

www.ivd.ru

# ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА



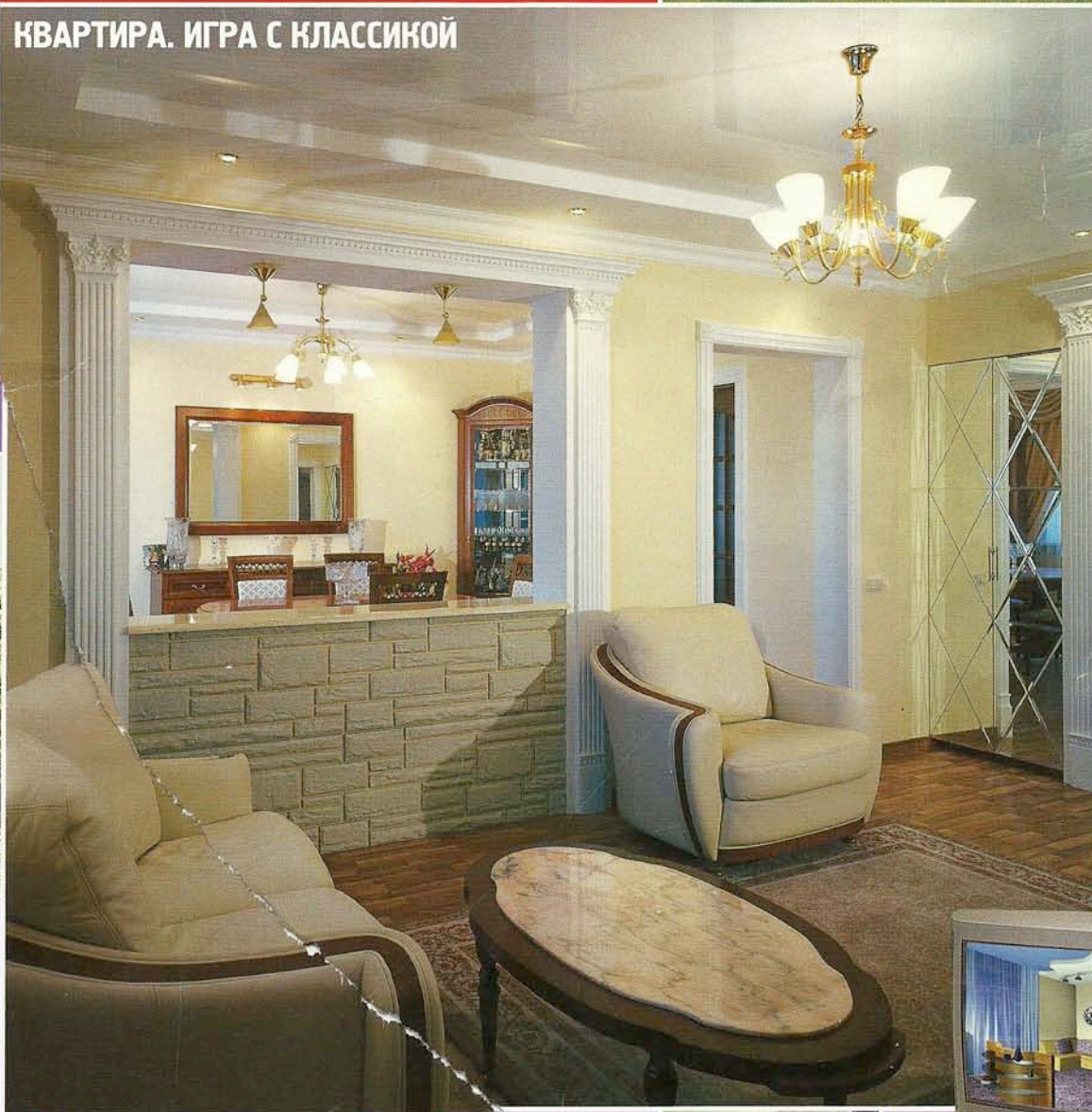
ДОМИК ИЗ ДЕТСТВА

2002  
№11



ИДЕИ  
ДЛЯ  
КУХНИ

КВАРТИРА. ИГРА С КЛАССИКОЙ



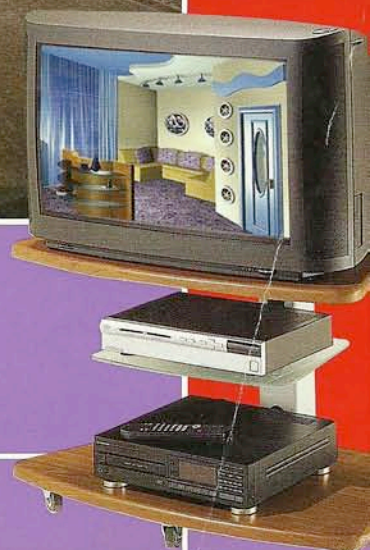
ЖЕНЩИНА  
И РЕМОНТ



МЕБЕЛЬ  
ПОД TV,  
И НЕ ТОЛЬКО



ЛЮБИТЕЛЯМ  
КРУПНЫХ  
ФОРМ



ДИЗАЙН  
ОТ А ДО Я



ДОМ  
ПОЛНАЯ  
ЧАША



Главный редактор  
**НИНА ДУБОВИНА**  
Зам. главного редактора  
**АНТОН ЕЛИСТРАТОВ**  
Выпускающий редактор  
**АНДРЕЙ ПИЩУЛИН**  
Научный редактор  
**ВИКТОР ПОЛУХИН**  
Литературный редактор  
**АННА ГЕДЫМИН**  
Корректор  
**ТАТЬЯНА БОЯРИНОВА**  
Ведущие разделов и рубрик:  
Новинки рынка  
**ЕКАТЕРИНА НАДУБАЕВА**  
Новая квартира  
**ЕЛЕНА ПЕТУХОВА**  
Дизайн-проект  
**ОЛЕСЯ ШЛЯХТИНА**  
Мебель **ЕКАТЕРИНА БАЗУЛИНА**  
Современный ремонт  
**МИХАИЛ СУХАРЕВ**  
Дизайн от А до Я  
**ТАТЬЯНА ЕГОРОВА**  
Дом и участок **ОЛЬГА ВОРОНИНА**  
Главный художник  
**ЕЛИЗАВЕТА БЛЕЗЕ**  
Дизайн и верстка:  
**СЕРГЕЙ СОЛОМОНИК**  
**ТАТЬЯНА ИСРАПИЛОВА**  
**АЛЕКСАНДР БАРЫБИН**  
Художник-график  
**НАТАЛИЯ ЛАЗАРЕВА**  
Интернет-проект: [www.ivd.ru](http://www.ivd.ru)  
Главный редактор  
**ЕЛЕНА ЯКУБА**  
Редактор  
**ТАТЬЯНА ГЛУХОВА**

Над номером работали:  
**АЛЕКСАНДР ЗГРУЕВ**  
**АЛЕКСЕЙ ШИШКОВ**  
**АННА ГОРБОВА**  
**ВЛАДИМИР ГАЛКИН**  
**ГРИГОРИЙ БЛУДНОВ**  
**МАРГАРИТА ШИПЕЛОВА**  
**МАРИЯ РОМАКИНА**  
**НАТАЛЬЯ ВОЛКОВА**  
**ОКСАНА КРЫЛОВА**  
**СЕРГЕЙ ПИРОЖКОВ**  
**СЕРГЕЙ ФОКИН**  
**ТАТЬЯНА ШОВСКАЯ**

Допечатная подготовка:  
Руководитель отдела  
**АНДРЕЙ КУЛЬКОВ**

Координатор  
**ВЛАДИМИР ПРОКУДИН**  
**АЛЕКСАНДР ДОЛОНСКИЙ,**  
**АЛЕКСАНДР ЖУЧКОВ,**  
**ВАЛЕРИЙ ТИХОНОВ,**  
**ВЛАДИМИР КЛОКОВ,**  
**ВЛАДИМИР ОБОЛЕНСКИЙ,**  
**МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ,**  
**ОЛЬГА СОБОЛЕВА,**  
**СЕРДАР ПЕРСИВ**

Координатор печати  
**ТАТЬЯНА КАБАЕВА**

АДРЕС ДЛЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ: 117036, г. Москва, ул. Шверника, 4  
ЗАО «САЛОН-ПРЕСС», журнал «Идеи вашего дома»  
e-mail: [postmaster@ivd.ru](mailto:postmaster@ivd.ru); [www.ivd.ru](http://www.ivd.ru)  
Телефоны: (095) 933-4343, 126-9992, 126-9885 Факс: (095) 937-5215

Уредитель и издатель—  
ЗАО «САЛОН-ПРЕСС»

Издатели:  
**ВАСИЛИЙ ЕЖАЛКИН**  
**ЕВГЕНИЙ ФИЛМОНОВ**  
**СЕРГЕЙ ШУСТОВ**  
Генеральный директор  
**ВАЛЕРИЙ ФИРСТОВ**

Редакционный директор  
**КОНСТАНТИН ИСАКОВ**  
Коммерческий директор  
**ЕВГЕНИЯ МИРОНОВА**

Руководитель отдела маркетинга  
**ОЛЕГ МИТИЧКИН**  
Менеджер по выставкам  
**ДЕНИС ПОЛЕЖАЕВ**

IT директор **АЛЕКСЕЙ КУРАКИН**

Информационный отдел:  
Руководитель  
**ОЛЬГА ЮЖЕЛЕСКАЯ**  
Аналитик **МАРИНА КОЛЧАК**

Корпункт издательства  
«САЛОН-ПРЕСС»:  
191123, г. Санкт-Петербург,  
ул. Шпалерная, 36  
Тел. (812) 279-4321,  
факс (812) 329-5748  
e-mail: [salonspb@salon.ru](mailto:salonspb@salon.ru)

Сбор рекламы  
и распространение журнала:  
**РЕКЛАМНОЕ  
АГЕНТСТВО «ЭЙДОС»**  
Телефон 232-1366  
Факс (095) 232-6634

Директор по рекламе  
**АЛЕКСЕЙ ПОЛИКАРПОВ**  
Зам. директора  
по рекламе  
**СУРЕН ХАЧИЯН**  
Руководитель отдела  
зарубежной рекламы  
**ДМИТРИЙ ШАХНАЗАРОВ**  
Менеджер по работе  
с зарубежными рекламодателями  
**СЕРГЕЙ ПОДШМОРГА**  
Координатор  
**ЮЛИЯ ИВЧЕНКО**

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ:  
Москва: МЕДИА ГРУППА «ЛОГОС», тел.: (095) 974-2131;  
ООО «ГЛОБУС», тел.: (095) 240-7405;  
ТД «МААРТ МЕДИА», тел.: (095) 332-5018;  
ООО «СЕГОДНЯ-ПРЕСС», тел.: (095) 219-7410;  
ООО «РОСПРЕСС», тел.: (095) 211-1265  
Санкт-Петербург: ООО «МЕТРОПРЕСС», тел.: (812) 275-3886  
Новосибирск: ЗАО «АРПИ-СИБИРЬ», тел.: (3832) 20-3626  
Екатеринбург: ООО «УРЦ ФАКТОРИЯ-ПРЕСС», тел.: (3432) 22-2553, 22-9279  
Киев: ООО «ТОРМ», тел.: (044) 227-7273  
Литва: ИЧП «ИГИМА», тел.: (3702) 42-1368

Специальный корреспондент  
**ОЛЬГА ГВОЗДЕВА**

Координатор **ИРИНА ТЕСЛА**

Журнал зарегистрирован  
в Государственном  
комитете РФ по печати.  
Свидетельство  
о регистрации СМИ  
№ 016554 от 25.12.1997 г.

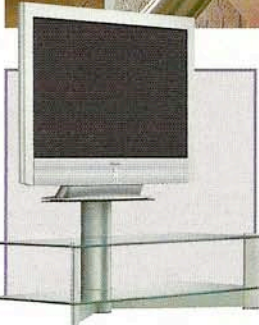
Отпечатано:  
Echter Druck GmbH,  
Germany.  
Тираж 136 300 экз.  
Цена свободная

© САЛОН-пресс, 2002 г.  
Перепечатка текстов  
и фотографий,  
цитирование материалов  
журнала «ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА»  
только с письменного  
разрешения издателя

**Издатель не несёт  
ответственности  
за содержание  
рекламных материалов**

Ассистент координатора  
**НАТАЛИЯ СУББОТИНА**  
Менеджеры по реализации  
рекламной площади:  
**АНДРЕЙ СЫПЧЕНКО,**  
**АЛЕКСАНДР ВАГИН,**  
**ДИАНА КАБУЛОВА**

Главный дизайнер по рекламе  
**НИКОЛАЙ ШТЕШЕНКО**  
ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ:  
Директор по продажам  
**ВЯЧЕСЛАВ ГЕРАСИМОВ**  
Координатор **ЕЛЕНА ЗОТОВА**  
Менеджеры:  
**БОРИС САПОЖНИКОВ,**  
**АЛЕКСЕЙ ЗЕЛЕНКОВ,**  
**АЛЕКСАНДР ФЕДОСЕЕВ**  
Менеджер по целевым продажам  
**СЕРГЕЙ КОПОВ**



## НОВИНКИ РЫНКА

Товары для дома **8**

## ИНТЕРЬЕР

### НОВАЯ КВАРТИРА

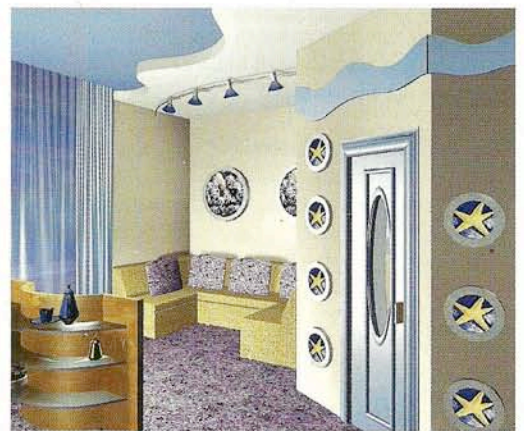
Три столетия Петербурга **28**  
На войне как на войне,  
или Вольная фантазия  
в третьем лице **36**  
Издержки классицизма **42**  
Похвала прямому углу **50**

### ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

Малозэтажный, но просторный **59**  
(четыре варианта перепланировок  
в доме системы «Бекерон»)

### МЕБЕЛЬ

Куда бы поставить... **68**  
(обзор рынка мебели  
для аудио- и видеоаппаратуры)



## СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ



### ОБЪЕКТ

В однокомнатном гроте (ремонт в «жёстких» условиях однокомнатной квартиры) **78**  
Трёхкомнатная «двушка» **96**



### ПРОБЛЕМА

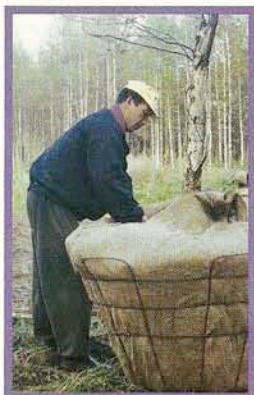
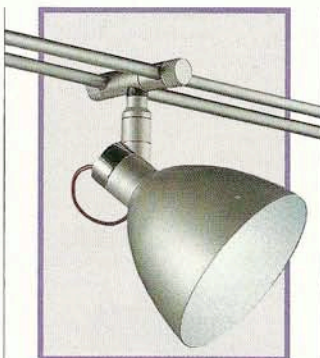
Памятка для серьёзного заказчика (работа над проектом) **106**

### ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ

Свет по вашей мерке (современные системы освещения) **116**  
О чём мечтает кухня (кухонные мойки — функциональность и продуманность) **128**

### МАТЕРИАЛЫ

Возьмёмся за основу (обзор рынка грунтовок и шпаклёвок) **138**



## ОСНОВЫ ДИЗАЙНА



### ДИЗАЙН ОТ А ДО Я

Закат в небесной раме (произведения искусства в интерьере) **148**

### КОПИЛКА ИДЕЙ

Варианты обустройства кухни **158**

## ДОМ И УЧАСТОК



### ДОМ СНАРУЖИ И ВНУТРИ

Домик Барби **180**

### ЛАНДШАФТ

Посадка крупномерных деревьев **190**  
Водопад над тёмной рекой **200**





### Юбка, птицы и другие

На международной выставке Light + Building 2002 во Франкфурте французская фабрика ATELIER SEDAP представила новую коллекцию гипсовых светильников. Теперь эта коллекция появилась и на российском рынке. Для входящих в неё моделей (как с прямым, так и с непрямым освещением) характерны чёткость линий и строгая геометрия форм. Для настенной модели Signe 3 используются встроенные поворотные светильники. В Signe 1 и Signe 2 предусмотрена дополнительная стеклянная защита плафона, предотвращающая попадание пыли внутрь при-



бора. Для двойного освещения (свет идёт вверх и вниз) предлагается, например, оригинальное настенное изделие Tomtom от дизайнера Алана Брюкса. Модели Les Oiseaux («Птицы») и Nivid (в форме квадрата) крепятся на стену и распространяют вокруг себя рассеянное сияние; помимо этого, свет проникает сквозь небольшую изогнутую щель на плафоне. Также среди новинок—гипсовая люстра с легкомысленным названием Oh! Jure («О! Юбка»). Она сочетает в себе современный дизайн и необычную игру материала и света. Кроме того, фабрика пополнила коллекцию встроенных потолочных светильников моделями



Anita и Lampion. Для каждого изделия существует индивидуальный набор патронов и ламп различного типа.

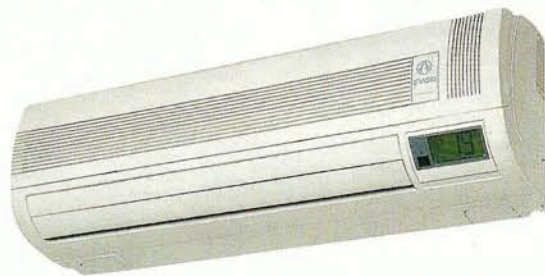
■ **Производитель—ATELIER SEDAP, Франция.**  
**Поставщик—SKOL, г. Москва.**  
**Цена: от \$ 82**

### Радиатор—аристократ

Многие наши соотечественники на собственном опыте убедились, что теплоноситель в системе горячего водоснабжения так насыщен кислородом, что стальные тонкостенные трубчатые полотенцесушители этого не выдерживают и разрушаются, иногда уже через полгода. Автор концепции Low-H<sub>2</sub>O, бельгийский завод JAGA, решил проблему нежных

приборов, создав новый дизайн—радиатор JAGA Aristocrat. Он изготовлен из нержавеющей стали, поэтому выдержит «суровые» условия эксплуатации в ванной комнате. Дизайн прибора—классическая лестница с изогнутыми (модель Aristocrat Wave) или прямыми (Aristocrat Nautica) трубками. Внешнее покрытие—гляцевая или матовая сталь натурального цвета, а также любой из 36 цветов, представленных в каталоге (от тёмно-серого «металлика» до золотисто-жёлтого). Высота приборов—от 685 до 2110 мм. Ширина—500, 600, 800 мм. В зависимости от размера радиатора его теплоотдача может колебаться в пределах от 332 до 2445 Вт, а объём воды—от 2,2 до 10,2 л. Радиатор рассчитан на рабочее давление 6 атм и опрессовочное 9 атм. Максимальная температура теплоносителя—110°C. Диаметр подводящих труб—1/2".

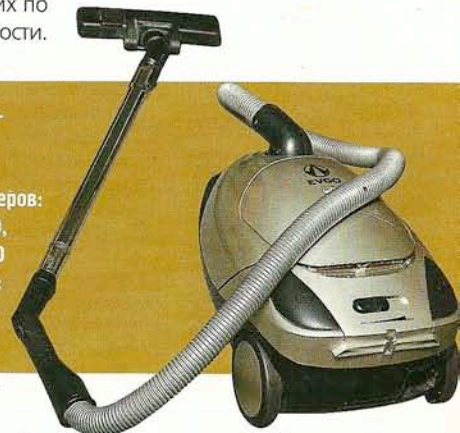
■ **Производитель—JAGA, Бельгия.**  
**Цена: \$ 294–1400**

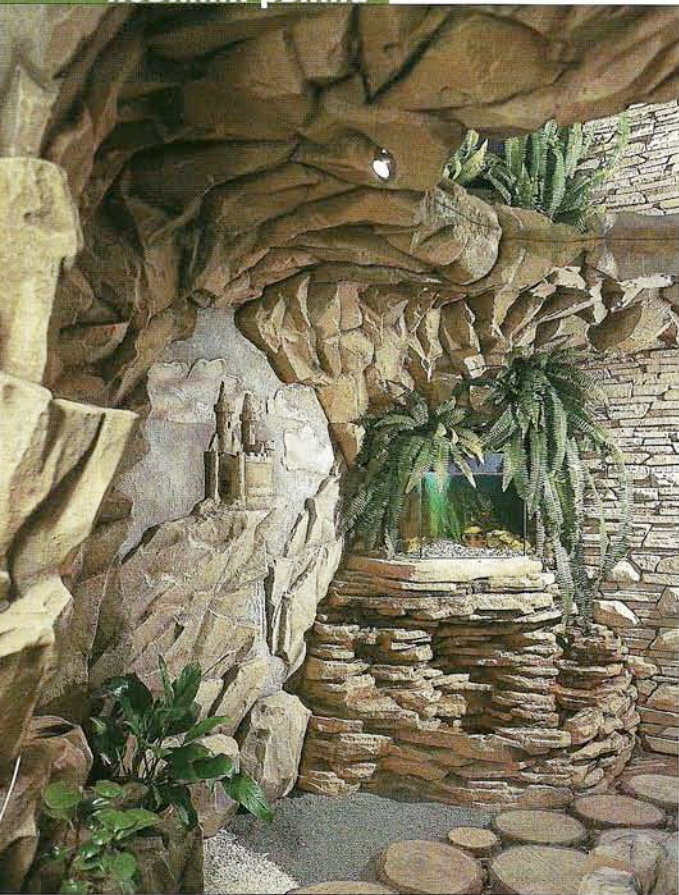


### EVGO—новое имя бытовой техники

Выпуск доступной для потребителя бытовой техники, соответствующей мировым стандартам и адаптированной к российским условиям,—задача, которую ставит перед собой компания EVGO, совсем недавно появившаяся на нашем рынке. В её каталоге представлен широкий ассортимент изделий: телевизоры, видеомагнитофоны, микроволновые печи, стиральные машины, кондиционеры и пылесосы. Сегодня EVGO пополнила модельный ряд кондиционеров и пылесосов, представив по две новые разработки в каждой категории. Сплит—система ECS-1620 предназначена для охлаждения и обогрева воздуха в помещениях. От своих предшественников отличается большей производительностью вентилятора (500 м<sup>3</sup>/ч) и мощностью—4,5 кВт (охлаждение) и 4,6 кВт (обогрев). Кроме того, способна производить осушение и очистку воздуха в помещениях площадью до 40 м<sup>2</sup>. Имеет микропроцессорное управление режимами работы и скоростью вентилятора, индикацию режимов работы, таймер, воздушный электростатический фильтр, автоматические горизонтальные жалюзи и пульт дистанционного управления. ECR-9005—новый кондиционер оконного типа—охлаждает и очищает воздух в жилых помещениях площадью до 25 м<sup>2</sup>. Отличается от предыдущей оконной модели EVGO большей мощностью (2,5 кВт) и производительностью (400 м<sup>3</sup>/ч). Кондиционер оснащён воздушным фильтром, имеет автоматические вертикальные жалюзи и пульт дистанционного управления, а также снабжён функцией притока свежего воздуха в помещение. Новички в семействе пылесосов от EVGO—EVC-4570 и EVC-2550. Мощность первого—1600 Вт, второго—1400 Вт. Приборы имеют пылесборник ёмкостью 4,5 и 2,5 л соответственно (с индикатором заполнения); 6-ступенчатую систему фильтрации воздуха; расположенный на ручке регулятор мощности всасывания (максимальная мощность у модели EVC-4570 составляет 400 Вт, у EVC-2550—350 Вт). Шланг пылесоса может поворачиваться на 360° вокруг своей оси в гнезде крепления и поэтому не закручивается при уборке; ручка выдвигается на удобную для пользователя длину. Также пылесосы имеют функцию автоматической смотки шнура. Специальное отделение в корпусе прибора, предназначенное для хранения насадок, помогает быстро и легко менять их по мере необходимости.

■ **Производитель—EVGO, г. Хабаровск.**  
**Цена кондиционеров:**  
 ECS-1620—\$ 560,  
 ECR-9005—\$ 280  
**Цена пылесосов:**  
 EVC-4570—\$ 80,  
 EVC-2550—\$ 75





## Альтернатива натуральному камню

Петербургская фирма «ГЕО-ФЛОРА» разработала новый искусственный камень на основе полимеров, трудно отличимый по внешнему виду от натурального. Процесс производства изделия из искусственного камня состоит из нескольких этапов. Сначала по разработанному эскизу выполняется экологически чистая первичная форма из пенопласта. Её покрывают тканью, заполняют компаундными смолами и подсушивают в печи. Полученную заготовку покрывают кварцевым песком, мраморной крошкой или крошкой любого другого натурального камня, который предполагается имитировать. По утверждению производителя, новинка обладает всеми достоинствами природного материала: прочностью, водонепроницаемостью, экологической чистотой и долговечностью. При этом, по сравнению со своим натуральным собратом, искусственный ка-

мень обладает рядом преимуществ. Во-первых, он в 50 раз легче. Во-вторых, предметы из него могут иметь любой цвет, любую конфигурацию и самые разнообразные габариты. Таким образом, диапазон изделий простирается от небольших барельефов до масштабных гротов с водопадами. Все они легко монтируются и при необходимости переносятся с места на место. Кстати, водопады и фонтаны от «ГЕО-ФЛОРА» представляют собой замкнутые циркуляционные системы и не требуют подключения к водопроводу. Искусственный камень не нуждается в особом уходе и в течение продолжительного времени сохраняет внешнюю привлекательность.

■ Производитель — «ГЕО-ФЛОРА», г. Санкт-Петербург.  
Цена 1 м<sup>2</sup>: \$ 100–260

## Parade красок от «ЛАКРА ДЕКОР»



Компания «ЛАКРА ДЕКОР» начала выпуск серии лакокрасочной продукции под торговой маркой Parade. В серии представлены матовые вододисперсионные ак-

риловые краски для внутренних и наружных работ. Parade W1 и W2 предназначены для бетонных, кирпичных, оштукатуренных, деревянных, цементных, гипсовых и гипсокартонных поверхностей, а Parade W3 и W4 подходят ещё и для окрашивания обоев. Parade F20 — специальное предложение для наружных работ. После нанесения образует гладкое матовое влаго- и атмосферостойкое покрытие, выдерживающее до 3000 циклов мытья. Среди продуктов марки Parade имеется латексная краска W100. Она образует мощное влагостойкое покрытие и специально предназначена для стен и потолков во влажных помещениях, а также для обоев. Цвет красок — белый.

Для колеровки можно использовать универсальные вододисперсионные пасты. Кроме красок, в каталоге Parade имеется акрило-



вая водоразбавляемая мелкозернистая шпаклёвка S40 для выравнивания стен и потолков. Она позволяет скрыть трещины, выбоины и другие дефекты поверхности, а также подходит для сплошного шпаклевания. Финишное выравнивание поверхности поможет осуществить водоразбавляемая быстросохнущая мелкозернистая шпаклёвка Parade S41. Ещё один представитель семейства Parade — акриловая грунтовка Parade G30. Предназначена для внутренних и наружных работ, обеспечивает подготовку поверхнос-



ти к дальнейшей обработке. Производитель рекомендует использовать грунтовку для «стягивания» и укрепления пористых оснований. Наконец, под маркой Parade выпускается матовый колер для вододисперсионных красок и декоративных штукатурок. Он может использоваться и в чистом виде, для внутреннего и наружного оформления зданий. Цветовая гамма этого продукта состоит из 22 оттенков.

■ Производитель — «ЛАКРА ДЕКОР», Московская область.  
Цена 10 л: \$ 9–19

## Clickguard™ — защита пола от влаги



Немецкий производитель CLICKGUARD предлагает бесцветный водоотталкивающий гель Clickguard™. Продукт предназначен для герметизации стыков бесклеевых соединений напольных покрытий (ламината, паркетной доски, пробки). Гель наносится на стыки элементов покрытия перед их монтажом. Уплотняет, герметизирует соединения, защищая от влаги и предотвращая набухание материала. Для использования продукта не требуется никаких специальных инструментов, он наносится непосредственно из тюбика. После соединения планок напольного покрытия в швах могут скопиться излишки геля, но спустя 15–25 мин они легко удаляются. Гель не склеивает панели, поэтому при необходимости пол несложно разобрать и уложить снова, не повредив соединительный профиль. По утверждению производителя, Clickguard™ обеспечивает надёжную герметизацию пола в течение нескольких лет. Поставляется в тубе, масса 110 г. Этого количества достаточно для герметизации стыков на 10 м<sup>2</sup> напольного покрытия.

■ Производитель — CLICKGUARD, Германия.  
Цена: \$ 6



### Матирование стекла—это просто!

Матирование—один из способов обработки стекла и нанесения на него рисунка. Как правило, осуществляется с помощью сложного дорогостоящего оборудования и привлечения специалиста. Компания «ГМР РУССКОМ» (Россия) предлагает свой метод матирования. Технология Glassmoz проста и не требует специальных навыков, нужно лишь внимательно прочесть инструкцию. Для обработки стекла компания выпустила 2 продукта: пасту и жидкость Glassmoz. Паста даёт возможность наносить рисунок с помощью трафаретов на любое стекло, зеркало или керамику. В результате получается равномерно матовое, непрозрачное и несмываемое изображение. Поскольку паста имеет густую консистенцию, она позволяет создавать на стекле рисунки, надписи, прорабатывая даже мелкие детали. Жидкость Glassmoz применяется для матирования изделий, которые трудно обработать пастой. Это предметы неправильной формы, круглые, а также стеклянные поверхности большой площади. Жидкость можно использовать многократно. И даже наносить на стекло, уже обработанное пескоструйным методом, чтобы сгладить микронеровности. Дополнительно производитель предлагает AntiGlassmoz Гель, препятствующий матированию стекла с помощью пасты и жидкости Glassmoz. Он создан на водной основе и позволяет матировать стекло без заранее подготовленного трафарета. Гель формирует плёнку, которая защищает поверхность от воздействия средств Glassmoz. После матирования смывается водой. Составы Glassmoz не содержат кислот и безопасны при использовании. Имеют гигиенический сертификат. Жидкость и паста выпускаются в пластиковых баночках по 200, 400 г и 20 л, гель—120 г.

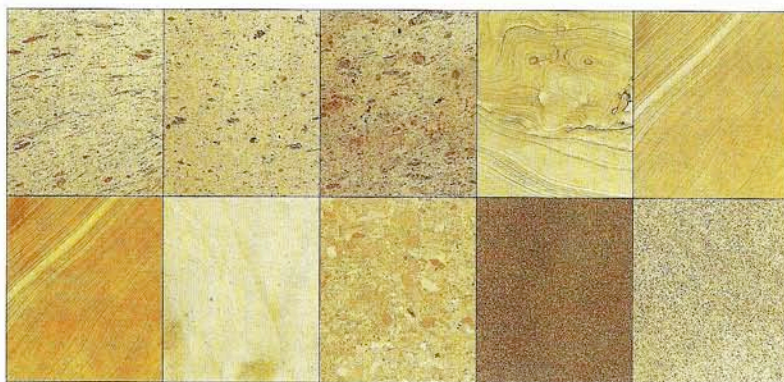


■ Производитель—«ГМР РУССКОМ», Москва.  
Цена 1 упаковки (200 г): паста—\$ 27, жидкость—\$ 28

### Природные камни Армении

Армению называют страной камня. И неслучайно—на её территории сосредоточены колоссальные запасы всевозможных каменных пород. А ведь ни один строительный материал не отличается таким разнообразием и не имеет такой «родословной», как природный камень. Фирма «АРТИК-ТУФ» наладила регулярные поставки широкого ассортимента натурального отделочного и строительного камня в Россию из Армении. Это туфы различных оттенков, базальт, травертин, мраморная конглобрекчия, мраморный оникс. Вулканические туфы, благодаря своим уникальным физико-механическим свойствам, издревле применялись в качестве стенового и облицовочного камня. Представляют собой пористые породы, состоящие из скреплённых друг с другом обломков вулканических выбросов. Наилучшими

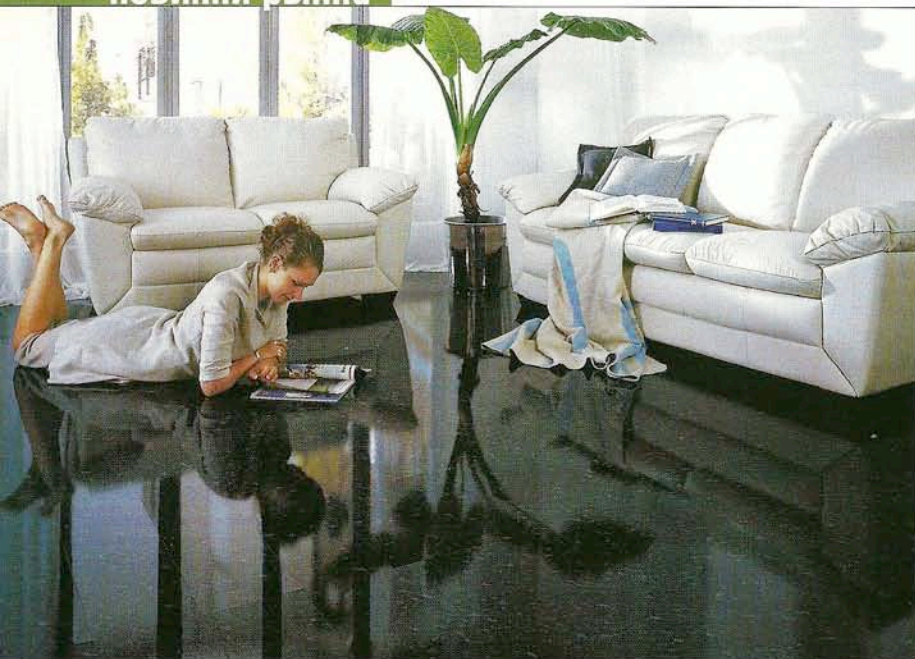
его применяют для наружной облицовки зданий, но обязательно покрывая водоотталкивающим составом. Ещё один камень—базальт. Он однороден по составу, плотен и твёрд, бывает серовато-чёрного и чёрного цвета. Является одним из наиболее долговечных строительных камней. Будучи негигроскопичным, обеспечивает защиту зданий от сырости. В современном строительстве базальты применяются для наружной облицовки зданий, а также для отделки полов, возведения лестниц. Травертин, мраморная конглобрекчия, оникс относятся к мраморным породам. Благодаря своей кристаллической зернистой структуре, хорошо полируются. Цветному мрамору свойственна неоднородность оттенка, наличие прожилок, придающих камням из различных месторождений свой характерный рисунок. Мрамор-



показателями обладают спёкшиеся туфы, которыми и славится Армения: арктикский, ереванский, анийский, октемберянский туф розового, красного, чёрного, красно-коричневого, коричневого, бежевого и табачного цвета. Они обладают большим сопротивлением к выветриванию, поэтому сохраняются практически в любом климате, не боясь жары, мороза и влаги. Туф применяют для наружной и внутренней облицовки зданий, отделки каминов, возведения стен (туф блочный) и лестниц. Кроме того, «АРТИК-ТУФ» предлагает плиты из особого фельзитового туфа бежевого, кремового, голубого цвета и оттенка «бежевое дерево». Этот камень применяется для внутренней отделки зданий. Его декоративность проявляется в особенностях текстуры и разнообразии оттенков. Фельзитовый туф обладает высокой огнеупорностью (выдерживает температуру более 1500°C), поэтому может использоваться для облицовки каминов и печей. Также

мая конглобрекчия отличается многообразием оттенков в одном камне. В мраморном ониксе ценится его просвечиваемость. Эти породы подходят для наружной и внутренней облицовки стен, а также для пола. «АРТИК-ТУФ» предлагает плиты из природного камня различного формата—шириной от 30 до 40 и длиной от 30 до 90 см. Толщина материала—1–3 см. На заказ можно нарезать элементы любых размеров. Крепятся плиты с помощью крючков и цементного раствора или на специальный клей. Кроме плит, предлагаются туфовые блоки размером 40 × 30 × 20 см, а также блоки, имеющие в основании прямоугольный треугольник, из которых особым способом можно возводить стены повышенной прочности.

■ Производитель—  
«АРТИК-ТУФ», г. Москва.  
Цена 1 м<sup>2</sup>: \$ 12–47



### «Его Величество Камень»

В этом году компания HDM (Германия) представляет российским покупателям глянцевый ламинат Elesgo Super Glanz, имитирующий натуральный камень. Новая коллекция так и называется: «Его Величество Камень». Особая технология позволила достичь высоких показателей светопроломления поверхности материала — пол приобрёл зеркальный блеск. В результате прекрасно видны все цветовые нюансы используемого «каменного» декора: «Чёрный перламутр», «Синяя лазурь», «Парадизо», «Платина», «Мари Верди». Ламинат обладает антистатическими свойствами, то есть не притягивает к себе пыль, устойчив к воздействию бытовых химикатов, твёрдых предметов и ультрафиолетовых лучей. Может применяться на полах с подогревом. При его производстве в качестве связую-

щего используются акрилатные смолы, не содержащие растворителей и не выделяющие формальдегида. Вся продукция отмечена знаком экологической чистоты «Синий ангел». Размер панелей Elesgo Super Glanz — 1184 × 185 мм, толщина — 7 мм. Они оснащены системой бесклевого соединения Uniclic. Материалы коллекции имеют класс износостойкости 23 и предназначены для использования в жилых помещениях со средней нагрузкой, а также в служебных помещениях с незначительной нагрузкой. Компания HDM предлагает также аксессуары и разнообразные отделочные элементы, по цвету идентичные новым панелям Elesgo Super Glanz.

■ **Производитель—HDM, Германия.**  
Цена 1 м<sup>2</sup>: от \$ 14,5

### Керамогранит превращается... в мозаику

Отделка стен мозаикой — процесс трудоёмкий. Как правило, стеклянные или керамические квадратики собирают на сетке или приклеивают к бумажной основе. Но даже при таких облегчающих труд приспособлениях правильная и красивая укладка требует специальных навыков. Простой и одновременно экономичный метод мозаичной облицовки поверхностей без участия специалиста предлагают испанские производители керамики. Более десятка серий настенного керамогранита форматом 33 × 33 см, выпускаемых фабрикой PERONDA, имеют вид ровно уложенной мозаики. То есть поверхность каждой плитки разделена на равные квадратики, подобно шоколадке. Укладка материала традиционна. Получаемые швы точно повторяют углубления на самой плитке, так что при правильном подборе цвета затирки отличить настоящую мозаику от её имитации будет непросто. Материал хорошо режется (или просто ломается) вдоль канавок. Плиткой легко оформлять углы и фигурные выступы. В основе дизайна всех новых серий, выпускаемых фабрикой, — античные мотивы. Отсюда и соответствующие названия серий: Midas, Medea, Perseo.

■ **Производитель—PERONDA, Испания.**  
Поставщик—«НЕРАМИСТИКА», г. Москва.  
Цена 1 м<sup>2</sup>: \$ 27



### Ванны BAMBERGER

Компания BAMBERGER (Германия) представляет серию ванн Novola, созданную дизайнерами KURT & KURZ Design Studio. В серию входит 17 моделей оригинальной формы с изогнутыми стенками, увеличивающими внутреннее пространство ванны и повышающими её комфортабельность. Все представительницы серии изготовлены из толстой (3,5 мм) стали. Ванны не прогибаются со временем и дольше поддерживают температуру воды. Обладают улучшенными шумозащитными свойствами — на днище ёмкости (с внешней стороны) наклеиваются толстые прорезиненные пластины, значительно снижающие характерный шум падающей воды. По желанию заказчика ванны могут комплек-

товаться одной или двумя ручками, противоскользящим покрытием anti-slip, а также грязеотталкивающим покрытием EmailPlus, срок службы которого составляет 30 лет. У большинства моделей Novola слив расположен в центре днища. Выпускаются готовые ванны различных форм и размеров: 180 × 80, 212 × 80, 212,5 × 75, 170 × 75 и 196 × 80 см. Кроме того, фирма производит ванны любого размера по индивидуальному заказу. Они могут оснащаться гидромассажными приспособлениями. Цвет ванн — только классический белый.

■ **Производитель—**  
**BAMBERGER GmbH & Co. KG, Германия.**  
Цена: от \$ 463



### Камин: индивидуальный подход

Компания «МЕТА А. М.» начала производство печей и каминов. В своих изделиях она использует металлические топки различных фирм и моделей (около 100 вариантов), а для облицовки применяет плитку немецкого производителя KAUFMANN KERAMIK, изготовленную из белой глины и обожжённую при температуре 1000°C. Заказчик с помощью специально разработанной компьютерной программы может самостоятельно смоделировать вариант будущего камина или печи в трёхмерной проекции. Неповторимость каждого изделия достигается за счёт сочетания керамических элементов разной формы, которые собираются по принципу конструктора. KAUFMANN KERAMIK предоставляет около 2500 вариантов заготовок плитки. Её цвет тоже можно выбрать (из 90 оттенков). По желанию заказчика облицовка камина или печи оформляется ручной и штампованной росписью, простой или с изображением различных сюжетов. Рисунок наносится цветной глазурью на заготовленные детали изделия, которые в дальнейшем повторно обжигаются при температуре 1400°C.



■ Производитель — «МЕТА А. М.», г. Москва.  
Цена с установкой: от \$ 2250

### Коллекция интерьерной живописи

Картины в интерьере — один из самых удобных, эффектных, порой престижных и всегда мобильных способов декорирования помещений. В отличие от постеров и репродукций, картины, несомненно, создают наиболее живые и индивидуальные зрительные образы. Недавно компания «ИСКУССТВО И ДИЗАЙН» представила коллекцию интерьерной живописи, в которой собраны копии музейных шедевров: пейзажи, натюрморты, портреты, исторические и жанровые сцены. Картины выполнены маслом на холсте, в различных стилях и направлениях. В каталог входят более 3000 копий работ Боттичелли, Ренуара, Мане, Ван Гога, Модильяни, Дали, Кандинского, Фернандо Ботеро, Тамара де Лемпика, Хуана Миро и многих других знаменитых живописцев, а также вариации на темы известных полотен. Кроме того, предлагаются серии полотен, подобранных в едином стиле, и забавные картины для детей. Формат копий — от 30 × 40 до 120 × 180 см.

■ Производитель — «ИСКУССТВО И ДИЗАЙН», г. Москва.  
Цена: от \$ 50



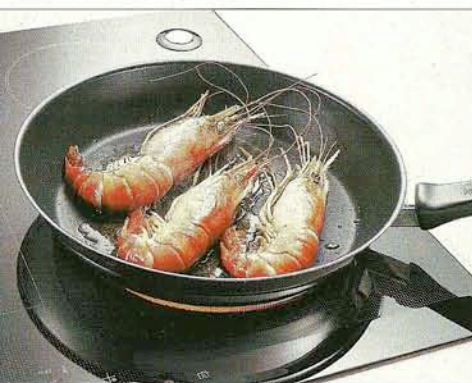




### Ноу-хау от SIEMENS: сенсоры

Немецкая компания SIEMENS предлагает свою запатентованную разработку—встраиваемые стеклокерамические варочные панели с электрическими конфорками, оснащёнными инфракрасными сенсорами для варки и жаренья. Знакомая ситуация: стоит отвлечься от плиты, и убегают молоко, развариваются макароны или картофель, подгорает бифштекс. Теперь «умная» техника сама контролирует процесс приготовления пищи. ИК-сенсор контролирует нагрев конфорки и информирует вас о достижении заданной температуры оптическим или акустическим сигналом. И не нужно стоять над плитой. Просто выберите нужную температуру, а плита позаботится обо всём остальном. Как только вы включите сенсор, настроив его на один из пяти температурных режимов, плита автоматически нагреется точно до заданного градуса. И ничто не разварится и не выкипит, да и плита сохранится чистой. А поскольку процесс приготовления пищи может происходить при постоянно закрытой крышке, экономится электроэнергия. Процессом жаренья также не сложно управлять с помощью спе-

циального сенсора. В этом случае выбирается один из трёх режимов: min, mid или max. Новая технология позволяет готовить более здоровую пищу, так как для жаренья требуется меньше жира, и он меньше впитывается в пищу. Кроме того, предотвращается воспламенение жира и продлевается срок службы сковороды, поскольку она не перегревается. Для работы сенсоров необходимо использовать либо особую посуду, которую для SIEMENS производит фирма FISSLER (Германия), либо обычную, на которую наклеены специальные полосы. К каждой варочной панели, оборудованной сенсорами, прилагаются две кастрюли из высококачественной нержавеющей стали (диаметр дна—20 и 16 мм) и сковорода. Полосы в комплект не входят, их надо приобретать отдельно. При необходимости можно отключить сенсоры и использовать конфорки как обычные. Всего предлагаются пять панелей с четырьмя конфорками быстрого нагрева. В двух моделях (ЕК 73D50 и ЕТ 73D50) предусмотрены ИК-сенсоры только для двух задних конфорок. Модель ЕК 73А55 оснащена интегрированным сенсором жаренья для правой передней конфорки. А две другие модели (ЕК 73Н55 и ЕТ 73Н55) имеют ИК-сенсоры для двух задних конфорок и сенсор жаренья для передней правой конфорки. Модели различаются и размерами: 576 × 518, 594 × 516 и 580 × 518 мм. Все панели оснащены дисплеем с сенсорным управлением и цифровыми индикаторами рабочих режимов. Установочная мощность—6,4 и 7,9 кВт.



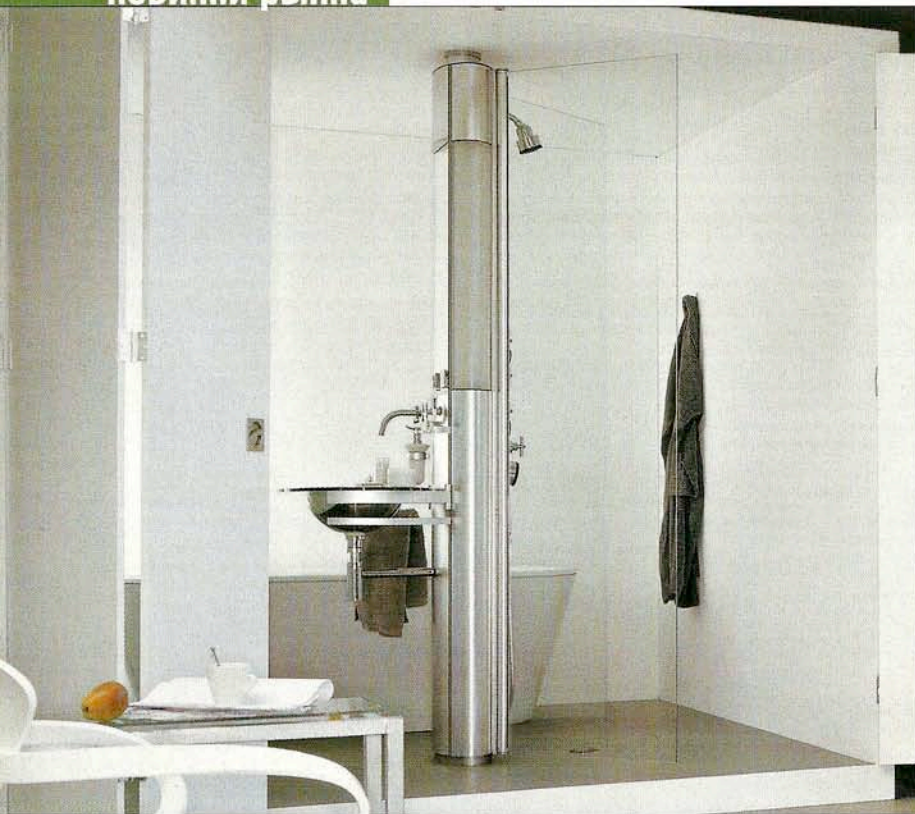
■ Производитель—SIEMENS, Германия.  
Ориентировочная цена: от \$ 700

### К 100-летию стиральной машины MIELE

Стиральным машинам MIELE исполнилось 100 лет! В ознаменование этого события компания MIELE выпустила юбилейную модель Platinum. Особый дизайн машины с наклонной панелью, эмалированный корпус и окно дверцы в массивной хромированной окантовке—таковы внешние особенности новинки. Внутри у MIELE Platinum находится бережно стирающий бельё сотовый барабан. Кроме того, она оснащена электронным управлением Softtronic, системами контроля пенообразования, дисбаланса барабана и защиты от протечек Watercontrol. Для экономии электроэнергии и воды в Platinum предусмотрена измерительная автоматика Fuzzy Logic. За счёт системы шумоподавления и особой конструкции привода машина совершает все операции почти в полной тишине. В юбилейной новинке также имеются дополнительные программы: «Смешанное бельё», «Дополнительное полоскание», «Накрахмаливание», мини-программа, программа для «капризных» шерстяных изделий, специальная программа стирки изделий из шёлка. А также дополнительные кнопки: «Замачивание», «Предварительная стирка», «Интенсивная стирка» и «Повышенный уровень воды». Скорость отжима в Platinum регулируется от 400 до 1500 об/мин. В течение одного цикла машина расходует примерно 45 л воды. Расход электроэнергии—0,95 кВт/ч. Габариты: 85 × 59,5 × 58 см.

■ Производитель—  
MIELE & Cie. GmbH & Co., Германия.  
Ориентировочная цена: \$ 1435





### Многофункциональная система Solitude

Реализовать современную идею единой ванной комнаты удалось фирме DORNBRACHT, выпустившей многофункциональное устройство Solitude. Оно совмещает в себе функции душевой кабины с гидромассажем и обычной раковины. Выполнено в виде колонны. С одной стороны расположена раковина, оборудованная подсветкой, зеркалом и дополнительными аксессуарами (дозатором жидкого мыла, стаканчиком для щётки и полотенцедержателем). Душевая кабина расположена с противоположной стороны колонны и оснащена двумя распашными дверцами. Верхняя душевая насадка и ручная лейка со шлангом обеспечивают несколько режимов гидромассажа, причём переход от мягкого к более жёсткому осуществляется плавно. Так же плавно регулируются и 4 гидромассажные форсунки. Строгий дизайн Solitude основан на сочетании двух материалов — серебристого металла и стекла. Матовая несущая конструкция изготовлена из сплавов алюминия, раковина — из хромированной нержавеющей стали, а распашные двери душевой кабины и столешница раковины — из калёного небьющегося стекла. Смесители серии Taга от DORNBRACHT — творение одного из классиков немецкого дизайна Дитера Зигера (Dither Sieger). Система проста в монтаже. Полы следует оборудовать дополнительной стяжкой. К опорной стойке снизу подводятся трубы холодной и горячей воды, а также электричество. Все трубы спря-

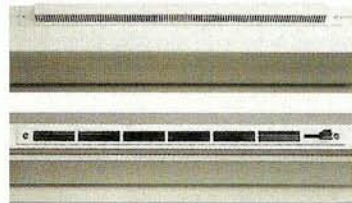
таны внутри колонны и не портят её внешний вид. За счёт раздвижной верхней части Solitude может устанавливаться в ванной комнате с высотой потолка от 2,45 до 2,7 м. Система не имеет поддона, поэтому пол помещения рекомендуется сделать максимально водонепроницаемым (выбрать соответствующий клей и затирку для плитки) и оборудовать «трапом». Можно также предусмотреть небольшой уклон пола — для обеспечения быстрого стока воды. Существует два варианта размещения Solitude в ванной — в углу и по центру. Размеры колонны: 120 × 120 см.

■ **Производитель — DORNBRACHT, Германия.**  
Цена: \$ 8900



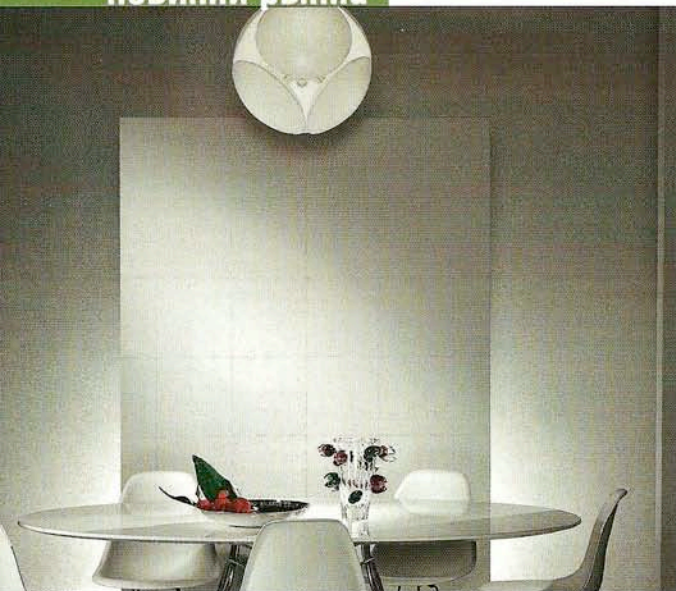
### Глоток чистого воздуха

Основным недостатком окон нового поколения является излишняя герметичность. Один из самых распространённых способов борьбы с воздухопроницаемостью — установка в оконный проём вентиляционного короба. А вот проектировщики финского завода DOMUS нашли иной подход к решению проблемы регулирования микроклимата в помещении. Свои деревоалюминиевые окна завод снабжает дополнительным вентиляционным устройством — клапаном свежего воздуха, который позволяет даже при закрытых окнах проветривать помещение. Окна могут оснащаться по выбору заказчика клапанами одного из двух видов. Первый — это сквозная щель в верхней части коробки, снабжённая механической задвижкой. Такой вентиляционный клапан имеет защитную сетку, может поставляться с фильтром или без него. Пропускная способность клапанов первого типа — 7 и 10 л/с при перепаде да-



вления в 10 и 20 Па соответственно (с фильтром значения несколько меньше). В вентиляционном клапане второго типа воздух движется по ступенчатой траектории. Прежде чем попасть в помещение, воздушный поток проходит через межрамное пространство. Входные отверстия располагаются в вертикальной стойке оконной коробки, снабжены фильтрами, которые при необходимости нужно вынимать и чистить; выходные — в верхней горизонтальной планке. В результате звукоизоляция окон практически не нарушается. Но пропускная способность таких клапанов чуть меньше, чем первых, — около 7 л/с при перепаде давления в 20 Па. Летом клапаны могут решать проблему проветривания при работающем кондиционере, а зимой, выполняя ту же функцию, противостоять потере тепла: воздух с улицы, проходя сквозь межрамный «тамбур», успеваеет нагреться. Роль насоса, обеспечивающего поступление воздуха извне, играет система стационарной вытяжной вентиляции. Основа конструкции — оконная коробка глубиной 105, 131 или 170 мм с отдельными рамами: наружной из алюминия и внутренней из дерева. Во внутреннюю устанавливается однокамерный пакет (3 и 3 мм), в уличную — ветровое стекло толщиной 3 или 4 мм. Сопротивление оконных блоков теплопередаче составляет 0,57–0,91 м<sup>2</sup>·°C/Вт, звукоизоляция — 32–48 дБ. Все деревянные части, кроме крашенных внутренних створок, обработаны бесцветным составом, защищающим от синевы и плесени. Оконные блоки можно красить и лессировать в любые оттенки палитры карт RAL и NCS. Стандартные цвета рамы — белый (покраска), тон соломы, бука, дуба, ореха, тика, клёна (обработка лессировочными составами), натуральный и чёрный. Алюминиевые части окрашиваются порошковыми эмалями или анодируются, стандартные цвета — белый и коричневый. Внешний вид окна можно изменить с помощью промежуточных стоек и декоративных москитов. За дополнительную плату приобретаются москитные сетки, межрамные горизонтальные жалюзи и фурнитура.

■ **Производитель — DOMUS, Финляндия.**  
Цена: оконные блоки (1 м<sup>2</sup>) — \$ 190–350,  
вентиляционные клапаны — от \$ 26



### Orient Express XXI века

Бельгийская компания ARTE представила новую коллекцию метражных обоев Orient Express, пробуждающую воспоминания о легендарном одноимённом поезде и благородном великолепии золотого века. Обои выполнены из волокон разного состава—это вискоза, полиэстр, акрил. Переплетение нитей в традиционном понимании отсутствует, полученную структуру можно сравнить разве что с зимними узорами на стекле, имеющими сложные произвольные очертания. Переплетение волокон, лежащее в основе обоев Orient Express, оказывается ещё более разветвлённым, чем у флизелина, хотя принцип производства нового материала практически такой же. Разные волокна прокрашиваются по отдельности, перемешиваются и снова прокрашиваются. При этом соединение элементов создаёт дополнительные эффекты: поверхности высохшей штукатурки, измельчённых минералов, потёртого камня. Обеспечивается оптимальное поступление воздуха к основе стены, что исключает скапливание конденсата на её поверхности. В коллекции представлено несколько современных геометрических рисунков (ритмичная полоска, сплошной узор «домино»), а также имитация трещин в неустаревающем классическом цвете дамасской розы. Обои продаются рулонами длиной 50 м или любой длины на заказ. Ширина полотна—0,9 м. Материал можно дополнить подходящими по дизайну и цвету тканями из новой коллекции Vendome.

■ **Производитель—ARTE, Бельгия.**  
**Поставщик—«АМПИР ДЕКОР», г. Москва.**  
**Цена 1 пог. м: \$ 24**



### Бумажные светильники Koshi

На российском рынке появилась коллекция декоративных светильников Koshi от компании PAUL YU (Нидерланды). Изделия отличаются оригинальностью и разнообразием дизайнерских решений. При создании светильников использовались металл и рисовая бумага—натурального цвета и окрашенная в различные оттенки (из неё сделаны плафоны). В Koshi представлено около десятка моделей напольных и небольших настольных ламп. Все они могут использоваться самостоятельно или сочетаться в одном интерьере. Кроме того, в коллекцию входит необычный на-

стояльный светильник для детской комнаты. Он выполнен в виде глобуса—на шарообразный плафон из рисовой бумаги нанесён соответствующий цветной рисунок. В светильниках используются люминесцентные лампы мощностью до 100 Вт. Все модели рассчитаны на напряжение в сети 220 В. В комплект поставки входит вся необходимая арматура для установки прибора.

■ **Производитель—PAUL YU, Нидерланды.**  
**Цена: от \$ 9**



### Плитка, имитирующая мрамор

На российском рынке появился новый производитель плитки из глазурованного керамогранита—итальянская фабрика MONOCIBES. Представленная ею коллекция Novescento Italiano имитирует фактуру натурального мрамора. Рисунок каждой плитки играет плавными тоновыми изменениями одного основного цвета (например, бежевого, серого или светло-зелёного). Вкрапления случайных по форме и цвету линий, напоминающих мраморные «вены», создают ощущение глубины. Причём в коллекции не найти двух одинаковых плиток. Поверхность, выложенную элементами основного размера (16,5 × 16,5; 16,5 × 33; 33 × 33; 33 × 50; 50 × 50 см), можно дополнить различными декоративными вставками—квадратиками, узкими полосками или фигурами, изображающими необработанный булыжник. Покрытие выполнено из морозостойкого керамогранита (50 циклов заморозки и оттаивания) с нанесённой на поверхность водонепроницаемой глазурью. Водопоглощение плитки составляет 0,3–0,5%, твёрдость по шкале Мооса—6, истираемость—PEI 5. Такие характерис-

тики позволяют использовать этот материал в помещениях с повышенной влажностью и большим потоком людей, а также на открытом воздухе. При укладке применяется обычный клей для керамической плитки.



■ **Производитель—MONOCIBES, Италия.**  
**Поставщик—салон керамической плитки «МОЗАИКА», г. Москва.**  
**Цена 1 м²: от \$ 34**



### Пол из массива дуба

Известно, что дерево используется в домах с незапамятных времён, но и сегодня считается одним из самых современных строительных и отделочных материалов. В подтверждение этой мысли фирма NEST-M дополнила линейку напольных покрытий марки «Массив Пол™» несколькими разновидностями половой доски из массива дуба («Антик», «Нордик», «Смок»), а также дуба, структурированного белым или колеровочным воском. Доски «Антик» производятся по особой технологии, которая позволяет придать им эффект старины. Глядя на такую «потемневшую от вре-

мени» и «изъеденную жучком» половицу, начинаешь верить, что стоишь на полу, которому уже не одна сотня лет. Доски «Антик» покрыты тремя слоями масла с твёрдым воском немецкой фирмы OSMO и полностью готовы к укладке. «Нордик» — пол из дубовой доски, обработанной методом «копчения» дерева, а затем покрытой маслом и белым воском. Также полностью готов к эксплуатации. «Смок» отличаются от «Нордика» тем, что половицы после «копчения» обрабатываются смесью масла с бесцветным прозрачным воском. Желая выделить структуру древесины в нетрадиционном исполнении (оттенки белого, сизо-голубого, буро-зелёного и папируса) предлагается текстурированный дуб. Все доски имеют длину от 600 до 2000 мм, ширину от 150 до 200 мм и толщину 21 мм. Каждая оснащена с четырёх сторон крепежом «паз-гребень», что позволяет настилать пол сплошным ковром. Твёрдость деревянных полов из дуба — 3,7 НБ, они укладываются палубным способом (на водостойкую фанеру или ДСП) или на лаги.

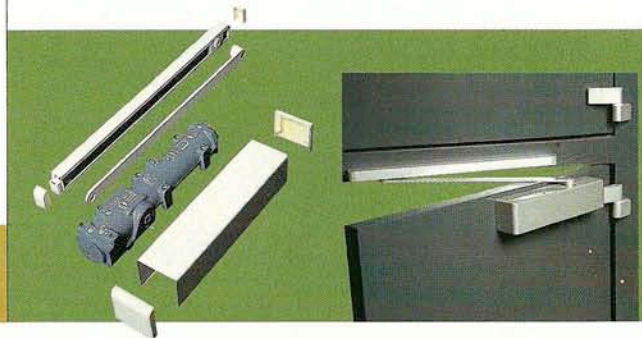


■ Производитель — NEST-M, г. Москва.  
Цена 1 м²: \$ 83–98

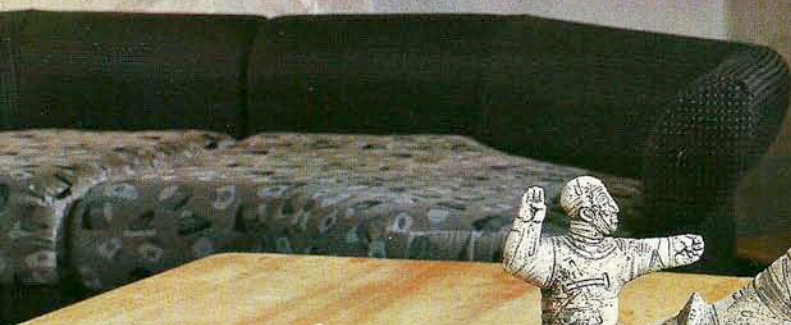
### Дверные доводчики DORMA

Производитель всевозможных механизмов и фурнитуры для дверей DORMA GmbH (Германия) предлагает целый ряд новых разработок. Специально предназначенный для внутренних дверей доводчик Dorma TS-92 с кулачковым валом отличается привлекательным дизайном и обеспечивает быстрое уменьшение момента сопротивления по мере открывания двери. Кроме того, в модели предусмотрена плавная регулировка усилия пружины, скорости закрывания и захлопывания. Устройством оснащено устройство удержания двери в открытом положении, с возможностью его отключения и регулировки угла открывания. Допускаются различные варианты установки прибора. Ещё одна новинка — доводчики семейства Dorma ITS 96. Они практически невидимы и не требуют большого пространства для установки, но при этом обладают всеми функциональными возможностями современных доводчиков. Пригодны для использования на любых дверях, в том числе на противопожарных, двупольных деревянных и профильных. Изделия Dorma ITS 96 оснащены кулачковым валом, устанавливаются внутри дверного полотна и дверной коробки. Таким образом, механизм закрывания остаётся незаметным и не нарушает внешнего вида двери. Винт регулировки усилия пружины вынесен на верхнюю панель доводчика, что обеспечивает простоту наладки системы. Серия Dorma ITS 96 включает несколько моделей: EN 1–3 для дверей толщиной до 45 мм и EN 2–5 для дверей толщиной от 50 мм. Модель ITS 96 GSR оборудована координатором для обеспечения правильной последовательности закрывания двупольных дверей (неактивная створка закрывается раньше активной). Скрепляющая система Push-Rod с отключением действует независимо от гидравлики доводчика. Доводчик ITS 96 GSR-EMF, также с координатором дверей, оснащён ещё и электромеханическим фиксатором открытого положения. В случае пожарной тревоги или скачка напряжения фиксатор отключается, а дверной координатор обеспечивает правильную последовательность закрывания створок. Отключение происходит за счёт детекторов дыма, расположенных на потолке или в верхней части дверной коробки, или системы пожарной безопасности. Питание доводчиков требует напряжения 24 В (осуществляется через трансформатор). Подводимая мощность — 3,2 Вт. Модель Dorma TS-93EMRC тоже имеет фиксатор открытого положения, но в ней используется встроенный детектор дыма. Напряжение — 24 В. Подводимая мощность — 3,6 Вт. Корпуса всех доводчиков металлические, а фронтальная панель выполняется из пластика. Цветовая гамма изделий представлена в четырёх вариантах: белом, золотом, серебряном и коричневом.

■ Производитель — DORMA GmbH, Германия.  
Ориентировочная цена: \$ 100–250



# Три столетия Петербурга



Адам Мицкевич уверял, что «Петербург построил Сатана». Ну, сатана—не сатана, но есть в атмосфере этого города что-то странное, мистическое и не всегда доброе. И есть уголки, словно временные коридоры, связывающие между собою века. Присмотревшись, внимательный прохожий может заметить в сумерках смутную фигуру станционного смотрителя, разыскивающего дочь, или тонкий силуэт Лизы, летящей с Эрмитажного мостика в холодные воды Зимней канавки...



архитектор  
**СЕРГЕЙ  
НЕФЁДОВ**  
(архитектурное  
бюро «Традиция»)

строительство  
**СЕРГЕЙ  
ГАЙЦУК**

столярные  
изделия  
**АНДРЕЙ  
РЫЖОВ**

☞ В гостиной прежде всего обращают на себя внимание необычный торшер, похожий на разломанную трубу, и низкий деревянный столик. Уже потом взгляд отмечает подобранные под цвет стен и пола шторы, оригинальные арт-объекты и паукообразное кресло возле аудиоаппаратуры

☞ Сложное многоцветное покрытие стен гостиной—предмет особой гордости архитектора. Оно больше напоминает живописное полотно—не только получившейся текстурой, но и долгим кропотливым ручным трудом



*Рассуждая таким образом, очутился он в одной из главных улиц Петербурга, перед домом старинной архитектуры. Улица была заставлена экипажами, кареты одна за другою катились к освещённому подъезду... Германн остановился.  
—Чей это дом?—спросил он у углового будочника.  
—Графини \*\*\*,—ответчал будочник.  
Германн затрепетал.*

**Пушкин. Пиковая дама**

**М**ного—много таких мест в Петербурге. А уж если повезло иметь квартиру в доме «старинной архитектуры», придётся постараться, чтобы совместить современный интерьер с воспоминаниями былого и не нарушить очарование города, его мистическую атмосферу. Да и описывать такую квартиру уместнее всего в «старинном духе», полузабытым «штилем». Поэтому начнём, благословясь, с...

### ...главы 1, исторической

Некогда в самом сердце Санкт—Петербурга стоял дом. Впрочем, он и по сей день стоит, и прохожие могут любоваться его строгим классическим фасадом. Расположен этот дом весьма удачно: неторопливым шагом от не-

го минут за двадцать дойдёшь до Дворцовой площади. А если кликнуть Ваньку да промчатся с ветерком, то и в меньшее время можно уложиться.

Лет за двенадцать до нынешней поры некий почтенный господин купил в доме две коммунальные квартиры да и сделал из них одну. Квартиры эти представляли собой зрелище убогое и нищенское: подгнившие половицы скрипели под ногами, со стен свисали выцветшие от времени обои, в коих по ночам шуршали тараканы. Так как намеревался он с семьёй прожить здесь изрядное время, то для ремонту был специально приглашён архитектор, господин N. Будучи человеком учёным и проворным, господин N в короткое время привёл комнаты в совершеннейший порядок, оформив их в модном тогда классическом стиле. Для этого в одном из помещений был построен камин из белого мрамору, а дверные проёмы украсились арками. Но по прошествии некоторого времени хозяин квартиры обнаружил странную вещь: каминная, при всей пышности убранства, оказалась комнатой лишней, своего рода «мёртвой зоной». Никто из домочадцев по своей воле не хотел там находиться. Может быть, судьбой своей каминная была обязана крайне неудачному расположению: так случилось, что вышла она «глухой», последней в веренице



➔ **Спальня.**  
Как много стилистик удалось вместить архитектору в квартиру, претендующую на воплощение истинного петербургского настроения! Даже японский минимализм оказался здесь вполне уместным

➔ **Словно дерево** с рано облетевшей листвой, замерла в углу спальни оригинальная плетёная вешалка



помещений. Посетив столовую и гостиную, ни одна тонко чувствующая и нежная душа не поспешала в дальнюю каминную, дабы меланхолично взирать на огненные языки, танцующие в мраморном зеве. Вместо этого она, душа, предпочитала расположиться в мягких диванах гостиной, перед телевизором.

Помимо того, к изъянам планировки и оформления отнесём некоторую запутанность планировки, а также переизбыток коридоров и чрезмерное обилие шкафов, уныло стоящих вдоль стен. Самым же печальным недостатком интерьера смело назовём то, что квартира существовала отдельно от прекрасного вида за окном. Более всего она напоминала бонбоньерку, из которой при желании можно взирать на здания старинной архитектуры и на серые воды Невы.

Со временем хозяин дома чаще и чаще стал задумываться о реконструкции квартиры, но никак не мог решиться на столь трудоёмкое и дорогостоящее предприятие. И неизвестно, как бы всё получилось, если бы не досадная мелочь — испортился душ. Кому-то может показаться несущественным сей предлог, но в истории и великие события происходили из малых причин. К примеру, от копейной свечки Москва сгорела.

Вот и в данном случае неприятность с испорченным душем переросла в большой ремонт. На этот раз владелец квартиры обратился к архитектору Сергею Нефёдову.

**С**троки из «Пиковой дамы» использованы в эпиграфе для создания колорита Петербурга XIX века. На самом деле пушкинская героиня проживала совсем не там, где расположен интересующий нас дом. Трёхэтажное старинное здание № 10 по Малой Морской, считавшейся «одной из главных улиц Петербурга», построено в конце XVIII века. В 1830-х годах здесь жила княгиня Наталья Петровна Голицына, в прошлом фрейлина и статс-дама при дворе пяти русских самодержцев. Её внешность, её характер и привычки были отражены Пушкиным в повести «Пиковая дама». Здание, где жила княгиня, сохранило свой внешний вид. Сохранилась и угловая спальня княгини на втором этаже. В ней имеется альков с двумя дверями по обе стороны, внутренняя винтовая лестница — всё напоминает описание опочивальни старой графини.

**П**еред нанесением оттеночной морилки древесина должна быть предварительно обработана: шлифована, если нужно—зашпаклёвана. Цвет шпаклёвки подбирается под выбранный оттенок морилки, ведь она не прокрасит зашпаклёванные места. После нанесения морилки напольное деревянное покрытие должно быть дополнительно защищено подходящим лаком.

## Глава 2, материальная

Заказчик, человек рачительный, поставил условие использовать в грядущем интерьере уже имеющуюся в квартире мебель. Причина не в одной бережливости, что также достойно восхищения, но и в привязанности к изрядно послужившим вещам. А привязанность и к людям, и к любимым предметам отличает личность нравственную. Черта эта особенно отрадна в наш век, когда нравственной природе уделяют печально мало внимания, предпочитая ей область материальную.

Г-н Нефёдов прежде всего внёс небольшие изменения в планировку квартиры. Была закрыта дверь на чёрный ход, коим никогда не пользовались и не собирались пользоваться впредь. Ныне в прежнем дверном проёме разместились полочки для туалетных принадлежностей: флаконов и всевозможных склянок. Сама ванная комната расширилась за счёт части коридора. К уже имевшейся ванной добавился санузел, отгородившийся от коридора полукруглой стеной. Прежде столь раздражавшие шкафы переместились в небольшую гардеробную, для которой отрезали изрядный кусок от одной из комнат, предназначенных для детей. Кроме того, были снесены подвесные потолки в ванной и на кухне. Последнее действие открыло взором немалую высоту помещений—4,5 м.

## Глава 3, поэтическая

Кто сказал, что жилые интерьеры—суть закрытые от остального света системы? Кто сказал, что город и квартиры в нём существуют, не пересекаясь, как параллельные миры? «Да отрежут лгуну его подлый язык! Следуй за мной, читатель, и я покажу тебе» интерьер, насыщенный атмосферой Петербурга, плоть от его плоти, дух от его духа! Их сердца, если у города и у интерьера есть сердца, бьются в едином ритме. Представь, читатель, абсолютно прямоугольную гостиную, лишённую даже намёка на какие-то украшения. Здесь нет лепнины, колонн, криволинейных стен и сонма арок. Но тем не менее она производит сильное впечатление. Основным её украшением является оформление стен. Ты видел, читатель, питона, меняющего кожу? Потускневшая от времени шкура медленно сползает с упругого, налитого стальными мышцами тела. Она ещё здесь, но из-под неё уже сверкает яркими чистыми красками новая кожа, мерцающая в сумраке тропического леса... Вот так выглядят стены в этой гостиной—словно питон, застигнутый во время линьки. Асфальтово-серый, серый, голубой—здесь присутствует множество цветов. С одной стороны, это смешение переключается с сумрачно-серыми петербургскими вечерами, с другой стороны, навевает мысли о коже времени, о череде столетий, пронесшихся над Городом...

С тоном стен сочетается окраска пола (кстати, по всей квартире уложена кленовая шпунтованная доска)—в гостиной пол окрашен в светло-серый цвет.

В общую холодную серую атмосферу вторгается странный торшер: отрезок трубы, сияющий пронзительно оранжево-золотым зевом. Этот торшер чем-то напоминает «буржуйку» революционной поры.



Если смотреть из гостиной на столь же строгую и лаконичную спальню, она кажется свободно парящей в воздухе. По крайней мере, кровать в японском стиле точно парит над светло-серым полом подобно тому, как парит над грозовыми волнами альбатрос. Связывают спальню с бременной землёй чёрные прямоугольники шкафчиков с поверхностями из расплющенного бамбука.

И спальня и гостиная—всего лишь рамы для вида, открывающегося из окон. Петербург властно входит в эти помещения и безраздельно царит в них. Он неотделим от квартиры, и сама квартира неотделима от него. Причём не имперский Петербург, залитый светом праздничных фейерверков, а Петербург будничной—сдержанный и холодный, пронизанный косыми осенними дождями. Отсюда в гостиную и спальню графичность линий, скупой набор мебели и тяга к задумчивой уединённости—хозяин отказался от самой мысли о модном ныне открытом пространстве. Здесь придерживаются классической формулы: одна зона—одна комната. И каждое помещение скрыто за собственной дверью.

По логике передвижения по квартире сразу за рассказом о спальне следует описать ванную комнату. Но она так колоритна и так определённо выбивается из общей картины, что заслуживает отдельной главы. Поэтому, перепрыгнув через ванную и миновав коридор, перенесёмся на кухню.

Облицованная известняком стена и подчёрнутый традиционный столовый гарнитур создают на кухне необходимую уютную атмосферу. Лаконичные формы и отделка мебельного фронта, дополненного металлическими ручками и панелями оборудования, призваны не столько контрастировать с патриархальными предметами, сколько оттенять их

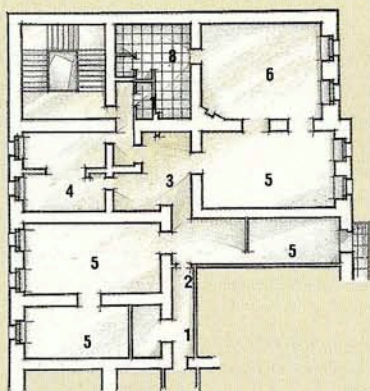
**В**ысота потолков в квартире позволила сделать в двух помещениях своды. Причём, что самое интересное, из обычной деревянной вагонки. К перекрытию прикрепили каркас—сделанные из фанеры лекала. Потом их зашили вагонкой. На кухне дерево только покрыли лаком, в ванной—сначала тонировали, а затем лакировали.





Перспективу длинного коридора завершает эффектный витраж из стеклоблоков. В просторном, но холодноватом холле его светящиеся вертикали смотрятся особенно выразительно

план до реконструкции



технические данные

ДО РЕКОНСТРУКЦИИ:  
 общая площадь .....200 м<sup>2</sup>  
 жилая площадь .....138 м<sup>2</sup>  
 высота потолка .....4,5 м

ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ:  
 общая площадь .....200 м<sup>2</sup>  
 жилая площадь .....125,4 м<sup>2</sup>  
 высота потолка .....2,7–4,5 м

весь объект

СТЕНЫ: кирпич  
 ПЕРЕКРЫТИЯ: металлические балки  
 с деревянным наполнением

экспликация

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| 1. Прихожая | 5. Жилая комната  |
| 2. Коридор  | 6. Каминная       |
| 3. Холл     | 7. Ванная комната |
| 4. Кухня    | 8. Санузел        |

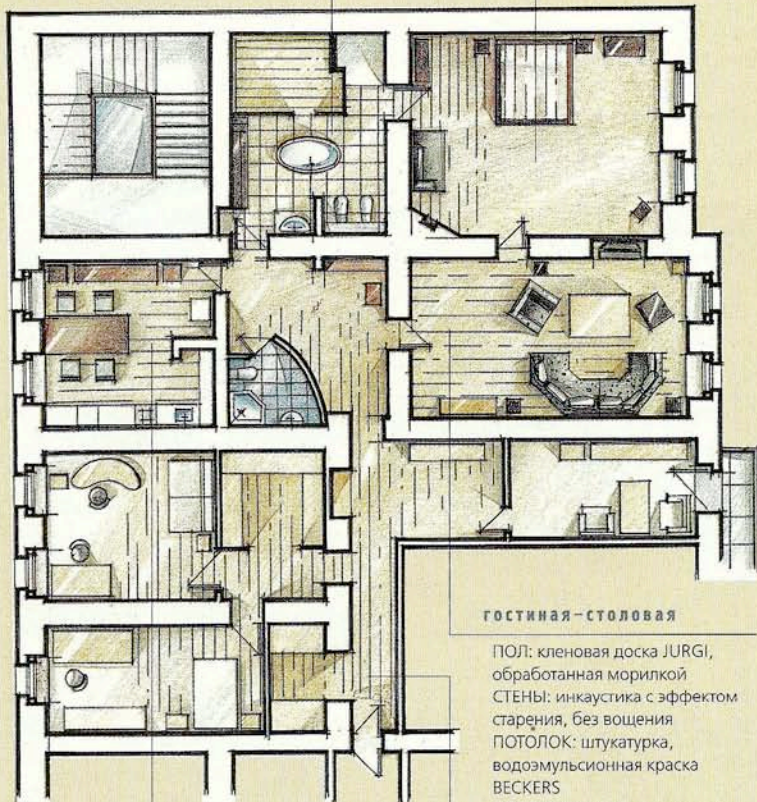
ванная комната

ПОЛ: пилёный туф  
 СТЕНЫ: плитка из сланца  
 ПОТОЛОК: вагонка (Россия),  
 обработанная морилкой  
 САНТЕХНИКА: ванна, унитаз,  
 раковина FLAMINIA (Италия),  
 душевая кабина TEUCO (Италия)

спальня (антресоли)

ПОЛ: кленовая доска JURGI,  
 обработанная морилкой  
 СТЕНЫ: инкаустика с эффектом старения,  
 без вождения  
 ПОТОЛОК: штукатурка,  
 водоэмульсионная краска BECKERS  
 (Швеция)  
 МЕБЕЛЬ: GERVASONI (Италия)

план после реконструкции



кухня

ПОЛ: кленовая  
 доска JURGI,  
 обработанная  
 морилкой  
 СТЕНЫ:  
 плиты  
 из известняка

ПОТОЛОК: вагонка  
 (Россия)  
 КУХНЯ: BINOVA  
 (Италия)  
 ОБОРУДОВАНИЕ:  
 MIELE, GAGGENAU  
 (Германия)

гостиная – столовая

ПОЛ: кленовая доска JURGI,  
 обработанная морилкой  
 СТЕНЫ: инкаустика с эффектом  
 старения, без вождения  
 ПОТОЛОК: штукатурка,  
 водоэмульсионная краска  
 BECKERS  
 ОБОРУДОВАНИЕ: светильники  
 CATTELANI & SMITH (Италия)

прихожая

ПОЛ: кленовая доска JURGI,  
 обработанная морилкой  
 СТЕНЫ: штукатурка SENIDECO  
 (Франция)

Кухня—всегда святая святых дома. Именно здесь горит очаг, пусть его в наше время и подменили «микроволновка», газовая плита и тостер. Но суть остаётся прежней: здесь живёт огонь, дарующий тепло, хлеб насущный, жизнь. Любовь к нему заложена в человеке с той далёкой поры, когда наш обезьяноподобный пращур всеми силами поддерживал в промозглой пещере тлеющий костёр.

Наверное, с того времени в нас осталась нежность к кухне. В этой квартире кухня решена любовно и продуманно. Если обозначить её интерьер одним словом, это будет слово «фольклорный». Именно о народности говорят свод, собранный из вагонки, грубая стена из пилёного известняка, имитирующая кирпичную кладку, шкафы, которые правильнее назвать буфетами, и плетёные корзины, расставленные на них. Стенку мы назвали псевдокирпичной, потому что на самом деле она собрана из известняка, выточенного в форме кирпичей.

Такое оформление кухни напоминает об особом положении этого помещения в старинных петербургских домах. Кухня—другой мир, отдельный от прочих комнат. Поэтому она всегда мягче, всегда теплее и проще других помещений. Она, если хотите, простонародна. Если рассуждать с этой точки зрения, становится понятна некоторая лубочность и этой отдельно взятой кухни. И множество разноцветных безделушек, расставленных по полкам и полочкам, кажутся милыми и уместными деталями, создающими интерьер.

Соединяет кухню и прочие помещения коридор, подчеркнуто лишённый признаков какого-либо стиля. Он—просто река, следуя по которой попадаешь, как на острова, в разные жилые зоны: на Остров Спальни, Остров Гостиной и Остров Кухни. Единственным украшением коридора является странный светильник, своего рода привязка интерьера к современности. Он выполнен в виде витража, собранного из стеклблоков и «отороченного» сталью. В выключенном состоянии светильник совершенно не бросается в глаза, но вечером, стоит лишь повернуть выключатель, подсветка витража освещает коридор призрачным сиянием.

## Глава 4, полностью посвящённая ванной комнате

А теперь самое интересное в этой квартире—ванная комната. Забудь, читатель, о большом северном городе, забудь о его строгости и чопорности, ибо, попадая в ванную, мы попадаем на деревенский двор. Двор этот разделён на две части. Первая—с поленницами дров, с ванной, которая изрядно напоминает обыкновеннейшее корыто, и с раковиной, вызывающей ассоциации с рукомойником. Вторая находится на возвышении. Поскольку высота потолков позволяла, над сауной устроили прачечную. Эта сугубо хозяйственная зона скрыта от посторонних глаз за самым настоящим плетнём. Чтобы сделать иллюзию деревенского плетня ещё более полной, через него перебросили цветные дмотканые половики. Так и кажется, что нерадивая кумушка вытащила их выбивать да забыла, заболтавшись с соседкой. Одним словом, раззява! Деревенскую атмосферу поддерживают и деревянные топчаны.

Но даже при кажущейся однозначности интерьера ванной здесь можно обнаружить переключку с другой средой и с другим временем. Бросая взгляд на медные краны и уличный светильник, напоминающий пресловутую «лампочку Ильича», невольно думаешь о суровом блокадном времени. Не хватает только голоса Левитана из «тарелки» репродуктора: «После ожесточённых боёв...»

Но довольно о грустном. Стены в ванной комнате облицованы сланцем. Причём на одной из плит можно заметить отпечаток доисторической бабочки. Пол покрыт туфом.

# В КОПИЛКУ ИДЕЙ

## Хозяйственный бельэтаж

Правильно спрятанная вещь должна остаться на виду. Эта парадоксальная мысль хорошо известна, чтобы на правах классики не вызывать непонимания. Но, оказывается, есть масса других, не менее интересных способов скрыть достаточно крупные объекты в замкнутом пространстве. Например, поднять повыше. Замечено, что люди значительно реже смотрят вверх, чем вниз. Тонкие шеи не могут противостоять силе тяготения, клонящей утяжелённые мозгами головы к земле. И как следствие, всё, что находится выше двух метров, практически полностью выпадает из поля нашего зрения. Исключение составляют рекламные щиты с мигающими лампочками и облака на горизонте.

В этой квартире достаточно высокие потолки, все-таки 4,5 м, позволили не тратить драгоценные квадратные метры на подсобно-хозяйственные надобности. Традиционно удаляемая в тесные каморки или на утеплённые лоджии домашняя прачечная привольно расположилась под самым потолком ванной комнаты. А точнее, над кабиной сауны. Сбоку, вдоль стены, идёт лестница. По ней хозяйка может спокойно подняться в царство чистоты и «морозной свежести». Там, наверху, под оригинальным сводом из морёной доски, стоит стиральная машина и натянуты верёвочки для сушки белья. Всё это хозяйственное богатство скрыто от взоров не только высотой конструкции (кабины сауны), но и до боли аутентичным деревенским плетнём, через который переброшены цветные домотканые половики.

Единственный вопрос, на который мы так и не смогли ответить, — зачем ограждать столь эффектным и бросающимся в глаза плетёным заборчиком то, что хочешь сделать максимально незаметным?

**Р. С.** Бельэтаж (от фр. *bel* — прекрасный и *étage* — этаж) — второй этаж дома, главным образом дворца, особняка. В бельэтаже размещаются парадные залы и комнаты, отличающиеся от помещений других этажей большей высотой, нарядной отделкой. В современной архитектуре жилых домов термин «бельэтаж» почти не применяется.



## Заключение

Странный город Петербург. Здесь за ближайшим поворотом можно увидеть тень крылатки Онегина или шинели Акакия Акакиевича, здесь в сумерках бродит призрак Раскольникова и воспоминание о носе майора Ковалёва. Здания города хранят сны о пышности имперской столицы и о ледяном ужасе блокады... Такой же странной должна быть и квартира, полностью соответствующая этому городу. ■

**С**ланец — слоистый мелкозернистый камень, образованный из глин, осадочных пород и иногда кварцитов. Плиты из него имеют натуральную, слегка неровную поверхность, реже — шлифованную или полированную (полировке подвергаются только чёрные, зелёные и серые сланцы). Долгое время в России этот материал использовался лишь в виде необработанных плит — для мощения улиц, облицовки заборов, строительства клумб. Продаётся в виде необработанных плит (например, 500 × 200 × 20 мм) или декоративных плиток самых разнообразных форм (треугольных, квадратных, многогранных) и размеров (20 × 20 × 10, 15 × 30 × 10 мм и другие). Легко режется и при этом, в отличие от гранита, не крошится. По своим свойствам напоминает мрамор: морозостойкость этого камня составляет 25–100 циклов, твёрдость — 2–4 по шкале Мооса, водопоглощение — 0,1–3%.



Ⓜ Помимо отделочных материалов выбранная для ванной комнаты стилистика потребовала тщательного подбора сантехники и аксессуаров. Они имитируют кованые и латунные изделия мастеров начала прошлого века

Ⓜ В пике питерской изысканности ванная комната решена в деревенском стиле со всеми возможными атрибутами: поленницей дров, плетнём с домоткаными половиками, обшитыми деревом потолком и лежанкой





# На войне как на войне, или Вольная фантазия в третьем лице

ДИЗАЙН-БЮРО  
«ЛИНИЯ ∞»  
строительство—  
«РЕМДОРСТРОЙ»  
(руководитель  
ОЛЕГ ПОПОВ)

*Она подолгу задерживалась на работе. А когда освобождалась, суетный город, так Её и не дождавшись, погружался во мглу. Усыпив его бдительность, в надежде на заслуженное безмятежное спокойствие, Она приезжала домой. Но нахальный мегаполис и там ухитрился нарушить Её планы, а заодно и покой. Зловещий реквием лифтовой шахты, застенная ругань соседей и сигнальные серенады машин— эта «музыка города» сведёт с ума кого угодно! Именно во время одного такого домашнего «концерта» Она и задумала изменить свою жизнь и жизнь своей квартиры. Как и всё гениальное, решение оказалось простым—ремонт!*

**Э**та двухкомнатная квартира располагается в классическом «сталинском» доме. Тот, кто его строил, был явно незнаком с измерительными приборами. А может, ему попросту претила точность (которая, как известно, никогда не бывает лишней). Так или иначе, факт налицо: в квартире до ремонта не было ни одного прямого угла, ни единой строго горизонтальной или вертикальной поверхности. Противоположные несущие стены расходились на 8–12 см, ригель изгибался на 10°, перепад высот потолка составлял 10 см. На кухне располагался «монстр» коммунального рая—мусоропровод. Кроме того, по трём её стенам, оттопырившись на 20 см, над головой «ползла» газовая труба.

Она—деловая самостоятельная девушка—предъявила дизайнерам следующие требования. Во-первых, естественно, исправить звукоизоляционные огрехи её жилища. Во-вторых, сделать репрезентативную часть квартиры современной и студийной. И ещё один женский каприз: чтобы свет в этом пока ещё «тёмном царстве» появлялся «из ниоткуда» и ровно в таком количестве, в каком Ей вдруг задумается. Архитектор Светлана Гулина и дизайнер Анна Троицкая разработали для заказчицы всего один проект перепланировки. Но он точно совпадал с высказанными пожеланиями.

➤ Из прихожей открывается вид на общее пространство гостиной—кухни—библиотеки. Тёмный паркет со светлыми продольными вставками направляет взгляд входящего через всю комнату к окну, к свету

➤ Вставки из зеленоватых стеклоблоков—не только декоративные элементы интерьера, с их помощью удалось акцентировать важную с композиционной точки зрения зону—альков с диваном

⚡ Фрагмент гостиной. Этот букет можно рассматривать как квинтэссенцию всего интерьера: немного жёсткости в форме стеклянной вазы и пленительная мягкость в изящных линиях лепестков



**Д**ля подготовки пола понадобилась стяжка с предшествующей разводкой электрики. Поверх стяжки нанесли гидроизолянт «Водостоп» фирмы «ГЛИМС». Как это ни парадоксально, но напоминающая по виду песок защита от воды водой и разводится. «Водостоп» наносится на пол в два слоя: нижний—с перпендикулярным окну направлением мазков, верхний—с параллельным, с заходом на стены на 30 см. Этот материал не только защищает пол от влаги и сырости, но и в случае водопроводного «вселенского потоп» спасёт нижерасположенную квартиру от материального ущерба, а нашу героиню—от его возмещения. «Перпендикулярно-параллельный» способ нанесения укрепляет свойства «Водостопа» и усиливает защиту.



*В ночь перед началом действия Она почувствовала: нечто изрядно надоевшее, но столь устоявшееся, привычное перед лицом неминуемого забвения цеплялось за душу. Ну нет, «алягер ком алягер», что в переводе, с поправкой на произношение и ситуацию, означало «ремонт так ремонт»!*

В результате перепланировки кухня переместилась из центра квартиры к внешней несущей стенке и заняла часть бывшей жилой комнаты. Туалет объединился с ванной, а на его «жилплощадь» «прописали» библиотеку. По причине архаичности, неэстетичности, негигиеничности и, в общем-то, ненужности мусоропровод постановили зашить.

Разрушительно-созидательные работы начали с пола. Он, как обычно в «пожилых» «сталинских» домах, представлял собой этакий бутерброд из битумной мастики, оргалита, затёртого паркета и местами плитки. Из такого анамнеза следовал единственный разумный порядок действий: пол подвергся вскрытию, потрошению и уж потом выравниванию и приведению в божеский вид. На кухне соорудили подиум, который не просто зрительно отделил «царство кастрюлек» от гостиной, но и обеспечил необходимый уклон скрытой в нём канализационной трубе, а также сделал возможным монтаж тёплого пола. В прихожей, кладовой и на кухне положили плитку; спальня, в соответствии с назначением, была удостоена мягким длинноворсовым ковролином.

*Время тянулось мучительно долго. Фантазия продолжала моделировать образы будущего жилища, сравнивая полученный результат с уже где-то и когда-то виденным. В один из таких моментов Её память и споткнулась об это самое «где-то и когда-то виденное»...*

Отдельного повествования заслуживает пол в гостиной. Хозяйка квартиры продемонстрировала дизайнерам фирмы «ЛИНИЯ ∞» толстый глянцевый журнал и указала на одну из картинок. На фотографии покрытие пола было украшено многочисленными декоративными вставками. Путём проведённого расследования, включающего запрос в Швецию, удалось выяснить, что эти вставки называются крест-элементами. Размер—22 x 25 мм, подлежат окраске в любой цвет. В нашем случае выбрали арктический белый, косые линии которого эффектно отделили сравнительно тёмный ламинат.

Фальшпотолок и перегородки соорудились из гипсокартона. Исключение составила лишь стена между кухней и спальней. Её сделали из кирпича, что объясняется дальнейшим монтажом кухонной мебели именно на эту конструкцию. Фальшпотолок спрятал вентиляционные каналы, электрику, трансформаторы и точечные светильники. Помимо этого архитектора и дизайнера, памятующих о запоев хозяйки «свет из ниоткуда», необъятные возможно-

➔ **Зона кухни чётко отделена от гостиной не только сменой покрытия пола, но и перепадом его уровня. Небольшая барная стойка по своей отделке и архитектуре принадлежит скорее строгой кухне, чем экзотической гостиной**

**В** качестве теплозвукоизоляции в данном случае использовался «Изолон» на подложке из полистирола с одной фольгированной стороной. Этот материал применяется строителями давно, а потому зарекомендовал себя как «проверенный». Кроме того, по своим свойствам он заменяет 40 см кирпичной кладки. В общем, извините за каламбур, изолон взял звук в полон и, как то и требовалось, сделал квартиру тихой и обособленной от «потусторонних» звуков. Для дополнительной звукоизоляции межквартирной стены между профилями вставлялся пенопласт пятидесятимиллиметровой толщины.



1 Стены, потолок и мебель в гостиной светлые, пастельных оттенков. Такое решение зрительно увеличивает пространство. В рассеянном дневном свете предметы теряют свою геометрическую жёсткость

сти гипсокартона натолкнули на создание оригинального потолочного источника света. Это именно источник света, потому что обозвать его люстрой просто невозможно. Две горизонтально расположенные гипсокартонные панели отделаны перфорированным пластиком и образуют нишу, в которую помещены встроенные лампочки и трубки дневного света. В итоге получилось, что электрические лучи выплёскиваются за края квадратных панелей, создавая впечатление светящегося потолка.

*Ей нравился свет. Но, обладая самой большой из всех существующих скоростей, он, как и город, бесцеремонно врывается в комнату. Она же хотела обуздать эту силу. Раз — и множество маленьких лампочек послушно приветствуют свою хозяйку. Два — и только торшеру позволено озарять страницы читаемой Ею книги. Три — и солдаты света по Её приказу сдают отвоёванные позиции во власть тьмы.*

По желанию заказчицы квартиру снабдили большим количеством всевозможных светильников, работающих от различных выключателей. В целях безопасности была разработана следующая схема электропроводки. На каждую комнату предусмотрели не более четырёх распаячных коробок и не более двенадцати розеток. Для освещения использовался медный одножильный провод, для розеток — трёхжильный. На все приборы освещения установили один автомат, розетки одной комнаты также получили по общему автомату, а крупные бытовые приборы (стиральная машина, кондиционер и т. д.) были разбиты по секциям.

В ванной в перегородку из гипсокартона (отделяющую помещение от прихожей) вмонтировали зеркальные шкафчики. Таким образом, во-первых, создавалась интересная

архитектурная форма прихожей и, во-вторых, было экономлено пространство ванной комнаты, несколько поубавившееся после битвы с кривизной стен. Место, в котором планировалось расположить собственную ванну, получилось небольшим, но необычная чаша неправильной формы прекрасно вписалась в выделенный ей «пятачок».

Вообще весь ремонт проходил под девизом: «Не можешь победить врага — обрати его в друга!» Например, «перекраивание» пространства осложнялось тем, что в центре квартиры, прямо напротив входа, стояла несущая колонна. Ну что ж, к ней подвели полупрозрачную стену из рельефных стеклоблоков, образовавшую вместе со стеной спальни уютную нишу для дивана. Стекло не препятствует проникновению сюда дневного света, а вечером загорается яркими электрическими лучами. Сияющий стеклянный куб стал композиционным центром квартиры, создал эффект сквозного движения света. При входе в маленькую прихожую он — первое, что попадает на глаза. И поэтому немаловажно, что благодаря такому «фокусу» преодолевается ощущение глухого замкнутого пространства. В спальне прозрачные кубики принимают на себя отголоски проникающего с балкона дневного света, наделяя его большей визуальной силой. Кроме того, тёмное пространство за нишей использовано для полноценной гардеробной.

Стекло вообще играет в этой квартире чуть ли не главную роль. Стеклоблоки у диванной ниши, в стене ванной комнаты, «застеклённая» стена над кухонным оборудованием плюс матовая поверхность журнального столика и тумбы под телевизор — всё это усиливает созданную светлыми стенами иллюзию большого пространства.





финирированной атмосфере как нельзя более уместно. Лишь декоративное изголовье кровати придаёт комнате некоторую торжественность—оно представляет собой незаконченную арку и создаёт образ архитектурного балдахина. Однако романтизм романтизмом, но и доля прагматики не помешает. Это утверждение точно характеризует гардеробную, отделённую от комнаты стеклянными дверями—купе. Она вмещает все имеющиеся наряды хозяйки, а большие зеркала дают возможность в любой момент полюбоваться собой.

В целом квартира получилась такой, какой грезились заказчице: уютной, светлой, что ли весенней, но и надёжной важными функциональными качествами. Столь гармоничный результат был достигнут благодаря тому, что дизайнеры, начав решать поставленные заказчицей задачи, очень внимательно и чутко отнеслись к внутренним закономерностям самой квартиры.

*Обновлённый дом благодарно убаюкивал Её мягким светом и блаженством уюта. Преодолев все перипетии ремонта, Она вполне заслуживала этого. Но, наслаждаясь долгожданной тишиной, Её душа внезапно оцарапалась о сомнение: вдруг однажды это прекрасное «новое» превратится в ненавистное «привычное»? Получается, что выход опять один—«алагер ком алягер»!* ■

☞ **Спальня решена в тёплых охристо-абрикосовых тонах. Романтическая атмосфера создаётся не только мебелью, стилизованной под образцы начала XX века, но и архитектурным элементом в изголовье кровати**

☝ **В отделке ванной комнаты продолжена тема модного сочетания стекла и металла. Зеркальный шкафчик на стене значительно вместительнее, чем кажется. Ведь он наполовину находится в прихожей и там выглядит как прямоугольный выступ стены**

Репрезентативная часть квартиры включает в себя прихожую, гостиную, кухню, ванную комнату и импровизированную библиотеку. Цветовое решение построено на сочетании холодного фишашкового и тёплого сомо. Родилась эта идея практически случайно, а всему виной диван...

Ещё перед началом ремонтных работ, при подборе мебели, авторы проекта облюбовали симпатичный диванчик салатного цвета. Оттенок был очень спокойным и мягким, и как-то сразу к нему нашлась такая же светлая кухонная мебель, и в пару попросился ванильный цвет. К оттенкам зелёного добавили пастельные розоватые и бежевые подушки и аксессуары.

Тщательно подобранная мебель удачно дополнила картину квартиры. Деревянная окантовка кухонного фронтона устранила зрительные границы и, сочетаясь с цветом паркета, словно притянула к себе гостиную. Перепад уровня пола сглаживается специальными стульями—одного дизайнера, но разными по высоте. И снова—интересный дизайнерский пассаж. Из фанерной панели была сконструирована необычная подставка (или, скорее, подвеска) для бокалов. Она крепится на двух плоскостях: ребром к стене и двумя тоненькими железными тросиками к потолку. Это не просто украшение, но и несущая панель для точечных светильников.

В общем, репрезентативные помещения, за исключением библиотечного угла, получились несколько сдержанными. Зато спальня, не нарушая общей гармонии, напротив, оформлена очень романтично. Струющийся свет обволакивает уютом и покоем. В плюше коврового покрытия послушно тонут металлические ножки туалетного столика и кровати. Изысканные, если не сказать вычурные, формы комодов и торшеров выглядят в этой ра-



# В КОПИЛКУ ИДЕЙ

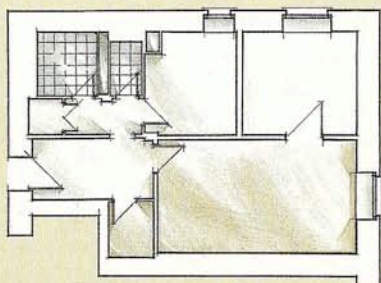


## Архитектурный гарнитур

Мы ещё ни разу не обсуждали вопрос, что легче—покупать мебель под уже сделанный ремонт или делать ремонт, имея в виду конкретные предметы обстановки, старые или новые. Однозначного ответа, пожалуй, не существует, слишком здесь всё субъективно и неоднозначно. А вот поделиться интересными идеями, которые помогают решить проблемы, возникающие при создании интерьера по мебельным мотивам, наша рубрика точно может.

В этой квартире многое делалось с учётом заранее заданных жёстких рамок. Заказчица точно знала, каким у неё будет пол в гостиной и какой нужен спальный гарнитур. Прекрасный мебельный набор из кровати, двух комодов, двух торшеров и туалетного столика оказалось достаточно трудно вместить в маленькую спальню. Но ещё сложнее было придать этой небольшой комнате индивидуальный облик, перекликающийся с образом квартиры в целом. Перед дизайнером Анной Троицкой стояла задача не столько расставить мебель, сколько создать среду, насыщенную дизайнерскими элементами, определяющими стиль. Требовалось нечто эстетическое, совмещающее в себе декоративность и полезность. Поскольку кровать должна была стоять посреди комнаты, напротив входа, естественно, родилась идея украсить именно её. А точнее, создать над ней рельефную композицию, объединяющую стены и потолок и ассоциирующуюся с модернистским балдахином. Вот только в качестве декоративного элемента было решено использовать не лёгкую ткань, а световые потоки, направленные по изогнутым нервюрам из гипсокартона. Точечные галогенные светильники подчёркивают рельеф, а лампы дневного света, встроенные по бокам, «отрывают» всю композицию от плоскости стены, создавая иллюзию глубины.

### план до реконструкции



Проектная часть ..... \$ 2800  
Строительство ..... \$ 5300

### технические данные

#### ДО РЕКОНСТРУКЦИИ:

общая площадь ..... 51,54 м<sup>2</sup>  
жилая площадь ..... 28,6 м<sup>2</sup>  
высота потолка ..... 2,95–2,99 м

#### ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ:

общая площадь ..... 54,5 м<sup>2</sup>  
жилая площадь ..... 35,5 м<sup>2</sup>  
высота потолка ..... 2,6–2,9 м

### весь объект

**ДВЕРИ:** входная—металлическая шпонирующая DELTA (Италия), межкомнатные—Raso Muro (LUALDI PORTO, Италия), в гардеробной—раздвижные MOBILFORM (Германия)  
**ОКНА:** TROCAL (Германия)  
**ОБОРУДОВАНИЕ:** радиаторы SIRA (Италия), светильники—ANTARES (Испания), XENON (Испания), MULLER (Германия), ROGU (Испания)

### ванная комната

**ПОЛ:** керамическая плитка Pina colada (STEULER, Германия), тёплый пол DE-VI (Дания)  
**СТЕНЫ:** керамическая плитка Pina colada (STEULER)  
**ПОТОЛОК:** водоэмульсионная краска на латексной основе TIKKURILA (Финляндия)  
**ОБОРУДОВАНИЕ:** ванна Arielle Weiss (PAMOS, Австрия), унитаз IDO (Финляндия)  
**МЕБЕЛЬ:** шкаф с раковиной, зеркало, два подвесных шкафчика Seria bora (Италия)

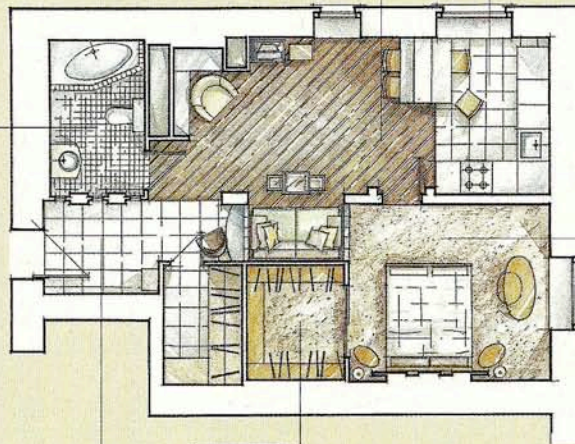
### прихожая

**ПОЛ:** керамическая плитка Cream-dull (ASCOT, Испания)  
**СТЕНЫ:** шпаклёвка, водоэмульсионная краска BECKERS (Швеция)

### гостиная

**ПОЛ:** паркетная панель «Мербау» со вставками JUNCKERS (Дания)  
**СТЕНЫ:** шпаклёвка, водоэмульсионная краска BECKERS  
**ПОТОЛОК:** водоэмульсионная краска на латексной основе TIKKURILA  
**МЕБЕЛЬ:** диван HUMMEL (Германия), журнальные столики CATTELANA (Италия), кресло MODANOTE (Италия)

### план после реконструкции



**ПОТОЛОК:** водоэмульсионная краска на латексной основе TIKKURILA  
**МЕБЕЛЬ:** вешалка GARDERO (Италия), BENA LASKO (Италия)

### гардеробная

**ПОЛ:** ковровое покрытие Bristol (NOBELTONE, Канада)  
**СТЕНЫ:** шпаклёвка,

### кухня

**ПОЛ:** керамическая плитка Cream-dull (ASCOT), тёплый пол DE-VI  
**СТЕНЫ:** шпаклёвка, водоэмульсионная краска BECKERS, стеклянные экраны  
**ПОТОЛОК:** водоэмульсионная краска на латексной основе TIKKURILA  
**МЕБЕЛЬ:** кухня LUBE (Италия), столешница LEICHT (Германия), барные стулья CALLIGARIS (Италия)

### спальня

**ПОЛ:** ковровое покрытие Bristol (NOBELTONE)  
**СТЕНЫ:** шпаклёвка, водоэмульсионная краска BECKERS  
**ПОТОЛОК:** водоэмульсионная краска на латексной основе BECKERS  
**МЕБЕЛЬ:** спальный гарнитур CIACCI (Италия)  
**ОБОРУДОВАНИЕ:** кондиционер PANASONIC CS/CU G95KE

водоэмульсионная краска BECKERS  
**ПОТОЛОК:** водоэмульсионная краска на латексной

основе BECKERS  
**МЕБЕЛЬ:** спальный гарнитур Rattan wood (ECO LOGICO, Италия)



Общность стилистического решения и приёмов отделки гостиной и столовой заставляет воспринимать эти помещения как единое парадное пространство

# Издержки классицизма

Иван Владиславович Жолтовский вошёл в архитектурный фольклор множеством анекдотов. Наиболее выразительный из них касается здания на Смоленской площади. Дело в том, что карниз на фасаде со стороны Садового кольца внезапно обрывается, оставляя в конце дома гладкий вынос. Когда Жолтовского спрашивали о странном поведении карниза, он отвечал: «Тема устала». Подобные детали помогают оценить масштабы личности, на которую не способны бросить тень ни эпоха, ни заказчики. Активная творческая деятельность архитектора в русле классической традиции совпала с закатом эпохи русского авангарда и конструктивизма. Теперь Жолтовский снова в моде. На новом витке исторического развития, в нынешних условиях московского строительного всплеска, оказались необыкновенно уместными элементы и формы, заимствованные из архитектуры классического стиля. Правда, выяснилось, что досконально следовать оригиналу не требуется. И даже больше—что уместна некая игра с классикой. Величавый стиль стали использовать как парадную мантию, легко набрасываемую на любое архитектурное сооружение. Новое здание на Новинском бульваре, прообразом для которого стал дом Жолтовского на Моховой, вдохновлённый, в свою очередь, лоджией дель Капитаньо в Винченце, всех явно затронуло и заставило призадуматься



архитекторы  
**АЛЕКСАНДР ЛЯМИН, ИГОРЬ ВОЛКОВ**

проектирование и строительство—  
компания «УНИТАЛ»

**Увраж** (от фр. *ouvrage*—работа, труд, произведение)—роскошное художественное издание большого формата, обычно состоящее из гравюр. Традиционно в виде увражей издавались точные обмерочные чертежи сохранившихся памятников архитектуры, с деталями и размерами.

**Т**енденции всюду одни и те же. Поэтому дизайнеры и архитекторы, работающие сегодня на ниве интерьерного дизайна, тоже обратили свой взор к теме классического наследия. И за последнее время мы повидали множество самых разных её трактовок. Это и ассоциативное воспроизведение классической среды, причём речь идёт не только об интерьере, но и о создании аллюзии на целый город. Это и переосмысление классических форм с помещением их в несвойственные пространства и ситуации. Или же использование форм отдельно, наподобие мебели или декоративных украшений,—зато в этом случае они обычно воспроизводятся точно, прямо по увражу. Или, напротив, можно наблюдать «одомашнивание и приручение» классики, когда пропорции уже как будто перестают существовать, не говоря уж об обломах карнизов. Ну и, конечно, нельзя не упомянуть о попытках прямого воспроизведения классического интерьера, каким его видели архитекторы классицизма или модерна. Но в отличие от тех архитекторов и их заказчиков, чаще всего довольствовавшихся



⊕ Главное украшение гостиной—роскошные зеркальные створки встроенных шкафов вокруг ниши с телевизором и видеоаппаратурой. Облицовка ниши декоративной плиткой под дикий камень делает её похожей на традиционные (правда, в парковой архитектуре) романтические гроты

⊖ Небольшой проём в стене между гостиной и столовой позволил архитекторам выполнить пожелание заказчиков и объединить две комнаты

на русской почве простой штукатуркой по дранке, теперешние их последователи норовят применить для фуста колонн камень и непременно позолотить капители.

При любом подходе к созданию современных вариаций на тему классицизма особое значение приобретает профессионализм архитекторов. Ведь необходимо знание традиций, автоматически гарантирующее уважительное к ним отношение. С другой стороны, если ни один дом теперь не обходится, как минимум, без телевизора, нечего и говорить о точном воспроизведении в интерьере, например, убранства московского особняка графов Ростовых. Поэтому архитекторы и балансируют между уважением к традициям и представлениями о современном жилище.

Квартира, которую мы публикуем сегодня, является собой представительский тип жилья, где парадность оформления помещений первична по отношению и к планировочным задачам, и к укладу жизни хозяев. Даже интерьер спальни практически лишён всякой интимности и предполагает демонстрацию, при случае, гостям. Ну что ж, если хозяева ощущают себя духовными наследниками Людовика XIV, за всю свою жизнь едва ли проведшего в одиночестве хотя бы минуту, то архитекторы используют для решения поставленной перед ними задачи соответствующие методы.

Такой подход к оформлению собственных квартир остаётся близким достаточно большой категории заказчиков. Вот и в последнем крупном российском кинопроекте—фильме «Олигарх»—интерьеры, окружающие героев, несут парадно—дворцовый характер. Это можно объяснить разными причинами. Во-первых, естественным желанием человека, совершившего имущественный прорыв, видеть себя окружённым именно дворцом. Во-вторых, чем-то вроде инстинкта самосохранения—когда на дворе неразбериха, хочется хотя бы дома видеть нечто спокойное и устоявшееся. Следующий немаловажный аспект—респектабельность классицизма в противовес студенческому минимализму и богемно—экстремальному модернизму. Напрашивается и вроде бы здравая мысль о том, что проверенная столетиями классика позволит избежать случайных промахов и сползания в дурной вкус. Но вот в этом-то убеждении как раз и кроется подвох.

Ибо, чем проще и лаконичнее замысел, тем легче его воплотить в действительность, ведь в этом случае достаточно просто соблюсти принципы. И наоборот, чем более роскошным, сложным и многодельным задуман интерьер, тем труднее сохранить меру вкуса в каждой его составляющей и создать цельный образ.

Справедливости ради заметим, что цельный образ авторам представленного интерьера удался вполне. Хорошо придумана ими и «история» этого дома, намекающая на Америку 30-х годов. В этой связи органично смотрятся и «привет» от Фрэнка Ллойда Райта—грубая фактура камня в нишах. Цветовое решение тоже смутно ассоциируется с Райтом—он любил сочетание светло—бежевых стен с натуральным деревом и нейтральными драпировками. Правда, ткани у него применяются сравнительно редко и имеют более спокойные формы.

**И**ван Владиславович Жолтовский родился 27 ноября 1867 г. в городе Пинске (Белоруссия). В 20 лет поступил в Петербургскую Академию художеств, где учился 11 лет. Это было связано с тем, что параллельно с учёбой Жолтовский работал у ряда крупных петербургских архитекторов. После окончания академии в 1898 г. начал преподавать в Строгановском училище, затем на архитектурном факультете Свободных художественных мастерских, позднее—во ВХУТЕМАСе. И везде внедрял традиционные формы преподавания, основанные на изучении классического наследия. Пристрастие к антично—ренессансной традиции определило всё творчество Жолтовского. Италию он исходил пешком, побывав там 26 раз. Совершенное владение итальянским языком позволило ему перевести 4 книги об архитектуре Андреа Палладио—его любимейшего мастера, постройки которого он неоднократно вдохновлялся. Всю свою жизнь Жолтовский разрабатывал «метод логической тектоники». Среди его построек—особняк Тарасова на Спиридоновке, жилые дома на Моховой и Большой Калужской улицах, на Смоленской площади, московский ипподром, здание Госбанка на Неглинной. Жолтовский был именно московским архитектором, хотя его постройки есть и в других городах. Переселившись в Москву сразу после окончания Академии художеств, он жил здесь до самой смерти (1959 г.). Ёмкая оценка творчества Жолтовского содержится в словах Щусева: «Трудно найти мастера, который так тонко понял бы классику».





была решена сочетанием двух довольно распространённых и вместе с тем эффективных приёмов. Первый—понижение потолка по периметру комнаты полосой, имеющей ширину 35–40 см; благодаря этому центральная часть визуально поднимается. Эффект усиливают вмонтированные в пониженную часть светильники (а если бы они были вставлены в зазор между уровнями потолка, результат получился бы ещё более ощутимым). Второй приём—применение отражающей натяжной плёнки. Здесь она использована в центральной части потолка.

Вообще говоря, зеркальность—беспроблемный способ зрительного расширения пространства. В данном случае архитекторы пользуются этим для увеличения комнаты и в высоту, и в стороны. Но приём применён очень тактично. Глянцевая поверхность потолка лишь слегка отражает свет, а расчерченные полосы зеркал по бокам ниши для телевизора перекликаются с поверхностью экрана. Ещё одно зеркало находится на традиционном месте—на комодe, но зато просматривается сквозь горизонтальный проём между гостиной и столовой, работая, таким образом, сразу на обе комнаты.

Следующие «участники» операции по увеличению пространства—проёмы и ниши. Впечатление такое, что ими заняты все вертикальные поверхности, и это позволяет взгляду как бы проникать за толщу стен, а пространству—

⊕ **Обставленная спокойной деревянной мебелью столовая производит впечатление более солидного и уютного помещения, чем находящаяся рядом просторная гостиная**

⊕ **Овальный обеденный стол и обтянутые светлой тканью стулья изготовлены итальянскими мастерами по антикварным образцам. Отделка столешницы имитирует текстуру грушевого дерева**

Планировочное решение выбрано, по-видимому, единственно правильное для квартир этого типа. Реконструкция «трёшек» в типовых домах серии П 44Т обычно сводится к присоединению коридора к общей комнате, увеличению площади санузла за счёт коридора из прихожей на кухню и созданию нового проёма между комнатой и кухней. В данном случае, по просьбе заказчиков, вся центральная часть была превращена в общую парадную зону за счёт проёма, объединяющего две комнаты.

Главная проблема, с которой пришлось столкнуться архитекторам,—дефицит пространства, как по горизонтали, так и по вертикали. В результате гостиная автоматически разместилась в самом большом помещении, заменив тем самым обычную цепочку «кухня—столовая—гостиная» менее логичной—«кухня—гостиная—столовая». В остальном же пространство было побеждено архитекторами по обоим направлениям.

Высота потолков «в чистоте» (то есть от верхней железобетонной плиты до нижней) в этом доме составляет 2,7 м. Стяжка и покрытие пола уменьшили её ещё на 5 см. Однако добавочные (по сравнению с «хрущёвкой») 15 см, как ни странно, довольно сильно ощущаются. И всё же этого маловато для парадного пространства. Проблема



**Д**екоративные элементы, традиционно принадлежащие к классическому стилю, сейчас несложно приобрести и использовать для украшения своего дома, даже не привлекая скульпторов или строителей. Всё это изготавливается многими отечественными и зарубежными фирмами из технологичного и достаточно дешёвого пенополиуретана. Основные его достоинства—лёгкость и прочность. Материал не трескается, не деформируется, не желтеет, экологически чист. Из богатого ассортимента фирм—производителей можно выбрать и строгие простые карнизы, и пышные барочные панели. Подробнее о декоративных элементах из пенополиуретана вы можете прочитать в № 9 нашего журнала за 2000 г.

# В КОПИЛКУ ИДЕЙ

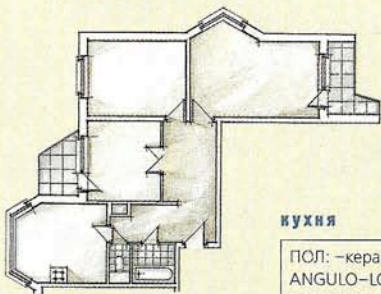
## Немного зазеркалья в типовой квартире

Классицизм, при всех своих эстетических достоинствах, накладывает на обитателей соответствующих его канонам квартир массу обязательств. Так, мебель должна соответствовать стилю и быть если не антикварной, то по крайней мере сделанной по историческим образцам. Со столами и стульями, комодами и сервантами проблем, как правило, не возникает. А вот мягкая мебель и шкафы нужны нам немного другие, чем, скажем, современникам Виктора Гюго или Достоевского. Побольше, попросторнее и помягче (последнее—о диванах). Что касается мест хранения, то на помощь хозяину квартиры, оформленной в классическом стиле, должны приходиться гардеробные и кладовые, тактично спрятанные за дверцами, неотличимыми от облицовочной стеновой панели с позолоченными венезиями. В нашем случае типовая планировка трёхкомнатной квартиры не оставила архитекторам такой замечательной возможности. Места для отдельного чуланчика просто не было. Пришлось использовать технологии и методы нашего времени и оборудовать цепочку встроенных шкафов.

На плане квартиры после реконструкции чётко видна полоса шириной 60–70 см, тянущаяся от входной двери через прихожую и гостиную. Она прерывается нишей под телевизионную аппаратуру. В реальности всю эту встроенную мебель разглядеть не так уж просто. Её прекрасно маскируют зеркальные створки шкафов—простые в прихожей и парные, эффектно расщеплённые фасками, в гостиной. Если бы не дверные ручки, было бы невозможно догадаться, что перед нами не оригинально оформленная архитекторами стена с аппаратурой, а остроумная комбинация открытых и закрытых шкафов, дополненная декоративными пилястрами и молдингами.



### план до реконструкции



#### технические данные

ДО РЕКОНСТРУКЦИИ:  
общая площадь .....83,6 м<sup>2</sup>  
жилая площадь .....57,5 м<sup>2</sup>  
высота потолка .....2,7 м

ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ:  
общая площадь .....83,6 м<sup>2</sup>  
жилая площадь .....65 м<sup>2</sup>  
высота потолка .....2,3–2,65 м

СРОКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ:  
проектная часть .....1 месяц  
строительство .....3 месяца  
подбор мебели  
и аксессуаров .....1 месяц

Стоимость 1 м<sup>2</sup> сданной  
«под ключ» квартиры  
(работа + материалы)—\$ 387

### весь объект

СТЕНЫ: панели  
ПЕРЕКРЫТИЯ:  
железобетонные  
плиты  
ОКНА: пластиковые  
КВЕ (Германия)

### гостиная—столовая

ПОЛ: ламинированный паркет JURGI (Австрия)  
СТЕНЫ: штукатурка и шпаклёвка по  
железобетону и кирпичу (KR, LR), текстурные  
плиты  
ОБОИ под покраску PATENT-DECOR,  
водоэмульсионная краска HAGLUND,  
декоративные элементы Orac Decor (Бельгия)  
ПОТОЛОК: гипсокартон ТИГИ-KNAUF,  
водоэмульсионная краска BECKERS,

натяжные глянцевые потолки  
BARRISOL (Франция)  
ОБОРУДОВАНИЕ: светильники  
CATELANI & SMITH  
МЕБЕЛЬ: мягкая NIERI, столовая TIEPOLO  
(Италия), встроенные шкафы выполнены  
по авторскому проекту фирмой  
«ХОЛМЕЦКИЙ И Ко» (Россия)

### кухня

ПОЛ: —керамическая плитка  
ANGULO-LORETTO (Италия)  
СТЕНЫ: штукатурка и шпаклёвка  
по железобетону и кирпичу  
(KR, LR), текстурные обои  
под покраску PATENT-  
DECOR (Германия),  
водоэмульсионная  
краска HAGLUND  
(Швеция)  
ПОТОЛОК: гипсокартон  
ТИГИ-KNAUF  
(Россия),  
водоэмульсионная  
краска  
BECKERS (Швеция)  
МЕБЕЛЬ:  
кухня Binova  
ОБОРУДОВАНИЕ:  
MIELE, GAGGENAU

### план после реконструкции



### ванная комната

ПОЛ: керамическая плитка  
PORCELANOSA (Испания),  
тёплый пол DE-VI (ДАНИЯ)  
СТЕНЫ: керамическая

плитка PORCELANOSA  
САНТЕХНИКА: JAKOB DELAFON  
(Франция), смесители GROHE  
(Германия)

### прихожая

ПОЛ:  
керамическая  
плитка ANGULO-  
LORETTO  
СТЕНЫ:  
штукатурка  
и шпаклёвка  
по железобетону  
и кирпичу (KR, LR),  
текстурные обои  
под покраску  
PATENT-DECOR,  
водоэмульсионная  
краска HAGLUND  
ПОТОЛОК:  
гипсокартон  
ТИГИ-KNAUF,  
водоэмульсионная  
краска BECKERS

### спальня (антресоли)

ПОЛ: ламинированный  
паркет JURGI  
СТЕНЫ: штукатурка  
и шпаклёвка  
по железобетону и  
кирпичу (KR, LR),  
текстурные обои  
под покраску  
PATENT-DECOR,  
водоэмульсионная  
краска HAGLUND  
ПОТОЛОК:  
гипсокартон  
ТИГИ-KNAUF,  
водоэмульсионная  
краска BECKERS  
МЕБЕЛЬ: спальня  
EMILIANA (Италия)





➤ Кухня выдержана в пастельной розово-оливковой гамме. Филёнчатые и стеклянные, с накладными латунными элементами дверки кухонных шкафов как нельзя более соответствуют общей стилистике квартиры

свободно перетекать между гостиной и столовой. Декоративная ниша, обрамлённая пилястрами, повторяется в интерьере несколько раз, задавая ему ритм и насыщая его деталями. В итоге никаких дополнительных украшений для стен не требуется.

Интересно, что неоклассицизм XVIII в. завоёвывал себе дорогу под лозунгом возвращения к ясности, чистоте, неперегруженности декором. При этом главным образом для подражания служили ему недавно открытые виллы Помпеи и Геркуланума, чьи авторы вряд ли стремились загнать себя в какие бы то ни было рамки. Результатом стало создание неоклассицистами ампирических интерьеров, облик которых в полной мере иллюстрирует такое понятие, как роскошь без всяких ограничений.

В свете этого хотелось бы понять, куда нас приведёт возрождающаяся мода на классицизм. Мы так долго любили минимализм как единственный цивилизованно-эстетичный ответ на окружающую скудную действительность. Но вот появилась современная и при этом отличная от панельных коробок архитектура. И в голову постепенно прокралось осознание того, что в жизни есть место и другим достойным методам и стилям. Обращаясь к классицизму, мы обращаемся к чему-то более утончённому и более роскошному одновременно. Но, учитывая опыт XVIII в. и нынешние безграничные по сравнению с теми временами возможности, это не может не пугать. А может, нужно радоваться? Так или иначе, чувство меры здесь явно не помешает. ■

➤ В спальне прежде всего привлекает внимание подвесной потолок со встроенными светильниками и тюлевыми драпировками, образующими изящный балдахин над кроватью

➤ Для оформления ванной комнаты выбраны материалы, напоминающие натуральный камень. Особое внимание уделено деталям, декоративному бордюру на стенах, аксессуарам и фурнитуре



➤ Фрагмент спальни. Для мебельных фабрик, копирующих исторические образцы, особенно важны детали. В данном случае это точно повторяющие оригинал резные элементы, «полустёртая» позолота и поверхность столика, имитирующая старое, с червоточинками дерево





# Похвала прямому углу



архитектор  
**МИХАИЛ  
БАРАШКОВ**

дизайнер  
**ПАВЕЛ  
АЛЬТОВ**

☞ Солнечным лучам, падающим на пол гостиной из больших окон, вторят блики на стальных плоскостях современных светильников

☞ Прихожая сведена к минимуму как по своей планировке, так и по использованным цветам. Всё очень просто и очень светло

**Известно, что природа не терпит прямых углов. В отличие от неё, человек тяготеет к ортогональности, видит в ней красоту и глубокий смысл. В сущности, можно сказать, что и квадрат, и прямоугольник—его любимые детища, созданные наперекор природе**

**В** этой квартире всё подчинено красоте прямых линий и прямых углов. «Долой закругления и ненатуральные материалы, ибо и в тех и в других—фальшь!»—таким мог бы быть лозунг интерьера. Но путь к жёсткой ортогональности и одновременно, как это ни парадоксально, экологичности был долог и тернист. Впрочем, сначала несколько слов об истории самой квартиры. Так уж сложилось, что часть некогда огромных «буржуйских» апартаментов превратилась в коммуналку. Люди постреволюционного времени отрезали её от остальных апартаментов и с помощью перегородок разделили на комнатки—клетушки. Говорят, при высоте потолков 4,2 м 10–12-метровые отсеки производили неизгладимое впечатление. Больше всего они напоминали сильно увеличенные и поставленные «на попа» школьные пеналы—так и хотелось положить «пеналы» на бок.

Естественно, в квартире процветал принцип: «Общее—значит не моё!». В точном соответствии с этим принципом ветшали и не ремонтировались (а если ремонтировались, то крайне редко) места общего пользования. В эпоху развитого социализма дом и соответственно нашу квартиру постигло нежданное счастье—капитальный ремонт. Под-

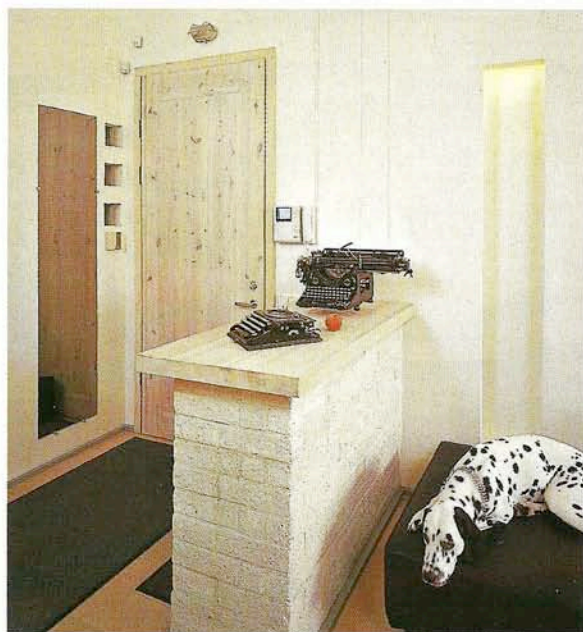
гнившие деревянные перекрытия заменили железобетонными плитами, рамы времён Николая Кровавого—изделиями брежневской поры. Кроме того, были проведены коммуникации. Но за последующие 30 лет всё снова пришло в полную негодность («общее—не моё!»).

И вот совсем недавно коммуналку расселили. Освободившуюся жилплощадь приобрела молодая семья с двумя маленькими детьми. Поскольку 80 м<sup>2</sup>—в сущности, не очень много, изначально было решено построить антресоли, благо высота потолков позволяла. Проще всего оказалось определиться с планировкой. Часть квартиры превратили в открытое пространство, часть (детская) спряталась от посторонних глаз за дверью. Сложнее было решить вопросы стиля и наполнения интерьера. Хозяевам хотелось минимализма, не лишённого, впрочем, эффектных дизайнерских элементов. Но, как водится, о самом стиле владельцы квартиры имели смутное представление. Люди, далёкие от архитектуры и дизайна, полагают, что минимализм—это минимум мебели и каких-либо элементов декора. Понимание тонкостей стиля обретается позднее—так сказать, опытным путём.

Владелец квартиры оказался довольно несговорчивым заказчиком. Следует сказать, что над ней поработали двое архитекторов, прежде чем пришёл Михаил Барашков. Сегодня заказчик, комментируя свой опыт, высказывает довольно здравые и, полагаем, способные заинтересовать многих мысли. Приводим его рассуждения более или менее полно.

«Разговоры о том, что хороший архитектор проникает в душу заказчика и делает интерьер «по мерке», «под него», ведут все. Но на деле многие архитектуры воплощают в жизнь своё собственное творческое видение. Заказчики же, как правило, подготовлены плохо и не понимают, что нельзя поручать интерьер человеку, который работает в чуждом для тебя стиле.

Вообще я вижу задачу архитектора в том, чтобы удер­живать клиента от явных стилистических ляпов. Как это ни странно, интерьер—вещь хрупкая, его очень легко испортить. Лишняя деталь—и через некоторое время квартира станет тебя раздражать. Тем более что это на Западе люди живут в определённом стиле с самого детства, а у нас... Например, я рос между чешской стенкой и жуткой полированной мебелью. Неудивительно, что о чистоте стиля у меня представления самые смутные. В предыдущих двух архитекторах меня смутило то, что на любое моё предложение они соглашались: «Можно сделать вот это?»—«Можно!» «А вот это?»—«Тоже можно!». Так возникло огромное количество ниш, поскольку с самого начала мне хотелось иметь как можно меньше мебели. Функция платяных шкафов и прочих мест хранения переадресовывалась нишам. Я тогда не думал, что эта функциональность нарушит чистоту стиля и со временем станет невыносимой. Если бы уже Михаил не удержал меня от пары задумок, сегодня пришлось бы переделывать интерьер полностью—в нём просто невозможно было бы жить. Например, Михаил не допустил совмещения в квартире красной кирпичной стены и синих батарей...»



**П**ри ремонте серьёзную проблему создала теплоизоляция пола. Дело в том, что большая часть квартиры расположена над въездной аркой, а при капитальном ремонте дома строители особенно не озаботились утеплением перекрытий над улицей. Пришлось делать основательную бетонную стяжку с засыпкой керамзитом. Кроме того, увеличили зазор между стяжкой и досками пола. Для этого под тонкие деревянные лаги через каждые 30 см подводили дополнительные опоры. Сверху уложили листы фанеры, нанесли слой холодной мастики, а уже на неё—кленовые доски.



☞ Спальня на антресолях интересна, в первую очередь, своей смелой открытостью в гостиную. Ни перегородка, ни стеночка не отделяет кровать и круглую ванну от общего пространства

☞ Дизайн лестницы подчёркнуто строг и лаконичен. Нарочитая ортогональность смягчается только свечением натурального дерева, использованного для ступенек

Действительно, предполагавшегося буйного разноцветия в квартире не наблюдается. На первый взгляд она производит суховато-аскетичное впечатление, присущее выдержанному минимализму. Впрочем, сам Михаил Барашков всячески отрекается от этого модного стиля, относя своё творение к «прагматичному максимализму». Но сколько ни называй лилию георгином, от этого её сущность не изменится.

Если определять получившийся интерьер одним словом, на ум непременно придёт «архитектурность». Здесь всё словно проведено по линейке — впечатление такое, что видишь оживший (если он в принципе способен ожить) трёхмерный компьютерный чертёж.

**Н**а антресоль ведёт деревянная лестница с, разумеется, прямоугольными ступеньками. Она лишена каких-либо украшений. Косоуром служит конструкция, представляющая собой металлические бруски, сваренные под прямым углом. Кстати, лестницу отличает правильно рассчитанный уровень наклона и оптимальные размеры ступенек. По ныне действующим нормам в России оптимальными считаются ступеньки шириной 0,3 м и высотой 0,15 м. В данном случае высота была увеличена до 0,25 м. По отзывам хозяев квартиры, подниматься и спускаться по такой лестнице легко, это не вызывает ни неловкости, ни психологического напряжения. По соседству расположена квартира с почти такой же планировкой, но там стараются лишний раз не пользоваться лестницей.



# В КОПИЛКУ ИДЕЙ



## Я—не я, или Мимикрия в дизайне

Один из парадоксов нашей жизни состоит в том, что ни одна хорошая вещь (событие, явление и т. д.) не обходится без неприятного сопровождения. Помните, ложка дётя и прочее? В отличие от некоторых философов, относящихся к этому обстоятельству стоически, люди с практическим складом ума не перестают бороться с несправедливостью мироздания, стараясь если не устранить проблемы, то, по крайней мере, сделать их менее ощутимыми. Прекрасным примером такой борьбы может служить любой ремонт—от самого простенького до настоящей глобальной реконструкции с перепланировкой и авторским дизайном.

В этой квартире основным достоинством с самого начала была высота потолка, позволяющая не просто устроить дополнительные помещения на антресолях, но и придать пространству особое качество за счёт большого объёма и света. Но... «в нагрузку» прилагалось несколько весьма неприятных дополнений. Если с холодным из-за недостаточной теплоизоляции полом справиться оказалось легко, то вентиляционная труба, нагло пересекающая гостиную, потребовала от архитектора значительных творческих усилий. Самым простым решением мог сделаться подвесной или натяжной потолок, полностью закрывающий всю цепочку грубых сочленений на заклёпках. Но это стоило бы квартире никак не меньше 30 см высоты. Жертва оказалась чрезмерной: решать проблему за счёт главного—не слишком ли расточительно? Комната должна была сохранить исходные размеры и даже визуально увеличиться, для чего потолок и стены предполагалось сделать светлыми. По этой же причине отпал вариант с заделкой трубы в короб, имитирующий ригель. Наглая «железяка» категорически не желала прятаться. Пришлось использовать негуманный способ. Даже, можно сказать, зооморфный, успешно применяемый многими поколениями хамелеонов. Трубу просто покрасили в белый цвет, в надежде, что обитатели квартиры и их гости не станут слишком присматриваться к неясным очертаниям на потолке. Да и светильники, широко раскинувшие свои плоскости, должны были сыграть отвлекающую роль.

### технические данные

ДО РЕКОНСТРУКЦИИ:  
общая площадь ..... 80 м<sup>2</sup>  
высота потолка ..... 4,2 м

ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ:  
общая площадь ..... 110 м<sup>2</sup>  
жилая площадь ..... 53 м<sup>2</sup>  
высота потолка ..... 2,2–4,2 м

### весь объект

ПОЛ: доска  
из массива клёна  
(ОПЗ, г. Обнинск,  
Россия—Германия)  
СТЕНЫ: кирпич  
ПЕРЕКРЫТИЯ:  
железобетонные плиты  
ДВЕРИ: «СТРОЙДЕТАЛЬ»  
(Россия)

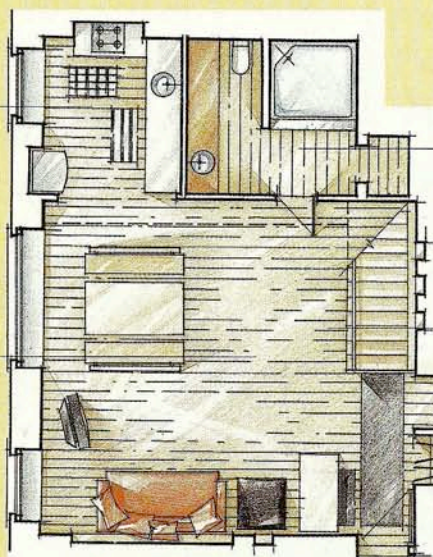
### гостиная—столовая

СТЕНЫ, ПОТОЛОК: штукатурка,  
водоэмульсионная краска  
TIKKURILA (Финляндия)  
ОБОРУДОВАНИЕ: светильники  
INGO MAURER (Германия),  
IKEA (Швеция)  
МЕБЕЛЬ: стол,  
скамьи—VULFHUAP (Германия),  
диван FIECHFORM (Италия)

### кухня

СТЕНЫ: штукатурка,  
водоэмульсионная краска  
TIKKURILA  
МЕБЕЛЬ: «БАЛТИЙСКИЙ  
СИНДИКАТ» (Россия)  
ОБОРУДОВАНИЕ: AEG (Германия)

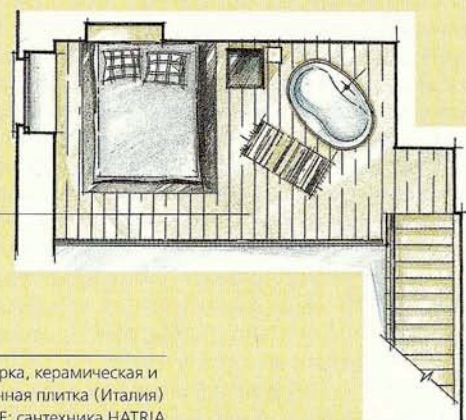
### план после реконструкции



### спальня (антресоли)

СТЕНЫ, ПОТОЛОК:  
штукатурка, водоэмульсионная  
краска TIKKURILA  
ОБОРУДОВАНИЕ: светильники  
IKEA, ванна GALA (Испания)  
МЕБЕЛЬ: кровать MOBILEFF  
(Италия)

### антресоли



### санузел

СТЕНЫ: штукатурка, керамическая и  
металлизированная плитка (Италия)  
ОБОРУДОВАНИЕ: сантехника NATRIA  
(Италия)

### прихожая

СТЕНЫ: штукатурка,  
водоэмульсионная  
краска TIKKURILA  
МЕБЕЛЬ: «СТРОЙДЕТАЛЬ»



☞ Только ванне, встроенной в пол, позволено «щеголять» абсолютно круглой формой. Весь остальной интерьер спальни «законан» в прямоугольные «доспехи»

☝ В ванной комнате заявленная в интерьере контрастность поверхностей находит неожиданное развитие. Вместо традиционных материалов (искусственный камень, стекло, керамика), для изготовления столешницы под раковину использовали дерево

Итак, сразу от входной двери открывается общее пространство гостиной—кухни—столовой. Плюс спальня, если считать антресоли, которые добавили жилому пространству дополнительные 30 м<sup>2</sup>. После сноса перегородок будущая гостиная—столовая представляла собой прямоугольник, но антресоли зрительно увеличили его до квадрата. Зона гостиной довольно условна, её олицетворяют диван и пуфик, время от времени выполняющий функцию журнального столика. За гостиной начинается столовая—деревянный стол и пара скамеек. Во всех них—ни единого закругления, только прямые углы. С потолка свисают 3 светильника от Инго Маурера—прямоугольные же металлические листы с 500-ваттными лампами. Говорят, в зимнее время эти приборы играют ещё роль обогревателей—повышают температуру в доме на 1–2°С. Но это второстепенная, побочная функция. Важнее то, что они задают пространству определённый ритм, продолжают зону антресолей и несколько понижают уровень потолка. А металлический блеск вносит дополнительную жёсткую нотку в общую атмосферу сдержанности.

Сам Михаил Барашков считает эти светильники изюминкой интерьера. По его мнению, 99,9% любого интерьера составляет «общее место»: «Это как в фигурном катании—обязательная программа. Я уже перестал различать работы коллег. В каждом современном интерьере меня интересует именно то, что выделяет его из ряда подобных. Конечно, трудно выдумать что-нибудь новое. И тем не менее иногда одна деталь может «задать» интерьер, стать его отличительным признаком».

Для зоны гостиной—кухни характерно смешение материалов. Волей архитектора здесь соседствуют светлое дерево, блестящий металл и шероховатая кирпичная стена—та самая, которая чуть было не стала красной. Сегодня она радует глаз благопристойной белизной.





Яркого цвета диван и «экологичные» шторы смотрятся особенно выразительно на общем минималистичном фоне (светлые стены, потолок и пол)





**Кухня, сверкающая хромированным металлом, выглядит достаточно уютно лишь благодаря дереву. Оно использовано в отделке не только пола, но и потолка**

К столовой примыкает... Нет, не так. Столовая плавно «перетекает» в кухню. Последняя расположена в отсеке, образованном с помощью перегородки, за которой находится санузел. Сам отсек напоминает глубокую квадратную нишу, прорезанную в кирпичной стене. Кухонная мебель изготовлена петербургской фирмой «БАЛТИЙСКИЙ СИНДИКАТ» из финских комплектующих. Правда, все фасады поставляются из Финляндии, с закруглёнными уголками. Пришлось их стачивать до прямых линий. К удивлению мастеров, которые никак не могли взять в толк, кому понадобилось портить хорошие вещи. Затем прямоугольные столешницы «одели» в металл. Таким образом, и в зоне кухни продолжается «переключки» дерева и металла, которую поддерживают стальные корпуса холодильника и встроенной техники от AEG. В зоне кухни нет ничего лишнего, никаких деталей, которые бы могли нарушить деловую обстановку небольшого цеха по приготовлению пищи.

**Г**оворя о гостевой зоне, нельзя не обратить внимание на интересное решение окон. Оказывается, если использовать вместо штор обычный холст, а в качестве крепёжных элементов—тривиальные деревянные прищепки для белья, можно получить потрясающий эффект. И дело не в том, что эти «подручные» материалы создают неземную красоту, а в том, что их природная грубость и простота органично входят в минималистский интерьер.

Уже упомянутые антресоли расположены над санузлом и кухней. Организованную в верхнем ярусе спальню олицетворяет по-японски лаконичная кровать—матрас на деревянной панели. Лёгкие металлические перила не столько отделяют, сколько объединяют эту зону с общим пространством гостиной. Смелость решения усугубляется совершенно неожиданным элементом. Всеобщую «квадратность» квартиры вдруг нарушает и тем самым подчёркивает абсолютно круглая ванна (давняя мечта хозяйина дома), встроенная в перекрытие.

Кроме антресолей в гостиной, имеются антресоли в детской. Как уже говорилось, при высоте потолков 4,2 м, хозяева могли позволить себе «второй этаж». Эти антресоли стали собственной территорией старшей дочери—здесь расположены её спальня, шкафчики с книгами и игрушками и место для дневного времяпрепровождения. «Первый этаж» отдан младшей девочке.

Ортогональность—не единственная характерная черта интерьера. Ещё здесь обращает внимание на натуральные материалы отделки. В квартире нет ни грамма гипсокартона—по мнению заказчика, он создаёт атмосферу ненатуральности, эдакого подобия картонного домика. Стены выравнивали с помощью штукатурки. Правда, для того чтобы добиться более или менее ровной поверхности, пришлось делать это дважды.

Много хлопот доставили деревянные полы. К светлым стенам общего пространства гостиной—кухни «просилась» осветлённая древесина. Сначала материал пытались осветлить щавелевой кислотой—по рекомендации бывалых людей, точнее, тех, которые всегда и во всём «разбираются» и обожают давать советы. Доски три дня поливали кислотой, но их цвет остался неизменным, они лишь набухли. В итоге искомый тон удалось получить с помощью финской пропитки «Суперсауна». Кроме придания древесине различных оттенков, подобные материалы защищают её от гниения. В данном случае пол дополнительно покрыли лаком, и теперь нарядной поверхности не страшны ни шалости детей, ни бодрый характер домашнего любимца—далматинского дога.

Санузел продолжает тему смешения материалов, заявленную в остальных помещениях квартиры. Зона душевой отделана металлизированной мозаичной плиткой, а остальные стены покрыты светлой керамической. Казалось бы, ничего особенного, самый обычный санузел, каких много. Но есть здесь и оригинальный элемент, вносящий в помещение ноту неповторимости,—столешница толщиной 6 см, тянущаяся вдоль всей стены. Длина поверхности определена функциональностью и здравыми рассуждениями. Если на маленькую полочку выставить все умывальные принадлежности, создаётся впечатление неряшливой скученности. На большой же плоскости никакое количество склянок и флаконов не покажется чрезмерным. Деревянная столешница не только функциональна, она украшает санузел, вносит в его металлическо-керамическую атмосферу что-то живое, человеческое.

В заключение хочется сказать об интересном решении прихожей. Поскольку ни архитектору, ни дизайнеру, ни—самое главное—заказчику не хотелось обременять её дополнительными перегородками или шкафами, зону эту наметили и ограничили невысоким вместительным стеллажом для обуви. Естественно, прямоугольным.

Как известно, природа не любит прямых линий. Но иной человек видит в них высокий смысл, абсолютную красоту и чистоту. В конце концов, вся наша жизнь—стремление к определённой цели, а кратчайший путь к ней—прямая. Может быть, именно этот нехитрый смысл заложен в каждом ортогональном интерьере? ■

# Малозэтажны, но просторны

Дома системы «Бекерон» впервые появились в новых районах столицы, поэтому тем, кто проживает в центре и в иных давно освоенных частях города, они практически неизвестны. В отличие от других современных городских зданий, которые редко бывают ниже 16–17 этажей, «Бекерон» является олицетворением малозэтажного строительства

дизайнер  
**БОРИС КОЛОМЕЙЧЕНКО**  
(дизайн-студия «ДИПРИС»)



60



архитекторы  
**ВЛАДИМИР НАУМОВ, ЕКАТЕРИНА ЕРОПКИНА**  
(дизайн-студия «ДИПРИС»)

62

автор проекта  
**НАТАЛЬЯ ЛЕВШИНА**  
(архитектурно-строительная организация «ЛЕГЭ-АРТИС»)



64



архитекторы  
**ВЛАДИМИР НАУМОВ, ЕКАТЕРИНА ЕРОПКИНА**  
(дизайн-студия «ДИПРИС»)

66

## Панельный дом системы «Бекерон»

Панельный 4–7-этажный дом системы «Бекерон» имеет увеличенные по площади квартиры, состоящие из 1–4 комнат. Здания этого типа привлекательны тем, что позволяют легко варьировать этажность и вносить разнообразие в облик постройки. Проект предусматривает остекление всех лоджий, что существенно улучшает внешний вид дома. Поскольку квартиры имеют увеличенную площадь, их на этаже всего три. Наружные стены изготавливаются из керамзитобетонных панелей толщиной 400 и 500 мм. Внутренние, как и в других серийных домах, железобетонные, толщиной 140 мм. Перегородки, отделяющие от жилого пространства прихожую, а также ограничивающие санузел и кладовую, 80-миллиметровые. Перекрытия представляют собой многопустотные железобетонные панели. Вентиляция естественная, вытяжная, осуществляется через вентиляционные блоки, оборудованные в санузле и на кухне. Из-за малой этажности здания, в подъезде предусмотрен только один грузопассажирский лифт.



**П**режде чем приступить к ремонту с перепланировкой, необходимо получить в одном из проектных институтов техническое заключение о состоянии конструкций вашего жилья. Кроме того, потребуется разрешение на перепланировку от районной Межведомственной комиссии.



Вариант 1

# Концентрические дуги



дизайнер  
**БОРИС КОЛОМЕЙЧЕНКО**  
(дизайн-студия «ДИПРИС»)

**Э**тот вариант перепланировки рассчитан на семью из четырёх человек — родителей и двух детей разного возраста. Предполагается, что хозяева ведут достаточно активный образ жизни, часто принимают гостей. Дизайнер Борис Коломейченко счёл необходимым сохранить просторную зону гостиной. Она сообщается с кухней через проём, расширенный (но не более чем до 1200 мм) и передвинутый в сторону присоединённой к кухне лоджии. Проём снабжается откатной дверью с матовым стеклом. Во второй несущей стене существующий проём тоже смещается относительно своего первоначального положения. Новые перегородки предполагается возвести из пазогребневых блоков толщиной 7 см, а полукруглую стенку в приватной части квартиры — из гипсокартона с шумоизолирующим наполнением.

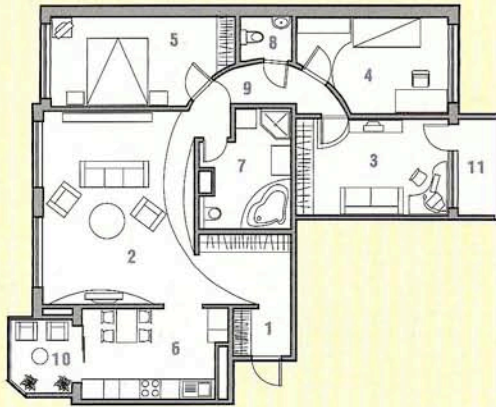
Лоджию присоединяют к кухне, демонтируя подоконный блок и устраивают зимний сад. Для обогрева в помещении оборудуют тёплый пол. Радиатор переносят на лоджию, что, естественно, требует удлинения труб.

Ванную объединяют с туалетом и присоединяют прилегающий коридор, это не вызовет проблем при согласовании. В новой просторной ванной удобно размещается всё сантехническое оборудование. Гидромассажную ванну заключают в полуарочные проёмы со стеклоблоками, отделяя таким образом от остального пространства. Для наиболее приемлемой расстановки сантехники предусмотрена замена труб водоснабжения и канализации. Кроме того, предлагается монтаж тёплого пола. На месте кладовой создаётся отдельный туалет. Чтобы спрятать коммуникации, в коридоре делают подиум высотой 15 см.

Переоборудование кладовой в туалет компенсируется достаточным количеством встроенных шкафов. На кухне, в прихожей, в коридоре и санузлах диагонально кладётся напольная керамическая плитка MARAZZI. Можно использовать один её цвет, а можно комбинировать плитки в шахматном порядке или в виде мозаики. В остальных помещениях используется паркетная доска. Граница пола между этими материалами плавно изогнута.

Потолки во всех помещениях защиты гипсокартоном, закреплённым на металлокаркасе, зашпаклёваны и окрашены. Стены на кухне, в гостиной, прихожей и коридоре покрываются текстурной краской. В гостиной предпо-





## ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Прихожая .....8,1 м <sup>2</sup>	7. Ванная комната.....8,1 м <sup>2</sup>
2. Гостиная .....26,3 м <sup>2</sup>	8. Туалет.....2,4 м <sup>2</sup>
3. Детская .....12,9 м <sup>2</sup>	9. Коридор.....5,4 м <sup>2</sup>
4. Детская .....11,7 м <sup>2</sup>	10. Зимний сад.....3,7 м <sup>2</sup>
5. Спальня .....15,5 м <sup>2</sup>	11. Балкон .....3 м <sup>2</sup>
6. Кухня .....12,4 м <sup>2</sup>	

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

общая площадь.....107,4 м <sup>2</sup>	высота потолка .....2,86 м
жилая площадь .....66,4 м <sup>2</sup>	

## СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА:

- увеличение площади ванной комнаты
- создание отдельного санузла при комнатах детей
- увеличение кухни за счёт присоединённой лоджии

## СЛАБЫЕ СТОРОНЫ ПРОЕКТА:

- необходимость разрешения на создание проёмов в несущих стенах и присоединение зимнего сада
- удлинение коммуникаций для оборудования нового туалета
- неудобное устройство подиума

3



Проектные работы	\$ 2080
Авторский надзор	\$ 750
Строительно-монтажные работы (с расходными материалами)	\$ 26 000

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, \$ за единицу    общая	
<b>МЕЖКОМНАТНЫЕ ПЕРЕГОРОДКИ</b>				
Коридор	Гипсокартон	16,4 м <sup>2</sup>	10	164
Санузлы	Пазогребневые блоки	45 шт.	3	135
<b>ПОЛЫ</b>				
Прихожая, коридор, санузлы, балкон, зимний сад	Керамическая плитка MARAZZI (Италия)	28,9 м <sup>2</sup>	22	635,8
Кухня	Керамогранит MARAZZI	12,4 м <sup>2</sup>	29	359,6
Гостиная, спальня, детские	Штучный паркет	66,4 м <sup>2</sup>	40	2656
<b>СТЕНЫ</b>				
Кухня, гостиная, прихожая, коридор	Водэмульсионная краска TIKKURILA (Финляндия)	19 л	3,2	60,8
Спальня, детские	Структурные обои MARBURG (Германия)	6 рулонов	20,6	123,6
Санузлы	Керамическая плитка Стеклоблоки	28 м <sup>2</sup>	32	896
		16 шт.	6	96
<b>ПОТОЛКИ</b>				
Весь объект	ГКЛ на металлическом каркасе	32 м <sup>2</sup>	3	96
<b>ДВЕРИ</b>				
Кухня	Деревянная раздвижная LUMI (Россия)	1 шт.	800	800
Спальня, детские, санузлы	Деревянные LUMI	5 шт.	700	3500
<b>САНТЕХНИКА</b>				
Санузлы	Унитазы GALA (Испания); умывальники, душевая кабина, ванна—TEUCO (Италия); смесители GROHE (Германия); аксессуары	—	—	11250
<b>ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ</b>				
Весь объект	Встроенные светильники	26 шт.	20	520
Гостиная, кухня, прихожая, детские	Подвесные светильники	7 шт.	300	2100
Гостиная	Неоновая подсветка	12 пог. м	30	360
<b>МЕБЕЛЬ</b>				
Кухня	Кухонный гарнитур	—	—	3000
Гостиная	Диван, шкафы	—	—	6200
Спальня	Гарнитур LAGO (Италия)	—	—	2000
Детские	Гарнитур LUMI	—	—	5300
<b>ВСЕГО:</b>				<b>40 252,8</b>



4

лагаются сделать перегородку с нишами из гипсокартона со встроенными светильниками, стеклянными полками и деревянными столешницами. В спальне тоже создают неглубокие ниши с деревянными столешницами, а затем оклеивают обоями. В обеих детских на стенах—обои песочного цвета. Для освещения применяются встроенные точечные «галогенки» в сочетании со светильниками на шине и люстрами.

1. Форма подвесного потолка гостиной перекликается с округлыми очертаниями мебели и границей напольных покрытий. Светильники на шине позволяют мобильно регулировать освещённость помещения, подчёркивая те или иные зоны
2. Общий вид квартиры
3. Эта часть детской оформлена традиционно
4. Колористическое решение ванной комнаты построено на противопоставлении двух контрастных поверхностей—синей и белой с весёлыми вставками из стеклоблоков. Верхняя узкая часть проёма остаётся незакрытой для обеспечения вентиляции



Вариант 2

## Союз индивидуалистов



архитекторы  
**ВЛАДИМИР  
НАУМОВ,  
ЕКАТЕРИНА  
ЕРОПКИНА**  
(дизайн-  
студия  
«ДИПРИС»)

**К**вартира адресована молодой семье с ребёнком. Образ жизни—спокойный, размеренный. Прежде всего авторы проекта определились с общим планировочным решением и функциональным назначением помещений. Хотелось максимально раскрыть пространство, избавиться от узких коридоров и сделать комнаты автономными и самодостаточными, снабдив каждую отдельной гардеробной. В результате перепланировки создаются три новых проёма в несущих стенах. На кухне и в кабинете сносятся подоконные блоки, лоджия и балкон присоединяются к жилым помещениям. Все новые стены изготавливаются из недорогих пазогребневых блоков толщиной 100 мм. Ванная становится значительно просторнее благодаря объединению с прежним туалетом. Рядом с прихожей оборудуется гостевой санузел с душевой кабиной. В большой прихожей нашлось место для закрытого гардероба и отдельного зеркала.

Гостиная сохранила свои внушительные размеры, но теперь пространство здесь разделено на три зоны: для работы, отдыха и музицирования. Компьютерный стол отделён от музыкального уголка декоративной перегородкой со вставками из стеклоблоков. Стена гардеробной при спальне тоже имеет вставки из полупрозрачного

зеркального стекла, сквозь эти «окошки» хорошо видно гостиную. Кабинет может использоваться по назначению или служить местом отдыха заехавших родителей или гостей. В случае увеличения семьи его легко будет переоборудовать в ещё одну детскую.

Мебель покупается недорогая, отечественная. Межкомнатные двери предлагаются испанские. В прихожей и на кухне пол облицовывается недорогой итальянской плиткой. В части жилых комнат на полу ламинат, имитирующий дерево ценных пород, в спальне и кабинете—светлый ковротканый российский производства. Нестандартные рабочие столы криволинейных форм изготавливаются в мастерских из клеёного щита сосны и лиственницы. Эти работы не относятся к разряду дорогих. Потолки в гостиной, кабинете и детской могут быть подвесными, с округлыми участками из гипсокартона. Большие гардеробные позволяют избавиться комнаты от лишней громоздкой мебели.

Использование недорогих материалов уменьшает стоимость строительства, что немаловажно в этом проекте. Кроме того, предложенный вариант ценен тем, что каждый член семьи получает своё, полностью ему соответствующее пространство—автономное, но не выпадающее из общего ансамбля квартиры.



## ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Прихожая .....	9,8 м <sup>2</sup>	8. Ванная комната .....	5 м <sup>2</sup>
2. Кухня .....	11,7 м <sup>2</sup>	9. Гостевой санузел .....	2,2 м <sup>2</sup>
3. Столовая .....	3,7 м <sup>2</sup>	10. Коридор .....	4,8 м <sup>2</sup>
4. Гостиная .....	21,7 м <sup>2</sup>	11. Гардеробная .....	3 м <sup>2</sup>
5. Кабинет .....	12,2 м <sup>2</sup>	12. Гардеробная .....	4,6 м <sup>2</sup>
6. Спальня .....	16 м <sup>2</sup>	13. Гардеробная .....	1,7 м <sup>2</sup>
7. Детская .....	12,9 м <sup>2</sup>		

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

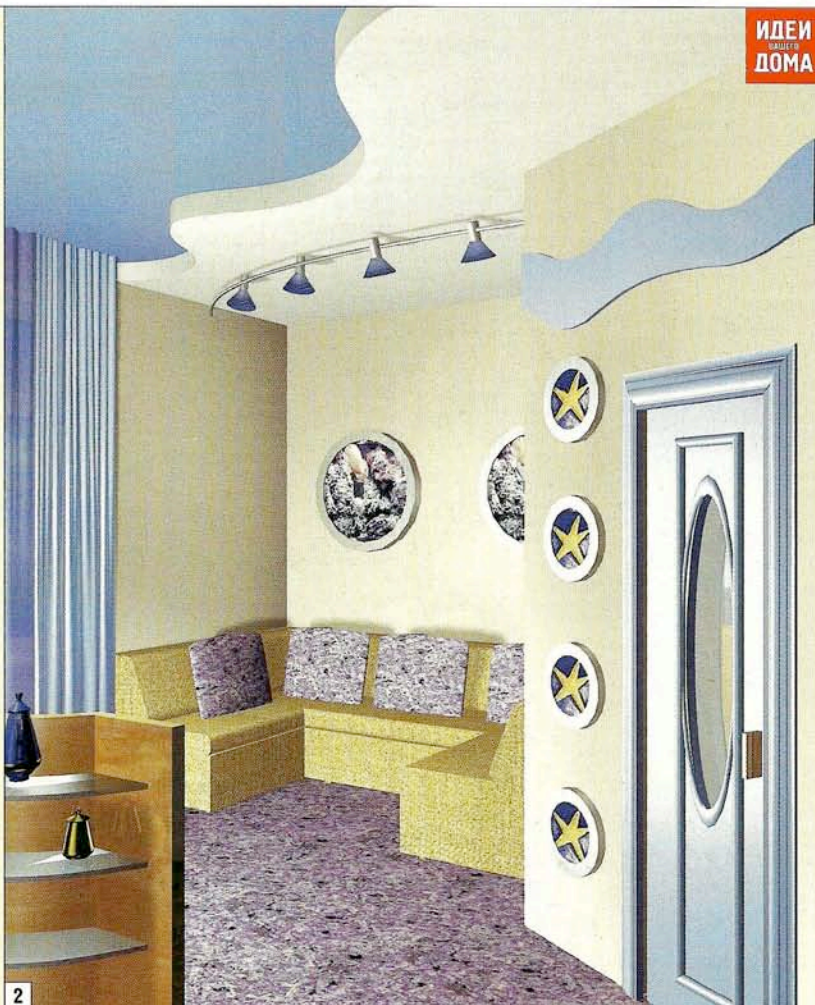
общая площадь .....	107,4 м <sup>2</sup>	высота потолка .....	2,85 м
жилая площадь .....	73 м <sup>2</sup>		

## Сильные стороны проекта:

- удобное расположение гардеробных при комнатах
- создание кабинета и гостевого санузла

## Слабые стороны проекта:

- необходимость разрешения на создание проёмов в несущих стенах
- присоединение к жилому пространству лоджии и балкона, требующее согласования



2



3

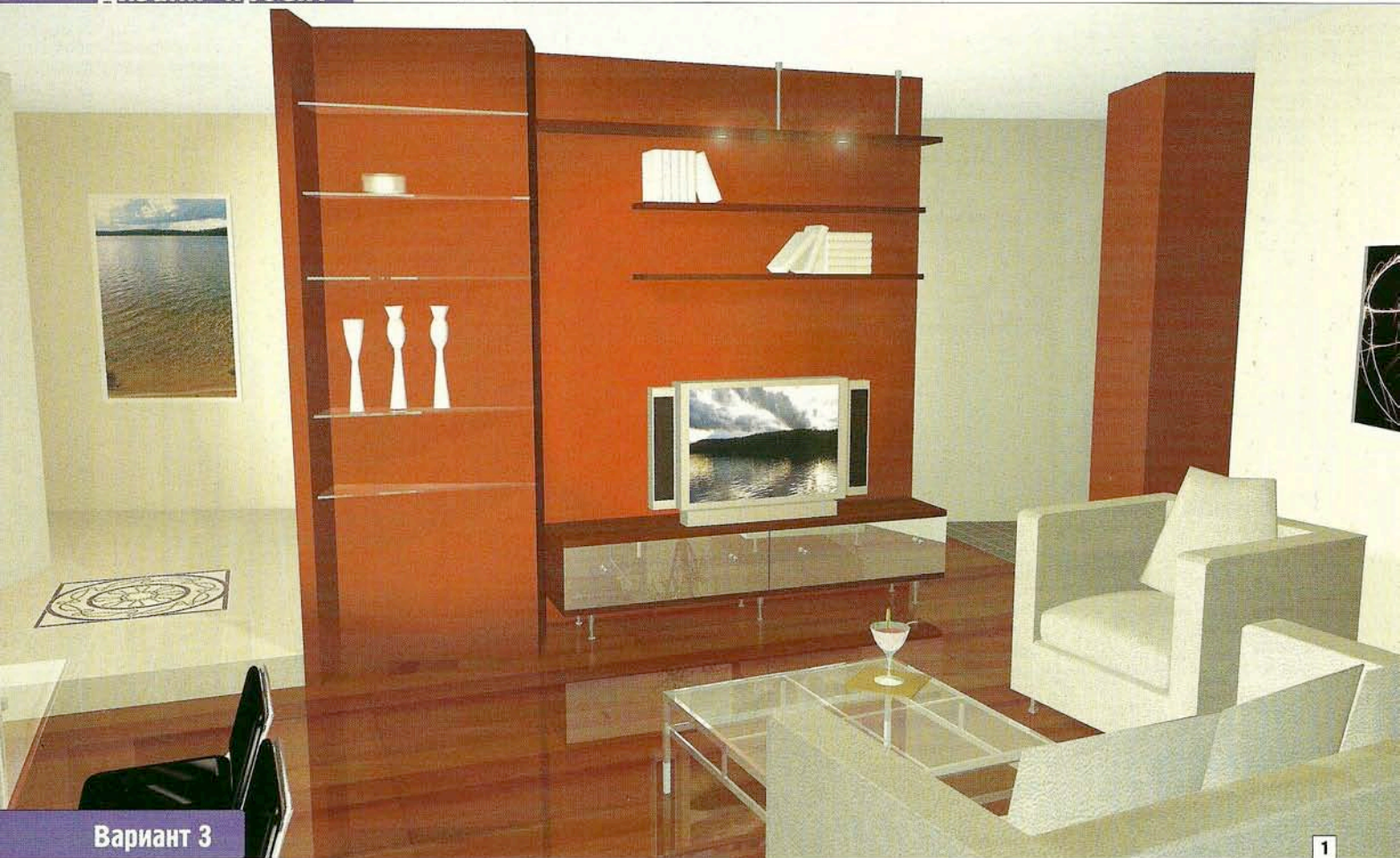
1. Вид на кухню. Декоративные балки на потолке сделаны из полиуретана

2. Эти «тарелки» в гостиной — не что иное, как цветное стекло, помогающее осветить гардеробную

3. Стена в гостиной приобрела функциональный характер

Проектные работы .....	\$ 2200
Авторский надзор .....	\$ 800
Строительно-монтажные работы (с расходными материалами) .....	\$ 25 920

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, \$ за единицу	Стоимость, \$ общая
<b>ПЕРЕГОРОДКИ</b>				
Коридор, санузлы, гардеробные	Пазогребневые блоки	74 шт.	3	252
<b>ПОЛЫ</b>				
Прихожая, кухня, столовая, санузел	Керамическая плитка AZTECA (Италия)	32,5 м <sup>2</sup>	20	650
Гостиная, коридор, гардеробные, детская	Ламинат	50 м <sup>2</sup>	15	750
Кабинет, спальня	Ковролин	29,2 м <sup>2</sup>	10	292
<b>СТЕНЫ</b>				
Кухня, гардеробные, гостиная, прихожая, столовая, коридор	Многокомпонентная краска FRACTALIS (Италия)	25 л	8,5	212,5
Спальня, детская, кабинет	Структурные обои MARBURG (Германия)	6 рулонов	—	233
Санузлы	Керамическая плитка GAYA (Италия)	28 м <sup>2</sup>	25	700
<b>ПОТОЛКИ</b>				
Весь объект	ГКЛ на металлическом каркасе	18,6 м <sup>2</sup>	10	186
	Водоэмульсионная краска	47 л	10	470
<b>ДВЕРИ</b>				
Прихожая	Входная металлическая	1 шт.	500	500
Весь объект	Деревянные (ясень)	8 шт.	—	1910
<b>САНТЕХНИКА</b>				
Санузлы	Умывальники, унитазы, душевой поддон, ванна	—	—	2750
<b>ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ</b>				
Спальня, детская, кабинет	Подвесные светильники LUMINA (Испания)	5 шт.	300	1500
Остальные помещения	Встроенные светильники FERON (Германия)	25 шт.	10	250
<b>МЕБЕЛЬ</b>				
Весь объект	«ШАТУРА-МЕБЕЛЬ» (Россия)	—	—	8500
Кухня	Кухня «АТЛАС-ЛЮКС» (Россия)	—	—	3500
Гардеробные	Комплектация	—	—	440
Гостиная, детские	Компьютерные столы	3 шт.	—	1000
<b>ВСЕГО:</b>				<b>24 065,5</b>



Вариант 3

1

## Так живут художники



автор проекта  
**НАТАЛЬЯ  
ЛЕВШИНА**  
(архитектурно-  
строительная  
организация  
«ЛЕГЭ-АРТИС»)

**Ч**тобы человек почувствовал себя в квартире свободно и легко, необходимо, чтобы она создавалась именно под его привычки, профессию, стиль общения. В данном случае хозяева, молодая пара с маленьким ребёнком, — люди творческие, художники. Они способны наполнить теплом и жизнью даже самые холодные и нарочито причудливые стены.

Целью проекта было не только улучшение облика квартиры, но и её функциональное совершенствование. Для этого в планировку вносятся существенные изменения. Демонтируются стенки санузлов и перегородка между прихожей и большой комнатой. Технический короб в туалете при этом не затрагивается. Перегородку между другой комнатой и кладовой в коридоре тоже ликвидируют. Создают дверной проём между гостиной и кабинетом.

Переместив санузлы к прихожей, удалось отделить приватную зону (спальня и детская) от гостиной. Площадь ванной комнаты увеличилась до 4,8 м<sup>2</sup>. Теперь здесь умещаются угловая ванна (1500 × 1500 мм), умывальник, стиральная машина и полки для белья. Сквозь матовые стеклоблоки, из которых состоит часть стены, в ванную комнату проникают лучи естественного света.

В гостиной обращает на себя внимание декоративная стена. В ней интересны не только цвет и пластика, но ещё и то, что конструкция установлена под небольшим углом. Эта стена объединяет все помещения квартиры. А красный цвет сообщает жилищу определённый энергетический настрой. Перенос перегородки позволил организовать пространство более лаконично. Удалось преодолеть его унылую вытянутость. А за счёт подиума (высота потолка позволила его возвести) — добавить динамичности.

Заданный в гостиной цветовой ритм продолжается в кабинете. Эта комната является по большому счёту мастерской художника. Здесь подиум выполняет сразу несколько функций: рабочего стола, места для расположения объекта фотографирования или рисования. Также его можно использовать в качестве дополнительного сидения, предварительно положив на него маленькие подушечки. Наконец, подиум представляет собой вместительную систему хранения вещей. Вместо дверок, здесь предусмотрены металлические ящики на колёсиках, легко вмещающие огромное количество материала для работы.

Необходимость в большой гостиной становится понятной, если зайти в этот дом на одну из шумных и многолюдных вечеринок. Гости свободно перемещаются по подиуму в кабинет, где можно присесть на подушки и оценить последние картины хозяев.

Комнаты выглядят светлыми и наполненными воздухом. Современная мягкая мебель отечественной фирмы «МАРТА» (коллекция Douglas) соседствует с антикварным креслом в кабинете (если кресло немного износилось, его несложно заново обтянуть подходящей тканью) и с прикроватными светильниками, доставшимися хозяевам от бабушки, в спальне. Стеллажи в гостиной и кабинете изготавливаются фирмой «АРТИС-ПЛЮС». Для детской комнаты выбрана мебель от IKEA.

В квартире используются подвесные и напольные светильники немецкой фирмы NOBILE и галогенная подсветка. По вечерам, когда на улице горят лишь окна соседних домов, интерьер выглядит как частица, продолжение города. Достаточно лишь зажечь разбросанные по стенам «окошки» — светильники.



**экспликация**

1. Прихожая .....7,5 м <sup>2</sup>	7. Ванная комната .....4,9 м <sup>2</sup>
2. Гостиная.....29,1 м <sup>2</sup>	8. Туалет.....1,3 м <sup>2</sup>
3. Кабинет .....13,3 м <sup>2</sup>	9. Коридор .....5,3 м <sup>2</sup>
4. Спальня .....12,9 м <sup>2</sup>	10. Гардеробная .....5,1 м <sup>2</sup>
5. Детская .....12,9 м <sup>2</sup>	11. Лоджия.....3,7 м <sup>2</sup>
6. Кухня .....12,4 м <sup>2</sup>	12. Балкон .....3 м <sup>2</sup>

**технические данные**

общая площадь.....107,4 м <sup>2</sup>	высота потолка.....3 м
жилая площадь.....72,8 м <sup>2</sup>	

**Сильные стороны проекта:**

- увеличение площади гостиной
- создание отдельной вместительной гардеробной
- функциональный подиум

**Слабая сторона проекта:**

- необходимость разрешения на создание проёма в несущей стене



3

1. Приглушённый красный цвет подчёркивает доминирующее положение декоративной стены в интерьере гостиной
2. Дверцы стеллажа сконструированы так, что не распахиваются на 90°, а плавно раздвигаются, скользя по металлической рельсе
3. В ванной комнате функционально использовано место над стиральной машиной: здесь оборудованы полки для белья и всевозможных мелочей

2



<b>Проектные работы</b>	<b>\$ 3000</b>
<b>Авторский надзор</b>	<b>\$ 1500</b>
<b>Строительно-монтажные работы (с расходными материалами)</b>	<b>\$ 25 505</b>

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, \$	
			за единицу	общая
<b>ПЕРЕГОРОДКИ</b>				
Санузлы	Стеклоблоки SOLARIS (Германия)	88 шт.	8	704
Гардеробная, санузлы	Влагостойкие пазогребневые блоки	54 шт.	6	324
<b>ПОЛЫ</b>				
Гостиная, кабинет, спальня, детская	Паркетная доска TARKETT (Швеция)	64,8 м <sup>2</sup>	35	2268
Прихожая, кухня, коридор, санузлы	Плитка MARAZZI (Италия)	31,4 м <sup>2</sup>	24	753,6
Балкон, лоджия	Керамогранит MARAZZI	6,7 м <sup>2</sup>	30	201
<b>СТЕНЫ</b>				
Кухня, прихожая, спальня, детская, гостиная	Краска SABULA (Франция)	35 л	17,4	609
Санузлы, кухня-«фартук»	Плитка CERAMICA BARDELLI (Италия)	35 м <sup>2</sup>	30	1050
<b>ПОТОЛКИ</b>				
Санузлы	Натяжной потолок EXTENZO (Франция)	6,1 м <sup>2</sup>	32	195,2
Остальные помещения	Водоэмульсионная краска BECKERS (Швеция)	65 л	4	260
<b>ДВЕРИ</b>				
Прихожая	Входная металлическая «БЕЛ-КА» (Россия)	1 шт.	1100	1100
Кабинет, санузлы, детская, спальня	Деревянные UNION COLOR (Италия)	5 шт.	370	1850
Гардеробная	Раздвижная ROBLEDA (Испания)	1 шт.	1500	1500
<b>САНТЕХНИКА</b>				
Санузлы	Умывальник PROBANO (Италия-Испания), унитаз IDO (Финляндия), гидромассажная ванна	-	-	3140
<b>ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ</b>				
Прихожая, кухня, гостиная, санузлы, детская	Галогенные светильники	30 шт.	-	550
Кухня, гостиная, кабинет, спальня, детская	Подвесные и напольные светильники NOBILE (Германия)	9 шт.	-	3600
<b>МЕБЕЛЬ</b>				
Кухня	Кухня BONTEMPI (Италия)	-	-	2980
	Стол, стулья-BIBEX (Италия)	-	-	700
Гостиная	Диван, кресло-«МАРТА» (Россия)	-	-	2350
	Стеллаж «АРТИС-ПЛЮС» (Россия)	-	-	1500
	Стол, стулья-CALLIGARIS	-	-	2700
Прихожая	Встроенный шкаф «АРТИС-ПЛЮС»	-	-	2500
Спальня	Гарнитур из мягкой и корпусной мебели	-	-	3500
Кабинет	Стеллаж «АРТИС-ПЛЮС»	-	-	2500
Детская	Набор мебели IKEA (Швеция)	-	-	1200
<b>ВСЕГО:</b>				<b>38 034,8</b>





Вариант 4

## В кругу родных и друзей



архитекторы  
**ВЛАДИМИР  
НАУМОВ,  
ЕКАТЕРИНА  
ЕРОПКИНА**  
(дизайн-  
студия  
«ДИПРИС»)

Этот вариант, возможно, придётся по вкусу супругам среднего возраста, имеющим двух детей разного пола. Стиль жизни семьи — активный, открытый для общения. Авторы предлагаемого проекта старательно избегают углов, благодаря чему пространство становится обтекаемым, практически лишённым выступов. В несущих стенах делаются два широких проёма (по 1200 мм). Все перегородки сносятся, новые возводятся из влагостойкого гипсокартона. Лоджию присоединяют к кухне и утепляют, при этом демонтируется лишь подоконный блок, боковые простенки остаются незатронутыми.

Все сантехника (кстати, недорогая, отечественных производителей) размещается рядом с техническим коробом, это позволяет избежать сооружения подиумов. Ванная комната имеет форму эллипса, что выглядит необычно и ново. Гостевой санузел предполагается оборудовать очень удобно — по соседству с прихожей.

Большая гардеробная неправильной формы имеет два входа — из спальни и из гостиной. В перегородку, отделяющую гардеробную от коридора, встраиваются прозрачные стеклоблоки. Со стороны коридора в образовавшейся нише устанавливается маленький фонтанчик. В гостиной, за полукруглой перегородкой, предусмотрено место для мини-кабинета, здесь он совершенно не будет бросаться в глаза. В тёмном коридоре располагают большой светящийся аквариум.

Планировка частных покоев продолжает круговое движение, заданное в парадной части квартиры. В спальне и детских оборудуются гардеробные. Интересно, что по характеру гостиная и частные помещения сильно разнятся. Гостиная выглядит открытой, светлой и дружелюбной. Её очень украшают потолочные светильники, напоминающие сосульки. Спальня и детские по сравнению с нею монотонны. Вертикальные рейки, которыми оформлены стены спальни, играют зонировующую роль. Под потолком рейки имеют волнообразную форму, на одну из них можно с изящной небрежностью набросить лёгкую драпировку.

В квартире преимущественно используется мебель российских производителей, которую несложно подобрать в обычных мебельных магазинах. Некоторые детали интерьера можно найти в ИКЕА. Нестандартные компьютерные столы из ламинированной ДСП изготавливаются в небольших частных столярных мастерских. Кухонный гарнитур собирается из отечественного каркаса и импортных фасадов. Барная стойка выпиливается из стандартной столешницы и заторцовывается ламинатной лентой по месту. Все эти операции доступны мастерам среднего уровня и стоят недорого. Керамическая плитка и паркетная доска тоже от отечественных производителей.

При всём своеобразии новой планировки ремонт квартиры может обойтись недорого — благодаря разумному выбору материалов и способов отделки поверхностей.



**экспликация**

1. Прихожая-холл.....9,6 м <sup>2</sup>	7. Детская .....13,6 м <sup>2</sup>
2. Кухня .....10,7 м <sup>2</sup>	8. Ванная комната .....5,3 м <sup>2</sup>
3. Столовая .....3,7 м <sup>2</sup>	9. Гостевой санузел.....2,3 м <sup>2</sup>
4. Гостиная.....22,8 м <sup>2</sup>	10. Коридор .....4,4 м <sup>2</sup>
5. Спальня .....16,2 м <sup>2</sup>	11. Гардеробная .....5,2 м <sup>2</sup>
6. Детская .....11,8 м <sup>2</sup>	12. Гардеробная .....3,2 м <sup>2</sup>
	13. Гардеробная .....1,4 м <sup>2</sup>

**технические данные**

общая площадь.....107,4 м <sup>2</sup>	высота потолка .....2,85 м
жилая площадь .....70,1 м <sup>2</sup>	

**Сильные стороны проекта:**

- отсутствие проходных комнат
- создание отдельного места для работы
- устройство самостоятельных гардеробных при спальне и детских

**Слабые стороны проекта:**

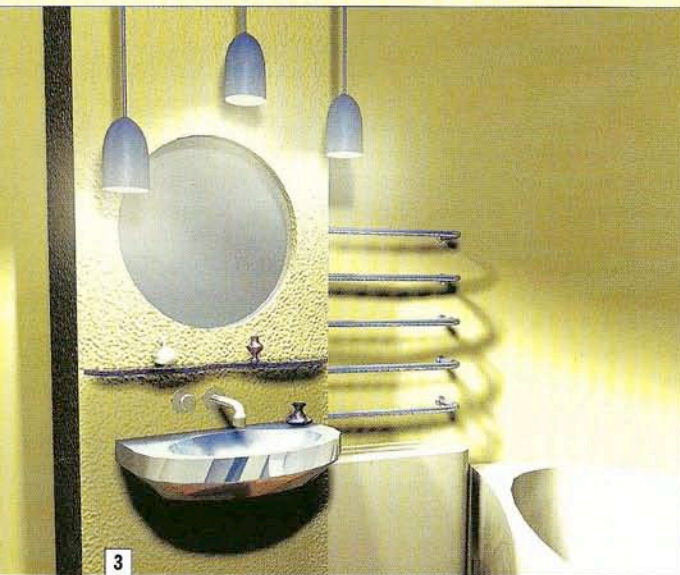
- необходимость разрешения на создание проёма в несущей стене и присоединение лоджии и балкона
- узкий коридор между спальней и детской



2

<b>Проектные работы</b>	<b>\$ 2 800</b>
<b>Авторский надзор</b>	<b>\$ 800</b>
<b>Строительно-монтажные работы (с расходными материалами)</b>	<b>\$ 31 920</b>

Вид конструкции	Материал	Количество	Стоимость, \$	
			за единицу	общая
<b>ПЕРЕГОРОДКИ</b>				
Прихожая-холл, санузел, гардеробные	Гипсокартон	123 м <sup>2</sup>	10	1230
<b>ПОЛЫ</b>				
Прихожая-холл, кухня, столовая, санузел	Керамическая плитка (Новоподрезковский керамический завод)	31,7 м <sup>2</sup>	6,3	199,7
Гостиная, коридор, детская, часть кухни, гардеробные	Паркетная доска TARKETT (Швеция)	52 м <sup>2</sup>	45	2340
Спальня, детская с балконом	Ковролин	30 м <sup>2</sup>	10	300
<b>СТЕНЫ</b>				
Прихожая-холл, кухня, столовая, гостиная, коридор	Многокомпонентная краска FRACTALIS (Италия)	40 л	—	424
Спальня, детские, гардеробные	Структурные обои MARBURG (Германия)	6 рулонов	30	180
Санузлы	Керамическая плитка (Новоподрезковский керамический завод)	28 м <sup>2</sup>	6,3	176,4
<b>ПОТОЛКИ</b>				
Весь объект	ГКЛ на металлическом каркасе	20 м <sup>2</sup>	12	240
	Водоземлюсионная краска	—	30 л	60
<b>ДВЕРИ</b>				
Прихожая	Входная металлическая	1 шт.	500	500
Гардеробная	Деревянная раздвижная (орех)	1 шт.	400	400
Спальня, детская, гардеробные, санузел	Деревянные (орех)	7 шт.	—	1040
<b>САНТЕХНИКА</b>				
Санузлы	Умывальники, унитазы, душевой поддон, ванна—LEDA (Франция)	—	—	2750
<b>ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ</b>				
Гостиная, спальня, детские, кухня, прихожая-холл	Встроенные светильники FERON (Германия)	10 шт.	20	200
	Подвесные светильники LUMINA (Испания)	5 шт.	400	2000
<b>МЕБЕЛЬ</b>				
Гостиная, детские, спальня, прихожая-холл	«ШАТУРА—МЕБЕЛЬ» (Россия)	—	—	12500
Кухня	Кухня «АТЛАС—ЛЮКС» (Россия)	—	—	2500
Гардеробные	Комплектация	—	—	440
Гостиная, детские	Компьютерные столы	3 шт.	—	1000
<b>ВСЕГО:</b>				<b>28 480,1</b>



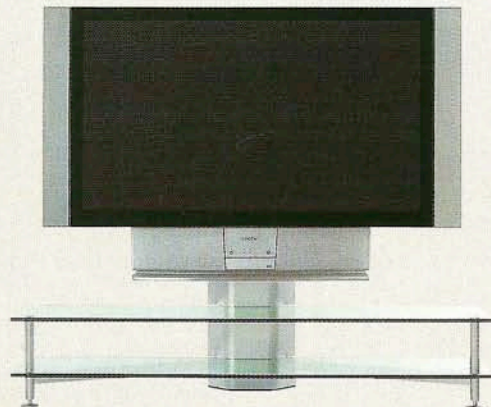
3

1. Геометрию этой перегородки можно усилить одним из двух способов: либо с помощью стеклоблоков, либо пробив небольшие сквозные «окошечки» (размером 20 × 20 см). В любом случае интересная стенка делается источником дополнительного освещения
2. Вертикальные рейки на стене, спинке кровати и в остеклении двери задают в спальне совершенно отчётливый ритм. Так что её никак не назовёшь скучной
3. В перегородке технического короба вырезается круглое отверстие, в которое вставляют зеркало. Освещать его будут подвесные лампы



☞ Верхняя полка, предназначенная для телевизора, изготовлена из высокопрочного закалённого стекла толщиной 12 мм и способна выдержать вес до 110 кг. Модель Straight от SPECTRAL

☛ SONY. Подставка для проекционного телевизора KF50SX200 с диагональю 50"



# Куда бы поставить...

(обзор рынка мебели для аудио- и видеоаппаратуры)

Изо дня в день в продаже появляются всё новые модели видео- и аудиотехники. А вместе с техникой— хотя, может быть, не так быстро— совершенствуется и мебель, предназначенная для её размещения



☛ ALDENKAMP. Сочетание дерева и стекла позволяет использовать этот предмет мебели в любых интерьерах— как в классических, так и в современных

На смену простеньким тумбам под телевизор приходят многофункциональные стойки и подставки, которые оборудуются специальными полками, держателями или ёмкостями для хранения разнообразных устройств и предметов. Собственно, конструкции и материалы становятся всё более совершенными и приобретают новые свойства в угоду стремлению человека к полноценному восприятию звукового и зрительного ряда. О критериях выбора и специфике установки компонентов домашнего кинотеатра и аудио-видеокомплекса речь уже шла в нашем журнале— в № 10 за 2000 г. и № 2 за 2002 г. А сейчас мы хотим затронуть лишь «мебельный» аспект размещения аппаратуры.

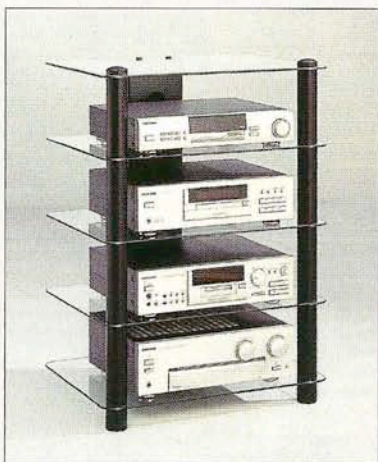
## Предметы мебели и конструктивные решения

Строго говоря, если вы обзавелись всего одним предметом (скажем, маленьким телевизором с диагональю 14"), можно никакой дополнительной мебели не покупать. Поста-

вил его на тумбочку, комод, шкаф, в стенку или просто на стол— и нет проблем. Однако эту ситуацию типичной не назовёшь. Ведь в наше время даже минимальный комплект видеоаппаратуры состоит из TV и магнитофона, да и габариты среднестатистического телевизора с размером экрана 25–29" не позволяют ставить его куда попало. Что уж говорить о многокомпонентных аудиосистемах, которые объединяют 4–5 отдельных устройств, и системах акустических, состоящих из нескольких колонок!

Итак, всё же подставки и стойки. Высокие или низкие, узкие или широкие, металлические или деревянные— придётся выбирать вам. А мы, со своей стороны, постараемся помочь вам сориентироваться в многообразии моделей.

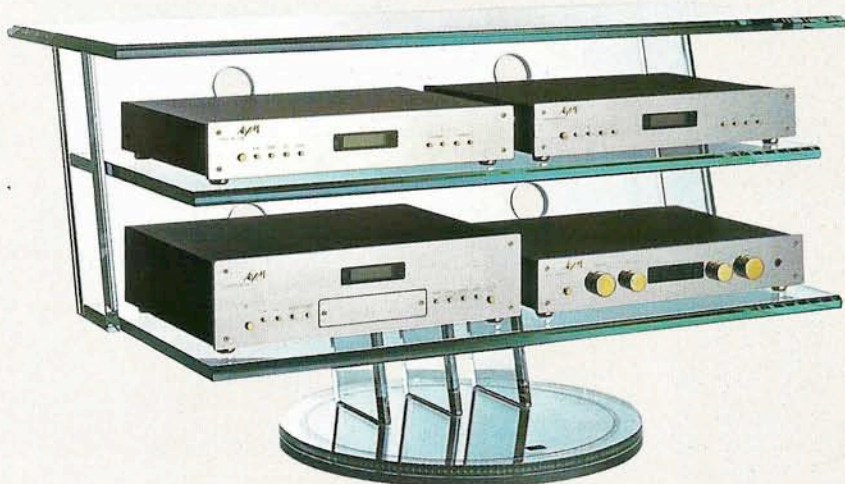
С точки зрения функционального назначения мебель для аудио- и видеоаппаратуры делится на 4 основные группы: для TV и видеотехники, для аудиокомпонентов, для акустических систем и для носителей (CD, DVD и видеокассет). Кроме того, су-



➡ Эта внушительная тумба способна вместить аудио-видеоаппаратуру, а также диски и видеонассеты (MIRANDOLA)

⚡ Несмотря на внешнюю хрупкость, каждая полка этой стойки выдерживает вес 40 кг. ALDENKAMP

⌚ Подставка под аудиоаппаратуру целиком изготовлена из стекла. SCHROERS & SCHROERS



ществуют комбинированные модели, позволяющие разместить неодинаковые по назначению устройства в разных сочетаниях.

Подставка под TV может представлять собой открытую конструкцию с вертикальными опорами и прикреплёнными к ним полками. Полка обычно одна или две: для видеомэгафона и/или DVD-плеера. Другая модель «телевизионной» мебели — тумба с боковыми и задней стенками плюс-минус дверцы (они чаще всего бывают распашными).

Выбор корпусной или открытой модели зависит не только от ваших эстетических предпочтений, но и от планируемой интенсивности эксплуатации аппаратуры. Поясним: в процессе работы техника сильно нагревается, а потому необходимо обеспечить ей хорошую вентиляцию. С другой стороны, закрытые тумбы и небольшие шкафы позволяют спрятать аппаратуру «с глаз долой», да ещё защищают её от пыли. Некоторые модели подставок и тумб под TV оборудуются дополнительной столешницей, которая может поворачиваться вместе с уста-

новленным на ней телевизором благодаря встроенному подшипнику. Таким механизмом оснащаются, к примеру, многие модели от SCHROERS & SCHROERS и SPECTRAL (Германия).

Мебель для аудиоаппаратуры, в том числе Hi-Fi-компонентов, в большинстве случаев не имеет корпуса (по той же причине, что обозначена выше) и по виду напоминает обычную этажерку. Так же, как и открытая подставка под TV, она «стоит» на высоких ногах-опорах с прикреплёнными к ним полками. Полки обычно располагаются друг над другом в один или два ряда (обратите внимание на продукцию фирм ALDENKAMP, Голландия, и EMPIRE, Малайзия).

Несмотря на внешнюю незатейливость, стойка для аудиоаппаратуры — довольно сложный и технически насыщенный предмет мебели. Это обусловлено чувствительностью Hi-Fi-компонентов, обеспечивающих высокое качество звука, к посторонним шумам. Для гашения вибрации, например от шагов, ножки мебели оборудуются наконечниками в виде шипов. С той же целью основание стойки

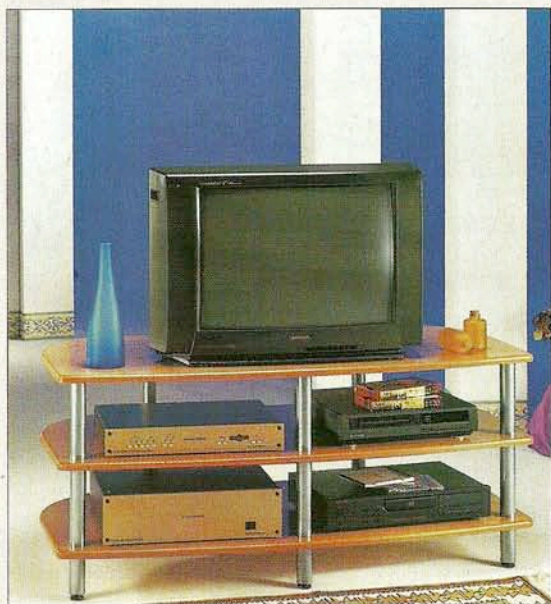


⚡ Элегантная трёхногая стойка для аудиокомпонентов из серии Kopkav от SPECTRAL



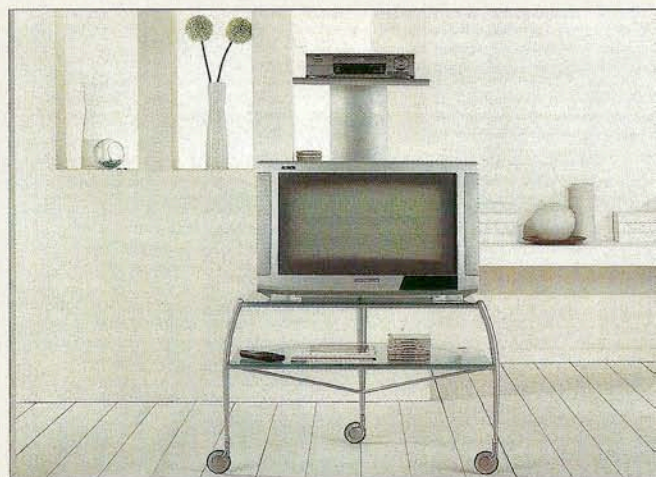
🕒 **SANTAROSSA**, коллекция Angers. Массивная тумба под TV, облицованная шпоном, прекрасно впишется в классический интерьер. А поворотная столешница позволит развернуть телевизор в нужную сторону

🕒 **EMPIRE**. Комбинированная подставка для видео-аудиоаппаратуры



🕒 Необычная конструкция подставки под TV от FLY LINE, модель Concept TV. Дизайн Piero de Longhi

🕒 Мобильная подставка под TV из коллекции Master от PONTI TERENCEGI. Дизайн Marino Burba



может представлять собой массивную платформу из многослойной фанеры или ламинированной MDF.

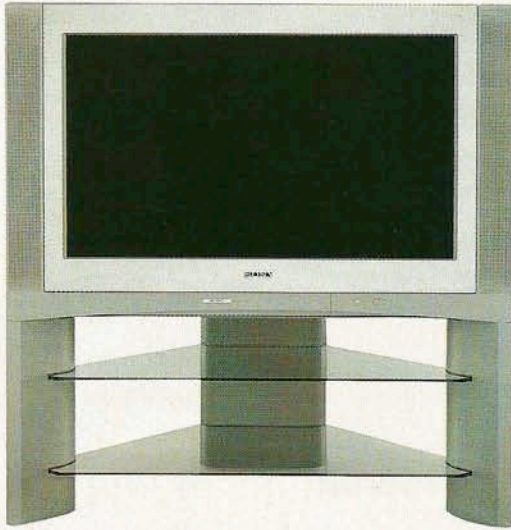
На одной небольшой подставке обычно размещается сразу несколько устройств, от которых тянется множество проводов. Как сделать, чтобы они не бросались в глаза? Производители специализированной мебели для аппаратуры предлагают разные варианты решения этой проблемы. Например, с задней стороны мебели может располагаться гибкая пружинообразная трубка (называемая также спиралью), внутри которой проходят кабели. Другой вариант — пластиковые держатели, закреплённые на ножках — опорах и собирающие провода в пучки.

Стойки для колонок разных производителей весьма похожи между собой и напоминают элегантный пьедестал: одна или две вертикальные опоры, внизу небольшая платформа, наверху площадка для колонки. Высота конструкции и размеры отдельных её частей могут варьироваться.

Что же касается подставок для носителей звука и изображения, то их выбор удивительно велик. Для разных ча-

стей помещения разрабатываются предметы, непохожие по форме и ёмкости. Это может быть напольная колонна высотой 160 см, вмещающая до 300 CD или 210 DVD — в зависимости от расположения полок (такова, например, одна из стеклянных моделей от SCHROERS & SCHROERS). В других случаях предлагаются полки, прикреплённые к стене, специальные настольные подставки и многие другие предметы, которые, впрочем, не всегда можно назвать мебелью (самые разные идеи на тему размещения дисков и кассет предлагает фирма IKEA, Швеция).

Многие подставки под аппаратуру являются комбинированными, то есть служат для размещения разных видов техники. При этом формы предметов мебели достаточно многообразны. Все устройства, особенно если их немного, могут располагаться по вертикали, одно над другим. Такой вариант предлагают многие итальянские производители, в том числе LONGHI (коллекция Sistema Vertical), RIZZA, MACONI, PONTI TERENCEGI и другие. Некоторые модели, предназначенные для большого числа видео- и аудиокомпонентов, состоят из двух или трёх секций,



Подставка для телевизора SONY 36" (модель KV36FQ80)



Стойка для аудио-аппаратуры обычно представляет собой открытую конструкцию (EMPIRE)



каждая из которых представляет собой отдельную подставку (варианты их комбинаций предложены, например, в серии Straight от SPECTRAL).

## Материалы и дизайн

Для изготовления мебели под аудио-видеоаппаратуру используются многие материалы: металл, стекло, древесина, MDF и ДСП в разных сочетаниях. Типичные примеры: подставки под TV и стойки для Hi-Fi на металлическом каркасе с полками из стекла или MDF; тумба из ДСП, облицованных шпоном дерева, со стеклянными дверцами.

Выбор материалов для отдельных частей мебели зависит от её функционального назначения, а также от габаритов и веса техники, которую предполагается с её помощью разместить. Судите сами: телевизор с экраном 21" весит 19–23 кг, а с диагональю 34" — порядка 80 кг. Поэтому для первого подойдут подставки и тумбы практически из любых материалов. Что же касается второго, то здесь нужна крепкая мебель, желательно на металлическом или деревянном каркасе. Да и полка или столешница, на которой

будет стоять TV, должна быть прочной, способной выдержать нужный вес без деформации (а значит, изготовленной из толстого стекла, древесины или опять-таки металла). Hi-Fi-компоненты, имеющие большой суммарный вес, тоже нуждаются в стойке на прочном каркасе.

От материалов и конструктивных особенностей мебели зависят не только её физические характеристики, но и дизайн. Чтобы новый предмет хорошо вписался в помещение, он должен соответствовать ему по стилю и характеру. Так, для классической обстановки подойдут подставки и тумбы, изготовленные с применением древесины (массива или шпона) и древесных плит (ДСП и MDF). Современный интерьер, особенно выдержанный в стиле high-tech, хорошо дополнить мебелью из стекла и металла.

## Практические рекомендации

Существует два способа покупки мебели для аппаратуры. Первый и самый простой — совместить приобретение техники и подставок под неё. Таким

Необычная конструкция от RIZZA способна передвигаться по просторному дому на роликах в любых направлениях

Стойки для акустических систем от SPECTRAL

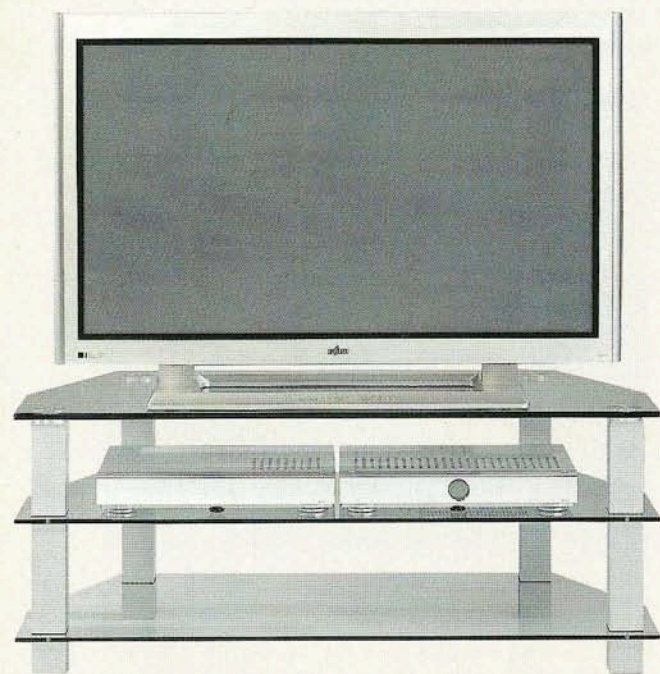
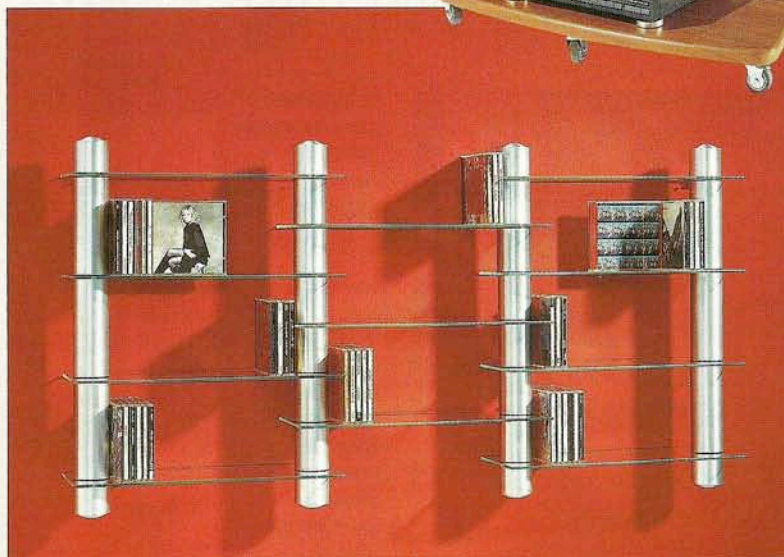




☛ **PONTI TERENGI**, коллекция Omnia. Универсальная стойка, прикреплённая одновременно к полу и стене, может использоваться для размещения не только аппаратуры, но и любых других предметов

☛ **MACONI**. Стойка для видеоаппаратуры с двумя полками из MDF и одной из стекла

☛ Комбинация полок для дисков от **SPECTRAL** позволяет вместить 230 CD или 175 DVD



☛ **ALDENKAMP**. Модель для больших и тяжёлых телевизоров прочно стоит на опорах из нержавеющей стали и основании из толстого стекла или натурального камня

образом вы избавляетесь от мук выбора и получаете всё очень быстро, «не отходя от кассы». Этот замечательный способ особенно уместен при покупке телевизора. Не секрет, что многие производители, как-то: PANASONIC, SONY, LG, PHILIPS, SAMSUNG, GRUNDIG, TOSHIBA и другие, изготавливают и подставки под свои телевизоры. Но только под свои. Увы, эта мебель не универсальна, и каждая подставка подходит только к определённой модели TV конкретного производителя.

Если вы по каким-то причинам не смогли или не захотели пойти по пути наименьшего сопротивления, воспользуйтесь способом № 2: начните с покупки аппаратуры, а затем уж задумайтесь, на что её поставить. (Естественно, вы должны представлять себе, хотя бы приблизительно, соотношение между объёмом помещения и габаритами аппаратуры вместе с мебелью.)

Предположим, аппаратура у вас уже есть, теперь нужно отправляться за подставками. Чтобы не ошибиться при выборе мебели, необходимо знать точные размеры каждого компонента AV-комплекса (лучше выписать все данные, сидя дома). Например, поку-

пая подставку под телевизор, важно оперировать его шириной и глубиной. В стойках для аудиоаппаратуры надо определяться с числом полок и расстояниями между ними, а для этого необходимо знать высоту каждого компонента. Также заранее придётся определить место в комнате, где будет установлена аппаратура. Возможно, по полу потребуются проложить кабель-канал, в который спрячутся все провода, идущие от техники. При покупке мебели со стеклянными полками обратите внимание на качество обработки торцов и углов. Чтобы распознать подделку, достаточно просто провести пальцем по краю: если поверхность гладкая, без шероховатостей и зазубрин, значит, качество изделия достаточно высокое.

Надёжность и долговечность мебели, изготовленной с применением стекла, тоже зависят от технологии его выработки. В качественных моделях используется только высокопрочное закалённое стекло (которое само по себе стоит очень дорого). Фальшивки же могут быть сделаны из обычного бытового зеркала, хотя оно бывает таким же толстым, как закалён-



⤴ Комбинированная подставка для разных видов техники может состоять из трёх соединённых между собой секций

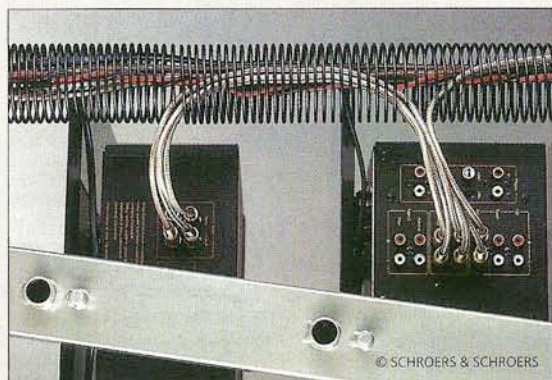
⤴ Sistema Vertical от LONGHI. Пазы в стойках этой конструкции предназначены для регулирования высоты полок

⤴ На этой подставке можно расположить очень большой телевизор (допустимая нагрузка на верхнюю полку 150 кг). Модель «Фокус» от SCHROERS & SCHROERS



⤴ Пластиковые держатели, прикреплённые к опорам стойки сзади, соединяют провода в пучки

⤴ Кабели от аппаратуры могут прятаться в специальных пружинообразных трубках-спиралях, которые крепятся к полкам стоек



ное. Определить качество материала «на глаз» вряд ли удастся. Придётся довериться—на выбор—доброму имени производителя или продавца мебели, при этом не забывая о цене изделия. Стекланные стойки и подставки низкого качества не случайно в несколько раз дешевле своих именитых собратьев. Так что если вы хотите купить вещь дешёвую (\$ 50–100), уж лучше выберите модель из хвойных пород древесины или на худой конец из ДСП.

И конечно, отправляясь на поиски мебели—реальные или виртуальные—необходимо самому себе ответить на два простых вопроса, чего я хочу и сколько готов за это заплатить.

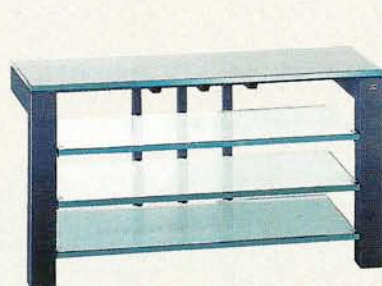
### Производители и цены

Большинство моделей мебели для аудио-видеоаппаратуры, представленных в среднем ценовом диапазоне, о котором мы ведём речь, изготовлены за пределами нашей страны. К сожалению, пока этот сегмент рынка (в отличие, например, от рынка кухонной или мягкой мебели) не освоен отечественными производителями. Во всяком случае, предприятия, специализирующиеся на такой продукции, ед-

ва—едва начинают появляться и ещё не заявили о себе во весь голос. В то же время тумбы и подставки, изготовленные российскими производителями корпусной мебели, вряд ли можно считать в полной мере соответствующими требованиям стремительно развивающегося рынка аудио-видеотехники. В большинстве своём это просто тумбы, которые могут с равным успехом использоваться как для размещения отдельных видов аппаратуры, так и для хранения, к примеру, книг, посуды и других предметов.

Среди фирм, занимающихся изготовлением специальной мебели для аппаратуры, на российском рынке наиболее широко представлены немецкие производители (которые, кстати, так же популярны и в Западной Европе): SPECTRAL, SCHROERS & SCHROERS. Не менее заметна мебель голландской фирмы ALDENKAMP. Тем же покупателям, которые привыкли считать каждый доллар, советуем обратить свои взоры на юго-восток. Среди азиатских производителей немало очень солидных, например EMPIRE из Малайзии. Как всегда, исключительно интересные и функциональные модели можно





☛ SCHROERS & SCHROERS. Стеклая модель «Гравитон» снабжена хромированными металлическими ножками, предназначенными для компенсации неровностей пола и гашения вибрации

☛ Стойка для колонок с деревянной отделкой от EMPIRE



### Поставить или подвесить?

Бесспорно, для любого вида техники можно приобрести напольную подставку. А что, если всё подвесить к стене? Конечно, не на простых крючках, а на специальных кронштейнах или полках. Чаще всего к стене крепятся маленькие и достаточно лёгкие телевизоры с диагональю 14". Помимо этого производители TV нового типа—плазменных панелей (SONY, PANASONIC, SHARP, LG и другие)—выпускают так называемые подвесы, которые обычно продаются в том же магазине, где и телевизоры. Удобно разместить на стенах полки для дисков и кассет—так вы сможете более рационально использовать пространство и освободить место на полу.

☛ IKEA. Стойка для музыкального центра в окружении полок с дисками

☛ Плазменная панель SONY KZ42R 42" на специальной подставке



☛ Подставка для видеоаппаратуры с поворотной стеклянной столешницей от ALDENKAMP

найти в ассортименте итальянских фабрик RIZZA, LONGHI, MIRANDOLA, FLY LINE, MACONI, PONTI TERENGI, SANTAROSSA, MINIFORMS. Кронштейны и полки для размещения техники на стенах производит фирма VOGEL'S (Голландия). Большое разнообразие всевозможных предметов для установки аппаратуры и хранения дисков и кассет предлагает и шведская IKEA.

Цена на мебель для видео- и аудиоаппаратуры, естественно, должна быть соразмерна стоимости техники. Если принять сказанное за аксиому, становится понятно, почему одни подставки и стойки относительно дешёвы, а другие, казалось бы, неоправданно дороги. Попробуем объяснить. Стоимость высококлассной аудиоаппаратуры, как, впрочем, и новейших моделей телевизоров с огромными экранами, очень высока (то есть выражается в тысячах долларов). Однако, заплатив эти огромные деньги, вы получаете возможность в полной мере наслаждаться качественным звуком и прекрасным изображением. Тем же высоким требованиям должна соответствовать и мебель под эту технику, а потому она никак не может быть дешёвой. С другой стороны, при покуп-

ке TV за \$ 500 никому не приходит в голову покупать подставку за ту же цену, что и телевизор. А значит, нужно «уложиться» в сумму \$ 100–200.

Множество тумб под телевизоры разных размеров, а также стойки для музыкального центра и даже шкаф для TV имеются в ассортименте фирмы IKEA (диапазон цен—\$ 50–250). Подставки и тумбы эконом-класса предлагает и французский производитель BERLIOZ. Недорогие стойки для аудиоаппаратуры (\$ 170–400) и для колонок (\$ 70–130), а также комбинированные подставки (\$ 250) можно найти среди продукции фирмы EMPIRE.

Более высокий ценовой уровень представлен мебелью западноевропейских производителей SPECTRAL, SCHROERS & SCHROERS, ALDENKAMP и некоторых других. Порядок цен на модели этих фирм примерно одинаков. Стойки для Hi-Fi-компонентов и подставки для видеоаппаратуры можно приобрести за \$ 400–700, стойки для колонок—за \$ 160–300. Большая комбинированная подставка (например, итальянского или немецкого производства) под разные виды техники обойдётся покупателю более чем в \$ 1000. ■

Редакция благодарит компании «М. ВИДЕО», «РУССКАЯ ИГРА», IKEA, а также представительство SONY в Москве за помощь в подготовке материала.



# В однокомнатном гrote

Героиня нашего рассказа, профессиональный архитектор, на примере своей собственной однокомнатной квартиры продемонстрировала, что маленькое пространство не всегда сужает круг идей по переустройству. Правда, работая на такой небольшой площади, приходится эти идеи особенно тщательно отфильтровывать, выбирая лучшие из лучших. В данном случае в жёстких условиях «однушки» удалось создать интересное, красивое, комфортное и отвечающее всем требованиям хозяйки архитектурное произведение



архитектор  
**НАТАЛЬЯ  
АСТАХОВА**

➤ Однокомнатные квартиры в домах многих типовых серий очень похожи друг на друга. Поэтому предложенное архитектурно-планировочное решение можно реализовать в похожих однокомнатных квартирах. В домах типовых серий И (209)А, И (522)А, И (700)А, П 30, П 46 и П 46М

## Стандартные неудобства

Изначально это была стандартная однокомнатная квартира площадью 38 м<sup>2</sup> в типовом доме серии П 55. На втором этаже и даже без балкона. Достоинством дома можно считать его наружные стены—толстые (34 см), шумозащитные, сложенные из панелей керамзитобетона. Если говорить о планировке, то прихожая (4,2 м<sup>2</sup>), комната (20,9 м<sup>2</sup>), кухня (8,6 м<sup>2</sup>), санузел (3,9 м<sup>2</sup>) и «лилипутский» коридорчик (1,3 м<sup>2</sup>)—это всё, на что мог рассчитывать предполагаемый обитатель квартиры. Не говоря уж о четырёх внутренних дверях, которые нужно было обязательно открывать и закрывать, переходя из одного помещения в другое, что превращало всякое передвижение по квартире в бег с препятствиями. Понятно, что жить в таких условиях неудобно, а уж на приглашение гостей сия обитель и вовсе не рассчитана. Хозяйка квартиры Наталья Астахова—архитектор, дизайнер и декоратор, и перспектива быть «загнанной в

угол» совершенно не входила в её планы. Напротив, она захотела создать «в заданных рамках» максимально просторное и лёгкое жильё, комфортное, уютное и тёплое.

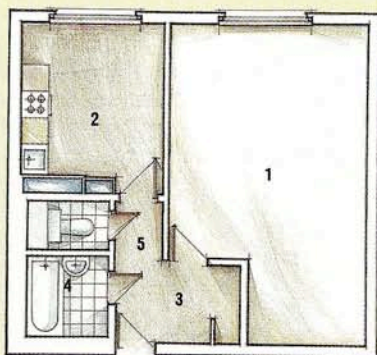
Таким виделся общий образ. А начав обдумывать проект, Наталья Астахова сформулировала главные архитектурные цели: требовались кухня, жилая зона, кабинет и некое отдельное помещение для хранения вещей (гардероб). На реализацию всех этих идей отводилось 38 м<sup>2</sup>. «Задача не из простых,—подумала наша героиня.—Но это не значит, что её невозможно решить».

## К новой жизни. Шаг первый

Несущих стен внутри квартиры нет. Поэтому для достижения главной цели—получения большого, свободного, хорошо освещённого помещения—было решено снести перегородки, разделявшие комнату, прихожую и кухню. В образовавшемся пространстве уже могли сосуществовать жилое помещение, кухня и зона кабинета.



план до реконструкции



экспликация до реконструкции

1. Комната	20,9 м <sup>2</sup>
2. Кухня	8,6 м <sup>2</sup>
3. Прихожая	4,2 м <sup>2</sup>
4. Санузел	3,9 м <sup>2</sup>
5. Коридор	1,3 м <sup>2</sup>
Общая площадь	38,9 м <sup>2</sup>
Жилая площадь	20,9 м <sup>2</sup>
Высота потолка	2,64 м

план после реконструкции



экспликация после реконструкции

1. Гостиная	17 м <sup>2</sup>
2. Кабинет	2,7 м <sup>2</sup>
3. Кухня	5 м <sup>2</sup>
4. Прихожая	3 м <sup>2</sup>
5. Санузел	3,9 м <sup>2</sup>
6. Гардеробная	3,9 м <sup>2</sup>
Общая площадь	38,9 м <sup>2</sup>
Жилая площадь	17 м <sup>2</sup>
Высота потолка	2,64 м



➤ Вид из прихожей на объединённое пространство, состоящее из зон кухни, столовой, кабинета, гостиной

Удачным планировочным решением оказалось сооружение локальной перегородки от пола до потолка, в форме напоминающей угол. Эту конструкцию (размером 87 × 87 см) расположили на границе между жилой зоной, кухней и кабинетом. В результате и кухня, и кабинет стали восприниматься как слегка отделённые от основного пространства. А сама угловая стенка-ширма сделалась главным формообразующим элементом интерьера.

➤ Отечественные пластиковые окна украшены не только колленцией растений, но и полосами испанской органзы, а также шестью рулонами соломенных жалюзи (шириной 60 см каждый) — по 3 на окно. На карнизе устроилась пара кукольных ангелов работы Ксении Ярмольник



### Шаг второй: гардеробная и холл

Следующим шагом было создание столь необходимой для каждой женщины гардеробной. От прежней двадцатиметровой комнаты «отрезали» небольшую прямоугольную (3,9 м<sup>2</sup>) и ограничили его стенами (возведёнными, как и все новые стены в квартире, из блоков пенобетона). И вот в распоряжении хозяйки оказалась ещё одна небольшая, но очень вместительная комната-шкаф. В неё можно попасть прямо из прихожей. В гардеробной найдётся место не только для одежды, но и для громоздких предметов, без которых не обойтись в быту.

На месте старой тёмной прихожей образовался светлый нарядный холл. Он невелик, но выглядит достаточно объёмным, поскольку лишён одной стены и свободно вливается в общее жилое пространство. Новыми стенами из блоков (200 × 15 × 8 см) того же лёгкого и прочного пенобетона ограничили и санузел (удалив старые стены по его периметру и перегородку между ванной и туалетом). Блоки скрепляли отечественным клеевым водостойким раствором «Петромикс КБ» («ПЕТРОМИКС», г. Санкт-Петербург), предназначенным специально для блоков ячеистого бетона. Раздельный санузел превратили в совмещённый, всю сантехнику сменили.

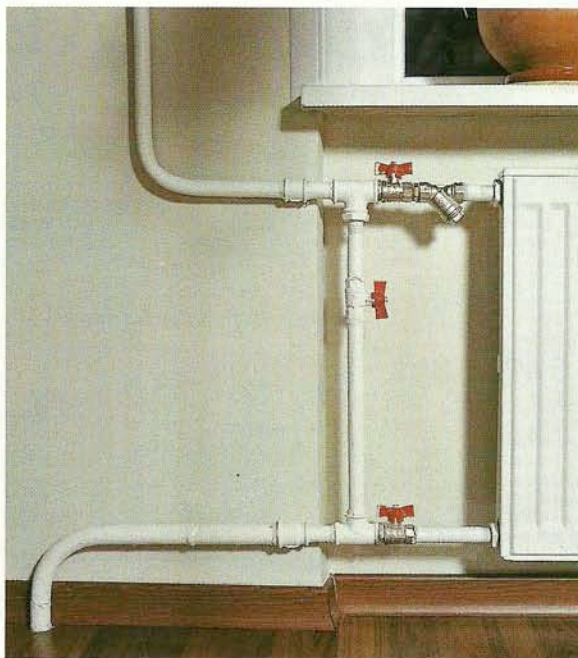
### Шаг третий: коммуникации

Это было, пожалуй, особенно сложно и трудоёмко. Ведь требовалось заменить все сантехнические коммуникации (кроме стояков водоснабжения и отопления), сантехническое оборудование, полотенцесушитель и подводку труб к стиральной машине (которую задумали расположить в прихожей, вынеся за пределы ванной комнаты). Также бы-

ло необходимо поставить новые радиаторы отопления и подвести к ним трубы от стояка. В итоге под каждым из двух окон появился плоский, лёгкий и мощный радиатор фирмы KERMI во всю ширину оконного проёма. Длина каждого прибора—примерно 2 м, цвет—белый.

Поменяли и всю электрическую проводку, смонтировав её по новой схеме (в результате увеличилось количество розеток и выключателей, ведь современный дом не может обойтись без множества бытовых электроприборов). Часть медных проводов в гофрированных шлангах проложили в штробах бетонных стен квартирной коробки (эти трассы постарались свести к минимуму, поскольку прорезать канавки в бетонных стенах весьма трудоёмко), а часть—в штробах пенобетона. Пустить проводку по потолку и под полом не было возможности—прямо на стяжку решили класть ламинат с тонкой синтетической подстилкой, а на потолке не было никаких подвесных конструкций, куда можно было бы спрятать провода. Единственный провод для потолочного светильника замуровали, не используя гофрированный шланг, в глубокий шов между потолочными плитами перекрытия.

В санузле и на кухне организовали принудительную вентиляцию (электровентиляторы вставлены в вентиляционные отверстия санузла и кухни). Благодаря этому, а также тому, что на кухне имеется фильтрующая вытяжка, квартира гарантирована от неприятных запахов и застойного воздуха. Даже зимой, когда окна открывают редко.



☞ Трубы стояков отопления оставили на прежнем месте, только зачистили, отшлифовали и заново покрасили. Но от первой «манжеты» начинаются новые трубы подводки воды к радиаторам, с фильтром на верхнем отрезке. Теперь радиаторы растянулись почти во всю ширину окон. От этого зимой в квартире стало намного теплее



### Шаг четвёртый. Стены и потолки

Затем нужно было привести в порядок стены и потолки. В типовом блочном доме потолок состоит из бетонных плит. После демонтажа перегородки на виду оказались длинные и глубокие швы между ними. Это выглядело неэстетично и очень бросалось в глаза. Швы зашпаклевали (шпаклёвка «Шетрок»), поверхность выровняли и покрыли белой водоземulsionной краской фирмы TIKKURILA. Благодаря этому получилась ровная, цельная плоскость пространства над таким же цельным, лишённым перегородок пространством квартиры. Только потолок в ванной и гардеробной обшиты влагостойким гипсокартоном, под ним спрятаны провода, идущие к точечным светильникам.

Новые внутренние стены, сооружённые из литых блоков шероховатого пенобетона, пришлось, разумеется, тщательно шпаклевать, прокладывая армирующую ленту, растворной шпаклёвочной смесью «Фугенфюллер», выравнивать штукатурной смесью «Ротбанд» (и то и другое—от фирмы ТИГИ-KNAUF, Россия), покрывать водостойкой грунтовкой «Ветонит-ТТ» (OPTIROK, Финляндия), шлифовать и лишь потом красить матовой «водоземulsionной», чтобы поверхность получилась гладкой и ровной. А чтобы новое жилище казалось как можно более светлым, но вместе с тем живым и тёплым, а не стерильно-белым, была выбрана краска TIKKURILA нежного, легчайшего бежевого оттенка. Одновременно по такой же технологии выравнивали и обрабатывали бетонные несущие стены квартирной коробки.

Главным украшением стен жилой зоны стала отделка из крупной речной гальки. Наталья заказала полкубометра таких камней, приносила их в квартиру небольшими порциями, мыла, сушила и закрепляла на выровненных стенах кухни и на угловой перегородке с помощью того же плиточного клея «Победит AM-10 Easy Fix», каким

☞ Все зоны интерьера отмечены элементами шведского дизайна от ИКЕА. Это и бумажный напольный фонарь, и мебель для кабинета, и соломенные жалюзи, и струнные карнизы



➤ Вид из кухни на столовую и гостиную-спальню. Кроме бумажных фонарей и ночника на сундуке, эти зоны освещаются рабочими лампами на зажимах

ких помещениях, где нагрузки на пол более интенсивны, чем в больших. И в кухне, и в прихожей плиты керамогранита настелены ромбами—по диагонали.

Спокойное сочетание серо-зелёного керамогранита (марка Slate greenn) и янтарно-шоколадного ламината (марка «Тик тёмный») особенно впечатляет в окружении тёплых бледно-бежевых, почти белых стен. Стыки между напольной плиткой и ламинатом закрыты узкими стальными полосками на дюбелях.

### Шаг шестой. Окна и двери

Входная дверь—настоящая гордость хозяйки. Обычные виды отделки металлической конструкции (дерево, кожа) Наталью не вдохновляли. Хотелось чего-нибудь оригинального и по разумной цене. На одном из подмосковных рынков был куплен перфорированный стальной лист (Харьковского завода им. Фрунзе)—из тех, какими обшивают кузова грузовых машин. Лист размером с дверное полотно и укрепили на внутренней стороне металлической двери фирмы «СОНЭКС». Дверь стала и прочнее и красивее, «поддерживая» своей стальной перфорированной отделкой те многочисленные элементы стиля high-tech, которые в значительной степени формируют образ интерьера квартиры.

Окна выбрали пластиковые, из ПВХ-профилей с двойным стеклопакетом. Их изготовили и установили специалисты отечественной фирмы «ДАЙМЕР». При выборе подоконников хозяйка учла свою страсть к разведению цветов. Предпочтение было отдано длинным дешёвым пластиковым подоконникам от той же фирмы. Самые простые, белого цвета, они на несколько сантиметров шире, чем прежние, но главное—на них достаточно места для цветочных горшков. Установив окна, мастера привели в порядок и края оконных проёмов—загерметизировали и утеплили щели, выровняли и покрасили откосы.

крепили к полу керамогранит. Часть квартиры стала похожа на романтический грот. По контрасту с такой отделкой в «экологическом вкусе» ещё более остро выглядит оборудование в стиле high-tech и лаконичная минималистская мебель, строгие светильники и карнизы.

### Шаг пятый. Отделка пола

В коридоре, ванной комнате и на кухне пол облицован керамическим гранитом. Хозяйка—архитектор остановила свой выбор на зеленовато-серых плитках от итальянской фабрики MARAZZI. На весь остальной пол настелен ламинат, имитирующий доски тикового дерева. Стоит заметить, что высота потолка после замены напольных покрытий не изменилась. Фрагменты старой стяжки демонтировали, затем выровняли и, выдержав технологическую паузу (28 дней), на подложку плавающим способом (не приклеивая к основанию) настелили ламинат. Для соединения досок применялся специальный клей Uzin-MK33 (UZIN, Германия). Дубовый плинтус, которым ламинат прижали по периметру, прикреплен к стене быстротвердевающим реактивным клеем Bona Bond R-785 (BONA, Швеция). А всю напольную плитку в прихожей, ванной и на кухне клеили, как уже говорилось, на отечественный состав «Победит AM-10 Easy Fix» фирмы «БЕРА» (аналог клея «Ветонит Easy Fix»). Он отличается повышенной прочностью, что важно в малень-



➤ Давным-давно в этом старинном шкафу, за стеклянной дверцей, Наташина бабушка хранила коллекцию столового фарфора. Теперь здесь «живёт» часть домашней библиотеки

➤ Ещё недавно сундук был чёрен, грязен и закопчен. Отмыв, очистив и подкрасив его, хозяйка явила взорам вот такую «обаятельную» фактуру. А замок открывается этим старинным ключом



Двери для санузла и гардеробной выбирали по принципу: «Скромно, дешево, но со вкусом». Так в квартире появились отечественные изделия из MDF размером 700 × 2090 мм, которые покрасили в классический белый цвет.

### «Начинка» гардеробной

Гардеробная—почти сакральное помещение для женщины. Именно здесь она хранит свои платья и костюмы, обувь и сумки, а также бесчисленные аксессуары. Чтобы вместить всё это богатство, и создана сия совершенно необходимая комната, оборудованная шкафами, ящиками, полками и стеллажами, как с дверцами и шторками, так и без них. И конечно, с большим зеркалом на стене.

Помимо одежды, нашей героине—современной творческой, работающей женщине—нужно хранить и массу других необходимых вещей. В данном случае это вся лаборатория и инструментарий архитектора и дизайнера плюс архив (библиотека, макеты, чертежи, рисунки, планы, документы, бесценные работы студенческой поры, живописные холсты и папки с рисунками и проектами). Для перечисленных документов хозяйка выделила в гардеробной специальные ящики и стеллажи, на которых размещены объёмистые картонные коробки с шифрами на ярлыках и удобная офисная система папок. Кроме того, в быту молодой дамы присутствует множество предметов, которые не хотелось бы видеть в жилой зоне (фен,



☞ Вид на зону кухни со стороны кабинета. Высокий вместительный холодильник занял задуманное для него место в углу перегородки. Над зоной кабинета—один из трёх китайских бумажных фонариков. Второй висит в прихожей, третий украшает гостиную. Камешки крупной гальки закреплены обычным плиточным клеем



пылесос, каскеты, постельное бельё, большая кастрюля, спортивные принадлежности, сумки и чемоданы для поездок, складной мольберт, палитры и этюдник).

Всему нашлось место в компактной и тщательно продуманной системе хранения. Для этого в магазине ИКЕА были куплены простые недорогие полки, стеллажи, шкафы и выдвижные ящики. Рыжий цвет свежеструганных сосновых дощечек не гармонировал с общей белой и бледно-палевой тональностью жилища. Тогда Наталья рукой профессионального декоратора покрасила деревянные конструкции в белый цвет и разместила их так, чтобы на полках могли сосуществовать предметы быта и документы. Большие плетёные ящики придают интерьеру гардеробной уютный, акkuratно организованный и опрятный вид. Ничего общего с теми захламлёнными чуланами, в которых наступаешь на спицы велосипеда, стучаясь головой о старые лыжи.

Единственное, что осталось здесь от старой квартиры,—дубовый паркетный пол «в ёлочку», который был отциклёван, покрашен в свинцово-серый цвет водоразбавляемой эпоксидной краской «Аквакоут 100» для пола (TIKKURILA) и застелен ковриком. Он придал современной геометрической композиции комнаты некоторую теплоту.

### Обустройство санузла

Новая отечественная чугунная ванна, сменившая старую, «шершавую», установлена таким образом, что под ней появилось свободное пространство, оформленное в виде ниши и идеально ровное, профессионально облицованное плиткой. В этом небольшом углублении хозяйка сможет прятать необходимые в ванной вещи—корзину с бельем, таз, коробки и бутылки с бытовой химией и т. п. Одновременно стал более удобным подход к ванне.

Унитаз, учитывая небольшую площадь санузла, выбрали подвесной (IDO, Финляндия). Его крепят к специальной, установленной вертикально металлической раме, внутри которой помещается плоский пластмассовый

☞ На кухне всё необходимое оборудование находится на расстоянии вытянутой руки. Это преимущество маленьких кухонь



❖ Ни кухня, ни прихожая не отделены от комнаты стенами. Поэтому и нет обычного для однокомнатных квартир ощущения тесноты

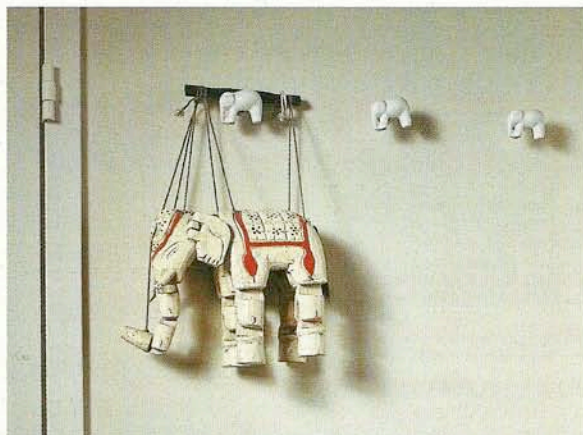
бачок. Раму иначе называют «инсталляция». А всю систему вместе с унитазом, бачком, рамой, трубами именуют инсталляционной системой.

Обычно инсталляционную систему полностью утапливают в толщу стены, в нишу, или в специально выполненный пристенный короб от пола до потолка. В нашем случае короб имеет высоту около метра, а его верхняя плоскость используется как полка. Продолжив эту плоскость по горизонтали и развернув вдоль смежной стены, хозяйка

создала целый протяжённый пьедестал, на котором можно расставлять ваннe принадлежнoсти. Конструкция собрана из влагостойкого гипсокартона на металлическом каркасе. Гипсокартонные поверхности обработаны влагостойкой шпаклёвкой «Ветонит-VH» (OPTIROK), как и бетонные и пенобетонные стены ванной. Затем все эти поверхности покрыты влагостойкой штукатуркой «Ветонит-V» для влажных и мокрых помещений. Чтобы не нарушить технологическую совместимость материалов, далее стены загрунтовали составом «Ветонит-ТТ», а для плитки использовали клей от OPTIROK для влажных помещений (марка «Ветонит Marble Fix»). Он годится как для мраморной, так и для керамической плитки. В нашем случае это 7,5 м<sup>2</sup> итальянской настенной облицовочной керамической плитки фирмы MARAZZI. В качестве затирки применяли также супербелую шпаклевку «Ветонит-VH», которая «не боится» воды.

Композиционным центром санузла стали две маленькие керамические плитки—уникальные, с авторской ручной росписью, подаренные Наталье друзьями из Англии. На плитках—стилизованнe изображения двух разноцветных рыб на синем эмалевом фоне. Этот уникальный элемент декора задал помещению цветовую направленность, из него же родилось стилистическое и композиционное решение. Фоном стал кафель голубого цвета. Пятна белой плитки только подчеркнули синеву и помогли сделать помещение более светлым и просторным. Тема подводного мира прослеживается даже в выборе модели пластиковой шторки для ванны: по её матовому серо-

❖ Коллекцию слоников хозяйка привезла из Индии. Но вместо того чтобы тривиально расставить их на шкафу, оригинально украсила ими вешалку в прихожей





му фону, на высоте человеческого роста, идёт ряд прозрачных целлофановых иллюминаторов. Стоя под душем и глядя сквозь иллюминаторы на интерьер ванной комнаты, в первую очередь видишь изображения рыб. Это напоминает настоящие театральные декорации.

Интересна также история маленького зеркала над умывальником. Старая чёрная рамка из рельефного узорчатого багета (с внутренними размерами около 25 × 30 см) досталась Наталье от бабушки. Наша героиня покрасила багет водостойкой серебряной нитрокраской, вырезала стеклорезом зеркало нужного размера и вставила в обновлённую раму. Такой осовремененный антиквариат производит впечатление очень оригинального, изысканного украшения. А гости дома с удивлением понимают, что в ванной вовсе не обязательно большое зеркало. Сегодня, в эпоху одинаковых «мойдодыров» и одинаковых же больших зеркал над ними, это оказалось откровением.

## Кухня

«Это должно быть особое помещение, с нестандартным подходом к отделке. Никакой плитки, никакой мозаики и так далее. Должно получиться оригинально, недорого и, желательно, необычно. Да, я попытаюсь сделать именно так!» Вот какую задачу поставила перед собой хозяйка — архитектор. И вполне успешно её решила.

В помещении размером 2,12 × 2,4 м непринуждённо разместились весь кухонный арсенал современной хозяйки: посудомоечная машина, две тумбы, мойка, двухконфорочная газовая плита, духовой шкаф, вытяжка, полка



☞ Стиральная машина, не уместившаяся в ванной, стоит в прихожей. Неожиданно, но практично. Рядом — дверь в ванную комнату. Но главная находка — удобнейшая квадратная полка — столешница, под которой машина и нашла «кров». На эту ламинированную плоскость возле входной двери сами собой ложатся перчатки, зонтики, ключи и сумки



для мелкой посуды, стол и стулья. С трудом верится, что это возможно, но факт! В угловую перегородку идеально вписалась высокая белая призма холодильника.

А схема очень проста. Под ламинированной столешницей находятся посудомоечная машина и тумбы для духовки и посуды. В саму столешницу врезаны мойка и панель двухконфорочной плиты ELECTROLUX. Над рабочей плоскостью, в одну линию, повешены две полки, а над плитой — маленькая фильтрующая вытяжка.

Стол — плод труда и фантазии дизайнера. Наталья сделала его сама, как и многие другие вещи в квартире. С дачи привезены старые металлические «ноги» от школьной парты. Их покрасили под хром. Поверх укрепили столешницу из массива берёзы (120 × 60 см). Её Наташа шпаклевала нарочито неровно, в несколько слоёв, благодаря чему поверхность эффектно бугрится, на ней видны кривые штрихи от шпателя и сгустки шпаклёвки. Такая рукотворная фактура хорошо сочетается с грубым рельефом каменных стен. Столешницу покрасили в кремовый цвет, рядом поставили красивые и удобные раскладные металлические стулья (LIGNE ROSET, Франция). Удивительно, до чего точно сочетается этот самодельный стол на железных, крашенных «серебрянкой» ногах от старой отечественной парты с престижно-модными и недешёвыми минималистскими стульями!

## Кабинет у окна

«Для работы мне нужен стол, полки и стул, — подумала Наталья. — Ничего лишнего, да и пространство не позволяет». Так и решила. Отделённый от жилой зоны кабинет разместился на пятачке размером 2,4 × 1,7 м. Здесь имеется стол, а точнее — прикреплённая уголками к стене

☞ До ремонта этой гардеробной в квартире не было. В её недра вмонтированы сложные по конструкции системы хранения (ИКЕА) для одежды, сумок, деловых бумаг и множества других вещей



☛ **Ванная.** Плоскость, на которой нашлось место туалетным принадлежностям, образована двумя коробами, внутри которых скрыты трубы умывальника и система крепления унитаза

к ней вплотную, так образуется цельный композиционный ансамбль. Сама хозяйка обычно пьёт чай, сидя на диване, и ставит чашку на стол, облакачиваясь на мягкую спинку.

**Цвет, мебель, аксессуары, украшения**

Этого момента ждёт каждая хозяйка! Черновая работа подошла к концу, квартира приобрела очертания, задуманные архитектором, теперь можно всецело заняться декорированием: поставить мебель, выбрать шторы, купить аксессуары—горшки для цветов, лампы, вазы, гравюры и многое другое, что придаст жилищу индивидуальность, обогатит её образ, лелеемый в мечтах.

В целом стиль этого дома можно определить как сдержанный минимализм с элементами high-tech и эклектики. Наталья решила обойтись небольшим количеством предметов: это сундук, книжный шкаф, кофейный столик, пуф, диван и, конечно же, цветы. Нежная органза на окнах вносит в комнату ощущение прозрачной лёгкости. Соломенные жалюзи поддерживают тему Востока—в унисон индийским слонам на вешалке в прихожей и китайскому бумажному фонарю. На стене висит цветная литография «Подарки» Татьяны Бадиной, современной молодой художницы. Да и всё помещение получилось похожим на подарок, которого так ждала хозяйка.

Впрочем, от старого жилища тоже оставлены некоторые вещи, с которыми жаль было расставаться. Более того, их хотелось внедрить в новую жизнь квартиры. Например, грузный закопчённый деревенский сундук долгие годы стоял в углу, заваленный бархлам и книгами, и выглядел ужасно: чёрный, грязный, мрачный. Даже в наше время, когда все помешались на обаянии старины, вряд ли нашёлся бы человек, верящий в дальнейшую жизнь этой антисанитарной рухляди. Но считается, что вещи сами выбирают своих хозяев. И, похоже, здесь не обошлось без

ламинированная столешница шириной 60 см. Теперь это место для компьютера, книг, здесь можно работать над проектами, чертить и писать.

Старый стул был привезён с дачи и приведён в божеский вид. Над столом висят стеклянные, отделанные алюминиевыми профилями ящички от кухни ИКЕА. Под столом—тумба на колёсиках. В углу, за спинкой стула, стоит холодильник. Расстояние между краем перегородки и началом рабочей зоны, отмеченной спинкой отодвинутого стула,—60 см. Так что ни холодильник, ни стул не мешают свободному движению по всему помещению. И в то же время объёмный и высокий—двухметровый—холодильник «замаскирован» почти со всех сторон.

**Спальня в гостиной**

Удачная планировка позволила решить главную задачу, которую ставила перед собой хозяйка: комната выполняет сразу две функции—гостиной и спальни. Теперь спокойно можно приглашать гостей, не ломая голову над тем, куда их посадить (человек 10 вполне разместятся по периметру на полу, диване, стульях, пуфе, видя друг друга и не задевая соседей локтями). Помещение хорошо просматривается, поэтому ощущение «загнанности в угол» пропало. Именно к этому и стремилась Наталья. На границе зон кухни и гостиной поставлен широкий белый раскладывающийся диван. Его спинка, обращённая к обеденному столу, равна ширине столешницы и придвинута

☛ **В две ниши спрячутся разные хозяйственные мелочи. Благодаря продуманной конструкции ниши к ванне удобно подходить—никогда не стукнешься коленом о край**



☛ **Шторка для душа называется «Титаник». Из-за неё можно увидеть интерьер сквозь прозрачные иллюминаторы. Напротив них на стене—изображения рыб**



Уголок ванной комнаты. Центр композиции—зернало и авторские плитки. Справа от умывальника—люки для доступа к трубам и инсталляционной системе

взаимной любви, да ещё интуиции профессионального дизайнера. В общем, Наталья задумала оживить «заснувшего богатыря». Теперь хозяйка хранит в этом шедевре мебельного искусства свои бумаги, эскизы, рисунки, инструменты—часть творческого скарба. А крышка сундука стала постаментом для комплекса современной аудио-видеотехники. Артистичный контраст (антиквариат и high-tech) смотрится естественно, свежо и тепло.

А обновлялся сундук так. Сначала частично был снят лак. Предмет «в молодости» покрывался краской на водной основе, поэтому пришлось его тщательно вымыть. Дерево стало чистым, не утратив солидности возраста. От воды появились трещинки—это придало поверхности ещё более потёртый и обаятельный вид. Затем медленно, вручную Наталья втирала в дерево масляные белила и охру. Но на этом работа не закончилась. Фурнитура и ручки оказались замазанными чёрной краской. Чтобы придать им благородный вид, краску в некоторых местах понадобилось зашкурить, затем металл был оживлён декоративным плёночным «серебром», на которое нанесли «патину». Для удобства передвижения тяжёлый сундук поставили на колёсики, теперь его можно двигать по комнате. Колёсики привинчены не по краям дна, а чуть в глубине, чтобы их не было видно.

В облик нового дивана Наталья тоже внесла коррективы. Предмет украсился большими белыми, её собственного изготовления, подушками с огромными деревянными пуговицами. Надо всем этим в пространстве парит небольшой белый шар—китайский бумажный фонарик, играющий роль потолочной люстры. В зоне гостиной белая сфера воспринимается как композиционный центр.

Важно, что этому шару Наталья нашла точное место в пространстве, ту единственно верную точку, где он только и мог крепиться к потолку. В малых архитектурных объёмах этот подход особенно актуален, здесь всё—и крупные предметы, и мелкие детали—должно находиться на своих, точно определённых местах. Как в этой квартире, где сразу понимаешь, что тут живёт женщина, способная создавать красоту своими руками. ■

## Строительные, отделочные материалы, оборудование

Наименование	Количество	Цена, \$	Стоимость, \$
Ванна чугунная (Россия)	1 шт.	75	75
Унитаз IDO	1 шт.	294	294
Умывальник NOVA (Польша)	1 шт.	30	30
Смеситель для умывальника EPOCA	1 шт.	62	62
Смеситель для ванны EPOCA	1 шт.	96	96
Мойка TEKA (Германия)	1 шт.	43	43
Смеситель для кухни GROHE	1 шт.	70	70
Сифон хромированный (Россия)	2 шт.	10	20
Вытяжка-фильтр ARDO	1 шт.	58	58
Холодильник ZANUSSI	1 шт.	297	297
Плита газовая ELECTROLUX	1 шт.	356	356
Стиральная машина ARISTON	1 шт.	438	438
Духовой шкаф ARISTON	1 шт.	205	205
Посудомоечная машина INDESIT	1 шт.	388	388
Стулья раскладные LIGNE ROSET	2 шт.	200	400
Диван IKEA	1 шт.	333	333
Кухня IKEA (2 тумбы, 2 подвесных шкафа)	1 комплект	1105	1105
Столешница ламинированная IKEA	1 шт.	70	70
Плитка настенная для санузла (Россия)	3 м <sup>2</sup>	11	33
Бордюры (Россия)	33 шт.	1	33
Ревизионный люк	1 шт.	16	16
Входная металлическая дверь «СОНЭКС» (Россия)	1 шт.	322	322
Стальной перфорированный лист для входной двери	1 шт.	25	25
Шторка для ванны (Италия)	1 шт.	63	63
Радиаторы KERMI	2 шт.	90	180
Двери внутренние MDF	2 шт.	65	130
Наличники для дверей	2 шт.	11	22
Ручки для дверей ABLOY	2 шт.	46	92
Паркет ламинированный TARKETT (Швеция)	22 м <sup>2</sup>	11	242
Керамический гранит MARAZZI	7 м <sup>2</sup>	27	189
Окна ПВХ + подоконник + откос + установка	2 шт.	410	820
Краска для стен бежевая TIKKURILA	10 л	84	84
Краска для потолка белая TIKKURILA	10 л	84	84
Электроустановочные приборы ELSO (Германия)	1 комплект	150	150
Плинтус дубовый	25 пог. м	4	100
Клей для стыков ламинированного паркета (Германия)	2 тубы (по 810 г)	7	14
Блоки пенобетона	70 шт.	2	140
Жалюзи (ширина 60 см) IKEA	6 шт.	6,3	38
Карниз (2,5 м) IKEA	2 шт.	9	18
Органза для штор (Испания)	12 пог. м	18	216
<b>ИТОГО:</b>			<b>7 351</b>

## Строительные, монтажные и отделочные работы

Виды работы	Стоимость, \$
Демонтаж внутренних стен, напольных покрытий, окон, сантехники и вывоз мусора	230
Возведение перегородки, стен санузла и гардеробной	400
Установка двух новых радиаторов	70
Сантехнические работы (новая разводка труб, установка новых сантехприборов, мойки и стиральной машины)	200
Плиточные работы	100
Укладка ламинированного напольного покрытия (с подготовкой основания)	160
Штукатурно-малярные работы	640
Монтаж входной двери	60
Пошив штор из органзы на два окна	80
<b>ИТОГО:</b>	<b>1 940</b>



↪ Коридор и маленький восьмиугольный холл—«станок». В зеркале шкафа отражается часть кухни, а закрытая дверь ведёт в спальню. Чуть правее—проём в новую гостиную

↪ Эту гостевую зону (7,5 м²) архитектор «выкроил», отрезав от спальни

⬇ Так необычно теперь выглядит проём в толстой несущей стене. Оттенки деревянных накладок для треугольных полочек подбирали к тону дверей



# Трёхкомнатная «двушка»

**Превращение двухкомнатных квартир в трёхкомнатные—довольно распространённая в последнее время практика. И каждый раз архитекторы ищут новое, оригинальное планировочное решение. Об одном из таких случаев мы вам сегодня и поведаем**

*Объектом нашего внимания стала квартира в кирпичном доме, построенном в конце 70-х годов. Общий её метраж—63 м², жилая площадь—32 м². Изначально здесь имелись гостиная, спальня, кухня и санузел.*



руководитель проекта  
**АЛЕКСЕЙ КЛЕЩЕВНИКОВ**  
(дизайн-бюро «БУМЕРАНГ РС»)

архитектор  
**ИЛЬЯ КЛЕЩЕВНИКОВ**



руководитель ремонтно-строительной группы  
**НИКОЛАЙ ЮХНЕВИЧ**

шторы и ткани—  
**МАРИНА ИСАЧЕНКОВА**

## Две комнаты и маленькая кухня

Прежняя планировка не удовлетворяла хозяев по целому ряду причин: 1) недостаточное количество подсобных помещений и мест для хранения вещей; 2) маленькая кухня; 3) при наличии общей гостевой зоны не оставалось двух отдельных помещений для двоих обитателей квартиры; 4) не хотелось оставлять стол с компьютером в 12-метровой спальне, а другого места для этого в квартире не было. Соответственно владельцы пожелали перепланировать квартиру так, чтобы увеличилась кухня, появились две отдельные комнаты—спальни и гостевая зона с диваном, столиком и телевизором.

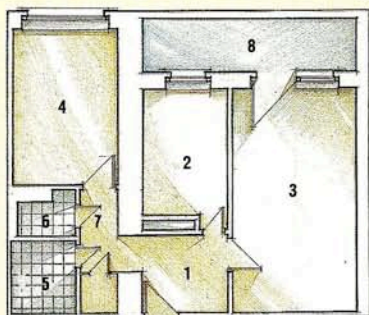
К недостаткам ситуации можно отнести то, что пространство разделяет пополам мощная несущая стена (толщиной 70 см) с примыкающим к ней четырёхканальным вентиляционным коробом (размером 155 × 55 см). Вместе они отнимают у квартиры целых 5,5 м<sup>2</sup>. Операции, связанные с уменьшением толщины стены или с прорезанием в ней новых проёмов, потребовали бы дополнительных затрат. К ним прибавилась бы немалая стоимость армирования ниш или проёмов конструкциями из тяжёлого сварного металлического швеллера. Такое увеличение бюджета ремонта не входило в планы хозяйки, от этого сразу отказались. Что, безусловно, сузило круг вариантов архитектурно—планировочного решения.

Вместе с тем квартира имела и существенный плюс—просторную удлинённую жилую комнату площадью 20,4 м<sup>2</sup>. За счёт части площади именно этой комнаты увеличили кухню, создали маленький шестигранный холл и «выкроили» третью комнату—отдельную гостиную. Так были перераспределены дефицитные квадратные метры и ликвидированы или уж, во всяком случае, сведены к минимуму недостатки старой планировки.

В результате жилая площадь стала чуть меньше прежней (на 2,9 м<sup>2</sup>), главным образом за счёт маленького холла в центре квартиры. Но во многом благодаря ему удалось решить все поставленные перед архитектором задачи.



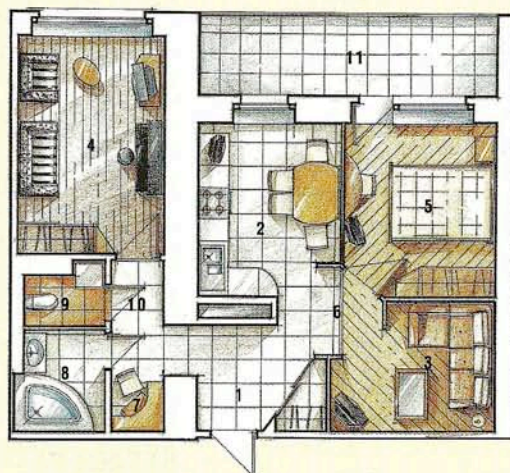
план до реконструкции



экспликация до реконструкции

1. Прихожая	5 м <sup>2</sup>
2. Кухня	8 м <sup>2</sup>
3. Гостиная	20,4 м <sup>2</sup>
4. Спальня	12 м <sup>2</sup>
5. Ванная комната	3,5 м <sup>2</sup>
6. Туалет	1,5 м <sup>2</sup>
7. Коридор	3,15 м <sup>2</sup>
8. Лоджия	8,7 м <sup>2</sup>
Общая площадь	63,25 м <sup>2</sup>
Жилая площадь	32,4 м <sup>2</sup>
Высота потолка	2,6 м

план после реконструкции



экспликация после реконструкции

1. Прихожая	4,5 м <sup>2</sup>	7. Компьютерная зона	1,1 м <sup>2</sup>
2. Кухня	9,3 м <sup>2</sup>	8. Ванная комната	3,5 м <sup>2</sup>
3. Гостиная	7,5 м <sup>2</sup>	9. Туалет	1,5 м <sup>2</sup>
4. Спальня	12 м <sup>2</sup>	10. Коридор	2,25 м <sup>2</sup>
5. Спальня	10,05 м <sup>2</sup>	11. Лоджия	8,7 м <sup>2</sup>
6. Холл	2,64 м <sup>2</sup>		



Общая площадь	63,25 м <sup>2</sup>
Жилая площадь	29,5 м <sup>2</sup>
Высота потолка	2,6 м



### Прихожая и коридор

Проём в толстой несущей стене, ведущий из прихожей к раздельному санузелу и одной из комнат, выглядел очень «тяжело» и превращал коридор в подобие низкого тёмного лабиринта. Поэтому здесь решили создать гипсокартонную арку сегментной конструкции, а на высоте 1 м от пола сделать в проёме откосы. В результате по обе стороны от прохода образовались треугольные полочки. Их оформили деревянными накладками и используют как мини-пьедесталы для ваз с цветами. Поскольку размер проёма остался прежним, стандартным, усиливать (армировать) его не пришлось. Преобразили лишь его внешний вид—средствами архитектурной пластики. Проём стал восприниматься как некая протяжённая в пространстве скульптурная форма, красивая и необычная по конструкции и очертаниям. К тому же, снабдив оба откоса миниатюрными лампами направленного света (на поворотных кронштейнах), архитектор подчеркнул светотенью эффектную «огранку» этого объёма.

В прихожей появилась большая система хранения—угловой шкаф Mr.DOORS с широкими и высокими (от пола до потолка) зеркальными дверями—купе. Тонированные палевые стёкла этих зеркал придают помещению особый уют и покой. А совсем небольшую кладовку в углу коридора превратили в удобную компьютерную зону. Это позволила сделать технология встраивания корпусной мебели, разработанная всё той же фирмой Mr.DOORS.

👉 **Кухня.**  
Слева наверху— часть восьмиугольного натяжного потолка над холлом, оснащённого встроенными светильниками. В чуть приспущенный потолок над рабочей зоной вмонтирован ещё один ряд галогенных ламп

👉 **Кухня**  
увеличилась. Теперь здесь помещается совсем не маленький обеденный стол





### Ванная и туалет

В ванной и туалете—итальянская керамическая плитка фирмы MARAZZI на стенах и натяжные потолки французской фирмы NEW MAT над головой. Разумеется, полностью заменили старую сантехнику—на угловую пластиковую ванну и «мойдодыр» (комплект, состоящий из туалетного шкафчика, встроенного в него умывальника и большого зеркала с козырьком для подсветки). Справа от умывальника на стене смонтировали электрический полотенцесушитель, который, в отличие от своего водяного предшественника, будет работать даже при отключённой горячей воде. Все инженерные коммуникации, в том числе трубы водоснабжения, требовали полной замены ввиду своей ветхости. Трубы отопления тоже поменяли, а чугунные радиаторы оставили, поскольку сочли ещё вполне дееспособными. Имеющаяся в туалете ниша была переоборудована под стиральную машину, которая до того находилась в ванной комнате. Благодаря этому помещению ванной стало более просторным.

### Волшебный холл

Удачной архитектурной находкой и, в сущности, краеугольным камнем всей планировочной структуры квартиры стал восьмиугольный холл, соединивший прихожую, кухню, спальню и гостевую зону. Четыре грани холла—это короткие отрезки стен, а четыре другие, между ними,—проёмы, ведущие в разные помещения. Лишь один проём—в спальню—имеет дверь, другие оставлены свободными от потолка до пола.

Над восьмиугольным холлом, который сам архитектор назвал стаканом,—такой же восьмиугольный потолок, затянутый французской глянцевой плёнкой фирмы NEW MAT. Его высоту уменьшили по сравнению с общим уровнем на 9 см. В толще каркаса натяжной конструкции

спрятаны провода, идущие к шести встроенным светильникам, которые расположены по периметру помещения. Маленькие плафончики в золотистых кольцах очень украшают блестящую плоскость потолка, ярко отражаясь в ней. Кроме того, декоративные светильники отражаются в зеркалах шкафа соседней прихожей. Эти огромные зеркала не просто зрительно раздвигают стены узкого помещения, но и умножают на два число осветительных приборов. Уже из прихожей мы видим в зеркале интерьер кухни, а наш путь освещает отражение лампы под абажуром над обеденным столом. Такой декоративный приём подчёркивает необычность всего композиционного решения этой части квартиры.

Отсутствие дверей на кухне, в прихожей и в гостевой зоне визуально расширяет пространство квартиры, поскольку теперь оно просматривается на значительно большем протяжении, чем прежде. И если до ремонта в тёмную квадратную прихожую дневной свет проникал лишь при открытой узкой (55 см) двери, то теперь окно кухни, отражаясь в диагональном зеркале входной зоны, освещает и её.

### Кухня

Площадь кухни, как и хотели хозяева, увеличилась. Пространства для такого манёвра было очень мало, ведь громоздкий венткороб требовалось оставить в неприкосновенности. При этом раздвинуть помещение в другую сторону и возсе не представлялось возможным—мешала несущая стена. Но перенос параллельной ей внутренней перегородки на 40 см увеличил кухню на 1,3 м<sup>2</sup>, и её площадь стала 9,3 м<sup>2</sup>. Образовалось почти квадратное, достаточно просторное и удобное помещение. Кроме холодильника и кухонной мебели (со встроенными мойкой, плитой, вытяжкой и удобными плоскостями рабочих

📍 В глубине спальни, за открытой дверью,—небольшая, но комфортная рабочая зона с компьютерным столом и полками (Mr.DOORS)



СНиПов в каждую жилую комнату должен попадать дневной свет. Но для этого вовсе не обязательно создавать новое помещение—дневные лучи могут проникать и из соседнего, проходя сквозь открытый дверной проём, как в нашем случае.

### Пол

Ремонт пола начали с повсеместного демонтажа старой стяжки. Её полностью очистили и вынесли вон в бумажных крафт-мешках. Затем чистые плиты бетонных перекрытий залили затворённой смесью «Победит—ровный пол ТМ-11» (фирма «БЕРА», Россия). Это аналог смеси «Ветонит 3000» для бетонных полов. Раствор обладает свойствами самовыравнивания и имеет довольно высокую нагрузочную способность—на уровне цемента М-350. Под стяжкой во всей квартире заранее проложили линии электроснабжения (в пластиковых шлангах) к розеткам и выключателям. Через 28 дней, после полного созревания стяжки, приступили к укладке влагостойкой фанеры (толщиной 10 мм). Нарезав квадратами 50 × 50 см, её приклеили к стяжке на мастику «Перминид» и укрепили дюбель-гвоздями через каждые 25 см. Далее производили укладку паркета на клей «Турбикол» и крепление в паз гвоздями. Затем—циклёвка, шлифовка и покрытие лаком в три слоя.

⊖ В спальне «палубный» паркет уложен параллельно стенам, в отличие от гостиной и второй спальни, где укладка диагональная

⊕ Вторая спальня. Изящный консольный туалетный столик словно специально создан для такого узкого участка между стеной и кроватью

столешиниц) здесь свободно разместился большой, почти круглый обеденный стол (120 см в диаметре) с четырьмя полноценными стульями. Эта группа сменила прежний компактный столик со стандартными (30 × 30 см) табуретами. Потолок на кухне сделали двухуровневым. Нижний уровень образует объёмная форма, похожая по очертаниям на австралийский бумеранг. Это—возможно, случайно—оказалось своего рода автографом, оставленным фирмой «БУМЕРАНГ РС» в созданном ею интерьере. Во внутреннюю полость потолочной конструкции вмонтированы 8 галогенных светильников, которые располагаются как раз над рабочей поверхностью кухни.

### Вторая спальня

В спальне, уменьшенной до 9,8 м<sup>2</sup>, установили квадратную кровать, тумбочку, большой платяной шкаф (Mr.DOORS) и консольный туалетный столик со стулом. Столь компактный (пристенный, на двух вогнутых ножках, полукруглый) столик выбрали потому, что обычный здесь бы не поместился. А так в спальне ещё осталось место для установки впоследствии небольшого телевизора. Дизайнер фирмы «БУМЕРАНГ РС» Марина Исаченкова разработала для квартиры весь тканевый декор. В частности, для этой комнаты был создан комплект из двух пар штор (плотных и прозрачных) и покрывала. Ткани связаны в единое целое общим колоритом, орнаментом и удачно подобранными фактурами, которые артистично дополняют друг друга, образуя законченную композицию.

Рядом с этой спальней, согласно пожеланиям хозяйки, была организована гостевая зона (7,5 м<sup>2</sup>)—с большим угловым диваном, журнальным столиком, телевизором и музыкальным центром. Там нет окна, а по требованиям







### Стены

Новые стены возводили из гипсовых пазогребневых блоков ТИГИ-KNAUF. Используя такие блоки, а не пенобетонные, сэкономили на штукатурных работах, ведь гладкие гипсовые поверхности не нуждаются в оштукатуривании. Склеив блоки составом «Фугенфюллер» и прикрепив торцевые блоки к стенам дюбелями, поверхность просто прошпаклевали смесью «Ветонит» (швы—густо, по всей плоскости—жидко) и оклеили немецкими обоями RASCH. На кухне стены загрунтовали и покрасили в светлый тёплый тон (TIKKURILA).

### Встроенная мебель

По технологии, разработанной специалистами фирмы Mr.DOORS, в помещения квартиры вписали 3 встроенных шкафа-купе с внутренними и внешними полками. Аналогичным способом организовали маленькую рабочую зону с компьютерным столом и офисным стулом. Шкафы оказались очень удобными и вместительными. Так, внутренняя площадь углового шкафа в прихожей и каждого из шкафов в спальнях—по 1 м<sup>2</sup>. Иными словами, общая площадь систем хранения составила 3 м<sup>2</sup>, что может быть приравнено к небольшой гардеробной комнате (конструктор мебели Вячеслав Кириллов).

☞ Треугольная гидромассажная ванна точно вписалась в отведённое пространство. В будущем над ней повесят диагональный карниз со шторой

☞ Новый туалет. Доступ к управлению коммуникациями закрыли деревянной дверцей из ламелей. В нише справа, подведя коммуникации, установили стиральную машину

### Материалы и оборудование

Наименование	Количество	Цена, \$	Стоимость, \$
Расходные черновые строительные материалы	—	—	6025
Внутренние двери с коробками, наличниками и фурнитурой (Италия)	4 комплекта	320	1280
Штучный дубовый паркет (Россия)	34 м <sup>2</sup>	25	850
Натяжной потолок NEW MAT (Франция)	9,2 м <sup>2</sup>	56,8	523
Обои RASCH (Германия)	33 рулона	10	330
Керамическая плитка для стен и пола MARAZZI (Италия)	60 м <sup>2</sup>	21	1260
Электрофурнитура ELSO (Германия)	1 комплект	420	420
Ванна (Италия)	1 шт.	1400	1400
Унитаз (Чехия)	1 шт.	100	100
Полотенцесушитель (Финляндия)	1 шт.	120	120
Умывальник (Италия)	1 шт.	1400	1400
<b>ИТОГО:</b>			<b>13 708</b>

### Строительные и отделочные работы

Вид работы	Стоимость, \$
Разборка стен, полов, демонтаж санузла, вывоз мусора, транспортировка грузов	900
Электромонтажные работы	800
Плиточные работы	1200
Устройство паркетного пола	750
Плотницкие и столярные работы	400
Малярные работы	1600
Сантехнические работы	700
Погрузочно-разгрузочные работы	400
<b>ИТОГО:</b>	<b>5950</b>



# Памятка для серьёзного заказчика

## Работаем над проектом

Итак, вы хотите сделать свою квартиру красивой и удобной, а если повезёт—шедевром мирового зодчества. Первая большая проблема на этом пути—выбор архитектора. К её решению надо отнестись так же серьёзно, как к выбору своей второй половины,—ведь в созданных совместными усилиями интерьерах вы будете жить, возможно, много лет. Кроме того, придётся достаточно плотно общаться с архитектором, по меньшей мере от шести месяцев до года (проект + авторский надзор). Определяющими условиями плодотворной совместной деятельности являются взаимное доверие и эмоциональная совместимость. Если работы архитектора вам нравятся, но интуитивно вы ему не доверяете—лучше поискать другого. От ошибок в выборе никто не застрахован, поэтому рекомендуем заключить своего рода брачный контракт, который позволит сохранить деньги и время, если вы всё-таки ошибётесь.

Чтобы не посеять в ранимых душах творцов от архитектуры сомнения в вашей порядочности и доверительном к ним отношении жёсткими условиями договора, можно сослаться на непреодолимую третью силу

(жену, мужа, тещу, банк), выдавшую вам кредит на ремонт и настаивающую на формальной стороне дела. В конце концов, большинство пар в цивилизованном мире заключают брачный контракт и не видят в этом ничего обидного. Только необходимо помнить, что даже самыми жёсткими и хитрыми условиями договора нельзя заставить бездарного зодчего создать шедевр. Поэтому ищите прежде всего талант.

Один из самых надёжных способов выбора—рекомендации близких вам людей, которым этот архитектор уже что-то спроектировал. Во-первых, вы сможете в непринуждённой обстановке и не один раз рассмотреть все плюсы и минусы реального результата работы архитектора, что проблематично сделать при стандартных 10–20-минутных показах квартир. Во-вторых, подробно расспросите знакомых или друзей обо всех нюансах работы с ним.

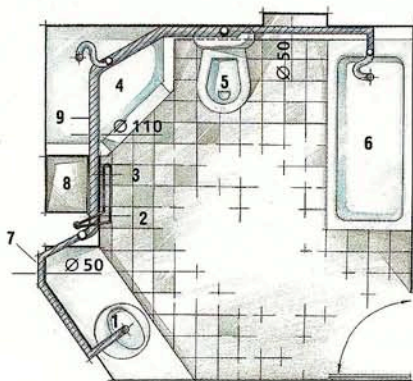
Если у вас нет такой возможности, следующим по эффективности способом выбора является проведение тендера, результатом которого будет эскизный проект (форпроект). С нашей точки зрения, оптимальное количество участников тендера—трое.

При двух «соискателях» трудно выявить явного фаворита, а при количестве участников больше трёх анализ проектов становится слишком утомительным занятием. На сегодняшний день опытные и, соответственно, имеющие стабильный круг клиентов частные архитекторы или фирмы вряд ли согласятся участвовать в конкурсе бесплатно. Разработка форпроекта сейчас стоит от \$ 500 и выше, следовательно, для проведения архитектурного тендера из трёх квалифицированных участников вам понадобится не менее \$ 1500. В результате конкурса вы должны получить три архитектурные концепции вашей квартиры, включающие в себя:

- 1) обмерочные чертежи;
- 2) общую планировку;
- 3) планы полов, потолков, развёртки стен с указанием типов отделочных материалов;
- 4) принципиальную расстановку сантехнического оборудования, кухни, радиаторов отопления;
- 5) принципиальные схемы вентиляции и кондиционирования.

О том, на что следует обратить внимание при оценке форпроектов (и вообще архитектурных проектов), будет сказано ниже.

Кроме красивых цветных эскизов полноценный дизайн-проект должен быть снабжён необходимыми техническими чертежами и схемами

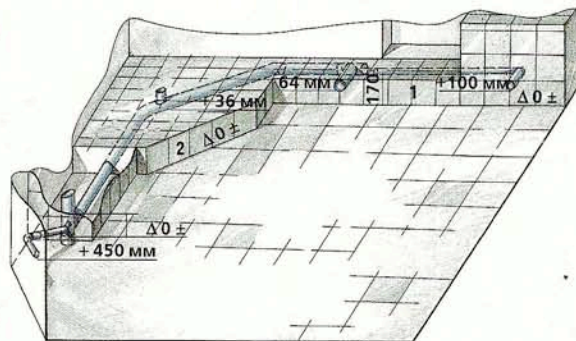


План ванной комнаты (вид сверху)

1. Раковина
2. Полотенцесушитель
3. Сантехнический шкаф
4. Душевая кабина
5. Унитаз
6. Ванна
7. Монтаж канализации в стене
8. Вентиляционный короб
9. Монтаж канализации в подиуме душевой кабины и в фальшкоробке ГКЛ

Вид из гостинойной

1. Короб ГКЛ
2. Подиум под душевую кабину (бетон)



Если заказчик не готов потратить определённую сумму на тендер и верит в свою безошибочную интуицию, то, посетив 5–7 архитектурных мастерских и ознакомившись с результатами их работы (не только на бумаге, но и на реальных объектах), он вполне сможет решить для себя вопрос выбора. От подобного объезда не уйти и тем, кто хочет организовать конкурс, просто результатом анализа будет выбор нескольких претендентов.

Исключить объезд можно, опубликовав объявление о проведении тендера в одном из ведущих архитектурных журналов. Тогда специалисты найдут вас сами при условии, что объявление будет не очень маленьким (начиная с 1/8 страницы) и в нём будет указано, что организатором конкурса является частный заказчик. Большинство архитекторов научено горьким опытом участия в тендерах крупных компаний и в государственных тендерах, которые, как правило, носят формальный характер—их победитель известен заранее. Затраты на рекламные объявления необходимого формата в «глянцевых» журналах сравнимы с затратами на проведение конкурса. Но экономия в этом вопросе вряд ли целесообразна, поскольку маленькие объявления или объявления в рекламных газетах скорее всего пройдут незамеченными. Поэтому, если нет возможности дать полноценное объявление, лучше повнимательнее изучить опубликованные в тех же журналах работы архитекторов и самому посетить архитектурные мастерские.

При выборе участников тендера следует обратить внимание на ряд организационно-экономических и технических условий.

### А. Организационно-экономические требования к архитектурной мастерской

**1.** Проектировать ваш объект должен именно тот архитектор, работы которого вам понравились при просмотре. Часто бывает так, что этот архитектор уже уволился или занят в другом проекте, и руководство фирмы предлагает другого, работы которого вы не видели.

**2.** Выясните состав окончательного проекта и его стоимость у каждой фирмы для сравнения их между собой. Важно, входит ли туда инженерная часть, или это лишь архитектурный проект; какие разделы имеются в инженерной части; осуществляет ли фирма согласование перепланировок с разрешительными органами. К осени 2002 г. сложилась следующая ценовая ситуация на рынке проектных услуг по реконструкции квартир (в проект входят: архитектура + подбор мебели + «инженерка» по электрике, слаботочным сетям, сантехнике, утеплению лоджий, вентиляции и кондиционированию):

- частные архитекторы (в том числе без лицензий, потому что это для них дорого)—\$ 20–30 за 1 м<sup>2</sup>;
- архитектурные фирмы (имеющие лицензии на проектные работы)—\$ 40–100 за 1 м<sup>2</sup>;
- «знаменитые» архитекторы (обычно тоже без лицензий, потому что не считают нужным их открывать, имея внушительный послужной список)—от \$ 100 за 1 м<sup>2</sup>.

В договор с архитектором обязательно надо включить пункт об авторском надзоре. Имеются по крайней мере две причины, по которым авторский надзор необходим. Первая—в рамках авторского надзора архитектор незаметно для заказчика будет исправлять в проекте допущенные

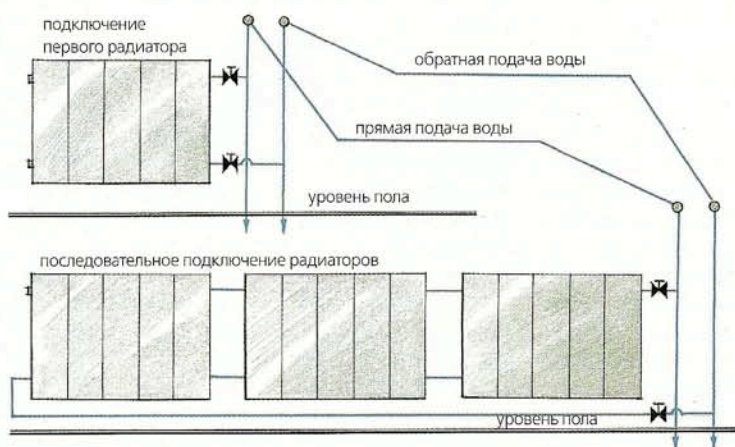
им ошибки. Вторая—архитектор окажет активное противодействие упрощению проекта строителями, а попытки упрощения будут обязательно предприняты последними с целью облегчения своей участи. Стоимость авторского надзора начинается со \$ 150 в месяц при посещении архитектором объекта 1 раз в неделю.

Если фирма делает только архитектурную часть, надо иметь в виду, что отдельные «кусочки» проекта для среднестатистической квартиры в 100 м<sup>2</sup> будут стоить:

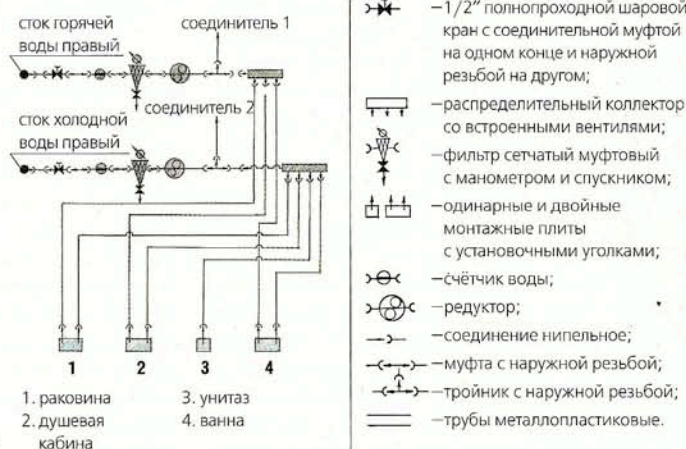
- электрика—\$ 300–700;
- слаботочные сети—\$ 100–200;
- сантехника (водоснабжение + канализация)—\$ 100–300;
- утепление лоджий, балконов—\$ 100–300;
- вентиляция и кондиционирование—\$ 200–400.

Утверждение на МВК (Межведомственной комиссии вашего района) серьёзных перепланировок (например, проёмов в несущих стенах, перекрытиях и т. п.) специализирующиеся на этом фирмы осуществляют за сумму, начинающуюся от \$ 2000 в течение двух–трёх месяцев (у частных маклеров дешевле). Такой большой срок согласований связан прежде всего с тем, что заседания МВК проходят 1 раз в месяц, поэтому начинать надо как можно раньше. Львиную долю затрат на утверждение составляет стоимость проекта усиления проёмов. Дело в том, что вмешиваться в несущие конструкции имеют право только авторы общего проекта дома, в котором вы имеете счастье проживать, или 1–2 специализированных института в Москве (если дом старый и найти автора его проекта не представляется возможным). То есть налицо монополия со всеми вытекающими

### Системы отопления



### Схема водоразбора в спальном санузле



финансовыми последствиями. Сам по себе проект усиления—вполне тривиальная вещь. Но если вы попытаетесь «сдунуться» за ним самостоятельно и официально, то скорее всего вам просто запретят делать перепланировку под благовидным предлогом заботы о целостности здания.

Вообще говоря, у проблемы вмешательства в несущие конструкции дома есть 3 возможных решения. Первое—вместе с архитектором найти вариант, минимально ущемляющий ваши желания, но позволяющий отказаться от демонтажа несущих конструкций («дешево и сердито»). Второе—обратиться в специализированную фирму за вышеуказанную сумму («дорого, да мило»). Третье—нанять высококвалифицированного инженера, который докажет специалистам института, что ваша перепланировка ничем не угрожает зданию (для искателей приключений). В этом случае о цене вопроса и сроках его реализации можно только догадываться. Хотя был на нашей памяти один случай, когда согласовать сложную перепланировку не смогла даже специализированная фирма, поскольку институтские конструкторы не захотели брать на себя ответственность и ослепнуть себе жизнью серьёзными расчётами. И тут в поле зрения заказчика попал один внезапно освободившийся от своих обязанностей в связи с перестройкой кандидат наук, который всё благополучно посчитал, начертил и утвердил в институте—монополисте. Обошлось это заказчику раза в 3 дешевле, чем запрашивала фирма, потерпевшая фиаско. Но случай этот—редкое исключение из общего правила и в настоящее время вряд ли возможен, поскольку подобные кандидаты наук снова востребованы и адекватно себя оценивают. Однако если у вас лично есть инженерное образование...

Всегда предпочтительнее заказать архитектурную и техническую часть проекта в одном и том же месте. Если же понравившийся архитектор или фирма не делает технической части, надо иметь в виду, что стоимость «инженерки»—не менее 20% от стоимости архитектурной части. Плюс к этому вы будете втянуты в дразги между двумя независимыми организациями—автором архитектурного проекта и автором инженерной части к нему. Каждая из сторон будет доказывать свою правоту, в результате чего вы можете потерять уйм времени и нервов, а первоначальный архитектурный замысел изменится до неузнаваемости по причине наложения на него всевозможных технических ограничений.

### Чтобы этого не произошло

**3.** Оплату проектных работ следует разделить на этапы:

- аванс (желательно 25%, хотя архитекторы обычно просят 50% от общей суммы);
- 50% от общей суммы после выполнения проекта вместе с инженерной частью (неважно, кем будет выполняться эта часть—сотрудниками той же мастерской или сторонней организацией) и официальным утверждением всех перепланировок в соответствующих инстанциях (неважно, будет ли этим заниматься мастерская или придётся воспользоваться услугами других людей); этот этап можно разбить на две равные проплаты (по 25%): первую—после окончания архитектурной части, вторую—после «инженерки» и согласований;
- 25% от общей суммы после приёмки проекта в работу подрядной строительной организацией с соответствующим обязательным указанием в договоре, которое должно выглядеть примерно так:

*«Данный проект может быть реализован в полном объёме в рамках квартиры, находящейся по адресу \_\_\_\_\_ . Общая стоимость строительно-отделочных работ (указать, с какими материалами или без материалов) при этом составит сумму \_\_\_\_\_, которая не может быть изменена, если Заказчиком не будут внесены изменения в проект. Работы обязуемся выполнить за \_\_\_\_\_ месяцев после получения аванса. Стоимость реализации всех архитектурных и технических решений проекта учтена в вышеуказанной сумме. Все проектные размеры будут выдержаны. В случае возникновения неучтённых при предварительном изучении проекта трудностей в его реализации обязуемся совместно с архитектором преодолеть их без увеличения стоимости и сроков выполнения работ».*

Разумеется, архитекторы и строители будут не в восторге от таких формулировок, но если они ответственные и квалифицированные специалисты, то бояться им нечего. А с разгильдяями лучше дела вообще не иметь—напрасно потратите деньги и время и всё придётся переделывать заново. Для большей уверенности архитектора в вашей порядочности в договоре с ним хорошо бы обозначить предельные сроки на разработку инженерной части проекта, согласование с разрешительными инстанциями и выбор строительной организации. На «инженерку» квартиры средней сложно-

сти обычно уходит 4–6 недель, на согласование проёмов в несущих стенах и перекрытиях—1,5–3 месяца, на подбор строительной организации—2–4 недели. Таким образом, определяющим по срокам является согласование на МВК. Но спасает то, что его можно начинать практически одновременно с архитектурным проектированием, поскольку дизайнерская концепция квартиры обычно созревает в течение первых двух недель. После этого целесообразно сразу же запускать по инстанциям схему перепланировки в надежде получить все разрешения одновременно с окончательной готовностью проекта.

Конечно, перечисленные выше меры не спасут вас от ошибок архитектора, но они помогут выявить эти ошибки ещё до финансирования попыток их реализации и сохранить ваши деньги и нервы. Кроме того, вы заранее будете обладать полной информацией о стоимости и сроках реализации фантазий архитектора и в случае необходимости сможете настоять на упрощении проекта.

Следует насторожиться, если строительная организация без детального изучения проекта соглашается подписать договор с указанными выше формулировками. Скорее всего вы имеете дело с непрофессионалами, которые не понимают, во что ввязываются. Это грозит вам, как минимум, потерей времени на подготовительные работы, в процессе которых выявятся ошибки архитектора (о характерных ошибках—смотри ниже). Но к моменту выяснения этого обстоятельства вы уже оплатите соответствующие работы и материалы и автоматически будете втянуты либо в сложный процесс возвращения денег, либо в не менее сложный процесс устранения недостатков совместными усилиями архитектора и строителей на безвозмездной основе. Если стоимость переделок существенна, то безвозмездный процесс возможен лишь теоретически. А практически—строительная фирма может закрыться, её ответственные лица и архитектор исчезнуть из вашего поля зрения со всеми вытекающими отсюда потерями. Конкретные действия, которые обычно проводят ответственные профессиональные строители перед приёмкой в производство проекта и подписанием договора с заказчиком, будут нами подробно рассмотрены в следующих статьях, а сейчас вернёмся к архитекторам.

**4.** В договоре с каждым участником архитектурного конкурса должна быть указана твёрдая сумма на выполнение проектных работ в случае его по-

беды в тендере, а также перечислены составные части проекта. Оплата тендера для выигравшего включается в общую стоимость проектирования.

**Б. Технические тонкости проекта и рекомендации по его оценке**

Оговоримся сразу: речь пойдёт об оценке технической и технологической части проекта. Восприятие художественно-эстетической стороны творения достаточно субъективно, даже профессионалы часто расходятся во мнении об одном и том же. Мы же обсудим вещи практические и однозначные.

Конечно, архитекторы ошибаются не по злому умыслу, а по рассеянности. Или находясь в творческом порыве, когда совершенно невозможно обращать внимание на всякие глупости вроде нормативных допусков на не вертикальность и не горизонтальность плоскостей в конкретной квартире, необходимости «свободных» размеров в каждой цепочке, нереальности желания спрятать канализационную трубу в несущую стену... И вообще, какие там трубы, когда речь идёт ни больше ни меньше о шедевре мирового зодчества! Но вот с точки зрения финансовых и временных затрат на воплощение «шедевра» «глупости» эти имеют огромное значение. Так что иногда полезно опускать архитектора из-за облаков на грешную землю. Нижеперечисленные критерии технически грамотного проекта помогут вам и в ситуации выбора архитектора (при анализе его предыдущих работ).

Начнём с измерительных приборов. Почему-то считается, что если в планировке стоят размеры типа «4721 мм», то архитектор является высококвалифицированным и до тошным специалистом, который «всё просчитывает до миллиметра». Не удивляйтесь потом, что такой проект вряд ли будет реализован в первоизданном виде. По-настоящему профессиональные строители не возьмутся за выполнение работы «по детскому рисунку», без приведения его к существующим технологическим нормам, после которого может существенно измениться и архитектура.

«Допускаемое отклонение действительной длины» для обычных рулеток (третий класс точности) для размера 4721 мм составляет  $\pm 1,2$  мм (ГОСТ 7502–98). И это «при температуре окружающей среды 20°C и натяжении измерительной ленты рабочим усилием  $10 \pm 1$ Н» (цитата из того же ГОСТа). То есть даже при соблюдении всех этих идеальных условий размер «4721 мм» при измерении одной рулеткой может быть равен 4719,2 мм, а другой—4722,2 мм.

К инструментальной следует добавить косвенную ( $\pm 1$  мм) и случайную погрешность, вызванную сложными условиями измерений (уровень к рулетке обычно не прикладывают, прямой угол тоже определяют «на глаз» и температуру с натяжением не тарируют). В результате получается, что перенести планировку с чертежа на объект с помощью обычных рулеток в условиях стройки с точностью, большей  $\pm 5$  мм, вряд ли возможно. И это свидетельствует не о низкой квалификации строителей, а о суровой реальности, которую архитектор должен учитывать. Ведь для того чтобы получить превосходную архитектуру, совсем не обязательно морочить голову строителям миллиметрами. Если же какой-то определяющий размер должен быть выведен с точностью до миллиметра, в проекте необходимо акцентировать на этом внимание. Чтобы подрядчик в смете заложил космические технологии и приборы, а заказчик заранее узнал о предстоящих (космических) затратах. Итак, при проверке проекта полезно иметь в виду:

**Правило № 1.**

*Оптимально, если планировочные размеры (даются в миллиметрах) оканчиваются на «0» или на «5».*

Теперь о допусках. В монолитном или панельном домостроении нормативные допуски геометрических размеров в пределах квартиры площадью 100 м<sup>2</sup> составляют сантиметры (кому интересны подробности, может открыть соответствующие СНиПы). С учётом низкой квалификации дешёвых «иностранных» рабочих эти отклонения могут вырасти и до десятков сантиметров. Например, 10–15-сантиметровая разница в диагоналях прямоугольной стометровой «коробки»—не такая уж большая редкость. А 3–5-сантиметровые отклонения от вертикальности стен и горизонтальности плит перекрытия можно найти практически в каждой квартире.

Это обстоятельство почему-то ускользает от внимания архитекторов. На обмеры они обычно выезжают только с рулеткой. Замеры производятся лишь в двух–трёх точках ограждающих конструкций и совершенно необоснованно привязываются потом к целой стене или плите перекрытия (рис. 1, 2). Как правило, у архитекторов нет ни желания (на детальный обмер потребуется 2–3 дня), ни инструментов (отвес, водяной уровень с длиной шланга от 10 м и т. д.) для проведения тщательного «провешивания» и «пробивки уровня»

объекта. Термин «провешивание» обозначает проверку вертикальности стен, колонн и т. п., «пробивка уровня»—это проверка горизонтальности плит перекрытия, балок и т. п. Понимая сложность и скучность задачи обмера, некоторые архитекторы пользуются услугами специализированных фирм, имеющих для этого полный набор инструментов. К сожалению, такой подход тоже не даёт полной гарантии от ошибок. Хорошо, если специалисты фирмы подойдут к обмерам ответственно, но нередко на это не хватает ресурсов и времени. А проверить выполненную работу становится возможным лишь в процессе строительства, когда всплывают ошибки. Деньги фирме к этому времени уже заплачены и с неё «взяты гладки».

Исключить «вредное» влияние на проект ошибочных измерений можно двумя путями:

1. Попытками более скрупулёзного и точного проведения замеров.
2. Соблюдением при проектировании правила № 2.

**Правило № 2.**

*Любой одиночный размер при его реализации должен иметь технологический «люфт» в пределах нескольких сантиметров (обычно люфты закладываются в толщину штукатурки, стяжки, фанеры и других оснований для чистовой отделки). Любая цепочка размеров должна иметь хотя бы один «свободный» (или «размер со звёздочкой»), который безболезненно для проекта может быть изменён в пределах 5–10 см.*

Актуальность описанной выше проблемы подтверждается тем фактом, что за 20 лет работы в области элитного ремонта автор этих строк ни разу не встречал безупречных обмерочных и планировочных чертежей, которые бы полностью подтвердились в процессе строительства. На каждом объекте обязательно «взрываются бомбы замедленного действия», заложенные архитектором при обмерах и в технологических решениях. Для примера приведём два характерных случая из практики.

На рисунках 1, 2 обмерочные и соответствующие им проектные размеры, заложенные архитектором, отмечены буквой «А», реальные размеры—«Р». Указаны также места проведения замеров. На рисунке 1 схематично изображена зона входа в квартиру свободной планировки в новом доме. Справа при входе должен был располагаться короб с нишей для электрощитка и проводов,

за ним—зеркальный шкаф для верхней одежды, изготавливаемый под заказ в Италии. Архитектором было сделано 3 вертикальные замера (места указаны на рисунке) вдоль стены входной двери, отличающихся всего на 5 мм, к наименьшему из которых он привязал отметку уровня чистого пола. Существующие монолитные стены и потолок решили не штукатурить, а только зашпаклевать, поскольку они выглядели довольно гладкими. Короб электрощитка был запроектирован из гипсокартона. По контуру между стенами, потолком и шкафом планировался тарированный зазор 5 мм.

Строители выполнили необходимые работы, выдержали проектные размеры, архитектор их проверил и принял. Шкаф благополучно «пришёл» из Италии. Но когда приступили к его сборке, выяснилось, что в центральной части он не проходит по высоте, поскольку потолочная плита перекрытия именно там «провисает» на 13 мм по отношению к местам замера. Пришлось снова разбирать шкаф, срочно искать столярную мастерскую, которая не испугается «строгнуть» его нижнюю планку на зловещие 13 мм, не испортив изделия. Понятно, что после такого вмешательства отечественными мастерами итальянский дизайн шкафа отнюдь не улучшился. Заказчик уже смирился со своей участью и лишь злобно наблюдал, как в «вылизанной» квартире снова очищали, выравнивали и красили потолок. Взорвался клиент только тогда, когда всё было готово к очередной «примерке» шкафа—а он опять «не влез»—теперь уже по ширине. Опустим ненормативные существительные, прилагательные и глаголы, которыми заказчик

щедро награждал архитектора со строителями, и вернёмся к технической стороне дела.

Оказалось, что между несущими стенами С и Д не было угла 90°, угол был тупым—стена С уходила на 20 мм (по линии лицевой поверхности шкафа) от перпендикуляра к стене Д, проведённого в точке их пересечения. Стенку гипсокартонного короба электрощитка строители размечали по стене С. Соответственно, стенка эта находилась под острым углом к Д (со стороны шкафа). Поэтому прямоугольное сечение шкафа никак не могло вписаться в полученный параллелограмм. Всё было бы не так ужасно, если бы стена С и потолок не были монолитными (несущая арматура открылась после сбивки 10 мм бетона) или хотя бы были оштукатурены. Тогда размеры ниши под шкаф имели бы вертикальные и горизонтальные технологические люфты (читай правило № 2), позволяющие не трогать саму мебель. Кроме того, при установке штукатурных маячков строители обязательно заметили бы «провисание» потолка—половина проблемы была бы снята. Но стены и перекрытие были несущими и только шпаклёванными. Поэтому пришлось разбирать гипсокартонный короб электрощитка со всеми вытекающими последствиями, в том числе и в состоянии заказчика.

Самое интересное, что ему пришлось перенести не только двухнедельную задержку сдачи объекта и моральные травмы, но и оплатить всё происходящее, так как строители выдержали проектные размеры, а на архитектора можно было только орать—свои деньги он давно получил и оплачивать издержки не собирался ввиду «временной финансовой не-

состоятельности». Судиться с ним из-за нескольких сотен долларов заказчик посчитал ненужным.

Рисунок 2 поможет нам понять ещё одну типичную неприятную ситуацию, безболезненно «разрулить» которую вполне могло бы наличие «свободного» размера в цепочке (смотри правило № 2). Индексы у размеров те же, что на рисунке 1, и также изображена зона входа в квартиру. Основными помехами для архитектора были «не убираемые» вентиляционные короба Д (сквозные по всем этажам) и несущий монолитный простенок А. После долгих мучений родилась приемлемая и модная сегодня концепция с плавно переходящими друг в друга пространствами прихожей, кухни и гостиной, отделёнными только напольными покрытиями. На кухне и в прихожей решено было положить плитку, в гостиной—паркет. Линия раздела плитки и паркета должна была совпасть с осью простенка А. Правда, проход из прихожей на кухню получался узковатым, но всё же соответствовал минимально допустимому по нормативам—850 мм. Перегородку Е и ограждение вентиляционных коробов решено было сделать из кирпича и оштукатурить. В получающуюся нишу в Германии заказали кухонный шкаф. Его ширину архитектор вычислил, отняв от обмерочных 3050 мм толщину штукатурки простенка А (20 мм), минимальную ширину прохода (850 мм), толщину оштукатуренной перегородки Е (160 мм), технологический зазор (10 мм) и толщину штукатурки стены В (20 мм). Одного замера между стеной В и простенком А ему показалось достаточно, тем более что у другого торца простенка измерения мешали старые ограждения венткоробов.

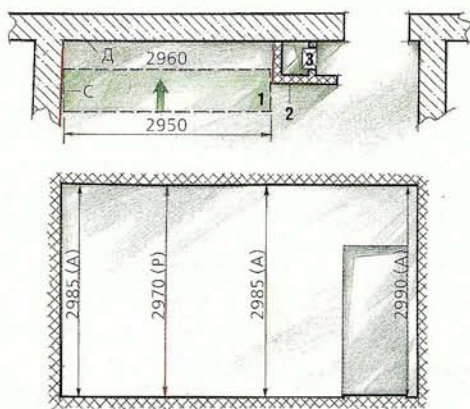


Рис. 1. Замеры с индексом (А) произведены архитектором, размеры с индексом (Р)—реальные. С, Д—несущие монолитные стены, расположенные под углом более 90°

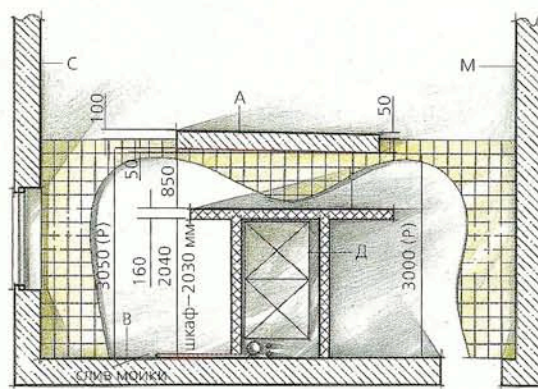


Рис. 2. А—существующий несущий монолитный простенок, Д—сквозные короба вентиляции, Е—проектируемая перегородка, С, В, М—монолитные стены

Когда строители демонтировали эти ограждения и попытались разметить новые, оказалось, что простенок А не параллелен стене В. Расстояние между ними, замеренные у противоположных торцов А, отличались на 50 мм: 3050 и 3000 мм (см. рис. 2). Кроме того, простенок А был «завален» в сторону стены В на 20 мм, что, соответственно, «съело» весь люфт по штукатурке простенка. Стену В не штукатурить было нельзя—после демонтажа старых венкоробов открылись её причудливые отклонения от плоскости. Такие, что даже проектных 20 мм штукатурки оказалось мало, пришлось кое-где сбивать бетон. Уменьшать расстояние между А и Е не позволяли нормативы и заказчик.

Самым простым выходом из этой ситуации могло показаться возведение перегородки Е параллельно простенку А и оштукатуривание боковой стенки ниши шкафа параллельно В. Несколько сантиметров кирпича, «налезającego» при этом на венкороб, можно было бы сбить. Но куда не деться от клина по плитке. Клин—это непараллельность шва плитки (доски, паркетной клёпки) стене (или мебели), то есть разное расстояние от шва до стены по её длине. При разметке плитки параллельно простенку А ширина клина вдоль стены В составляла 120 мм, вдоль стен С и М—50 мм. При разметке параллельно стене В клин вдоль простенка А составит 50 мм (см. рис. 2). Для плитки размером 20 × 20 см такое, конечно же, недопустимо.

Разумеется, к этому времени немцы уже приступили к изготовлению шкафа и наотрез отказывались изменить его габариты. Единственным размером в цепочке, где можно было бы найти недостающие 5 см, оказалась толщина перегородки Е. Поэтому, несмотря на то что кирпич и сухая смесь были уже закуплены и доставлены на объект, перегородку Е решили сделать толщиной  $160 - 50 = 110$  мм из гипсокартона, а простенок А доштукатурить до параллельности стене В. Теперь посчитаем убытки:

- разница между ценой покупки и последующей продажи кирпича:  
1200 шт. × 1,3 руб. = 1560 руб.;
- соответственно сухой смеси:  
25 мешков × 20 руб. = 500 руб.;
- транспорт: 1500 руб.;
- погрузо-разгрузочные работы:  
1600 руб.

**Итого:** 5160 руб.

Как всегда, платил заказчик. Потеря денег и увеличение на неделю сроков окончания работ его не очень-то расстраивали—главное, что проблема была решена.

Но это оказалось только начало. Гипсокартонщики смонтировали перегородку Е и ограждения коробов, обеспечив сантехнику только доступ к канализационному стояку. При попытке утопить сливную трубу от мойки в стену В сантехник обнаружил в ней силовую арматуру. Стена оказалась несущей, вырезать в ней арматуру—всё равно что пилить сук, на котором сидишь. Тем более что квартира находилась на третьем этаже 16-этажного дома.

Опять пришлось искать недостающие 35 мм (вообще диаметр сливной трубы ПВХ у раструба—60 мм, но спасли 20 мм штукатурки и 10 мм бетона до арматуры). И снова единственным местом, где их можно было найти, оказалась толщина перегородки Е. Решили её демонтировать, заменить 75-й стоечный профиль на 50-й и сделать обшивку однослойной. Стену В наштукатурили на 35 мм, чтобы спрятать злополучную трубу. К счастью для себя, заказчик об этом так ничего и не узнал. Архитектор уговорил строителей переделать всё за свой счёт, пообещав задействовать их на своих будущих объектах и закрыть глаза на некоторые огрехи по качеству. Сам же молодой зодчий запомнил на всю жизнь:

**Правило № 3.**

*В несущие стены из монолитного бетона нельзя прятать канализационные и водопроводные трубы.*

Больше не будем утомлять читателя примерами из жизни и просто приведём ещё несколько рекомендаций по проектированию, гарантирующих строительный процесс от накладок и переделок.

**Правило № 4.**

*Ниши под мебель должны выполняться с соответствующим запасом для её установки (уточняется у сборщиков мебели).*

**Правило № 5.**

*Вновь проектируемые перегородки, в которых скрываются водопровод, канализация и другие коммуникации, должны иметь толщину, обеспечивающую их несущую способность и звукоизоляцию смежных помещений.*

**Правило № 6.**

*Места для скрытого монтажа блоков кондиционирования и вентиляции должны иметь размеры, позволяющие разместить не только сами эти блоки, но и подводку к ним (воздуховоды, фреоновые трубки, электропитание и автоматику) с учётом технологических радиусов изгиба.*

**Правило № 7.**

*При проектировании элементов подвесного потолка, закрывающе-*

*го воздуховоды и другие коммуникации, необходимо учитывать размеры профиля для крепления гипсокартона.*

**Правило № 8.**

*При скрытом размещении технологического оборудования (в том числе вентиляей) к нему должен быть предусмотрен доступ для замены и ремонта.*

**Правило № 9.**

*Галогенные светильники, встроенные в подвесной потолок, утеплённый горючими материалами (пенопласт, пенофол, теплон и другие), должны быть изолированы от них негорючим утеплителем.*

**Правило № 10.**

*Толщина «пирога» утепления parapeta лоджии (утеплитель + профиль + 2 слоя гипсокартона) должна составлять не менее 100 мм.*

**Правило № 11.**

*Схемы подключения сантехприборов к водопроводу и канализации (с точными размерами) должны быть подшиты к проекту и переданы на объект в самом начале строительных работ, так как прокладка коммуникаций производится в первую очередь. Схемы эти имеются у фирм-поставщиков соответствующего оборудования. Модули сантехоборудования, замуровываемые в стену (некоторые смесители душевых кабин, ванн, инсталляционные системы унитазов и т. п.) должны поставляться на объект перед началом штукатурных работ.*

Ко всем вышеперечисленным правилам необходимо добавить «штормовое» предупреждение:

*Самые непредсказуемые и изощрённые неприятности таит в себе процесс реализации эксклюзивных элементов архитектуры и интерьеров, в просторечии называемых «нетленками» (производное от понятия «нетленные произведения искусства»). Здесь скрывается целый пласт проблем, которые будут рассмотрены нами в отдельной статье. Сейчас же ограничимся напоминанием о том, что создание одной такой «нетленки»—даже маленькой и простенькой с виду—часто превышает стоимость отделки целой комнаты.*

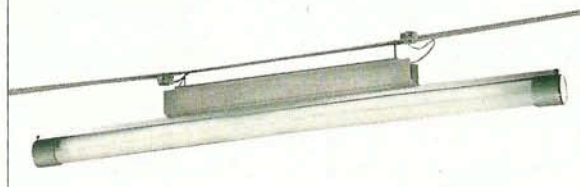
Надеемся, что наше повествование окажется полезным и заказчикам и архитекторам. Хотелось бы, чтобы они не испугались трудностей, прочитав эту статью, а просто настроились на серьёзное отношение к проекту. ■



Архитектор Андрей Романов  
Фото Виталия Нефедова

Жилые комнаты можно освещать с помощью высоковольтной струнной системы, такой как Eos производства компании METALSPOT

В высоковольтной струнной системе Zen компании METALSPOT, в отличие от аналогичных моделей, применяется один трос из двух изолированных проводников (нулевого и фазного)



# Свет по вашей мерке

(обзор современных токопроводных систем освещения)

Множество представленных на рынке систем освещения не позволяет покупателю легко сделать выбор. Отсутствие единой терминологии составляет большую сложность, и складывается впечатление, что продавцы осветительного оборудования говорят на разных языках. Чтобы помочь нашим читателям сориентироваться в море предложений рынка, мы решили ввести понятие токопроводных систем, основываясь на понимании конструкции систем освещения



Гибкие подвески позволяют регулировать высоту светильника и тем самым освещённость барной стойки

Токопроводная система освещения—это упорядоченный набор уникальных, присущих только ей компонентов (токопровода, устройств подвески токопровода и светильников, различных стыковочных и оконечных элементов, трансформатора), где токопровод является несущим элементом, на который в любой точке могут монтироваться светильники. Токопроводы имеют разную конструкцию и степень жёсткости, бывают открытыми или изолированными. Существует два типа токопроводных систем для жилого интерьера: струнные (тросовые) и шинпроводные.

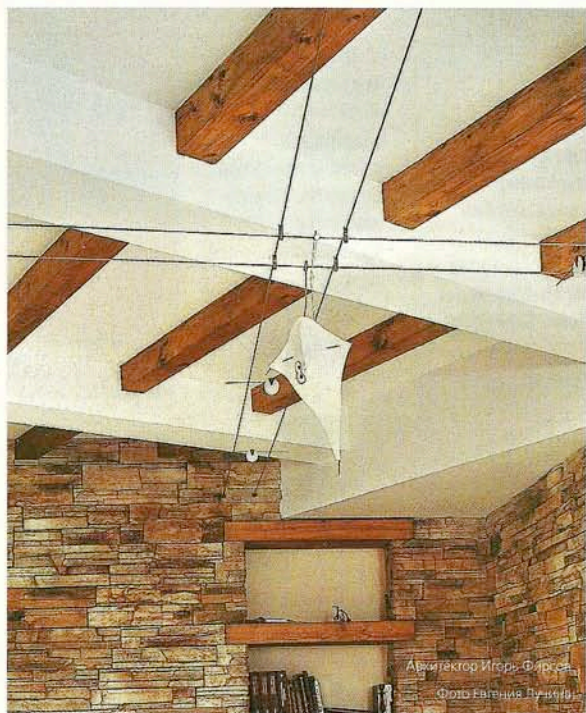
Токопроводные системы в полной мере доказывают, что свет—такой же инструмент декоратора, как и строительные материалы, и популярность этих систем неуклонно растёт. Если несколько лет назад их можно было увидеть лишь в выставочных залах, современных офисах и торговых залах магазинов, то сегодня этот вариант освещения вполне прижился и в частном интерьере. Экспресс-анализ дизайн-проектов, опубликованных на страницах нашего журнала, показывает, что чаще всего токопроводные системы используются одновременно с центральным светиль-

ником как дополнительное или локальное освещение. Но вообще-то системы универсальны—они подходят и для общего, и для акцентированного освещения пространства. Причём источники, подвешенные на токопровод, можно легко переставлять, меняя акценты. На месте надоевших светильников при желании появятся другие из системы той же серии. Удобно, что токопроводы могут монтироваться в любом помещении, вне зависимости от высоты потолка. Помимо этого, они способны перекрещиваться в любых направлениях и изменять направление по радиусу (для треков) или под острым углом (для струн).

## От 12 до 220 В

Все токопроводные системы подразделяются на низковольтные и высоковольтные. В первом случае на провод подаётся переменный ток с понижающего трансформатора—напряжением 12 и редко 24 В (последний вариант широкого распространения не получил из-за дефицитности соответствующих источников света). Источниками света в низковольтных системах выступают относительно недорогие (\$ 1,7–5) и широко рас-





← При необходимости распределить светильники по большей площади потолка в струнных системах можно применить, так и перекрещивание проводов

пространённые в продаже 12-вольтовые галогенные лампочки. Однако они чувствительны к перепадам напряжения, которые могут существенно снизить срок их службы. Низковольтные системы безопасны для человека, поэтому их применяют как во «взрослых» помещениях (на кухнях, в гостиных, прихожих и т. д.), так и в детских. Светильники для детских комнат снабжаются очень симпатичными разноцветными абажурами. Также низковольтные системы используются для подсветки зеркал, книжных полок, картин и фотографий. Подобные системы производятся несколькими десятками зарубежных компаний. В России наиболее известна продукция фирм из Германии (PAULMANN, SCHMITZ LEUCHTEN, OLIGO, INGO MAURER, BRUCK, BRILLIANT, BANKAMP), из Италии (TARGETTI, NUOVA MIZAR, ARTEMIDE, METALSPOT) и из Австрии (PLANLICHT).

Для высоковольтных моделей понижающий трансформатор не требуется — на токопровод подаётся сетевое напряжение 220 В. Выбор типов источников света для таких систем гораздо шире. Здесь применяют светильники с галогенными (220 В), люминесцентными лампами и лампами накаливания. При желании или необходимости можно использовать даже мощные металлогалогенные лампы, которые несколько лет назад совершили настоящую революцию в освещении интерьеров магазинов. Ведущими поставщиками высоковольтных токопроводных систем на

российский рынок являются компании SCHMITZ LEUCHTEN, BRUCK, BANKAMP, METALSPOT, PLANLICHT.

Высоковольтные системы освещения рекомендуется использовать в помещениях с высоким потолком (> 2,7 м), чтобы не задевать провода руками. Впрочем, токопроводы и все стыковочные элементы обеспечены изоляцией и электробезопасны.

Токопроводные системы имеют ограничения по силе тока. В низковольтных системах максимальная допустимая величина силы тока, как правило, равна 25 А (соответственно мощность 300 Вт), в высоковольтных — 15 А (в этом случае электрическая мощность велика — около 3,5 кВт). Если необходимо установить светильники, суммарная мощность которых выше максимальной (например, низковольтной системы хватает для питания лишь восьми 35-ваттных галогенных ламп), то систему разбивают на серию изолированных друг от друга отрезков (минисистем), состыкованных с помощью изолирующих коннекторов, и подключают каждый участок к отдельному трансформатору. Если же поставлена обратная задача — мощности трансформатора хватает для питания светильников, расположенных на нескольких участках токопровода, — применяют проводящие коннекторы. Под коннекторами понимают индивидуальные для токопровода каждой марки соединительные элементы, позволяющие получить единую по конструкции систему. Они могут нести механическую нагрузку и либо изолировать электрические цепи,

## Практические советы

Основными требованиями к монтажу осветительной системы, равно как и к монтажу всех электротехнических изделий, являются требования электробезопасности. Пренебрежение ими может повлечь за собой самые тяжкие последствия. Особенно опасен непрофессионализм при работе с высоковольтной системой освещения. Обязательно пригласите к себе специалистов-монтажников. Коробочные низковольтные системы тоже требуют осторожного обращения.

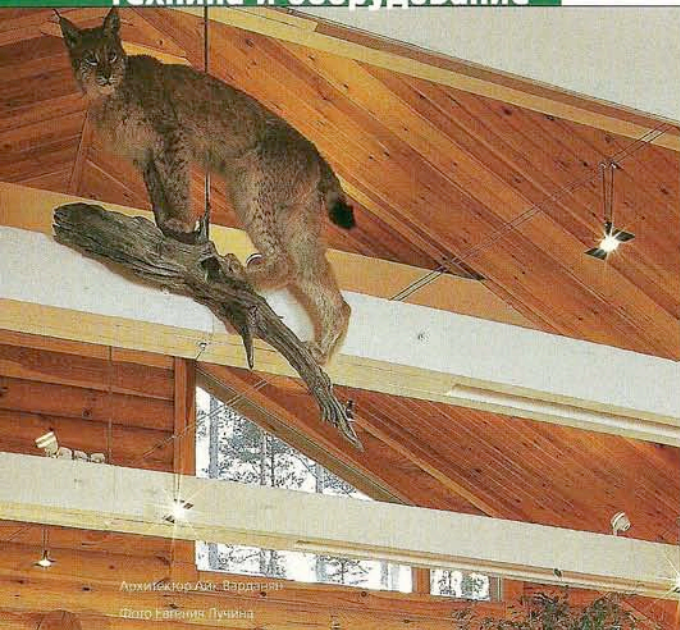
Перед подключением трансформатора необходимо обесточить входную сеть, а после соединения проверить вольтметром напряжение на токопроводе. Пробоя высоковольтного напряжения быть не должно, то есть вольтметр должен показывать напряжение не более 12 В. Напряжение 12 В безопасно, поэтому корректировать расположение светильников, менять лампочки можно не отключая систему от сети.

Требования эстетики, конечно, не так абсолютны, как требования безопасности, но спешка и неаккуратность не дадут вам впоследствии в полной мере насладиться дизайном приобретённой системы освещения.

Давно прошли те времена, когда покупатель «гонялся» за красивыми светильниками, практически не думая о достаточности производимого ими освещения. Если в высоковольтных системах корректировка светового потока производится легко (достаточно вкрутить лампочку большей мощности), то для низковольтных токопроводных систем совершенно необходим подробный расчёт. Нужно точно подобрать мощность трансформатора, тип диммера, количество и место установки светильников, их мощность. Верный расчёт системы произведёт светотехник фирмы-поставщика. Это далеко не тривиальная задача, поскольку каждый светильник обладает своей собственной кривой силы света (распределением светового потока) и создаёт освещённость на определённом расстоянии. Она измеряется в люксах и является основным входным параметром при расчёте (а вовсе не мощность источников света, выраженная в более привычных для нас ваттах). На практике всё же можно сделать ориентировочный расчёт самостоятельно. Например, в квартирах с низкими потолками (2,5–2,7 м) для общего освещения хватит светильников с общей мощностью от 10 до 15 Вт на 1 м<sup>2</sup>. Если потолки высокие, либо увеличивают общую мощность светильников, либо устанавливают систему освещения на небольшой высоте.

Пофантазируйте с дизайном. Например, специалисты не советуют устанавливать систему освещения вдоль средней линии узкого помещения — от этого комната кажется ещё уже. Сместите систему к одной из сторон. Существует несколько приёмов, о которых мы расскажем ниже.

Наконец, нужно внимательно наметить места крепления подвесок к потолку (особенно в случае шнуровой системы) и точки крепления проводной системы к стене. Ошибка будет стоить дорого — придётся заделывать отверстия в стенах и потолке и просверливать новые, не говоря уж о том, сколько сил уйдёт на достижение идеала, — малейшие недочёты будут ранить душу хозяина.



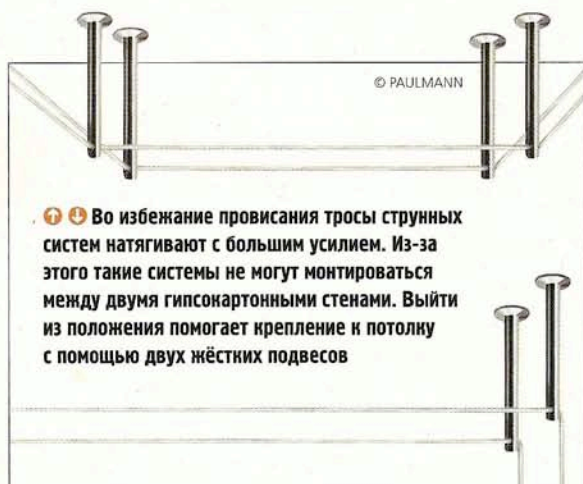
Архитектор: А.К. Варданян  
Фото: Евгения Лучина

➤ Токпроводная система может использоваться и в деревянном доме. Главное, чтобы светильники были удалены от горючих материалов на расстояние не менее 50 см

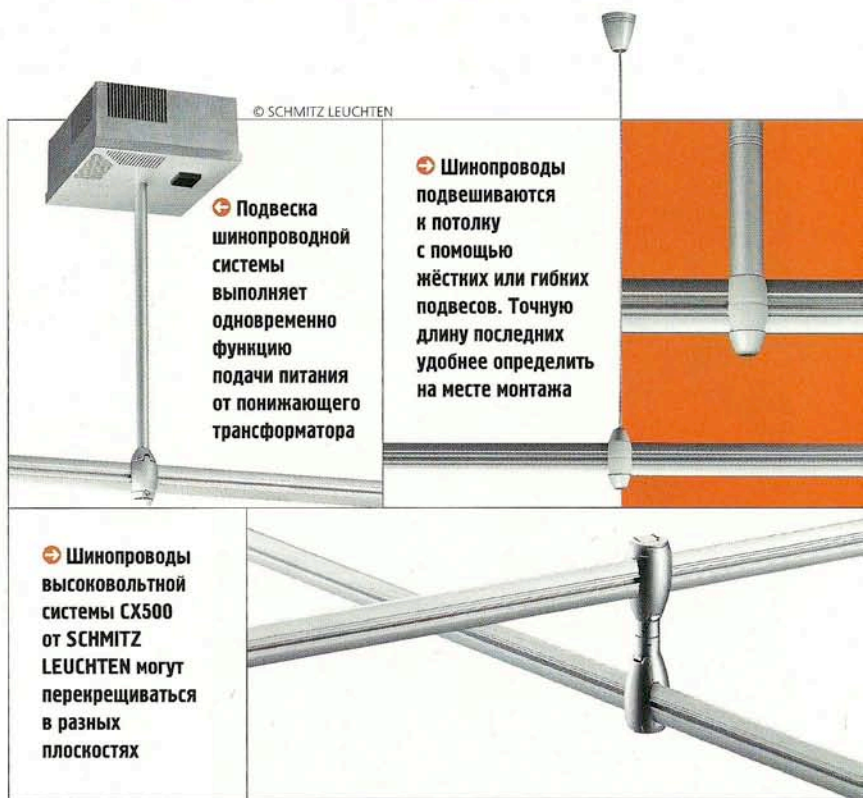
➤ Подобные светильники в виде неопознанных летающих объектов можно купить в ИКЕА и у поставщиков PAULMANN



Фото: Виталия Нефёдова



➤➤ Во избежание провисания тросы струнных систем натягивают с большим усилием. Из-за этого такие системы не могут монтироваться между двумя гипсокартонными стенами. Выйти из положения помогает крепление к потолку с помощью двух жёстких подвесов



➤ Подвеска шинопроводной системы выполняет одновременно функцию подачи питания от понижающего трансформатора

➤ Шинопроводы подвешиваются к потолку с помощью жёстких или гибких подвесов. Точную длину последних удобнее определить на месте монтажа

➤ Шинопроводы высоковольтной системы CX500 от SCHMITZ LEUCHTEN могут перекрещиваться в разных плоскостях

либо объединять, становясь, таким образом, изолирующими или соединительными.

### Струнные системы

В струнных системах электрический ток протекает по натянутым тросам. Сплетённые из тонких медных или алюминиевых проволочек диаметром 0,1 мм, они представляют собой обыкновенные электротехнические изделия. Для низковольтных систем используют тонкие тросы, обычно называемые струнами. Зачастую они не имеют изоляции.

В высоковольтных осветительных системах из-за большей мощности (ради электробезопасности) и большого веса светильников используют более толстые и изолированные тросы. Их недостатком является то, что в месте монтажа светильников изоляцию приходится срезать или прокалывать, а в случае перемещения светильников по тросу остаются видны прежние места их крепления.

Как правило, в струнных системах используют два параллельных троса, разнесённых на 3–20 см друг от друга. Один из них — нулевой проводник, другой — фазный. Светильники крепятся либо на гибких подвесках, либо располагаются между тросами в одной плоскости. Исключение — система Zen компании METALSPOT, где применяются сдвоенные изолированные тросы, напоминающие проводку. Таким образом, если в системе будут использоваться два таких троса, удастся создать две отдельные цепи светильников. С помощью одной освещении можно будет сде-

лать приглушённым, а для создания атмосферы праздника — включить все светильники.

Струнная система Orbita фабрики ALBUM тоже является исключением из общего правила. В ней две токопроводящие струны могут быть разнесены на расстояние до 5 м друг от друга и закреплены вдоль противоположных стен. Светильники системы имеют длинные подвески и могут размещаться в любой точке комнаты. Регулировка освещённости производится с помощью пульта дистанционного управления.

Все токопроводные системы могут устанавливаться горизонтально, наклонно или вертикально, если позволяют светильники. Тросы во избежание провисания натягиваются с большим усилием. Так что не рекомендуется монтировать струнную систему между двумя гипсокартонными стенами. В этом случае нужно или применять длинные анкерные болты для крепления к основной стене, или использовать монтаж на потолок с помощью двух жёстких стоек, через которые натягивается и потом крепится к потолку или полу трос.

Стоимость тросовой системы целиком определяется стоимостью светильников и трансформатора. Один метр медного троса обходится покупателю приблизительно в \$ 2. Производством струнных систем занято несколько десятков фирм. В России можно приобрести системы освещения от PAULMANN, BRUCK, OLIGO, SCHMITZ LEUCHTEN, INGO MAURER, NUOVA MIZAR, METALSPOT, BELUX, PLANLICHT, CINI & NILS и других.



© SCHMITZ LEUCHTEN

➔ Гибкая подвеска объединена с коннектором (с возможностью поворота отрезков от 90° до 270°)

➔ Концы шинопроводов закрывают специальными декоративными элементами

➔ Отдельные токопроводные шины можно объединить в общую цепь с помощью гибких коннекторов

➔ Участки токопроводов можно стыковать с помощью соединительных элементов—коннекторов. Они бывают как изолированными, так и проводящими

## Шинопроводные системы

В отличие от струнных систем освещения, токопроводами которых служат металлические тросы, во всех остальных системах токопроводы в каждом конкретном случае уникальны. Вариаций множество, и это вызывает путаницу в названиях. В России новое имя не придумает разве что ленивый. Их называют шинами, тоководами, модулями и треками. Но, что интересно, единой терминологии не существует и за рубежом. Так, в Германии все токопроводы, кроме тросов, называют schienen (шинами), а в английской версии каталогов—tracks (треками). В США же количество терминов расширено, что позволяет проводить некоторую классификацию.

Токопроводы, выполненные из экструдированного алюминиевого профиля с интегрированными в него медными проводниками, американцы называют треками. Системы с токопроводами «сэндвичной» конструкции, в которых два слоя проводника разделены слоем диэлектрика, называют monorail systems, то есть системами с одним рельсом. Широко распространённые системы на тонких металлических трубках продавцы США именуют twinrail systems—их и у нас называют рельсами.

Поскольку токопроводы на основе алюминиевого профиля в отечественной терминологии именуются шинопроводами (или просто шинами), заимствованное слово «трек» оказалось свободным. И поставщики сис-

тем освещения пользуются им совершенно свободно, чаще называя треками монорельсовые токопроводы. Попробуем дать более точные названия этим системам, основываясь на американской терминологии, которая нам показалась наиболее развитой и разумной.

Единым моментом для этих конструкций является жёсткость. То есть эти токопроводы сохраняют заданную форму и не требуют натяжения. Для простоты далее будем именовать их шинопроводами (или шинами) и разделим на рельсовые и трековые шинопроводные системы.

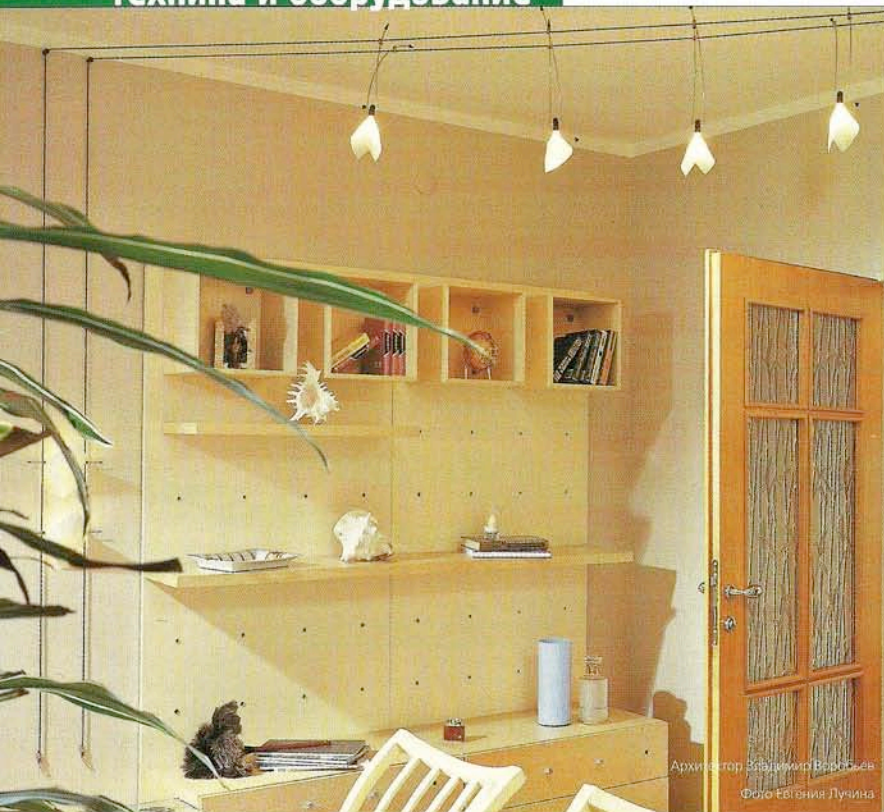
При всём многообразии они одинаково крепятся к потолку и стенам. Шинопроводы могут подвешиваться как к основному, так и декоративному потолку, поскольку в среднем один метр конструкции вместе со светильником весит не более 3 кг. Подвеска осуществляется с помощью гибких тросиков или жёстких стержней с пластиковыми или изолированными кронштейнами на концах. Расстояние между подвесками варьируется от 50 до 150 см так, чтобы обеспечить устойчивость системы и не допустить избыточной нагрузки на токопровод и коннекторы.

Поверхность большинства шинопроводов имеет декоративное покрытие—начиная с хромирования или покраски и заканчивая 14-каратной позолотой, поскольку в жилом интерьере система должна выполнять и эстетические функции. В низковольтных системах, где ток течёт по оголённым шинам, покрытие делается проводящим—для контакта с адаптерами.

Важную роль в создании дизайна токопроводных систем освещения играют вспомогательные детали: подвески токопроводов и светильников, соединительные и оконечные элементы систем. Соединительные элементы—коннекторы бывают двух типов—изолирующие и проводящие. Первые служат для соединения изолированных отрезков токопровода, проводящие обеспечивают подачу тока в отдельные его участки. Коннекторы индивидуальны, применяются только с токопроводами одной фирмы и практически никогда не подходят к системам других производителей. Самый простой тип коннекторов—прямые, однако их выпускают также в форме букв L, T или X. Эти элементы стыкуют участки систем под фиксированным углом в 60, 90 или 135°. Коннекторы развитых («продвинутых») осветительных систем, например, фирм SCHMITZ LEUCHTEN, OLIGO, BRUCK, позволяют стыковать участки треков под произвольным углом (от 90 до 270°). Для других систем, если требуется изменить угол в плоскости потолка или перейти на другой уровень, используют гибкие коннекторы—трубки с контактами на концах. Коннекторы типов T и X для пересекающихся проводов выпускаются как изолирующие, так и соединяющие их в общую цепь. А с помощью коннекторов Traverso системы Conetto (SCHMITZ LEUCHTEN) можно создать пересечение нескольких расположенных друг над другом изолированных токопроводов.

Токопроводы крепят к потолку с помощью специальных подвесов, которые бывают как гибкими, так и жёсткими. Обычно длина жёстких подвесов не превышает 2 м, гибкие же кабельные подвесы порой достигают 5 м. Можно выбрать необходимую длину жёсткого подвеса, изготовленного из тонких металлических трубок, из ряда, предлагаемого производителем осветительной системы. Главное, чтобы светильники, расположенные на токопроводе, не находились в непосредственной близости от потолка. Часто применяемые галогенные лампы в процессе работы нагреваются, поэтому должны располагаться на расстоянии не менее 50 см от горючих и термонеустойчивых материалов, то есть натяжных и некоторых подвесных потолков. Это расстояние может достигать либо за счёт удалённости токопровода от плоскости, либо путём удлинения подвески светильника. В форме подвесов выпускаются и вводы питания от удалённых трансформаторов, спрятанных в фальшпотолке. Можно приобрести также трансформатор в декоративном кожухе с подвесом для шинопровода.

Светильники подвешиваются к токопроводу с помощью уникальных для каждой системы адаптеров. Для крепления применяют защёлкивающиеся крабовые разъёмы или же различные резьбовые соединения. Концы токопровода закрывают декоративными наконечниками, выполненными в едином стиле с системой. Они маскируют неэстетичное поперечное сечение токопровода. Каждый аксессуар заказной системы освещения—подвески, адаптеры, коннекторы—приобретается за отдельную плату. Стоимость одного изделия—несколько долларов. В коробочные системы всё включено заранее и по каталогу можно выбрать даже развилки токопроводов с определённым углом расхождения.



Архитектор Владимир Воробьев  
Фото Евгения Лучина

➔ Рельсы токопроводной системы могут располагаться вдоль потолка или стены. Одна и та же система служит одновременно для общего и акцентированного освещения

➔ Шинопроводы на основе алюминиевого профиля могут встраиваться в декоративный потолок заподлицо. Видны лишь светильники и адаптеры, через которые они крепятся к шине



© ANTARES



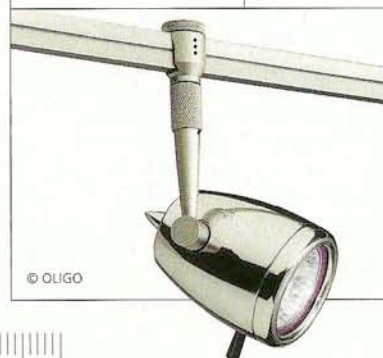
© OLIGO

➔ Двухрельсовая система состоит из пары тонких металлических трубок диаметром 4–10 мм, расположенных на расстоянии от 3 до 20 см друг от друга

➔ Одна из разновидностей шинопроводов — ленточные треки. Их преимущество очевидно: треки легко гнутся руками с любым радиусом



© OLIGO



© OLIGO

➔ Светильники крепятся к токопроводу с помощью уникальных для каждой системы адаптеров

Адаптерами называют кронштейны, с помощью которых светильники крепятся к шинопроводу и получают электрическую энергию.

### Рельсовые системы

Все они относятся к низковольтным. Это связано с тем, что ток протекает по голым, неизолированным проводникам, как «по рельсам».

В монорельсовых системах форма сечения токопровода может быть самой разнообразной: круглой, эллипсовидной, квадратной. Размер сечения низковольтной монорельсы обычно составляет 6–10 мм по ширине и 15–25 мм по высоте. Как модификация выпускаются также ленточные шинопроводы. В этом случае между двумя тонкими проводящими слоями (толщиной не более 1 мм) располагается тоже тонкий слой изолирующего материала.

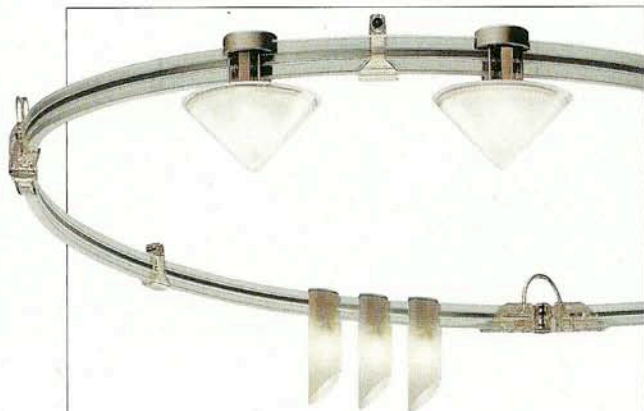
Рельсы могут быть изогнуты как угодно — в плоскости потолка и перпендикулярно ему. Ограничения по радиусу изгиба, правда, существуют. Как правило, минимальный радиус равен 50 см, но это стоит уточнить для вашей системы. При меньшем радиусе изгиба повреждается декоративное покрытие трека, а в худшем случае рельс даже ломается. Ленточные монорельсы, из-за малой толщины конструкции, можно гнуть по широкой стороне с ещё меньшим радиусом. Изгиб трека производят на заводе-изготовителе, в мастерской поставщика или непосредственно на месте. В последнем случае либо потребуется специальный гибочный механизм, предоставленный в аренду поставщиком, либо, при ма-

лых и ленточных сечениях, сгибание будет произведено вручную. Рельс можно отрезать по требуемому размеру прямо на месте установки, но производители советуют делать это на заводе-изготовителе (из-за высокой вероятности повреждения изоляции и декоративного покрытия). Большинство производителей выпускают монорельсы нескольких фиксированных длин, принятых на основе практического опыта. Например, одна из ведущих компаний на рынке осветительных систем — SCHMITZ LEUCHTEN — делает рельсы длиной 1 и 2 м. Такой размер оптимален для пользователей, и в большинстве случаев системы могут быть легко собраны из отрезков заводской длины.

Кроме упомянутых систем освещения от SCHMITZ LEUCHTEN, на российском рынке предлагаются монорельсовые системы компаний METALSPOT, BRUCK, OLIGO, BANKAMP, PLANLICHT, ARTEMIDE, ZUMTOBEL и других.

В системах с двумя рельсами проводниками служат тонкие медные трубки диаметром 4–10 мм. К ним, как к тросам, жёстко или на гибких подвесках монтируются светильники. Система собирается, как и монорельсы, из состыкованных друг с другом отдельных участков шинопровода (они могут быть как прямыми, так и изогнутыми) и укрепляется на жёсткие подвески, которые обеспечивают заданное расстояние между нулём и фазой, во избежание короткого замыкания. Подобные решения предлагают компании-производители PAULMANN, OLIGO, METALSPOT, NUOVA MIZAR, PLANLICHT, LUXOL. Достоинством этих

➔ С помощью модульных систем, достаточно популярных в офисных помещениях, сегодня освещают и жилые интерьеры. Преимущество таких систем в возможности использовать любые источники света



➔ Интересное дизайнерское решение: в ленточной системе Filigrano от ZUMTOBEL (Австрия) в качестве диэлектрика и несущего элемента используется прозрачный пластик



© WEVER & DUCRÉ

систем является совмещение конструкции струнных и эстетики монорельсовых систем.

### Треки

Распространены как низковольтные, так и высоковольтные треки. В пластиковый или алюминиевый профиль запрессовывают пару проводников с изоляцией так, что они «смотрят» внутрь сечения профиля, и случайно дотронуться до оголённого провода практически невозможно. Большинство треков из пластмассового профиля гнётся с минимальным радиусом 1 м. Впрочем, есть исключение—высоковольтная система BRELONER BL3000 с радиусом изгиба 25 см. На поверхность треков может наноситься любое декоративное покрытие, любого цвета, лишь бы оно не страдало при установке адаптеров светильников. Треки из алюминиевого профиля имеют жёсткое сечение и не позволяют проводить гибку на месте установки. Их можно состыковывать при помощи коннекторов из заранее согнутых элементов шинпровода.

Нередко в профиль запрессовывают несколько пар проводников с изолятором для различных электрических цепей. Таким образом, используя лишь одну трековую систему, легко обеспечить подачу тока к розеткам, светильникам и компьютеру. Основная сфера применения многожильных трековых систем—коммерческие помещения: офисы, магазины, предприятия общественного питания. Если при проектировании интерьера не заложили достаточное количество розеток, имеет смысл применить подобную систему.

Многожильные треки выпускаются исключительно прямолинейными, поэтому системы, собранные из них, выглядят несколько угловато.

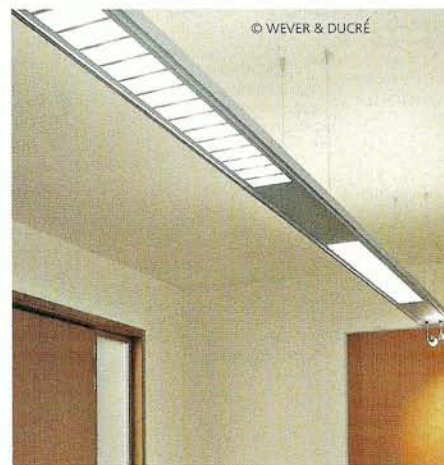
Двужильные трековые системы поставляются в Россию теми же компаниями, которые производят монорельсовые шинпровода. Многожильные модификации выпускают IGUZZINI, OLIGO, NUOVA, MIZAR и другие.

### Близкие родственники

Родственником шинпроводных систем освещения являются модульные системы. Их основой являются профильные коробки, представляющие собой полые пластиковые кожухи с сечением в виде параллелепипеда, эллипса или круга. Ширина профилей зависит от размера монтируемых светильников и составляет от 35 до 200 мм. Профили могут стыковаться между собой под различными углами. В модульных системах устанавливаются как низковольтные, так и высоковольтные светильники, причём одновременно. При этом электропроводка и трансформаторы прячутся внутри профилей. Вся система либо подвешивается к потолку на гибких тросах, либо встраивается в подвесную конструкцию.

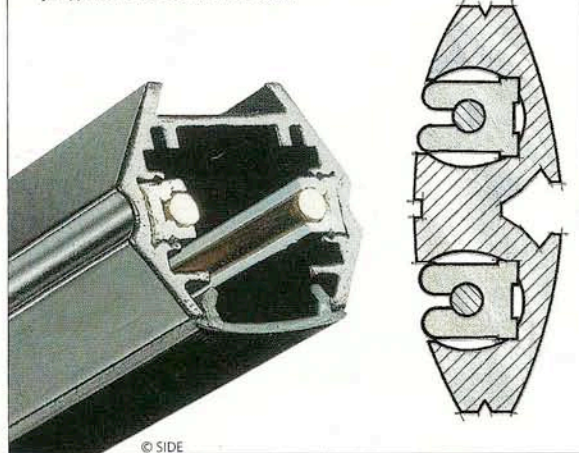
Модульные системы производятся согласно спецификации дизайнера на заводе, то есть требуют отдельного проекта. Срок поставки может достигать 30–90 дней. Стоимость одного погонного метра системы, в зависимости от светильников, составляет \$ 300–1000. На российском рынке представлены модульные системы производства бельгийских компаний

➔ В модульных системах могут использоваться светильники общего и акцентированного освещения, как высоковольтные так и низковольтные. Светильники подбирают исходя из ширины и глубины профиля модуля

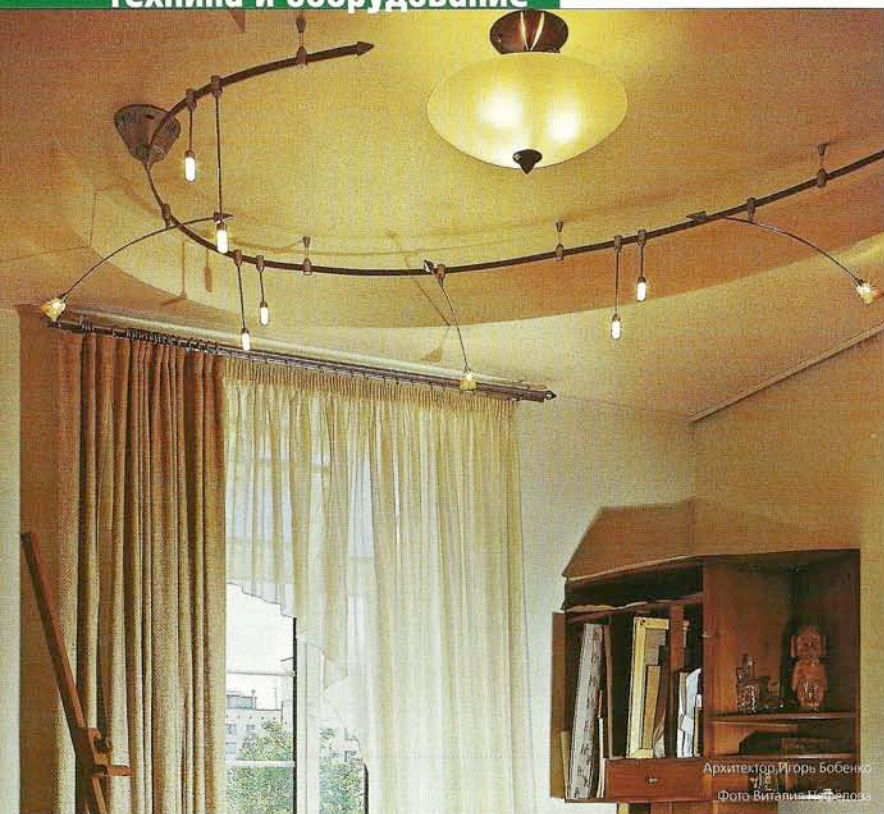


© WEVER & DUCRÉ

➔ Шинпровода изготавливают из экструдированного алюминиевого профиля с запрессованными внутрь медными проводниками. Поскольку алюминий, как медь, проводит электрический ток, поверхности контакта шины и проводников разделяются слоем изоляции



© SIDE



⚡ Минимальный радиус изгиба треков высоковольтных систем компании SCHMITZ LEUCHTEN—1 м. Гибка осуществляется на заводе или по месту установки



⚡ Токопроводную систему нередко используют для дополнительного освещения наряду с центральным светильником. Здесь это позволяет повысить комфортность рабочего места

MODULAR LIGHTING INSTRUMENTS, WEVER & DUCRÉ и итальянских DELTALIGHT и IGUZZINI.

К числу необычных токопроводных систем стоит отнести Mini-Cove, Fastube и Linear guidelite компании TARGETTI (Италия). Это трековые модели для подсветки ниш, периметров бассейнов, стен состоят из цепочки долговечных ксеноновых лампочек мощностью 5 Вт. Осветительная шина может быть отрезана до требуемой длины и изогнута без помощи специального инструмента.

### Трансформаторы, диммеры и дистанционное управление

Как считают эксперты, первым шагом при расчёте требуемой низковольтной токопроводной системы является выбор понижающего трансформатора. Он может быть индукционным (обмоточным) или электронным. Электронные трансформаторы существенно легче индукционных, но их мощность не превышает 300 Вт. Несомненное достоинство электронных моделей—преобразование сетевого тока с частотой 50 Гц в высокочастотный. Это позволяет полностью подавить мерцание лампочек—повысить комфортность освещения. Кроме того, при использовании таких трансформаторов срок службы низковольтных ламп увеличивается примерно вдвое—в отличие от индукционных, электронные модели снижают пусковые токи. Однако электронные трансформаторы не так долговечны, как индукционные, хотя се-

годняя и защищены от короткого замыкания и перепадов напряжения. И наконец, главное преимущество электроники—бесшумность. Из-за эффекта изменения физических размеров под действием электрического тока индуктивные обмотки шумят. И чем больше снимаемая мощность, тем громче.

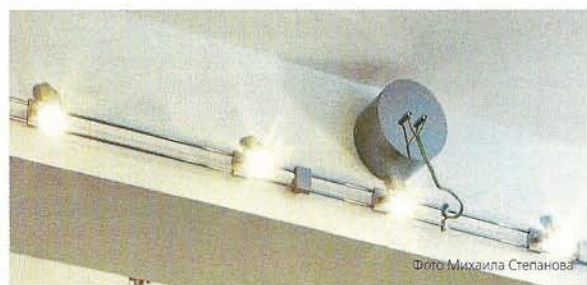
Электронный трансформатор должен располагаться как можно ближе к месту подключения, иначе потери напряжения в проводниках будут существенными, а это плохо влияет на устойчивость его работы. Многие производители регламентируют расстояние 50 см от токопровода до электронного трансформатора. Если трансформатор не удаётся спрятать за подвесным потолком, его помещают в декоративный кожух. Подвод электричества от трансформатора к трековой системе осуществляют с помощью специальных, часто уникальных для каждой системы устройств ввода или пары подвесок, в которых реализована такая возможность. В системе на тросах электричество от трансформатора подаётся непосредственно на токоведущие проводники.

Интенсивность светового потока системы легко регулируется с помощью диммеров—устройств, позволяющих плавно изменять яркость любых источников света, кроме люминесцентных. Следует учитывать, что при перегрузке диммеры начинают шуметь. К электронному трансформатору подходит только электронный диммер, а к индукционному—индуктивный.

Специалисты советуют устанавливать диммеры и трансформаторы, рассчитанные на мощность, которая



⚡ Аллюминиевый монорельс может декорироваться снаружи хромовым или никелевым покрытием, а также позолотой. Покупателю системы BANKAMP High volt 230 предлагаются на выбор 5 вариантов отделки шинпровода

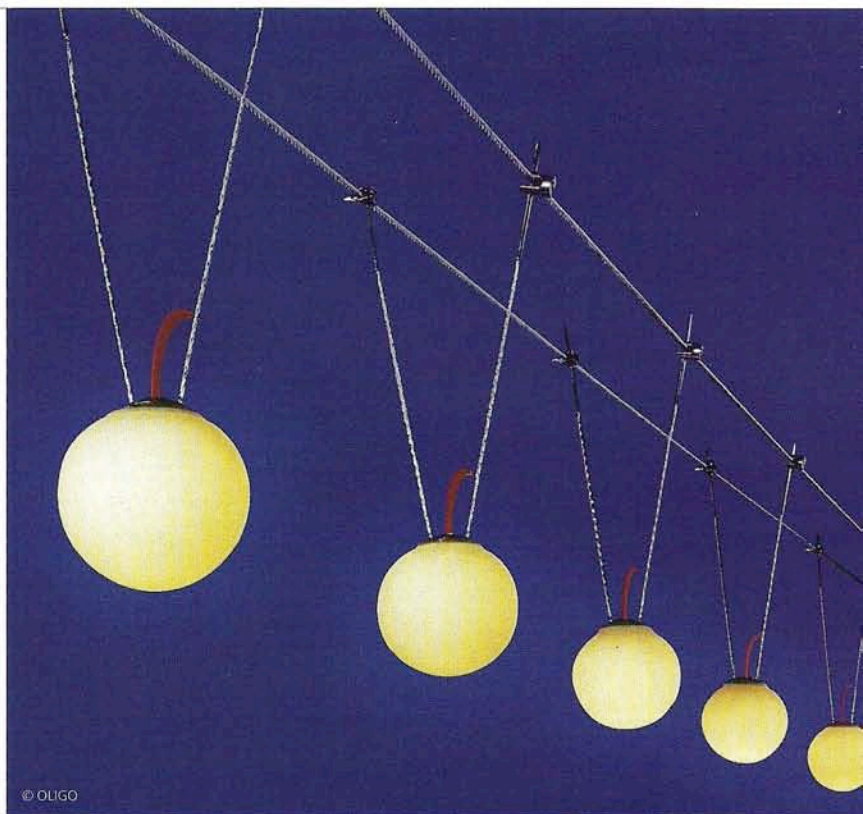


⚡ Трансформатор для низковольтной системы должен находиться как можно ближе к токопроводу. Если прибор невозможно спрятать (например, за фальшпотолок), его размещают в декоративном кожухе

➔ Безусловно, основной вклад в систему вносят сами светильники, которые могут быть выполнены известными дизайнерами



➔ Вы можете приобрести готовую систему освещения, все компоненты которой, вплоть до монтажных шурупов, упакованы в красочную коробку. Готовые системы, например эта—от PAULMANN стоят дешевле \$ 300



© OLIGO

на 10–20% превышает реальную мощность системы, либо, наоборот, уменьшать число светильников.

Некоторые производители, например METALSPOT, SCHMITZ LEUCHTEN и другие, предлагают оснастить токопроводные системы устройством дистанционного управления. Пользователь с помощью пульта может выбрать один из восьми или даже шестнадцати режимов освещения помещения. Настройка режимов также производится самостоятельно и без особого труда. Единственное «но»: оснащение системы дистанционным управлением обойдётся вам в \$ 300–400.

### Схемы продажи

К токопроводным системам, равно как и ко всем осветительным приборам, могут быть применены методы массовых и эксклюзивных продаж. Ярким примером массовых, так называемых коробочных систем является продукция германской компании PAULMANN. Её модели продаются упакованными в картонные коробки с подобранным по мощности трансформатором и комплектом недорогих галогенных светильников. Стоимость систем от PAULMANN—менее \$ 300—определяется комплектацией и дизайном. Вложенная в коробку инструкция даёт подробный сценарий сборки системы. В качестве токопровода используются тросы или металлические трубки—рельсы. Покупатель может подобрать системы освещения, различные по дизайну и количеству светильников, длине, внешнему виду токопровода и кожуха трансформатора.

Подобные модели предлагает фирма BRILLIANT AG, однако они редко встречаются на рынке. Гораздо чаще в магазинах и на строительных рынках продаются светильники, имитирующие токопроводные системы. Они состоят из изогнутой штанги длиной 0,5–2 м, в которой уже предусмотрены места установки 4–6 абажуров с лампочками. К стене или потолку эти светильники крепятся в одной точке. В месте крепления устанавливается декоративный кожух, в котором располагается трансформатор. Стоимость подобных светильников—\$ 80–250.

Но если вы хотите иметь дома конструкцию более выразительных очертаний, с дизайнерскими светильниками советуем подумать о покупке эксклюзива. Эксклюзивная токопроводная система состоит из множества элементов, каждый из которых имеет свою небольшую цену. Максимальный «вес» в общую стоимость вносят светильники. Цена одного светильника для эксклюзивной системы составляет \$ 40–200. В результате получается, что один погонный метр трековой системы обойдётся в \$ 250–700, а метр модульной системы—до \$ 1000.

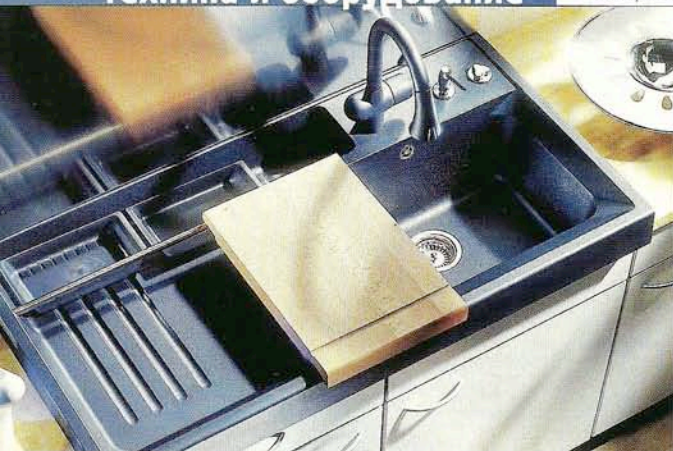
Срок поставки систем с завода-производителя составляет 60–90 дней от момента заказа. Большую часть времени «съедает» транспортировка оборудования в Россию, и это основной минус дорогих систем. Если у вас дефицит времени и денег, советуем воспользоваться готовыми предложениями. К тому же их разнообразие настолько велико, что не всегда есть потребность в эксклюзивном заказе. ■



➔ Эта коробочная рельсовая система от PAULMANN уже заранее изогнута с определённым радиусом

Предлагаем вам девять приёмов, с помощью которых можно влиять на зрительное восприятие отдельного помещения квартиры в целом.

1. Сохранить пропорции большого помещения позволяют светильники прямого света.
2. Отражённый или рассеянный свет увеличит объём пространства.
3. Корректировать пропорции помещения в целом без перестановки светильников можно меняя яркость света, отражённого от пола, стен и потолка.
4. Для уменьшения высоты потолка световой поток надо направить от потолка на стену.
5. Для увеличения высоты потолка на стенах следует установить светильники и направить свет на потолок, сделав перед этим его светлым.
6. Для расширения узкого помещения систему освещения надо расположить вдоль одной из стен по ровной линии.
7. Для сужения широкого помещения светильники лучше расположить по средней линии потолка.
8. Для сокращения длины помещения используют цепочку поперечных светильников.
9. Для вытягивания пространства применяют продольную цепочку светильников.



# О чём мечтает Кухня

➔ Накладная мойка из силгранита М 60 (серия Modus от BLANCO)

➔ Полуторачашевая модель Queen 60 от REGINOX комплектуется стальным колландром с отверстиями, выполненными в виде символики компании



© BLANCO

➔ Разделочной доской, повторяющей контуры мелкой врезной чаши, можно накрыть и глубокую



➔ На правое крыло мойки Ambassador (REGINOX) удобно ставить горячие кастрюли, а на левом размораживать мясо

Рабочий треугольник кухни состоит из плиты, мойки и холодильника. Но если приготовление пищи ещё может быть удовольствием, то мытьё посуды—всегда работа. Чтобы она не отнимала у вас силы и не мешала кулинарному творчеству, необходимо правильно её организовать. Конечно, посудомоечные машины появились не сегодня и даже не вчера (о них подробно говорилось в № 4 нашего журнала за 2001 г.). И всё же чистота кухонных принадлежностей, посуды, кастрюль и сковородок в большинстве семей по-прежнему зависит от кухонной мойки

## От формы к содержанию

По данным статистики, около 60% всех работ на кухне проводятся с использованием мойки. В ней обретает первозданную чистоту посуда, размораживаются овощи, мясо, рыба и осуществляются многие другие важные процедуры, вплоть до удаления отходов. С чего же начать при выборе этого важного кухонного предмета?

Намереваясь приобрести мойку, вы непременно должны подумать о размерах и планировке своей кухни, стиле кухонного гарнитура и, конечно же, составе семьи. Мойка нужна вместительная, выдерживающая высокие температуры, способная противостоять воздействию различных едких средств, а также случайных ударов. Кухни маленького размера не позволят установить мойку с двумя чашами гигантских размеров. Но, возможно, она вам и не нужна, поскольку вы не готовите дома и привыкли ужинать в ресторане. При выборе мойки необходимо верно определить такие важные параметры, как расположение смесителя, количество чаш и их местонахождение (справа или слева), наличие у мойки крыла, клапана—автомата, отверстия для перелива воды, возможность установки измельчителя отходов и отдельного крана для фильтрованной воды. Самое главное—не сложность конструкции, а её функциональность и продуманность.

По форме и конструкции мойки бывают совершенно разными: круглыми, прямоугольными, угловыми, односторонними, полуторачашевыми, двухчашевыми (и даже более), с крылом или без. Классическое исполнение—это прямоугольная или квадратная чаша. Такая форма позволяет вписать в кухонную мебель ёмкость максимального размера. Производятся абсолютным большинством фирм—как в простейшем (односторонняя мойка без крыльев BlancoLago, Германия), так и в изысканном стиле (серия Blancoaxia от BLANCO). Круглые чаши при равном объёме с прямоугольными оказываются немного вместительнее (пример—круглые мойки ALVEUS, Словения). Некоторые производители совмещают лаконичную форму квадрата основной чаши с кругом ёмкости для фруктов (например, BBX 160 от FRANKE, Германия).

Сегодня, по признанию многих продавцов мебели, наиболее популярна угловая конфигурация кухонного гарнитура (подробнее об этом читайте в № 3 нашего журнала за 2002 г.). Сложнее всего подобрать мойку, если такой гарнитур установлен в маленькой кухне. Решить проблему поможет угловая модель. Подобные мойки, как правило, состоят из двух прямоугольных чаш, расположенных в одну линию (как в модели Empire 15 от REGINOX, Нидерланды) или под углом 45° (SCHOCK Euro C—200 от SCHOCK, Германия). Дру-

Помимо формы и размера, важна глубина чаши. С очень глубокой неудобно будет работать, придётся постоянно нагибаться. Оптимальной считается глубина 160–200 мм, обеспечивающая достаточную вместительность ёмкости. Использование моек с меньшей глубиной чаш скорее можно порекомендовать тем, у кого есть посудомоечные машины и кому не надо мыть высокую посуду.





⊖ Угловая конструкция BLANCO Delta M-90 с квадратной и треугольной чашами

⊖ Мойки, врезанные под столешницу, комбинируются из чаш разных форм



⊕ Простота конструкции и совершенство форм круглой мойки Form 30 от ALVEUS



гой вариант—сочетание чаш разных очертаний: прямоугольной и треугольной (Trigon 60 E-CN от ТЕКА, Германия), круглой и имеющей форму чечевицы (Pamira от FRANKE). Помимо этого известны комбинированные модели (BlancoSupra от BLANCO). Форма мойки определяется крыльями, за счёт которых угловое пространство между чашами превращается в рабочую зону.

Если вся кухонная мебель расположена по одной стене и размеры кухни не позволяют установить вместительную двухчашевую мойку, можно предпочесть полуторный вариант. То есть модель, которая имеет две чаши разных размеров (большая—для посуды, малая—для размораживания мяса и мытья овощей и фруктов). Полуторные мойки представлены в коллекциях всех европейских производителей.

В крайнем случае, всегда можно приобрести одночашевую модель поистине любой формы. В конечном счёте такая мойка вполне способна стать не менее удобной и функциональной, чем многочашевая. Но она является предком современных конструкций и в любом случае не позволит производить размораживание продуктов и мытьё посуды одновременно, соблюдая гигиенические нормы.

Крыло (или сушилка)—важнейший функциональный элемент кухонной мойки. Оно представляет собой своеобразное продолжение столешницы, на которое можно ставить горячие ско-

вородки, кастрюли (при близком расположении плиты), вымытую или грязную посуду, класть овощи, фрукты и т. п. Попавшая на крыло вода будет стекать в чашу или в специальное сливное отверстие, подсоединённое к канализации. Это позволяет использовать сушилку для размораживания продуктов, когда чаши заняты. Мойка может иметь одно крыло справа или слева и два крыла, расположенных по обе стороны чаши или чаш. Выбор варианта определяется имеющейся кухонной площадью, взаимным расположением функциональных вершин рабочего треугольника и удобством.

### Накладная или врезная

По способу установки все мойки делятся на накладные и врезные. Накладные монтируются на специальные отдельно стоящие подстоля—тумбы без столешницы. Если комплект кухонной мебели составляют разрозненные предметы и покупка нового гарнитура в планах не значится, лучше остановить выбор именно на такой модели. А в случае приобретения новой секционной мебели с единой столешницей альтернативы врезной мойке нет. Такие модели встраиваются в столешницу: в ней лобзиком вырезается точное отверстие, и мойка устанавливается туда с помощью специальных кронштейнов или прижимов, которые прикручиваются шурупами или саморезами к внутренней стороне

Дополнительно мойка может оснащаться клапаном—автоматом, отверстием для перелива и диспенсером для жидких моющих средств. Под клапаном—автоматом, или эксцентриком, понимается заглушка на сливе, управляемая с помощью колёсика поворотного механизма. Это колёсико может быть установлено либо около смесителя, либо ближе к краю, прямо под рукой хозяйки. Необходимость в таком устройстве спорна, но всё же приятно лёгким движением открывать слив, не опуская руки по локоть в воду. При наличии клапана—автомата особый смысл приобретает отверстие для перелива. Оно просто необходимо, если вы любите мыть посуду в стоячей воде. Обычно мойки снабжаются одним таким отверстием, даже если имеют многочашевую конструкцию. Это связано с тем, что сифоны с двумя отводами найти очень трудно. Перелив воды из соседних чаш осуществляется через смежный бортик, который несколько ниже общего борта. Кроме того, производители в большинстве случаев комплектуют раковину выходными элементами слива, поскольку конфигурация отверстия перелива может быть эксклюзивна. Ещё один приятный встраиваемый аксессуар—диспенсер для мыла—способен существенно облегчить жизнь хозяйке. Он неподвижно устанавливается на поверхности мойки и имеет заполняемый жидким средством контейнер, позволяющий не занимать пространство различными ёмкостями.

Не удивляйтесь, если при покупке вам предложат мойку без отверстия под смеситель. Это ни в коем случае не брак и уж никак не забывчивость, просто вам даётся возможность самим выбрать оптимальный вариант его расположения. В таком виде продаются исключительно стальные мойки без покрытия, поскольку в них можно пробить отверстие специальным инструментом, другие материалы этого не позволяют. Что же касается отверстия под слив, то оно бывает двух стандартных размеров: диаметром 90 мм (рассчитано на использование измельчителя отходов) и 50 мм (мойка подсоединяется к канализационной трубе через сифон).



⊖ Блестящий колландр из нержавеющей стали удачно дополняет «гранитную» поверхность полуторачашевой мойки Focus D-150 от SCHOCK



⊕ Для установки композитных моек заподлицо и под столешницу делаются бортики разной конфигурации

## Смесители

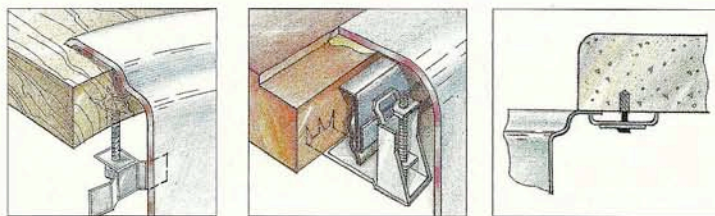
Сегодня, наверное, каждый знает, что смеситель для кухни принципиально отличается от смесителя для ванной комнаты. Определяет принадлежность прибора к тому или другому помещению конструкция излива, или, на бытовом языке, носика, из которого льётся вода. Кухонный излив (а нас в данном случае интересует именно он) устроен так, чтобы можно было максимально использовать весь рабочий объём мойки и наливать воду в любую высокую ёмкость.

Рынок предлагает и необычные модели кухонных смесителей. Скажем, с выдвигаемым изливом или с гибким выносным шлангом. Эти устройства помогают более тщательно вымыть посуду, налить воду в ёмкость, находящуюся за пределами мойки. Однорычажный смеситель позволяет открыть или закрыть воду одним прикосновением. Иные смесители способны убираться в специальное отверстие в мойке, благодаря чему освобождается пространство на панели, окружающей мойку.

Чаще всего корпуса смесителей изготавливаются из латуни и покрываются хромом, пластиком, цветной эмалью и прочими защитно-декоративными материалами. Вентили и рычаги могут выполняться из самых разнообразных материалов и их сочетаний. Уход за наружной частью смесителя не потребует особых усилий. Главное — иметь под рукой неабразивные и неагрессивные средства для удаления известкового камня.



С помощью индивидуальных для каждой фирмы кронштейнов мойки из нержавеющей стали устанавливаются на или под столешницу, а также заподлицо



столешницы. Врезная конструкция более дорога в монтаже, но позволяет избежать сырости между шкафами, возможной в случае отдельной тумбы с накладной мойкой. Различие между мойками двух видов состоит лишь в конструкции кронштейнов и бортика — накладная имеет штампованный бортик, высота которого равна толщине столешницы (примерно 3 см), а врезная — бортик высотой не более 5 мм. Некоторые фирмы (например, ALVEUS) дополняют бортик накладной мойки из нержавеющей стали элементом жёсткости — деревянной рамой, которая делает конструкцию более устойчивой (мойка не «гуляет»).

Врезная мойка может устанавливаться ниже, заподлицо или выше столешницы конфигурацией бортика раковины и пожеланиями заказчика. Первые представляют собой отдельные чаши различной формы без крыльев, которые могут врезаться в различных сочетаниях — большая и малая, круглая и прямоугольная чаши. Модели, предназначенные для монтажа заподлицо, не имеют выраженного штампованного борта и продаются как специальные (то есть именно как врезные мойки для установки заподлицо). В любом из вариантов установки герметизация швов обязательна. При монтаже и эксплуатации врезной мойки могут возникнуть неудобства в подводе коммуникаций, связанные с необходимостью проникать под неё или

переворачивать столешницу. Сегодня появился принципиально новый способ крепления врезных моек — система «Топ-клип», разработанная немецкой фирмой FRANKЕ. В этом случае специальные зажимы — клипсы прикручиваются к столешнице и защёлкиваются на мойке.

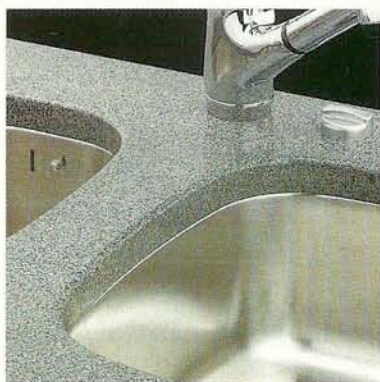
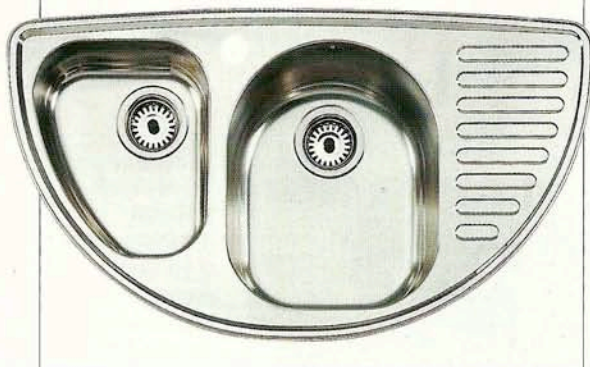
Для простоты подбора подходящего вам изделия все производители привязывают размеры мойки к размерам мебели, то есть указывают в каталогах габариты тумбы для накладной мойки и минимальную ширину столешницы для врезной.

## «Нержавейка» и другие

Самым распространённым материалом для моек на сегодняшний день является хромоникелевая нержавеющая сталь 08Х18Н10, или, по западной классификации, stainless steel 18/10, то есть сталь, легированная 18% хрома и 10% никеля.

При выборе моек определить качество стали «на глазок», разумеется, нельзя, а вот с помощью обычного магнита — не составит труда. «Нержавейка» не магнитна, поэтому, если магнит вдруг притянется к плоской поверхности чаши или крыла, стоит серьёзно задуматься о возможности покупки. Качество такой стали очень скоро себя проявит, можете не сомневаться. Однако если магнит притянется к штампованным изгибам, где деформация максимальна, то это не

Заранее вырезанное отверстие под смеситель упрощает покупку и монтаж раковины Futur 80 от ALVEUS



Чаши, врезаемые под столешницу, как и их «старшие сёстры» — накладные мойки, могут иметь и отверстие для перелива, и клапан-автомат (ТЕКА)

➔ Линейка чаш Supra от BLANCO, устанавливаемых под столешницу, позволяет собрать весьма «серьёзную» мойку

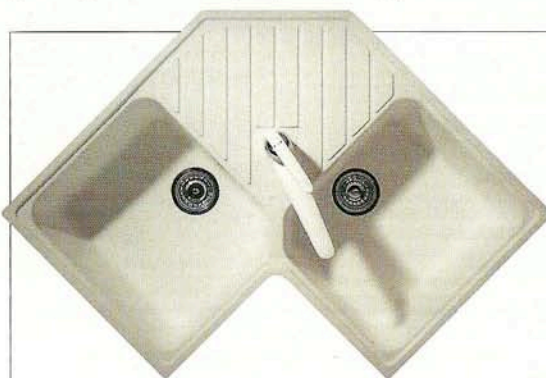


➔ Мойку серии Triop (ТЕКА) можно установить и в прямую, и в угловую столешницу



➔ При дефиците места и потребности в большой мойке стоит обратить внимание на угловые модификации с двумя равными чашами (ALVEUS)

➔ Угловая накладная композитная мойка Modus M-90 от BLANCO, состоящая из трёх разноуровневых чаш разных форм, с крылом, диспенсером для мыла, клапаном и разделочной доской—достойный ответ приверженцам посудомоечных машин



➔ Применение композитных материалов позволяет формировать угловые мойки остроугольных очертаний с чашами глубиной 200 мм без технологических радиусов, необходимых при штамповке (SCHOCK)

является признаком плохой, возможно, ржавеющей стали, а лишь технологическая особенность, которая даёт о себе знать только в 2% случаев.

К недостаткам изделий из стали следует отнести то, что они довольно шумные. Поэтому лучше останавливаться на моделях со звукопоглотителем—мягкой прокладкой под раковиной. И не забудьте заземлить мойку за один из металлических кронштейнов, если на ней или рядом расположен какой-либо электрический прибор, ведь сталь—прекрасный проводник электрического тока.

Глубина и качество стальной мойки определяются технологией её изготовления. Это может быть штамповка, сварка и штамповка или только сварка.

Штампованные мойки изготавливаются из цельного листа толщиной 1 мм, конечная толщина изделия получается 0,7–0,9 мм. Достоинства таких изделий заключаются в отсутствии швов, простоте изготовления, что, в свою очередь, снижает себестоимость. Недостатком является то, что при штамповке невозможно сделать чашу достаточно глубокой. Глубина подобных моек составляет приблизительно 150 мм, что, конечно же, ограничивает их вместительность. Помимо этого при нарушении технологии изготовления штампованных моек толщина стенок может оказаться неравномерной или даже достигать на изгибах толщины фольги (0,1 мм).

О последствиях нетрудно догадаться. Стоимость штампованных моек составляет \$ 30–50.

В процессе производства сварных моек в стальном листе (толщиной примерно 1 мм) вырубается отверстие, к которому контактной сваркой приваривается чаша. Такой способ позволяет получить мойку практически любой глубины, поскольку чашу в отдельности штамповать или сваривать проще. В дальнейшем шов шлифуют и полируют, и он становится невидимым невооружённым глазом. К недостаткам сварных конструкций относится вероятность некачественной сварки, в результате чего мойка в перспективе может дать течь. Кроме того, эта технология дороже штамповки, отсюда и разница цен в пределах одного типа моек, составляющая 10–15%.

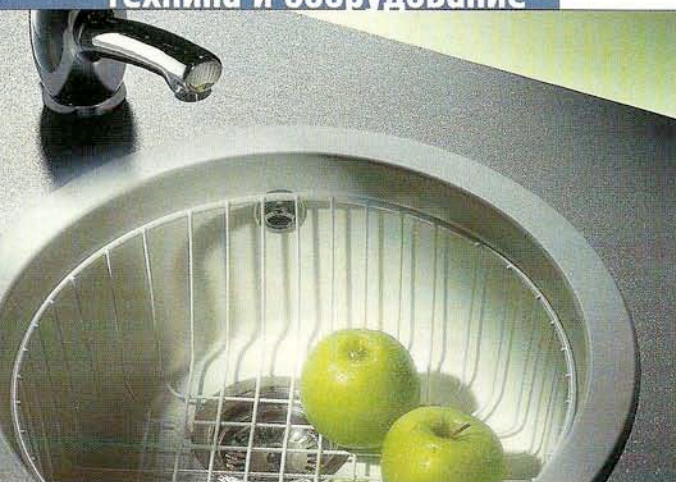
Нужно определиться и с тем, какой вариант обработки поверхности вам больше по душе.

Гравированная мойка, она же вальцованная, может иметь разную фактуру поверхности, быть глянцевой или матовой (без дополнительной полировки). Рельефный рисунок на гравированных поверхностях получается путём прокатки (или вальцовки), при которой лист нержавеющей стали проходит между двумя валиками, вращающимися в противоположных направлениях и «печатающих» узор на листе. Глубина рисунка составляет примерно 0,2 мм. Мойки с такой



➔ Система зажимов «Топ-клип» фирмы FRANKE позволяет быстро и легко вынимать врезную чашу из столешницы при помощи специального ключа

«Нержавеющей» принято именовать сталь, которая содержит не менее 13% хрома, что обеспечивает образование на поверхности металла защитной плёнки. Благодаря своей гигиеничности, коррозионной стойкости, ударопрочности, немагнитности и сопротивляемости агрессивным моющим средствам, высоким температурам, кислотам и щелочам нержавеющая сталь используется в производстве столовых приборов, сковородок, кастрюль, столешниц, кухонных моек, стеновых панелей. Кроме того, изделия из неё широко применяются в медицине и химической промышленности.



⬆ Зачастую пластиновая сетка входит в комплект мойки и дополнительно не оплачивается (BLANCO)

↻ Перегородка этой элегантной двухчашевой мойки снабжена металлическим отражателем струй воды

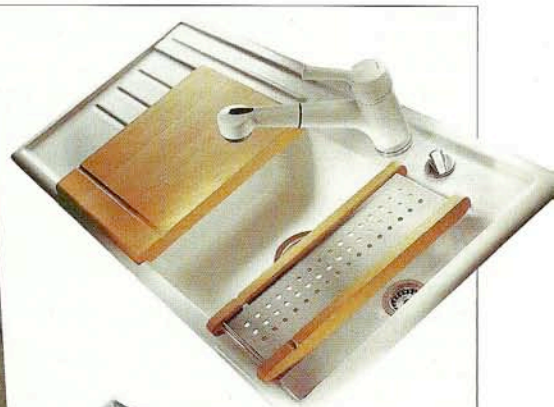
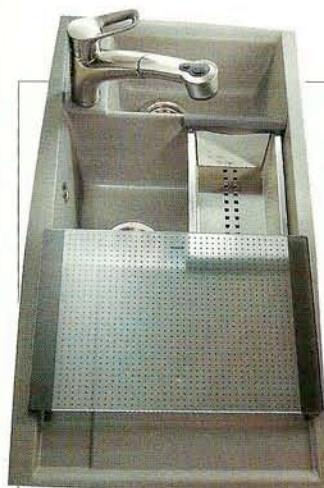


⌚ Угловая модель Empire (REGINOX)—пример того, как можно вписать чаши максимальных размеров в минимальное пространство



### Чугунная мойка

Приходится признать, что чугунная уже почти полностью уступила место на кухне своим более современным «коллегам». При этом эмалированная чугунная мойка надёжна и дешёва (стоит около 530 рублей). Приобретая такую ёмкость, обратите внимание на её поверхность—она должна быть ровной, без дефектов. Хорошая эмаль покрывает поверхность равномерно, недопустимо, чтобы сквозь неё просматривался чугун. Чугунной эмалированной мойке вредны морская соль, абразивные моющие средства, песок и т. п. Лучше не чистить поверхность ножом или наждачной бумагой, стараться не ронять в чашу ножи, кастрюли и сковородки. При правильной эксплуатации такая мойка прослужит вам сто лет.



⚙ Эта линейка моек BLANCO из композита, фарфора и нержавеющей стали олицетворяет как различные технологий обработки материалов, так и применение аксессуаров для всевозможных операций



необычной поверхностью менее критичны к царапинам, но из-за многоэтапной технологии изготовления стоят на 5–15% дороже гладких.

Глянцевые, или зеркальные, мойки, безусловно, выглядят красиво, но как быть с уходом? Если вы хотите, чтобы такая мойка дольше сохранила свой великолепный блеск, придётся после мытья посуды протирать её тряпкой насухо, иначе вода оставит на поверхности разводы и следы от капель. Что же касается царапин, то их можно заполировать специальной полировочной тканью и пастой.

### От фарфора до гранита

Помимо лидирующих на рынке моек из натуральной «нержавейки», сегодня популярны их цветные собратья, позволяющие интересно оформить интерьер кухни. Выбор таких моек определяется характеристиками материала основы—металла, керамики, композита и, конечно, цветом.

Основой для эмалированных моек служат чугун, штампованная сталь или керамика. У эмали хорошая коррозионная стойкость, она, как и «нержавейка», устойчива к агрессивным средам, плюс к тому имеет широкую цветовую гамму. Недостаток этого покрытия—в малой прочности. Эмаль может сколоться при ударе, что существенно подпортит вид изделия, а то и приведёт к коррозии металла основы. Эмалированные металлические мойки до сих

пор широко распространены в наших квартирах, хотя, по сути, являются пережитком советской эпохи.

Эмалированные керамические мойки изготавливаются из фарфора и выигрывают при сравнении с сантехкерамикой, производимой из фаянса. Секрет в том, что фарфор имеет менее пористую структуру и включает в себя минеральные добавки, которые, спекаясь в процессе высокотемпературного обжига, превращаются в стекловидную массу. Более того, керамическая эмаль представляет собой стеклообразную массу, стойкую к агрессивным средам и очень твёрдую, но хрупкую. Поэтому керамические мойки считаются прочными, выдерживают высокие температуры, устойчивы к царапинам и не меняют цвет покрытия при эксплуатации, но тяжелы, чувствительны к ударам и жёстки (что влияет на точность монтажа). В связи со сложностью технологии изготовления они стоят в среднем на 35% дороже появившихся на рынке моек из композитов. В России керамика представлена торговой маркой BLANCO.

Материал композитных моек состоит из наполнителя и полимерного связующего. В качестве наполнителя используются твёрдые вещества: гранитная крошка, кварцевый песок, стекловолокно. Роль связующего и формообразующего компонента играет акрил. Цвет композитной мойки определяется красителями и наполнителем.



⬇ **Мойка BBX 160 от FRANKE может служить наглядным пособием по начертательной геометрии (раздел «Пересечение сложных тел»)**

⬇ **Веретенообразная мойка Focus C-150 (SCHOCK) получила в 1999 г. приз Roter Punkt от дизайнерского центра Земли Северная Вестфалия, Германия**



Существует множество названий комбинаций, отличающихся в основном процентным соотношением наполнителя и полимерного связующего. Так, например, практически один и тот же композит, состоящий на 80% из гранитной крошки и на 20% из акрила, у компании SCHOCK именуется Cristillite, у FRANKE—Fragranite, у BLANCO (Германия)—Silgranite. А композиция из 70% гранитной крошки и 30% акрила у словацкой фирмы ALVEUS называется Cerasil Granite. Примером редких для России составов (случаи продажи таких моек неизвестны) может послужить Novaquartz—производимый французской компанией BENTHOR материал из стекловолокна и акрила с добавками каучука и смол, а также Gibraltar Solid Surfacing от WILSONART (США).

Мойки из композитных материалов имеют целый ряд преимуществ: производители не устают твердить об их эстетичности, экологической чистоте и надёжности (выдерживают температуру до +280°C; легки в уходе, поскольку не «держат» жир; устойчивы к износу и ударам; поглощают звук падающей воды благодаря приблизительно сантиметровой толщине стенки; не боятся агрессивных сред). И правда, можно налить для испытания в такую мойку кофе или краску, уехать на месяц, а по возвращении взять растворитель и смыть всё это без особого труда и уж, конечно, без вреда для поверхности.

Однако следует отметить, что изумительные свойства подобных материалов пропорциональны доле в них твёрдого компонента. Скажем, чем больше доля гранита, тем выше твёрдость и износостойкость материала; чем больше доля полимера, тем выше ударопрочность, но ниже стойкость к царапинам. Таким образом, мы не обнаружили существенных недостатков композитных моек и довольно высокие цены (\$ 200–500) вполне оправданны—они значительно практичнее изделий из нержавеющей стали.

### Аксессуары

Хозяйки знают, какая бездна всевозможных принадлежностей требуется на кухне. Учитывая это, многие производители моек предлагают к своим изделиям полезные дополнения—как за отдельную плату, так и включая в стоимость дорогих моек. Разделочные доски, пластиковые и металлические корзины для мытья овощей и фруктов, сушилки для посуды, коландр (трофлекс), диспозер—измельчитель пищевых отходов... Пластиковые, деревянные и даже стеклянные разделочные доски, как правило, располагаются по контуру мойки, чаши или крыла и позволяют рационально использовать свободную площадь. Корзины служат для сушки овощей и посуды, а также защищают мойку от повреждений. Коландр, изготовленный из пластмассы

### Измельчитель мусора

Вряд ли кто-нибудь станет спорить с истиной, что мусорное ведро с остатками пищи—малопривлекательный компонент нашей кухни. Измельчитель отходов, или диспозер, избавит от необходимости хранить пищевые отходы даже кратковременно. И они перестанут привлекать тараканов и служить источником неприятного запаха.

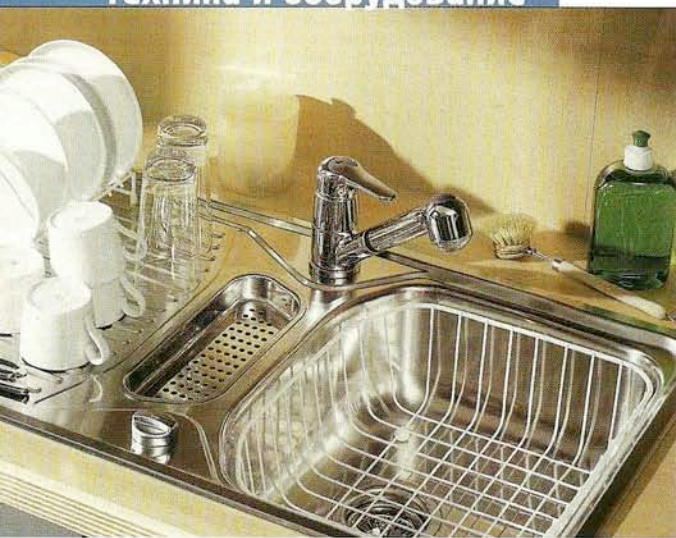
Что же это за зверь такой—диспозер? Он представляет собой электрический прибор, который устанавливается непосредственно под мойкой и соединяется через сливное отверстие с системой канализации. Все модели диспозеров устроены так, что подходят практически для любых моек—и новых и старых. Смонтировать прибор несложно, поскольку он оснащён специально сконструированным замком горловины. Единственное требование—чтобы диаметр сливного отверстия мойки составлял 90 мм.

Измельчитель может монтироваться под одно-, двух- и трёхсекционную мойку. Он компактен, поэтому под столешницей остаётся достаточно свободного места. Важно и то, что диспозеры практически «всеядны»—они способны перерабатывать овощи, фрукты, арбузные корки, орехи, семечки, фруктовые косточки, рыбу, яичную скорлупу, куриные и небольшие мясные кости, макароны, рис, хлеб и т. п. Из непищевых отходов диспозеру «по зубам» окурки, одноразовые бумажные полотенца, салфетки. Весь процесс удаления мусора длится 1–3 мин. Протопоказаны диспозеру лишь нитки, тряпки и полиэтиленовые пакеты. Максимальный уровень шума прибора при переработке костей—50–70 дБ (это сопоставимо с шумом стиральной машины при отжиме). Причём измельчители каждого нового поколения работают гораздо тише предшественников.

Самым авторитетным производителем диспозеров считается американская компания IN-SINK-ERATOR (ISE). Бытовые измельчители отходов демократичного уровня предлагаются за \$ 200–300, приборы повышенной безопасности—за \$ 500–600.



⬇ **Плавные линии мойки Pamira от FRANKE объединяют в неповторимую дизайнерскую композицию криволинейные чаши и крыло причудливой формы**



☞ В некоторых моделях ручка клапана-автомата для удобства выносится на переднюю панель (ТЕКА)

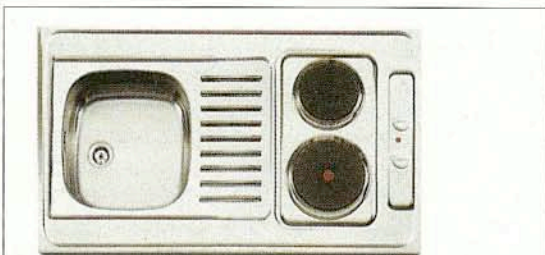
☞ Большая разделочная доска способна перемещаться по всей плоскости мойки



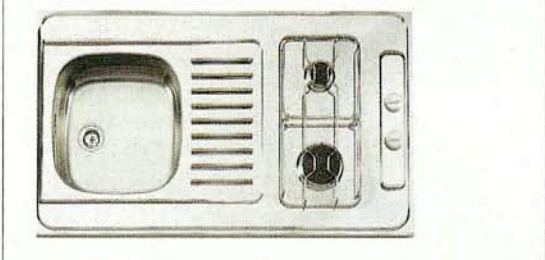
☞ Цветные мойки (например, Blanco Lago) могут комплектоваться подобранными в тон цветными смесителями



☞ Круглая врезная модель из кристалайта Euro R-100 от SCHOCK



☞ Мойки, объединённые с электрическими или газовыми плитами, особенно удобны для офиса или небольшого загородного дома, где важна экономия площади и нет нужды в частой готовке (ALVEUS)



или «нержавейки», повторяет форму чаши и имеет множество отверстий, напоминая тем самым дуршлаг. Он удобен для мытья фруктов и овощей, размораживания мяса, ополаскивания и сушки салата. Электромеханический измельчитель пищевых отходов требует отдельного рассказа.

### Цены

Стоимость современной мойки определяется следующими параметрами:

- затратами на материал (композит и керамика стоят в 2 раза дороже нержавеющей стали);
- количеством чаш и крыльев—смело умножьте цену одной чаши на общее количество чаш и крыльев и получите близкие к реальности цифры;
- технологиями изготовления (об этом мы говорили выше);
- наличием конструктивных дополнений (клапан-автомат, диспенсер для жидких средств);
- наличием аксессуаров;
- стоимостью поставки, таможенными пошлинами и торговыми наценками.

Таким образом, самые дешёвые—мойки отечественного производства из нержавеющей стали. Широко известны изделия питерской фирмы «СТАМОР». При простом дизайне они качественные и дешёвы (\$ 15–60). Однако изготовление большинства моделей штамповкой не позволяет выпускать чаши глубже 150 мм. Мойки турецкого производства мало от-

личаются от российских по цене, но их качество не выдерживает никакой критики. Цена на большинство моделей из «нержавейки» европейских фирм колеблется в диапазоне от \$ 50 до \$ 300. Их общая черта—врезной тип монтажа, он наиболее распространён в Европе. В Россию накладные мойки помимо врезных поставляют фирмы NAYES (Испания) и ALVEUS. Одночашевые сварные и штампованные модели с крыльями или без от FRANKE, BLANCO, TEKA (Германия), REGINOX, NAYES, ALVEUS можно приобрести за \$ 30–50. Двучашевые врезные мойки с клапанами-автоматами этих производителей начинают свой отсчёт от \$ 100. На верхней границе находится модификация огромного размера от FRANKE ценой \$ 590. Но и это не предел. Существуют эксклюзивные модели, которые могут стоить и \$ 1000.

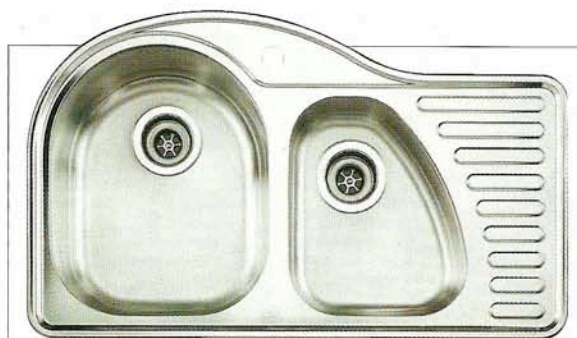
Немецкая компания SCHOCK вместе с BLANCO, FRANKE составляют костяк фирм, поставляющих на наш рынок мойки из композитов ценой от \$ 200. Помимо них продаются словенские аналоги от фирмы ALVEUS. Некоторые модели немецких фирм могут достигать астрономической цены—\$ 1500–2000, особенно при наличии всех аксессуаров. Будем думать, что вы не зайдёте в поисках кухонного совершенства так далеко, потому что у вас всегда есть разумная альтернатива, а это главное. ■

### Мойка-плита

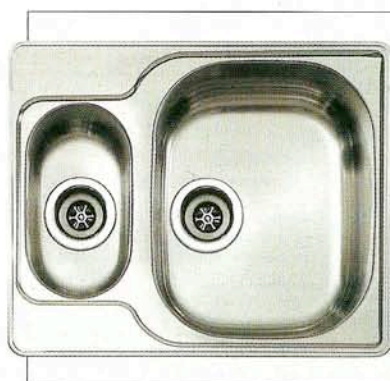
В некоторых случаях оптимальным вариантом может стать мойка, совмещённая с плитой. Мойки-плиты выпускаются как с электрическими, так и с газовыми конфорками. Размеры этих «гибридов» колеблются в довольно широком диапазоне, они могут иметь большое или малое крыло. Экономия места, необычное конструктивное решение делают такие агрегаты весьма привлекательными, особенно для владельцев небольших кухонь. Цены на приборы вполне разумные—начиная с \$ 160.



↻ Лючок в передней части мойки сообщается с мусорным ведром и очень удобен для сброса отходов при чистке рыбы, овощей и фруктов (BLANCO)



↻ Округлые очертания придают обычной, по существу, мойке особый дизайнерский смысл (ALVEUS)



↻ Отсутствие отверстия под смеситель позволяет выбрать место для него непосредственно при монтаже на мойке (ALVEUS)



↻ Длинный излив позволяет омывать струей воды обе чаши и большое крыло мойки (FRANKE)

Фирма	Модель*	Материал	Размеры, мм		Описание**	Цена, \$***
			Длина × ширина, мм	Глубина, мм		
<b>ДО \$ 100</b>						
<b>НАКЛАДНЫЕ МОЙКИ</b>						
NAYES (Испания)	Standart	Нержавеющая сталь	800 × 600	155	1 ч, крыло, ш	33
ALVEUS (Словения)	Classic 20	Нержавеющая сталь	600 × 600	145	1 ч, крыло, ш	35
«СТАМОР» (Россия)	МН	Нержавеющая сталь	500 × 600	160	1 ч, св	35
«СТАМОР»	МНП 2	Нержавеющая сталь	1200 × 600	150	2 ч, крыло, ш	53
<b>ВРЕЗНЫЕ МОЙКИ</b>						
FRANKE (Германия)	ETX 611	Нержавеющая сталь	580 × 510	145	1 ч, крыло, ш	36
ALVEUS	Form 30	Нержавеющая сталь	Ø 510	180	Круглая, 1 ч, св	40
NAYES	Redondo	Нержавеющая сталь	Ø 510	180	Круглая, 1 ч, ш	41
«СТАМОР»	МНВП	Нержавеющая сталь	780 × 500	160	1 ч, крыло, св	41
REGINOX (Нидерланды)	R18380 OKG	Нержавеющая сталь	Ø 483	165	Круглая, 1 ч, ш	43
REGINOX	Galicia	Нержавеющая сталь	852 × 442	—	Овальная, 1 ч, крыло, ш	48
NAYES	Semi-Dueto	Нержавеющая сталь	835 × 440	155	Овальная, 1 ч, крыло, ш	48
«СТАМОР»	МНБКЦ	Нержавеющая сталь	Ø 510	155	Круглая, 1 ч, ш	50
FRANKE	PMX 611	Нержавеющая сталь	750 × 500	145	1 ч, крыло, ш	50
<b>\$ 100–300</b>						
<b>ВРЕЗНЫЕ МОЙКИ</b>						
FRANKE	COX-S 651	Нержавеющая сталь	965 × 500	180,80	2 ч, к-а, к, крыло, ш	129
BLANCO (Германия)	BlancoViva 5S	Нержавеющая сталь	950 × 500	160	1 ч, крыло, к-а, св	140
ALVEUS	Futur 50	Нержавеющая сталь	845 × 510	185,120	2 ч, к, крыло, св	145
BLANCO	BlancoClassic 4S	Нержавеющая сталь	780 × 510	175	1 ч, крыло, к-а, св	150
REGINOX	President	Нержавеющая сталь	950 × 500	170,138	2 ч, к, к-а, крыло, ш	160
ALVEUS	Futur 70	Нержавеющая сталь	830 × 830	185,185	Угловая, 2 ч, св	165
ALVEUS	Futur 80	Нержавеющая сталь	930 × 520	185,120	2 ч, к, крыло, св	210
TEKA (Германия)	Texina 60 B-TG	Теранит (кристалайт)	980 × 500	163,143	2 ч, крыло, к, к-а	236
FRANKE	MIG 614	Фрагранит	780 × 510	200	1 ч, к-а, к, крыло	254
TEKA	Trion 60 E-CN	Нержавеющая сталь	880 × 500	178,133	2 ч, крыло, к-а, ш	264
<b>ОТ \$ 300</b>						
<b>ВРЕЗНЫЕ МОЙКИ</b>						
SCHOCK (Германия)	Arco C-150	Кристаллит	1089 × 575	192,110	2 ч, крыло	330
SCHOCK	Euro C-200	Кристаллит	830 × 830	200	Угловая, 2 ч	355
SCHOCK	Focus C-150	Кристаллит	1048 × 520	192,104	2 ч, к, крыло	365
BLANCO	BlancoDelta M-90	Нержавеющая сталь	1056 × 575	175,120	2 ч, крыло, к, к-а, св	368
BLANCO	BlancoPrimo-Box	Нержавеющая сталь	998 × 503	175,120	2 ч, к, к-а, крыло, св	380
FRANKE	PAG 652	Фрагранит	965 × 510	180,135	2 ч, к, крыло	440
FRANKE	ALH 654	Нержавеющая сталь	1000 × 510	180,135	2 ч, к, крыло, св	590

\* — в таблице приведены лишь некоторые модели производителей; \*\* — условные обозначения: ч — чаша; к-а — клапан-автомат; к — колландр; ш — шамповка; св — сварная; \*\*\* — дана ориентировочная стоимость моек

# Возьмёмся за основу

Вот уж действительно, грунтовки и шпаклёвки в прямом и переносном смысле—основа каждого комплексного ремонта и любых отделочных работ. Неважно, что предстоит совершить—положить плитку, наклеить обои, оштукатурить или покрасить стены.

В первую очередь следует позаботиться о тщательной подготовке поверхностей, с которыми вы будете работать. Ведь наносимое на них покрытие должно держаться долгие годы



☞ Водостойкая грунтовка «Ветонит ТТ» от OPTIROC применяется для первичной подготовки стен из бетона, керамзитобетонных блоков и кирпича



☞ Чаще всего готовую грунтовку наносят с помощью валика. При этом важно наложить её равномерно, в один слой, без пропусков

☞ Гамма грунтовок Alpa подходит для подготовки любых стандартных пористых строительных поверхностей (бетона, цемента, гипса, дерева и его производных)



## Первым делом—грунтование

Что бы ни представляла собой базовая поверхность (подложка)—бетон или металл, гипсолит или дерево,—все покрытия должны на ней прочно держаться. Ради этого и используются грунтовки, которые глубоко проникают в основу и улучшают её адгезию (сцепление) с последующим слоем. Обладая связывающими и укрепляющими свойствами, грунтовки часто предотвращают повреждение базовой поверхности (например, при снятии обоев). Помимо этого грунтовочный слой способствует более равномерному наложению и абсорбции (впитыванию) таких материалов, как краски, штукатурки, обойный клей, шпаклёвки и т. д. Результат налицо: повышается качество финишной отделки помещений.

Конечно, можно и не грунтовать, скажем, бетонные стены. Но в этом случае вероятность некачественного ремонта существенно возрастает: впоследствии штукатурка может отвалиться, обои обвиснуть; кроме того, под воздействием влаги не исключено проявление на финишном слое всевозможных дефектов (пятен, разводов, трещин). Таким образом, нанесение грунтовки перед наложением сухой смеси или штукатурки—дополнительная гарантия качества будущей поверхности. Обработка грунтовкой обходится в среднем в \$ 0,5 за 1 м<sup>2</sup>, а стоимость всех штукатурных работ с последующей окраской и наклеиванием обоев может достигать \$ 20 и более за 1 м<sup>2</sup>. И к этому надо ещё прибавить стоимость материалов. А исключение не самого дорогостоящего этапа отделочных работ может в дальнейшем перечеркнуть все усилия, не говоря уж о финансовых затратах на финишную обработку стен и потолков.

Времена, когда для всех видов работ использовалась фактически одна и та же грунтовка, давно миновали.

Да и технологии строительства и ремонта в нашей стране за последние годы кардинально изменились, приблизившись к тем, что используются во всём цивилизованном мире. Сегодня на российском рынке представлено великое множество как сухих, так и готовых к применению современных грунтовочных материалов, из которых можно выбрать именно тот, что вам нужен. При производстве состава учитываются тип обрабатываемой поверхности (кирпичная стена, бетон или керамзитобетонные блоки, металл, гипсолит, гипсокартон, дерево, оштукатуренные цементным раствором поверхности и прочее), особенности помещения, в котором грунтовка применяется (влажное или сухое), а также способ дальнейшей отделки (покраска, укладка плитки, оштукатуривание). Как правило, выделяют составы, используемые для первичной подготовки оснований (так называемые праймер-грунтовки) и для улучшения сцепления между отделочными слоями.

Грунтовки включают в себя плёнкообразующие вещества (смолы, битумы, масла, разные виды клея и т. д.), пигменты, ускорители высыхания и различные добавки для придания поверхности тех или иных свойств. Производятся на минеральной, акриловой, алкидной и других основах.

В грунтах на минеральной основе в качестве связующего используется цемент. Такие составы применяются для первичной ускоренной обработки и предварительного выравнивания внутренних стен из минеральных же материалов: штукатурки, бетона, лёгкого бетона, кирпича, газосиликатных и керамзитобетонных блоков.

Сейчас достаточно широко распространены универсальные водоразбавимые грунты с хорошей укрывистостью на основе акриловых сополимеров. Эти составы обеспечивают хороший адгезионный контакт с конечным по-



крытием, в том числе с латексными, акриловыми и алкидными красками. В равной степени подходят для подготовки поверхностей из бетона и бетонных блоков, цемента и цементной штукатурки, гипсовых и гипсокартонных плит, дерева и его производных, а также для ранее окрашенных плоскостей и стекловолоконных обоев.

Грунтовки быстрого высыхания на алкидной основе предназначены для первичной и вторичной обработки новых и ранее окрашенных деревянных, древесно-волоконных и древесно-стружечных плит. Обладают хорошей адгезией к таким сложным в работе поверхностям, как стекловолокно, ПВХ-пластик, оцинкованная сталь, стекло, кафель.

Среди материалов с узкой специализацией необходимо отметить влагоизоляционные грунтовки (с противогрибковыми и фунгицидными добавками), особые изоляционные грунты (предотвращают выявление дефектов покрытия, вызванных никотином, дымом, сажей, высохшей водой), краски-грунтовки для потолков и наконец грунтовочные составы для подготовки полов.

В настоящее время на рынке представлен широчайший спектр продукции как зарубежных, так и отечественных марок. Многие крупные международные компании наладили в России своё производство и изготавливают грунты на основе местных материалов. Не отстают и российские фирмы, использующие импортное технологическое оборудование. В самой продукции содержатся зарубежные компоненты и добавки. Розничная цена на такие грунтовки российского изготовления несколько ниже, чем на импортные, а качество вполне сопоставимо.

Как правило, грунтовки и шпаклёвки выпускаются крупными производителями сухих строительных смесей или лакокрасочных материалов. Наиболее популярны в России такие зарубежные фирмы, как ALPA (Франция), ATLAS (Польша), DUFA, HENKEL BAUTECHNIK, KNAUF, PUFAS, JOBI (Германия), OPTIROC, TIKKURILA (Финляндия), ICI PAINTS (Великобритания), UCP PAINT (Канада), SEMIN (Франция). Среди отечественных производителей следует отметить «ГЛИМС-ПРОДАКШН», «КОНСОЛИТ», «КРЕПС», «СВЯТОЗАР», «СТАРАТЕЛИ», «РУСЛЮКС» (торговая марка «Евролюкс»), а также объединение «ЯРОСЛАВСКИЕ КРАСКИ».

По соотношению «цена-качество» все грунтовочно-шпаклёвочные составы, представленные на рынке, можно условно разделить на четыре группы:

**1.** Наиболее дешёвые материалы. Применимы в случаях, когда решающим фактором является цена, а не качество (в основном это относится к отделке общественных помещений, государственных организаций и т. д.). Здесь, как правило, на все виды внутренних работ предусматривается один вид грунтовки.

**2.** Высококачественные отечественные материалы, изготовленные или совместно с иностранными фирмами, или на основе импортных компонентов (марки ТИГИ-KNAUF, «ГЛИМС», «СВЯТОЗАР», «ЯРОСЛАВСКИЕ КРАСКИ», «Евролюкс» и другие).

**3.** Третью группу составляют шпаклёвки и грунтовки известных иностранных фирм, наиболее широко используемые в России (ATLAS, DUFA, JOBI, OPTIROC, TIKKURILA).

**4.** Элитные европейские (английские, немецкие и французские) материалы, которые применяются только под заказ. Примером подобной продукции могут служить материалы немецкой фирмы LUGATO CHEMIE. Они содержат всевозможные специфические добавки, в частности позволяющие регулировать скорость высыхания смеси.

Перечисленные составы различаются и по цене: стандартная 10-литровая канистра грунтовки первой группы стоит до 90 руб., второй—100–300 руб., третьей—400–600 руб. Что касается материалов четвёртой группы, то они могут стоить в 3–4 раза дороже смесей третьего уровня.

Если есть финансовая возможность выбора, имеет смысл комбинировать материалы второй и третьей групп. Качественными отечественными составами выполнять работы в подсобных и второстепенных помещениях (кладовка, гараж, тренажёрная комната, лоджия), а импортные направлять на самые «ответственные» поверхности—стены, потолок, выступы, внешние углы гостиной, кухни, кабинета.

Чем выше стоимость грунтовок, тем более строго они различаются по назначению: появляются материалы отдельно для бетона, для покраски, для пористых поверхностей. Каждый слой обретает чёткую специализацию (слой между стеной и штукатуркой, между штукатуркой и шпаклёвкой, между шпаклёвкой и краской, под обоями).

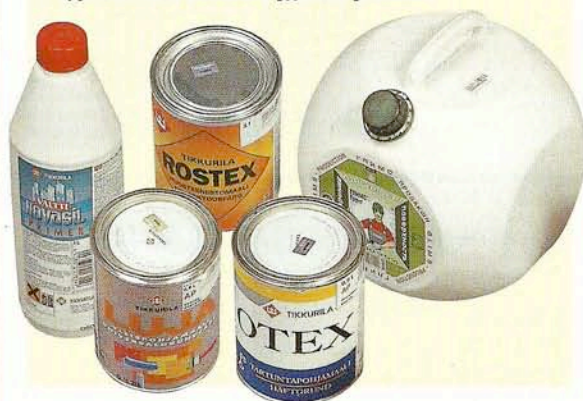
### Каждой поверхности—свой грунт

Обратите внимание на степень пористости той или иной основы (кирпича, бетона, штукатурки и других), то есть на её способность впитывать влагу. Эта характеристика определяет прочность сцепления отделочных материалов не



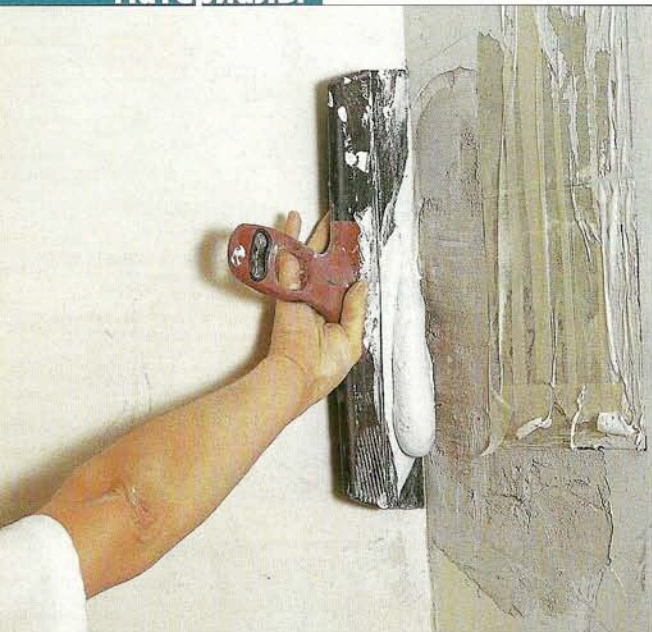
➡ Выравнивающие смеси наносятся плавными движениями, желательно одним тонким слоем и за один проход. Лучше всего использовать для этого широкий шпатель из нержавеющей металла

⌚ Сегодня в магазинах можно встретить концентрированные и полностью готовые к применению грунтовочные составы в удобной упаковке



➡ Использование двух шпателей—основного и вспомогательного—позволяет наносить всю смесь без остатка и заодно очищать инструменты





Нанесение шпаклёвки на внутренний угол

➔ На такое плотное и малопористое основание, как кирпич, следует нанести грунтовку с высокими адгезивными свойствами



только с основой, но и между собой. На относительно плотные, малопористые основания лучше нанести грунтовку с высокими адгезивными свойствами. Рыхлую, очень пористую поверхность лучше укрепить грунтом глубокого проникновения. Универсальные грунтовочные составы наносятся на основы средней степени пористости (капля воды будет сохнуть на такой поверхности от 3 до 20 минут).

Большинство высококачественных профессиональных грунтовок предназначаются для конкретного типа основания, что позволяет достичь максимального эффекта от их применения. Вот пример. На бетонные монолитные стены особенно сложно наносить первые слои штукатурки. Поэтому такие поверхности обязательно обрабатываются грунтовками. В данном случае оптимальны составы на минеральной основе (связующее—цемент), разработанные специально для этих целей и гарантирующие качественный результат. Скажем, грунтовка «Бетоконтакт» фирмы ТИГИ—KNAUF предназначена именно для предварительной обработки под штукатурку плотных, не впитывающих влагу оснований (монолитного бетона, массивных бетонных потолочных перекрытий и т. д.) при проведении внутренних работ. В зависимости от вида поверхности «Бетоконтакт» наносится неразбавленным или смешанным с водой в соотношении 2: 1.

Свою специальную грунтовку выпускает и российская фирма «КОНСОЛИТ». Состав Consolit 301 образует слой, обладающий высоким сцеплением с цемент-

но-песчаными растворами, штукатурками и смесями на полимерной основе. Грунтовкой Consolit 301 хорошо обрабатывать не только основания из монолитного бетона, но и полы, потолки и все прочие поверхности из заводских железобетонных панелей. Эта марка не обладает проникающим действием, не укрепляет слабые поверхности и не придаёт основанию водостойкость (всеми этими свойствами отличается его собрат Consolit 340). Главная задача состава Consolit 301—повышение адгезивных свойств поверхности.

Ещё одной популярной в России грунтовкой для первичной обработки (выравнивания) стен из минеральных материалов (бетона, кирпича и керамзитобетонных блоков), а также для ремонта старых поверхностей, оштукатуренных цементным раствором, является «Ветонит ТТ» финской фирмы OPTIROC. Этот состав на цементной основе предназначен для сухих, влажных и мокрых помещений. Его часто используют и при подготовке поверхностей под облицовку плиткой.

Отделка влажных помещений (ванные комнаты, душевые, сауны, бани) также требует применения специальных грунтовочных составов. Они должны создавать на поверхности основания тонкий гидроизолирующий слой, препятствующий проникновению влаги внутрь конструкции. Выпускаемая французской фирмой SEMIN грунтовка Waterproof Primer 94 для наружных и внутренних работ защищает поверхность от появления конденсата, протечек, капиллярной влаги и плесени. На-

## Грунтовки для внутренних работ

Фирма	Марка	Название	Основа	Время высыхания	Расход
«КНАУФ ГИПС» (Россия)	KNAUF	«Бетоконтакт»	Минеральная	Около 24 ч	0,350 кг/м <sup>2</sup>
«КНАУФ ГИПС»	KNAUF	«Путцгрунд—Минерал»	Минеральная	Около 24 ч	50–200 г/м <sup>2</sup> (5 кг на 25–30 м <sup>2</sup> )
«КНАУФ ГИПС»	KNAUF	«Грундирмиттель»	Минеральная	Около 24 ч	При разведении в соотношении 1:3—около 0,1 кг/м <sup>2</sup>
OPTIROC (Финляндия)	«Ветонит»	«Ветонит ТТ»	Минеральная	14 суток	Около 1,2 кг/м <sup>2</sup> при толщине слоя 1 мм
DUALEST (Франция)	Alpa	«Алла Праймер»	Акриловые сополимеры	1 ч	1 л на 15–20 м <sup>2</sup>
DUALEST	Alpa	«Алла Праймер 127»	Виниловые смолы, изменённые алкидами	1 ч	1 л на 8–10 м <sup>2</sup>
DUALEST	Alpa	«Праймер» (по гипскартону)	Акриловые сополимеры	1 ч	Около 1 л на 8–10 м <sup>2</sup> (в зависимости от рельефа)
«КОНСОЛИТ» (Россия)	Consolit	Consolit 300	Минеральная	1–2 ч при температуре + 20°C	80 мл/м <sup>2</sup>
«КОНСОЛИТ»	Consolit	Consolit 301	Минеральная	3–4 ч при температуре + 20°C	0,2–0,3 кг/м <sup>2</sup>
«КОНСОЛИТ»	Consolit	Consolit 303	Минеральная	1–2 ч при температуре + 20°C	80 мл/м <sup>2</sup>
«КОНСОЛИТ»	Consolit	Consolit 340	Минеральная	3–4 ч при температуре + 20°C; следующий слой наносится через 24 ч	0,22–0,35 кг/м <sup>2</sup> (один слой)
UCR PAINT (Канада)	Elegant	Elegant 144	Винилакриловый латекс	8 ч	0,22–0,35 кг/м <sup>2</sup> (один слой)
«МЕФФЕРТ АГ ФАБВЕРКЕ» (Германия)	Dufa	Dufa D13 Putzgrund, Dufa D14 Tiefgrund	Акриловые	Около 24 ч	Около 0,1 л/м <sup>2</sup>
TIKKURILA (Финляндия)	Tikkurila	«Отекс»	Алкидная	Около 24 ч	8–10 м <sup>2</sup> /л
TIKKURILA	Tikkurila	«Луя»	Акрилатная	Около 2 ч	5–8 м <sup>2</sup> /л (впитывающие поверхности), 7–10 м <sup>2</sup> /л (невпитывающие поверхности)
«ЯРОСЛАВСКИЕ КРАСКИ» (Россия)	«Аквалайн»	«Грунтовка глубокопроникающая»	Суспензия пигментов в эмульсии плёнкообразователя	1 ч	18–22 г/м <sup>2</sup>

носится в два слоя: первый образует водонерастворимые гломбы и прекращает проникновение влаги, второй создаёт гибкую и эластичную водонепроницаемую плёнку. Грунтовку можно использовать при подготовке основы под покраску, обои, шпаклёвку, облицовку плиткой, а также, если речь идёт об обработке пола, — под стяжку.

Среди относительно новых на российском рынке материалов можно отметить универсальную водоразбавимую грунт-шпаклёвку на основе винилакрилового латекса Elegant 144 (от UCP PAINT). Материал позволяет совместить две операции — грунтование и шпаклевание — и, следовательно, значительно сократить время работ. Если сравнить Elegant 144 с привычными составами, то он гуще грунтовки, но жиже шпаклёвки. При нанесении заполняет все мелкие впадинки и выравнивает поверхность. Может использоваться и в качестве финишного слоя перед покраской. Нанесённый слой Elegant 144 шлифуется после высыхания как обычная шпаклёвка. Применять грунт-шпаклёвку можно для наружных и для внутренних работ. Она годится для новой покраски и ремонта окрашенных (за исключением многолетних наслоений масляной краски) и неокрашенных поверхностей (гладких, пористых, рельефных, грубых и шероховатых). Обеспечивает прекрасный адгезионный контакт с конечным покрытием.

Что касается подготовки поверхностей под покраску, то здесь лучше всего пользоваться материалами одного и

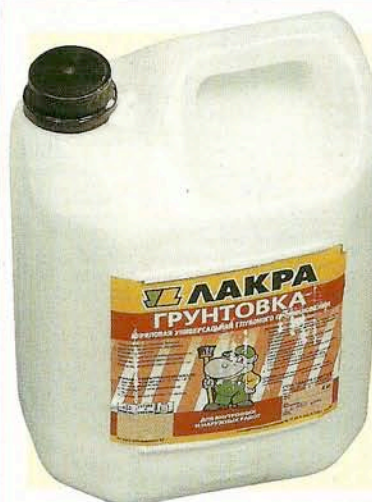
того же производителя. Это обеспечивает качественный результат всей работы. Каждая серьёзная фирма выпускает свою линейку продуктов, гарантируя совместимость различных материалов в её пределах. И если вы хотите добиться хорошего результата, в конечном счёте важна не толщина наносимого слоя грунтовки, а её тип и марка производителя.

Стоит ещё раз подчеркнуть: обработка поверхностей грунтом обязательна по технологии. Если приходится иметь дело со старыми и сыпучими стенами, обычно принимается решение загрунтовать их самым основательным образом, чтобы укреплённый слой был как можно толще. Если стены надёжные и хорошо схватываются, как правило, слой грунтовки делают более тонким. В этом случае, работая с высококачественными грунтовками третьей группы, можно даже уменьшить их концентрацию ради экономии дорогостоящего материала. Оптимальное значение толщины наносимого слоя грунта — 0,2 мм. Нужно учесть, что пористая поверхность обладает лучшей впитываемостью. Соответственно увеличивается и расход материала. Больше грунтовки уйдёт и на дополнительную обработку старых стен с меняющимися поверхностями.

Опытный прораб, оценивая на месте состояние стен, может внести в порядок отделочных работ некоторые изменения, касающиеся толщины слоёв и уровней грунтования. Например, под виниловые или стекловолоконистые обои с последующей покраской иногда применяют не грунтование



➔ Выравнивать внутренние углы удобно с помощью специального шпателя



➔ Зачастую готовые к применению грунтовки фасуются в подобные 5-10-литровые канистры

#### Область применения

Область применения	Цена
Предварительная подготовка монолитного бетона под штукатурку	1 297 руб. (20 кг)
Для лучшего сцепления минеральных штукатурок с последующим слоем	372 руб. (5 кг)
Для обработки очень гигроскопичных оснований, для предотвращения неравномерного схватывания раствора при последующем проведении штукатурных работ внутри зданий	1 421 руб. (15 кг)
Для выравнивания поверхностей стен из лёгкого бетона, бетона, керамзитобетонных блоков, кирпича; ремонт старых, оштукатуренных цементным раствором поверхностей; для сухих и влажных помещений	5 8 (25 кг)
Грунтовка-фиксатор для внутренних и внешних работ; для укрепления и изоляции бетона, цементных покрытий, гипса и гипсокартонных плит, дерева и его производных, стеклообоев	5 22 (10 л)
Универсальная; изолирует и повышает адгезию пористых и рыхлых поверхностей, свежего цемента; пригодна для обработки бетона, цементных покрытий, ранее окрашенных поверхностей, гипса и гипсокартонных плит, дерева и его производных, стеклообоев, ПВХ	5 20 (10 л)
Изолирует и усиливает картонные поверхности гипсокартона; улучшает сцепление между основой и нанесённым покрытием (краской, штукатуркой и т. п.); укрепляет и основу при последующем снятии с неё слоя краски или штукатурки	5 20 (10 л)
Для подготовки гипсовых, гипсолитовых, гипсокартонных поверхностей; укрепляет слабые, пористые, гигроскопичные поверхности под дальнейшую отделку; обеспечивает высокую адгезию со штукатурными, нивелирующими и плиточными составами	270 руб. (5 л)
Для обработки особо плотных, неабсорбирующих поверхностей стен и потолков (железобетонных, деревянных, асбестоцементных, гипсокартонных)	390 руб. (5 л)
Для любых видов поверхностей, подготовленных под окончательную отделку (обоями, краской, декоративными панелями на основе пенополистирола, оргалита, перед настилом напольных покрытий)	210 руб. (5 л)
Бесшовный герметик для придания основаниям гидроизолирующих свойств; подходит для влажных помещений; можно использовать на стенах, полах и потолках помещений, по любым обычным поверхностям (гипсокартону, гипсолиту, асбестоцементу, составам на гипсовом, полимерном и цементном вяжущем основании, монолитному и сборному железобетону)	672 руб. (5 л)
Латексная порозаполняющая грунт-шпаклёвка белого цвета; для подготовки бетонных, цементных, каменных и кирпичных внутренних и наружных поверхностей; для новой покраски и ремонта окрашенных и неокрашенных поверхностей (гладких, ровных, пористых, грубых, шероховатых, рельефных); может накладываться под латексные и алкидные краски	5 3 (1 л)
Для предварительной подготовки оштукатуренных, кирпичных, бетонных и газобетонных поверхностей, гипсовых строительных материалов, волокнисто-цементных панелей, легкоменяющихся старых покрытий	5 17–22 (10 л)
Адгезионная грунтовка для новых и ранее окрашенных деревянных, древесно-волокнистых и древесно-стружечных поверхностей	5 15 (банка 2,7 л)
Универсальная; для грунтовки и окраски бетонных, оштукатуренных, зашпаклёванных, кирпичных и картонных поверхностей; обладает хорошей адгезией к латексным, алкидным и эпоксидным покрытиям	1 362 руб. (10 л)
Для подготовки к покраске новых и ремонтируемых кирпичных, оштукатуренных, бетонных и деревянных поверхностей при наружных и внутренних работах	1 39 руб. (7 кг)



➡ **Нанесение шпаклёвки на внешний угол с одной стороны...**

⌚ **...и окончательное выравнивание угла с другой**



стены, а только шпаклевание или оштукатуривание. Дело в том, что сами обои в данном случае играют определённую связующую роль (фактически функцию грунтовки здесь выполняет клей). Под плитку грунтовочный слой может не наноситься, если базовая поверхность в хорошем состоянии (при необходимости стены грунтуются плиточным клеем). Гипсолитовые блоки перед наложением плитки обязательно должны грунтоваться: грунт впитывается в поверхность, создавая плёнку, которая не позволит клею терять влагу (если клей не сохнет в предусмотренные по инструкции производителем сроки, он теряет в прочности, и плитка со временем может отлететь).

выравнивающие (груборельефные) и финишные. Груборельефные «черновые» составы (их ещё называют шпаклёвками первого слоя) предназначены для предварительного выравнивания поверхностей. Такие шпаклёвки наносят слоем толщиной от 0,5 до 2,5 мм за один проход. Первый слой должен быть достаточно пластичным, чтобы при высыхании не дать усадки и не растрескаться.

Финишные шпаклёвки служат для заделки мелких дефектов, трещин, царапин и при окончательном выравнивании поверхности наносятся тонким слоем—обычно не более 1 мм. Особо тонкие материалы получили название суперфинишных. Накладывать финишную шпаклёвку необходимо в несколько слоёв по 0,1–0,2 мм с промежуточной сушкой. Важно следить, чтобы общая толщина слоёв не превысила максимально допустимого для данной шпаклёвки значения (у разных марок оно разное и обязательно указывается на упаковке). В противном случае поверхность может потрескаться.

Лучшие современные сухие шпаклёвки изготавливаются на основе гипса или цемента и обязательно модифицируются полимерами, что обеспечивает лучшее прилипание материала к основе, эластичность, водостойкость, лёгкость обработки и в конечном счёте повышение долговечности нанесённого слоя. Гипсовые шпаклёвки применяются только в сухих помещениях и отличаются высокой пластичностью, белизной, удобством нанесения и простотой шлифовки. Составы на основе гипса

### Шпаклёвки для внутренних работ

Даже относительно толстый слой грунтовки повторяет профиль поверхности. Поэтому геометрической правильности стен можно добиться в основном двумя путями—наложив слой штукатурки или наклеив листовые материалы, например гипсокартонные или гипсоволокнистые листы. Окончательное выравнивание геометрически правильных стен осуществляют с помощью шпаклёвки, которая имеет свойство шлифоваться, благодаря чему поверхность и удаётся довести до очень гладкого состояния.

Все современные шпаклёвки представляют собой сухие смеси, затворяемые водой, или готовые к применению пастообразные вещества и делятся на

### Шпаклёвочные составы для внутренних работ

Фирма	Марка	Название	Характеристика
«ГЛИМС ПРОДАКШН» (Россия) «ГЛИМС ПРОДАКШН»	«Глимс» «Глимс»	«Глимс–100» «Гипс–Глимс»	Суперфинишная влагостойкая, затворяется водой Суперфинишная, затворяется водой
«ГЛИМС ПРОДАКШН» ОРТИРОС (Финляндия)	«Глимс» «Ветонит»	«Глимс–300» «Ветонит Т»	Финишная, затворяется водой На органическом связующем, затворяется водой
ОРТИРОС ОРТИРОС	«Ветонит» «Ветонит»	«Ветонит ЛР Плюс» «Ветонит Силойте»	Финишная, на полимерном связующем, затворяется водой Специальная сухая смесь, затворяется водой
ОРТИРОС	«Ветонит»	«Ветонит В»	Водостойкая, на цементной основе, затворяется водой
«СТРОЙКОМПЛЕКТ» (Россия)	«Стройкомплект»	«Шпаклёвка поливинилацетатная»	На полимерной основе, готова к применению
«СТРОЙКОМПЛЕКТ»	«Стройкомплект»	«Шпаклёвка масляно–клеевая»	На масляно–клеевой основе, морозостойчивая, готова к применению
«КНАУФ ГИПС» (Россия)	KNAUF	«Финиш–паста»	Финишная, готова к применению
«КНАУФ ГИПС»	KNAUF	«Борд–финиш»	Финишная, на гипсовой основе, затворяется водой
«КНАУФ ГИПС»	KNAUF	«Фугенфит»	На цементной основе, затворяется водой
«КНАУФ ГИПС»	KNAUF	«Фугенфюллер–Гидро»	Водостойкая, на цементной основе, затворяется водой
«КОНСОЛИТ» (Россия)	Consolit	Consolit 505	Финишная, на полимерном связующем, затворяется водой, белого цвета
JOBI (Германия)	Jobi	Schnell–Spachtel	Универсальная, готова к применению
TIKKURILA (Финляндия)	Tikkurila	«Спактели, масляная шпаклёвка»	Традиционная шпаклёвка для ремонта и реставрации, на масляной основе, готова к применению
TIKKURILA	Tikkurila	«Спактели» универсальная на латексной основе, готова к применению, белого цвета	Финишная водоразбавляемая шпаклёвка
TIKKURILA	Tikkurila	«Престо ЛВ», влагостойкая шпаклёвка	Водоразбавляемая, готова к применению, сине–серого цвета
TIKKURILA	Tikkurila	«Престо ЛГ», груборельефная шпаклёвка	Водоразбавляемая, готова к применению

сегодня особенно распространены. Они быстро схватываются и достаточно удобны в работе.

Шпаклёвки на цементной основе практически не уступают гипсовым в простоте нанесения, но отличаются повышенной влагостойкостью—их можно использовать не только в сухих, но и во влажных помещениях. Шлифовать цементные шпаклёвки надо через 1–2 дня после нанесения, поскольку они набирают прочность в течение длительного времени и спустя месяц уже с трудом поддаются обработке.

Шпаклёвочные смеси приготавливаются непосредственно перед работой и пригодны к применению в течение определённого времени (этот показатель обуславливается составом шпаклёвки). Каждый производитель указывает в инструкции по применению срок годности состава с момента приготовления до начала схватывания, когда его пластические свойства (способность к равномерному распределению тонким слоем) утрачиваются. У современных шпаклёвок «время жизни» колеблется от 5 до 24 часов. Благодаря этому можно избежать преждевременного высыхания состава (а значит, повышенного расхода материалов) и реже отвлекаться на приготовление свежих порций.

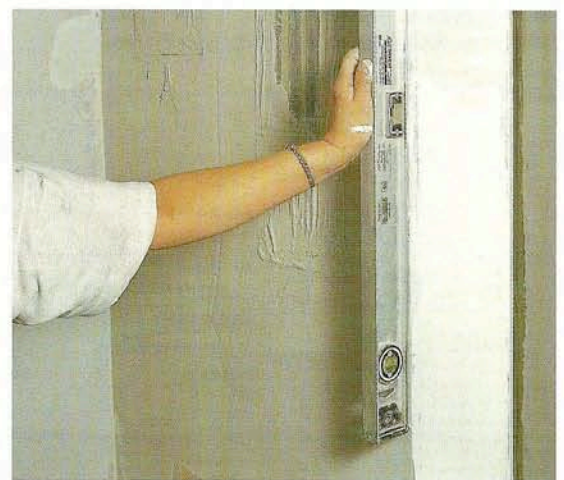
### Финишная прямая

Полную гамму шпаклёвок для внутренних работ предлагают все крупные производители строительных и лакокрасочных материалов: DUFA, ТИГИ—KNAUF, JOBI, OPTIROC, PUFAS,

TIKKURILA, «ГЛИМС—ПРОДАКШН», «СВЯТОЗАР», «РУСЛЮКС». Например, фирма OPTIROC для отделки сухих помещений выпускает несколько видов шпаклёвок: черновые «Ветонит Т» (на органическом связующем) и «Ветонит Л» (на полимерном связующем), финишные «Ветонит КР» (крупнозернистая) и «Ветонит ЛР Плюс» (мелкозернистая). Наносятся они механически, методом напыления. Фирма производит и водостойкие шпаклёвки (черновую «Ветонит В» и финишную «Ветонит ВХ») на цементной основе для стен и потолков. В дорогих высококачественных составах твёрдые фракции имеют очень небольшое сечение (в черновых шпаклёвках марки «Ветонит» максимальный диаметр частиц составляет 0,6 мм, в финишных—всего 0,1 мм; таковы же частицы в смеси Consolit 505). В результате стены и потолки можно сделать очень ровными и гладкими. Кроме того, в состав шпаклёвок входит целый ряд специальных химических добавок, которые повышают их прочность и адгезионные свойства, обеспечивают равномерность высыхания раствора, а впоследствии—эластичность готового слоя.

Из всех материалов, имеющих сегодня на нашем рынке, специалисты считают наиболее удачными по соотношению «цена—качество» продукты фирм ТИГИ—KNAUF и OPTIROC. Составы этих марок неплохо совмещаются между собой и образуют практически полную линейку материалов для отделочных работ. Сравнительно

Для удобства работы со шпаклёвкой обычно пользуются двумя шпателями—большим и маленьким



Правильность геометрии углов и стен можно проверить, воспользовавшись строительным уровнем

Расход	Область применения	Цена
0,5–0,7 кг/м <sup>2</sup> при толщине слоя 1 мм	Для отделки влажных и сухих помещений, по бетонным и оштукатуренным поверхностям	233 руб. (15 кг)
0,5–0,7 кг/м <sup>2</sup> при толщине слоя 1 мм	Для внутренней отделки по бетонным, газобетонным, оштукатуренным, деревянным и фанерным поверхностям	239 руб. (15 кг)
0,5–0,7 кг/м <sup>2</sup> при толщине слоя 1 мм	Для внутренних работ во влажных помещениях	560 руб. (25 кг)
Около 1,4 кг/м <sup>2</sup> при толщине слоя 1 мм	Для стен и потолков в сухих помещениях	\$ 8,95 (25 кг)
Около 1,2 кг/м <sup>2</sup> при толщине слоя 1 мм	Для чистовой обработки стен и потолков в сухих помещениях	\$ 10,25 (25 кг)
0,1–0,2 кг/м <sup>2</sup> при заполнении швов, 1,2 кг/м <sup>2</sup> при выравнивании	Для заполнения и выравнивания швов ГКЛ, для выравнивания ранее окрашенных поверхностей в сухих помещениях	\$ 17,30 (25 кг)
Около 1,2 кг/м <sup>2</sup> при толщине слоя 1 мм	Для стен и потолков белого или серого цвета во влажных помещениях	\$ 13,40 (25 кг—белая); \$ 10,20 (25 кг—серая)
1,5–3 кг/м <sup>2</sup>	Для заполнения трещин, раковин, пор и других дефектов, выравнивания стен и потолков под покраску и наклейку обоев; пригодна для работ по бетонным, кирпичным, оштукатуренным и деревянным поверхностям	\$ 105 (10 кг)
1,5–3 кг/м <sup>2</sup>	Для подготовки бетонных, асбестоцементных, гипсокартонных, оштукатуренных и деревянных поверхностей под покрытие эмальями, масляными и водно-дисперсионными красками, а также под обои	88 руб. (12 кг)
—	Для заполнения и выравнивания швов ГКЛ и ГВЛ внутри сухих помещений	725 руб. (20 кг)
2,5 кг/м <sup>2</sup> при толщине слоя 2 мм	Для заполнения и выравнивания швов, стыков ГКЛ и ГВЛ в сухих помещениях	446 руб. (25 кг)
0,25 кг/м <sup>2</sup>	Для заполнения отверстий, трещин на стенах и потолках в сухих помещениях	144 руб. (5 кг)
0,25 кг/м <sup>2</sup>	Для заделки стыков ГКЛ во влажных помещениях	574 руб. (25 кг)
1–1,2 кг/м <sup>2</sup> при толщине слоя 1 мм	Для обработки бетонных, газобетонных, гипсокартонных поверхностей в помещениях с нормальной влажностью	270 руб. (25 кг)
—	Для полного или частичного выравнивания поверхностей при проведении внутренних и наружных работ	\$ 4 (1,3 кг)
—	Для полного или частичного выравнивания деревянных, древесно-стружечных, древесно-волокнистых и оштукатуренных поверхностей в сухих помещениях	\$ 3,20 (0,33 л)
—	Для выравнивания бетонных, легкобетонных, оштукатуренных, деревянных поверхностей в сухих помещениях до окраски и приклеивания обоев	\$ 3,40 (0,5 л)
—	Для полного и частичного выравнивания бетонных, гипсовых и деревянных поверхностей, а также заделки швов во влажных помещениях; наполняемость—4 мм без растрескивания	\$ 22 (10 л)
—	Для выравнивания и заделки неровностей на шероховатых поверхностях в сухих помещениях; применима для бетонных и оштукатуренных покрытий; наполняемость—30 мм без растрескивания	\$ 21,49 (10 л)



При работе с грунтовочными и выравнивающими составами используются валики, металлические и резиновые шпатели, кельмы. Окончательное шлифование поверхностей проводят шлифовальной тёрной с ручкой. Смесь можно приготовить, используя электродрель со специальными насадками (вверху)



Водостойкая финишная шпаклёвка от OPTIROC на цементной основе для потолков и стен помещений

высокое качество при разумной цене обеспечивает продукция компаний DUFA (шпаклёвки Schnell-Spachtel, Fullstoffinnen, серия Glattfix Elite-serie) и TIKKURILA (серии «Престо», «Лаккакити», «Престонит», «Спаккели»). Грунтовки и шпаклёвки от совместного российско-израильского предприятия «ГЛИМС ПРОДАКШН» по качеству сопоставимы с импортными, а уровень цен на них несколько ниже. Если необходимо сохранить приемлемое качество при доступных ценах, оптимальным выбором станут марки «Светозар», «Евролюкс» («РУСЛЮКС») и Consolit. Главное—помнить, что продукты разных уровней (дешёвые и дорогие) плохо совмещаются между собой и что при применении дорогих материалов лучше всего пользоваться продукцией одной фирмы.

Как правило, линейка от одного производителя—грунтовки, шпаклёвки, плиточный клей, сухие смеси—рассчитана как раз на то, чтобы у пользователей не возникло проблемы несовместимости материалов (достаточно внимательно прочитать инструкции к каждому из них). Поэтому, если вы используете сухие смеси ТИГИ-KNAUF, качество всех работ будет обеспечено лишь в случае применения грунтовок, шпаклёвок и разных видов клея той же марки. Кста-

ти, фирма ТИГИ-KNAUF, основной продукцией которой являются гипсокартонные и гипсоволокнистые листы, выпускает также целую линейку сухих и готовых шпаклёвочных смесей для работы по гипсу и гипсокартону. В частности, это шпаклёвки серии «Фугенфюллер» и «Фугенфюллер Гидро» для заделки стыков ГКЛ, «Унифлот»—для шпаклевания гипсокартонных панелей вручную без армирующих полос, «Бордфиниш»—гипсовая шпаклёвка для финишных работ и даже быстротвердевающий состав «Шпахтельмасса» для наливных полов, кирпича и бетона. Почти все производители имеют в своей программе шпаклёвку специально для гипсокартонных поверхностей. Достаточно упомянуть смеси для заделки и выравнивания швов ГКЛ «Ветонит Силойте» фирмы OPTIROC или «Престо Йот» компании TIKKURILA.

Особо следует отметить, что обои отстают от стены значительно чаще, если наклеены прямо на штукатурку. Вот почему в данном случае слой шпаклёвки должен присутствовать обязательно—к более гладкой, отшпаклёванной и отшлифованной поверхности они приклеятся лучше. Обработанная основа обеспечивает стабильное и равномерное впитывание клея, а значит, обои не будут комкаться и натягиваться, не

Часто при проведении ремонтных работ возникает вопрос, нужно ли удалять старое покрытие. А если не нужно, как оно «уживётся» с новым материалом. Приводимые здесь таблицы помогут вам подобрать правильное сочетание грунтовок, шпаклёвок и лакокрасочных материалов. Ещё раз напомним, что в решении вопроса совместимости ЛКМ основным критерием является природа связующего (плёнкообразователя). При перекрашивании многих объектов не обязательно удалять старое покрытие, особенно если оно хорошо держится на поверхности. Зная, каким материалом поверхность была окрашена ранее, легко подобрать новые ЛКМ, которые не будут вздувать и расслаивать предыдущие слои краски.

### Совместимость декоративных лакокрасочных материалов с грунтовками

Тип ЛКМ	Тип грунтовок																
	АК	АС	АУ	ВГ	ВЛ	ГФ	КФ	МЛ	МС	МЧ	ПФ	УР	ФЛ	ХВ	ХС	ЭП	ЭФ
АС																	
МС*																	
АУ																	
ЭП*																	
ГФ																	
КФ																	
КЧ																	
КО																	
МА																	
МС**																	
МЛ																	
МЧ																	
НА																	
НЦ																	
АК																	
ХВ*																	
УР																	
ПЭ																	
ПФ																	
ХВ**																	
ХС																	
ЭП**																	
ЭФ																	
ЭТ																	

**Виды и условные обозначения ЛКМ:**  
 АК—полиакриловые  
 АС—алкидно-акриловые  
 АУ—алкидно-уретановые  
 ГФ—глифталевые  
 КО—кремнийорганические  
 КФ—канифольные  
 КЧ—каучуковые  
 МА—масляные  
 МЛ—меламинные  
 МС\*—алкидно-стирольные  
 МС\*\*—масляно-стирольные  
 МЧ—мочевинные  
 НА—нитроалкидные  
 НЦ—нитроцеллюлозные  
 ПФ—пентафтальные  
 ПЭ—полиэфирные  
 УР—полиуретановые  
 ХВ\*—поливинилхлоридные  
 ХВ\*\*—перхлорвиниловые  
 ХС—сополимерно-винилхлоридные  
 ЭП\*—алкидно-эпоксидные  
 ЭП\*\*—эпоксидные  
 ЭТ—этрифталевые  
 ЭФ—эпоксифирные ненасыщенные

**Виды и условные обозначения шпаклёвок и грунтовок:**  
 АС—алкидно-акриловые  
 АУ—алкидно-уретановые  
 БГ—битумные  
 ВА—поливинилацетатные  
 ВЛ—поливинилацетальные  
 ГФ—глифталевые  
 МЧ—карбамидные  
 УР—полиуретановые  
 ФА—фенолалкидные  
 ФЛ—фенольные  
 ХС—сополимервинилхлоридные



☞ Сухая белая шпаклёвка на основе кальцитовых и кварцевых наполнителей с полимерными добавками

☞ Сухая шпаклёвка на цементной основе с полимерными добавками для внутренних работ



«пойдут морщинами». Если же перед их наклеиванием не нанести на стену шпаклёвку, могут проступить все дефекты поверхности (ямки, неровности), хорошо просматриваемые, если обои тонкие, и тем более заметные, если в помещении смонтирована нестандартная подсветка. В некоторых случаях, когда на качественные стены крепятся толстые, тяжёлые рельефные обои, нанесение шпаклёвки может оказаться необязательным — достаточно слоя грунтовки. Аналогичным образом иногда поступают, если стены идеально оштукатурены. Тем не менее это нарушение технологии, требующей обязательного шпаклевания стен под обои.

пени кривизны стен и уровня требований клиента. При стандартных работах нормы расхода материала, указанные производителем, примерно соответствуют действительным.

И по деньгам, и по времени, и по расходу материала на штукатурные и шпаклёвочные операции приходится наибольшая доля во всех работах, а стоимость может достигать трети от стоимости внутренней отделки. Даже в новых зданиях, не говоря уж о домах типовой застройки, допуски кривизны стен, полов и углов сравнительно велики. То есть качественно наклеить обои или положить плитку без выравнивания стен не удастся. А ведь чем больше видов работ, тем дороже стоимость ремонта.

Большинство строительных и ремонтных фирм могут предложить подробно расписанный план проведения работ, разработанный с учётом уровня отделки. Градации у каждой фирмы свои, но, как правило, выделяются несколько основных уровней. Чаще всего это простая, улучшенная (снятие старых обоев и краски вплоть до бетона, выравнивание стен) и высококачественная отделка (предусматривает нанесение нескольких слоёв грунта, использование различных видов материалов для каждого слоя и т. д.).

### Лучше всё просчитать заранее

Чтобы впоследствии не возникало недоразумений с оплатой ремонта, виды и класс применяемых материалов следует задать в самом начале работ. Целесообразно подготовить проект и техническое задание, где будут оговариваться используемые отделочные материалы, а также последовательный порядок проведения всех операций начиная со снятия старых покрытий и заканчивая финишной отделкой помещения. Основные траты определяются исходя из чёткого знания сте-



☞ Среди множества современных шпаклёвок для первичного и финишного выравнивания поверхностей есть из чего выбрать — по цене, по качеству, и по видам фасовки

☞ Финишная шпаклёвка на полимерном связующем для сухих помещений



### Совместимость шпаклёвок с отделочными лакокрасочными материалами

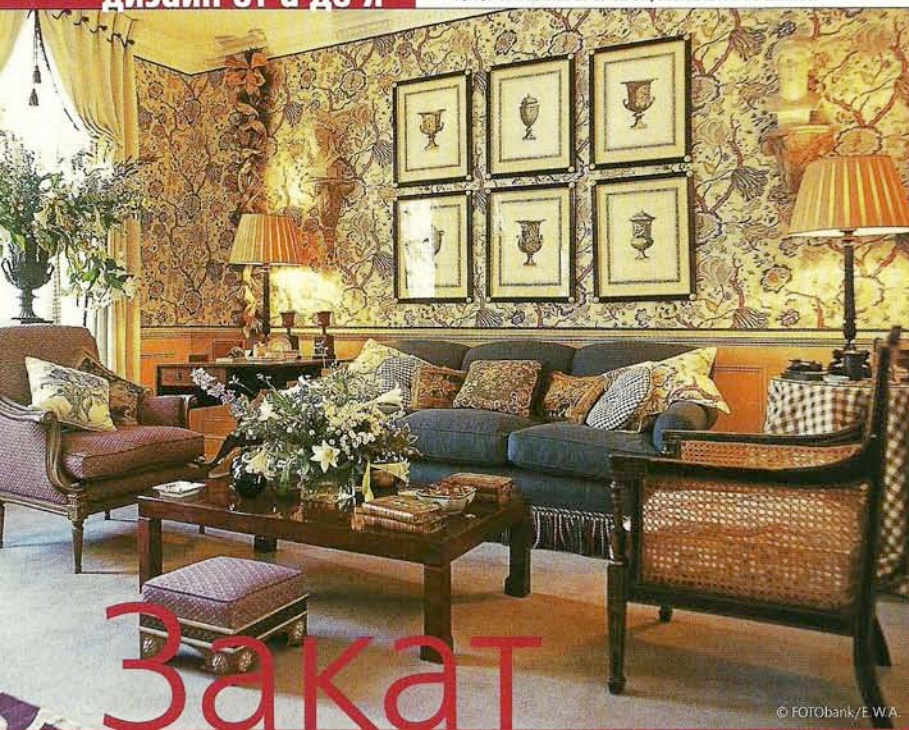
Тип ЛКМ	Тип шпаклёвки						
	ГФ	КФ	МС	НЦ	ПФ	ПЭ	ХВ
АС							
АУ							
ГФ							
МА							
МЛ							
МС							
МЧ							
НЦ							
ПФ							
ПЭ							
ХВ							
ХС							
ЭП							
ЭТ							



☞ Сухие выравнивающие смеси продаются в пакетах по 5 кг и более. В тубы расфасовываются, как правило, только дорогие финишные шпаклёвки

### Совместимость шпаклёвок с грунтовками

Тип грунтовки	Тип шпаклёвки						
	ГФ	КФ	МС	НЦ	ПФ	ПЭ	ХВ
АК							
АУ							
ВЛ							
ГФ							
КФ							
МЛ							
МЧ							
НЦ							
ПФ							
ФЛ							
ХВ							
ХС							
ЭП							
ЭФ							



☞ Коллекция рисунков, изображающих классические вазы. Экспонируется компактно и симметрично. Для хрупкой оригинальной графики направленный галогенный свет необязателен, достаточно естественного освещения и обычных ламп с абажурами

☞ Вначале был цвет—это очевидно. Остаётся загадкой, подбирали ли картину под цвет интерьера, или палитра картины «задала тон» комнате

☞ Фактура и цветовые эффекты натюрморта в голландском стиле выигрывают от сопоставления с выразительной фактурой стены



# Закат в небесной раме

«Аелз закат в небесной раме,  
Холстом белёным снег лежал...»  
С. Малле

Как ни странно, положение цветовых пятен на стене мы бессознательно моделируем уже на начальной стадии ремонта. А потом настолько старательно забываем об этом, что в момент расстановки мебели и развески светильников оказываемся в некоторой растерянности под укоризненным «взором» свободных плоскостей. А если напрячься и вспомнить тот блаженный миг, когда мы чертили в воздухе квадраты и прямоугольники? Нет-нет, с тех пор много воды утекло, первоначальный замысел изменился, стены вместо белых внезапно захотелось сделать нежно-персиковыми, и шкаф «откусил» больше пространства, чем предполагалось... Расслабьтесь, сделайте глубокий вдох и читайте дальше

## Вопрос первый: зачем?

Если вы коллекционер, ответить на этот вопрос вам ничего не стоит. У вас есть своя система, свои пристрастия, своя, если угодно, болезнь собирательства, лекарства от которой и их цену вы определите самостоятельно. Сопряжённые с этим трудности тоже ложатся на вас. Как правило, и интерьер комнаты (пardon, экспозиционного зала) подчиняется вашему всеильному хобби. Если вы только начинаете коллекционировать, и ваши пристрастия ещё до конца не сформировались, погрузитесь в стихи «лавки древностей». Лишние предметы довольно быстро исчезнут, а остальные придут к компромиссу.

А если вы просто жизнерадостный любитель? Если в вашу жизнь волею случая вторгся некий предмет искусства и настоятельно требует внимания к себе? Не идите у него на поводу. Найдите ему место в интерьере, снабдите достойной подсветкой, демонстрируйте гостям и рассказывайте его историю. Поверьте, он легко сможет ужиться с современной мебелью и постерами на стенах, оставаясь при этом изюминкой интерьера.





## Вопрос второй: что?

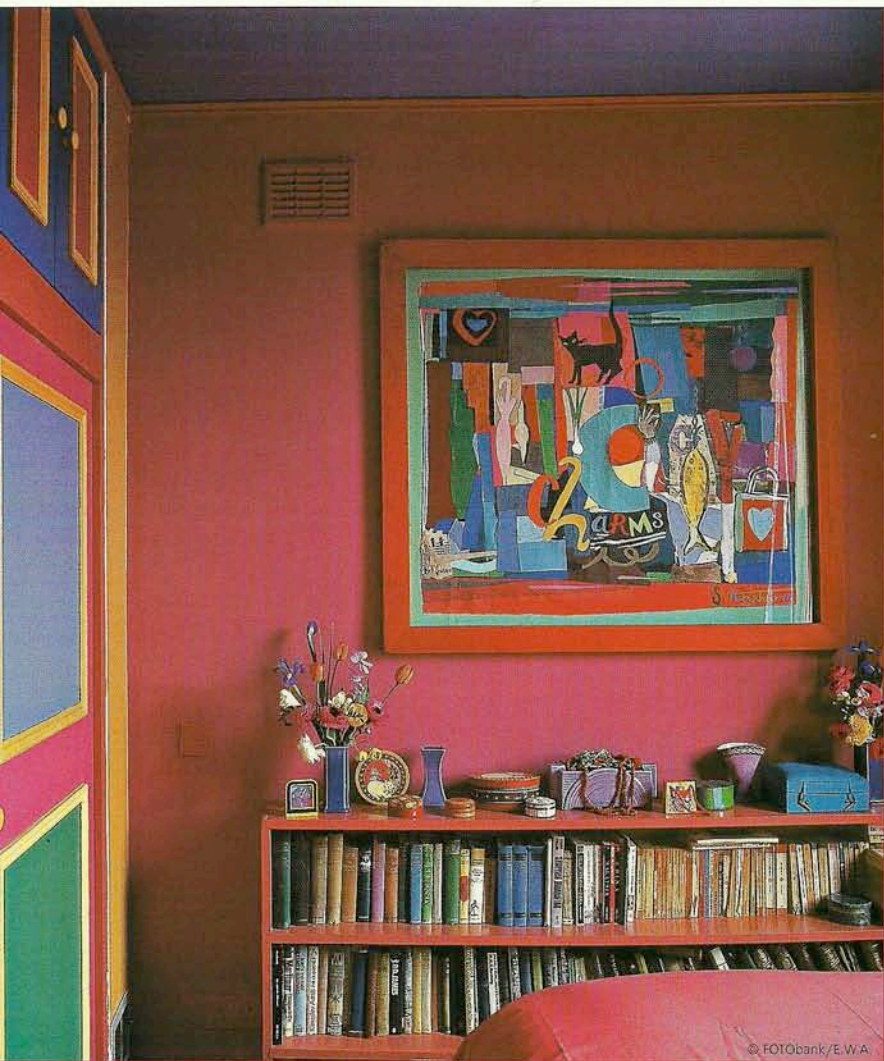
Что угодно. От маленького, но гордого шедевра с всемирно известным автографом до фотографии кудрявого прадедушки в кружевном чепчике. Впрочем, и это далеко не предел. Но мы не будем пытаться объять необъятное. И начнём с живописи.

Наше отношение к ней колеблется между почтением и иронией. Сходные чувства испытывает владелец суперсовременного автомобиля при взгляде на экипаж, запряжённый тройкой великолепных скакунов. Спору нет, под капотом «лошадей» больше, но так ли они красивы?

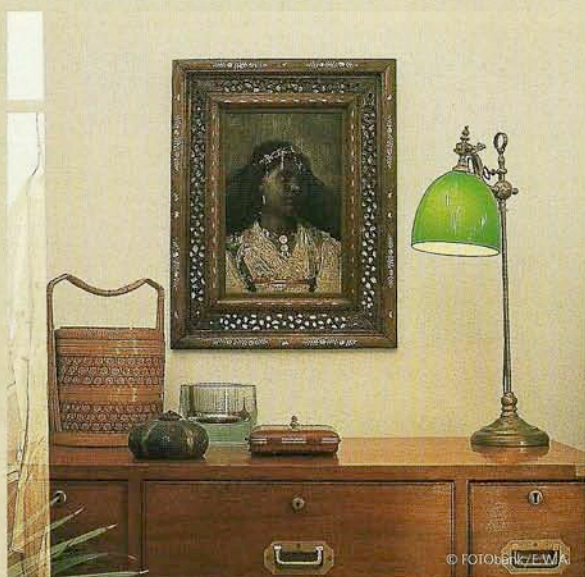
Талантливое полотно увлекает не только сюжетом, но и техническими тонкостями письма. К примеру, можно бесконечно удивляться тому, как художнику удалось добиться мерцания лунной дорожки или передать ни с чем не сравнимый мартовский запах тающего снега. Не менее приятно разглядеть каждый мазок, а отойдя, опять удивляться мастерству автора.

Пейзаж—один из наиболее философских жанров. Он способен передавать как реальность, так и фантастическую действительность. Взгляд отдыхает, устремляясь вглубь композиции, а фантазия достраивает то, чего нет на картине. Пейзаж хорош в гостиной. Он настраивает гостей на вдумчивый лад, который легко изменить, переключив их внимание на жанровые сценки—небольшие картины с неярко цветовой гаммой и забавными сюжетами. Нелишне напомнить, что картины должны быть выдержаны примерно в одной цветовой гамме.

Если ваш интерьер требует смелого, эпатазирующего заполнения большой плоскости стены, используйте полотно с абстрактным рисунком. Оно может быть внушительных размеров или, наоборот, отличаться скромными



© FOTObank/E.W.A.



© FOTObank/E.W.A.

➤ Традиционный вариант выставления картины в багетной раме. Сама рама не только функциональна, но и символична—именно она отделяет иллюзорное пространство картины от реальной плоскости стены

➤ «Бюргерское» решение. Аккуратно, мило. Не нуждается в комментариях

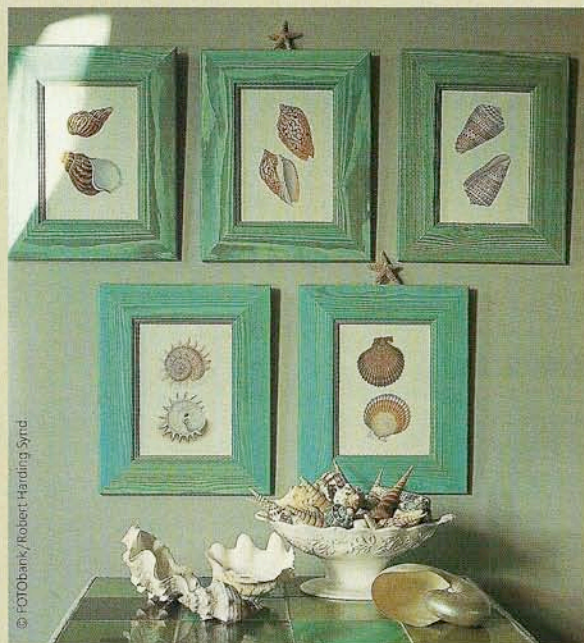
➤ Комната оформлена в стиле неопрimitивизма, о чём свидетельствуют характер рисунка на ковре и, конечно, картина



© FOTObank/E.W.A.



© FOTObank/E.W.A.



© FOTObank/Robert Harding Synd.

- Коллекция морских раковин вставлена в деревянные рамы, словно собранные из остова старинного корабля
- Боковые скользящие лучи из окна неравномерно освещают картину, поэтому нужна система направленного света
- Грамотно оформленная в тонированные паспарту и застеклённые рамы графическая коллекция рисунков, архитектурных перспектив и силуэтов делает стенку чем-то вроде занимательного повествования

габаритами. Большому полотну «к лицу» узкая рама или даже её отсутствие. К небольшому нужно подобрать эффектное широкое обрамление.

Наиболее сложный для восприятия жанр—портрет. Его психологическое воздействие очень сильно. Особенно в том случае, если взгляд изображённого человека направлен на зрителя. Самый напряжённый диалог между человеком и живописным полотном связан именно с портретом. Все знают, чем закончилась история Дориана Грея, которого погубило созерцание пороков на собственном портрете. Но в то же время портрет может излучать исключительно позитивную энергетику.

«То была просторная светлая комната. Широкие панно из бледно—голубого шёлка со старинными рисунками в белых и золотых рамах при свете ламп отливали кротким лунным сиянием. В середине главного панно красовался портрет графини работы Оливье Бертена, оживляя своим великолепием всю квартиру. Он был здесь очень на месте, и сам воздух гостиной впитывал, казалось, улыбку молодой женщины, красоту взгляда и воздушную прелесть белокурых волос. Недаром вошло в традицию поздравлять хозяйку с этим произведением каждый раз, когда гость перед ним останавливался». (Ги де Мопассан, «Сильна как Смерть»).

Но здесь необходимо сделать важную оговорку: если вы не боитесь постоянных сопоставлений со своим портретом—пожалуйста. Ваше парадное изображение украсит гостиную, каминный зал, кабинет. Тому есть немало положительных примеров.

Иконы и картины на религиозные сюжеты—непростая тема. Неосвящённые иконы и символы других религий могут быть нейтральными, а могут нести в себе такой отрица-

© FOTObank/E.W.A.





© FOTObank/E.W.A

➤ Стильная рамка из искусственно состаренного дерева выдержана в общем с акварелью романтическом настроении

➤ Изображение лошади овеяно давней традицией и связано со спортивной и охотничьей тематикой, особенно популярной в Англии XIX в. В данном случае использована строго симметричная развеска картин. Специальная верхняя подсветка центрального полотна дополнена боковыми настольными лампами



© FOTObank/E.W.A

тельный заряд, что ваше существование в доме делается просто невозможным. Будьте осторожны с непонятными вам живописными сувенирами из экзотических стран.

Другое дело — картины. Реалистичные и почти абстрактные изображения, сакральное золото нимбов, нежные улыбки ангелов периодически входят в моду и должны по замыслу художников способствовать «душ умягчению». У того же Мопассана в романе «Милый Друг» есть удивительное описание большого полотна в оранжевые: «Среди леса причудливых растений, раскинувших трепещущие, раскрытые, словно руки с тонкими пальцами, листья, на морских волнах неподвижно стоял человек. Это производило потрясающее впечатление. Картина, края которой прятались в живой зелени, казалась чёрной дырой, прорывом в некую фантастическую и манящую даль. Надо было пристально взглянуть в полотно, и тогда всё становилось понятным. Рама надвое перерезала лодку, где, слабо освещённые косыми лучами фонаря, находились апостолы. Один из них, сидя на краю, направлял этот фонарь на приближающегося Иисуса. То было поистине могучее, вдохновенное искусство, одно из тех созданий мастера, которые будоражат мысль и надолго врезаются в память». Приём необычный, небесспорный, но впечатляющий.

Натюрморт. Его уравновешенное спокойствие вполне можно назвать нордическим. Милые натуралистичные «обманки» никогда не выходят из моды. Это классика кабинетного жанра. Полупрозрачные акварельки, изображающие растительные композиции, хороши в спальне. В идеале натюрморты должны выполняться в общей манере и объединяться сюжетно. В комнату упрямого подростка можно предложить натюрморт-абстракцию как альтернативу постеру. Скорее всего своенравное чадо просто из чувства протеста отвергнет его, но попытаться стоит.

Батальные сцены можно было бы исключить из нашего списка. Но ведь существует некоторое количество любителей этого музейного жанра. Такими полотнами оформляют кабинеты и иногда, как ни странно, спальни. Хотя в качестве источника определённого рода вдохновения — почему бы и нет?

Что касается абстрактных, беспредметных полотен, воспевающих красоту мазка и сочность колорита, то многие, не колеблясь, отнесли бы этот жанр к офисному. Мы же против столь грубого функционального деления живописи. Никто не в силах заранее сказать, какое полотно и где займёт определяющее место. Прелесть абстракции ещё и в том, что она предоставляет зрителю возможность самостоятельно расшифровывать то, о чём автор даже не подозревал. Она является хорошим цветовым акцентом, способна напоминать и пейзаж, и портрет, и натюрморт.

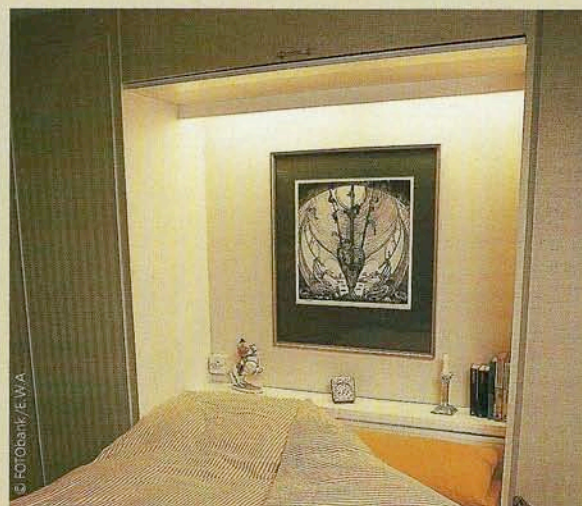
Сознательно избегая более подробного разговора о живописи (эта тема может увлечь и поглотить сколь угодно много внимания как автора, так и читателя), перейдём к другому, не менее интересному виду искусства — графике.

В отличие от более дорогостоящей живописи, графике легче заменить. Кроме того, её проще купить, проще повесить, хотя несколько сложнее оформить. Она может стать в помещении декоративной репликой или ироничной, даже эпатажной деталью — в зависимости от настроения и характера интерьера в данный момент. Преимущество графики перед живописью и в том, что камерное жилое пространство не всегда выдерживает «давления» картин с большими красочными поверхностями, но неизбежно выигрывает от присутствия соразмерных повседневной среде обитания графических листов.

Пропорция, объём, линия, ритм — важные составляющие современного интерьера. Графике присущи те же свойства, за исключением объёма. В ней «работают» линия, свет,



© FOTObank/E.W.A.



© FOTObank/E.W.A.

1 Картина в спальне требует особенно внимательного подхода к проблеме подсветки. В данном случае подсветка живописи заменяет традиционный ночник и служит для локального ночного освещения комнаты

2 Интересно выглядит сочетание классического интерьера и огромного абстрактного полотна, выполненного в экспрессивной манере. В этом случае предпочли обойтись без рамы, что привнесло в пространство элемент стихийной свободы

3 Здесь применена так называемая галерейная система развески картин—с использованием специальной штанги, прикреплённой к стене, и алюминиевого профиля, на котором размещаются лампы

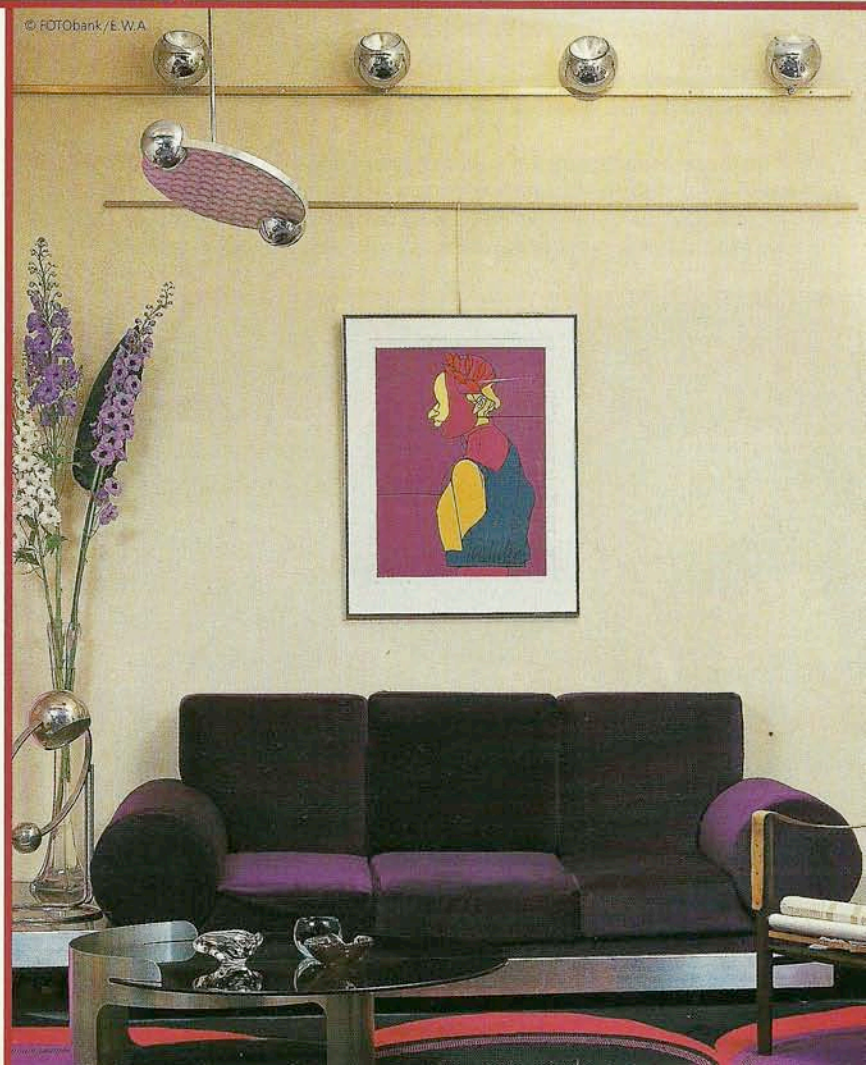
плоскость, и, наконец, пятно. В отличие от скульптуры графика не формирует пространство, но может создавать самые неожиданные и изысканные пространственно-пластические эффекты, демонстрируя процесс превращения нейтральной среды обитания в динамичный, преобразённый художником мир.

Линия изменяет жизнь плоскости листа окончательно и бесповоротно. Уникальность рисунка или гравюры в том, что пространственная фантазия создаётся легко и точно (хотя лёгкость эта, конечно, кажущаяся). Стоит лишь вспомнить величественные фантазии Пиранези и Галла Бибиена. Графический печатный лист, умело включённый в интерьер, способен превратиться в организованный архитектором «пролом» в стене с выходом в иное измерение или, наоборот, подчеркнуть плоскость.

Стилистически продуманный интерьер требует от аксессуаров тщательности и выверенности. Например, подборка старинной графики с видами городов и природных ландшафтов органично вписывается в классическую или неоклассическую обстановку. Минималистский интерьер также неплохо воспринимает графику. Свободная, раскованная пластика линий, ритмические построения, имитации иероглифов и композиции из геометрических фигур—вот «язык», на котором художник—график может общаться с архитектором, предпочитающим минимализм.

Всевозможные карты, схемы и планы в оформлении помещений—не новость. Они никогда не выйдут из моды. Рекомендуются вечным романтикам, которые старательно прячутся под непроницаемой скорлупой реалистов и циников, но, оставаясь наедине с собой, в замкнутом мире кабинета, предаются мечтам, глядя на старинную карту полушарий или на свою собственную Швамбранию.

© FOTObank/E.W.A.





© FOTOBANK.EWA

❶ Классический портрет в классическом дворцовом интерьере экспонируется традиционно, почти музейно. Декоративный мольберт в качестве подставки для картины очень подходит для сменной экспозиции, позволяя легко обновлять её

❷ В данном случае для живописи с исключительной и даже образцовой точностью выбрано место—раздвижная панель, масштабы которой соотносятся с масштабами картины, благодаря чему плоскость стены воспринимается как дополнительное обрамление



© FOTOBANK.EWA

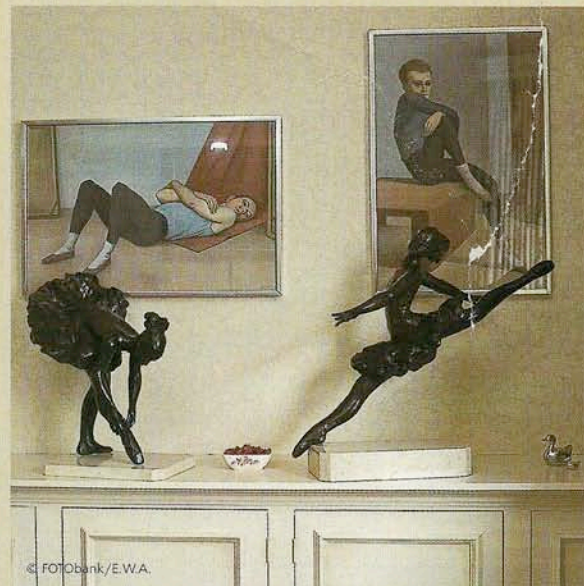
Гравюры, офорты кажутся более отстранёнными, чем классический рисунок, поскольку их созданию предшествует некий технологический процесс. На вид они тяжелее и строже рисунка, поэтому определять место для такого рода произведений нужно не менее внимательно, чем для живописных полотен. Гравюры и офорты хороши в офисном помещении—они не столь капризны в отношении стиля интерьера.

И наконец, несколько строк о постерах. Постер как большая, многократно тиражированная фотография лишён аромата уникальности. Может находиться где угодно, поскольку способен изображать что угодно. Из задушевного разговора с хозяином магазинчика постеров (в то время, когда они только-только начали появляться в столице) мы выяснили, что потребитель любит родные пейзажи, припорошённые снегом морды волков и «ню». С тех пор многое изменилось. Возник интерес к подлинно художественной фотографии. Помимо этого, у каждого есть шанс сделать свой постер. При нынешнем уровне фотографической техники и печати большеформатных фотографий никому не запрещено самостоятельно сделать уникальную работу и с гордостью повесить её на стену своего жилища.

Но всё это лишь плоскость. Перейдём к объёму. То есть к скульптуре. По уровню активного воздействия на интерьер с ней вряд ли что-нибудь сравнится. Скульптура, предполагающая круговой обзор, несомненно, подчеркнёт сильные и слабые стороны пространства. Далеко не каждый интерьер подойдёт для экспонирования крупных форм скульптуры, ведь чтобы выявить все её достоинства—выразительность объёмов, игру света и тени, фактуру,—требуется нейтральное окружение. Приверженцев станковой скульптуры в частном интерьере крайне мало, ведь такой экспонат нуждается в «музейной» обстановке. Скульптуру часто делают на заказ под конкретное помещение—зал, студию или нишу. Для этого важно, чтобы скульптор работал «в тандеме» с архитектором или тесно общался с заказчиком. Ошибка может стать фатальной: скульптура превратится в «пылесборник», отнюдь не радующий глаз.

Гораздо легче с малыми формами. Декоративная мелкая пластика, скажем кабинетная бронза или чугунное литьё (например, каслинское), органично вписывается в камерное жилое пространство. Небольшие изделия можно разместить в обычных витринах или на полках. Имеются в виду фарфоровые статуэтки, этническая скульптура или современные произведения. Мелкую пластику можно выставлять вместе с произведениями декоративно-прикладного искусства—редким или коллекционным фарфором, стеклом, камнем. Один киевский художник создавал целые «семейки» забавных гротескных фигурок из бронзы, для которых по его замыслу не требовалось витрин. Они сидели, стояли, лежали в разных уголках комнаты. И можно было экспериментировать, составляя из них колоритные группы. Некоторые сидели свесив ножи с каминной полки. Другие спали на письменном столе, выполняя одновременно функции пресс—папье. Таким образом художник сближал человека и декоративное произведение, отбирая у последнего ореол выставочной исключительности.

Вообще, прикладное искусство в интерьере—тема для особого разговора, ибо отделить зёрна от плевел, посётив выставку, невозможно. Многие художники уверяют, что их произведение исключительно интерьерное, хотя при взгляде на него совершенно невозможно представить себе жильё, в котором оно могло бы находиться. Эти вещи при всей внешней «домашней» атрибутике (декоративная посуда и утварь) порой чересчур самодостаточны.



👉 Тема балета в этой небольшой, но эффектной экспозиции представлена живописью и скульптурой. Обратим внимание ещё на одно правило развески картин: если у вас возникли трудности в расположении разномасштабных полотен, выравнивайте их по нижнему краю. Это создаст ощущение равновесия

👉 Картина, не нуждающаяся в раме, создаёт иллюзию оконного проёма в иллюзорный мир

👉 Даже сдержанный интерьер можно превратить в динамичное пространство, если разместить в нём необычную скульптуру в стиле поп-арта и декоративное полотно ромбовидной формы. Такие приёмы характерны для поп-арта—направления в искусстве, охотно использующего оптические эффекты

### Вопрос третий: как?

Проблема экспонирования произведения не снимается, если волею судеб вы не принадлежите к славному союзу коллекционеров и не владеете обширным собранием живописи, графики, скульптуры или нумизматики. Вам всё равно потребуются отстранённый и непредвзятый взгляд человека, способного оценить не красоту одной отдельно взятой картины, а композицию и идею экспозиционного пространства в целом. Попробуйте стать куратором и оформителем своего жилища. Как куратору вам предстоит разработать концепцию домашней выставки, подобрать произведения и продумать принципы экспонирования. То есть самостоятельно ответить на те вопросы, которые уже были обозначены в этой статье. Как оформитель вы определяете, с помощью каких композиционных и технических средств будут размещаться и освещаться экспонаты.

Квартира в данном случае рассматривается как сумма выставочных площадей. Среди них есть выигрышные и не очень. А есть и вовсе «глухие», кажущиеся безнадежными. Начните с них. В таких зонах нет (или почти нет) естественного света. Нет возможности обеспечить достаточный отход от картины и её сохранность (температурно-влажностный режим).

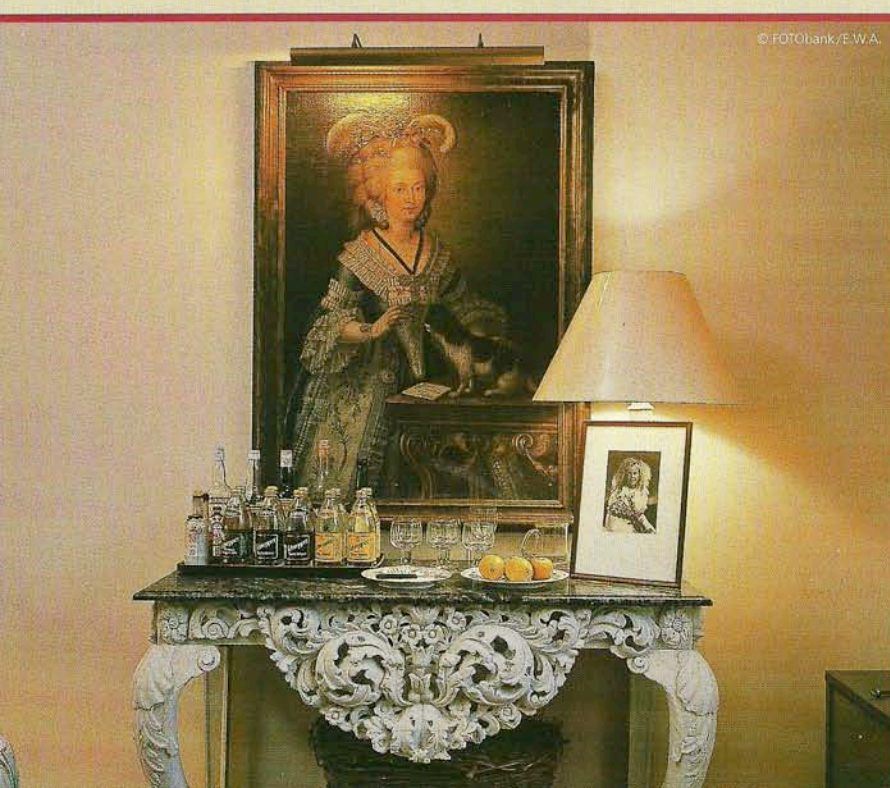
Всем этим условиям удовлетворяют выигрышные экспозиционные зоны. Не стоит огорчаться, если их в доме мало. Тем тщательнее будет ваш выбор и тем большее удовольствие вы получите от решённой задачи.





❶ Ещё один традиционный способ экспонирования рисунков и гравюр: интимный, камерный характер экспозиции подчеркнут изящными резными настольными рамками

❷ Чтобы выявить цветовой богатство старинной живописи в частном интерьере, используют комплект индивидуальной подвески с токопроводящей шиной



© FOTObank/EWA

## Правильное экспонирование и освещение

**Живопись и графика.** Живопись не особенно боится прямого солнечного света, но всё же лучше его избегать. Старинные полотна, слегка потемневшие от времени, покрытые несколькими слоями лака, под прямыми солнечными лучами будут выглядеть просто чёрными бликующими пятнами. Не говоря уж о том, что красочный слой в силу неизбежных процессов старения неравномерно выгорает и разрушается. Оптимальный вариант — искусственная подсветка или в крайнем случае скользящий естественный свет. Так что если окна выходят на юг или юго-запад, лучшими экспозиционными зонами будут боковые западные и северо-западные стены. Южная и юго-западная стена подойдет, если окна глядят на восток. При окнах, выходящих на север, допустима любая развеска картин и графики, даже напротив окна. Неслучайно художники ещё в прошлые столетия предпочитали студии окнами на север. Такое положение даёт ровное студийное освещение.

Графика, принт, фотография требуют остекления, которое защитит их от механических повреждений, пыли, влаги и выцветания. Стекло предпочтительно подбирать безбликовое — матовое или матированное, — тогда восприятию произведений не будут мешать непредвиденные блики.

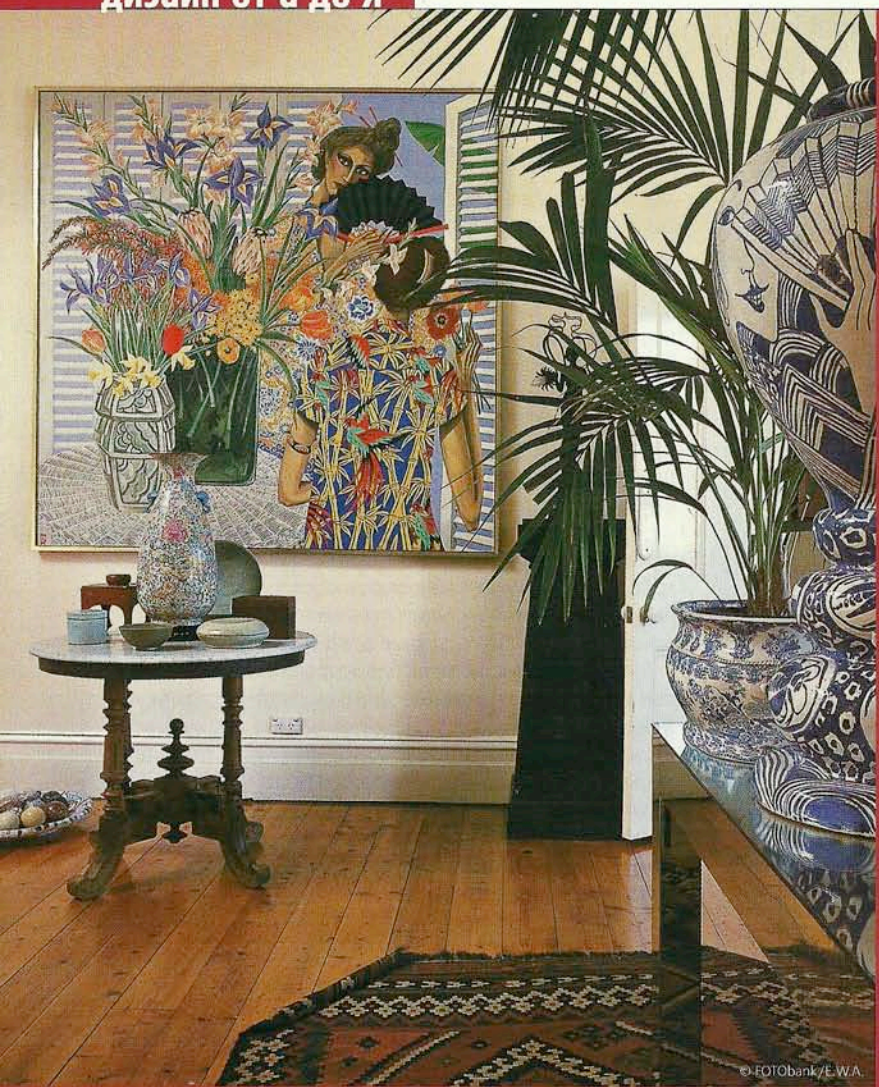
**Скульптура и мелкая пластика.** Для крупных форм требуется такое сопутствующее оборудование, как подиумы, порой довольно сложных конструкций, и подсветка. Системе подсветки располагают либо по периметру подиума, либо выше скульптуры. Возможно совмещение обоих способов. От принципа освещения зависит эффект восприятия скульптуры. Направленным светом можно подчеркнуть те или иные объёмы, выступы, углубления, грубую фактуру (материала, лепки). Лампы с реостатами позволяют регулировать яркость освещения, менять впечатление от одной и той же работы.

Для хранения и демонстрации небольшой скульптуры подойдут подиумы, высота которых не превышает одну треть произведения. Но если у вас есть какая-то редкая вещь, подиум может быть значительно выше неё. Только учтите: этот вариант экспонирования подойдёт для одной-двух вещей. В противном случае ваша витрина будет напоминать склад подставок, среди которых затерялись произведения. Если вы предпочли обойтись без подставки, между скульптурой и твёрдой поверхностью надо проложить мягкую ткань — фланель, низковорсовый бархат, мягкий лён. Это предохранит от травм и произведения, и поверхность полки (пола).

## Выбор рамы, паспарту

Некоторые полотна не требуют обрамления. Некоторые рамы, в свою очередь, хороши сами по себе. Смелое решение интерьера допускает наличие этих объектов по отдельности. Но если вы традиционалист, будет лучше, если они дополняют друг друга, не вступая в противоречие.

Рынок рам и багетов в настоящее время огромен. Самые дорогие и пафосные — деревянные. Дуб, орех, тик, махагон — вот далеко не полный перечень материалов. Деревянная рама может быть гладкой, профилированной, резной. Она способна сама представлять собой произведение искусства (см. выше). В старину труд резчика и позолотчика почитался не менее чем ремесло художника. Позолоту для рам стали использовать давно, что во многом связано с символикой золотого цвета — условного и роскошного. Именно нейтральность золота отделяет иллюзорное пространство картины от конкретного жилого пространства. Для классической живописи лучше всего выбрать именно такую торжественную позолоченную раму — с гипсовой лепниной или резную.

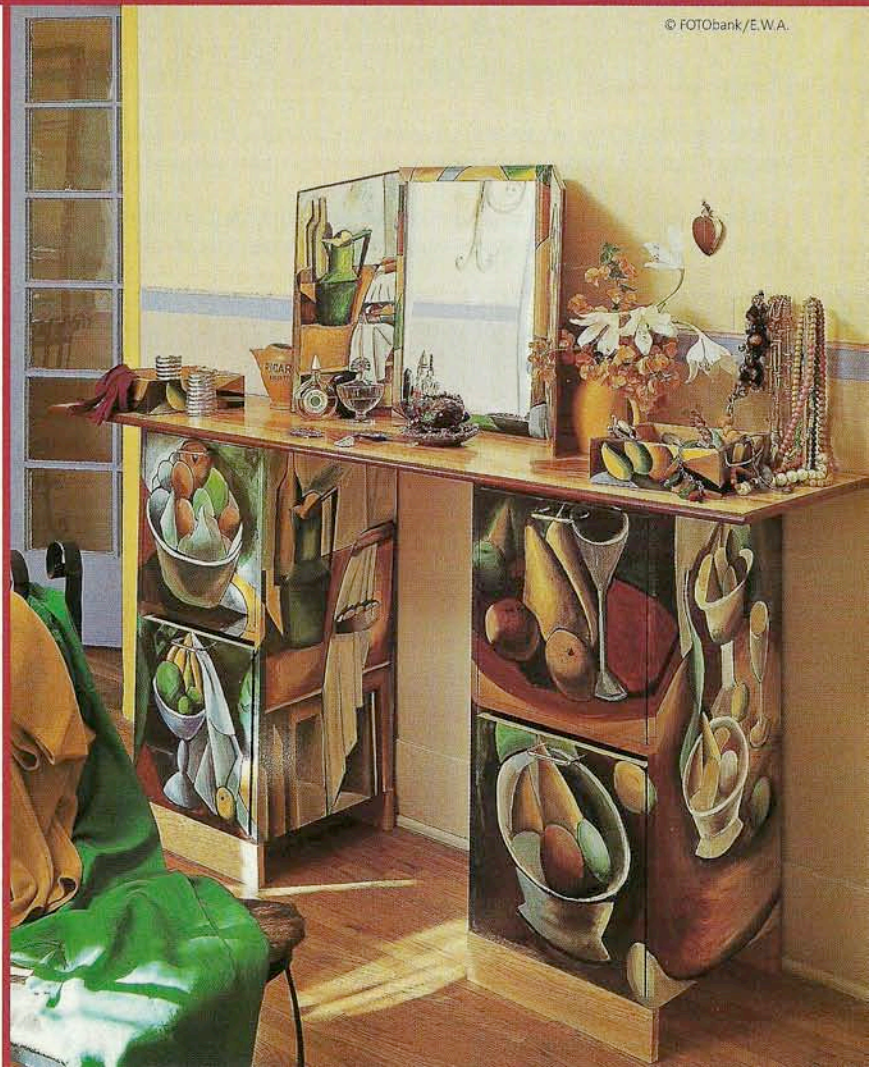


- Спецпредложение для больших оригиналов: картина в санузле. Что это—невероятная любовь к искусству или пренебрежение им?
- Интерьер с элементами шинуазри—китайскими мотивами, столь часто встречающимися в модерне
- Необычное сочетание живописи и объёмных мебельных конструкций. Стойки туалетного столика словно сконструированы из полотен художника—кубиста

Пластиковые рамы порой довольно успешно имитируют деревянные, отличаясь от них лёгкостью и дешевизной. Алюминиевые профили выполняются матовыми или блестящими, а также со структурной поверхностью, словно обработанной металлической щёткой. Багет из алюминия очень подойдёт для современного интерьера, подчеркнёт экспрессию линий, выразительность цветového пятна.

Развеска графики, как уже говорилось, невозможна без стекла. Немецкая фирма NIELSEN производит специальное безбликовое стекло Clear color с изменённым углом преломления света. Это первый вид стекла с абсолютной прозрачностью микропокрытием, благодаря которому не отражается свет. Кроме того, применяют матированное стекло, изготовленное путём нанесения на поверхность микронасечек.

Для защиты от внешнего воздействия на произведения служат также паспарту (от французского passe-partout—проходит всюду)—картонные рамки для картинок, портрета и т. п. Они изготавливаются порой из весьма дорогих видов картона. Паспарту подчёркивает красоту рисунка и гармонизирует его цветовые взаимоотношения с плоскостью стены. Для качественных паспарту музейного уровня выпускают специальный цветной картон Bainbrige (фирма NIELSEN). Есть специальная серия картона той же фирмы с чёрным срезом Black core. Для антикварных произведений существует серия Teichert с белыми и цветными срезами, предлагаются и специальные тканевые паспарту. Заслуживает упоминания Alphamat artcare—единственная в мире коллекция специальных консервационных картонов для паспарту, абсорбирующих загрязнители воздуха и предохраняющих рисунки и документы на бумаге от преждевременного старения.



© FOTObank/E.W.A.





© FOTObank / EWA

## Способы развески

Для экспонирования живописи и графики целесообразно приобрести единый комплект, состоящий из развесочной конструкции и системы подсветки. В комплект входят алюминиевый профиль, лески или стальные тросики и крючки. Белый алюминиевый профиль нужной вам длины фиксируется на пластиковых шайбах. Затем при помощи скользящих крючков или втулок на нём закрепляется прочная леска, практически невидимая на стене. Картины подвешиваются на леске или тросике с помощью особых крючков с винтами. Винты могут фиксироваться на разной высоте, что позволяет легко менять местоположение картины. Вместо лески можно использовать стальной тросик, который выдерживает тяжесть до 15 кг. Система профилей, по которым легко скользят крючки, даёт возможность свободно передвигать картины в стороны и вверх-вниз, не травмируя стены.

Эффективные системы экспонирования картин для частных домов предоставляют фирмы OMGA (Италия), CASSESE (Франция), DAN-LIST (Дания), BIEDEMANN и NIELSEN (Германия), CRAFT и FLETCHER (США). Самый лучший вариант для частной выставки — так называемый комплект одиночной подвески, включающий в себя штыри, тросики для одиночных работ, токопроводящую шину, в которой скрыта проводка для подсветки, и галогенные лампы индивидуального освещения. С помощью этого современного комплекта вы сможете грамотно и эффектно представить даже одну-единственную дорогую вашему сердцу картину.

Закончив необременительное чтение нашего материала, вы можете подумать, что вот теперь-то знаете, что и как повесить у себя дома. Ничего подобного! Вплотную приблизившись к оформлению голых стен комнаты и даже имея под рукой подходящий шедевр (живописи, графики, фотографии, скульптуры), вы всё равно задрёте в некоторой растерянности. Но это уже будет сомнение человека подготовленного, а значит, не безнадёжное и предшествующее принятию верного решения. В самом крайнем случае предлагаем ещё раз внимательно прочитать всё сначала. ■

➤ Восточная стилизация интерьера столовой: настроение создают подлинные рисунки тушью на рисовой бумаге

➤ Рисунки XIX в. с изображением модных нарядов (так называемые картинки мод) хорошо сочетаются с небольшим женственным туалетным столиком



© FOTObank / Robert Harding Syrd

➤ Картины подвешиваются на леске или тросике с помощью особых крючков с винтами



© NIELSEN



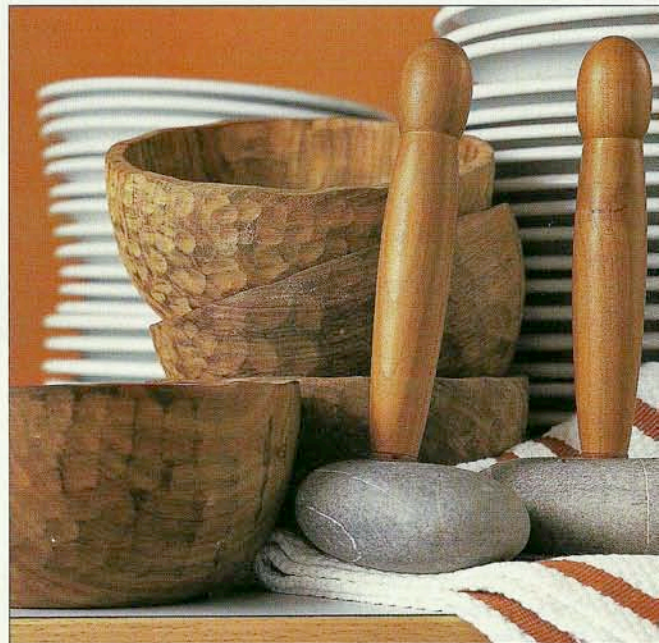
## Идеальная кухня

Конечно, совершенства в мире нет. Но существуют всё-таки вещи, которые, кажется, вплотную к этому самому совершенству приближаются. Вот, например, кухонная мебель—какой она должна быть, чтобы соответствовать самому притязательному вкусу?

Начнём с внешнего оформления. Вряд ли идеальная кухня будет отличаться острымодным дизайном. Мода проходит, а мебель остаётся, да к тому же большинству из нас нужно время, чтобы привыкнуть к новейшим тенденциям. Значит, кухонная мебель будет современной, но не кричащей, да и цветовую гамму лучше всего предпочесть сдержанную—она не рискует через полчаса утомить зрение, а через полгода смертельно надоест. То же относится и к фурнитуре—ручкам, крючкам, кронштейнам. Лучше, если они будут выглядеть элегантно, но строго. Что касается конфигурации, то хороший комплект кухонной мебели должен вписываться в помещение любого размера и любой планировки, причём без тесноты и «пробелов». Разумеется, идеальная кухня должна отличаться высоким качеством и износостойкостью поверхностей—ведь мы приобретаем мебель надолго. Основное требование к внутреннему устройству шкафов—хорошая продуманность. Лучше всего, чтобы полки и выдвижные ящики, съёмные контейнеры и разнообразные вкладыши, хлебницы и ёмкости для сыпучих продуктов можно было варьировать, по мере необходимости меняя местами. Ну и конечно, встроенная в такую мебель бытовая техника должна отвечать самым современным требованиям как в плане дизайна, так и по своим техническим качествам.

Наконец, было бы совсем замечательно, если бы цена на всё это великолепие оказалась более или менее доступной. Этот фактор имеет значение, так что обратите внимание на новые материалы. Например, вместо массива дерева или даже шпона можно выбрать ламинат—прочное, долговечное и недорогое покрытие, отличающееся к тому же почти неограниченным разнообразием расцветок.

🕒 **Аксессуары в этническом стиле—дань моде и отражение стремления к натуральности**





➤ Корпусные элементы оборудованы выдвижными ящиками, что обеспечивает оптимальное использование внутреннего пространства шкафов. Почти незаметные светильники, установленные под верхними шкафами, включаются автономно. Подставка для ножей и держатель для бумажных полотенец свободно перемещаются по металлической штанге

➤ В таком ящике для столовых приборов никогда ничего не потеряется, всё на виду



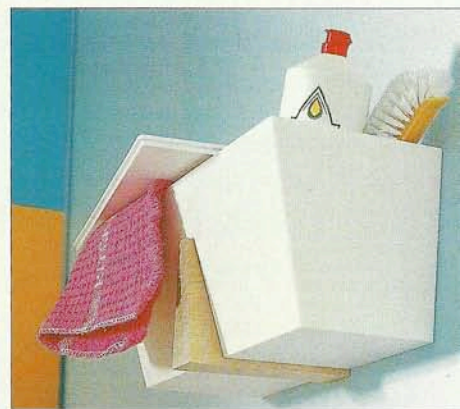


### Маленькая кухня—не проблема

Оформляя небольшое помещение, не бойтесь ярких красок. Взгляните, как обустроена кухня, площадь которой составляет 7 м<sup>2</sup>. Фронтальные кухонные панели первоначально были белыми. Дизайнер покрыл их лаком разных цветов—получилось нечто в стиле поп-арт. Площадь помещения использована оптимально, кухня получилась очень нарядной и недорогой.

➔ Чтобы техника органично вписалась в общий видовой ряд, «гараж» для посудомоечной машины снабжён дополнительной белой панелью

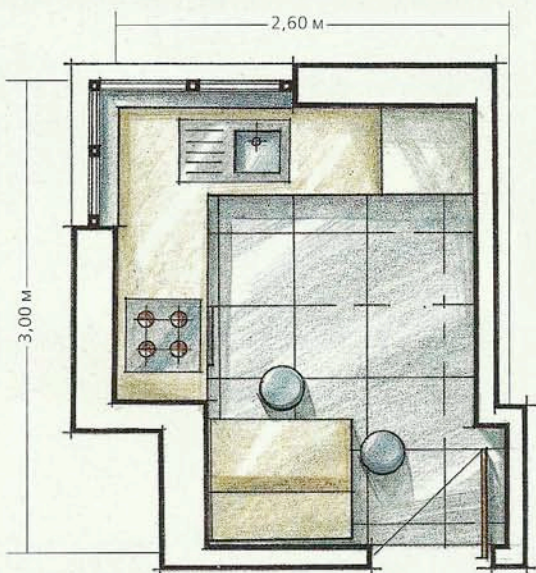




➤ Белый пластиковый контейнер опирается на деревянный кронштейн. Это отличный вариант хранения аксессуаров для посудомоечной машины

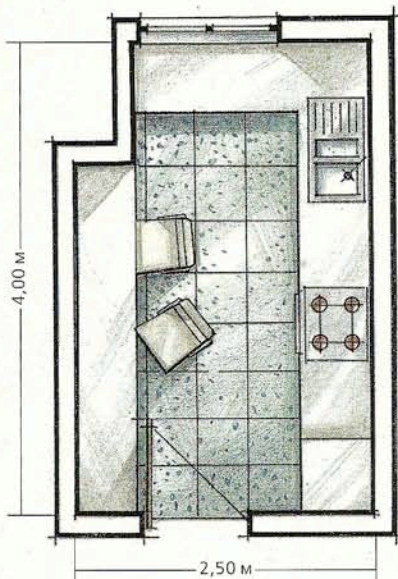
➤ Здесь хватит места для троих. В нишу слева от двери (площадью 1 м<sup>2</sup>) как раз вписались узкая скамья и маленький столик от ИКЕА. Преимущество небольшого помещения состоит в том, что на пол в нём можно положить более дорогое, благородное покрытие. В данном случае белая напольная плитка на 90% состоит из муранского стекла

➤ Над плоской вытяжкой пристроился самодельный стеллаж из фанеры. На нём, на расстоянии вытянутой руки, разместились необходимые для приготовления пищи предметы. Кстати, плоские раздвижные вытяжки под алюминий сейчас снова в моде





☞ Ширина столешницы, расположенной вдоль длинной стены узкой кухни, должна составлять примерно 50 см. Она больше похожа на барную стойку и удобна для завтраков. А благодаря установке на высоте остальной кухонной мебели может служить и дополнительной рабочей поверхностью. Светильники для картин обеспечивают здесь достаточное освещение



### Мебель вдоль стен

Для вытянутой кухни площадью 10 м<sup>2</sup> оптимальна Г-образная схема расположения кухонных шкафов и электроприборов. Здесь можно создать удобное и уютное пространство, вмещающее даже небольшую обеденную зону. Поскольку ширина обеденного стола невелика, в центре помещения сохраняется место, обеспечивающее достаточную свободу передвижения. Это получилось благодаря расположению нижнего фронта шкафов и оборудования вдоль стены длиной 4 м и непосредственно под окном. Вдоль противоположной стены, в уровень подоконника и рабочих поверхностей, установлен консольный стол-полка, а рядом с ним — пара высоких барных стульев. Таким образом организовалось вполне комфортабельное место для принятия пищи. Под потолком проходит вторая, дополнительная полка для хранения кухонной утвари.

☞ До аккуратно развешенной вдоль стены кухонной утвари всегда легко дотянуться





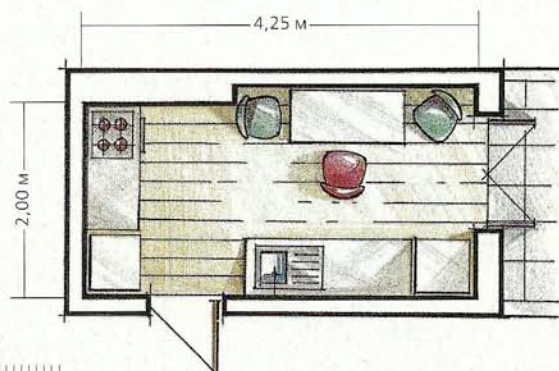
➤ Раздвижные дверцы рабочего століка позволяют экономить место в помещении. Стена за плитой защищена от попадания капель жира стеклянной панелью

➤ В нижнюю панель навесных шкафчиков вмонтированы 3 лампы— для подсветки рабочей поверхности мойки. Шкафчики выпускаются различных цветовых модификаций: с синим, белым или красным корпусом



### Практичный пластик

Хотите свежий рецепт для обновления кухни в старом доме? Полупрозрачные раздвижные дверцы из пластика и лёгкая металлическая конструкция модульной мебели создадут современное противопоставление деревянным половицам и лепным потолочным фризам. Отдельные секции кухонных шкафов вы можете по желанию переставлять, дополнять, комбинировать, и кухня каждый раз будет выглядеть по-новому.



➤ К деревянным, металлическим и пластиковым поверхностям отлично подойдут лёгкие стулья ярких расцветок и холодильник в стиле 50-х годов. Высота ножек мебели регулируется. Рабочая поверхность накладной мойки выполнена из «нержавейки»

➤ Поверхность стола «книжки» в разложенном виде имеет размеры 80 × 140 см







❶ Холодильник идеально вписался в нишу под мойкой. Дверца из той же коллекции, что и остальная кухонная мебель, помогает сохранить цельность образа помещения

❷ Мойка с перспективой: каркас шкафа под ней сложен из кирпича и облицован такими же синими плитками, какими выложен пол. Задняя стенка оформлена изящным сине-белым рустованным фризом

### Синий, как Средиземное море

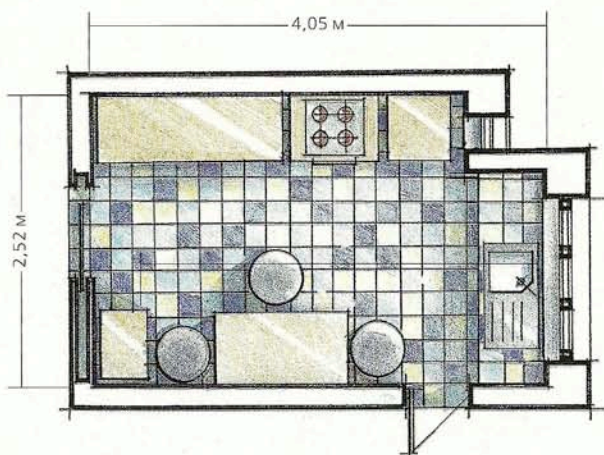
Эта кухня площадью почти 10 м<sup>2</sup> оформлена в стиле французского кантри. Шкафы из массива бука в сочетании с синей керамической плиткой словно излучают естественное тепло. Подстолье для мойки под окном сделано вручную. Его рабочая поверхность красиво выложена плиткой, что делает ежедневное мытьё посуды более приятным занятием. Вся зона приготовления пищи расположена вдоль одной стены.





➤ **Металлические стулья, способные выдержать любую непогоду, родом из Южной Франции. Поставленные возле рустинального деревянного стола, они создают настроение летних каникул. На южное лето намекают также расписная керамическая посуда и домотканая сине-белая хлопчатобумажная скатерть. В углу — трёхсекционный шкаф-колонна для посуды**

➤ **Практичный рабочий стол с выдвигающимися полками, на которых всё всегда под рукой. Это так удобно — хранить самые необходимые вещи в открытых корзинах!**

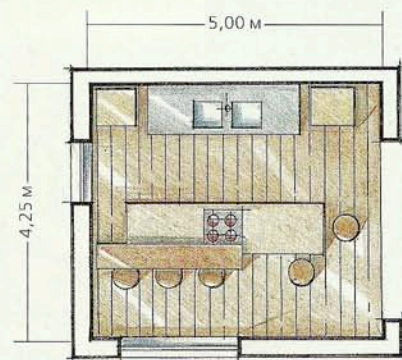




В шкафчиках глубины 55 см и высотой 89 (или 94) см оборудованы удобные полки, например, для хранения досок для разделки мяса и резки овощей

### Там, где царит симметрия

Теперь хозяйке на кухне скучать не придётся—эта барная стойка как магнит притягивает к себе приятное общение, в котором можно поболтать обо всём. Дизайнеры, предложившие такое решение, руководствовались идеей соединения комфорта и функциональности. Все элементы мебели построены по общей модульной сетке (25 см) и могут составлять самые разнообразные комбинации. Большие, от пола до потолка, шкафы-колонки кажутся невесомыми на своих изящных ножках из высококачественной нержавеющей стали. В том же духе выполнены холодильник и духовка.



В такой кухне, как на железнодорожной «сортировочной» станции, жизнь бьёт ключом. Варочная панель встроена в гранитную столешницу. Рабочую поверхность можно моделировать, периодически меняя разделочные доски (их основа выполнена из клеёной древесины и облицована накладными пластинами из массива дерева). Множество отсеков в выдвижном ящике позволяет поддерживать на кухне идеальный порядок—здесь каждая вещь знает своё место

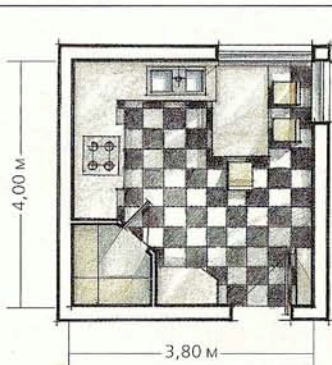


☺ Как в старые добрые времена, в кладовой царит безупречный порядок. Она стала неотъемлемой частью кухни, заняв место в угловой её части. Здесь терпеливо ждут своей минуты всевозможные коробки и корзинки, объёмная бытовая техника; есть и отсеки для хранения овощей и фруктов. В кладовой грамотно организована вентиляция. В идеале здесь надо было предусмотреть оконце, но и небольшой деревянной решётки в дверце вполне достаточно для хорошего воздухообмена

### Как в старые добрые времена

Здесь аппетитно красуются банки с вареньем собственного приготовления и всегда вкусно пахнет знаменитым бабушкиным яблочным пирогом. Всяк сюда входящий неизбежно будет охвачен воспоминаниями о детстве. Удивительно, как могут мирно сосуществовать традиционно классические элементы и современный дизайн! Из небытия вновь возникла проверенная временем кладовая для хранения съестных припасов, такая объёмная, что позволила отказаться от сплошного ряда навесных секций. Вместо этого верхнюю часть стены занимают отдельные шкафчики. Их изюминка — стеклянные дверцы, напоминающие оконные переплёты. Мебель из ореха покрыта белой глазурью. Сероватые «потёртости» фронтальных поверхностей кухонного гарнитура завершают общий образ уютной старины.

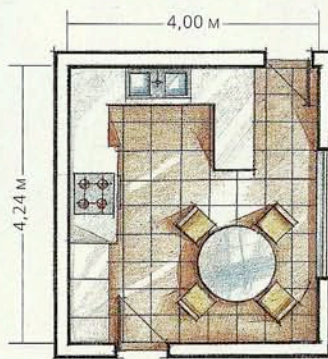
☺ Всё-таки цивилизация на стороне домохозяйки: за крашеными дверцами скрывается современная бытовая техника, облегчающая работу на кухне. Высота рабочих столов самая комфортная — 91 см





### Современный фольклор

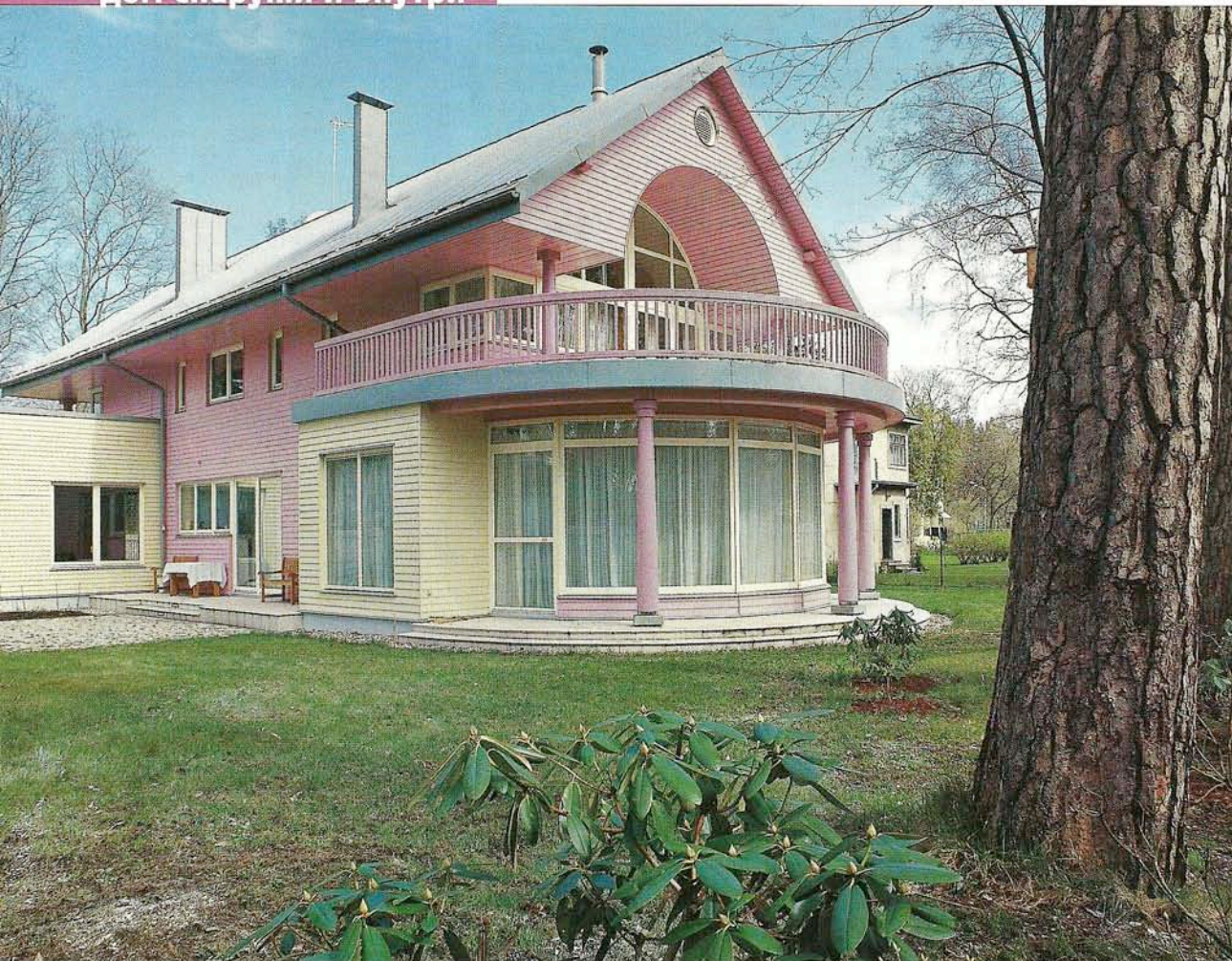
Наши бабушки и мечтать не могли о том, чтобы во времена «микроволновок» кухня вновь стала самым уютным помещением в доме. Современные бытовые приборы прекрасно сосуществуют с элементами классического стиля. Солидная модульная мебель с филёнчатыми дверцами, на которых декоративные арочные изгибы обведены тонкими синими линиями, романтический кафельный бордюр над плитой... В некоторых дверцах — хрустальные вставки, декорированные изящными синими ромбами. Небольшой удобный «прилавок» отделяет обеденную зону от зоны приготовления пищи.



➤ В декоре кухонной мебели присутствуют тонкие синие линии по белым крашеным поверхностям. Это напоминает оформление, использовавшееся в старину на севере Германии. Белая посуда с синей каймой и салфетки поддерживают единство дизайна помещения

➤ Все рабочие поверхности и мойка выполнены из белого кориана — прочного и красивого современного материала





☞ Из какой бы двери вы ни вышли, обязательно окажетесь на террасе— это придает дому сходство с виллами на Лазурном берегу или во Флориде. В средней полосе, не избалованной хорошей погодой, такое архитектурное решение—большая редкость и смелость

☞ Забавная расцветка, колонны, балкончики и даже навес для машин— всё в этом доме кажется не совсем настоящим, кукольным. Ни дать ни взять— домик для капризной девочки Барби

# Домик Барби

**Считается, что построить дом должен в своей жизни каждый. И мало просто построить, нужно ещё полюбить. Понять и принять своё творение таким, каким оно получилось. Иногда на это уходит много времени и душевных сил. И всё же строительство собственного дома остаётся одним из самых волнующих и увлекательных занятий на свете**

**Э** тот домик знают и любят в Юрмале многие. Говорят, он поднимает настроение в пасмурный день, заставляет улыбнуться даже самого закоренелого пессимиста. По собственному опыту знаю, что проехать мимо и не обратить на него внимания совершенно невозможно. Не вспомнить о нём на следующий день и не позавидовать немножко хозяевам у вас тоже наверняка не получится. Хотя сами хозяева прошли непростой путь, прежде чем полюбили этот необычный дом с множеством террас и очень непривычной для Юрмалы расцветкой, дом, словно построенный для капризной девочки. Кстати, едва представ перед соседями во всей своей красе, здание получило забавное и очень меткое прозвище: домик Барби.

Начиная строительство своего первого дома, хозяева предоставили архитекторам полную свободу. Единственное ограничение касалось объёма: слишком масштабное жилище семье из четырёх человек было ни к чему, да и не по карману. Вообще экономическая сторона вопроса

занимала в проекте одну из главенствующих позиций, очень многие идеи приходилось корректировать по ходу дела, в соответствии с реальными финансовыми возможностями. В какой-то степени это затруднило жизнь заказчиков, архитекторов и строителей, но дом в конечном итоге всё равно получился. Получился особенным, интересным, непредсказуемым и во многом неожиданным и для своих владельцев, и для архитекторов.

Идея, заложенная в основу постройки, была продиктована формой и размерами участка. Не слишком большой (около 12 соток) и довольно узкий, словно зажатый между другими участками, он определил очертания дома. Чтобы соблюсти все нормы, обязательные при возведении коттеджа, здание пришлось вытянуть вглубь участка. А чтобы оно не напоминало вагончик и не состояло внутри из одних коридоров, был придуман оригинальный ход. Со всех сторон дом окружили террасы и навесы—их общая площадь составляет 127 м<sup>2</sup>, то есть почти треть площади коттеджа (325 м<sup>2</sup>). Надо сказать, что для

архитектурное бюро  
**AVOTITP UN PARTNERI**

архитекторы  
**ИНУЛА ЯНСОНЕ, КАСПАРС АВОТИНЬШ**

конструктор  
**АЙВАРС ВИЛМАНИС (ARRA)**

мебель—  
**AMBERGS**

генподрядчик—  
**RBS SKALS**





➔ Холл-прихожая с большими окнами и витражами решён весьма энергично. Он явно продолжает «курортную» тему, заданную яркой расцветкой фасада

⬇️ Композиционный и эмоциональный центр дома — камин — виден уже от входной двери. Лучший символ гостеприимства и открытости жилища, пожалуй, трудно придумать

Прибалтики это было довольно неожиданное и смелое решение. Ведь такой дом, во-первых, мог получиться зрительно уж слишком открытым и, во-вторых, требовал хорошо продуманной системы сохранения тепла. Однако хозяева решили рискнуть и всё же реализовать идею архитекторов Инулы Янсоне и Каспарса Авотиньша.

Естественно, необычная композиция постройки потребовала соответствующей внутренней планировки. На первом этаже реализована популярная сегодня концепция единого открытого пространства. Кухня, столовая, гостиная разграничены только визуально — ни одной настоящей стены или даже перегородки здесь нет. Кухню отделяет от остального пространства «прилавок» рабочего стола, а гостиная и столовая разъединены с помощью камина, о котором речь пойдёт ниже. Кстати, столовая удалена от кухни, находится в стеклянном эркере и представляет собой наиболее обособленное помещение. Такое расположение и окружение стеклянных стен делает её парадной, предназначенной скорее для праздничных застолий и официальных приёмов, нежели для ежедневных семейных ужинов. Столовая имеет собственный выход на открытую террасу. Здесь в хорошую погоду можно поставить большой стол, чтобы, не отрываясь от яств, наслаждаться видом цветущего сада. Специально для этого перед домом посадили уже взрослые деревья сакуры и роскошные кусты рододендронов.

Сегодня трудно представить комфортабельный загородный дом без камина. Есть он и здесь. Правда, стоит не на привычном месте у стены, а прямо посреди здания и разделяет открытое пространство первого этажа на гостиную и столовую. Стеклянные окошки позволяют видеть пламя и с той и с другой стороны. Около такого камина можно без опаски оставить самого маленького члена семьи, двухлетнего сына хозяев. А любоваться огнём, играющим за стеклом, пожалуй, даже интереснее, чем открытым пламенем.

Помимо строгой красоты, камин отличается функциональностью: его легко разжигать, стекло надёжно защищает окружающее пространство от пепла и мелких искр,







⊕ Порой для создания гармоничного интерьера достаточно всего одного штриха. Гостиная не была бы столь уютной, если бы не оранжевое пламя камина в сочетании с такой же яркой обивкой дивана. А деревянный потолок привнесит ощущение тепла и солнца

каменный «коврик» не позволяет деревянному полу нагреваться. Предусмотрено и удобное место для хранения дров: боковые полочки одинаково хороши и для полешек, и для мелких безделушек. А каминная труба, прорезающая здание насквозь, служит не только дымоходом, но и высотной доминантой дома, связывает в цельный архитектурный ансамбль парадный первый этаж и уютный второй.

На втором этаже всё более традиционно: комнаты имеют стены и двери. Самое необычное здесь то, что в каждой спальне предусмотрен свой выход на террасу. Это зрительно увеличивает пространство комнат, делает его более интересным и сложным. Кроме того, каждый член семьи может в любой момент оказаться наедине с садом, небом, меняющейся природой за окном. Для сохранения тепла все окна, а также двери балконов и террас выполнены с двойными стеклопакетами.

Интересно, что хозяин так ещё до конца и не принял пустые, лишённые явственных границ объёмы своего жилья. Поэтому его любимым уголком после завершения отделки помещений скорее всего станет уединённый кабинет на первом этаже. Архитектурное решение этой комнаты идёт как бы вразрез со всем остальным домом. Кабинет находится в пристройке, симметричной навесу для машин. Если смотреть с улицы, не вызывает сомнений, что эта комната существует, но, войдя внутрь дома, вы не так-то просто её обнаружите. Три стены кабинета

выходят на улицу, а одна — в холл-прихожую, причём отделена от пространства перед лестницей огромным витражом. Таким образом, что бы ни происходило в доме, какое бы количество гостей ни собралось, покой хозяина никто и ничто не потревожит.

Кстати, о гостях. В отличие от хозяина, они сразу же освоились в этих больших, открытых на все четыре стороны пространствах. Все постоянные и случайные посетители дома, по словам его владельцев, с первого взгляда влюбляются в их новое жильё. И действительно, есть в нём что-то необыкновенно располагающее — настроение лёгкости, ощущение бесконечного лета, более свойственного Калифорнии, чем Прибалтике. Но ведь даже когда на дворе льёт дождь, так не хочется расставаться с тёплым солнцем. А здесь оно навечно поселилось на многочисленных террасах, столь непривычных в суровом климате.

Несколько слов о внутреннем убранстве дома. Хотя он ещё не до конца обставлен мебелью, основные черты интерьеров хорошо просматриваются.

К современному интерьеру предъявляются весьма высокие требования. Он должен быть логичным продолжением конструкции здания, подчёркивать его архитектурные достоинства, развивать основные идеи. Если этого нет, никакая мебель, никакие картины и ковры не сделают дом удобным, интересным, красивым. Так что лучше всего, если интерьеры разрабатываются самим архитектором,



➔ При всей своей монументальности и монолитности камин нисколько не загромождает пространство. Скорее он привносит в лёгкий струящийся интерьер первого этажа ощущение надёжности, «вечности»

➔ Благодаря своей оптимальной конфигурации, кухня занимает совсем небольшое пространство. Но в ней есть всё необходимое оборудование, нашлось место даже полке для хранения вина



причём ещё в период проектирования здания. К сожалению, очень часто заказчики отказываются от этого, поскольку, с одной стороны, такой подход позволяет значительно снизить гонорар архитектора, а с другой — большинство людей уверены, что и сами справятся с оформлением своего жилья. Вряд ли они правы. Как следствие — в интерьере появляются ничем не оправданные детали, помещения не соответствуют друг другу по дизайну. Всё это проявится потом, в процессе обживания дома. А исправлять досадные огрехи всегда сложнее и дороже, чем предупредить. Если вообще возможно.

В нашем случае заказчики тоже сначала решили самостоятельно оформлять интерьеры, но, добравшись до отделки и промучившись с ней несколько месяцев, всё же решили передать дело в руки специалисту. Благодаря этому удалось избежать многих ошибок, помещения получились интересными, но при этом не напряжёнными, не вымученными, а совершенно логичными, следующими из главной идеи дома.

Всё внутреннее пространство дома подчинено простоте и функциональности. Ясневый паркет хорошо сочетается с окрашенными в светлые тона стенами и тонированным сосновым потолком в гостиной. Заметим, что при всей своей современности помещения выглядят вполне традиционными для прибалтийских домов: чуть холодноватые краски, обилие воздуха, отсутствие лишних деталей. Словом, ясность и умиротворённость в каждом метре жилого пространства. Другое дело — необычные цвета наружной отделки здания, ведь именно из-за них оно и получило своё забавное прозвище.

➔ В доме нет ни одного тёмного уголка. Свет льётся буквально отовсюду: не только из окон, но и сквозь ступеньки лестницы



➤ Даже самая простая мебель будет выглядеть изысканно в этой необычной столовой — «аквариуме»

➤ Подниматься по такой лестнице совсем не скучно: видно всё, что делается и внизу и наверху

➤ Необычная облегчённая лестница со ступеньками на три четверти служит главным и единственным украшением пространства между холлом и основными помещениями первого этажа. Во всех отношениях изящное решение



➤ «Лёд и пламень» — первое, что приходит на ум, когда попадаешь в это пространство, построенное на контрасте тёплых и холодных поверхностей и оттенков



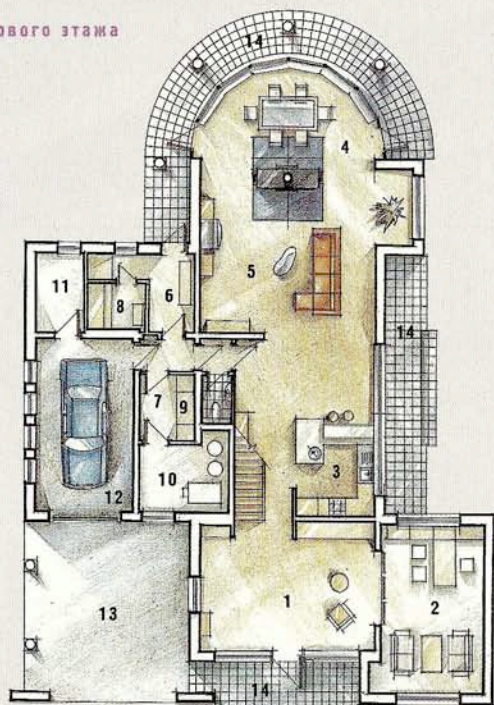


Цветовое решение дома было оставлено на усмотрение архитектора и первоначально преследовало две цели—архитектурную и эмоциональную. То есть, с одной стороны, цветные фрагменты должны были дополнительно зонировать дом, подчёркивать разнообразие его архитектурных форм. Для этого прямоугольной части здания надлежало стать синей, квадратной—жёлтой, а треугольной—малиновой. С другой стороны, яркие краски были призваны продемонстрировать курортное местоположение дома, создать хорошее настроение у его обитателей и соседей. Когда же здание было практически готово и дело дошло до покраски, оказалось, что такие яркие тона обойдутся очень дорого. Поэтому в целях экономии их заменили более светлыми. Но основное цветовое решение всё же сохранилось. Просто синий стал фиолетово-голубым, ярко-жёлтый—бледным, а малиновый трансформировался в розовый.

Сам архитектор честно признался, что сначала такой выбор хозяев ему категорически не понравился, краски показались несовременными, тусклыми. Но некоторое время спустя он натолкнулся в одном архитектурном журнале на работу известного американского коллеги, получившую престижный приз. И к своему удивлению обнаружил, что там были использованы точно такие же оттенки, как в его домике Барби. При этом дом—чемпион выглядел достаточно ярким даже для Флориды, что уж говорить о Латвии, где традиционно выбирают неброские тона. Это сравнение примирило архитектора с вынужденным решением. Пришлось признать, что пастельные краски гораздо больше соответствуют и темпераменту хозяев, и общей тональности Юрмалы.

Цена квадратного метра этого дома (с отделкой) составляет около \$ 650. Для коттеджа постоянного проживания это не очень много. Однако сумма получилась бы гораздо меньшей, если бы с самого начала, ещё на этапе «бумажного» проектирования, хозяева учли некоторые важные моменты. Например, было решено покрыть крышу кровельным железом, что стоит недорого, но при этом многочисленные террасы выложены дорогой плиткой, и общая стоимость квадратного метра от этого сильно выросла. Конечно, террасы—одно из главных украшений

план первого этажа



ЭКСПЛИКАЦИЯ

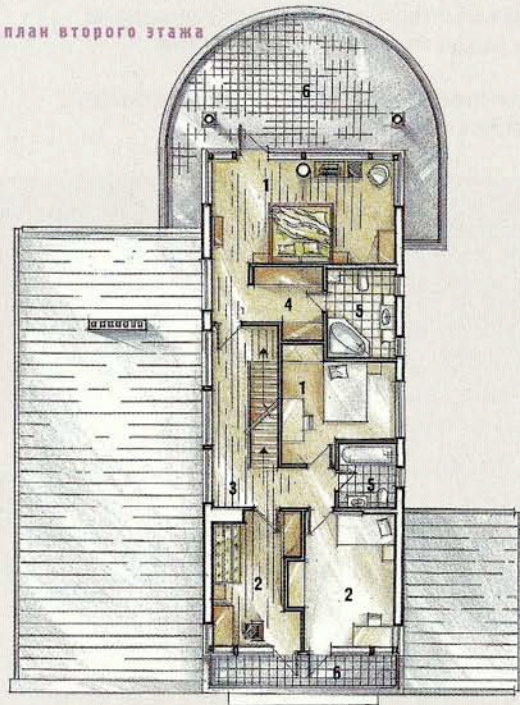
ПЕРВОГО ЭТАЖА

1. Холл
2. Кабинет
3. Кухня
4. Столовая
5. Гостиная
6. Гардеробная
7. Санузел
8. Сауна
9. Прачечная
10. Котельная
11. Склад
12. Гараж
13. Навес
14. Терраса

ВТОРОГО ЭТАЖА

1. Спальня
2. Детская
3. Коридор
4. Гардеробная
5. Ванная комната
6. Терраса

план второго этажа





➡ Небольшая и слегка вытянутая детская не выглядит таковой благодаря необычной полукруглой форме окна и потолка, перекрытого деревянными балками

дома, его несомненное архитектурное достоинство. Но, стараясь сделать проект максимально экономичным, хозяева не обратили внимания на то, что действительно могло бы его удешевить. Связан этот просчёт с тем, что они отказались от услуг архитектора по детализации отделки объекта. Возможно, зная владельцы дома заранее, во что им обойдутся всевозможные архитектурные «излишества», и дом имел бы совсем другой вид. Впрочем, тогда это был бы совсем другой дом и совсем другая история.

Главная ошибка большинства заказчиков, по мнению Каспарса Авотиньша, в том, что они не учитывают, что каждый квадратный метр дома, насыщенный или не насыщенный конкретной функцией, будет стоить одинаково. А следовательно, «лишние» метры и пустые пространства, так красиво смотрящиеся на картинке, могут значительно повысить цену готового жилища. Конечно, это не значит, что нужно строить лачуги, выгадывая каждый сантиметр площади. Но подойти к проблеме разумно, заранее просчитать стоимость всего объекта вместе с отделкой, а не только голых стен, совершенно необходимо.

«Большинство наших людей, — говорит Каспарс, — воспринимают свой дом не как товар, имеющий реальную стоимость, а как родовое гнездо, главная ценность которого в нём самом. Отсюда неправильный расчёт своих финансовых возможностей: дома строят или слишком роскошными, или, наоборот, экономят буквально на всём».

Кстати, официальная цена этого дома, высчитанная представителем страховой компании, в результате оказалась намного выше его себестоимости. Так что деньги, потраченные хозяевами на строительство, никак нельзя считать потерянными. Несмотря на проблемы, возникавшие в процессе работы, дом получился красивым, экономичным и функциональным, как и было задумано с самого начала. ■

➡ Большое арочное окно в спальне имеет удивительное свойство: даже при задёрнутых шторах в его верхней части виден сад и кусочек неба

⬆ Единственный в доме коридор — и тот залит светом и наполнен воздухом





Нажется, что деревянные балки на потолке и в изголовье кровати пережили не одно поколение обитателей дома. Именно эти балки, такие основательные и вневременные, превращают простую, даже строгую спальню в обжитую и уютную



☞ Посадка наштана конского производилась осенью, в конце вегетативного периода

☞ Использование посадочного материала из лесопарков—особенность работы российских ландшафтников



# Посадка крупномерных деревьев

Загородный участок без деревьев выглядит голым и неуютным. Сажены растут медленно, а хозяину так хочется, чтобы его дом сразу после постройки окружали полноценные высокие деревья.

«Моментальный» ландшафт можно сформировать, посадив крупномеры. Этот способ обмануть время в России известен давно—ещё три века назад, при Петре Первом, создавались аллеи из взрослых лип

Понятие «крупномеры» весьма условно. Для ботаника—теоретика оно связано прежде всего с возрастом (от 4–7 до 40–80 лет) и высотой растения (хвойные породы выше 3–4 м, лиственные—выше 5–7 м, в зависимости от породы). Специалист—практик именуется крупномером любое дерево, при пересадке которого используется техника (копающие машины со специальными насадками, подъёмные краны, грузовики для транспортировки), а вокруг корневой системы формируется земляной ком. Иногда так называют и взрослые, достигшие своего максимального размера кустарники или бонсаи.

Посадкой крупномеров занимается большинство фирм, специализирующихся на ландшафтном дизайне. И почти каждая имеет свою технологию. Уже при ответе на первый вопрос—когда сажать?—возникают самые разные ответы. Одни по старинке считают, что пересадить взрослое дерево можно только зимой—в это время года растение «спит» и переносит «переезд» наиболее безболезненно. К тому же замороженный ком земли имеет меньше шансов развалиться на части и оголить корневую систему. Другие фирмы предпочитают весну и осень, полагая, что именно в этот вегетативный период расте-



☞ Для транспортировки большого количества крупномеров используют прицепные платформы



ние обладает наилучшей приживаемостью (поскольку зимой слишком холодно, а летом жарко и мало влаги). Третьи занимаются пересадкой круглый год, используя контейнерные растения или полагаясь на качество современной чудо-техники.

Какую технологию считать лучшей? Ясно, что ту, где процент приживаемости крупномеров самый высокий. Но нельзя забывать, что приживаемость зависит не только от времени года. На результат влияют качество посадочного материала, способы посадки и ухода за деревом, погодные условия конкретного месяца и года, когда осуществляется пересадка. И здесь споров тоже много. Доверяют ли крупномерам, привезённым из питомников Венгрии, Италии или Польши, где климат гораздо теплее и мягче, чем у нас? Можно ли пересаживать деревья из обычного лесопарка? И наконец, как и чем сажать? Одни считают, что использование специальной техники позволяет сравнительно безболезненно пересадить крупное дерево. А другие—наоборот, что машина только рвёт и вытягивает корни, поэтому выкапывать растения нужно исключительно вручную...

Видимо, посадка крупномеров—дело настолько сложное, что однозначного ответа на вопрос «как сажать?» не существует. В любой теории есть свои плюсы и минусы. Поэтому наша задача—рассказать о различных технологиях, их особенностях и возможных недостатках. Выбор же, как всегда, за вами. Единственное, что рекомендуем каждому, кто замыслил пересадку крупномеров: постарайтесь присутствовать на участке на каждом этапе процесса. Чтобы не получилось, что вам привезли роскошную ель, а через полгода она высохла—оказывается, ствол был просто вставлен в ком земли, без малейших признаков корней. Если же вы решились купить привозной посадочный материал, обращайтесь только в проверенные фирмы и питомники. И ещё. Гарантия на работы по посадке крупномеров должна составлять, как минимум, год, а лучше два—пересаженные деревья очень часто вторую зиму переносят хуже, чем первую.

## Посадочный материал

В климатических условиях средней полосы России пересаживают практически любые породы деревьев, как хвойных (ели, сосны, туи, лиственницы, пихты, можжевельники), так и лиственных (дубы, клёны, берёзы, осины, каштаны, ясени, рябины, ивы). Существует общая закономерность: чем старше растение, тем меньше ве-

роятность его удачной пересадки. Правда, некоторые породы (например, можжевельники) очень капризны в любом возрасте.

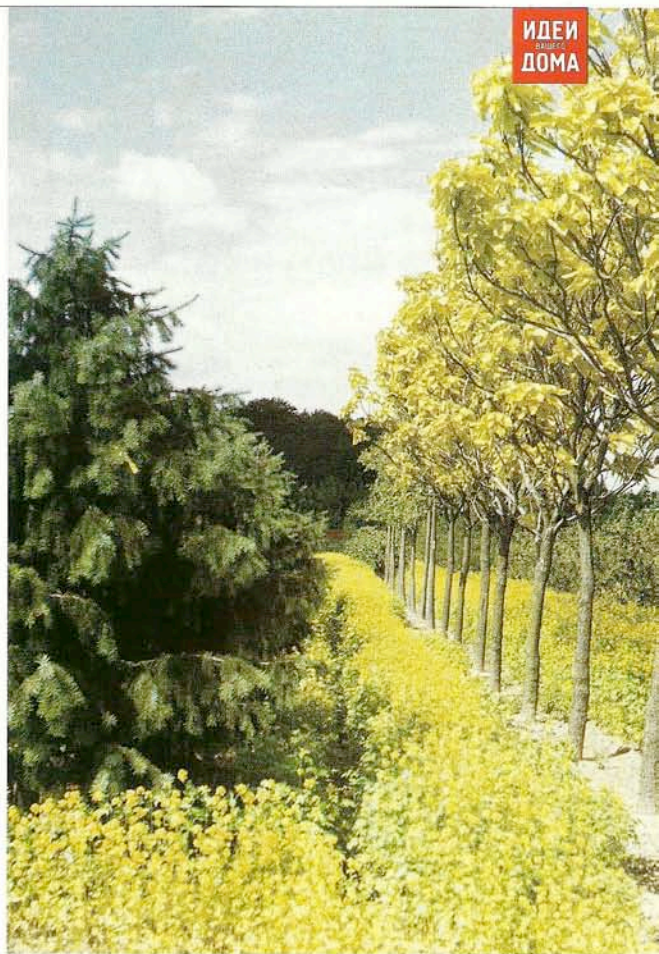
Все технологии можно разделить по виду используемого материала: деревья, выращенные в питомниках (в контейнерах или естественном грунте), и деревья, привезённые из лесопарков. Выбирая тот или иной посадочный материал, необходимо знать специфику его выращивания.

## Крупномеры из питомников

Это самый подготовленный для пересадки материал. Каждые 2–3 года питомничные деревья перешколивают—выкапывают и сажают на новое место, подрезая корневую систему и меняя расположение растения по отношению к сторонам света. Такая технология позволяет сформировать ровную крону, сильную и небольшую по размерам корневую систему, увеличивает устойчивость дерева к пересадкам. Помимо прочего, эти растения обеспечены своевременной подкормкой и регулярным поливом.

Большинство российских питомников сейчас, к сожалению, находятся на грани умирания, брошены и разграблены. Но есть и счастливые исключения, например Липецкая ЛОСС (лесостепная опытно-селекционная станция). Основные же поставщики крупномеров в Россию—европейские питомники. В них выращивают как самые обычные породы деревьев (ель обыкновенная, каштан конский, дуб черешчатый, клён остролистый, ива ломкая), так и более редкие (тот же клён, но с экзотическим цветом листьев, необычной формой кроны—листья клёна Faassen's Black окрашены в чёрно-бордовый цвет, у Drummondii они окаймлены широкой белой полосой, а декоративная форма Globosum имеет идеально ровную шаровидную крону). Из канадских питомников привозят экзотические для России крупномеры, например дёрен ветвистый, иргу канадскую, лох серебристый. В Китае можно заказать пион древовидный. Опасайтесь покупать не прошедшие акклиматизацию экзоты—они часто погибают, особенно в суровые или бесснежные зимы.

Специалисты многих фирм в течение нескольких лет проверяют приживаемость экзотов в нашем климате, проводят их предварительную акклиматизацию на посадочных площадках. В этом отношении известен опыт компании «БРУНС ПФЛАНЦЕН» (Россия), которая выбрала из всего спектра



📍 Питомник Bruns Pflanzen (Германия)

📍 Металлическая решётка, закреплённая вокруг ствола,—надёжная защита от зайцев





© «Брунс Пфланцер»

➔ Деревья, выращенные в пластиковых контейнерах, имеют компактную, хорошо развитую корневую систему

➔ Парусность контейнерных крупномеров можно уменьшить, привязав их к опорам. Свободное пространство между ними используется для выращивания низкорослых пород



© «Брунс Пфланцер»

растений, предлагаемых германским питомником Bruns Pflanze, породы, стойкие к условиям Подмосковья.

### Деревья в контейнерах

Сразу оговоримся, что в российских питомниках деревья по этой технологии почти не выращивают. Крупномеры в контейнерах (в среднем они достигают высоты 3–4 м) привозят из Германии, Голландии, Польши, Венгрии и Италии. Корневая система такого растения развивается в течение нескольких лет в ограниченном пространстве, вследствие чего при пересадке практически никаких «стрессов» не испытывает. Это несомненное преимущество контейнерных деревьев перед остальными видами посадочного материала. Второе достоинство—возможность пересадки в течение всего вегетационного периода без вмешательства в жизнедеятельность растения.

Но, получив из-за границы заранее заказанное дерево, покупатель не всегда остаётся доволен: то крона сформирована недостаточно ровно, то ствол кривоватый. Это, к сожалению, специфика покупки всех привозных крупномеров: вы заказываете «кота в мешке», который может оказаться не столь породистым и благовидным, как хотелось бы. К тому же при работе с контейнерными крупномерами остаётся проблема их акклиматизации—всем привезённым из других стран растениям необходимо адаптироваться к новым условиям.

### Посадочный материал из лесопарков

Пересадка деревьев из обычного леса—особенность практики именно российских ландшафтников. Фирма заключает договор с лесничеством, после чего выбирает здоровые и хорошо сформировавшиеся деревья и выкапывает их. Существует также практика покупки растений «в культурах»—это деревья с участков, находящихся рядом с питомником. Например, крупномер был приобретён хозяевами дачного участка несколько лет назад, а теперь они соглашаются продать подросшее дерево ландшафтной фирме. В отличие от лесопарковых растений эти деревья уже один раз были перешколены, поэтому вероятность их удачного приживания больше.

### Выбор посадочного материала

В этом лучше довериться специалисту—дендрологу, поскольку растение для пересадки должно не только иметь

хорошо сформированную крону и красивый, прямой ствол, но, главное, быть здоровым. Выбор здорового дерева—дело очень непростое, так как многие заболевания дают о себе знать не сразу и на первом этапе заметны лишь профессионалу. К тому же хвойные растения очень долго вообще не проявляют никаких признаков болезни, умирая в течение 3–5 лет. В то же время больное дерево, попавшее на участок, принесёт вам немало хлопот. Оно не просто потребует заботливого ухода в течение долгих лет, но может погибнуть или, что ещё опаснее, заразить остальные деревья. Если вы всё же отважитесь поехать в питомник и самостоятельно выбрать крупномер для посадки на своём участке, перед покупкой тщательно исследуйте не только понравившееся вам растение, но и все окружающие. Не рекомендуется покупать дерево с участка, где есть хотя бы одно заболевшее растение. Осторожно выбирайте деревья в загущенных посадках—у них обычно повышена восприимчивость к заболеваниям и к тому же неровно сформирована крона.

В питомниках при перешколивании крупномеров иногда происходит перекручивание штамба. То есть после изменения положения дерева по отношению к сторонам света его кора начинает закручиваться, иногда спирализуется весь ствол. Если добавить к этому повреждение внутренних «сосудов» растения, гарантировать его нормальное развитие в будущем уже невозможно. Такие крупномеры, не говоря уж о любых деревьях с признаками заражения (потемнение листовых пластинок, образование плесени, растрескивание коры), в хороших питомниках выбраковывают и удаляют.

В заброшенных питомниках, а тем более в лесопарках деревья часто лишены любого, даже самого необходимого ухода. В последние годы серьёзную опасность при выборе посадочного материала в подмосковных лесопарках представляет короед—типограф. Он просверливает маленькое, почти незаметное отверстие в коре и начинает «путешествовать» вдоль всего ствола. Ходы типографа—длинные изогнутые ложбинки—хорошо видны с внутренней стороны коры. Поваленные деревья (их особенно много после урагана 1998 г.) служат удобным местом для его зимовки. Весной же он снова перелетает на живые растения и поселяется в них до следующей зимы. На первой стадии заражения короедом дерево можно идентифицировать по характерному скоплению опилок вокруг просверленного насекомым отверстия.

⌚ На посадочной площадке заказчик имеет возможность выбрать любое понравившееся ему дерево

⌚ Гарантия на работы по пересадке крупномеров должна составлять год, а лучше два



Ещё одну опасность для растений представляют солнечные ожоги. Если лиственные деревья справляются с ними в течение года, сбрасывая побуревшие листья, то у хвойных проплешины от выпавших иголок не восстанавливаются. Механические повреждения при транспортировке крупномеров, особенно повреждение коры, часто вызывают появление грибковых заболеваний уже после пересадки дерева.

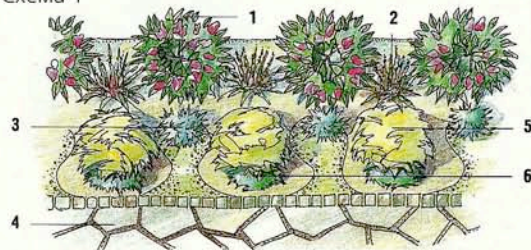
## Технология посадки

**Дендроплан.** Оформление любого ландшафта начинается с составления дендроплана. При размещении растений на участке необходимо продумать густоту насаждений, предусмотрев будущий рост деревьев. Крупномеров сажают одиночно или ландшафтными группами. Подбор пород в таких группах осуществляется на основе декоративных свойств (рост, форма и размер кроны, цвет листвы) и биологической совместности (свето- или тенелюбивые деревья; нуждающиеся в кислой или нейтральной почве; совпадающие по количеству потребляемой влаги). Группа обычно состоит не только из крупномеров, она дополняется кустарниками, цветущими многолетниками. Подбор растений, их оформление зависят и от местоположения—около забора, возле дома, на берегу

пруда или на открытой площадке. Опытный любитель может составить ландшафтную группу по своему вкусу, а вот начинающему или не слишком усердному помогут стандартные заготовки ландшафтников.

**Подготовка ямы.** После окончания строительства дома, когда пришла пора задуматься о посадке деревьев, необходимо вывезти с участка весь мусор. За неделю—две до предполагаемой пересадки следует выкопать яму, чтобы она успела обогатиться кислородом. По размерам посадочная яма должна примерно втрое превышать диаметр и вдвое высоту ожидаемого кома земли. На дно засыпается дренажный слой—это может быть керамзит или обыкновенные ветки с песком. Затем яма заполняется плодородной смесью, в состав которой входят песок, торф, перегной, чернозём и пойменный аллювий, богатый органическими удобрениями. Использование жидкого навоза категорически не рекомендуется, поскольку обрезанные корни очень чувствительны к азотным ожогам. Соотношение компонентов в плодородной смеси зависит от породы пересаживаемого крупномеров. Так, для нормального развития сосны наиболее благоприятны песчаные грунты. При недостатке песка крона у сосны будет скудной, неровной, а игла короткой и ломкой.

Схема 1



### Группа одностороннего обзора

1. Сирень обыкновенная Charles Joli (4 шт.)
2. Миндаль трехлопастной (3 шт.)
3. Ель колючая *Glauca Globosa* (4 шт.)
4. Мощение из натурального камня
5. Клён остролиственный *Globosum* (3 шт.)
6. Можжевельник распростиёртый *Prince of Wales* (3 шт.)
7. Многолетники



«Рисунок» группы одностороннего обзора основан на ритмичном повторении нескольких культур: клёна *Globosum*, сирени *Charles Joli*, миндаля *Triloba*, можжевельника *Prince of Wales* и колючей ели *Glauca Globosa*. Летом основной акцент группы—шарообразные клёны на фоне цветущих сирени или миндаля, а зимой—голубоватые ели посреди белого снега. Эту группу следует располагать в хорошо освещённом месте, на лёгких не кислых и незасоленных почвах.



⊕ Транспортировка крупномеров с помощью подъёмных кранов чревата механическими повреждениями коры. Поэтому ствол в местах крепления следует обвязать толстой тканью

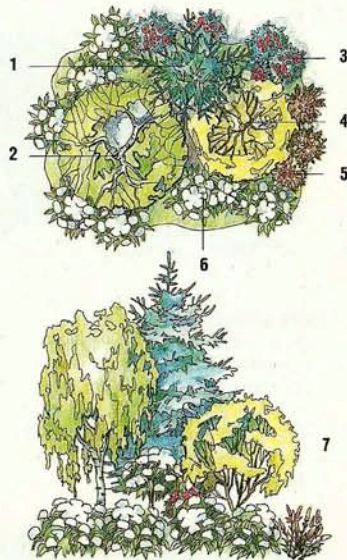
⊕ Машина для выкапывания растений Kesmac снабжена специальной «тюльпанной» насадкой



Схема 2

**Группа кругового обзора**

1. Ель колючая Ноорси
2. Берёза пушистая
3. Роза морщинистая
4. Ольха серая
5. Спирея биллиарда
6. Гортензия древовидная
7. Многолетники: ирис болотный, традесканция виргинская, фаларис тростниковый



Схемы 1, 2 составлены специалистами фирмы «БРУНС ПФЛАНЦЕН»

В ландшафтной группе кругового обзора доминантой является крупномерная ель Ноорси с хвоей сере-стального цвета, дополненная пушистой берёзой и серой ольхой. Ольху в этой композиции можно заменить остролистой ивой или чёрной бузиной. Нижний ярус формируют цветущие многолетники—гортензии, розы и спирея. Эта группа лучше, чем первая, переносит непродолжительное затенение, кратковременное заболачивание почвы, хотя менее морозостойка. Следует заметить, что в затённых местах хорошо растут деревья и кустарники «нижнего» яруса (рябина, лещина)—словом, те, которые и в естественных условиях живут в тени.

Если почвы на участке глинистые, обязательно продумайте расположение каналов отвода лишней воды. Фирма «АЛЬФА ФЛОРА» рекомендует вырыть для этой цели траншею с уклоном, уложить в неё керамические или пластиковые дренажи с небольшими отверстиями по всей длине, а сверху засыпать гравий до уровня почвы. Землёй засыпать дренажи не следует—в этом случае они будут заливаться изнутри.

**Формирование кома и пересадка крупномеров.** Существует общее правило: диаметр кома должен быть в 10 раз больше диаметра ствола. Или так: диаметр кома должен соответствовать диаметру кроны. Например, для ели высотой 7 м с диаметром ствола 15 см рекомендуемый размер кома—150–160 см в диаметре.

Формирование кома производится вручную или с помощью специальной копательной машины. В первом случае вокруг дерева создаётся траншея, затем корни аккуратно обрубаются лопатой или экскаватором (для очень больших деревьев). При зимних посадках после окапывания ком в течение недели—двух промерзает, а затем дерево перевозят на новое «место жительства». При весенних и осенних работах ком оборачивается мешковиной и упаковывается в металлические корзины, его транспортировка производится в закрытом ви-

де. Многие фирмы продают крупномерные на специальных посадочных площадках. Важно, чтобы помещённое на такую площадку растение было прикопано и обеспечено капельным поливом. Это правило общее и не зависит от того, каким образом выкапывалось дерево. Если растения живут на посадочной площадке долго (несколько месяцев или год) или же транспортируются на большие расстояния (речь идёт о крупномере, привозимых из Европы), каждый ком обеспечивается трубкой аэрации и трубкой прикорневого полива.

Машинная пересадка предполагает использование специальной техники (например, фирма «РУССКИЕ ГАЗОНЫ» применяет канадское оборудование Kesmac). Лепестки «тюльпанной» насадки проникают в землю по периметру будущего кома, обрезают корни и смыкаются внизу, создавая конусообразную структуру. Получившийся ком земли также упаковывают в мешковину и металлические корзины. Специальные насадки позволяют безболезненно транспортировать растение прямо к месту, не используя подъёмные краны, которые очень часто повреждают кору. На участках, где машина не имеет возможности подъехать к посадочной яме (например, расстояние между домом и забором очень узкое или площадка уже засажена деревьями),



© «РУССКИЕ ГАЗОНЫ»

➔ Посадка крупномеров в зимнее время

➔ При осенней пересадке ком необходимо упаковать в мешковину и металлическую корзину



© «РУССКИЕ ГАЗОНЫ»

➔ Мульчирование щепой сохраняет влагу и предотвращает рост сорняков



© «РУССКИЕ ГАЗОНЫ»

транспортировку крупномеров производят в горизонтальном положении, используя тележки. Для помещения такого растения в яму сооружают целую систему рычагов.

Деревья следует сажать так, чтобы ком находился на 10–15 см выше основного уровня почвы, — именно на такую высоту он осядет в течение первого года жизни на новом месте.

**Уход.** Посаженный крупномер закрепляют растяжками, которые следует время от времени перевязывать, поскольку дерево продолжает расти и может оборвать их. Растяжки рекомендуется убирать только через год–два, когда земля полностью осядет, а корневая система приживётся на новом месте. Кстати, чем скорее после «переезда» корни принимаются снова расти, тем вероятнее удачный результат пересадки крупномеров. Для стимуляции роста корневой системы во время посадки можно добавить специальные удобрения—корневин, эпин, гетерауксин. Другой вариант—сочетание двух препаратов: «Биоплекса» и «Микоризы». Первый стимулирует образование корневых волосков (именно они впитывают большую часть полезных веществ), а второй способствует лучшему усвоению микроэлементов. Кроме того, в корневую зону можно внести комплексные удобрения пролонгированного действия—таблетки «Сьерра» и «Агриформ». Они восполняют потребность дерева в азоте, фосфоре, калии и микроэлементах (магний, сера, железо, марганец, цинк и другие). Таблетки «Сьерра» растворяются в течение 8–9 месяцев, а таблетки «Агриформ»—в течение двух лет (как раз когда пересаженный крупномер наиболее беззащитен).

У лиственных деревьев сразу после пересадки листва иногда желтеет и опадает. Это не смертельно. Для некоторых пород даже рекомендуется оборвать листву, чтобы все свои силы растение отдавало восстанавливающейся корневой системе. После пересадки весной или летом необходимо притенять крупномер в жаркие дни, а крону обрызгивать водой. Для защиты от грызунов (зайцы, мыши) вокруг нижней части ствола крепится металлическая решётка.

В первые два года после пересадки дерева полив должен быть регулярным и обильным. Ни в коем случае нельзя допускать пересыхания корней. Фирма, которая производит пересадочные работы, обычно предоставляет приблизительные графики полива каждого растения, в зависимости от его возраста и породы.

Приствольный круг рекомендуется равномерно замульчировать щепой или корой. Этот материал пригодится не только для декоративного оформления ландшафта, но и для сохранения в почве влаги, предотвращения проникновения солей, образования корки и роста сорняков. Существует декоративная щепа природного цвета (оттенки—бежевый, коричневый—зависит от породы дерева, из которого она изготовлена) или крашенная—синяя, серая, чёрная. Для окраски щепы, как правило, используются натуральные красители. Некоторые породы крупномеров рекомендуется мульчировать обычным торфом с добавлением песка.

### Стоимость работ

В общую стоимость входит оплата услуг дендролога, стоимость посадочного материала и плодородной смеси, а также оплата работ по выкопке, погрузке и транспортировке, посадке и дальнейшему уходу за деревом. Для неэкзотических пород работы обойдутся в \$ 400–500, для привозных крупномеров или массивных деревьев высотой более 10 м прибавятся ещё \$ 200–500. Расходы на посадочный материал зависят от возраста крупномеров: от \$ 600–700 (ель колючая голубая высотой 4 м) до самых невероятных сумм (так, выращенный в питомнике 60-летний дуб с обхватом ствола 100–120 см стоит около \$ 37000).

### Пересадка фруктовых деревьев

Фруктовые растения, в отличие от всех остальных, —не только декоративное украшение ландшафта. От каждого такого дерева ждут хорошего урожая, поэтому мы и решили рассказать об их пересадке отдельно.

По аналогии с другими лиственными и хвойными в случае с фруктовыми деревьями можно купить контейнерное растение из европейского питомника. Но не забывайте, что этот способ довольно дорог и не гарантирует вам качественного урожая. Лучше пересаживать деревья из наших питомников, благо фруктовые сады в России пока ещё есть. Как ни странно, даже взрослые 10–15-летние «яблони и груши» специалисты Мичуринского сада при Тимирязевской академии сажают без земляного кома. Обрезанная корневая система должна иметь около 1,5 м в диаметре и 0,5 м в высоту. Посадку производят в сентябре–октябре, но обязательно осуществляют предварительную омолаживающую обрезку



© «Брукс Пфланцен»

⌚ Невысокие крупномеры выгружаются в вертикальном положении, тросы подъемного крана крепятся непосредственно к металлической корзине



© «РУССКИЕ ГАЗОНЫ»

⌚ Специальные насадки позволяют транспортировать растения без применения подъемных кранов

⌚ Посадочная яма должна быть в 3 раза больше размеров кома, копать ее рекомендуется за неделю до посадки



в мае. Пересаженное взрослое дерево в течение двух-трех лет очень капризно. Для еженедельного полива в первый год после пересадки рекомендуется использовать только чистую воду, без минеральных добавок. Поливать следует раз в неделю, причём обильно—так корни растения будут получать достаточное количество влаги. Ежедневный полив маленькими порциями скорее вреден, он способствует образованию корки и не питает корни. В первый год после пересадки необходимо также удалить половину плодов ещё до их созревания. Хозяину, не готовому отвечать на каждый каприз пересаженного дерева, рекомендуется приобретать более молодые растения.

Владимир Иванович Сусов, заведующий Мичуринским садом, разработал технологию выращивания и пересадки «трёхэтажных» саженцев высокой зимостойкости. Готовое к пересадке 4–5-летнее дерево состоит из основного подвоя (например, яблоня Коричное полосатое), к которому на высоте 1–1,2 м привит слабоморозостойкий сорт с хорошими урожайными свойствами (Мелба, Орлинка). На высоте 2 м производится вторая прививка (Антоновка, Медуница). Полученное «деревосад» устойчиво к морозам (крона слабого сорта окружена двумя зимостойкими), отличается высокой урожай-

ностью и на второй год после пересадки начинает плодоносить. Пересаживают такие деревья (сливы, вишни, яблони, груши) с открытой корневой системой или в контейнере. В первом случае стоимость одного саженца составляет \$ 100–150, во втором—\$ 200. В контейнер специалисты помещают дерево в возрасте трёх лет, за год–два до предполагаемой пересадки на новое место.

Для более раннего созревания плодов рекомендуется сажать фруктовые деревья на «клумбах». Выше уровня земли делается насыпь высотой 50–70 см и диаметром 2–3 м, нижний слой которой—смесь песка с гравием (5–10 см). Поверх дренажа засыпается перегной (20–25 см) и плодородный грунт (20–25 см). У растений, посаженных в такие «клумбы», вегетативный период начинается быстрее из-за раннего оттаивания почвы. Для удержания влаги в пределах корневой зоны «клумба» оснащается небольшими бортиками. Корни вокруг ствола через год–два после пересадки по весне оголяют—так растение закаляется и делается более морозостойким. На зиму фруктовые деревья укрывают лапником (иголками вниз) и обматывают белой бумагой—для отражения солнечных лучей в феврале–марте, когда велика вероятность растрескивания коры из-за сильного перепада температур. ■

Адреса на странице 240

Редакция благодарит заведующего Мичуринским садом МСХА им. К. А. Тимирязева кандидата сельскохозяйственных наук Владимира Ивановича Сусова, ландшафтного архитектора Александра Сапелина (фирма «БРУНС ПФЛАНЦЕН»), а также фирмы «АЛЬФА ФЛОРА», «ПАРК ЛАЙН», «РУССКИЕ ГАЗОНЫ», «ТИМИЯЗЕВЕЦ» за помощь в подготовке материала.



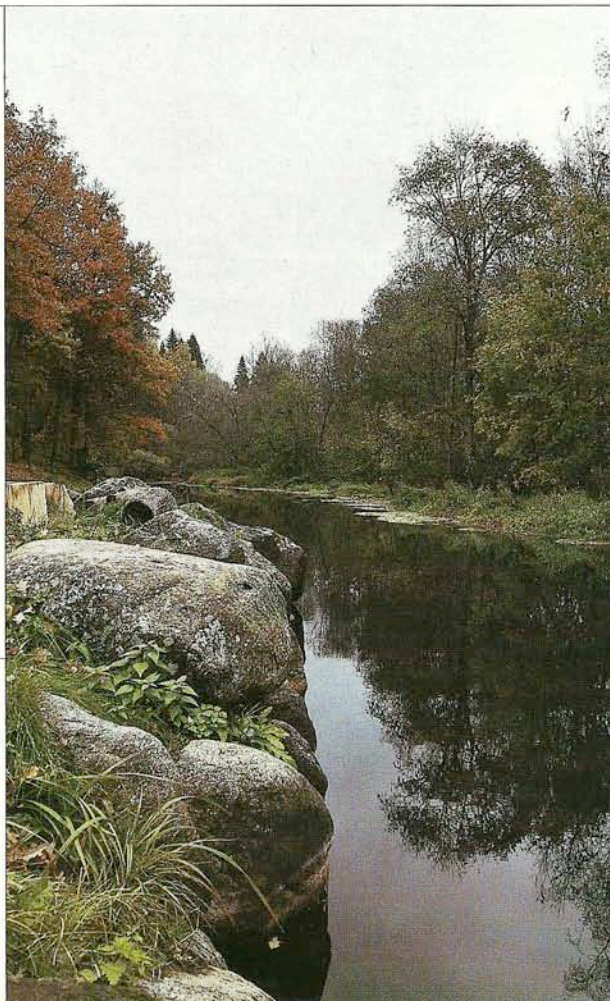
# Водопад

☞ На маленьком острове расположилась уютная беседка. Её тростниковая крыша как нельзя лучше гармонирует с окружающим водным пейзажем. Лёгкий горбатый мостик, перекинутый через пролив, очень изящен. Выполненный в одном стиле с верхней террасой и беседкой, он составляет с ними впечатляющий ансамбль

# над тёмной рекой

Не каждому выпадает удача получить участок земли в заповедном краю, на высоком берегу удивительно красивой речки. И далеко не каждый возьмётся за нелёгкий и рискованный (с точки зрения дизайнера) труд по «совершенствованию» безупречного очарования дикой природы. Только неутолимое желание человека бесконечно приумножать красоту заставляло вкладывать силы и время, создавая этот чудесный уголок, спрятанный среди лесов и полей Латвии

☞ Эти дикие берега удивительно поэтичны. Когда смотришь на огромные валуны, обрамляющие чёрное зеркало воды, становится понятна идея автора — укрепить склон мощными каменными стенами, спускающимися прямо в искусственное озеро, и завязать в единый ансамбль лес, отражающийся в реке, и дом, смотрящий на себя в тёмный овал водоёма

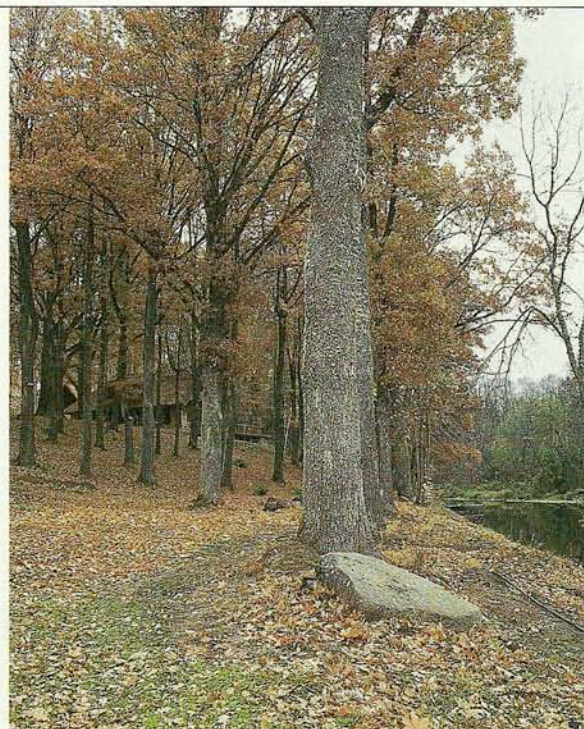


дизайнер  
**АНДРИС  
СТЕЙНБЕРГ**

☞ Домик на высоком берегу своими большими окнами смотрит на искусственный водоём, излучину реки и бескрайние поля. Пристроенная к зданию терраса на каменных опорах хороша для праздничных летних пиршеств. В холодное время года она служит чудесной смотровой площадкой



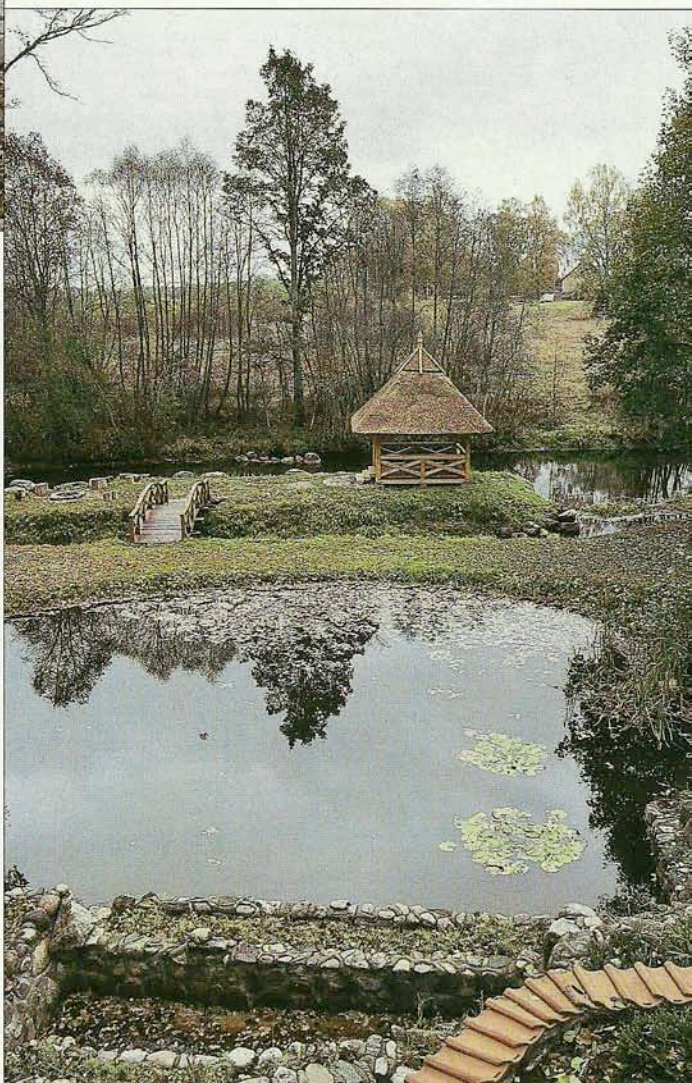




⬆ Усадьбу окружают древние дубы. Осенью шуршащий ковёр из жёлто-коричневых листьев закрывает и тёмную воду, и траву, и большие валуны, выглядывающие из земли. Из таких же камней, собранных с соседних пахотных полей, сделаны подпорные стены водопада и некоторые фрагменты дорожек

⬇ Лестницы каскадом спускаются с обрыва к рене. Они выполнены из монохромной тротуарной плитки. Цвет её вторит общему тону камней подпорных стен. Стеночки же закрыты черепицей, как и крыши всех строений усадьбы

⬆ С верхней террасы открывается фантастический вид на лес, поля, узкую полоску реки. Вся эта немного северная красота поддержана мощным аккордом тёмного зеркала водоёма. Для рукотворного водопада самое лучшее время—весна. Родники щедро дарят потоки воды, заполняющие углубления террас и с весёлым шумом скатывающиеся в озеро. Этой осенью, после сухого лета, водопад «спит», засыпанный дубовыми листьями





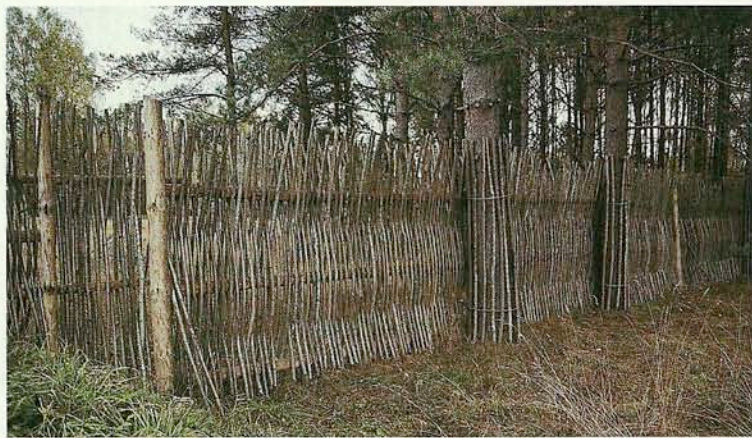
➔ Если смотреть с острова, естественный каменный склон речки и искусственный водопад производят впечатление единого целого

➔ В немного мрачной глубине реки можно долго разглядывать тени проплывающих рыб. А можно, перейдя через мостик, просто закинуть в воду удочку





⌚ Устройство столь мощной системы подпорных стен — не просто причуда дизайнера. Склон был изрезан ручьями бьющих из него родников. Они постепенно размывали почву и превращали нижний уровень берега в болото. Выкопанное здесь довольно глубокое озеро, постоянно подпитываемое родниковой водой, даже не потребовало никаких дополнительных укреплений. Оно собирает грунтовые воды, осушая берег, и «отдаёт» излишки реке. В этой системе постоянно поддерживается естественный баланс



⌚ Высокий плетень, окружающий поместье, абсолютно органично вписан в дикий ландшафт. Столетние ели служат ему опорами, а изгородь, в свою очередь, защищает стволы деревьев



⌚ Цветная брусчатка, которой замостили дорожки между домами, смотрится очень весело

⌚ Маленький домик, как в зеркале, отражается в спокойной воде. Весной из глубины поднимутся листья нимфей (водяных лилий), а к середине лета водоём будет усыпан белыми и розовыми цветами

