, что умирает; перестает бриться, мыться, опускается — это моральная дистрофия, с ней борлись самым жесточайшим образом.

Самое святое, — иначе назвать нельзя, — это были бытовые отряды девушек, которые помогали голодающим, помогали тем, кто думал, что все кончено; они вызывали у людей стимул к жизни.

ЖУРНАЛИСТ. Когда комсомолки помогали голодающим?

КЕТЛИНСКАЯ Я. Всю зиму. Они кололи дрова, мыли полы, посуду, носили воду, ходили в магазин за продуктами.

ВИШНЕВСКИЙ И. В Ленинград шла огромная корреспонденция. Почтовики не справлялись. Им на помощь пришли комсомольцы. Они разбирали корреспонденцию и разносили по домам.

ЖУРНАЛИСТ. По 125 граммов получало все население?

ШУМИЛОВ. Все население, кроме индустриальных рабочих. Учтите, наша армия в этот период тоже получала небольшой паек.

ВИШНЕВСКИЙ И. Город очень нуждался в топливе. Искали уголь. Водолазы наши, пока порт не замерз, лазили на дно и доставали кардифский уголь, который при разгрузке был затоплен. Это, пожалуй, самый оригинальный способ добычи угля...

КЕТЛИНСКАЯ Я. Вы поговорите с работниками Публичной библиотеки. Некоторых отраслей промышленности в Ленинграде во время блокады не было. Например, спички. Их в Ленинграде прежде не делали. Но они нужны в каждом доме. Не доставлять же спички в город самолетами! В библиотеке

подобрали специальную литературу по производству спичек. Однако оказалось, что предлагаемый в ней способ производства в наших условиях неприемлем. Пришлось заглянуть в старые книги XVII—XVIII веков. Стали делать спички так, как их делали 100—150 лет назад. И началось массовое, правда, примитивное производство.

ВИШНЕВСКИЙ И. Трудности первой военной зимы сказались на всех. Врачи рекомендовали людям пить настой из хвои. Комсомольцы пошли в лес. Они собирали хвою, грузили десятки вагонов и отправляли в город. Готовили хвойный настой. Начали принимать эти витаминные дозы. И, знаете, помогло.

ЖУРНАЛИСТ. Но комсомольцы были на фронте.

ВИШНЕВСКИЙ И. Я говорю о тех, кто не попал на фронт, — о девушках и школьниках-подростках. На охране важнейших объектов стояли комсомолки. Комсомольский противопожарный полк выезжал на пожары. Комсомольцы охотились за ракетчиками.

ЖУРНАЛИСТ. Кто такие ракетчики?

ВИШНЕВСКИЙ И. Это шпионы. У меня соседний дом — Песочная, 12. Однажды обратили внимание, что ночью оттуда слышится какой-то стук. Этот дом прежде принадлежал немецкому консульству, потом в нем размещалась школа. Проверили и поймали фашистских агентов.

КЕТЛИНСКАЯ Я. Ракетчики действовали особо активно в первые дни бомбежек...

ЖУРНАЛИСТ. Как настроение немцев под Ленинградом?

ВИШНЕВСКИЙ И. Мы беседуем с пленными на самые актуальные темы. Судя по тому, как они держатся, видно, что до них начал доходить смысл затеянной Гитлером авантюры.

В осажденный город все чаще стали приходиться перебежчики. Идут на наш хлеб. Сдаются, правда, больше эльзасцы и поляки. Под Ленинградом очень пестрый состав: двадцать национальностей...

Вряд ли к этой беседе нужен какой-либо комментарий, так ярко и наглядно показана здесь роль комсомола в легендарной обороне города на Неве.

У

Письмо Юрия Гагарина за рубеж... Это его ответ на письмо канадского юноши Ирвинга Лазара. Ирвинг писал:

«Что бы Вы посоветовали человеку, находящемуся на перекрестке жизни и готовящемуся принять важное для себя решение? В такое время очень хотелось бы получить Ваш совет, совет опытного человека, живущего в новой стране.

Вот мой первый вопрос:

Если личные интересы требуют солгать (предположим, что возникла такая обстановка), нужно ли лгать вопреки принципам или нужно говорить правду?

Далее. Выходит так, что способных людей больше, чем мест, на которых они могут проявить свои способности. Отсюда напрашивается вывод, что для того, чтобы добиться успеха, нужно «перерезать другому горло»? Считаете ли Вы это правильным, и если да, то справедливо ли это?

И, наконец, как Вы считаете, если поставить перед

собой цель и упорно работать, можно добиться успеха или тут должна сопутствовать удача?

Мне неудобно долго занимать Ваше время, но хотелось бы еще узнать, что по Вашему мнению означает успех».

И вот что ответил ему Юрий Гагарин:

«Я немало думал над твоим письмом. Мне нравится, что ты ставишь перед собой такие серьезные вопросы. От того, как ты сам на них ответишь, мне кажется, во многом будет зависеть твоя судьба.

Ты, может быть, знаешь, что в моей стране мы обращаемся друг к другу словом «товарищ». И с детства я привык к тому, что меня окружали товарищи, друзья. Когда мне было восемь лет, я вступил в организацию юных пионеров. В этой организации мы занимались спортом, ходили в первые походы, спали в палатках в лесу, учились зажигать костер одной спичкой. И одна из главных заповедей, которую я на всю жизнь усвоил в эти годы, товарищество.

Прошли годы, я вступил в молодежную организацию — комсомол, а затем и в Коммунистическую партию. И в этих организациях заповедь товарищества является основным принципом.

Это вступление я написал, Ирвинг, чтобы ты лучше мог понять мои ответы.

Ты спрашиваешь, нужно ли лгать, когда этого требуют личные интересы? Нет, Ирвинг, я думаю, нужно быть честным и всегда говорить то, что ты действительно думаешь. Тогда ты будешь уважать себя сам и заслужишь уважение других.

Я думаю, что смелым и сильным человеком, настоящим мужчиной может быть лишь правдивый человек. Тот, кто лжет, не станет настоящим другом, ему никогда нельзя будет довериться. И если мне суждено когда-нибудь стартовать на ракете в космос вдвоем, то мой товарищ будет человеком, который никогда не солжет ради личной выгоды.

И на второй вопрос я отвечу отрицательно. Не правда, что мест, на которых человек может проявить свои способности, меньше, чем способных людей. По крайней мере в моей стране это не так. Мы

ценим человека по тому, насколько он инициативен, насколько энергично он трудится. Главное, по-моему, в каждом труде — это творчество, умение внести в него новое, свое...

А насчет «перерезать другому горло», то в таком случае победителем всегда будет тот, у кого больше кулак или больше денег. Но тогда, как ты сам понимаешь, хорошее место займут люди, которые вовсе не достойны его. Принцип «резать другому горло» — бесчеловечен.

Я верю в удачу, Ирвинг, так же, как я верю и в разумный риск. Удача будет способствовать тому, кто упорно трудится, добиваясь своей цели.

Но мне хотелось бы подчеркнуть две вещи. Цель, которую ты ставишь себе, должна быть достойная, чтобы ее добивались. И второе — вокруг обязательно должны быть товарищи. Они помогут тебе, если у тебя вдруг опустятся руки и ты будешь готов отказаться от своей цели. Они разделят с тобой и радость победы, ибо если ты один, то никакой успех не сделает тебя счастливым».

Сегодня на всех параллелях и меридианах нашей страны появились необычные маршруты. Раньше они были на картах военных полководцев, на кальках строителей Волховской ГЭС, Шатуры, Магнитки... А сейчас они на планшетах юных, на картах тех, кто идет дорогами отцов и дедов, их битв и трудовых свершений, кто стремится, чтобы никто и ничто не было забыто. Как старатели по крупинкам собирают золото, так участники Всесоюзных походов по местам революционной, боевой и трудовой славы своими неутомимыми поисками воссоздают героическую историю Советской страны.

И каждая из находок, будь то подпольная листовка или островерхая буденновка, пробитый пулей комсомольский билет или доселе неизвестная фотография, новой строкой вливаются в летопись Отчизны.





Анастас Микоян

Бакинское подполье при английской оккупации (1919 год)

Из воспоминаний

КАК ПЕРЕСТРОИТЬ ПАРТИЙНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ?

Экономическое положение бакинских рабочих все ухудшалось. В связи с общей инфляцией падала их реальная заработная плата. Добытую в огромных количествах нефть некому было продавать. Постепенно сокращалась и сама добыча нефти. Капиталисты несли большие расходы по ее производству, а необходимых доходов от этого производства фактически не получали. Одни из них кое-как держались еще с помощью банков, другие разорялись. Обещания реально улучшить экономическое положение рабочих, которые были даны азербайджанским буржуазным правительством во время майской забастовки, как и следовало ожидать, оказались пустыми словами. Та часть азербайджанских рабочих, которая поверила правительству и не поддержала тогда забастовки, была крайне разочарована: теперь обман стал очевидным для всех.

В этих условиях активизация работы организаций «Гуммет» и «Адалет» давала особенно положительные результаты: эти организации заметно пополнялись активными рабочими и вскоре стали в районах наиболее массовыми, завоевав большое влияние на азербайджанскую часть бакинского пролетариата.

Во всех районных организациях РКП(б) шла интенсивная работа по воспитанию коммунистов. Укреплялись их позиции в профсоюзах. Сильно оживилась работа рабочих клубов как очагов партийной про-

пагандистской работы, а также новая для нас деятельность в рабочей потребительской кооперации. Успешно проходила строго законспирированная подготовка вооруженного восстания: обучались кадры, накапливалось оружие, разрабатывались конкретные планы восстания.

После того как лозунг независимого Советского Азербайджана, тесно связанного с другими закавказскими республиками и Советской Россией, был провозглашен как знамя борьбы, нас, и в частности меня, больше всего стал волновать вопрос организационно-партийный.

Представлялось невероятным идти на восстание при том организационном параллелизме, который был тогда у нас в Азербайджане.

Мусульман-коммунистов, как я уже говорил, объединяли две самостоятельные организации — «Гуммет» и «Адалет». Обе они находились при Бакинском комитете нашей партии. При этом «Адалет» работал в основном в Баку и на Мугани, а «Гуммет» охватывал весь Азербайджан. Наш Бакинский комитет осуществлял руководство вообще всей партийной работой, помогая и содействуя также и дагестанским коммунистам.

Возникал такой вполне конкретный вопрос: от имени какой из этих организаций должно было исходить обращение к рабочим и крестьянам о восстании за победу Советской власти в Азербайджане? Если от имени «Гуммета», то в стороне остаются наша Бакинская организация большевиков и «Адалет»; если же от Бакинской организации РКП(б), то вроде ни при чем и «Гуммет» и «Адалет», а без них рассчитывать на успех восстания было довольно трудно, так как обе они были тесно связаны с широкими массами азербайджанских рабочих и крестьян. Если же обращение будет исходить сразу от всех орга-

Окончание 1-й части воспоминаний. Начало см. «Юность» за 1967—1968 годы, а также №№ 1, 2, 3 за 1969 год.

низаций, что тоже получалось не очень-то ладно, — неизбежно возникли бы вопросы, а какая из этих организаций, так сказать, главная, ведущая, какую роль играет каждая из них и т. п. Все это, несомненно, не способствовало бы усилению нашего влияния на массы.

Вот тогда-то и созрело решение — раз и навсегда покончить с раздробленностью наших партийных организаций.

Мне лично представлялось, что если когда-то такой организационный принцип был оправдан, то теперь, спустя пятнадцать лет после создания «Гуммета», в совершенно новых исторических условиях, когда мы имели уже массовую, многотысячную организацию коммунистов — рабочих и крестьян Азербайджана, общий уровень которых неизмеримо вырос, — не было смысла иметь отдельную от русских, армян и грузин партийную организацию азербайджанцев. К тому же в условиях, когда велась непосредственная подготовка восстания за победу пролетарской революции в Азербайджане, такая организационная раздробленность партийных сил была просто вредна для нашего общего дела.

Так постепенно созревала и наконец созрела мысль об объединении всех коммунистических организаций, существовавших тогда в Азербайджане, в одну организацию. По нашему убеждению, такой организацией должна была стать единая Коммунистическая партия Азербайджана, объединяющая всех коммунистов Азербайджана и являющаяся составной частью РКП(б) и ее Общекавказской краевой организации.

Идею об организации такой единой коммунистической партии я сначала развивал в беседах с отдельными товарищами (как говорится, один на один), а когда увидел, что большинство из них эту идею поддерживает, а имеющиеся возражения не являются достаточно принципиальными и убедительными, вопрос этот был перенесен на обсуждение большой группы товарищей с участием руководителей «Гуммета», «Адалета» и нашего Бакинского комитета партии большевиков.

Вначале мнения раскололись. Так, Караев — один из наиболее влиятельных руководителей «Гуммета» — выступил за сохранение «Гуммета» как общеазербайджанской организации (в которую он предлагал влить и «Адалет») и самостоятельной организации РКП(б), существующей параллельно с объединенным «Гумметом». Другой не менее влиятельный руководитель «Гуммета», Мирза Давуд Гусейнов, предлагал вместо «Гуммета» и «Адалета» организовать Тюркскую коммунистическую партию, которая должна существовать наряду с организацией РКП(б). Оба они — и Караев и Гусейнов — считали, что предлагаемые ими объединенный «Гуммет» и Тюркская коммунистическая партия должны входить в состав Кавказской краевой партийной организации и подчиняться крайкому партии.

Некоторые из выступавших на этом совещании членов нашего Бакинского комитета партии, не соглашаясь ни с Караевым, ни с Гусейновым, считали необходимым вообще ликвидировать «Гуммет» и «Адалет», передав членов этих организаций в состав РКП(б).

Несколько позже нам стало известно, что один из видных деятелей «Гуммета», С. М. Эфендиев, эвакуировавшийся в Москву в связи с временным падением Советской власти в Баку, опубликовал 27 июля 1919 года в газете «Жизнь национальностей» статью, в которой писал: «В настоящее время назрела потребность расширить поле деятельности организаций «Гуммета», так как в социалистической России необ-

ходимо вовлечь в сферу своего воздействия всю многомиллионную массу народов Востока.

В организации и партийной работе нуждаются не только мусульмане бывшей Российской империи, но и зарубежные мусульмане в Персии, Турции, Афганистане и других странах. Эта задача возлагается теперь на «Гуммет», являющийся набатом коммунизма на Востоке».

Прочитав эту статью, мы были крайне удивлены: как это можно предлагать объединить в «Гуммете» по религиозному признаку всех мусульман разных национальностей, и притом не только России, но еще и зарубежных стран Востока?

После долгих споров и обсуждений мы пришли наконец к общему мнению: все коммунисты Азербайджана независимо от их национальной принадлежности должны входить в единую коммунистическую партию.

Когда этот вопрос мы перенесли на обсуждение в Тифлисский краевой комитет партии, нас там не поддержали: тифлисские товарищи не хотели вносить никаких изменений в существовавшее тогда положение. В Грузии сохранялся старый порядок подчинения всех местных организаций непосредственно Кавказскому крайкому партии, без создания общегрузинского партийного центра.

В несколько особом положении находились коммунисты Армении. Дело в том, что еще в середине 1918 года группа коммунистов Армении во главе со старым большевиком, поэтом Айкуни образовала Коммунистическую партию Армении для работы среди западных армян, ушедших из Турции в связи с отходом русских войск. Они издавали в Тифлисе свою газету. Когда террор грузинского меньшевистского правительства против коммунистов усилился, эта группа перебралась на Северный Кавказ, где была Советская власть. Потом вместе с частями Красной Армии они ушли с Северного Кавказа и обосновались в Москве, выступая там (без всяких к тому оснований) в качестве Центрального Комитета Коммунистической партии Армении. На первом конгрессе Коминтерна они выступали как самостоятельная партия. Однако, именуя себя Центральным Комитетом Компартии Армении, эта группа не имела никакой связи с Арменией, вообще с Закавказьем. Она вела работу в Советской России среди тех групп армян-коммунистов, которые имелись в Москве, Саратове и других городах Центральной России. Надо отметить, что они пользовались признанием и поддержкой ЦК РКП(б).

Мы на Кавказе ничего не знали об их деятельности. Они, в свою очередь, не давали о себе знать до осени 1919 года, когда нам стало известно, что этот ЦК, считая себя руководящим органом коммунистических организаций Армении и минуя наш краевой комитет партии, собрал группу коммунистов для отправки их — через Астрахань и Баку — в Армению для руководства местными партийными организациями.

Коммунисты, работавшие тогда в Армении, Тифлисе и Баку, единодушно осудили эту позицию группы Айкуни, которая не считается с Закавказским крайкомом партии — подлинным руководящим центром коммунистов всех закавказских республик, — и не желали работать вместе с ним.

К тому времени коммунисты Армении решили создать свой центр по руководству практической деятельностью коммунистических организаций Армении — Арменком, который выступал в качестве областного комитета РКП(б), работающего под руководством краевого комитета партии.

Помню, что мы, бакинские коммунисты, высказывались тогда за создание единой Коммунистической

партии Армении по примеру Азербайджана. Одновременно мы вместе с коммунистами Армении от-казались признавать группу Айкуни Центральным Комитетом Компартии Армении, считая, что ЦК должен быть законно избран на учредительном съезде Коммунистической партии Армении либо на конференции партийных организаций Армении.

Вопрос о создании единой Коммунистической партии Армении (как и Азербайджана и Грузии) окончательно должен был решить Центральный Комитет РКП(б).

Мы знали, что на этом пути предстоит еще много трудностей, споров, но мы твердо верили в правоту своей позиции.

О ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ СРЕДИ АНГЛИЙСКИХ СОЛДАТ

Наличие большого военного гарнизона оккупационных войск в Баку с самого начала поставило нас перед необходимостью найти нужный контакт с английскими солдатами, объяснить им наши взгляды, идеи, задачи вопреки лживой пропаганде, активно проводимой тогда английским военным командованием против большевиков. Особенно остро встал этот вопрос в дни подготовки всеобщей майской стачки: не было исключено, что английское командование решит использовать против нас свои войска.

У нас было всего два молодых переводчика, к тому же весьма посредственно владевших английским языком; раньше я уже рассказывал в своих воспоминаниях, какие неудачные прокламации на английском языке нам приходилось выпускать в ту пору.

Поэтому мы обращались — через Астрахань — в ЦК партии с неоднократными просьбами прислать из Коминтерна двух-трех коммунистов-англичан, которых мы могли бы использовать на политической работе. Наконец, кажется, в июне приехал один такой товарищ по имени Джек.

Это был человек низкого роста, не очень молодой, постоянно с трубкой во рту, спокойный, хладнокровный, даже флегматичный. Он знал русский язык настолько, что с ним вполне можно было объясниться. Я несколько раз с ним встречался, вводя в курс наших дел и объясняя ему предстоящие задачи пропагандистской работы среди английского гарнизона. Мы поручили ему довольно трудную задачу организации коммунистических ячеек в частях английского гарнизона. Никаких разногласий по этому поводу у нас с ним не возникло.

Объясняя Джеку стоящие перед ним задачи, я указывал на то, чтобы он использовал те настроения, которые тогда все шире и глубже распространялись среди английских солдат: они устали от войны, им надоела военная служба, они рвались к своим семьям, их одолевала тоска по родине, по родному дому.

Эти настроения во многом способствовали нашей пропагандистской работе.

Но представители английского военного командования тоже видели, как в бакинской обстановке разлагаются их солдаты. Поэтому они довольно часто заменяли большие группы солдат новыми пополнениями. А это приводило к тому, что создаваемые нашими агитаторами среди английских солдат коммунистические ячейки распадались. Приходилось создавать их заново.

Как-то я попросил Джека привести для беседы на конспиративную квартиру одного из солдат, английского коммуниста. Мне хотелось иметь представление о «живом» англичанине-солдате коммунисте.

Джек пришел ко мне с молодым английским солдатом. Это был высокий, подтянутый человек со строгим выражением лица. Одет он был в летнюю белую форму колониальных войск: вместо обычных брюк на нем были шорты. Нам эта форма тогда казалась, мягко говоря, довольно странной. Но форма есть форма.

Он сидел против меня, очень собранный, в какой-то «формальной» позе, говорящей, что он не готов к товарищеской беседе, а скорее находится перед своим командиром и ждет «команды».

Я задавал ему вопросы. Переводил Джек. Я спрашивал, откуда он родом, чем занимался до армии, есть ли у него семья. Потом стал расспрашивать, что привело его к идеям коммунизма. Что на него наиболее сильно в этом отношении подействовало? Спрашивал его также о настроениях других солдат его части. Он отвечал аккуратно, сдержанно, коротко — ни одного лишнего слова, без деталей.

Считать нашу беседу богатой содержанием было нельзя. Помню, я никак не мог понять, в чем тут дело — результат ли это особого воспитания, особенность английского характера или еще что? Я понял только, что интересной беседы у нас с ним не получится, и не стал его долго задерживать. Видимо, для беседы, которой мне хотелось, ему нужна была какая-то предварительная раскочка. А ее не было, хотя вообще это был симпатичный и, видимо, неглупый парень. Я его поблагодарил, и мы расстались.

В ту пору Джек развернул среди английских солдат большую работу. Она дала свои результаты; во всяком случае, английское командование ни разу не осмелилось пустить в ход своих солдат против бакинских рабочих.

В середине лета 1919 года, когда Деникин начал одерживать победы на Северном Кавказе, а закавказские правительства стали более послушно выполнять указания англичан и укрепили свои полицейские силы для внутреннего «порядка», английское командование приступило к постепенному выводу своих войск из Баку и всего Закавказья; закончилась эта операция во второй половине августа 1919 года. В бакинской газете «Азербайджан» сообщалось, что 24 августа в большом зале ресторана «Метрополь» азербайджанское правительство устроило в честь английского военного командования прощальный банкет; присутствовали все министры, депутаты и иностранные представители. Глава правительства Усуббеков и английский генерал Штельворт обменялись «задушевными» тостами-здравицами.

Помнится, в конце июля 1919 года из Астрахани на лодке к нам прибыли бакинские партийные работники — Виктор Нанейшвили, Гамит Султанов и Дадаш Буниат-заде. Это были старые, опытные члены партии, активно действовавшие в Баку до временного падения там Советской власти. Виктор Нанейшвили активно работал в Бакинском комитете партии. Когда в мае 1919 года контрреволюция стала поднимать голову в Дагестане, он был направлен туда в качестве чрезвычайного комиссара Дагестанской области. В его распоряжение был передан красногвардейский отряд, который помог укрепить Советскую власть в Дагестане. В связи с временным падением Советской власти в Баку и в Дагестане Нанейшвили был вынужден с группой товарищей уехать в Астрахань. Султанов вел большую организаторскую работу по укреплению Красной гвардии в Ба-

ку. Буниат-заде энергично содействовал созданию и укреплению крестьянских Советов в Бакинском уезде, возглавляя там борьбу с контрреволюцией.

Мы были очень рады возвращению Нанейшвили, Султанова и Буниат-заде в Баку. Это была первая группа видных бакинских коммунистов, вернувшихся из Астрахани для работы в Азербайджане.

Помнится, как-то ночью мы, представлявшие тогда бакинское партийное руководство, собрались в узком составе вместе с этими товарищами на квартире одного рабочего в Черном городе. На этой встрече мне было поручено информировать прибывших об общей обстановке в Баку и о тех задачах, которые мы перед собой тогда ставили. Нам хотелось, чтобы приехавшие товарищи как можно скорее вошли в курс наших дел и немедленно включились бы в активную работу. Помню, желая подробнее их информировать, я сильно затянул свое выступление. Сообщение мое не вызвало тогда особых дискуссий у бакинцев, потому что я высказал, по существу, наше общее мнение, а у приехавших товарищей не было еще материалов для критических выступлений.

Приезд этих товарищей дал нам возможность в ближайшие же дни усилить работу в уездах Азербайджана. Там среди крестьянства бурлило движение против помещиков. Партийные организации старались овладеть этим движением, имели успехи в развитии этого движения и вовлечении его в организованное русло.

Султанов и Буниат-заде были направлены в глубь Азербайджана. Крестьянское движение получило новый, более организованный и широкий размах. В Казахском уезде удалось даже созвать крестьянский съезд, на котором Буниат-заде, Караев, Гусейнов, Нанейшвили, Юсиф-заде выступили с большим успехом. Им удалось провести резолюцию большевистского направления и сколотить партийные кадры для работы среди крестьянства. Это произвело большое впечатление на мусаватистов. Ведь и их представители выступали на этом съезде, однако в итоге они оказались в меньшинстве. Успех съезда был весьма симптоматичен: он отразил настроение крестьянства и в других уездах, которые не были представлены на этом съезде.

Нанейшвили, Султанов и Буниат-заде были, несомненно, незаурядными деятелями нашей партии. Это блестяще подтвердила и их последующая работа. В 1920 году, после победы Советской власти, двое из них (Султанов и Буниат-заде) вошли в состав первого революционного комитета Азербайджана, а в последующие годы работали на высших постах в составе Советского правительства Азербайджана. Нанейшвили был избран в состав ЦК Компартии Азербайджана и был даже секретарем этого ЦК.

КАК МЕНЬШЕВИСТСКОЕ КООПЕРАТИВНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СТАЛО БОЛЬШЕВИСТСКИМ

В июне или июле 1919 года к секретарю Рабочей конференции обратился Шига Ионесян — член правления Каспийского кооперативного объединения — с просьбой устроить ему свидание со мной по важному вопросу.

Придя ко мне, Ионесян изложил интересный план. — Скоро, — рассказывал он, — предстоит перевыбор правления нашего кооперативного объединения. В нынешнем составе правления единственный представитель большевиков — это я, большинство же

составляют меньшевики и эсеры. Если большевики, — заявил Ионесян, — проведут необходимую подготовительную работу, то для них имеется реальная возможность получить на выборах правления большинство голосов.

Дело в том, что хотя в объединении насчитывается несколько тысяч членов, но многие из них очень инертны и даже не посещают собраний. На перевыборном собрании, например, вряд ли их будет больше 10—15 процентов.

Если бы в самое ближайшее время, развивал свой план Ионесян, в наш кооператив вступили 800—900 большевиков и все они присутствовали на перевыборном собрании, то наверняка большинство голосов было бы на стороне коммунистов и, таким образом, переход руководства объединением в руки коммунистов был обеспечен.

Должен честно сказать, что в то время у нас было весьма смутное представление о кооперации.

Из продолжительной беседы с Ионесяном я понял, какую большую ошибку допускаем мы, недооценивая работу в кооперации. А ведь кооперация — это хлебопекарни, товарные склады, магазины, закупочные пункты... Наконец, кооперация — это возможность легально посылать людей в разные районы.

Как все это превосходно можно было поставить на службу нашей нелегальной партийной работе! Как великолепно можно использовать те же пекарни или товарные склады для хранения оружия, магазины — для хранения и распространения партийной литературы! Как удачно можно расставить по кооперативам наших партийных организаторов, которые при разъездах наряду со служебными обязанностями могут выполнять партийные поручения, устанавливать связи, явки и т. п.!

Результат беседы был немедленно доложен Бакинскому комитету партии. Это сообщение вызвало большой интерес. Товарищи удивлялись, как все мы до сих пор об этом не подумали. Тут же было принято решение — призвать в кооперацию до 1 тысячи коммунистов и членов молодежной коммунистической организации — «Интернационалистического союза рабочей молодежи города Баку и его районов». Вся работа по организации выступления в кооператив, а также по проведению собрания членов кооперативного объединения была поручена нашим наиболее опытным организаторам — Саркису, Васе Егорову, а также Исаю Довлатову, который, в частности, должен был осуществлять руководство деятельностью по использованию аппарата кооперации для партийных целей.

Решение Бакинского комитета было успешно выполнено. На перевыборном собрании в Каспийском объединении было обеспечено надежное большинство коммунистов. При голосовании нового состава правления и ревизионной комиссии прошел список, предложенный нами.

Все это явилось полной неожиданностью для меньшевиков. Однако, полагая, что это — дело чистой случайности, они сумели объявить выборы незаконными, назначили проведение нового перевыборного собрания, приняли все меры для мобилизации своих членов, но успеха все же не добились. На втором собрании вопреки всем усилиям меньшевиков большинством голосов было подтверждено предыдущее решение. У меньшевиков не оставалось другого выхода: пришлось сдать дела новому правлению.

Это была наша большая политическая победа. В дальнейшем кооперативные организации оказали нам немалую практическую помощь в развертывании партийной работы и в подготовке вооруженного восстания.

УБИЙСТВО МУСЕВИ И АЛИЕВА. РАНЕНИЕ ГОГОБЕРИДЗЕ

В начале сентября, в тот день, когда мы собирались ехать в Тифлис на очередное заседание краевого комитета партии, стало известно, что прибывшая из Астрахани лодка с людьми, литературой и оружием попала в руки азербайджанской полиции. Надо было во что бы то ни стало их выручать.

Наиболее успешно это можно было сделать с помощью Мусеви — тогдашнего начальника контрразведки азербайджанского правительства, с которым мы были связаны.

Мусеви вступил в «Гуммет» во второй половине 1918 года. Но так же, как и Караев, он заявил о своем желании вступить в коммунистическую партию. Мы его приняли, но обязали — нигде и никому об этом не говорить, вести себя по-прежнему, — у нас были на сей счет свои соображения.

Мы поручили Мусеви выполнение трех основных обязанностей: **первая** — в случае провала нашей связи с Астраханью помогать в спасении людей и имущества; **вторая** — обеспечивать нас необходимой информацией о всех мерах, которые замышляет правительство против коммунистов и Советской власти, и **третья** — сообщать нам обо всем, что касается деятельности денкинских агентов в Азербайджане, а также о взаимоотношениях Деникина с азербайджанским буржуазным правительством.

Мы договорились с Мусеви, что встречаться с ним для передачи поручений и получения от него информации всегда будет Гогоберидзе, как легальный работник Рабочей конференции.

Так и на этот раз, уезжая в Тифлис, мы поручили Гогоберидзе выволнить из лап полиции задержанных людей и имущество и для этого решили оставить его в Баку. Он с пониманием отнесся к этому поручению и охотно остался.

Через два дня мы, уже в Тифлисе, узнали по телефону из Баку о происшедшем там чрезвычайном событии. В 12 часов ночи 5 сентября в ресторане «Новый свет» были убиты Мусеви и Ашум Алиев и тяжело ранен Леван Гогоберидзе. Убийца — троюродный брат бывшего вице-губернатора Сеидбеков.

Это был для нас тяжелый удар. Мы немедленно выехали в Баку и прибыли туда на другой день после похорон Мусеви и Алиева.

Гогоберидзе получил два сквозных пулевых ранения: одно — в живот, с выходом через печень, другое — в плечо. К счастью, несмотря на столь тяжелое ранение, жизнь его была вне опасности, — об этом сообщил нам его лечащий врач, видный хирург Окиншевич.

Террористический акт против Мусеви, Алиева и Гогоберидзе, совершенный прямым агентом азербайджанского буржуазного правительства, всколыхнул весь рабочий Баку. В связи с похоронами Мусеви и Алиева бакинские рабочие организовали большую демонстрацию. Нам рассказали, что в день похорон рабочие стали с утра собираться к Рабочему клубу. Оттуда они многотысячной толпой двинулись к главной мусульманской мечети, где находились тела погибших товарищей. Во дворе мечети состоялся митинг. На нем выступил Абилов, а от большевиков — Ломинадзе. После митинга рабочая демонстрация двинулась по Николаевской улице, мимо парламента, где также произносились речи, направленные против палачей. Похороны состоялись на мусульманском кладбище; там был организован второй большой митинг.

Убийство Мусеви и Алиева очень сильно подействовало на мусульманскую часть населения Баку. Среди рабочих и служащих азербайджанцев недовольство буржуазным правительством усилилось еще больше, а авторитет большевистского «Гуммета» сильно возрос.

Смерть Мусеви, конечно, внесла большие осложнения в нашу работу. Но, опять же благодаря Мусеви, у нас сохранились свои люди в правительственной контрразведке, услугами которых мы еще долго пользовались для обеспечения и развития наших связей с Астраханью.

Могучий организм Гогоберидзе победил довольно быстро. Недели через две он вышел из больницы и приступил к работе. Он подробно рассказал нам о всех обстоятельствах происшедшего.

После того, как наши товарищи, прибывшие из Астрахани, были с помощью Мусеви вызволены из полиции, Гогоберидзе должен был переговорить с Мусеви еще о каких-то делах. Для этого он пришел в ресторан «Новый свет» и как бы случайно встретил там Мусеви и Алиева. Как знакомый подсел к их столу. Деловой разговор с Мусеви был коротким. Он подошел уже к концу, когда в ресторане появился некий офицер азербайджанского правительства вместе с каким-то мужчиной. Они сели за соседний столик. С их появлением Мусеви в шуточной форме повел разговор о денкинцах и большевиках, причем настолько громко, что его было слышно и соседям.

В беседу вмешался пришедший офицер. Говорил он нахально, явно затеявая спор. Тогда Алиев, сидевший за столом вместе с Мусеви и Гогоберидзе, видя, что спор начинает превращаться в ссору, и не желая продолжать беседу с этим типом, которого он знал и ненавидел, обратился к Мусеви: «Давай продолжим наш разговор в другой раз, в другой обстановке и в более узком кругу».

Офицер придрался к этому и, изобразив себя оскорбленным, нанес Алиеву пощечину. Алиев встал, и между ними завязалась драка. Гогоберидзе стал их разнимать, оттащил в сторону офицера, но тот неожиданно выхватил револьвер. К офицеру подскочил Гогоберидзе и, схватив его за руку, державшую револьвер, сумел просунуть свой палец под курок, чтобы офицер не мог выстрелить. Однако тот вырвался из рук Гогоберидзе и, оттолкнув его в сторону, выстрелил в Алиева. Тот упал замертво.

Потом офицер выстрелил в Гогоберидзе, который тоже упал. Поднявшийся из-за стола Мусеви, не успев даже вытащить револьвера, был замертво сражен пулей. После этого офицер выстрелил в лежащего Гогоберидзе и попал ему в плечо. Тогда он приставил револьвер ко лбу Гогоберидзе, нажал курок, но выстрела не последовало: кончились патроны. Посмотрев на Гогоберидзе, офицер, видимо, решил, что тот мертв.

Гогоберидзе впоследствии рассказывал, что он не терял сознания, все видел и слышал. Когда стрелявший офицер ушел, Гогоберидзе стал звать на помощь. Никто не отозвался.

Вскоре, как рассказывал Гогоберидзе, появился какой-то пристав, которого он видел уже как был в тумане. Вместо того, чтобы расспросить присутствующих о случившемся, этот пристав стал сам излагать версию всего происшедшего, всячески стараясь навязать ее свидетелям. Он говорил: «Я лучше все знаю. Сюда пришел аскер и хотел арестовать Ашума Алиева как ленкоранского большевика. Мусеви

запротестовал и стал стрелять в него. Тогда тот, обороняясь, стал отстреливаться и убил всех троих». Гогоберидзе, который слышал все это, с возмущением крикнул: «Вы лжете! Как вам не совестно выдумывать!» Пристав обернулся и, увидя, что Гогоберидзе жив, с издевкой сказал: «А, так вы еще живы, господин Гогоберидзе?»

Приехавший вскоре градоначальник Гудиев, увидев тяжелораненого, обливающегося кровью Гогоберидзе, процедил сквозь зубы: «Наконец-то, давно бы следовало!»

Только через три с лишним часа городские втащили Гогоберидзе в полицейский фаэтон и отвезли в больницу. Но и здесь врачебную помощь ему оказали только в шесть часов утра. Потом уже в больнице появился хирург Окиншевич, который и сделал все для спасения Гогоберидзе.

В районах продолжались массовые рабочие митинги с протестами против белого террора. О характере этих митингов можно судить, например, по резолюции, принятой на митинге рабочих Черногородского района Баку: «Мы, черногородские рабочие, обсудив сообщение президиума Рабочей конференции об убийстве наших товарищей Мусеви и Ашума Алиева и о смертельном ранении председателя Рабочей конференции товарища Гогоберидзе, протестуем против террора над вождями рабочего класса и заявляем, что не потерпим подобных зверских актов и всеми средствами и способами будем бороться с палачами буржуазии. Мы требуем, чтобы убийца был наказан по всей строгости закона. Требуем изгнания из пределов Азербайджанской республики всех явных и тайных агентов Деникина. Заявляем, что в день похорон мы приостанавливаем работы на всех заводах Черного города. Призываем рабочих города Баку дать должный отпор палачам и убийцам вождей рабочего класса. Смерть всем палачам и убийцам! Долой всех явных и тайных деникинских агентов!»

Под непосредственным впечатлением только что пережитого трагического события некоторые наши товарищи в своих речах, а также в газетах призывали ответить на белый террор красным террором.

Обсуждая этот вопрос на бюро крайкома, мы разъясняли этим товарищам, что хотя их требование и понятно по-человечески, но с точки зрения политики мы не можем пойти на ответные террористические акты в отношении представителей буржуазного правительства. «Принципиально отрицательное отношение нашей партии к террору как средству политической борьбы вам хорошо известно,— говорили мы им.— И в данном случае давайте крепко держаться этой партийной линии». Товарищи с этим согласились. Их разгоряченные чувства уже приходили «в норму».

Однако в связи с этим следует, пожалуй, рассказать и о том, как по решению партийного суда мы вынуждены были принять меры к ликвидации двух предателей. Вот как это было.

Весной 1919 года, через некоторое время после нашего возвращения из Закавказской тюрьмы в Баку, возник вопрос о Геловани. Вопрос этот поставил Стуруа в присутствии Гогоберидзе.

Геловани я знал в течение нескольких месяцев после Февральской революции (май — июнь 1917 года). Ведя большую партийную работу в Баку как профессиональный партийный работник, я не имел средств и возможности снять для себя квартиру или даже какой-нибудь угол, а близко знакомых и товарищей тогда у меня еще не было. Поэтому я ночевал

вал в канцелярии Бакинского комитета партии, которая размещалась в двух или трех комнатах на Чадровой улице. Там «хозяйничал» старый коммунист Султанов, который распределял газеты, принимал членские партийные взносы и т. п. У него я и получил разрешение на ночлег. Спал на канцелярских столах, подкладывая под голову газеты, а рано утром вставал, чтобы рабочие, приходившие за газетами, не заставали меня здесь спящим.

Через некоторое время у нас появился Геловани, который считался старым социал-демократом. Вел он себя хорошо, скромно. Он тоже не имел жилья, поэтому спал вместе со мной в одной из комнат комитетской канцелярии. Так состоялось мое знакомство с Геловани. Помню, что в то время он вел в Баку какую-то активную политическую работу.

Случайно мы узнали, что после временного падения Советской власти в Баку и прихода к власти азербайджанского буржуазного правительства, уже в условиях турецкой, а потом английской оккупации, Геловани поступил на службу в контрразведку азербайджанского буржуазного правительства.

Факт этот установил Стуруа, который тоже знал Геловани.

Эта новость не только ошеломила нас: она была чревата большими последствиями. Геловани всех нас хорошо знал и, служа в контрразведке, мог нас выдать и тем самым нанести большой урон партийной организации. Поэтому Стуруа поставил вопрос о принятии каких-либо мер. К тому же он сообщил, что Геловани, встретясь недавно с коммунисткой по имени Маро (которую он знал по партийной работе), напросился к ней в гости. Мы поняли, что Геловани делает попытку установить — через Маро — связь с коммунистами, чтобы выудить нужную информацию для контрразведки. Нами было установлено, что Геловани не только перешел на сторону врага, но и использовал уже свои знакомства во вред нашей партии. Тогда у нас было еще очень мало опытных партийных работников, и, если бы Геловани продолжал свою «деятельность», мы лишились бы многих хороших коммунистов. Поэтому Георгий Стуруа выдвинул предложение: разрешить ему уничтожить этого опасного изменника партии и революции. Он хотел встретиться с Геловани, пригласить его в ресторан на чашку кофе и там его отравить.

Мы согласились с тем, что от Геловани надо избавиться, и поручили Стуруа вместе с двумя другими товарищами организовать суд над Геловани. Что же касается предложения Стуруа — привести приговор в исполнение ему самому, — то мы категорически эту просьбу отклонили, так как Стуруа был членом Бакинского партийного руководства и если бы он провалился, это было бы большим ударом для нашей организации. Мы решили еще раз обдумать, встретиться и обсудить, как лучше осуществить акт возмездия.

Я вспомнил, что в Баку в то время находился некий Сафаров, которого я неплохо знал. Надо сказать, что узнал я его в очень трудные минуты жизни, а такие минуты хотя бывают обычно короткими, зато нередко дают возможность узнать человека гораздо лучше, чем за длительный срок. Я хорошо знал Сафарова по фронту, по борьбе против турок, и знал как очень храброго и самоотверженного человека.

И вот, обдумывая, как нам лучше поступить с исполнением приговора над Геловани, я решил, что Сафаров в этом деле может нам помочь. Поручил его разыскать и организовать мою с ним встречу.

Когда мы встретились, я прямо спросил его, не

найдет ли он человека, который сможет выполнить поручение партии — ликвидировать одного предателя, осужденного нами. Сафаров сказал, что с готовностью это поручение выполнит; у него есть веренные люди, которые воевали с ним на фронте.

Тогда мы поручили Маро пригласить Геловани к себе в гости на квартиру, кажется, на улице Станиславского, и дали этот адрес Сафарову.

Через несколько дней наше поручение было выполнено. Когда Геловани выходил из дома, он был застрелен несколькими пулями из маузера. К сожалению, солдат, который убил Геловани, был пойман. Он был приговорен к смертной казни и ждал приведения приговора в исполнение в то время, когда нас привели в Центральную тюрьму, о чем я уже раньше рассказывал.

На военных кораблях Каспийской флотилии, находившейся в распоряжении английского военного командования, после проведенной этим командованием чистки личного состава осталось очень мало командиров и матросов, преданных делу революции. Свободных должностей было много, и появилась возможность устроить на корабли своих людей, неизвестных начальству.

Мы написали письмо в Астрахань С. М. Кирову о сложившейся обстановке на флоте, высказав мысль, что вообще можно было бы захватить военные корабли, если к нам пришлют из Астрахани надежных военно-морских специалистов и матросов, которых мы устроим на эти корабли.

Реакция на наше письмо была довольно быстрая. В июне на лодках, возивших в Астрахань бензин, к нам прибыло около 30 специалистов и матросов.

Мы срочно организовали пункты их приемки и трудоустройства. Устроить всех сразу было довольно трудно, поэтому некоторым пришлось, получая пособие, ждать, когда их удастся куда-либо втиснуть. Были большие трудности, но дело подвигалось. Среди прибывших было мало коммунистов, в основном это были беспартийные, но революционно настроенные матросы.

В то время в отличие от Центральной России в Баку не было сухого закона: водка и вино продавались свободно. И вот некоторые из прибывших в Баку, но не сразу устроенных матросов стали пьянствовать. Это было очень опасно перед лицом задач, которые мы ставили перед собой. Среди таких матросов проводили соответствующую работу, стараясь оградить остальных матросов от пьянства и разложения. Надо сказать, что нам удалось навести порядок. И только один из молодых матросов не поддавался никаким уговорам, требовал увеличения пособия: ему, понятно, не хватало денег на пьянку. Мы отказали ему. Тогда он пригрозил, что пойдет в азербайджанскую полицию и все расскажет.

Запахло опасной провокацией. Вопрос специально обсуждался на заседании Бакинского комитета партии. Мы были встревожены. Решили увеличить этому матросу на несколько дней пособие, чтобы как-то его успокоить, а тем временем подумать, как вести себя дальше. Поручили секретарю Бакинского комитета комсомола Бархашову специально заняться этим вопросом. Через некоторое время Бархашов доложил, что у него ничего не получается: матрос продолжает шантажировать, требует нового увеличения пособия. Он оказался опасным, вконец разложившимся человеком. Тогда мы поручили комитету комсомола устроить суд над этим типом. В этом комсомолу помогал Бесо Ломинадзе.

Комсомольский суд приговорил опасного подонка к смерти. Приговор был приведен в исполнение одним из членов Бакинского комитета комсомола. Матроса заманили куда-то в овраг, якобы для участия в пикнике, и он был там убит.

Следует, пожалуй, рассказать еще о двух запомнившихся мне случаях, когда мы решили прибегнуть к физической ликвидации некоторых видных представителей денкинского командования, рассматривая эти акты возмездия как закономерные партизанские действия против белогвардейцев. Нам хотелось хоть таким путем помочь нашей Красной Армии, отступавшей тогда перед денкинскими полчищами.

Одно время в Азербайджане очень активно «проявил» себя некий денкинский генерал (фамилию его я не запомнил), который особо рьяно проводил вербовку людей для последующей их отправки в ряды денкинцев, идущих на Советскую Россию. «Деятельность» этого генерала приносила огромный вред революции. Поэтому мы решили уничтожить его.

К тому времени к нам из Сухуми приехал крупный инженер, старый большевик Беляков. Он сконструировал несколько адских машин. Это было кстати: по договоренности с Беляковым одну из этих адских машин мы решили использовать для ликвидации генерала.

Все было тщательно подготовлено. Мы выяснили, где живет генерал, когда бывает дома. Установили у двери его квартиры адскую машину (она была с часовым механизмом).

Машина взорвалась точно в установленное время, но... генерал остался жив. Как-то (видимо, это был наш технический просчет) получилось так, что взрывная волна пошла не в том направлении, которое было нужно, и стена спальни (где находился генерал) осталась неразрушенной. Генерал отделался, что называется, одним испугом.

Второй случай связан с видным царским генералом Баратовым, который был тогда главным представителем Деникина в Тифлисе. Решение о его уничтожении было принято краевым комитетом партии. Аркадию Албакидзе (Агордия) и еще одному товарищу (фамилию его я не помню) было поручено выполнить это решение крайкома.

Однако прошло больше месяца, а поручение не выполнялось.

Помню, в один из приездов в Тифлис в беседе с Ф. Махарадзе я выразил недовольство тем, что товарищи медлят с выполнением нашего решения.

Как-то на одной из тифлиских улиц я встретил Сафарова (о котором я уже рассказывал). Во время нашей беседы он сказал: «Я знаю, что вы решили убить Баратова,— это справедливое решение. Я знаю также, что ваши люди ходят за Баратовым, выслеживают, наблюдают, но явно тянут с выполнением приговора,— ничего у них не получается. Они хотят бросить бомбу в Баратова, а бомба — дело ненадежное. Поручите это дело мне — я убью Баратова из маузера,— это будет вернее!»

На это я ответил, что у нас есть выделенные для этого дела товарищи и они должны сами довести дело до конца.

Но Сафаров продолжал настаивать: «Я сделаю это быстро и точно. Я наблюдаю за Баратовым уже около двух недель, знаю, что он живет на Михайловской улице, знаю, когда он уезжает из дома, знаю его машину. Я выбрал даже дерево, за которым можно укрыться. Стрелок я отличный, промаха не дам!»

Я сказал Сафарову, что взять на себя ответственность за такое решение не могу, что мне надо посоветоваться с другими товарищами. При обсуждении этого вопроса на заседании в крайкоме я предложил поручить Сафарову убийство Баратова.

Помню, присутствующий на заседании Элбакидзе очень на меня за это обиделся, расценив мое предложение как признак недоверия ему, Элбакидзе. Он заявил, что у них все готово для ликвидации Баратова и что он просит сохранить за ним выполнение этого дела. Тогда я снял свое первоначальное предложение.

Через два дня Элбакидзе с товарищем зашли на нашу конспиративную квартиру и заявили, что завтра они ликвидируют Баратова, а после этого придут сюда.

И действительно, когда на следующий день я шел по улице, близ Цициановского подъема я услышал сильный взрыв. Я понял, что это наши товарищи бросили бомбу, чтобы убить Баратова. Немедленно вернулся домой, потому что было ясно, что сейчас же начнется всеобщая облава и аресты коммунистов: попасть в лапы полицейских не входило в мои планы.

Потом выяснилось, что Элбакидзе действительно бросил бомбу в открытую машину Баратова, когда тот проезжал по Верийскому подъему. Аджютант генерала был убит, а у генерала Баратова оторвало обе ноги.

Элбакидзе побежал, за ним была погоня. Пуля в спину напавала сразила его на берегу реки Куры.

Надо сказать, что новых попыток расправ с деникинскими генералами мы уже больше не предпринимали. Однако общественный резонанс от этих наших демонстративных актов вызвал среди местных деникинцев немало паники.

ЗАКАВКАЗСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Коммунистические организации молодежи Закавказья были разобщены. В Грузии и Армении коммунистическая организация молодежи, существовавшая с 1917 года под названием «Спартак», работала в тяжелых нелегальных условиях. В Баку была своя молодежная коммунистическая организация, которая называлась «Интернационалистический Союз рабочей молодежи города Баку и его районов».

Мы сознавали слабость нашей работы среди молодежи и предложили руководителям бакинской молодежи связаться с товарищами из тифлисского «Спартака» и добиться созыва конференции закавказской коммунистической молодежи. Такая конференция, на наш взгляд, должна быть проведена именно в Баку, где мы, будучи достаточно сильной организацией рабочего класса, могли обеспечить для нее наилучшие условия.

Это наше предложение было принято, и 22 сентября 1919 года в Рабочем клубе открылась нелегальная конференция коммунистической молодежи Закавказья. Присутствовало 13 делегатов, представляющих 1 300 членов коммунистических союзов молодежи Азербайджана, Грузии и Армении. Цифры эти кажутся сейчас, конечно, очень незначительными. Но по тем временам, когда каждый член союза молодежи фактически был активистом, постоянно рисковавшим попасть за тюремную решетку, коллектив в 1 300 человек был довольно серьезной политической силой.

И конференция достойно и с честью это продемонстрировала. Несмотря на свою малочисленность, она началась и прошла на большом политическом подъеме.

Делегаты конференции с огромным воодушевлением избрали своим почетным председателем Владимира Ильича Ленина, а почетными членами президиума — А. В. Луначарского и Миха Цхакая.

В работе конференции от нашей краевой партийной организации участвовали Караев, Ломинадзе, Агаев, Сурен Агамиров и я. Я приветствовал конференцию от имени краевого комитета партии и выступил с докладом о задачах рабоче-крестьянской молодежи в связи с текущим моментом.

Основное внимание конференции было обращено на заслушивание докладов с мест. Это было очень важно, поскольку делегаты конференции плохо знали друг друга и были мало информированы о работе и условиях, в которых каждый из них действовал в то время.

Из прибывших на конференцию делегатов от Грузии я хорошо знал Бориса Дзенеладзе и Гарегина Гардашьяна.

С Дзенеладзе мы работали в марксистских кружках молодежи еще до революции. Вместе с ним боролся за большевистскую линию на конференциях этих кружков в марте 1917 года в Тифлисе. Это был способный, принципиальный большевик, целиком посвятивший себя революционной борьбе. После долгой разлуки наша встреча была большой радостью для обоих.

Я был обрадован и другой встречей — с моим школьным товарищем Гардашьяном, с которым я учился несколько лет в одном классе. Это был серьезный, трудолюбивый юноша, немного старше меня. Уже тогда он вел активную политическую работу и играл в тифлисской организации «Спартак» довольно видную роль. После победы Советской власти Гардашьян пошел учиться на медицинский факультет и в дальнейшем оказался талантливым хирургом, став одним из близких помощников известного всей стране хирурга Розанова.

Там же, на конференции, я впервые встретился и близко познакомился с Гукасом Гукасяном, представлявшим армянский «Спартак». Помимо официального доклада на конференции, он в личной беседе подробно меня информировал о тех тяжелых условиях, в которых в дашнакской Армении приходится работать как коммунистам, так и спартаковцам.

Гукасян был вдумчивым и уже достаточно зрелым коммунистом. Он много разъезжал по районам Армении, создавая там группы «Спартака» и ведя одновременно большую партийную работу. В дальнейшем он сыграл выдающуюся роль в борьбе за победу Советской власти в Армении и в этой борьбе пал смертью героя. Коммунисты и комсомольцы Армении и сейчас чтят его память, а один из районов республики носит его имя.

От имени большевистской организации «Гуммет» конференцию молодежи приветствовал Караев, который в своем выступлении особо подробно говорил о задачах работы среди азербайджанских молодых рабочих и крестьян, отмечая при этом общее неудовлетворительное состояние этой работы. Этого же вопроса коснулся и Агаев, выступавший с приветствием от большевистской организации «Адалет».

В своем докладе я коротко осветил международное положение Советской России, а также внутреннюю обстановку и общее положение на фронтах. Это было время, когда на юге России Деникин

одерживал победы над Красной Армией. На востоке Красная Армия продвигалась по Уралу и Сибири, грома полчища Колчака. При дружном одобрении всех собравшихся я выразил полную уверенность в победе Красной Армии над Деникиным, заявив, что его ждет участь Колчака.

Рассказав о политическом положении в Закавказье, я подробно остановился на задачах, которые ставил тогда перед собой краевой комитет партии в борьбе за подготовку вооруженного восстания против буржуазных правительств Закавказья, и говорил о той работе, которую мы вели, помогая Советской России и Красной Армии в борьбе с Деникиным.

Одновременно я излагал задачи, стоящие перед комсомольскими организациями, перед всей трудящейся и учащейся молодежью Закавказья, потому что эти наши задачи являлись общими. Особое внимание я обращал на необходимость активизации борьбы комсомола против националистического угара, который охватил тогда довольно значительную часть молодежи закавказских национальностей.

«Старшее поколение,— говорил я,— несет в себе тяжелый груз буржуазного национализма. Это во многом разъединяет и ослабляет их ряды в классовой борьбе. Хотя националистические настроения имеют распространение и среди молодежи, однако молодежь более свободна от национализма, и ее легче вовлечь в интернациональную революционную борьбу». «Краевой комитет партии,— говорил я,— придает большое значение Первой закавказской конференции коммунистической молодежи. Несмотря на малочисленность делегатов, конференция имеет огромное значение, потому что представляет все основные районы Закавказья. Ваша задача — организационно закрепить единство всех закавказских молодежных коммунистических организаций как части Всесоюзного Союза Коммунистической Молодежи. Одни комсомольцы России доблестно сражаются на фронтах гражданской войны, отстаивая завоевания Советской власти, другие засучив рукава отдают все свои силы созданию нового, социалистического общества. Мы с вами здесь, в Закавказье, работаем в других условиях. Наша задача — организационно сплотить в рядах комсомола лучших молодых людей рабочего класса и всех трудящихся города и деревни. Надо активно распространять идеи Маркса — Ленина, широко развернуть политическую пропаганду и агитацию. Но этого мало. Молодой революционер не должен ограничиться тем, чтобы вобрать идеи марксизма-ленинизма, он должен эти идеи претворять в жизнь, он должен идти в активную революционную борьбу. Сейчас есть счастливая возможность для нашей современной молодежи показать, на что она способна в период революционной ломки старого, буржуазного строя и утверждения нового, социалистического государства».

Я говорил о необходимости большой осторожности при приеме в комсомол молодых рабочих, крестьян, учащихся. «Не забывайте, что мы с вами работаем пока что в нелегальных условиях. Не забывайте, что нам предстоит еще очень трудная борьба с проявлениями всякого рода анархистских тенденций и националистических уклонов».

Я разъяснял делегатам конференции, что существующие у них разногласия (а они выявились в ходе конференции) являются отражением тех разных экономических и политических условий, в которых работают, с одной стороны, «спартаковцы», а с другой — члены Бакинского Союза молодежи. В какой-то степени эти разногласия есть следствие того, что

они работают разобщенно, в отрыве друг от друга. «Нет никакого сомнения в том,— утверждал я,— что, побывав на этом форуме закавказской коммунистической молодежи, вы разойдетесь отсюда, сблизившись во взглядах и укрепив свои ряды как организационно, так и в идейно-политическом отношении».

Современной молодежи Закавказья, продолжал я, представляется счастливая возможность окунуться в практическую подготовку пролетарской революции, пропитаться духом коллективизма, так как пролетарская революция — это акт проявления высшего классового пролетарского коллективизма, акт боевой общности, когда отдельный человек в ходе борьбы сливается с массой. Некоторые интеллигенты видят трагедию в противоречиях между интересами индивидуума и коллектива. Это обман или заблуждение! На самом деле нет и не может быть никакого антагонистического противоречия между социалистическим обществом и отдельной личностью в этом обществе: социализм гармонически сочетает интересы личности и общества.

Я говорил далее о работе комсомола в профессиональных союзах и о задаче поднимать отсталых молодых рабочих до уровня передовых.

Очень подробно я остановился на принципах построения комсомольских организаций и об их связях с партийными органами. Говорил о необходимости большей самостоятельности во всей практической работе комсомола, о недопустимости мелочной опеки со стороны партийных организаций. Руководствуясь идеями коммунизма, всемерно помогая партии в решении стоящих перед нею задач, комсомол должен воспитывать **борцов**, умеющих самостоятельно правильно разбираться в обстановке, в возникающих практических вопросах, даже самых сложных и неожиданных, воспитывать у своих членов волю к борьбе и победе, умение организовывать массы и вести их за собой под знаменем Коммунистической партии. Я говорил о необходимости соблюдения ведущей роли рабочей молодежи в комсомоле, вновь подчеркнув необходимость борьбы с националистическими пережитками.

«Национальная разобщенность революционных организаций,— утверждал я в своем докладе,— вредит пролетарскому движению, раздробляет его ряды, противопоставляя рабочих одной нации другой, что играет на руку буржуазии. Мы уважаем национальные языки, но язык для нас является всего лишь средством общения. Можно говорить на разных языках, но организация должна быть единой — интернациональной».

Поэтому главной задачей молодежных коммунистических организаций Закавказья является воспитание у молодежи интернационального, пролетарского сознания, готовности и умения бороться с националистической враждой, крепить братскую дружбу между молодежью разных национальностей».

На конференции развернулись оживленные прения. Делегаты выступали по нескольку раз. Это было полезно для выявления точек зрения. Все чувствовали плодотворность дискуссии, и, несмотря на имевшие место споры, конференция единодушно приняла решение — объединить все коммунистические организации молодежи Закавказья в единую Закавказскую организацию Российского Коммунистического Союза Молодежи. Так же единодушно был избран и краевой комитет комсомола Закавказья.

Работа конференции завершилась принятием

Декларации «Ко всей рабоче-крестьянской молодежи Закавказья». В этой декларации, в частности, говорилось: «Закавказская конференция коммунистических союзов рабоче-крестьянской молодежи, считаясь с фактом существования крайне запутанных национальных взаимоотношений и с глубоким шовинистическим национализмом местного населения, все время старательно разжигаемым кликами закавказских националистов из буржуазно-помещичьих кругов, находит необходимым как в интересах самого союза, так и в интересах широких слоев закавказской молодежи вести самую беспощадную борьбу с этим разъедающим сознание и чувства человека ядом шовинистических страстей, обязуя каждого члена союза все время вести самую неустанную проповедь идей интернационализма и братства всех народов. Признавая себя частью рабоче-крестьянской молодежи, Закавказская областная конференция признает идейное руководство только Коммунистической партии как яркой выразительницы интересов рабочих и крестьян».

Декларация кончалась призывом ко всей рабочей и крестьянской молодежи сплотиться для борьбы за победу Советской власти во всем Закавказье, за торжество социалистической революции.

Конференция приняла специальное приветствие III Коммунистическому Интернационалу и Центральному комитету комсомола.

Следует сказать, что в те годы очень большим авторитетом среди всех революционеров Закавказья и особенно среди молодежи пользовался Миха Цхакая. Я уже писал о том, что это был один из старейших коммунистов, долго пробывший в эмиграции, работавший там с Лениным и вместе с ним вернувшийся в Россию в апреле 1917 года. Затем он приехал в Закавказье. Он часто выступал здесь на собраниях, повсеместно вызывая энтузиазм слушателей и пользуясь их неподдельной любовью. Это была поистине легендарная фигура. Во время проведения молодежной конференции Миха Цхакая находился в Кутаисской тюрьме, куда его вместе с большой группой коммунистов запрятало меньшевистское правительство Грузии, боясь огромного авторитета и влияния Цхакая и его друзей среди населения.

Конференция послала ему приветствие, в котором говорилось: «Конференция пролетарской молодежи приветствует в Вашем лице весь коммунистический пролетариат Кавказа и выражает уверенность, что те угнетатели и предатели Кавказа, которые осмелились нанести оскорбление кавказскому пролетариату тем, что арестовали первого пионера пролетарской революции на Кавказе Миха Цхакая, не будут господами положения и над Кавказом в скором будущем будет развеиваться Красное знамя пролетарской диктатуры и Коммунистического Интернационала, борцом за идеи которого Вы являетесь. Да здравствует Советский Кавказ!»

ПОЕЗДКА В МОСКВУ, К ЛЕНИНУ. АСТРАХАНЬ. ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С КИРОВЫМ

В начале октября 1919 года по решению Кавказского краевого комитета партии я, как член крайкома, был направлен в Москву с докладом о деятельности кавказских большевиков. Я должен был подробно рассказать в ЦК РКП(б) и лично Ленину об общем положении на Кавказе, о состоянии нашей партийной организации и планах борьбы за Советскую власть, получить по всем этим вопросам необходимые указания и помощь Центра, а также

добиться решения ЦК по спорным для нас вопросам организации партии в Закавказье, изложив в ЦК объективно существовавшие в крайкоме точки зрения по этому вопросу.

Отъезд в назначенный день сорвался. Полиция как-то пронюхала об этой поездке. Придя на пристань, я заметил подозрительную возню около наших лодок. Почуввав недоброе, не опознанный полицией, я ушел с пристани, даже и не подходя к лодке. Вот как об этом эпизоде вспоминает Шура Берцинская:

«Вместе с Анастасом едут Ольга Шатуновская, Скачко, Тигран и еще один товарищ. Лодка должна отойти от пристани на бульваре в самом городе. Удалось раздобыть официальные документы на пятерых пассажиров, якобы отправляющихся в Персию. Вечер. Четверо уже сидят в лодке, дожидаются Анастаса, который, ради безопасности, должен прийти в последнюю минуту.

Нагрянула полиция — все арестованы. Но арестованных не уводят. Полиция явно кого-то дожидается: видимо, им известно об Анастасе. Позже выяснилось: кто-то выдал.

Ольга и Тигран заняты одной мыслью: как предупредить Анастаса. Самое главное не дать ему спуститься в лодку. Когда Ольгу вели бульваром вдоль набережной в полицейский участок, Анастас,шедший навстречу, сразу не разглядев городских, окликнул было Олю, но она молча прошла мимо. Тигран требует повести его оправиться. Выйдя из лодки, он всматривается: не идет ли Анастас? Чтобы выиграть время, переходит с места на место, будто в поисках укромного местечка. Еще мгновение. Анастас подходит. Мигом поняв обстановку, Анастас с папирсией в зубах обращается к Тиграну: «Спички есть закурить?» «Никаких спичек нет, проходи», — отвечает ему Тигран. Полицейский подгоняет Тиграна скорее кончать свои дела. Его нисколько не интересует прохожий, желающий закурить. Более того, он кричит на Анастаса: «Прходи, проходи!» Общение с арестованным полицейский допустить не мог и поэтому постарался побыстрее увести Тиграна в лодку. Так и не дождавшись еще одного пассажира, полицейские увели всех арестованных в полицейский участок.

Уже ночь. Стали ждать полицмейстера, но он задерживался, оказывается, был на вечере у губернатора. Пока допрос производил пристав. Ольга избрала вдову некоего купца, внезапно умершего в Персии. Верная жена ехала в Персию за трупом любимого мужа. Она заливалась горькими слезами и сетовала на то, что ее лишают единственного оставшегося в ее жизни утешения. Скачко — купец, торгующий табаком, требовал отпустить его и приказчика (в роли приказчика выступал Тигран), грозя все убытки, причиняемые задержкой, отнести за счет полиции.

Слезы, крики, угрозы, видимая состоятельность арестованных (о чем свидетельствовала, в частности, их хорошая одежда) — все это несколько смущает пристава. Однако он ничего сделать не может: «Господа, придет полицмейстер, всех вас отпустит, а я не могу, не имею права. Полицейстер велел его дожидаться».

Кое-как и кое-где примостившись, все уже полуспит. Вдруг глубокой ночью последовало распоряжение: «Вы свободны. Можете уходить». Видимо, действовал Анастас: приставу дали крупную взятку.

Вышли из участка. Сразу рассыпались в разные стороны по узким путаным улочкам Бакинской крепости. Почти тут же раздалась свистки, топот ног —

началась погоня. Но в лабиринте крепости спрятаться было нетрудно. Позже узнали, что, как только арестованных выпустили, явился полицмейстер. Бросились в погоню, но всей этой разношерстной компании — гневного купца, его приказчика и рыдающей вдовы — след простыл».

После этой несостоявшейся поездки новой группе было поручено особо конспиративно подготовить отправку лодки уже с другой пристани.

В это время в Астрахань должен был ехать Федя Губанов, председатель Союза водников. Мы обсудили с ним вопрос, как лучше с точки зрения конспирации ехать: вдвоем на одной лодке или же выехать с интервалом в день на разных лодках? Был избран второй вариант, как более правильный.

Мы рассчитывали, что если одна лодка провалится, то другая все-таки сумеет добраться до Астрахани.

Через несколько дней, как и было условлено, я выехал из Баку нелегально, на парусно-моторной рыбацкой лодке под видом торговца, везущего табак в Энзели (Персия). Мое появление на пристани было обставлено по всем правилам конспирации. Пришел в самый последний момент перед отправкой лодки, чтобы меньше мозолить глаза всем тем, кто находился на пристани. Одет я был соответственно, «под купца». В руках у меня для прикрытия был огромный арбуз. Провожали меня два бакинских партийных работника, тоже по внешнему виду очень похожие на обыкновенных рядовых торговцев, которых тогда много было на пристани.

В лодке находился представитель кавказско-горских народов (фамилию его я не запомнил), который ехал к Кирову, чтобы установить контакт с 11-й армией и заручиться поддержкой повстанческих отрядов, действовавших в кавказских горах.

Наш отъезд происходил в яркое, солнечное утро. Не привлекая ничьего внимания, мы спокойно сели в лодку и на этот раз без осложнений вышли из Бакинского порта. Миновав прибрежные воды и углубившись в открытое море, мы взяли курс, естественно, не в Иран, а на Астрахань.

Обычно все, что выходит в море, жаждут спокойной погоды, отсутствия качки... Вспоминая те минуты, хочу сказать, что мы мечтали тогда, наоборот, о бурной погоде, о шторме...

Путь предстоял длинный и опасный. Мотор на лодке был очень слабый; вся надежда была на паруса, а при спокойной погоде они находились бы в бездействии. Кроме того, мы знали, что денкинские военные корабли, господствовавшие тогда в Каспийском море, в хорошую погоду все время сновали по морским путям, тщательно их контролируя; в штормовую погоду они, как правило, отставались в портах. Это обстоятельство было для нас немаловажным.

На наше счастье, некоторое время спустя после того, как мы вышли из порта, начался шторм. Внизу, в единственной маленькой каютке, было очень тесно, душно, неуютно. Поэтому мы устроились на палубе, глотая свежий морской ветер, подставляя головы под морские брызги.

Лодка была небольшая, волны гигантские... Сидишь на корме, оглянешься назад — и кажется, будто огромная трех-четырёхметровая стена пенистой морской воды вот-вот навалится и поглотит тебя... Но наша лодка, как будто подчиняясь какой-то таинственной силе, несётся вперед, всякий раз стремительно взбиралась на гребень волны, а потом так же стремительно падала с него, чтобы повторить все это снова...

Сначала было страшно: вот-вот нас поглотит морская пучина. Потом мы привыкли. Появилось даже чувство гордости за человека, успешно противоборствующего разбушевавшейся стихии...

Первая большая опасность могла ожидать нас в пути от форта Александровска (ныне Шевченко) до кизлярских берегов: берега эти — самая узкая горловина Каспийского моря, и любой проходящий корабль обязательно заметил бы нашу лодку.

Не помню, на третий или на четвертый день, когда мы уже подходили к Александровску, погода значительно улучшилась, хотя море по-прежнему было беспокойно. В ожидании «лучшей» (то есть штормовой) погоды и ночной темноты мы решили тогда свернуть в ближайшую пустую бухту Кара-Богазского залива, чтобы укрыться от посторонних глаз, дожидаясь нужной погоды и ночью при попутном ветре продолжать путь, миновать опасный участок и войти в дельту Волги.

В бухте мы встретили старика казаха и мальчика лет двенадцати. Никого, кроме них, там не было. Старик промышлял здесь рыбной ловлей. Оказалось, что около пяти месяцев он даже не видел куска хлеба. У нас был с собой запас хлеба; мы дали ему несколько буханок.

Рыбак принял нас гостеприимно. Зарезал барана, зажарил мясо на костре, сварил вкусную уху и отлично нас угостил. Мы хорошо отдохнули, а когда стемнело, вновь двинулись в путь. Старик настоял на том, чтобы мы взяли с собой на дорогу рыбы.

Мы незаметно проскользнули Александровск и плыли почти целый день. По мере приближения к Волге у нас на глазах постепенно менялся цвет морской воды: сперва она была темно-синей, потом стала желтеть, желтеть... Это уже проступала волжская вода.

Значит, мы были близко от устья Волги, хотя ее берегов еще не было видно.

Нам было известно, что денкинские военные корабли особенно усердно патрулировали вход в дельту Волги.

Глубина воды стала уменьшаться: возможность столкновения с крупным вражеским кораблем (чего мы больше всего опасались) становилась все меньше.

Отправляясь в путь, мы предусмотрительно спрятали в лодке три боевых винтовки, маузеры и гранаты. Если бы денкинцы нас захватили, мы оказали бы им достойное сопротивление и, уж во всяком случае, не продали бы дешево свою жизнь.

Так, в полной боевой готовности, мы и приближались к дельте Волги, зорко наблюдая, нет ли на горизонте денкинских кораблей. Горизонт был чист. Никаких судов видно не было.

Перед самым заходом солнца мы увидели вдали корабль. Он быстро приближался, мы еще никак не могли распознать, «белый» это корабль или наш, «красный».

Раздался предупредительный выстрел и требование поднять флаг, поскольку мы шли вообще без всякого флага.

Подумав, я приказал поднять белый флаг. Мои товарищи-матросы запротестовали: «Как так, мы коммунисты и вдруг поднимаем белый флаг?»

Пришлось им объяснить, что белый флаг тем хорш, что формально означает отказ от сопротивления. Корабль, который шел к нам, увидя белый флаг, не станет стрелять. Когда корабль подойдет и окажется, что он наш, «красный», то все закончится благополучно. Если же окажется, что это денкин-

ский корабль, тогда мы все равно сможем пустить в ход оружие, уничтожить как можно больше врагов и самим не сдаться живыми.

Был поднят белый флаг. Остановились, спустили паруса, выключили мотор. С волнением ждем приближения корабля.

Помнится, это был один из наиболее напряженных моментов. Все, как говорится, тогда было поставлено на карту.

Корабль приближался. Мы зорко вглядывались: не могли угадать, чей же он. Присматривались: есть ли офицерские погоны?

Смотрим, никаких погон не видно. Значит, красные! Мы успокоились.

Корабль подошел. К нам в лодку прыгнули три моряка без видимых знаков различия, один из них был командир:

Я представился, сказал, что еду из Баку в Астрахань, с поручением к Кирову, а докладывать о подробностях не могу. «Доставьте нас в Астрахань, к Кирову, а все, что имеется в нашей лодке, можете взять в качестве трофеев, тем более что у нас с собой довольно изрядный запас табаку, которого у вас, наверно, не хватает».

Моряки были очень этим довольны. Они действительно давно уже не видели табаку, обходясь всяческими суррогатами.

Мы перешли на корабль и на следующий день (16 октября) прибыли в Астрахань.

Меня доставили к Кирову на квартиру. Дома его не оказалось. Какая-то старушка, видимо, хозяйка квартиры, на мой вопрос, где Киров, ответила: «А он с утра в Совете, речи произносит».

Следует иметь в виду, что в то время в Астрахани было плохо с продовольствием. Потом, когда я ходил по улицам города, я видел, как кое-где с рук продавались моченые яблоки, иногда попадались вяленая вобла. Больше ничего не было.

Кирову приходилось довольно туго. Ему надо было всюду поспеть, всем объяснить, разъяснить, а главное, поднять дух у голодных людей.

Наконец, через несколько часов Киров появился. Это была моя первая встреча с ним. До этого мы были знакомы с ним только по оживленной переписке, которая завязалась у нас около полугода назад.

Встретились мы как хорошие, давние знакомые. Я подробно рассказал ему все, что собирался говорить в ЦК партии. Особенно детально мы обсуждали с ним конкретные вопросы помощи повстанцам кавказских гор, а также намечая меры по усилению вывоза бензина из Баку в Астрахань.

Человек живой, пылкий, умный, ясно и четко мыслящий, Киров мгновенно разобрался во всех тонкостях этих вопросов, и это было особенно приятно. Его положительное отношение к нашей позиции по всем вопросам как-то еще больше меня подбодрило, вселило уверенность, что вопросы, волнующие нас, будут успешно рассмотрены и в ЦК партии.

Киров приятно поразил меня своей работоспособностью, оперативностью, умением быстро схватывать суть вопроса и незамедлительно принимать решения. Было видно, что все нити военной, государственной и партийной работы тянулись здесь именно к нему, и он, опираясь на доверие товарищей, пользуясь среди них высоким авторитетом, умело осуществлял руководство. За дни пребывания в Астрахани и частого общения с ним мы близко узнали друг друга и стали навсегда друзьями.

В моей памяти Киров тех дней остался исключительно собранным, подтянутым, необычайно цель-

ным человеком, обладавшим к тому же очень твердым характером. Он и по внешнему своему облику необычайно располагал к себе людей. Невысокого роста, коренастый, очень симпатичный, он обладал каким-то особенным голосом и необыкновенным даром слова. Когда он выступал с трибуны, то как-то сразу покорял своим вдохновенным словом массы слушателей.

В личных беседах он был немногоречив. Но высказывал свои мысли всегда очень ясно, четко, умел хорошо слушать других, любил острое словцо и сам был отличным рассказчиком.

В день моего приезда Сергей Миронович послал Ленину телеграмму о моем прибытии в Астрахань и предстоящей поездке в Москву.

Мы решили, что я пробуду в Астрахани несколько дней: мне хотелось дожидаться Федю Губанова, чтобы ехать в Москву вместе с ним. Так мы договаривались.

Время пребывания в Астрахани не пропало у меня даром. Мне удалось сделать ряд важных дел.

Совершенно неожиданно я узнал, что в Астрахани находится большая группа армян-коммунистов во главе с Айкуни, которая собирается ехать на Кавказ. Было устроено собрание этих товарищей, где с докладом выступил Айкуни, а я — с контрдокладом.

Я заявил, что коммунисты Армении и Закавказский крайком партии не признают ЦК Компартии Армении, который возглавляет Айкуни. Он и его группа не имеют никакой связи с местными партиорганизациями в Армении, работой которых сейчас руководит недавно созданный Арменком: тот, в свою очередь, не признает группу Айкуни. Поэтому Айкуни и его ЦК фактически самозванцы. Они не избраны коммунистами Армении. Коммунисты Армении входят в состав Закавказской партийной организации и признают руководство крайкома партии, с которым Айкуни и его группа не желают иметь ничего общего и не признают его. «В этом, — говорил я, — состоит одно из проявлений их националистических тенденций, раскалывающих ряды коммунистов Закавказья, подрывающих существующее единство Закавказской организации большевиков».

Я заявил, что товарищи, которые собираются ехать на Кавказ, вполне могут рассчитывать на хороший прием и поддержку со стороны коммунистов Армении и Закавказского крайкома, если они будут руководствоваться не указаниями Айкуни, а спокойно и дисциплинированно войдут в ряды местных партийных организаций.

Неожиданно для меня подавляющее большинство присутствовавших на собрании коммунистов поддержало меня и проголосовало за предложенную мною резолюцию. Видя такой исход собрания, Айкуни решил вернуться в Москву.

С тревогой ждал я появления Губанова. На четвертый-пятый день появилась мрачная мысль, что он попал в лапы деникинцев. Впоследствии выяснилось, что его лодка была схвачена белогвардейцами, сам он арестован и вскоре погиб.

Приходилось ехать одному. Регулярного сообщения с Москвой не было. Поезда ходили не чаще одного раза в неделю. Уехать можно было лишь с какой-либо оказией.

— Такая оказия есть, — сказал мне Киров. — Через несколько дней сюда должен прибыть со своим

поездом член Реввоенсовета республики Смилга. Он пробудет в Астрахани день-два, и ты вполне сможешь с ним уехать в Москву.

Так все и произошло. Через несколько дней я уехал в Москву в том поезде, с которым возвращался Смилга.

Добирались мы до Москвы что-то около двух недель. Железнодорожный транспорт находился тогда в катастрофическом положении. Топлива не хватало. Подвижной состав был разбит. Должного порядка на железных дорогах не было. Остановки в пути следовали одна за другой.

Весь этот вынужденный долгий путь я продолжал обдумывать свой доклад Центральному Комитету партии. Много думал о предстоящей и так волнующей меня первой встрече с Лениным... Но об этой встрече, как и о других встречах с Лениным, я буду писать особо, в последующих главах своих воспоминаний.

Я пробыл в Москве около двух месяцев. В начале января 1920 года с группой товарищей я выехал из Москвы, возвращаясь на нелегальную работу в Баку, через Ташкент и Кисловодск, который в то время был уже освобожден Красной Армией; путь через Астрахань был закрыт из-за льда.

О своем возвращении в Баку вместе с XI армией, о новой встрече с Орджоникидзе и Кировым, о победе и восстановлении Советской власти в Азербайджане, о первом в истории съезде трудящихся народов Востока в Баку и о многом другом, что последовало в том году, я уже рассказывал читателям журнала «Юность»¹.

Проработав еще некоторое время в Баку, я в сентябре 1920 года по решению Центрального Комитета партии был переведен в Нижний Новгород (ныне г. Горький), и вскоре меня избрали там руководителем нижегородской партийной организации.

Бакинский период моей жизни кончился...

НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

На заседаниях и в беседах между собой мы не раз обсуждали все пережитое Бакинской организацией за время подполья при английской оккупации.

Прошло менее года, а как много изменилось в нашей жизни! На протяжении каких-нибудь двух месяцев после прихода в Баку интервентов наша партийная организация фактически прекратила свое существование. Тысячи коммунистов эвакуировались в Астрахань или разъехались по другим районам страны. Пали трагической смертью 26 бакинских комиссаров. Значительная группа коммунистов была брошена в тюрьмы. В Баку остались лишь коммунисты-одиночки.

И вот постепенно, из месяца в месяц, из этих одиночек стали образовываться небольшие группки. Потом эти группки связались между собой и, начиная с середины декабря по февраль, Бакинская большевистская организация — правда, пока еще очень малочисленная — была вновь восстановлена. Не совсем обычным путем был восстановлен Бакинский комитет партии: без конференции, без выборов

собрался актив организации, группа молодых коммунистов взяла на себя функции руководящего центра и, быстро добившись организационных успехов и политического влияния в условиях подполья, провела в первой половине марта партийную конференцию, на которой, в полном соответствии с партийным Уставом, был избран Бакинский комитет партии.

К осени 1919 года в организации насчитывалось уже около двух тысяч человек, причем прием в партию проходил со строжайшим отбором: принимали лишь тех, кто делом доказал свою преданность, умение бороться, бесстрашие, готовность целиком отдать себя делу партии.

События развертывались с невероятной быстротой. С такой же стремительностью росло политическое сознание рабочих. Молодые кадры набирали опыт организации и руководства, закаляя себя в непосредственных столкновениях и боях, лицом к лицу с многочисленными врагами революции.

Рост этой молодежи проходил так быстро и успешно, что уже к осени 1919 года наша организация добилась неоспоримого политического влияния в рабочих массах, полностью дискредитировав представителей мелкобуржуазных предательских партий и изгнав их с руководящих постов в рабочих организациях.

Калейдоскоп происшедших событий, как молнией, осветил сознание рабочих, очистив его от множества иллюзий. Рухнуло навсегда представление об англичанах как о цивилизованных союзниках. Вконец было подорвано доверие к соглашательским партиям и их лидерам, предательская роль которых постепенно стала выясняться и окончательно раскрылась после их участия в злодейской расправе с бакинскими комиссарами.

Все это было довершено тяжелой гражданской войной, которую навязали Советской России, с одной стороны, отечественные капиталисты и помещики, а с другой — их иностранные союзники-интервенты.

Рабочие восхищались героической борьбой Красной Армии и Коммунистической партии против многочисленных врагов. Это еще более укрепляло веру масс в правоту большевиков и вызывало желание внести свою лепту в дело окончательной победы Советской власти по всей стране.

Бакинским коммунистам пришлось работать многие месяцы, не имея никакой связи с Москвой, с центральными органами партии и Советской власти. Надо было самостоятельно, применяясь к быстро меняющимся местным условиям борьбы, ориентироваться в обстановке, вырабатывать тактику борьбы и самим принимать соответствующие решения.

И вот, оглядываясь на пройденный путь, мы имели все основания быть довольными результатами своей работы: была создана мощная Бакинская подпольная организация коммунистов; завоевано руководство в Бакинской Рабочей конференции — этом своеобразном рабочем парламенте, существовавшем у нас при английской оккупации; прочно укреплено влияние коммунистов в районных рабочих конференциях, рабочих клубах, профессиональных союзах, кооперации; восстановлена связь с коммунистами Грузии и Армении, с Закавказским крайкомом партии, с дагестанскими и северокавказскими коммунистами, с закаспийскими большевиками; укреплено руководство работой коммунистов в уездах Азербайджана.

Самое замечательное заключалось в том, что коммунистам удалось фактически за очень короткий срок и у отсталой части трудящихся Азербайджана подорвать доверие к «своему» национальному пра-

¹ См. журнал «Юность» № 10 за 1966 год и № 3 за 1967 год.

вительству, развеять иллюзии, что «своя» буржуазия лучше любой другой, например, русской буржуазии. Как мыльный пузырь, лопнули представления о том, что азербайджанские рабочие и крестьяне скорее добьются от «своего» правительства улучшения материального положения, политических прав, условий духовного развития.

Опыт борьбы передовых рабочих и нашей большевистской организации, усиление работы большевистских организаций «Гуммет» и «Адалет» — все эти благоприятные для нас условия привели к изоляции среди рабочих-азербайджанцев самой опасной и влиятельной партии — мусаватистов, которая, на деле безоговорочно поддерживая буржуазное правительство, выступала перед рабочими с широковещательными демагогическими заявлениями.

Большевистская пропаганда среди рабочих находила благоприятную почву и поддержку. Росла политическая сознательность рабочих-азербайджанцев. То же происходило и в деревне. Крестьяне стали понимать, что помещики не хотят уступить им ни пяди своей земли. Если у некоторых крестьян еще и были иллюзии, что «свое» национальное правительство даст им землю, то теперь, когда вместо земли они стали получать пули в лоб, — несмотря на их неграмотность и отсталость, политическое сознание их стало быстро проясняться.

Помню, как много делали мы для правильного сочетания своей нелегальной работы с легальной деятельностью партии, и притом не только в рабочих организациях. Мы сумели использовать для этих целей даже такой плохой, но все же представительный орган, каким был существовавший в ту пору азербайджанский парламент, где первую скрипку играли в ту пору мусаватисты; в интересах партии мы не хотели пренебрегать и этой трибуной.

Наконец, когда денкинская угроза нависла непосредственно над Закавказьем, мы выдвинули идею единого фронта борьбы против этой опасности. И хотя в конце концов тифлиссские меньшевики сорвали создание такого единого фронта (отчего они политически сильно проиграли), самый процесс борьбы за единый фронт, переговоры и наши выступления по этому поводу в Баку и в Тифлисе дали свои большие политические результаты, позволили разоблачить предательскую суть партий меньшевиков и мусаватистов, дашнаков и усилили большевистское влияние, в том числе и на ту часть рабочих, которые до того шли за меньшевиками, мусаватистами и дашнаками.

Конечно, не все у нас было гладко. При определении тактики и общей линии поведения бывали у нас разногласия, горячие споры, высказывались разные точки зрения, шла борьба.

Это было естественно. В сложной, постоянно меняющейся обстановке острой классовой борьбы не все сразу поддавалось глубокому анализу и точной оценке.

Но обычно в ходе дискуссии и споров обстановка прояснялась, и мы, как правило, приходили к согласованному, единому решению.

Случались, конечно, и такие вопросы, по которым споры не приводили нас к единодушным решениям. Например, большинству из нас казалась не подлежащей сомнению предложенная нами тактика единого фронта борьбы против Денкина. Мы считали, что вряд ли кто будет сомневаться в правильности этой тактики.

Однако среди нас были товарищи, которые счи-

тали недопустимой самую идею единства действий с соглашательскими партиями, а тем более с буржуазным правительством. Такого рода мысли высказывал, например, Ломинадзе. Он и по некоторым другим вопросам выступал со своей особой точкой зрения. Но делал он это очень искренне, хотя и ясно было, что он заблуждается. В дальнейшем, в процессе обсуждения спорного вопроса, он, бывало, отказывался от своей позиции, убеждаясь в неправомерности ее. Иногда же он упорствовал. Так было, в частности, и по вопросу о едином фронте.

Так как у руководителей организации не было единства мнений по этому важному вопросу, он был поставлен на обсуждение Бакинской партийной конференции. На конференции Ломинадзе, Агамиров и Шатуновская выступили против нашей позиции, они надеялись, что и конференция не поддержит нас. Но они ошиблись. Докладчиком по этому вопросу был я. Кроме вышеназванных, на конференции выступали, конечно, и другие товарищи, в том числе Саркис, активно поддерживавшие позицию единого фронта. И что же получилось? Состоялось голосование, и против предложенной нами политики единого фронта поднялись лишь два голоса — Ломинадзе и Агамирова. Они не только не приобрели новых «союзников», но даже потеряли одного — Шатуновскую, которая на конференции убедилась, что была неправа. Да и сам Ломинадзе, когда дело дошло до практического осуществления тактики единого фронта, убедился в правильности нашей позиции и был вместе с нами.

Позднее, в одном из выступлений на Бакинской партийной конференции, он говорил: «Я был противником единого фронта просто по глупости. Теперь я это хорошо понял, и хорошо, что Бакинская организация тогда эту тактику самым лучшим образом осуществила». Своей откровенностью и искренностью Ломинадзе произвел на всех нас самое хорошее впечатление.

Помню, что еще одним таким вопросом, вызвавшим большие споры (несколько раз обсуждавшимся на заседаниях Бакинского комитета), было участие рабочих организаций в органах охраны труда азербайджанского буржуазного правительства. В ту пору министерство труда организовало управление охраны труда и пригласило представителей профсоюзов и других рабочих организаций принять участие в его работе. Очень активно «двигали» этот вопрос меньшевики (они даже сумели незаметно от нас среди кучи разных резолюций протащить соответствующее решение по этому вопросу на апрельском съезде революционных профсоюзов Закавказья, Закаспия и Дагестана).

Положение рабочих в Баку было тяжелое. Бесправие и произвол усиливались. Рабочие нигде не могли найти защиты. Некоторые наши товарищи — Саркис, Ломинадзе и другие — выдвинули вопрос о необходимости нашего участия в правительственных органах охраны труда. Они мотивировали это не политическими соображениями, а лишь тем, что такое участие хоть немного облегчит положение рабочих, можно будет лучше бороться с произволом и т. д.

Вопрос этот обсуждался у нас бурно. Я лично был решительным противником этого предложения, считая принципиально недопустимым наше участие в органах буржуазного правительства. Я был уверен, что это участие укрепит в сознании отсталых рабочих ложное представление, будто буржуазное правительство вообще в состоянии улучшить их положение.

Бакинский комитет громадным большинством отверг предложение об участии в органах охраны труда.

На следующем заседании Ломинадзе и Саркис попытались вторично внести этот вопрос на обсуждение, поскольку они искренне считали, что от этого зависит улучшение положения рабочих. Но Бакинский комитет отказался пересматривать свое предыдущее решение. Вопрос этот и после не раз всплывал то на заседании крайкома, то на партийной конференции. Но каждый раз безуспешно: в силе так и осталось старое решение Бакинского комитета партии.

После нашего освобождения из тюрьмы, уже ближе к осени, все чаще мы спрашивали себя: что же делать? Положение рабочих продолжало ухудшаться, кризис нефтяной промышленности принимал уродливые формы, все хранилища для нефти были переполнены, предприниматели сокращали нефтедобычу, закрывали промыслы, увольняли рабочих, сокращали зарплату и т. д. Началось экономическое наступление капитала. Рабочие стихийно рвались к выступлениям, к борьбе. Отдельные группы активных рабочих выносили на собраниях решения о проведении забастовок.

Из опыта Бакинской майской стачки нам было ясно, что экономическая проблема упирается в вопрос о власти. Без свержения старой власти улучшение положения рабочих было невозможно.

Мы возражали против таких отдельных выступлений, считая, что они лишь обессилят рабочих. Мы призывали организованно накапливать силы, сберечь их до весны, когда может открыться возможность вывоза нефти из Баку в Астрахань. А кроме того, весной мы рассчитывали на помощь со стороны Красного Флота.

Не все, конечно, в том числе и в нашей партийной среде, верили тогда, что нам удастся удержать рабочих от частичных выступлений и убедить их ждать весны.

В этой связи стоит рассказать о забастовке рабочих бывших главных мастерских Эйзеншмидта. Там у нас была сильная партийная ячейка, пользовавшаяся среди рабочих большим влиянием. И тем не менее, когда положение рабочих этих мастерских стало особо тяжелым, заводской комитет, не получив предварительно согласия Бакинского комитета, объявил забастовку. Мы пригласили руководителя завкома и партийной ячейки в Бакинский комитет. Среди них особо выделялся рабочий Мир Башир Касумов, который настойчиво убеждал нас в правильности принятого ими решения, говоря, что у них не было возможности сдерживать напор рабочих, что все равно забастовка началась бы стихийно и т. п.

Бакинский комитет признал нецелесообразной эту забастовку, но ввиду того, что она была уже объявлена и фактически началась, мы решили поддержать ее из чувства солидарности, хотя и не были уверены в возможности ее положительных результатов. В поддержку забастовки после этого выступили и наша печать и Рабочая конференция. Как и следовало ожидать, рабочие мастерских хотя и добились кое-каких незначительных уступок со стороны хозяев, но забастовка не стала событием: кажется, через неделю она была вообще прекращена.

Вспоминаю, как однажды возникли у нас споры, связанные с работой профсоюзов. Некоторые руководящие работники, такие, как Мирзоян и Анашкин, работавшие тогда в профсоюзах, усомнились в свое-

временности намеченной нами линии на изгнание из профсоюзов меньшевиков и эсеров, учитывая, что среди них были весьма опытные и дельные работники. Почему-то нашим товарищам показалось, что они сами не смогут достаточно заменить «изгнанных».

Конечно, они были менее опытные в вопросах тарифов, страхования и всей остальной технической, чисто профессиональной работы. Но, во-первых, здесь был явно «перебор скромности», недооценка своих возможностей, а во-вторых, и это, конечно, было главным, — наши товарищи недооценивали **политическое** значение поручаемой им операции. Мы были заинтересованы прежде всего в обеспечении твердого большевистского руководства профессиональными союзами; все остальное имело подсобное значение.

Однако мы учли пожелания наших товарищей и сохранили на профработе нескольких наиболее опытных деятелей из числа эсеров и меньшевиков, которые не претендовали на руководящее влияние в профсоюзах и потому не могли представлять для нас особой опасности. Прошло сравнительно немного времени, и наши товарищи смогли вместе с нами радоваться, как хорошо они справляются с делами, которые раньше их так страшили.

Все эти возникавшие в нашей среде разногласия устранились, как мы видим, довольно спокойно, вполне мирным путем. И что было очень важно, они не вызвали таких принципиальных расхождений, за которыми следует образование внутрипартийных группировок или фракций. Иначе говоря, они не грозили нашему **единству**.

Я просто не помню у нас случаев политического интриганства или групповщины; во всем господствовал у нас дух честной революционной принципиальности, преданности ленинским идеям, сознательности и организованности. Этим мы были обязаны прежде всего славным традициям Бакинской партийной организации, воспитанным нашими старшими товарищами, и в первую очередь, конечно, С. Шумяком и его соратниками.

Мы, представители уже более молодого поколения бакинских руководителей, свято берегли эти традиции в сложных условиях тяжелого подполья при английской оккупации 1919 года. Это подполье было вторым в истории Бакинской большевистской организации; первое подполье существовало в годы борьбы с царизмом. Наше подполье не было простым повторением предыдущего: шла борьба за окончательную победу Советской власти в Азербайджане, за превращение Баку в несокрушимую твердыню большевизма на Кавказе.

Оглядываясь на пройденный путь, мы пытались самокритично разобраться, понять, не были ли нами в условиях подполья допущены какие-нибудь крупные, принципиальные политические ошибки.

И с чувством великой гордости за Бакинскую большевистскую организацию, всегда твердо стоявшую на позициях ленинизма, можно сказать, что и в сложных условиях подполья при английской оккупации и мусаватистском буржуазном правительстве, пережив тяжелую потерю своих многоопытных руководителей, пополнив свои ряды революционной пролетарской молодежью, Бакинская организация достойно справилась со своими задачами, сохранив верность великому знамени партии Ленина, став затем составной частью Компартии Азербайджана.



За время публикации воспоминаний о бакинском периоде моей жизни в журнале «Юность» я получил много писем от читателей, среди которых оказалось немало участников описанных мною событий, друзей их или близких родственников, а также просто молодежи.

Пользуюсь случаем выразить им всем слова благодарности за высказанные добрые слова, отдельные замечания и проявленное внимание к моим воспоминаниям.

Эти же письма побуждают меня высказать несколько общих замечаний.

Надо сказать, что в те далекие и бурные революционные годы никто из нас, как правило, не вел никаких дневников или записей бесед и докладов. Не сохранились даже и конспекты собственных выступлений; их тексты в те времена не писались, не читались; почти всегда это были импровизации «с ходу». Только иногда, при особо ответственных выступлениях, удавалось сделать короткий набросок — конспект выступления, да и то он обычно тут же уничтожался. Стенографисток у нас тоже, как правило, не было. Протоколы вели порой недостаточно грамотные люди, и записывали они иной раз не главное, а второстепенное. Доклад, длившийся час, а то и два, излагался на одной страничке. Сейчас пользоваться этими записями очень трудно, хотя и они иной раз очень помогают восстановить в памяти то, что было.

К сожалению, мы не думали тогда сохранять на будущее документы и материалы для написания истории революции. Нам это и в голову не приходило.

Помню, когда я впервые прочитал ленинскую книгу «Государство и революция», я обратил внимание на послесловие. Ленин писал в нем, что, закончив эту книгу, он уже составил план следующей ее главы, но, кроме заглавия («Опыт русских революций 1905 и 1917 годов»), не успел написать ни строчки: «помешал» политический кризис, канун Октябрьской революции 1917 года». «Такой «помехе», — продолжал Ленин, — можно только радоваться». Он сообщал, что дальнейшую работу над этой книгой ему приходится отложить, и, вероятно, надолго: «...приятнее и полезнее «опыт революции» проделывать, чем о нем писать».

Было, конечно, очень жаль, что мы не сможем прочитать новые главы этой гениальной книги, но

настроение, о котором писал здесь Ленин, было мне очень понятно и близко. Мы все в те дни считали, что действительно важнее **делать, строить** рабочее государство, нежели писать о нем.

В заключение мне хочется еще раз подчеркнуть, что мои воспоминания — это только **воспоминания** о лично пережитом, лично увиденном и услышанном. Не на что большее они не претендуют. Поэтому — как, впрочем, и всякие воспоминания — они субъективны. Я описываю события такими, какими я их запомнил, такими, как я их воспринимал тогда, в те далекие годы, попутно излагая свое и сегодняшнее к ним отношение.

Как правило, я очень редко пользовался всякого рода побочными документами, потому что не имел времени рыться в архивах и привлекать архивные материалы, а кроме того, считаю, что это — дело историков, а не авторов **личных воспоминаний**.

Вот почему, в частности, некоторым фактам и событиям я уделяю больше внимания, чем другим, может быть, и не менее важным с точки зрения **истории**. Но я пишу не историю. Я описываю те события и говорю о тех людях, которые произвели на меня наибольшее впечатление, которые я лучше запомнил, которые и **тогда** были мне ближе.

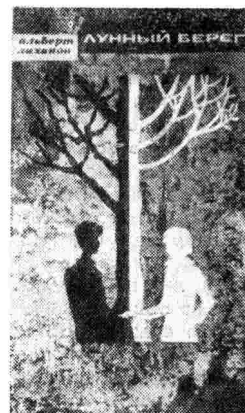
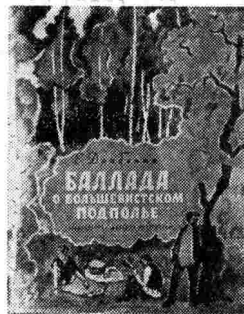
Другие события, повторяю, может быть, не менее важные, но дальше от меня стоявшие, поразившие меня в меньшей степени или вообще не коснувшиеся меня лично, — либо вообще не описываются мною, либо описываются более бегло и общо.

В Баку, например, было очень много отличных и даже превосходных работников-коммунистов. Я же в своих воспоминаниях, указав на многих, друзей не упомянул, хотя они, конечно, вполне заслуживают того, чтобы быть отмеченными на страницах истории. В памяти за полвека жизни сохранились не все люди, которые играли более или менее значительную роль в революционной борьбе и вели активную партийную работу. Возможно, по той же причине в моих воспоминаниях есть и недостаточно точное освещение отдельных фактов, событий.

Поэтому надо считаться с этой слабой стороной **любых воспоминаний**. Но, с другой стороны, нельзя отрицать и известную их пользу, поскольку они являются **свидетельством очевидца**.

Все это мне и хотелось подчеркнуть, подводя итог первой части воспоминаний.

(Конец 1-й части).



Люди моего поколения помнят Луначарского. На студенческом вечере, в круглом зале Политехнического музея, в рабочем клубе, театре москвичи часто видели и слышали первого наркома просвещения. Знали и любили его. Знали, что Анатолия Васильевича Луначарского любил Ленин. И это тоже особенно привлекало к нему. Привлекали значительность личности, яркость чувств, смелость мысли, широта и оригинальность суждений, изящество формы, сила и страстность марксистских доказательств во всех выступлениях Луначарского.

Для нас, студентов и молодых рабочих 20-х годов, Луначарский был как бы выражением талантливости, новизны, творческих дерзаний нашего времени.

Книга «Воспоминания и впечатления» (изд-во «Советская Россия»), написанную которой так горячо побуждал Луначарского Горький, увлеченно рисует это время и годы, предшествующие революции. Содержание книги глубоко и разносторонне. Есть здесь страницы автобиографии, написанные лаконично, с тактом и правдой. Есть с огромным сердцем, «по свидетельству собственных глаз и ушей», исполненные портреты большевиков — Дзержинского, Урицкого, Володарского, Свердлова. Есть меткие, неизменно добрые воспоминания о писателях и актерах. Есть Ленин.

Так много в такое грозное и необыкновенное время работавший с ним, Луначарский пишет о Ленине с простотой,

точностью и бесконечной влюбленностью. Хотя заметок о Ленине в книге немного и по размеру они невелики, образ вождя видится в них сложный, крупный, величественный.

Конечно, человечность Ленина дорога Луначарскому. Потому не раз он расскажет о веселости Ленина. Подчеркнет и повторит, что Ленин умел заразительно хохотать, как ребенок; что Ленин любил музыку, слишком сильно, может быть, чувствовал музыку: «...представьте, она меня расстраивает. Я ее как-то тяжело переносу».

Но мне, читателю, особенно ценно именно от Луначарского узнать о Ленине — революционном вожде. Вождя в нем Луначарский увидел еще в давние женевские годы, когда Ленин редактировал и выпускал газеты «Вперед» и «Пролетарий».

«Вождем он был потому, — говорит Луначарский, — что он быстрее всех понимал, шире других развертывал идею, крепче умел выразить, быстрее работал... Но какого-либо внешнего честолюбия, обидчивости, желания красоваться на первом месте у него совершенно не было».

Зато до конца дней было политическое кипение, талант политический. Как хорошо Луначарский увидел и нашел название этой чисто ленинской чудесной черты! «Владимир Ильич кипел политически». И в то же время Луначарский отмечает его душевное спокойствие — признак силы могучей, неодинокимой, неодолимой, уверенной в правоте своего пути.

Из эмиграции в 1917 году руководить револю-

цией «Ленин ехал спокойный и радостный».

О том, как Ленин работал, создавал новое, руководил новым, Луначарский рассказывает немногословно, но веско и емко. Как бывал он «ошеломлен и ослеплен» идеями и мыслями Ленина в области народного просвещения и искусства, где Ленин отнюдь не считал себя специалистом, но с гениальной прозорливостью схватывал и поддерживал передовое и нужное народу. Как жадно ловил он советы Ленина, всегда полные революционного романтизма и строгой практичности.

Луначарский вспоминает: «...из своих эстетических симпатий и антипатий Владимир Ильич никогда не делал руководящих идей». Однако и никогда не позволил бы кораблю искусства уплыть к чужим берегам, во вред народу и революции.

И вместе осторожность, заботливость в отношениях с интеллигенцией научной и творческой, растерявшейся или не понявшей значения и задач революции.

Книга воспоминаний и впечатлений, написанная крупнейшим общественным деятелем, наделенным ярким даром художника, свидетельствует о таланте и героическом труде создателей, строителей первого в мире Советского государства. Читайте ее с волнением.

Составитель и комментатор книги литературовед Н. А. Трифонов, чья вступительная статья предпослана сборнику, исполнил благородный и очень нужный современному читателю труд.

Мария ПРИЛЕЖАЕВА

Среди книг последних лет о революции и революционерах видное место занимают «Черные сухари» Елизаветы Драбкиной. Не так давно вышла еще одна ее книга — «Баллада о большевистском подполье» (изд-во «Детская литература»).

Это не только мемуары очевидца революционных событий в России, дочери видного большевика С. И. Гусева, но своеобразный литературный сплав, в котором исследование истории, его архивные находки соединяются с живыми чертами эпохи, сохранившейся в памяти автора. В результате создан волнующий рассказ о большевистском подполье, о революции и ее участниках. Хронологические повествование охватывает время от зарождения партии большевиков до Октябрьской революции.

В форме новелл автор рассказывает о рядовых членах ленинской партии, высвечивая в их биографии какой-либо примечательный эпизод, а в целом раскрывая «тайны» мастерства революционеров - подпольщиков. Так, например, мы узнаем о приемах конспирации, об условиях тюремного режима, о жизни в разных ссылках, о том, как устраивались подпольные типографии и совершались побег из царских тюрем и с каторги, о дружбе и любви заключенных большевиков. История одной трагической и вместе с тем поэтической любви известного марксиста Н. Е. Федосеева и М. Г. Гопфенгауз приведена в книге. Это об их любви В. И. Ленин написал:



«Ужасно это трагическая история!» (Не будем ее пересказывать — советуем прочесть.) Если в «Черных сухарях» Е. Драбкиной речь шла о выдающихся большевиках: В. И. Ленине, Н. К. Крупской, Я. М. Свердлове и других, то в «Балладе» говорится главным образом о малоизвестных читателю революционерах, но чей самоотверженный труд, героизм и мужество достойны того, чтобы о них знала советская молодежь.

Эта книга Е. Драбкиной, несомненно, привлечет внимание молодого читателя. «Баллада о революционном подполье» — живая, яркая иллюстрация к истории славной Коммунистической партии, выпестованной гением В. И. Ленина. Это увлекательная повесть о смелых и мужественных, бесстрашных и беззаветно преданных людях — борцах за счастье нашей родины.

НИК. ПИЯШЕВ

В своих рассказах и повестях, собранных в новой книге «Лунный берег» (изд-во «Молодая гвардия»), Альберт Лиханов ставит серьезные нравственные вопросы. Он пишет о честности человека перед собой и перед людьми, о необходимости борьбы с трусостью и слабостью, о трудности победы.

Автор любит и умеет находить в обычной, казалось бы, жизни своих героев те драматические обстоятельства, «точки кипения», в которых остро, разом определяется характер и судьба человека.

Вот рассказ «Нас двое». Два пилота, первый, опытный шеф Александр Иванович, и второй, молодой пилот Толя, спасают заболевшую женщину в рискованных горных условиях. Шеф болен, не уверен в себе, молодой — неопытен. Именно в эти решающие часы шеф поручает напарнику вести самолет, стать первым пилотом. Начинается проверка воли, умения, испытание на крепость характера. И, выдержав его, второй пилот становится первым — настоящим, на всю жизнь.

Пожалуй, больше других произведений сборника автору удалась повесть «Чистые камушки». В ней рассказывается о трудном пути маленького, но настоящего человека школьника Михаськи. Повесть охватывает переломные годы в жизни героя: война с ее бедами, испытаниями и надеждами, послевоенная пора тяжкого заживления ран. Михаська, который с детским восторгом встретил отца-победителя, с отчаянием познает страшную истину: отец его не герой, а слабый, несчастный, «оборотистый» мужик. Автор показывает все ступени потрясения Михаськи, все круги мучений, раздумий, попытку сбежать от жизни и возвращение... В Михаське побеждает сильный человек. Ему удалось не стать равнодушным-мудрым, старым. «Старичок» внутри него исчез... В Михаське появился другой человек... Еще и не старый и уже не молодой».

Душевный подвиг Михаськи, преодолевшего самого себя, вызовет глубокий отклик в сердце читателя.

Евгений ШАТЬКО

Книгу «Стихотворения» Александра Плитченко (Западно-Сибирское изд-во) начинается такая строка: «Порою мир — как вдох глубокий...». Воздухом живого мира наполнены стихи двадцатилетнего поэта.

А. Плитченко смотрит на природу не со стороны — он не приходит к ней с мольбертом. Он ощущает себя внутри нее. Голос его летит не в лес, а из леса, не в поле, а с поля: «Поле... Поле... Я сын пастуха. Об отцовской задуманью доле, и не ведаю лучше стиха, чем одно твоё имечко — поле».

У Плитченко — чистое зрение, ему дана та завидная цельность поэтической мысли, которую невозможно позаимствовать у книжной премудрости. Но, конечно, его взгляд видит мир не только в розовой краске. Все семицветье спектра открывается ему. Дыхание реального мира обдает поэта. Для Плитченко естествен образ: «Под боками грозowymi облаков — тугих на вид — солнце полное, как вымя, над природою висит».

Много есть высоких слов. Например, «Россия». Но с высотой трудно общаться. Не по трудности А. Плитченко редко употребляет слово «Россия». В осознанности поэта есть понимание величия и риска одновременно. Все, о чем он пишет, — Россия. И нужен абсолютный слух и твердая рука, чтобы не впасть в назойливые просьбы об усновлении, не впасть в стилизацию — в последнем, пожалуй, главный риск работы Александра Плитченко. Но залог его успеха, мне кажется, в том, что поэт обращается к живому народному слову, именно живое слово пульсирует в стихотворных венах. Стих Плитченко богат разными интонациями, но предпочтительнее поэт отдаёт разговорности и чаще всего вопрошает («Не мое ли это горе при дороге до весны улыбаются и вторит побасенкам старины? То не я ли — с перелета, притомившись на крыло, во величье болота опускаюсь тяжело?... Не мое ли среди сада слово алое цвело?») В этой вопросительной интонации зачастую содержится и ответ, потому что поэт, сын пастуха, крепко духом и понимает, что надо

...не плутать
или долю искать,
нынче время иное
пришло —

время
в землю корнями
вращать,
делать дело
и сказывать дело.

И. ФАЛИКОВ

Николай Иванович Новиков стоит в одном ряду с Ломоносовым и Радищевым, но меньше известен потомкам. Профессор А. Западов развернул перед нами страницы его многогранного таланта. («Новиков», изд-во «Молодая гвардия», ЖЗЛ.) Новиков выпускал знаменитые обличительные журналы «Трутень», «Живописец», «Кошелёк», популярную газету с приложениями. Организовал невиданное дотоле «типографическое» предприятие, которое напечатало и распространило по стране множество полезных книг.

Современник Французской революции, Новиков, как и Радищев, был сторонником «естественного права» — равенства, отвергающего господство крепостников. Эпиграфом к «Трутню» — «Они работают, а вы их труд ядите» — и заглавием журнала он клеймил тунеядство дворян.

Рецензируя сочинение немецкого философа Юсти, он ставил под сомнение вопрос «о нужном бытии самодержавные власти».

Девиз выдающегося просветителя — человеколюбие, то есть подлинно человеческие общественные отношения. «Если предполагаемое нами всеобщее человеколюбие будет нам служить полярною звездой», — писал Новиков, — то легко можем пройти сквозь камни, нас окружающие, и сильнее учинить нападение на одни пороки, злобу и бесчеловечие».

Пожалуй, напрасно А. Западов лишает библиографические работы Новикова политической остроты. В «Опыте исторического словаря о российских писателях», пишет автор, Екатерина II не упомянута будто бы из-за чрезмерной почтительности к императрице. Однако в полемике Новиков обращался к ней весьма непочтительно: «Выжившая из ума прабабушка!»

Воюя с царизмом, Новиков подписывался именем «Правдулюбов» и таким предстает перед нами со страниц книги.

Мих. ИСКРИН



Зиновий
Паперный



НАЕДИНЕ С ТОЛПОЙ

Рисунки И. Бронникова.

Как удалось установить нашим замечательным ученым — демографам, футурологам, социологам, статистикам, — человечество неумоимо увеличивается. Попросту говоря, идея размножения настолько овладела самыми широкими массами, что, поговаривают, к 2000 году население планеты удвоится.

Человек в условиях многолюдства — вот одна из самых животрепещущих, с каждым десятилетием все живее трепещущих тем XX века.

Невозможно уже решать вопросы этики, морали, норм поведения по формуле «человек в отношении к человеку», не учитывая того, что этот самый человек сталкивается с великим множеством себе подобных на площади, на стадионе, в кинотеатре, павильоне и так далее, не говоря уже о тому подобном.

Итак, человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних.

Наедине с толпой.

Одна из глав повести Льва Толстого «Юность» называется «Соппе il faut». В приблизительном переводе это значит: человек порядочный, достойный, светски воспитанный, буквально — «как надо». Он безукоризненно говорит по-французски, у него длинные, чистые ногти, он умеет кланяться, танцевать и разговаривать, с изящной презрительной скукой и равнодушием смотрит на все. Сюда надо еще добавить особого рода панталоны, сапоги, экипаж. Все это очень мило, конечно, но как бы он, этот «комилфотник» со всеми своими манерами и панталонами, почувствовал себя в толпе устремляющихся в Лужники за десять минут до начала сенсационного футбольного матча, куда даже Николай Озеров доставал билеты по благу?

Воспитанность в наши дни — это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. Чем их больше, чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным, осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

И все масштабы XIX века уже кажутся архаичными. Вспомним чеховский рассказ «Брожение умов».

По базарной площади не спеша идут два обывателя. Один из них, казначей, останавливается и глядит на небо — интересно, где сядут пролетевшие грачи. К остановившимся прохожим присоединяются три старые богомолки с котомками и в лапотках. Затем отец протонерей, фабричные. Постепенно собирается толпа — подходят приказчики, штукатуры, пожарный. И вот уже давка.

— На мозоль наступил! А, чтоб тебя раздавило!

— Кого раздавило? Ребята, человека задавили!

Собравшаяся толпа — событие в сонной, застойной жизни города настолько значительное, что о нем сообщается потом в специальном донесении по соответствующим инстанциям. Хотя в конце концов началась давка и беспорядок, но самый темп, в каком возникало столпотворение, неторопливый, замедленный.

Сравните с этим ту лихорадочную скорость, почти моментальность, с какой образуются кучки людей, группы, а иногда и толпы в наше время. В одном из подземных переходов столицы торгует книгами молодой человек с громким, почти левитановской выразительности голосом. Заливистое такое, завышное мужское меццо-сопрано. Стоит ему крикнуть:



— Внимэ-эние, внимэ-эние! Интери-иснийшая кэнижка-новинка! До сих пор распространялась только по специальным каналам, впервые пущена в торговую си-ить! — как сразу же вокруг него начинается теснота людская и коловращение. Как-то я тоже не выдержал и стал к нему протискиваться. Оказалось, что речь идет — вернее, не речь, а крик — о самой обыкновенной, середняцкой книжке, не страдающей никакими художественными достоинствами.

Толпа в наши дни... Стоит тебе замешкаться — сзади тебя уже несколько человек, нетерпеливо дожидаящихся, когда ты дашь им возможность пройти, проехать, выбить чек, получить билеты, опустить пятак в турникет. Все более туго и напряженно натянутые нити связывают человека с людьми. Вы задумались, но чьи-то кулаки, крепко упершиеся в вашу задумчивую спину, сразу вернут вас к реальности.

Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведет себя Человек-69 на уличном «стрежне», в условиях тесноты, людского круговорота. Короче говоря, в сегодняшнем городе.

Редкая поездка по столице обходится без метро. Высокие, тяжелые деревянные двери безостановочно хлопают. Плотный паренек, видимо, прекрасно настроенный, насвистывая что-то полуджазовое, толкает дверь ногой. Богатырское движение напоминает удар Льва Яшина, подающего мяч из ворот на игру. Дверь отлетает, парень ловко проскакивает, но не придерживает ее за собой, и она успевает хорошо огреть нерасторопную старушку. Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела. Впрочем, старушка — бывалая москвичка: если она и рассердилась, так не на впереди идущего — ничего иного она не ждала, — а только на себя: на какой-то миг утратила осторожность.

По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежками. Известно, что стоять надо справа, а проходить слева. Но рекомендация эта соблюдается не всеми, и приходится лавировать между стоящими «как надо» (современные «соптие il faut») и как не надо.

Вышли на платформу. Приближается поезд. К нему как раз никаких претензий, он не заставляет себя долго ждать. Нам предстоит сесть в вагон. Операция, казалось бы, немудреная: сначала пассажиры выходят, затем — входят. Но обратите внимание на вот ту женщину перед дверьми. Она не в силах удержать себя — дожидаться, пока выйдет из вагона последний пассажир, и после каждого выходящего она делает попытку проскочить в вагон. Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно — так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша. Каждому выходящему предстоит короткое единоборство с настырной пассажиркой, которая, несмотря на крики: «Дайте выйти!», — меряется силами, весом, напористостью со всеми по очереди. Впрочем, ее тоже можно понять. Места не уступаются. Перефразируя слова горьковского Нила, мест не дают, места берут.

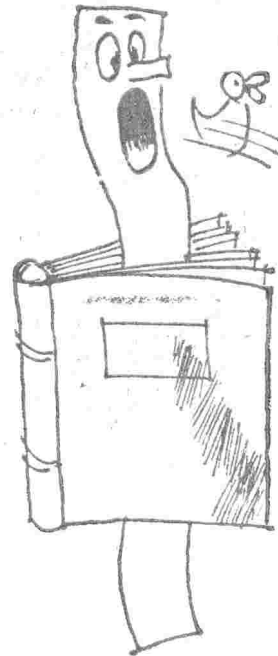
О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем, картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. А если и женщины, то либо такие старые, что им уже не уступить невозможно, либо, наоборот, молодые, тренированные, занимающиеся, видимо, спортом, спортивные опередить и заставшего мужчину. Пожилые, не катастрофически старые женщины терпеливо стоят, утешаясь тем, что они свое взяли в молодости.

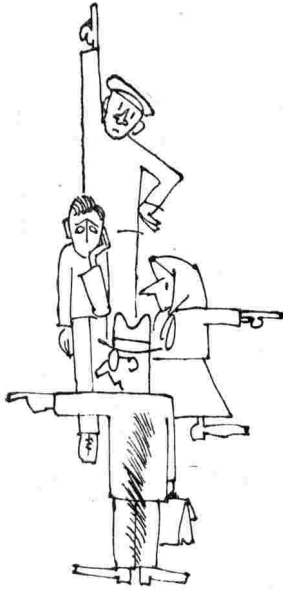
Приятная черта — о ней любят у нас писать: многие читают газеты, журналы, книги. Прямо не вагон, а изба-читальня на колесах. Но когда вы выходите из вагона метро, а по бокам дверей стоят молодые люди, уткнувшись в книгу, увлеченные чтением так, что им уже некогда подумать о том, что они мешают выходу, когда выходящий вместе с вами пассажир так зачитался, что не чувствует не только земли под ногами, но и ваших ног, на которых он стоит, — вы уже не восхищаетесь в эту минуту. Меньше всего вы думаете о том, что книга — лучший подарок, что ученые — свет, а неученье, наоборот, тьма.

Так или иначе мы быстро доехали до нужного пункта, выходим на свет, на площадь. Представим себе, что мы не очень хорошо знаем, как нам добираться дальше, и решаем спросить у прохожих; выражаясь военным языком, добыть «языка». Ответы в таких случаях бывают самые различные.

Случай первый: человек, к которому вы обратились за справкой, знает, куда вам идти, но спешит. Он бурчит нечто неразборчивое («первпе-реулвправдальшвлев») и исчезает раньше, чем вы успели понять, что не поняли.

Случай второй: человек не знает и честно в этом признается. Надо сказать, случай редкий, почти уникальный. Чаще всего прохожий, независимо





от того, знает он или нет, что-то вам объясняет или просто машет рукой: туда, мол. Он почему-то стесняется признаться в неведении, но не остановится перед тем, чтобы махнуть рукой совсем не туда.

Наконец мы с вами добрались до нужного магазина. Тут мы сталкиваемся с извечной проблемой «взаимной вежливости» продавца и покупателя.

В статьях по этому вопросу сложился свой штамп: покупатель имеет право на внимание, на улыбку продавца, особенно продавщицы: за границей эта улыбка декоративная, даже в общем продажная, у нас она должна быть от души, но продавцы пока улыбаются редко, а надо бы почаще.

Верно. Но как-то не хочется добавлять упреки и обвинения в адрес продавцов, хотя многие этого и заслуживают. Войдите в аптеку на улице 25 Октября, недалеко от площади Дзержинского, посмотрите и послушайте, как работает вон та молоденькая продавщица в ручном отделе. Перед прилавком наряду с очередью какое-то турбулентное завихрение покупателей (я не совсем точно представляю, что это слово означает, но инстинктивно чувствую, что здесь оно вполне уместно). Вопросы к продавщице сыплются сразу со всех сторон, каждый ведет себя так, будто в магазине только двое: он и продавщица. Она только начинает объяснять что-то одному, как мгновенно вклинивается другой. Не знаю, что больше напоминает работа такого продавца, — сеанс одновременной игры в шахматы или жонглирование сервизом на двенадцать персон. Хватит ли у вас духу требовать от этой продавщицы обворожительной улыбки? Вот если бы все вдруг замолчали, выстроились в нерушимую очередь и начали бы спрашивать тихо, спокойно, по порядку — кто знает? — может быть, она и улыбнулась бы той самой улыбкой от души.

Мы подходим к дому. По ту сторону парадной двери стоит женщина. Перед нами дилемма: быть или не быть вежливыми?

Как-то, входя в магазин, я увидел женщину напротив — она взялась за стеклянную дверь, чтобы выйти, и заметила меня. Какого-никакого, а все-таки мужчину. Она сейчас же отступила назад, ни на что не претендуя, ожидая, пока я пройду. А я остановился, уступая ей дверь и дорогу. Сначала на ее лице выразилось раздражительное нетерпение: ну, давай, мол, раз мужчина — проходи и не задерживай. Затем — недоумение. И только потом ее вдруг осенило: ей уступают дорогу! Она одарила меня долгим благодарным взглядом и как-то зачарованно прошептала: «Спасибо вам большое».

Сколько же раз ей не уступали дорогу, если она даже не сразу могла сообразить, почему я остановился. Легко в наши дни выглядеть «*comme il faut*»...



И вот наконец — о радость, я знал тебя, остановись, мгновение, ты прекрасно, не слышны в саду даже шорохи — ты дома. «Полнейшее отключение, — восклицаешь ты, — мой дом — моя крепость».

Конечно, твой дом — твоя крепость. Но дом твоего соседа — его крепость. И вся твоя отдельная, с удобствами крепость окружена — с боков, сверху, снизу — такими же крепостями.

Ты смотришь на свою стену как на собственную. Но помнишь ли ты, что другая ее сторона уже не твоя? И если ты, например, вздумал биться головой о стенку — это факт не только твоей биографии: ты можешь разбить стенное зеркало твоего соседа.

Остроиронический, неразлучный с парадоксальной гиперболой польский сатирик Станислав Ежи Лец говорит: «Если на тебя ночью напали грабители, не кричи «Караул!» — можешь разбудить соседей».

Есть доля истины в этой шутке, как всегда у Леца, перевернутой вверх ногами.

Как это ни печально, современная отдельная квартира — не в полном смысле отдельная. Скорее, только отделенная: наши стены имеют уши, звуки проходят сквозь них.

В безвозвратное прошлое уходят «коммуналки» с дрызгами, с битвами по поводу того, кому, когда и сколько платить, чья очередь дежурить и выносить сор из избы. Уплывают Вороньи слободки, сатирически воспетые Ильфом и Петровым. Мы навсегда расстанемся с жизнью, бытом, укладом, где люди, переминаясь, толклись у дверей в санузел, ванную, перед плитой. И, переехав из такой разнопестрососедской квартиры в свою, отдельную, человек старается скорее забыть о пережитом — теперь он хочет жить, как он хочет.

Но уже один только телефон — уже один он изнутри взрывает «отдельность», замкнутость, обособленность сегодняшнего жилища. Как деревенский двор немислим без собаки, так современная городская квартира не-

мыслима без телефона. Правда, собаку в наше время занять гораздо проще... Безднадежность проклятий по адресу телефона в том, что без него тоже плохо. Тот человек, который был доведен телефоном до бешенства и в конце концов изломал его, — ничего не добился. И, наверное, когда он оклемался — тяжело вздохнул и снова подал заявление на установку телефона.

Разговор по телефону — совершенно особый жанр. Когда вы стоите на улице, беседуете со случайно встретившимся приятелем, а кругом все куда-то спешат, бегут, толкаются, тут много не наговоришь. Но когда вы как бы переселяетесь в телефонную трубку, время вдруг с неслышным щелчком отключается и бежит уже незаметно.

Есть в нем что-то мистически провоцирующее — в телефоне. Сверкающий диск вызывает к тебе: набири! И ты набираешь.

Вообще статистика розыгрышей свидетельствует, что подавляющее их большинство связано с телефоном.

Мой знакомый с восторгом рассказывает:

— Вчера, в воскресенье, мы прекрасно разыграли одну семью. Нас было пятеро, мы стали по очереди звонить и спрашивать Витю. Нам объясняли, что никакого Вити здесь нет, терпеливо, кротко, потом кричали, переспрашивали, какой номер нам нужен...

В общем, пятеро телесадистов в течение часа осаждали несчастную семью, требуя Витю. Затем был дан полчасовой перерыв, после чего юноша позвонил опять по тому же номеру и сказал:

— Здравствуйте, это говорит Витя, скажите, мне никто не звонил?

Мой знакомый, рассказывая, видимо, не в первый раз, чуть не плакал от смеха, всхлипывал, заходился. Удовольствие он получил огромное.

Но Тэффи точно сказала: анекдот для того, кто рассказывает, — комедия. А для того, о ком идет речь, — трагедия.

Розыгрыш — тоже своего рода двусторонняя стена. Надо помнить и о том, кто там, с другой стороны.

Хороший розыгрыш — когда в конце обе стороны весело смеются. Плохой — когда разыгрываемый или потерпевший хватается за валокордун.

Несколько таких телефонных розыгрышей — и вы начинаете смотреть на аппарат остропараноидальным взглядом. И он, как будто испугавшись, затихает. Слава богу! Не радуйтесь. Вдруг раздается громкий сатанинский смех. О, конечно, вы сразу его узнали. Это смеется Мефистофель в исполнении Шаляпина. Ха-ха-ха, хе-хе-хе. Все ясно: сосед завел проигрыватель. А ведь проигрыватель потому и называется проигрывателем, что от него выигрывает владелец и проигрывает сосед.

Вы начинаете барабанить в стенку соседа, а звуки все плывут — из его дома-крепости в ваш дом-крепость. Вы звоните ему по телефону. Но...

— А в чем дело? Я у себя дома.

Он у себя дома, вы у себя дома, но у вас уже такое чувство, что у вас не все дома. А за стеной — крики, ералаш, как поется в старинной песне, «веселый шум, пеньё и смехи».

В доме недалеко от нашего на товарищеском жэковском суде разбиралось дело: одна жиличка, пожилая женщина, долго и безуспешно воевала с соседкой, запустившей телевизор на полную мощность, говоря языком техники, на всю катушку. Она просила, стучала в стенку, приходила сама. Не помогало. Тогда она, повторяю, немолодая женщина, вскарабкалась на крышу 12-этажного дома-башни с тарзаньей ловкостью и простым, испытанным раскольниковским топором изрубила в щепки соседкину телевизионную антенну. Очевидно, для ее соседки стена была, как луна, обращена только одной стороной. Она не представляла, каково было той, кто по другую сторону.

Быть воспитанным сегодня — значит прежде всего освободиться от одностороннего взгляда на стену.

Николай Асеев пишет в своих воспоминаниях о Маяковском: «Однажды я поспорил с Лилей Юрьевой (Брик) относительно каких-то стихов, которые мне нравились, а ей нет. Спор был горячий. Маяковский не принимал участия, но приглядывался и прислушивался из другой комнаты. Потом мы пошли с ним вместе по Мясницкой. Маяковский шагал, помахивая палкой.

— Колядка! Никогда не противоречьте Лилечке, она всегда права!

— Как это «всегда права»? А если я чувствую свою правоту?

— Не можете вы чувствовать своей правоты: она у нее сильнее!

— Так что же вы скажете, что если Лилечка станет утверждать, что шкаф стоит на потолке, — я тоже должен соглашаться вопреки очевидности?





— Да, да! Если Лилечка говорит — на потолке, значит, он действительно на потолке!

— Ну, знаете ли, это уж рабство!

Маяковский молчит некоторое время, а потом говорит:

— Ваш маленький личный опыт утверждает, что шкаф на полу. А жильцы нижней квартиры?»

Если вы начнете гулять, веселиться, пуститесь впрыскаду, бухая ногами в пол — вспомните в этот момент гениально простое и неопровержимое определение: ваш пол — это потолок жилья внизу. У вас душа поет, а у него?

Человечество сегодня с тревогой думает об убывающих запасах питьевой воды, лесных богатств, об истреблении зверей, гибели рыб, о разбазаривании, расхищении, истощении и т. п. И среди всех этих с каждым днем все более редких, дефицитных веществ и существ не забудем о тишине, атакуемой со всех сторон.

— Ату ее! — надрывно кричат ей охотничьи рога радио, радиол, телевизоров, телефонов, гудков, звонков, лязга, визга, скрежета и грохота.

Но человек не может жить в непрерывном шуме. В отличие от аппаратов он лишен выключателей. Он всегда включен. Не доводите его до короткого замыкания, до воспламенения проводки.

Нехорошо человеку быть едину. Но плохо и другое — быть лишены возможности остаться наедине с самим собой, сосредоточиться, подумать и не обязательно только на актуальную тему — просто подумать.

Недавно я прочитал в статье одного современного поэта: «Пушкин никогда не бывает один. То он сидит с ящиком и творит своих «Бесов», то поет с Ариной Родионовной русские песни» и т. д. Хотя в этой же статье автор упоминает стихотворение «Когда для смертного умолкнет шумный день».

Маяковский называл себя агитатором, горланом-главарем. Но его близкие рассказывают, что он любил один бродить по лесу и собирать грибы.

Не знаю, кто первый придумал выражение: «Соблюдайте тишину!». Но думаю, что это был умный человек, понимающий что к чему. Он дело говорил.

В заключение — несколько советов, пожеланий, заповедей:

— Люди! Помните, что вас становится все больше и больше!

— Мужчины! Пусть препираются немужчины насчет того, кого надо беречь в первую очередь — мужчин или женщин. Мы-то с вами знаем, что женщин.

— Владельцы телевизоров, транзисторов, проигрывателей, не забывайте: нередко сосед меломана становится психопатом. Не доводите до этого!

— Автобусы, троллейбусы, трамваи — средства передвижения, а не арена для словопрения. Если вас обуревают красноречие, не растрчивайте его зря в городском транспорте — просачивайтесь в мастера разговорного жанра!

— Розыгрыш, который кончается отрицательными эмоциями для жертвы вашего остроумия, есть не розыгрыш, а затейливая форма обыкновенного бандитизма, и никаких оправданий здесь быть не может. Лучший вид розыгрыша — приятный сюрприз, радостное известие, неожиданный подарок.

— Если женщина гонится за такси, а вам удастся ее догнать и перегнать, захватить машину — не считайте, что одержана спортивная победа. Скорее вас надо дисквалифицировать.

— Держитесь правой стороны! Но не считайте себя всегда правой стороной.

— Не допускайте столпотворения в общественных местах. Теснее сплотим ряды в борьбе против давки!

— Люди! Будьте людьми. Это трудно. Но у нас нет другого выхода.





ПУТЕШЕСТВИЯ



Евгений
Иорданишвили

ВОТ ОНИ, СНЕГА КИЛИМАНДЖАРО

Прохладное утро. Фиолетовые цветы, влажные от росы, заглядывают в окно. Одеяло из обезьяньих шкур небрежно сброшено на пол. Объемистый рюкзак в углу явно шокирует чинность Кибо-отеля. Через час мы начинаем восхождение.

Восхождение на Килиманджаро...

Возвышаясь над саванной, над зелеными холмами, над облаками, Килиманджаро простирается на девяносто километров с запада на восток и на тридцать — с севера на юг. Килиманджаро — это две вершины: Кибо, 5 899 метров, высшая точка Африки, и Мавензи, 5 211 метров, гигантский раскroшенный зуб. География говорит, что есть еще третья вершина — Шира, но это всего лишь плоскогорье с высотой, меньшей, чем седловина между Кибо и Мавензи.

Килиманджаро — недавний символ романтики «белого» человека. Но теперь Кайзер Вильгельм-шпиц назван ликом Свободы. Специальное подразделение танзанийской армии доставило на вершину Кибо факел свободы.

Половина девятого. Заботливая хозяйка отеля дает каждому аккуратно упакованный ленч, увеличивая еще на двести граммов наши двадцатикилограммовые рюкзаки, и мы выходим из прохладного холла под лучи уже с утра беспощадного солнца.

Удивленно смотрят на нас мальчишки, толпящиеся у ворот отеля. Невиданное сафари! Белые, «бваны», сами себе носильщики, сами себе проводники и даже сами себе повара!

Каждая вершина имеет свои традиции. На трех-четырех восходителей здесь, на Кибо, полагается обычно шесть — восемь носильщиков, проводник с помощником и обязательно повар. Груз такого карavana составляют сундуки со спальными мешками и теплыми вещами, коробки с едой, ящики с посудой. Растягивается караван часто на два-три километра. Мы имели все возможности для этой «легкой жизни». Легкой, конечно, относительно. Пятьдесят пять километров пути под тропическим солнцем, высота почти шесть тысяч метров не шутка даже без гру-



На снимках: советские восходители на пути к вершине. Вверху: на снежнике. Внизу: в джунглях.

за. Но еще с самого Ленинграда мы твердо решили, следуя этике наших восходителей, нарушить эту традицию.

Итак, в 8 часов 40 минут утра 1 марта 1968 года мы начинаем путь к снегам Килиманджаро.

Теперь, когда немного поотстали мальчишки, пораженные зрелищем белых носильщиков, позвольте представиться. По пыльной дороге, прорезающей кофейные плантации и банановые рощи, шагают ленинградские физики-экспериментаторы Александр Дитман и автор этих строк, он же руководитель группы; московские физики-теоретики Алексей Абрикосов и Сергей Иорданский; ленинградский химик Игорь Васильев и московский инженер Богдан Поповский.

Часа через полтора кончились селения, и при входе в тропический лес мы увидели доску альпийского клуба Килиманджаро. Путник извещался, что он вступает в область, где традиционный сервис не гарантирован, равно как и безопасность его драгоценной жизни.

Вокруг джунгли прямо из детских снов.

Нет спасения от яростного солнца. Что же дальше? Не кончится ли вся эта затея парочкой классических тепловых ударов?! Но проходит еще час, и организм, кажется, стабилизировался, что называется, «у красной черты». Отдыхаем, закусывая сэндвичами.

И вновь тропа вьется в густом чужом лесу. Чужды и звуки и запахи. Как-то не по себе. И земля чужая — светло-красная, как свежепролитая мастика.

Лес кончается внезапно. Впереди альпийские луга. Здесь у нас первый ночлег и первый сбор гербария (задание Ботанического института). Если отвлекаться от экзотических далей, которые проглядываются внизу сквозь гряды облаков, то луга совсем «наши» — кавказские или алтайские.

— Не угодно ли *ivan da marja vulgaris*, — комментируют сборщики, кидая на гербарные листы соответствующую флору.

— А вот чудный репей — потенциальная диссертация.

Перед самой темнотой по тропинке прошел какой-то обалдевший счастливчик. Он сказал по-английски, что был «там», и спросил, собираемся ли мы ночевать в кратере.

Ночь была прохладной и ветреной. Ключья туч летели через гребень, сбрасывая на нас из-

лишки влаги. К утру развиднелось. Идем сквозь альпийские луга, перемежаемые небольшими рощицами. Белые кучевые облака накапливаются внизу, постепенно скрывая зеленые дали. Мы «размениваем» четвертую тысячу метров. Порою местность удивительно напоминает пейзажи наших предгорий. Так и ждешь, что из-за очередного выступа тропы появятся какие-нибудь Катунские белки...

Нам навстречу, сияя белозубой улыбкой, идет чернокожий носильщик. На его плече довольно объемистый сундук. Метрах в десяти позади еще двое: один с тюком, у другого весь груз — фонарь «летучая мышь» в торжественно вытянутой руке. Они изумленно смотрят на нас. Несколько слов на суахили («Не думают ли белые носильщики составить в будущем конкуренцию нам в этом маршруте?» — телелатически воспринимаем мы), и один из них, сбросив тюк на землю, предлагает свои услуги.

Но «белые носильщики» непреклонны, и обе группы, пожелав друг другу удачи, расходятся. Проходит несколько минут, и появляется арьергард процессии. Две американизированные дамы осторожно ступают по каменистой тропе. Рядом уверенно идет проводник, он несет бутылку с холодной водой и фотоаппарат путешественниц. Несколько смущенно дамы сообщают, что, конечно, они не были на вершине: «Там слишком холодно...» И снова мы одни на горной тропе.

Ослепительно сверкающие под лучами солнца дюралевые домики второй от подножия ночевки, Хоромбо-хат, показались внезапно из-за поворота. Высота 4 080 метров.

На домиках надписи «всех времен и народов»: фамилии, имена, даты. Огромные и крохотные, кричащие и скромные, с победными реляциями и просто о пребывании. Ужасно хочется оставить след, тем более что нет ни одной русской надписи. Но, вспомнив кампанию против «вандализма и бескультурья» в нашей печати, решили (скрепя сердце) воздержаться и даже установили превентивный контроль над одним из потенциальных «нечестивцев». Остановиваемся, сделав еще один хороший переход и набрав еще 200 метров высоты. Мы сейчас выше эльбрусского Приюта одиннадцати. Вокруг кустарник. Слева длинная гряда древней лавы. Чувствуется холодное

дыхание седловины, отсюда она уже близко.

Ночь наступает внезапно. В стремительно надвигающихся сумерках затихают палатки, и только над одной из них тихо шелестит под слабыми порывами ветра маленький красный флажок...

Утром метрах в трехстах от ночевки, у таблички «Последняя вода», наполняем водой полиэтиленовые мешочки, увеличивая вес рюкзаков еще на три килограмма. Тропа медленно набирает высоту. Травянистый покров уступает место отдельным подушкам растительности, окруженным сухой, потрескавшейся землей. Мы вступаем в суровый мир высокогорья.

Выход на седловину неожидан. За очередным взлетом склона вдруг открывается ровное пространство, похожее на плоскогорье Восточного Памира. Справа склон повышается, переходя в черные скалы и ледово-снежный цирк Мавензи, слева темно-бурые лавовые гряды, ограничивающие седловину с юга, упираются в конус Кибо. Самой вершины не видно. Дождевые облака вперемежку с ключьями тумана несутся через седловину, подгоняемые ветром с кенийской стороны. Холодно. Кто-то, не вытерпев, надевает варежки. Сквозь туман и дождь, мимо блестящих от сырости валунов мы идем к ночевке Кибо-хат.

Две хижины этой ночевки — у подножия горы. Мы завершаем третий десяток миль. Высота 4 700 метров.

Какой ты будешь, сегодняшняя ночь штурма! Мы ждали тебя почти два года.

Давно уже Географическое общество СССР не посылало экспедиции в зарубежные страны. Желтеют на полках архива дневники Алексея Козлова и Николая Вавилова... Спокойно и тихо в штабе общества — старинном особняке на тихой ленинградской улице. Лишь изредка оживает огромный актовый зал, и сотни возбужденных людей идут по лестнице мимо галереи великих землепроходцев, прославивших свои имена и страны на карте мира. Идут послушать о захватывающих путешествиях и восхождениях заезжих гостей...

Мы первая группа Географического общества, отправившаяся в столь далекие края. И пусть мы не профессионалы-географы и наше путешествие — микроскопический штрих на лишенной уже белых пятен нынешней карте

Африки, но хочется верить, что близится время, когда далекие уголки планеты вновь увидят палатки экспедиций с голубой эмблемой «Географическое общество Союза ССР»...

Нет уже никакой тропической Африки, и спелых гроздей бананов, и одуряющего запаха диковинных цветов, и сказочных бабочек. Круто уходит вверх промерзшая осыпь.

Мороз усиливается. Даже в перчатках немеют пальцы. Прошло два долгих часа. Тьма уже не кажется непроглядной, глаза привыкли. Млечный Путь — значительно более густой, чем в северном полушарии, — сверкающей дорожкой пересекает небо. Мечта северных романтиков — Южный Крест — скромным ромбом светит слева.

Очередной привал делаем в холодной, как ледяной погреб, нише под нависшим лавовым козырьком. Пещера Ганса Мейера — приют первого покорителя Кибо, ночевавшего здесь восемьдесят лет назад. Не просидев и положенных десяти минут, окончательно заочневшие, выходим на крутой снежник, верхний край которого безнадежно теряется в темноте. Это — последнее, самое серьезное препятствие на пути к вершине. Схваченный морозом фирн тверд. Носками ботинок бьем ступени. Крутизна возрастает. Где-то здесь лежал пре-

слобутый труп леопарда из хемингуэвских «Снегов Килиманджаро». Особых эмоций не чувствуем. Тяжело. С этой высоты, с этого снежника отступают вниз многие восходители, прощаясь с мечтой встретить восход солнца на вершине Кибо.

Ноги с трудом держатся на крутом фирне. А снежнику нет конца. Небо уже чуть светлеет. Скорее наверх! Восход солнца здесь принято встречать уже на вершине.

Последние приступы ночного мороза наиболее свирепы. Пальцы совсем онемели. Но вот и конец снежника. Дальше крутая каменная тропа, которую преграждает плотная стена бараньих лбов — так называют альпинисты сглаженные ледником валуны. Неужели придется заняться и скалолазаньем? Карабкаемся по тропе. Минутная передышка через каждые десять шагов. Приваливаемся спиной к холодным камням.

Стремительно светает. Последней в лучах восходящего солнца гаснет Венера над Мавензи. Желто-красная полоса ширится, заливая горизонт. Далеко внизу в ночной тени еще спит саванна. Первые лучи солнца брызжут в лицо. Последние, самые крутые ступени каменной лестницы. И... нет больше склона. Ослепительные снега заполняют чашу кратера. Снега Килиманджаро!

Кратер огромен. Не менее по-

лутора километров в диаметре. Его резко изломанный гребень имеет два разрыва. Там свисают ледники. Впереди, метрах в десяти, поднимается обломок огромной скалы; здесь укреплен металлический флашток с остатками вымпелов. Рядом, прикованный цепью к скале, ящик с книгой, где восходители оставляют свои записи.

Хочется идти вдоль кратера, через снежные мосты и карнизы, хочется спуститься вниз, где под слоем снега жерло давно угасшего вулкана. Осторожно проходим первый снежный мост. Впереди снежный карниз сужается до полутора-двух метров. Ледяные сосульки свисают в боковые трещины. Идем медленно, группа растягивается. А солнце уже топчет твердые белые снега. Обратный путь будет опасен и долог, а времени в обрез. Осторожно, делая ступени, подстраховываясь ледорубами, идем назад. Купол проходим особенно тщательно. Еще двадцать метров, и перед нами снова скала с флаштком.

Делаем запись в книге на русском и английском. И оставляем записку на юбилейном — «50 лет Октября» — альпинистском бланке. И щепотку ленинградской земли в полиэтиленовом пакетике. Два вымпела — Географического общества СССР и «Спартак» — полощутся огнем на флаштоке, укрепленном на вершине Килиманджаро.



ХУСЕЙНБОЙ, ЧУДО-ПОВАР

Не всегда знакомство в ресторане, как бы это помягче, не серьезно. Да и где еще познакомиться с Солиевым, как не в ресторане «Ходжент», где этот двадцатилетний молодой человек занимает пост шеф-повара?

Надо видеть, как задолго до открытия ресторана Хусейнбой Солиев стоит перед своим «главповарским» столом и разными ножками, ножиками и иными приспособлениями собственной конструкции мастерит из овощей цветы,

фрукты, фигурки, которые пойдут на украшение салатов. Урюка, созданного из шафранного цвета моркови, или нежной розы из долек лимона, ей-ей, не отличить от подлинных. Никто этого от шеф-повара не требует. За это особо не платят. А уходит уйма времени. Сам Хусейнбой поясняет: «Душа просит».

Родители Хусейнбоя хотели, чтобы он окончил Ленинабадский кооперативный техникум по бухгалтерскому отделению, но Хусейн-

бой уже после первого семестра перешел на производственное. «По сердцу мне кухня. Никуда из нее». (Между прочим, совсем недавно ему предложили солидный административный пост в тресте общепита, но он повторил те же слова, сказанные тогда отцу.)

Служа в береговой обороне Тихоокеанского флота, Солиев стал старшим коком. Там от начальника камбуза мичмана Щетинина он услышал старую поговорку «Добрый повар стоит доктора» и с тех пор ее помнит. А перед его демобилизацией мичман сказал:

— На родине какой водный бассейн? Река Сыр-Дарья? Не важно, держи на ее берегах морской порядок.

— Есть держать! — отчеканил в последний раз по уставу старшина второй статьи.

Познакомиться с Хусейнбоем мне посоветовали в Душанбе, в Центральном Комитете комсомола республики, членом которого является Солиев. Хусейнбой организовал в столовых и ресторанах Ленинабада комсомольско-молодежные бригады. Это по его зову многие выпускники средних школ города пришли работать в сферу обслуживания.

— Вот только с девочками плохо. Не идут. В повара идти, считают, заторно. Вот где комсомольскому активу надо дать бой старому, — говорит Солиев.

В этом году он решил стать студентом-заочником института в Самарканде.

— Не только доктор, но и повар должен быть с высшим образованием.

Я дегустировал авторские изобретения Хусейнбая и присоединяюсь к решениям кулинарного совета треста, безоговорочно утвердившего эти новые блюда. И «ходжентский борщ», и «джага-рило» — говяжья печень с морковью, пропущенная через мясорубку, сваренная на пару и нафаршированная в сырую луковицу, раскрытую, как бутон, и «шурпа юбилейная», обогащенная горохом и айвой, что придает шурпе особый вкус, и салат «Молодость» — капуста в уксусе с тертыми яблоками и вишней, перемешанная с дольками нежной отварной баранины, — чертовски вкусны.

И только дома у Солиева, где у традиционного очага, готовя еду на двадцать одного члена семьи, властвует его мать, не признаются новые блюда. Но мама есть мама. И даже повару высшей, шестой категории с ней надо считаться.

Олег МОИСЕЕВ.

ВОЗВРАЩЕННЫЙ СЛУХ

Окно, открытое в мир. Это выражение давно и прочно связано, конечно, со зрением. Зрению вообще повезло. Его роль и заслуги человечество признало еще на заре своего существования. Помните, конечно: «Бережь пуще зеницы ока». И нет, пожалуй, такого поэта или художника, который не описал бы красоту глаз.

Слуху повезло меньше. И в народных поговорках и в лирике. К сожалению, и мы сами относимся к этому великому дару с гораздо меньшим почтением, чем к зрению. К слепому человеку все испытывают сочувствие, а сколько забавных историй сложено о глухоте и глухих?

Это неверно и несправедливо. Слух играет в нашей жизни роль не меньшую, чем зрение. Для человека слух — это даже не окно, открытое в мир, а сам мир человеческого общения, это мир нашей речи прежде всего.

И не случайно дети, родившиеся глухими, развиваются умственно медленнее, чем слепые от рождения.

Понижение слуха в результате травмы, болезни или просто возрастное переносится очень тяжело. Оно всегда влечет за собой угне-

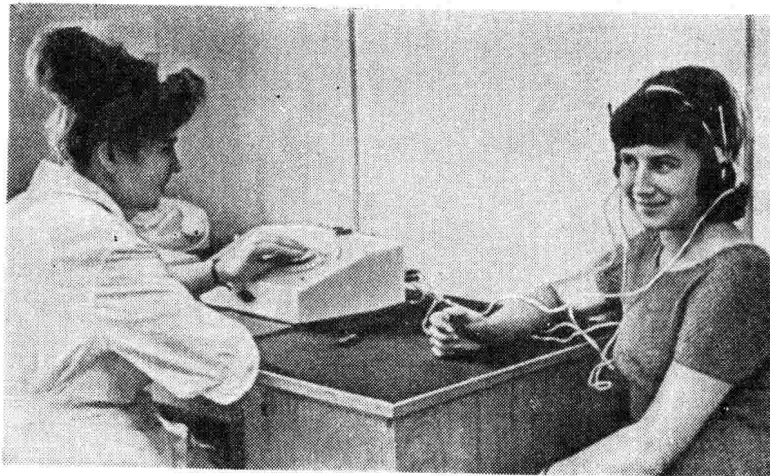
тенное состояние, расшатывает нервную систему, может вызвать душевное заболевание. Потому что ослабление слуха в какой-то степени изолирует человека от общества.

Человеку с плохим слухом и самому нелегко; трудно общаться с ним и окружающим людям. Чтобы объясниться с глуховатым человеком, нужно много терпения и такта. А всегда ли мы терпеливы и тактичны? Увы...

Основные дефекты зрения — близорукость и дальновидность — люди научились исправлять сотни лет назад. Обычные очки — вещь несложная и недорогая.

Совершенные слуховые аппараты появились только в самое последнее время как результат стремительного развития радиотехники и электроники. Это приборы и сложные и довольно дорогие. К ним мы еще не привыкли: известные случаи, когда бдительные милиционеры задерживали граждан с какими-то подозрительными проводками, ведущими от ушей к небольшой пластмассовой коробочке на груди...

Корреспондент «Юности» встретился с начальником Центральной



Проверка слуха клиента.

лаборатории слухопротезирования Михаилом Эраком и попросил его рассказать о том, как современная наука и техника возвращают людям утраченный слух...

— Прежде всего о самой потере слуха. Почему-то распространено мнение, что это редкость. Ничего подобного! В нашей стране сейчас пользуются аппаратами около полумиллиона человек, а ведь много и таких больных, которые не обращаются за помощью, потому что не знают, что им можно помочь... Приведу такой характерный случай: недавно в Орехово-Зуеве вновь обрел слух старик, который оглох в результате контузии во время... первой мировой войны.

Часто думают, что глухота — удел пожилых. Действительно, каждый пятый человек, достигший шестидесяти лет, в той или иной мере нуждается в нашей помощи. Но, к сожалению, ослаблением или потерей слуха страдают и многие дети. И это не только глухие от рождения; слух очень часто поражается после таких инфекционных заболеваний, как грипп, скарлатина, корь, менингит. Полная потеря слуха у ребенка приводит и к немоте, даже если ребенок до болезни уже умел говорить.

Родители должны помнить: чем раньше они обратят внимание на понижение слуха у ребят после болезни, тем больше шансов на излечение.

Для глухих и очень плохо слышащих детей государство создало специальные школы, где обучение ведется по особой методике с применением различной аппаратуры, в том числе и слуховой.

Взрослые обычно теряют слух в результате неврита слуховых нервов, отосклероза и воспалительных процессов в среднем ухе — отитов. Злейшие враги нашего слуха — различные вибрации и шум. Общеизвестно, что многие ткачихи плохо слышат из-за большого производственного шума и вибрации.

Врачи-отолярингологи научились лечить многие ушные заболевания, в том числе и хирургическим путем. Но иногда и операция бессильна. Помочь такому больному может только современный слуховой аппарат.

Все эти аппараты компенсируют потерю слуха, используя либо костную, либо воздушную звукопроводимость: какой именно аппарат нужен больному, решает в каждом отдельном случае врач-отоляринголог.

В сущности, слуховой аппарат — это миниатюрный усилитель звуков. Протезы «маскируют» — для лиц с не очень большой потерей слуха их изготавливают в виде очков, дамских заколок для волос и т. п. При значительной потере слуха используется транзисторный усилитель, оформленный в виде небольшой коробочки и работающий от микроаккумулятора или сухого элемента «Кристалл». Эти аппараты весят всего от 30 до 160 граммов, а некоторые из них усиливают звук до 70 децибелл (равнозначно усилению в 1 800 раз).

Очень важно: современная отечественная аппаратура в состоянии компенсировать слух каждым восьмью из десяти больных! Фактически мы не можем помочь только

лицам с глубокими поражениями внутреннего уха и с поражением слуховых центров коры головного мозга.

И последнее: государство проявляет огромную заботу о людях, лишившихся слуха. Пенсионерам, инвалидам войны и труда всех групп, детям до 16 лет и некоторым другим категориям больных слуховые аппараты выдаются бесплатно.

...Очки с чуть утолщенными заушниками или даже маленькая коробочка в кармане на груди. Не надо стесняться этих скромных приборов; они снова раскроют перед пораженным тяжелым недугом человеком захлопнувшееся было окно в мир...

ДВА ОКУНЯ НА ОДИН КРЮЧОК

Помните песенку о неудачливом рыболове, который пришел на берег ручья со своей возлюбленной? Коварная девушка, увидев в воде две форели, поставила условие: «Поймаешь — поцелую, а не поймаешь — нет». Конец песенки, как известно, печален:

До ночи мы сидели
А летний день не мал,—
Но ни одной форели
Я так и не поймал.

Онажись на месте этого рыболова московский инженер Вадим Иванов, вопрос о поцелуе непременно был бы решен положительно. Иванов всегда приезжает домой с полной кошелкой рыбы. Однажды он поймал сразу двух окуней... на один крючок. Окунь подрались из-за мотыля и клюнули одновременно.

А в другой раз Иванов приехал к знакомому в санаторий «Лесное озеро» на Истринском водохранилище. В седьмом часу утра взял лодку и начал рыбачить. Спиннингисты, рыбачившие неподалеку, не обратили никакого внимания на позднего рыбака, вооруженного и тому же самодельной короткой удочкой. А Иванов, ритмично дергая удилице вниз и вверх, стал вытаскивать одну рыбу за другой. Решив, что новенькому досталось хорошее место, рыболовы окружили его плотным кольцом, но тот отнесся к близкому соседству конкурентов совершенно безразлично. Дальнейший ход событий был таков: Иванов то и дело снимал с крючка рыб, а у соседей, лодки которых стояли совсем рядом, по-прежнему не было клева.

Много раз Иванов занимал первые места в соревнованиях московских рыболовов. И все это потому, что он не простой рыболов, а рыболов-изобретатель. Многие его новшества получили одобрение специалистов, а за новую конструкцию беспоплавковой удочки Комитет по делам изобретений и открытий при Совете Министров СССР выдал Иванову авторское свидетельство.

Вот, например, напроновая леска. Ее-то уж, кажется, никак нельзя усовершенствовать. Но Иванов заметил, что хитрые рыбы иной раз ведут себя осторожно, увидев, как извивается в воде белая нить. И тогда он решил сделать так, чтобы леска сливалась с фоном дна. Для этого он обрабатывает леску чаем. Создал целую технологию, высчитал, как нужно смотать леску, сколько секунд кипятить, сколько охлаждать, сколько снова кипятить и на сколько оставлять в растворе чая. А после всех этих манипуляций леска становится светло-коричневой и невидимой на фоне дна. Кроме того, она может служить в полтора-два раза дольше, чем необработанная.

Он сконструировал мормышку-блесну, которая у рыб пользуется значительно большим успехом, чем нынешние заводские образцы. Установил, что рыба клюет лучше, если на крючок насаживать не целого мотыля, а только его голову...

Изобретай, рыболов, если хочешь перехитрить рыбку!

И. СЕРГЕЕВ.



ЧЕТЫРЕ ПАРАДОКСА АНАТОЛИЯ САССА



Так они выглядели обычно после каждой гонки. И Анатолий (справа) обычно утешал Саню: «Ты здоровее меня, сначала я упаду...» И они, действительно, упали и не могли сами выйти из лодки, но в тот миг они были уже олимпийскими чемпионами. Теперь Сасс улыбается, вспоминая, какой ценой досталось ему олимпийское золото, и говорит, что это занятие — гребля — нравится ему все больше и больше.

Недavno с маленьким Мишкой мы забежали в кинотеатр «Россия» на дневной сеанс. В фойе я вдруг увидела Анатолия. Он стоял у дверей зала и разговаривал с трехлетней дочкой. Да, это был он, Анатолий Сасс, чемпион XIX Олимпийских игр в Мехико на двойке парной. Спортсмен, о котором до октября 1968 года говорили лишь как о «вечно втором», как о тени знаменитого Вячеслава Иванова. И я, смотря на него, еще раз убедилась, что, познав наконец высшую спортивную славу, Сасс держится, как и прежде, озабоченно и сурово, словно олимпийское золото не принесло ему ни радости, ни признания...

Вячеслав Иванов и Анатолий Сасс начали гребти в один год, у одного тренера. Каждый пробовал себя в различных экипажах: двойке, четверке, восьмерке — таков путь всех новичков в гребле. Проходят годы, и Иванов становится всемирно известным, а его конкурента с редкой и запоминающейся фамилией Сасс знают только специалисты. Правда, Сасс выигрывает у Иванова в 1967 году. Первая золотая медаль чемпиона страны и Спартакиады народов СССР. Но конкуренты в одиночке — Иванов, Мельников, Баленков — по-прежнему сильны. И тогда Сасс решает сменить ампулу. Ему 33, в спорте быть осталось не так уж долго.

Анатолий Сасс рассказывает:

— В феврале прошлого года у нас был сбор в Болгарии. Взяли туда наших лучших гребцов для комплектования экипажей к Олимпиаде. Взяли и меня. Я тренировался там в одиночке. Получалось не очень. Самсонов, старший тренер, сказал, что на меня, как на одиночника, не рассчитывают. Могут попробовать в двойке, с кем — неизвестно. Но ребята есть, мне нужно серьезно подумать, это мой последний шанс, его следует использовать...

Приехали в Мингечаур. Свободными оставались только я и Тимошинин. И тогда тренер — видимо, чтобы не обижать меня, чтоб полностью не отстранить от сборной, — предложил сесть с Тимошининим. «Санька, хотя и перворазрядник и еще совсем «сырой» гребец, но в свои двадцать лет уже несколько

месяцев в сборной,—так, кажется, подумал я тогда.— Стоит попробовать». Сели. Ничего, получается. Это удивило и обрадовало. Первая гонка с чемпионами страны Тюриным и Ждановичем. Проиграли, но всего 0,7 секунды. Для нас это был выигрыш. Я подумал так: у нас фанерная лодка, а у них — швейцарская, и решил: нам с Саней надо работать. Дальнейшая моя задача состояла в том, чтобы сохранить команду в этом составе. Договорились грести вместе, несмотря ни на какие препятствия. А их было достаточно, вплоть до самых Олимпийских игр. Но то первое наше джентльменское соглашение здорово помогло преодолеть все. Мы «создавали» команду везде: на тренировках, на отдыхе, в столовой. Правда, роли у нас были не совсем одинаковые. Я говорил, Санька слушал. Он умеет слушать. В этом отношении мне повезло.

Нам дали английскую лодку. Сначала у Сани была тупая, волокущая гребля, и я из-за него «порвал спину», чего со мной никогда не было. Мне приходилось его все время учить.

В Грюнау, на нашей первой международной регате, мы уже были два раза вторыми; с нами уже считались, на нас посматривали. Санька поет, правда, что он молодой, что он не справится, а я ему говорю: меня это не касается, ты сидишь в лодке, мы готовимся к Олимпийским играм, нам нужно выиграть их, взялся за гуж—не говори, что не дюж, давай посидим, поговорим и т. д. Самсонов, который стал нашим тренером, «давил» на него с катера, а я «давил» в лодке. Я считаю, что поступал правильно, ставя в течение сезона непосильные задачи. И как бы ни было тяжело, наш девиз оставался: выиграть Олимпийские игры.

Приехали на Люцернскую регату, неофициальное первенство Европы. Первую гонку у болгар выиграли. Санька растянул руку, но никому ничего не сказал. Идем вторую гонку. Лодка заруливается. Я буквально помираю. Проходим 1000 метров — проигрываем... Начали финиш с 800 метров, чего никогда не было. На финише со своей воды заскочили на чужую, столкнулись с румынами, но все-таки выиграли у них 0,1 секунды. Они подали протест. Судьи совещались минут десять и признали нашу победу: к счастью, мы столкнулись на нейтральной воде.

Но еще немало воды утекло, прежде чем нас окончательно отобрали в Мехико. И только там мы тренировались спокойно. Лодка сразу пошла. В первые день-два были срывы, и я просто свирепел тогда. Идем короткий кусок на скорость, делаем двадцать гребков, а Санька разваливается, и на последних десяти гребках я просто надрываюсь. Я говорю: «Что ты не гребешь?» А он: «Гребу». Я говорю, что нам нужен финиш, а не твои двадцать гребков. Ты уже мастер международного класса — и давай! Здесь разговор был у нас суровый. Кое-кто Саньке шептал, что зачем ты, дескать, слушаешь напарника, ты сам сильный, ты сам можешь работать. Возможно, это было и правдой, но поступил он так — и команды бы не было. Поэтому ответ мой был один: потерпи немного, всего месяц, выиграем Олимпиаду, и дальше ты свободен — делай, что хочешь.

В последние дни перед стартом нервы уже не выдерживали, и мы с нетерпением ждали начала гонок. Я думал, что мы так долго не продержимся. Перегорим. Стараясь думать о доме, идешь в кино, чтобы отвлечься, но все равно думаешь о гонке, о гребле. И сна не было.

Перед полуфиналом были утешительные заезды, и 36 человек вытащили из лодок в таком состоянии, в каком я людей никогда не видел. У здоровых пар-

ней сквозь загар проглядывала густая зелень. Носилок и тележек не хватало. Матросы, которые нас обслуживали, тут же накладывали кислородные маски и тащили гребцов, как раненых на войне. Насмотрелся мы, и на душе тяжело стало. В раздевалке, как в госпитале...

Я начал успокаивать Тимошнина, говорил: ты, Саня, здоровее меня, сначала я упаду, а потом ты; говорил, что функциональные данные у нас лучше, чем у других, что гребля у нас хорошая. Да-да, ладно, отвечал он. По-моему, в это время перед глазами у него была та раздевалка, как госпиталь...

Полуфинал мы прогонялись уверенно. И вот финал. Традиционные ритуалы: необычно успокоительный разговор с тренером, потом присели по русскому обычаю — и на воду. Старт. Сначала ничего не могли делать, состояние какое-то ватное. На пяти-сотке шли последними, на тысяче уже третьими, и здесь-то был переломный момент. Голландцы шли впереди, но они дернулись слишком рано, и я подумал: за это они еще расплатятся. На высоте нельзя гоняться, как на равнине, где дернешься, тут же отдохнешь и идешь дальше! На высоте, если дернешься, уже силы не восстановишь. Я подумал: голландцы еще расплатятся за то, что нарушили закон природы.

Прошли 1500 метров, я оглядываюсь, и — кошмар! Казалось бы, голландцы должны выдохнуться, а они идут, выигрывают два корпуса.

Здесь нам помогли американцы и болгары, которые начали финиш с пятисотки. И мы тоже начинаем финиш. Идем ровно с американцами. Остается 250 метров. С берега что-то кричат наши ребята. И тут я почувствовал: у голландцев что-то случилось. И... я забыл все советы тренера, появилась ярость, как у зверя. Но при этом я не потерял голову, а как раз начал делать то, что нужно. В финише мы сделали как бы еще один финиш. Мы победили!!! Это была секунда, но я чувствовал, что мы первые. Голландцы пришли вторыми. Они нас поздравляют, а у самих слезы.

Нас вынесли из лодки: мы не могли идти сами. Все горело как в огне. Массажист помассировал меня, и я отошел. Потом взял медаль...

Ну как, вам захотелось познакомиться с этим олимпийским чемпионом немного поближе? Узнать его взгляды, суждения по поводу спорта, да и не только спорта?

Свое кредо Анатолий Сасс излагает весьма парадоксально.

— Я реалист, но верю в судьбу.

Между прочим, своим примером я решил доказать, что самый обычный человек, любой, прямо с улицы, делая все правильно и беззаветно любя спорт, может достичь больших результатов. Впрочем, это относится не только к спорту. И если бы в Мехико я не выиграл, то все равно доказал бы это — ведь быть членом олимпийской команды уже почетно.

Почему многие годы я проигрывал Иванову? Сколько бы я ни работал и ни изобретал, Вячеслава я бы не превзошел. Природа дала Иванову то, чего мне дано не было. Наш врач Татьяна Ивановна Селиванова говорит, что людей с такими физическими данными, как у Иванова, среди гребцов не было и нет. К тому же здесь была игра в одни ворота. Он выигрывал, а вторая одиночка была не нужна. А без хорошей лодки — ты никто. И когда в 1965 году Иванов решил передохнуть и мне дали его старую лодку, вот тогда я увидел, что это небо и зем-

ля — его лодка и те, на которых я до сих пор работал. Но все равно я слабее его...

Я уверен, каждый получает свое, но в то же время я фаталист. Давно еще, десять лет назад, на первенстве профсоюзов решался вопрос: кого ставить за первую команду: меня или Тюкалова? Старт. Ветер, дождь, волна дикая. Я по волне иду плохо. И тут чудо — выглянуло солнце, стих ветер. Я выиграл пять секунд. После нашего заезда опять началась непогода. Да, я верю в судьбу, в счастливый случай. Кажется, все рассчитал, но нет нынче счастья и вот: или в буй врежусь, или зарулюсь, или еще что...

Саша Тимошинин, которому Сасс помог пройти за один год путь от перворазрядника до олимпийского чемпиона, говорит мне теперь: «Если честно, то я хочу в одиночку. С Сассом мне тяжело». Мне не кажется, что Саша как одиночник сможет противостоять уже в этом сезоне неуязвимому Иванову, — пожалуй, ему лучше оставаться пока в одной лодке с Сассом. Но попятить Сашу можно.

Сасс признается:

— Сев в двойку, я все равно остался одиночкой.

У меня характер одиночника. Главное, чтоб никто не мешал. И я говорил Саше: даже когда, по-твоему, я делаю неправильно, ты делай то же самое. Я сидел в двойку и с Ивановым, но неудачно. Что-то не получалось. Мы оба одиночники. По духу. Не нравится мне грести в команде. Нет, я одиночник. Помню, сидел в восьмерке, где загребной задает тон, а все остальные — исполнители, у всех, кроме загребного, работа в конечном счете тупая: давай, давай, давай...

Я говорил Сане: «Делай, как я». И он так делал.

Тридцатитрехлетнего Сасса неизменно называют «ветераном». Но сам Анатолий, поздно пришедший в греблю, ветераном себя не считает. Тут у него в запасе еще один парадокс.

— Можно и в сорок лет быть не старше, чем в двадцать.

Я всегда говорю: человеку отпущено какое-то количество здоровья. Ну, скажем, на десять или пят-

надцать спортивных лет. И его, это здоровье, можно истратить до двадцати лет, а можно и до сорока. Кстати, у нас в гребле кто рано выскакивает, тот рано и сходит. Иванов — не в счет. Он вообще исключение. Думаю, что я еще погрёбу. И еще: заниматься спортом никогда не поздно. Можно начать в десять лет, а можно и в двадцать пять.

И, наконец, завершающий парадокс Анатолия Сасса:

— Счастье третьеразрядника ярче счастья олимпийского чемпиона.

Когда мы выиграли, я даже удивился: вроде счастье перед товарищами. Потом я понял, в чем дело. Счастье, конечно, было, но оно заключалось не в золотой медали. Я ведь пришел в спорт не для того, чтобы стать олимпийским чемпионом. Я находил радость в тренировках, каждый раз получал что-то новое. Не было тренировок, похожих одна на другую. Было самосовершенствование. В спорте нет предела для творчества. Короче говоря, мне это занятие нравилось. И теперь нравится все больше и больше.

Человек постепенно познает себя, узнает свое место в природе. Поэтому я так долго в спорте, несмотря на все неприятности, которые меня преследовали. Я рад, что доказал себе свою правоту во взглядах на спорт, на жизнь. Это приходится говорить потому, что многие считают меня неудачником. Мне кажется, что термин этот к спортсменам неприменим. Нельзя судить о человеке только по победам или поражениям. Спорт дает человеку большее.

Меня часто спрашивают о славе, о том, как я ее переношу. Когда Берегового спросили, как он переживает свою славу, он ответил, что никак не переживает. Это, пожалуй, и мой ответ, хотя слава у меня далеко не та, что у него. В молодости ощущения были резче. Да, я больше радовался присвоению третьего разряда, когда мне было восемнадцать лет. А теперь мне тридцать три.

Сколько у меня было накладок! Но все равно я верен гребле. Гребля — очень эмоциональный вид спорта. Наши лодки делают из красного дерева. Скрипки тоже...

Беседу вела Елена ЖУРАВСКАЯ.

Александр Берман

«БЕГЕМОТ» СЛЕВА

Спортивный сплав на плотках по труднопроходимым рекам приобретает среди нашей молодежи все большую популярность. Об этом увлекательном занятии и рассказывает мастер спорта Александр Берман.

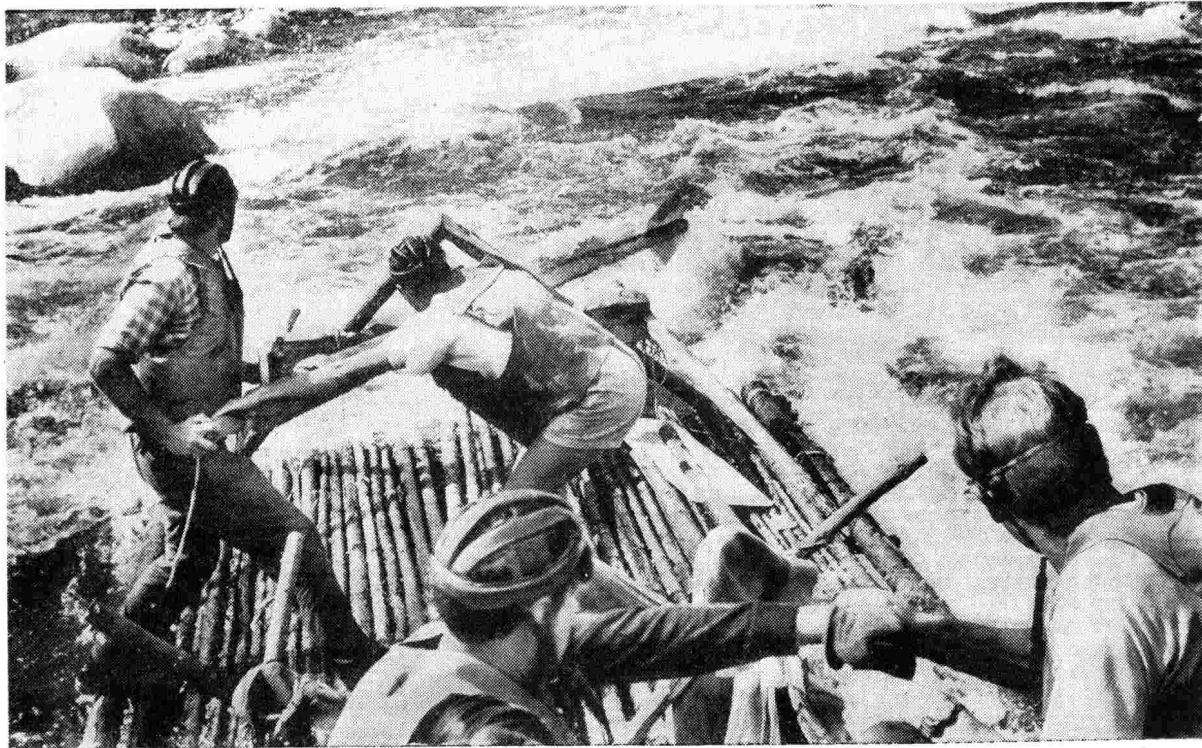
«Мы мчались на плоту среди бурунов. Клокочущие камни летели навстречу, берега проносились мимо. Огромные скалы показались на повороте. Они летят на нас...»

Типичное плотовое описание, и как легко к нему придаться: со скоростью 15 километров в час, и не быстрее, «летели клокочущие камни» и «проносились берега»...

Ну не 15, так от силы 20 километров в час, а 30 вает очень редко, и только там, где нет ни бурунов, ни камней и ничто не клочечет, а вода скользит ровным, гладким пластом.

Но плотовые описания твердят: скорость, скорость, скорость! Скорость — это не просто километры в час. Это... когда изо всех сил вырываешь гребь из воды, чтобы сделать еще один гребок, еще один, последний гребок перед ударом в стену; тогда, может быть, плот не вздыбится, не прилипнет днищем к скале, не опрокинется...

Переворот — наиболее впечатляющая авария. Большие плоты из толстых, десятиметровых бревен легко опрокидываются на крутых камнях в сливах, у мощных прижимов и просто в чистой воде на высоких валах порогов и шивер. Уже накопились кино-



Московский плот — команда собрана в Институте теоретической и экспериментальной физики — на реке Каа-Хем в Саянах. Сплавом руководит опытный лоцман Николай Телегин. Плот проходит опасную третью ступень Мельзейского порога. Фото А. Пасхина.

кадры о переворотах плотов. На экране это происходит довольно быстро. Но когда сам стоишь на переворачивающемся плоту, кажется, что медленно. Один угол плота медленно лезет в небо. Плот растет. Это уже бревенчатая стена, она клонится и начинает тебя накрывать. И многие говорят, что во всевозможных приключениях в критический момент вдруг ощущаешь это удивительное замедление...

А иногда, наоборот, все ускоряется, и целые куски времени вылетают из сознания, а потом опять эти странные замедления...

Искушенным в скорости подавай цифры: «Мы летели над рваными ледяными полями на высоте двадцати метров со скоростью 400 километров в час...» И все ясно. Но попробуйте так выкрутиться с рассказом о плотах.

Но скорость не цифры. Скорость, большая, слишком большая скорость,— это когда не успеваешь понять, сделать, убежать... Это когда не успеваешь, потому что с такой скоростью не умеешь жить; и камни, ворота, ориентиры на берегу начинают толпиться, напирать, налезать друг на друга и на тебя, и командами не успеваешь отвечать, и язык отстает, и гребь отстает, заплетается — девятиметровая лопата, вырубленная из елового ствола. И четверо мокрых гребцов повисли на рукояти, а лопату задрали в небо, чтобы из впадины, в которую провалился плот, зацепить макушку идущего навстречу вала, прежде чем плот нырнет под него. А когда плот нырнет из вала опять, поднять, задрать, взгромоздить лопату и успеть поймать следующий вал, и когда-то все-таки не успеть, и тогда... Вот тогда, когда плот уже становится большой бревенчатой мокрой стеной и люди сыплются с этой стены, чей-то крик вдруг

прорезает все это: «После переворота всем быстро на плот!» И когда из пены всплывает брюхо плота, скользкое и гладкое, избитое камнями, все действительно мигом вскарабкиваются на него. Плот ныряет в следующий вал. Люди лежат на нем, сцепившись, их тащит валом по плоту и они висят на корме, а перед следующим валом очень быстро, как мыши, ползут на нос плота, и опять их валом смыкает на корму...

Один опытный плотовик как-то сказал, что в большом пороге нужно быть всегда готовым к перевороту, можно даже планировать, так сказать «прохождение порога переворотом». Но, по-моему, это слишком. Однажды на реке Катунь наш плот опрокинулся, и в таком виде река тащила его через новые пороги. Было много приключений, прежде чем удалось пристать к берегу. О приключениях мы с удовольствием вспоминали, но когда несколько дней спустя в мощном водовороте плот вдруг с эдакой своей отвратительной неторопливостью стал опять опрокидываться, все мы, десять человек, что были на нем, подумали приблизительно одно: «О боже, за что второй раз?!»

Цель сплава — удачное прохождение крупных порогов, многокилометровых шивер, каньонов, труб, корыт, прижимов. Напряжение и скорость (все-таки скорость), и радостный страх, и опять скорость, но такая, чтобы успевать и думать, и командовать, и радоваться, и временами не успевать дышать.

Лет пятнадцать назад плот в туристском походе использовался как транспортное средство, чтобы из тайги побыстрее выехать к людям. А спортивные плавания были привилегией байдарочников. Но постепенно выяснилось, что «слишком серьезную воду», которую на байдарке можно лишь «обнести», плот

идет — и не на авось, а очень уверенно и доставляет команде максимум эмоций с минимальным риском. Тут постепенно и возник чисто спортивный сплав на плоту, и, конечно, плотовики стали выскидывать все более и более сложные реки, такие, которые уже и плот идет «на пределе».

Спортивный сплав имеет мало общего с промышленным сплавом профессиональных плотогонов, которые должны провести большой плот — сплавить кубометры. По рекам, где сегодня плывут спортсмены, промышленный сплав невозможен: все эти кубометры будут испорчены, переломаны и разбиты. Спортсмены пытались ходить по мощным рекам на маленьких плотах (плот на двоих, на четверых), эти плоты смешно барахтались в валах, и непонятно было, плывут ли люди на плотах или просто в воде за компанию с плотом. Сегодня популярен плот на шестерых — десятерых. Весит он что-то около пяти тонн. Когда мощные струи реки мечутся поперек русла, они мотают плот из стороны в сторону, а люди изо всех своих сил еще немножко перемещают плот, но так расчетливо, что дальше река сама швыряет его точно по намеченному гребцами пути. Преодоление сложных препятствий с «большой водой» и есть самоцель спортивного сплава, и естественно, что техника его, первоначально оттолкнувшись от профессиональной, усложнялась — и очень быстро. О технике вождения спортивного плота уже написана специальная книга. Ее автор — мастер спорта Игорь Потемкин. Эта книга вскоре выйдет в издательстве «Физкультура и спорт».

Особенность спортивного сплава и в том, чтобы найти проход в пороге, в каскаде порогов, которые видишь впервые. А иногда, глядя на воду с берега, никак не можешь решить, возможно ли здесь вообще плыть: слив крутой, много воды, большие струи, перекрученные камнями. Вид такой воды может восприниматься по-разному. Это, пожалуй, сходно с впечатлением от большой высоты. Высоту никак не воспринимаешь из окна самолета, но высота хорошо видна, когда перед тобой распаивается самолетная дверь и ты точно знаешь, что сейчас в эту дверь шагнешь.

Много часов подряд рассматриваешь какие-нибудь пять километров реки; продираешься в береговой тайге, бродишь через притоки, на скалах подбираешься к краю, ползешь, подсматриваешь, и вдруг видишь из-за уступа далекий блеск реки, вдруг услышишь ее далекий шум...

Сложнейший каскад порогов в каньоне! Плот может пройти чисто, нигде не задев; но что с ним сделает сама вода? Никто в таких сливах еще не плыл. Что из всего этого выйдет? Может быть, сбросить плот пустым?

Впереди десять минут сплава.

Шестеро парней медленно надевают надувные жилеты. Снята уже носовая веревка, аккуратными кольцами подвешена на подгребце. Вторая веревка

еще натянута, но причальный уже развязывает ее узлы, снимает кольца и, оставив одно последнее кольцо вокруг дерева, держит веревку руками и ждет. Четверо на плоту, обернувшись, смотрят на причальный, а лоцман на корме смотрит в блокнот. И теперь становится слышным шум реки, и плот на фоне бегущей воды своей неподвижностью режет глаза. Лоцман поднимает голову от блокнота и тоже смотрит на причальный и кивает ему головой.

Руки разжались, веревка скользнула. Резко и одновременно головы повернулись вперед. Причальный, прыгая по камням, настигает плот. Плот идет, берега идут. Через десять минут плот будет за этой пятикилометровой трубой, плот — или то, что от него останется...

— Лево! — Девятиметровая лопата взмахивает, толкает...

— Сильно лево! — Впереди камень плугом переворачивает половину реки.

— Лево, ребята... дава-а-ай!!

И все, и нет в запасе больше команд. Молча взмахивает гребь, взмахивает и гнется, и в последнем гребке изгибается, затягивает этот гребок, и плот, минуя камень, сваливается косо, углом вниз.

Время идет. Летят навстречу секунды, и камни, и новые черные каменные ворота, в которые надо успеть прицелиться.

За воротами поле камней. Вот они, желтые, белые, черные, «Зуб», «Бегемот» — камни-ориентиры; от этого дальше, этот слева... Как, уже «Зуб»? Так быстро? Обойти слева. Нет, теперь, здесь, с воды, совершенно ясно, что слева пройти нельзя. Плот идет другим путем, камни-ориентиры сместились. «Крест», «Крокодил» и... незнакомый камень. Что это за камень? Откуда этот камень? И полезли камни, ворота, ориентиры, полезли, напирают друг на друга и на тебя. Поток секунд и чужих незнакомых камней. Ты отстал. Время ушло, вперед. Но еще цепляешься, силяшься догнать... догоняешь и начинаешь опять узнавать. Вот здесь поворот, под берег, теперь направо... на-пр-а-а-во...

Две скалы воротами перехватили реку, и в теснине — слив. Его вспарывает «Зуб», и обе половины реки взбегают друг против друга на скалы, заворачивают назад к середине реки, сталкиваются, встают на дыбы над уже лесистыми здесь, за воротами, берегами. Высоко над своими же берегами встает река. И идет мимо них. Идет... И вдруг вся она, взгорбленная посередине, сразу оседает в яму.

Плот проходит вираж, поднырнув, выходит на горб... танцует наверху... Плот направлен точно. Он идет, подходит, наклоняется, зависает...

В детстве я старался поднять самый большой камень, кидал его в самую большую лужу, чтобы было что-то такое... громадное... И теперь это так похоже, этот падающий в воду плот — и я стою на нем...

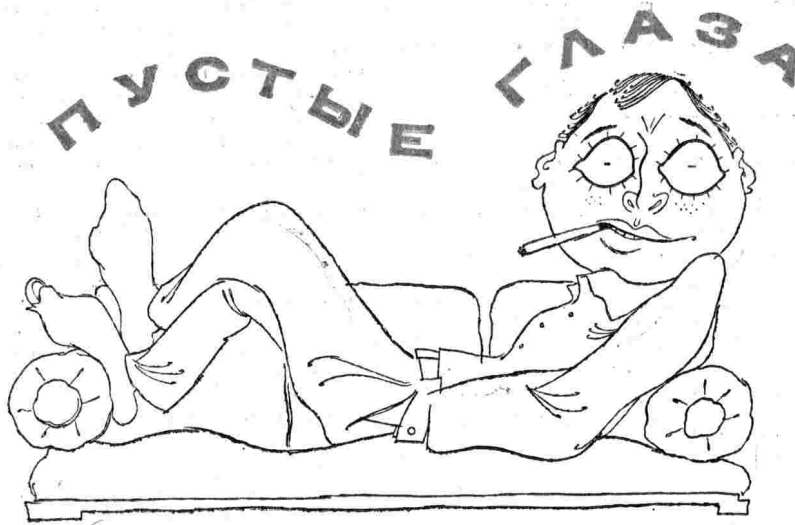


Рисунок И. Оффенгендена.

Несмотря на свои молодые годы, Федя Ласточкин уже успел растерять сердце, душу, мысли, чувства, остроту глаза.

Он ковыляет по земле с пустыми глазами. Ничего не видит. Не замечает. Ни хорошего, ни плохого.

Ничему не удивляется. Ничем не восторгается. Ничем не возмущается.

Его не радуют достижения. Его не выводят из себя недостатки. Он равнодушен, как фонарный столб. Но столб хотя бы поддерживает лампу.

Ласточкина нервнрует лишь то, что нарушает его покой: дождь, мухи, задержка в получении зарплаты, насморк, уплата членских взносов, потеря носового платка.

Но пуще всего не терпит Ласточкин, когда слышит разговоры не о еде, не о сне, не о дакроновом костюме с двумя разрезами. В таких случаях лицо его темнеет: ему скучно, тоскливо, мутно. Ему кажется, что эти люди притворяются: не может быть, чтобы их интересовала дискуссия о футурологии, новый кинофильм молодого режиссера, воспоминания старого литератора, открытие в области химии. «Задаются, и больше ничего», — думает он.

Даже представить себе нельзя, чтобы Федя Ласточкин простаивал

часами в очереди за билетом в театр, перелистывал журналы в библиотеке, любовался цветочной клумбой.

— Скажите, Ласточкин, неужели вам не хочется по-настоящему жить и работать?

— Бывает иногда такое желание.

— Ну?

— Ложусь, подумаю — проходит.

— Слыхали, Ласточкин, празднуется двухсотлетие Ивана Андреевича Крылова?

— А я тут при чем? Мало ли кто стареет...

— Вы что-нибудь читаете?

— Мой покойный дед — умный был предок — прожил долгую жизнь без «Евгения Онегина» и без «Анны Карениной». Почему же я обязан все это читать?

— Федя, вы обратили внимание, какие новые, красивые дома выросли на нашей улице?

— Да? Может, и заметил. Мало радости. Пойдет сплошное новоселье. Все кинутся в магазины за мебелью. Все, черти, расхватают. Вот и не купить мне мягкого кресла.

— А к чему вам, молодому парню, мягкое кресло?

— В царстве будущего все люди, независимо от возраста, пола и национальности, будут отдыхать в мягких креслах.

Я перевел разговор на другую тему.

— Беда, Ласточкин, давно дождя не было.

— Прекрасно! Не надо покупать плащ.

— Но это грозит засухой.

— Я живу на Плющихе, а там засуха не страшна.

Однажды он бегом спускался по лестнице в учреждении, где числится на службе. На его глазах споткнулась и упала пожилая женщина, счетовод. Он не остановился и побежал дальше. Когда его потом упрекнули за это, он спокойно ответил:

— Бежал я в буфет за бананами. Счетоводов в нашем учреждении много, а бананов мало.

На собраниях он молчит. Ему нечего сказать. Но иногда берет слово — для того, чтоб его не так усиленно упрекали в пассивности.

— Я хочу остановиться на работе товарища Петрова. На сегодняшний день мы имеем... Что мы имеем?... На данном отрезке времени мы имеем то, что еще нет у нас внимательного подхода к отдельным товарищам. За примерами ходить недалеко. Начну хотя бы с самого себя. Надо подчеркнуть со всей откровенностью, невзирая на лица, что за отчетный период я не занимался повышением своего идейно-политического уровня. Контролировал ли меня товарищ Петров? Критиковал ли он меня? Подхлестывал? Вправлял мозги? Нет, не контролировал, не критиковал, не подхлестывал, не вправлял. Так руководить нельзя, товарищ Петров!

Иногда Ласточкин не прочь в кругу сослуживцев потолковать «за жизнь».

— Прямо потеха! Любят некоторые граждане и гражданки трепаться о чувствах. А кто, позвольте узнать, видел своими глазами хоть одно чувство? Когда зуб болит или, извините за выражение, живот бунтует, — я чувствую. А все остальное не признаю. Вот, к примеру, есть у меня приятель и сослуживец, некто Перышкин. Познакомился он с одной девушкой и запланировал женитьбу. Проходит месяц, другой... Перышкин ходит на холостом ходу. — «В чем дело? — спрашиваю. — Жилплощадь, что ли, у невесты нет?» «Не в том суть. Нет у меня к ней чувства». Вот тебе на! Заместитель заведующего отделом — и вдруг чувства ему понадобились!..

...Когда Федя Ласточкин узнал, что я собираюсь о нем написать, он равнодушно махнул рукой.

— Напрасный труд. Не напечатают. Даже пробовать не стоит.

А я все-таки попробовал.

Василий Аксенов

В СВЕТЕ ПОДГОТОВКИ К ПРЕДСТОЯЩЕЙ ВЕСНЕ

(Рассказ без единого своего слова)

Рисунок В. Бахчаняна.

Однажды на одном из аэродромов в ожидании самолета я читал областную молодежную газету. Самолет запаздывал, и мне пришла в голову идея сложить «высокохудожественное» произведение из вполне доброкачественных словесных блоков, которыми пользовались сотрудники данной газеты. Вот это не мое произведение...

В свете подготовки к предстоящей весне я коренным образом пересмотрел ранее сложившиеся взгляды на проблемы любви и дружбы и тщательно взвесил все свои заветные планы и замыслы. Весна — самая благодатная пора для принятия дополнительных мер и для дальнейшего накопления. В арсенале любого юноши имеется четко разработанная технология по эффективному использованию природных резервов.

С этими благородными помыслами и чаяниями я вышел на широкую магистраль нашего районного центра.

По широкой магистрали двига-

лась небезызвестная и даже известная за пределами Любы Коретко. Оперативно маневрируя внутренними ресурсами, она двигалась в направлении живописного водоема, и каждый ее благородный шаг в этом направлении встречал у меня горячее сочувствие. В свою очередь, сделав определенные шаги в сторону сближения, я пошел рядом с Любой как ее неотъемлемая составная часть.

Недавно в жизни Любы произошло радостное событие. Она внесла ряд предложений по внесению дополнительных сил и средств в молодежную копилку, вписав, таким образом, еще одну яркую страницу в летопись Квазиморшанска.

В ходе выполнения поставленных перед собою насущных задач Любе пришлось столкнуться с рядом непредвиденных трудностей. Узнали об этом девчата и пришли ей на помощь. Общими усилиями они преподнесли своему вожану памятный подарок. Таким образом, на долю Любы выпал триумфальный успех.

Итак, демонстрируя возросшее единство, мы двигались с Любой Коретко к обширному водоему,

одной из главных достопримечательностей нашего края, всегда производившей неизгладимое впечатление на квазиморшанцев и гостей райцентра.

Вокруг шелестели и радовали глаз своим зеленым убранством леса, сады и огороды. Квазиморшанцы и гости райцентра повсюду возводили светлые, удобные жилища. В их практике давно уже укрепилась тенденция использовать максимум энергии для достижения поставленной цели. Покоряя всех присутствующих своими прыжками, мимо пронеслись наши спортсмены. На груди у каждого красовались эмблемы. Они неслись мимо нас с присущим им огоньком и задором.

Перед водоемом простирался луг, огромный источник кормовых ресурсов. На краю луга, как живое олицетворение, высился величественный памятник Пушкину. Поэза свидетельствовала о большом воодушевлении и неисчерпаемом кладезе талантов.

Увы, возле монумента стоял небезызвестный и даже пресловутый, а может быть, даже и печально известный демобилизованный воин, питомец высшей школы, квазиморшанский умелец Боря Нечитайло. Он радовал глаз, вызывая законную гордость, хорошую зависть и отрицательное воздействие. На лице Любы отразилось удовлетворение достигнутой целью. Представители молодежи встретились тепло и сердечно. Учитывая это, следует сказать, что далеко еще не изжиты у нас случаи подмены подлинных отношений отношениями необязательными, случайными.

— Пушкин, — сказал я, — выдающийся классический поэт широчайшего диапазона...

— Верно, — перехватил инициативу Боря. — На лицевом счету Пушкина множество стихотворений, поэм и баллад, и его по праву можно назвать лучшим бомбардиром нашей ледовой дружины.

— Знаешь, Боря, — парировал я, — пора уже прекратить практику снятия сливок. Это не только сэкономит дополнительные средства, но и увеличит меры экономического стимулирования. Здесь не может быть компромиссов, Борис! — Каждый человек, — не унимался Нечитайло, — должен учиться в своем развитии мудрую красоту величайших шедевров, которые никогда не утрачивают присущего им огонька и задора.

Лицо Любы озарилось большим, неподдельным чувством.

— Каждый человек должен внести свой вклад в общую сокровищницу, — пробормотал я. — Поручай тому — смелые поиски, кипучая энергия...

На лице Любы мельнула тень неразрешимых противоречий. Это был прямой результат грубой провокации и зловещего клубна мрачной статистики.

— Знаете ли, Иннокентий, — сказала она мне, — вы не просто человек, вы Человек с большой буквы. Я не говорю вам «прощай», я говорю «до свиданья».

Они ушли в сторону водоема, демонстрируя крепнущее единство, а я пошел в обратном направлении и влился в мощный пассажиропоток квазиморшанцев и гостей райцентра...

...Рассказ можно было бы продолжить. Примечательно то, что каждый может последовать моему примеру, вооружившись ножницами и скучкой.



ПЫЛЕСОС • ПЫЛЕСОС • ПЫЛЕСОС • ПЫЛЕСОС • ПЫЛЕСОС • ПЫЛЕСОС



Разговор на террасе.

распростертую на полу, смятую фигуру Рогожина у постели с мертвой Настасьей Филипповной, художник слил с фигурой Мышкина настолько, что почти невозможно отдельно проследить их очертания, и только светлое и как бы помолодевшее лицо князя прикоснулось к совершенно почерневшему лицу Рогожина, и слезы из глаз князя застыли на щеке убийцы.

Примечательно изображение художником Петербурга. Его, по существу, нет в рисунках, то есть нет ясного изображения характерного облика улиц, площадей, каналов, дворцов, без чего, казалось бы, нельзя себе представить этот великий город. Но следуя роману, в котором город описан Достоевским удивительно отвлеченно, Горяев передает лишь самое общее ощущение города, с почти всегда нависшими прямо над головами персонажей тяжелыми, темными облаками, как бы придавливающими людей к земле.

Нетрудно проследить в пластической форме горяевских рисунков самые разные традиции — русской школы, поздних рисунков Федотова и Врубеля.

Смелый графический язык серии носит новаторский характер, но он существует не сам по себе, а как результат глубоко современного прочтения советским художником-реалистом классического литературного произведения великого русского писателя XIX века.

В. КОСТИН

них форм в сочетании с плавностью и мягкостью других; бурное, как бы беспорядочное, скачущее движение одних линий и нежное, округлое, ритмическое течение других.

Этот контраст графической формы еще более подчеркивает борьба черного и белого, конкретно-материального и бесплотно-отвлеченного в трактовке сцен и главных персонажей романа. Горяев проводит в иллюстрациях и линию самого автора романа и его двойника — князя Мышкина. Третьи появляются в иллюстрациях все более стареющий по ходу действия облик самого писателя — Ф. М. Достоевского и облик князя Мышкина, все более очищающийся и светлеющий.

Носитель темного начала и в романе и в рисунках Горяева — Рогожин. Но фатальное тяготение Рогожина и Мышкина друг к другу, единство их противоречивых натур и характеров, столь настойчиво подчеркнутое в романе, заставило и Горяева искать графических средств, способных выразить это единство противоречий. И, пожалуй, лучше, убедительнее всего выражено оно в самом первом и в последнем рисунках серии.

Иллюстрации открываются изображением князя Мышкина и Парфена Рогожина в вагоне поезда. Напряженный разговор происходит на фоне окна, но окно это в горяевском рисунке потеряло свою предметность, стало белым, чистым квадратом, пересекающим лица главных героев романа и графически четко объединяющим темную, колючую, тяжелую фигуру Рогожина и почти бесплотно-светлый облик князя.

В последнем же рисунке серии



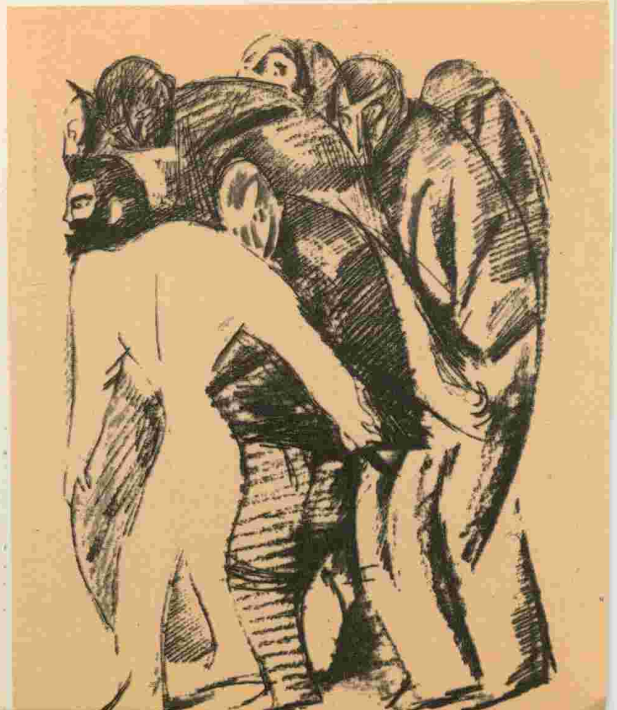
Настасья Филипповна.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
в рисунках
Виталия Горяева.



Федор Михайлович
Достоевский.

Внизу слева — эпизод
с вазой,
справа — возле камина.





Цена 40 коп.

Главный редактор **Б. Н. ПОЛЕВОЙ.**

Первый заместитель главного редактора
С. Н. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ.

Редакционная коллегия: **В. П. АКСЕНОВ, Э. Б. ВИШНЯКОВ,**
В. И. ВОРОНОВ (зам. главного редактора), **В. Н. ГОРЯЕВ,**
Е. А. ЕВТУШЕНКО, Л. А. ЖЕЛЕЗНОВ (отв. секретарь),
Г. А. МЕДЫНСКИЙ, М. П. ПРИЛЕЖАЕВА, В. С. РОЗОВ.

Индекс
71120