



ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



www.ivd.ru

ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА

2002
№2



РЕМОНТ
НА НОВОМ
УРОВНЕ



ПОЖИВЁМ—
УВИДИМ



ДОМ
У РЕКИ



ДРОВЯНЫ
КАМИНЫ

КВАРТИРА. ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ КЛАССИКИ

КОМНАТНЫЕ
РАСТЕНИЯ



ОТ СТОЛИКА
К СТОЛУ



МОЗАИКА



4605305 000029

Главный редактор
НИНА ДУБРОВИНА
Зам. главного редактора
ЕЛЕНА ПЕТУХОВА
Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ЯКУБА
Научный редактор
ВИКТОР ПОЛУХИН
Литературный редактор
АННА ГЕДЫМИН
Корректор **ВАЛЕРИЯ ПЕЧЕРСКАЯ**

Ведущие разделов и рубрик:
Новинки рынка
ЕКАТЕРИНА НАДУВАЕВА
Дизайн-проект **ОЛЕСЯ ШЛЯХТИНА**
Современный ремонт
МИХАИЛ СУХАРЕВ
Дизайн от А до Я
НАТАЛЬЯ УТОЧКИНА
Дом и участок **ОЛЬГА ВОРОНИНА**
Над номером работали:

АЛЕКСАНДР КОЛОТИЛКИН,
АЛЕКСАНДР ЕВТУШЕНКО,
АННА ГОРЬВА,
БОРИС БЕЗЕЛЬ,
ВЛАДИСЛАВ БАЛАШОВ,
ГЕННАДИЙ КАЛМЫКОВ,
ГРИГОРИЙ БЛУДНОВ,
ЕКАТЕРИНА БАЗУЛИНА,
ЕКАТЕРИНА ГРИГОРЬЕВА,
ИЛЬЯ ГЛЫБИН,
МАРГАРИТА ШИПЕЛОВА,
МАРИНА ДИДКОВСКАЯ,
ПАВЕЛ ЧЕРНЯКОВ,
ПЕТР НИКОЛАЕВ

Главный художник
ЕЛИЗАВЕТА БЛЕЗЕ

Дизайн и вёрстка:
ЕВГЕНИЯ КОСТЮЧЕНКО,
НАТАЛЬЯ БЛЕЗЕ

Художник-график
НАТАЛИЯ ЛАЗАРЕВА
Допечатная подготовка:

Руководитель отдела
АНДРЕЙ КУЛЬКОВ
Координатор
ВЛАДИМИР ПРОКУДИН
АЛЕКСАНДР ДОЛОНСКИЙ,
АЛЕКСАНДР ЗИМИН,
ИГОРЬ САВКОВ,
ВАЛЕРИЙ ТИХОНОВ,
ВЛАДИМИР КЛОКОВ,
ВЛАДИМИР ОБОЛЕНСКИЙ,
МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ,
ОЛЬГА СОБОЛЕВА,
СЕРДАР ПЕРСИЕВ

Координатор печати
ТАТЬЯНА КАБАЕВА

Интернет-проект:
Руководитель проекта
АЛЕКСЕЙ КУРАКИН
Редактор
ТАТЬЯНА ГЛУХОВА

АДРЕС ДЛЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ: 117036, г. Москва, ул. Шверника, 4
ЗАО «САЛОН-ПРЕСС», журнал «Идеи вашего дома»
e-mail: postmaster@ivd.ru; www.ivd.ru

Телефоны: (095) 933-4343, 126-9992, 126-9885 Факс: (095) 937-5215

Учредитель и издатель—
ЗАО «САЛОН-ПРЕСС»

Генеральный директор
ВАЛЕРИЙ ФИРСТОВ
Зам. генерального директора
ВАСИЛИЙ ЕЖАЛКИН
Творческий директор
СЕРГЕЙ ШУСТОВ
Редакционный директор
КОНСТАНТИН ИСАКОВ
Руководитель
отдела маркетинга
ОЛЕГ МИТИЧКИН
Менеджер по выставкам
ДЕНИС ПОЛЕЖАЕВ

Информационный отдел:
Руководитель
ОЛЬГА ЮЖЕЛЕВСКАЯ
Аналитик **МАРИНА КОЛЧАК**
Редактор **ИРИНА ГОРДЕЕВА**

Корпункт издательства
«САЛОН-ПРЕСС»
191123, г. Санкт-Петербург,
ул. Шпалерная, 36
Тел. (812) 279-4321,
факс (812) 329-5748
e-mail: salonspb@salon.ru

Специальный корреспондент
ОЛЬГА ГВОЗДЕВА
Координатор **ИРИНА ТЕСЛЯ**

Журнал зарегистрирован
в Государственном
комитете РФ по печати
Свидетельство
о регистрации СМИ
№ 016554 от 25.12.1997 г.

Отпечатано: Courier Druckhaus
Ingolstadt, Germany.
Тираж 119 000 экз.
Цена свободная

© САЛОН-пресс, 2001 г.
Перепечатка текстов
и фотографий,
цитирование материалов
журнала «ИДЕИ ВАШЕГО ДОМА»
только с письменного
разрешения издателя

**Издатель не несёт
ответственности за содержание
рекламных материалов**

Сбор рекламы
и распространение журнала:
**РЕКЛАМНОЕ
АГЕНТСТВО «ЭЙДОС»**
Телефон 232-1366
Факс (095) 232-6634

Директор по рекламе
АЛЕКСЕЙ ПОЛИКАРПОВ
Зам. директора
по рекламе
СУРЕН ХАЧАЯН
Координатор
ЮЛИЯ ИВЧЕНКО
Ассистент координатора
РИММА ЛАХРЕЕВА
Руководитель отдела
зарубежной рекламы
ДМИТРИЙ ШАХНАЗАРОВ

Подписка на территории России во всех отделениях связи по каталогу Федеральной
службы почтовой связи РФ. Подписной индекс 38887.
Справки по вопросам подписки:
Агентство «КНИГА-СЕРВИС»: 117168, Москва, ул. Кожихановского, 14, корп. 1
Тел.: (095) 124-7110, 129-2909, 124-9449, 129-7212, факс: (095) 129-0154
Подписка с курьерской доставкой по Москве для юридических лиц:
ООО «ИНТЕР-ПОЧТА», тел.: (095) 921-1142, 925-1606

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ:
Москва: МЕДИА ГРУППА «ЛОГОС», тел.: (095) 974-2131;
ООО «ГЛОБУС», тел.: (095) 240-7405; ТД «МААРТ МЕДИА», тел.: (095) 332-5018;
ТД «ПАБЛИК ПРЕСС», тел.: (095) 253-4434;
ООО «АДРЕС-ПРЕСС», тел.: (095) 289-0284;
ООО «СЕГОДНЯ-ПРЕСС», тел.: (095) 219-7410;
ООО «РОСПРЕСС», тел.: (095) 211-1265
Санкт-Петербург: ООО «МЕТРОПРЕСС», тел.: (812) 275-3886
Новосибирск: ЗАО «АРПИ-СИБИРЬ», тел.: (3832) 20-3626
Екатеринбург: ООО «УРЦ ФАК (ОРИЯН-ПРЕСС)», тел.: (3432) 22-2553, 22-9279
Киев: ООО «ТОРМ», тел.: (044) 227-7273
Литва: ИП «ИГИМА», тел.: (3702) 42-1368

НОВИНКИ РЫНКА

Товары для дома



10



12



42



40



62

ИНТЕРЬЕР

НОВАЯ КВАРТИРА

Ручная работа **18**
Счастливым союз: классика + кантри **26**
Перпетуум-мобиле, **34**
или Игра в трансформацию
Золотой стандарт повседневности,
или Жизнь удалась! **42**
(современные интерьеры)

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

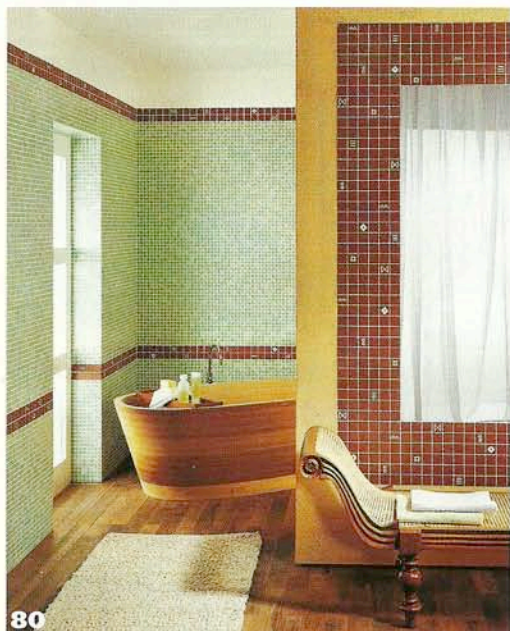
Через призму обстоятельств **49**
(пять вариантов перепланировки
однокомнатной квартиры
в доме серии «Призма»)

МЕБЕЛЬ

Лилипуты и великаны **62**
(обзор рынка столов-трансформеров)

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

Будущее покажет **70**
(современный домашний аудиовидеокомплекс)



80

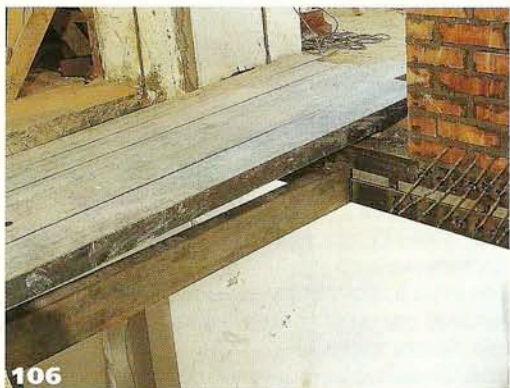
МАТЕРИАЛЫ

Посвящённая музам **80**
(мозаика в интерьере)

СОВРЕМЕННЫЙ РЕМОНТ

ОБЪЕКТ

Этаж хорошо, а два—лучше **88**
(о создании двухуровневой квартиры в многоэтажном доме)



106

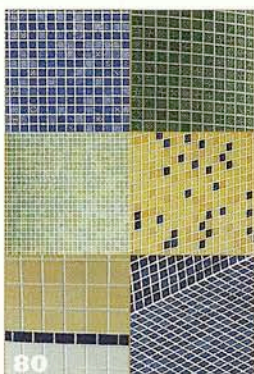
БУКВА ЗАКОНА

Семь шагов к решению **98**
квартирного вопроса
(рекомендации по приобретению квартиры на вторичном рынке: продолжение темы)

ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ

«Протопи-ка мне баньку...» **102**
(обзор рынка полотенецесушителей)

70



80

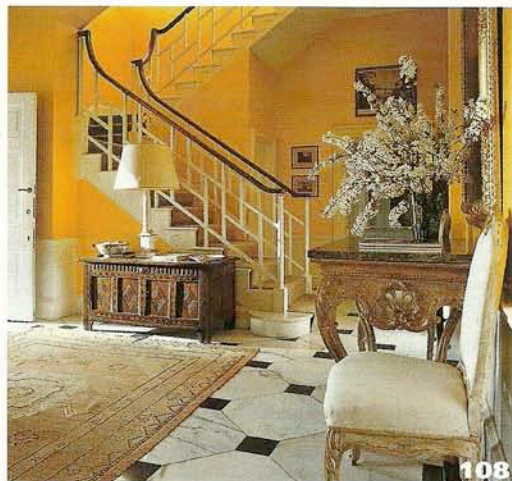


102

ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

ДИЗАЙН ОТ А ДО Я

Господин оформитель **108**
и мадам Помпадур
(стиль рококо)



108

КОПИЛКА ИДЕЙ

Растения в доме **116**

ДОМ И УЧАСТОК

ДОМ СНАРУЖИ И ВНУТРИ

Высокие технологии **128**
с поправкой на уют

КОНСТРУКЦИИ

Источник тепла и покоя **140**
(дровяные камины)



116

Беспроводные телефоны SIEMENS

На российском рынке появились беспроводные телефоны модельного ряда Gigaset 4000 стандарта DECT от SIEMENS. Это Gigaset 4010 и 4015 серии Classic, Gigaset 4010 и 4015 серии Comfort, а также аппарат Gigaset 4010 Micro. Новые модели представляют собой элегантные цифровые телефоны с широким набором функций, многие из которых, по утверждению производителя, в области беспроводной телефонии используются впервые. Аппараты имеют функцию повторного набора последних пяти номеров, встроенный русскоязычный автоответчик (в моделях Gigaset 4015 Classic и Comfort), часы с будильником, виброзвонок (в трубке Gigaset 4010 Micro), функцию Babyphone («нянька») — в телефонах серий Comfort и Micro. Габариты стационарных базовых станций при- боров — 136,6 × 149 × 64,2 мм, а у аппарата Gigaset 4010 Micro — 64,3 × 165,2 × 122,3 мм.

К одной станции можно подключить до шести дополнительных трубок. Батареи (типа AA или NiMH у Micro), находящиеся в трубках, обеспечивают продолжительность разговора в течение 20 ч и режим ожидания до 300 ч. Телефоны серий Comfort и Micro могут работать как портативная радиостанция, то есть независимо от базы. Это даёт возможность связи между двумя трубками Comfort и Micro на расстоянии 300 м друг от друга. Такие аппараты имеют функцию голосового набора записей теле-

фонной книги для четырёх пользователей. С помощью голоса можно получить доступ и к автоответчику. Телефоны серии Classic оснащены алфавитно-цифровым дисплеем, Comfort и Micro — графическим дисплеем и телефонной книгой на 200 номеров. Над дисплеем расположен сигнальный светодиод, который, мигая определённым образом, информирует о пропущенных звонках и записанных сообщениях. Размеры трубок: Comfort — 155,5 × 53,6 × 36,2 мм, Classic — 162,2 × 52,9 × 36,7 мм, Micro — 112,5 × 45,1 × 24,7 мм; масса соответственно 150, 160 и 100 г. Новые телефоны полностью адаптированы к стандартам российских сетей.

■ **Производитель — SIEMENS, Германия.**
Цена: от \$ 95



Видеодвойки PHILIPS

Компания PHILIPS предлагает новую серию комбинированных устройств «ТВ-Видео-Комби». Это видеодвойки, объединяющие в моноблочной конструкции цветной телевизор и видеомагнитофон. Кроме того, некоторые модели оснащаются FM-радиоприёмником и часами-будильником. На российском рынке представлено 8 моделей новой серии с разным набором функций и размером экрана от 14" до 25". Особенностью «ТВ-Видео-Комби» является использование современных кинескопов повышенной яркости HiBri (14") и BlackLine (21"/25"), а также ограничителя громкости звука AVL. Видеомагнитофон примечателен лентопротяжным механизмом Turbo Drive с режимом LP и системой цифрового студийного контроля качества изображения DSPC.

Моноблоки с кинескопом 14" (14PV110 и 14PV220) представляют собой классические видеодвойки (телевизор и двухголовочный видеомагнитофон). Модель 14PV503/505 дополнена часами-будильником и FM-приёмником. Моноблок с кинескопом 21" (21PV548 и 21PV715) оснащён двумя отдельными тюнерами, благодаря чему во время просмотра телепрограммы можно производить неза-

висимую запись другой передачи. В данном случае в прибор встроен более совершенный видеомагнитофон, имеющий 4 или 6 головок и систему улучшения изображения Crystal Clear Video. Ещё одна модель с кинескопом 21" — 21PV908 — отличается абсолютно плоским экраном CyberTube и системой объёмного звука Incredible Surround. Моноблок с кинескопом 25" (25PV815) с двумя отдельными тюнерами — наиболее совершенная модель «ТВ-Видео-Комби». Она создана на основе видеомагнитофона Hi-Fi с шестью головками и имеет высококачественный звуковой тракт с мощным стереоусилителем и встроенным декодером Virtual Dolby Surround. Таким образом, может использоваться для создания простейшего домашнего кинотеатра. Различные размеры кинескопов, широкий выбор цветов корпуса прибора (от традиционного чёрного и гранитно-серого до серебристого и голубого) позволят покупателю найти модель, которая органично впишется в любой интерьер. Габариты видеодвойки — от 402 × 373 × 369 мм до 572 × 440 × 580 мм. Специально для «ТВ-Видео-Комби» компания PHILIPS предлагает подставки из металла и стекла.

■ **Производитель — PHILIPS, Голландия.**
Цена: моноблок — от \$ 350, подставка — \$ 140





Керамическая плитка фабрики REX

Керамическая плитка фабрики художественной керамики REX (Италия) отличается оригинальным дизайном и новаторством в исполнении. В серии Lave di luna получила развитие ставшая уже привычной идея имитации натурального камня. По замыслу художников фабрики в плитке воссозданы застывшие потоки лавы эгейского острова Санторини. Но своеобразие серии Lave di luna не только в цвете и фактуре покрытий. Настенная плитка имеет толщину 8,5 мм и представлена сразу тремя легко комбинируемыми размерами (25 × 33, 33 × 33, 33 × 50 см). Это позволяет отойти от традиционных способов укладки и подчеркнуть уникальность интерьера. Современные технологии способны вдохнуть вторую жизнь даже в очень древние материалы, что подтверждает ещё одна коллекция фабрики—Cotto del Borgo. В ней продолжены традиции плитки «котто», которая производилась в городе Мантуя и широко использовалась для оформления полов в самых престижных палаццо эпохи Возрождения. Отличительная особенность плитки—небольшие вкрапления обожжённой глины, цвет которой отличается от основного цвета. Все материалы серии Cotto del Borgo выполнены из глазурованного керамического гранита в трёх размерах: 36,2 × 36,2; 18 × 36,2 и 18 × 18 см. Толщина 10,5 мм.

■ Производитель—**REX, Италия.**
Поставщик—«ГРУППА СКВИРЕЛ», г. Москва.
Цена 1 м²: Lave di luna—\$ 33,9, Cotto del Borgo—\$ 39,9

Материал подготовил **ИЛЬЯ ГЛЫБИН**



Инфракрасные кабины



На российский рынок поступили инфракрасные оздоровительные кабины фирмы PLH PRODUCT (США). Их действие основано на способности специального прибора из сплава инколой прогревать тело человека с глубиной, до 4 см, проникновением тепла в организм при сравнительно невысоких температурах (40–60°C). Кабины выполнены из красного канадского кедра. Внутри установлены фронтальные, тыловые и нижние инфракрасные излучатели. Их число в различных моделях варьируется от 5 до 8 штук. Кабины мобильны, легко собираются, устанавливаются и демонтируются. Могут использоваться в квартире, на даче, в коттедже. Объём разогревается за 5–10 минут, для проведения одного сеанса достаточно 30 минут—эти качества отличают оздоровительные кабины от традиционной сауны. Компания предлагает 6 моделей кабин: глубиной 90–120 см, шириной 110–220 см и высотой 180 см. В зависимости от размера, они способны вместить от 1 до 5 человек. Подключаются к электросети 220 В. Потребляемая мощность—1–2 кВт.



■ Производитель—**PLH PRODUCT, США.**
Поставщик—«ФОБОС», г. Москва.
Цена: \$ 3600–6475

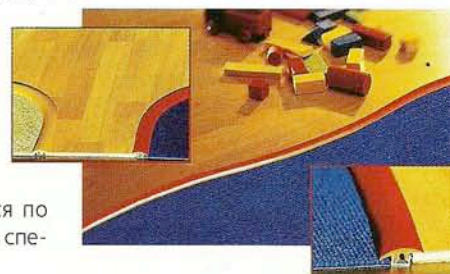
Материал подготовила **АННА ГОРБОВА**

Гибкий профиль для напольных покрытий

При отделке пола в помещении нередко комбинируют разные материалы, например ковровин и керамическую плитку, линолеум и паркет и т. п. На стыках разнородных покрытий используется специальный профиль. Но если материалы имеют неодинаковую толщину или соединяются по кривой линии, возможны проблемы. Тогда приходится разрезать профиль на небольшие части и тщательно их соединять, что достаточно трудоёмко, да и не всегда эстетично. Немецкая компания VOLTA предложила свой выход из положения, создав гибкий стыковочный профиль. Он выполнен из особого пластика, способного гнуться с радиусом до 80 см. Если же нагреть элемент строительным феном или просто опустить ненадолго в горячую воду, то радиус изгиба можно уменьшить до 30 см. Новый профиль подходит для стыковки напольных покрытий, различающихся по толщине на 12 мм. Оснащается спе-

циальным крепежом, также сделанным из гибкого пластика. Крепёж монтируется к полу при помощи шурупов, профиль вставляется в него и плотно защёлкивается. На выбор предлагаются изделия трёх цветов (белого, серого и чёрного) и пяти видов имитации различных пород дерева (дуб, бук, клён, махагон, вишня). Профиль поставляется в упаковке по 3 и 6 м.

■ Производитель—**VOLTA, Германия.**
Поставщик—ООО «ТЕРМИНАЛ—СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ», г. Москва.
Ориентировочная цена: профиль—\$ 30 (3 м), крепёж—\$ 1 (0,88 м)





Португальские стремянки

Компания PORTULEITER (Португалия) представила на российском рынке три модели алюминиевых лестниц-стремянки: Hiperflex, Telescopic и Triplo. Лестница Hiperflex состоит из четырёх соединённых шарнирами секций по 3 ступеньки каждая. Допускает 4 типа установки: максимально высокий (4,5 м); буквой «л» (в этом случае высота будет 1,73 м); в виде козел (высота 0,96 м) и буквой «г» (последняя секция устанавливается горизонтально, образуя площадку для инструмента, краски и т. д.). Габариты стремянки Hiperflex в сложенном состоянии—0,27 × 0,36 × 1,01 м, что позволяет ей легко помещать-

ся в багажнике легкового автомобиля. Масса изделия—14,2 кг. Лестницы Telescopic представляют собой две пары одинаковых раздвижных секций по 4 или 5 ступеней, соединённых между собой шарниром. Могут раскладываться в длину до 3,64 или 4,2 м, в зависимости от размеров секций, или устанавливаться буквой «л». Максимальная высота 1,73 и 1,99 м соответственно. Масса стремянки Telescopic—от 14,2 до 16,7 кг, высота в сложенном состоянии—1,31–1,59 м. Модель Triplo состоит из трёх одинаковых секций и, в зависимости от их длины, имеет от 6 до 11 ступеней. Установка стремянок Triplo возможна двумя способами: либо секции выдвигаются одна под другой, как у пожарной лестницы, либо две секции устанавливаются буквой «л», а третья выдвигается вверх, как стрела. В первом варианте максимальная длина лестницы составляет 3,41–7,05 м, во втором предельная высота—2,43–4,79 м. Масса стремянки Triplo от 10,5 до 24 кг. Все лестницы изготавливаются из алюминиевого профиля сечением 3 × 6 см. Ступеньки имеют сечение 3 × 3 см, выдерживают нагрузку до 150 кг на каждую.

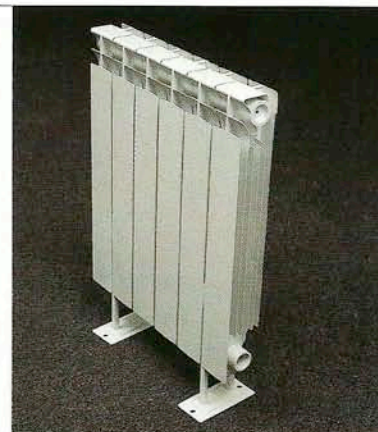
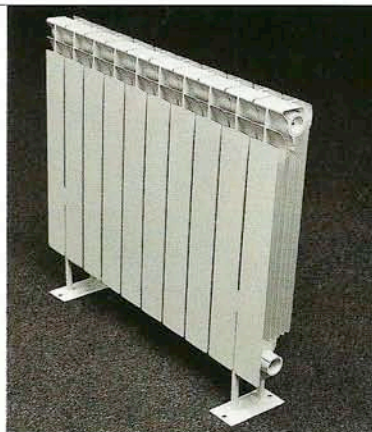
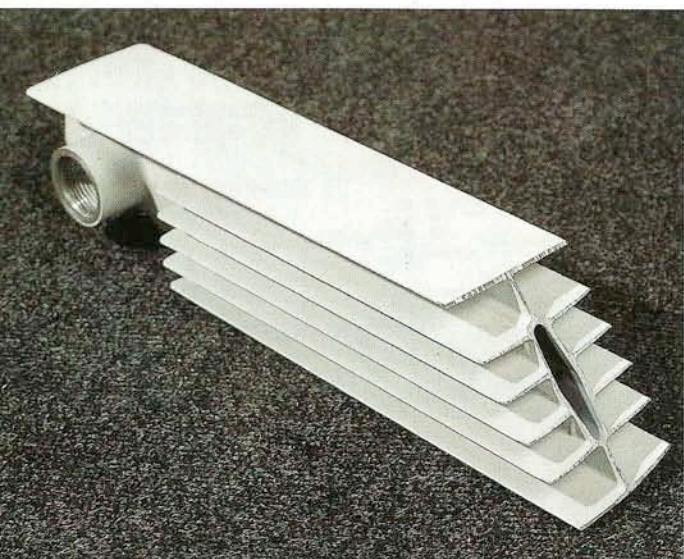
■ **Производитель—PORTULEITER, Португалия.**
Поставщик—«БРИГАДИР РИТЕЙЛ СЕРВИС», г. Москва.
Ориентировочная цена: \$ 100–250



Материал
подготовил
ИЛЬЯ ГЛЫБИН

Радиатор Sahara-80 Plus

Новый алюминиевый секционный радиатор Sahara-80 Plus итальянской фирмы OLIVER Int./FONDITAL GROUP предназначен для установки в центральных и автономных системах водяного отопления. Прибор разработан на базе уже существующей модели Sahara-97 Plus и со-



хранил все её технические характеристики. Отличительной особенностью новинки является небольшая глубина секций—всего 80 мм. Это позволяет использовать радиатор в неглубоких нишах и при минимальной ширине подоконной доски. Монтажная высота прибора 500 мм, длина варьируется от 2 до 14 секций, высота—577 мм. Производителем предусмотрена верхняя, нижняя и боковая подводка. Диаметр подводки—1". Рабочее давление—16 атм, опрессовочное—24 атм. Теплоотдача одной секции при стандартном межсекционном расстоянии (500 мм)—179 Вт. Максимальная температура теплоносителя—110°C. Объём воды в одной секции—0,38 л. Стандартный цвет нового алюминиевого радиатора—белый.

■ **Производитель—OLIVER Int./FONDITAL GROUP, Италия.**
Поставщик—«КОНТРАДА», г. Москва.
Цена одной секции: \$ 12

Материал
подготовила
АННА ГОРБОВА



Смесители от GROHE

Немецкая фирма GROHE предлагает коллекцию смесителей марки GROHEART под названием Atrio. Новую линию компании отличают ясные, лаконичные формы. Так, классические рукоятки переосмыслены на особый современный манер—это прошлое в авангардном исполнении. В коллекцию входят двухвентильные смесители для умывальника, биде, душа и ванны (настенная и скрытая установка), а также смесители-термостаты для душа с ручкой для регулировки температуры воды. Корпус изделий выполнен из латуни, для покрытия используется хром или специальное напыление «стерлинг» под золото. Приобретая смеситель, вы можете сами подобрать к нему ручки. В коллекции они представлены в трёх вариантах: Atrio Jota—в форме элегантного рычага, Atrio Delta—в виде треугольника (остромодное решение) и Atrio Ypsilon—традиционный, с трёхлучевой звездой. Ассортимент коллекции дополняют аксессуары для ванной комнаты и туалета в том же дизайне: зеркала, держатели для туалетной бумаги, крючки, кольца для полотенец и т. д.



■ Производитель—GROHE, Германия.
Поставщик—представительство
GROHE в Москве.
Цена: от \$ 260



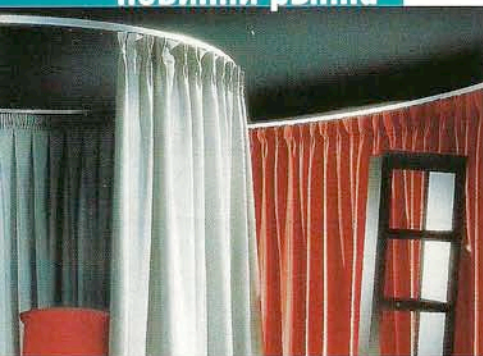
Мойки New Line

Компания BLANCO (Германия) представляет российским покупателям новую коллекцию своих изделий—мойки New Line. Их отличает оригинальный функциональный дизайн и высокий уровень исполнения. Мойки изготовлены из нержавеющей стали (содержание хрома—18%, никеля—10%). Также в коллекцию входят модели, выполненные из силгранита (80% натурального гранита и 20% формообразующего акрила)—материала, обладающего повышенной прочностью. Коллекция New Line включает более 50 моделей моек: угловые и фронтальные, с одной и двумя чашами. Отдельные модели дополнены накладными модулями: разделочными досками, контейнерами для фруктов или столовых приборов. Мойки исполнены в 11 цветах, среди которых наиболее оригинальные—alu metallic и night blue с особым фосфоресцирующим эффектом. Габариты самой маленькой мойки этой линии—616 × 500 мм, а самой большой—1200 × 620 мм. В комплект поставки входит вся необходимая для монтажа моек фурнитура (трубы и фитинги). Некоторые модели укомплектованы соответствующими им по стилю и цвету смесителями.

■ Производитель—BLANCO, Германия.
Поставщик—«БОНАВИ», г. Москва.
Цена: мойка из нержавеющей стали—
\$ 142–900, из силгранита—\$ 174–1000

Материал подготовила АННА ГОРБОВА





Радиоуправляемые карнизы

Итальянская компания MOTTURA производит разнообразные карнизные системы. В частности, в её ассортимент входят радиоуправляемые модели, которые теперь можно приобрести и в России. Радиоуправляемый карниз от MOTTURA выполняется из алюминиевого сплава и оснащается специальным двигателем. Предлагается 5 видов двигателей разной мощности для тканей массой от 5 до 150 кг и 4 вида профилей для штор длиной от 4 до 20 м. Покупатель сам выбирает способ управления двигателем: при помощи кнопки, расположенной на настенном блоке управления, или с дистанционного пульта. Причём возможно как подключение одних штор к нескольким пультам, так и наоборот—нескольких штор к одному пульту. Существуют пульты, позволяющие управлять неограниченным числом карнизов одновременно или независимо друг от друга. Зона прямого дей-

ствия пульта дистанционного управления—30 м. Он работает на радиочастоте 433 МГц, что позволяет «не целиться» им в карниз (как, например, в телевизор) и убрать приёмник сигнала за штору. Управлять карнизом можно, даже сидя к нему спиной. MOTTURA выпускает моторизированные карнизы разных видов: традиционные (прямые и эркерные)—для штор, раздвигающихся в стороны; для панельных штор; для вертикальных и горизонтальных жалюзи; для подъёмных (римских, французских, австрийских) рулонных занавесей, штор-плиссе и т. д. Все виды радиоуправляемых карнизов могут успешно совмещаться с системой «Интеллектуальный дом».

■ **Производитель—MOTTURA, Италия.**
Представитель в России—«СИОНИ».
Цена карниза длиной 3 м с системой радиоуправления: от \$ 500
(в зависимости от массы шторы)



Домашний помощник от KARCHER

Фирма KARCHER (Германия) выпустила новый пылесос Karcher 5500, оснащённый особой системой фильтрации на основе воды. Фильтр K 5500 приводится в действие всасываемым и закручиваемым воздухом. Способен собирать как крупную грязь (шерсть животных, пух, крошки), так и самые мелкие частицы: тонкодисперсную пыль, бытовых пылевых клещей (экскреций), бактерии, споры, пыльцу. Перед каждой уборкой в специальную ёмкость (банник) фильтра заливается обычная вода. Очищаемый воздух пропускается через водяную ванну и основательно «промывается» в ней. Все собранные пылесосом частицы грязи, а также остатки чистящего вещества оседают в баннике. По окончании уборки использованная вода выливается в канализацию. Дополнительно пылесос оснащён высокопроизводительным фильтром «Нера-Плюс», улавливающим 99,99% всех частичек размером более 0,3 мкм, а также фильтром для выходящего из двигателя воздуха и промежуточным фильтром. Масса прибора 8,5 кг. Габариты—480 × 305 × 520 мм. Номинальная мощность—1200 Вт, максимальная—1400 Вт. В комплектацию пылесоса входят телескопическая трубка из нержавеющей стали, щётка и насадка с нитеподъёмником для мебели обивки, сопло для очистки мягкой мебели и запылившихся книг, щелевидное сопло для углов и щелей и пространств вокруг радиаторов.



■ **Производитель—KARCHER, Германия.**
Ориентировочная цена: \$ 300

Бытовая техника как пользователь Интернета

Новейшие компьютерные технологии находят своё применение не только в космосе или оборонной промышленности, но и в повседневности. Это наглядно продемонстрировала компания LG, представив образцы новейших бытовых устройств, объединённых концепцией «интеллектуального дома будущего». В основе концепции лежит идея оснащения бытовой техники персональными «бортовыми компьютерами», подключаемыми к сети Интернет, что позволяет существенно расширить круг выполняемых техникой задач. Ярким примером «высокого интеллекта» может послужить двухколочный холодильник GR-1267TR. Встроенный в него компьютер с жидкокристаллическим экраном (LCD-дисплей 14") в любой момент сообщит вам информацию о температуре на той или иной полке холодильной камеры, позволит задать необходимый режим охлаждения. Подключившись же к Интернету, можно использовать холодильник как телевизор, музыкальный центр, цифровой фотоаппарат (встроенная видеокамера, видеотелефон; отсылать и получать с его помощью сообщения по электронной почте. Корпус прибора выполнен из нержавеющей стали. Объём холодильника 816 л (морозильная ка-



мера—310 л). Широкие возможности открываются и перед обладателями других Интернет-устройств. Так, Интернет-кондиционер LP-K3061ZA способен проводить самодиагностику и при возникновении каких-либо неисправностей сообщать о них пользователю, находящемуся вне дома. Управлять кондиционером тоже можно на расстоянии—по телефону. Кроме того, дисплей кондиционера выполняет функции электронной записной книжки—органайзера. Микроволновая печь получит через Интернет новейшие программы—рецепты приготовления блюд и подробную информацию об используемых продуктах, включая справку о калорийности. Аналогичные программы—рецепты для «интеллектуальной» обработки всех видов тканей разработаны для подключаемых к Интернету стиральных машин.

■ **Производитель—LG ELECTRONICS Inc., Южная Корея.**
Ориентировочная цена Интернет-холодильника GR-1267TR: \$ 15000



Материал подготовил
БОРИС БЕЗЕЛЬ

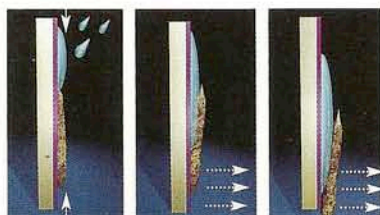


Волшебная керамика

Крупный немецкий производитель керамической плитки DEUTSCHE STEINZEUG теперь предлагает свою продукцию в обновлённом виде. Это стало возможным благодаря долговечному неорганическому покрытию Hydrotect, которое наносится на изделие методом обжига. Образовавшийся слой, используя даже небольшое количество света, вызывает эффект фотокатализа. В результате кислород воздуха в присутствии воды преобразуется в активный кислород. Последний, по утверждению производителя, окисляет и разлагает органические соединения, грибковую плесень, бактерии и вирусы, попадающие на поверхность плитки.

А они, в свою очередь, не задерживаются на поверхности и просто смываются водой, не требуя дополнительных усилий и очищающих средств. Кроме того, покрытие Hydrotect препятствует образованию капелек, запотеванию плитки. Концерн производит широкую гамму керамической плитки с покрытием Hydrotect: для облицовки пола и стен на кухне, в ванной комнате и других помещениях, для наружной отделки зданий, для бассейнов. Вариантов дизайна и расцветок также немало: все основные цвета представлены в нескольких оттенках; стиль оформления поверхности плитки — от классического до современного и даже авангардного. Размеры плитки варьируются от 2 × 2 см (для мозаик) до 120 × 120 см, толщина — от 4 до 8 мм.

■ **Производитель — DEUTSCHE STEINZEUG, Германия.**
Поставщик — ООО «АГРОБ БУХТАЛ—СТОЛИЦА», г. Москва.
Цена 1 м²: \$ 15–50



Облицовка из натурального сланца

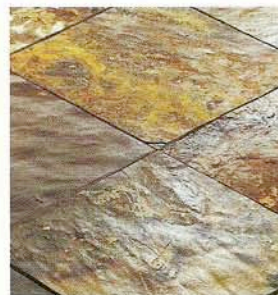
Завод ARTESIA (Италия) начал поставлять на наш рынок свою продукцию — плитку для облицовки пола, стен и архитектурных элементов как внутри, так и снаружи зданий. Плитка производится из природного материала — натурального сланца. Он отличается слоистой, но прочной структурой, обладает хорошей морозостойкостью и не скользит. Твёрдость получаемых из этого материала изделий — от 3,5 до 4 единиц по шкале Мооса, влагопоглощение — от 0,2 до 1,2%. Предлагается плитка разных видов: полированная, с обработанными и необработанными краями, со специальными фасками на кромках. Цветовая гамма варьируется от чёрного до бежевого цвета, всего оттенков более 20, в том числе и необычные (например, зелёный с ржавчиной). Размеры плитки: 10 × 10, 15 × 15, 30 × 30, 40 × 40 и 60 × 60 см, толщина — от 1 до 1,5 см. Крепить натуральный сланец к поверхности можно с помощью любого имеющегося в продаже клея для керамической плитки.

Свет от ATELIER SEDAP

Французская фабрика ATELIER SEDAP создала новую коллекцию предметов интерьера Maison DrAtelier Sedap. Её образуют настольные лампы, выполненные из традиционного для фабрики материала — гипса с добавлением, для прочности, специальных смол. В коллекции представлено 4 модели настольных ламп: Akita, Sagami, Ibarika и Nagoya. Ножки светильников выполнены в текстуре мятой бумаги в духе Дзен. Имеют графическую форму (конус, пирамида, параллелепипед), дополнены кубическими пластиковыми абажурами в японском стиле. Каждая модель представлена в пяти тёплых оттенках: песочном, жёлтом, терракотовом, табачном и натуральном белом гипсе. В светильниках используются обычные лампы накаливания. Кроме того, в новую коллекцию входят гипсовые подставки тех же форм и оттенков, что и ножки настольных ламп, и два зеркала с оригинальными гипсовыми рамами.



■ **Производитель — ATELIER SEDAP, Франция.**
Поставщик — SKOL, г. Москва.
Цена: от \$ 96



■ **Производитель — ARTESIA, Италия.**
Поставщик — компания «ВН ИНТЕРЬЕР», г. Москва.
Цена 1 м²: от \$ 75

Ручная работа

Интересно было бы подсчитать, в какое количество интерьеров попадает на своём веку средний горожанин. Даже не всех—хотя бы жилых интерьеров. Много, наверное, получится. А сколько из них запомнилось, оставило в душе тёплый след? Единицы

В советские времена профессия архитектора интерьеров или дизайнера жилых помещений была столь же редкой и экзотической, как, скажем, профессия дегустатора редких вин или антиквара. Мы имеем в виду именно профессиональную деятельность, а не специальность, отражённую в дипломе. То есть подчёркивать индивидуальность жилья, перекраивать планировку в зависимости от пристрастий или даже капризов его обитателей было не принято. И ладно бы только в нашей, тогда занимавшей шестую часть суши стране, где слово «индивидуальность» в принципе находилось под подозрением. Западная архитектура вместе с мебельным производством тоже всю стремилась к однотипности. Объяснялось это довольно просто: после войны нужно было дать людям дешёвое жильё, обеспечить их недорогой мебелью. Вот вам и вполне человеческая изнанка строительных и промышленных стандартов.

Квартира, о которой пойдёт речь ниже, интересна именно нетипичностью—её новый интерьер несёт на себе яркий отпечаток индивидуальности и хозяйки, и дизайнера. А ведь расположена она как раз в доме советской постройки, правда хорошем, сталинском. Этот факт и навёл нас на немного грустные размышления о сравнительно близком прошлом. Уж извините.



художник по интерьеру **ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВ**

цветочные композиции и аксессуары предоставлены для съёмки флористическим салоном **«МАДАМ ДЕ ФЛЁР»**

керамика **ЕВГЕНИЯ ЛЕОНОВА**

«Рыбная» тема присутствует только в прихожей и нигде больше в квартире. Не стоит пытаться увидеть в этом какой-то символ. Просто плавные линии, столь любезные сердцу художника, неожиданно соединились в рыбку-вешалку и ракушку-скамеечку





Вид из кухни на гостиную. Деревья, играющие по замыслу художника роль стеллажа и карниза, небезуспешно соперничают с творениями итальянских мебельных фабрик



Изначально никаких революционных перемен в квартире не намечалось, хозяйка просто хотела сделать «нормальный ремонт». И приступила к нему. Даже к архитектору не обращалась—сама придумала небольшую перепланировку и подобрала часть мебели. Однако на каком-то этапе, войдя, что называется, во вкус, наша героиня поняла, что профессионал всё же нужен—архитектор или художник. Потому что собственного опыта ей уже катастрофически не хватало. И этот художник нашёлся—уже знакомый нашим читателям Евгений Леонов.

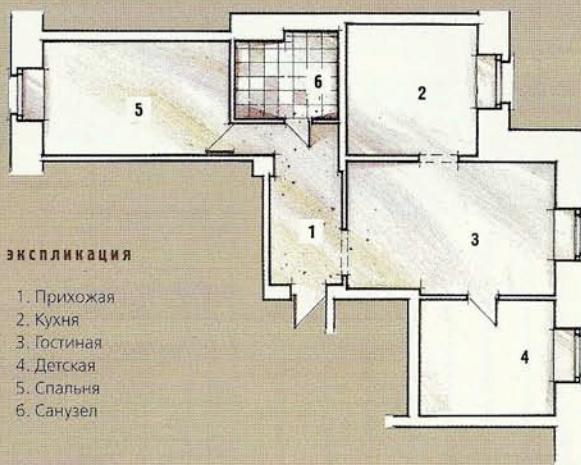
Евгений Леонов не считает себя архитектором, хотя интерьером занимается далеко не впервые. «Я скорее художник,—говорит он.—И ещё очень люблю работать руками». Действительно, он окончил Строгановку. Но дело не только

в образовании. Разница между архитектором и художником в данном случае заключается в том, что архитектор попытался бы решить интерьер в целом, придать бы ему какой-то общий стиль или подобие стиля. Евгений же этого делать не стал. Он направил основное внимание на детали, пошёл не от общего к частному, а наоборот. И вот, занимаясь вроде бы мелочами, продумывая форму и художественный образ отдельных элементов (шкафов, полочек, карнизов, вешалки в прихожей и т. д.), словно невзначай, определил и образ всей квартиры. Именно образ, а не стиль.

Какова была технологическая сторона этого процесса? Художник не стал подбирать из множества предметов, предлагаемых сегодняшним рынком, что-то подходящее для интерьера, а взял и сделал собственными руками то,

Японские мотивы органично соединились в гостиной с прихотливыми линиями проёмов и экзотических деревянных полов. В результате возникла совершенно неповторимая атмосфера покоя и неги

план до реконструкции



экспликация

1. Прихожая
2. Кухня
3. Гостиная
4. Детская
5. Спальня
6. Санузел

технические данные

ДО РЕКОНСТРУКЦИИ:
 общая площадь 67,7 м²
 жилая площадь 34,2 м²
 высота потолка 3 м

ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ:
 общая площадь 67,7 м²
 жилая площадь 34,2 м²
 высота потолка 2,76–2,9 м

материалы и оборудование

ОКНА: пластиковые с двойными
 стеклопакетами RENAU
 (Германия)
 ПЕРЕГОРОДКИ: пенобетон
 ШПАКЛЁВКИ, СМЕСИ:
 «Ветонит» (Россия)

план после реконструкции

ванная комната

ПОЛ: керамическая
 плитка CERDISA
 (Италия)
 СТЕНЫ: керамическая
 плитка CERDISA
 ПОТОЛОК:
 влагостойкий
 гипсокартон
 ТИГИ–KNAUF
 (Россия), штукатурка
 ОБОРУДОВАНИЕ:
 раковина и шкафчики
 KERAMAG
 (Германия),
 унитаз GALA
 (Испания), ванна
 IDO (Финляндия)

спальня

ПОЛ: дубовые паркетные щиты (Россия)
 СТЕНЫ: холст (Италия)
 ПОТОЛОК: гипсокартон ТИГИ–KNAUF
 МЕБЕЛЬ, ОБОРУДОВАНИЕ: шкаф, рабочий
 стол, балдахин, кровать—по эскизам
 Евгения Леонова

прихожая

ПОЛ: керамогранит (Италия)
 СТЕНЫ: гипсокартон с пробковым
 покрытием, краска TIKKURILA (Финляндия)
 ПОТОЛОК: гипсокартон с пробковым
 покрытием; краска TIKKURILA
 МЕБЕЛЬ: вешалка—по эскизам
 Евгения Леонова, шкаф—купе (Австралия)

кухня

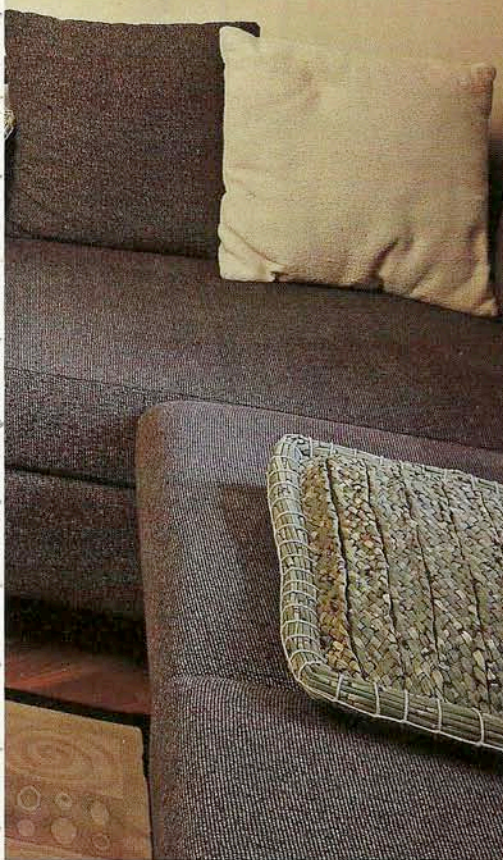
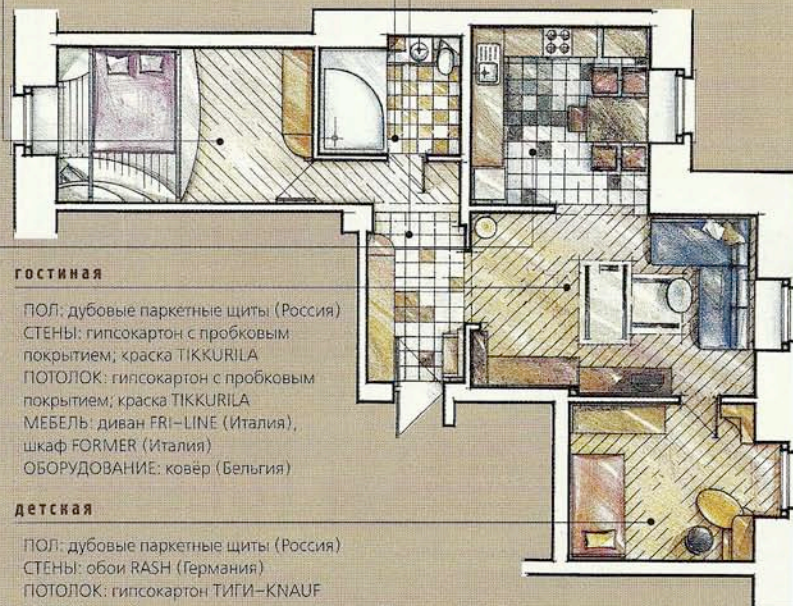
ПОЛ: керамогранит
 (Италия)
 СТЕНЫ: краска
 TIKKURILA
 ПОТОЛОК:
 гипсокартон
 с пробковым
 покрытием;
 краска TIKKURILA
 МЕБЕЛЬ:
 DOMINO
 (Италия)
 ОБОРУДОВАНИЕ:
 встроенная
 техника Ariston
 (Италия)

гостиная

ПОЛ: дубовые паркетные щиты (Россия)
 СТЕНЫ: гипсокартон с пробковым
 покрытием; краска TIKKURILA
 ПОТОЛОК: гипсокартон с пробковым
 покрытием; краска TIKKURILA
 МЕБЕЛЬ: диван FRI–LINE (Италия),
 шкаф FORMER (Италия)
 ОБОРУДОВАНИЕ: ковер (Бельгия)

детская

ПОЛ: дубовые паркетные щиты (Россия)
 СТЕНЫ: обои RASH (Германия)
 ПОТОЛОК: гипсокартон ТИГИ–KNAUF
 МЕБЕЛЬ: шкаф, кровать—по эскизам Евгения Леонова



что было нужно ему и заказчику. Вот вам и способ достижения истинного своеобразия (рецепт не для ленивых). В результате возник весьма симпатичный, добрый характер квартиры. Вряд ли его можно обозначить двумя словами, но мы всё же попробуем: уют и свобода.

Впрочем, не обошлось и без чисто архитектурных решений. Например, гостиная обогатилась двумя плавными овальными проёмами—один соединяет её с кухней, другой с прихожей. Это именно проёмы—ни дверей, ни каких-либо занавесок или ширм в них нет. Мягкие линии получившихся арок неназойливо отсылают нас к модерну. И при этом проёмы, как им и положено, выполняют две противоположные функции: разделяют и одновременно объединяют помещения гостевой части

Чтобы поддержать должный блеск и свежесть поверхностей, покрытых краской TIKKURILA, а потом лаком, достаточно время от времени протирать мебель мягкой шерстяной тканью, пропитанной смесью равных частей растительного масла и спирта. Другой вариант состава: две части растительного масла и одна часть скипидара.

Технология оклейки стен холстом отличается от применяемой при работе с обоями. Ткань сшивается в один кусок по ширине стены и сворачивается в рулон (опять же по ширине). На поверхность кусок накладывается по горизонтали (от угла к окну). Причём клеем покрывается не материя, а стена (постепенно, участками приблизительно метровой ширины)

Интерьер создавался из множества оригинальных рукотворных элементов, у каждого из которых—своя занимательная история. Взять, например, верёвочный занавес. Как оказалось, найти в Москве подходящий шлагат труднее, чем завязать на нём тысячу узелков



В КОПИЛКУ ИДЕЙ

Среди ветвей

Если задуматься над процессом возникновения идеи—какой угодно, не только дизайнерской,—рано или поздно (в нашем случае с запозданием на три года) приходишь к выводу, что она рождается вынужденно. То есть где один человек что-то недодумал, другому волей-неволей приходится доводить дело до ума и тратить «экономленные» другим мозговые извилины.

Взять, например, способы крепления штор. Ведь совершенно очевидно, что ни струны с «крокодилами», ни металлические или пластиковые направляющие не украшают интерьер. И приходится каждый раз заново изобретать способ декорирования стыка драпировки и её носителя с потолком или стеной. В ход идут самые разные накладки, карнизы и дополнительные подвесные конструкции. В нашем случае надо отдать должное находчивости Евгения Леонова: такого карниза не придумывал ещё никто. В продолжение основной темы интерьера он выполнен в виде ветки дерева, простирающейся от одной стены до другой и непринуждённо скрывающей за собой металлическую направляющую с кольцами. Ажурная конструкция выполнена из излюбленной Евгением столярной плиты (прорези вырезались лобзиком), а к вертикальной части конструкции (в углу комнаты) приделаны несколько полочек. Особой надобности в них не было, но не пропадать же месту. Сейчас на полочках разместились игрушки, а завтра здесь может появиться, скажем, коллекция восточных сувениров.



🔗 В углу гостиной примостился старинный торшер. При небольшом усилии можно вообразить, что это садовый фонарь, уютно подсвечивающий ветви яблонь

квартиры (прихожую, гостиную, кухню). А вроде бы декоративные деревянные элементы, встроенные в арки, оказываются на поверку вполне практическими: хозяйка с успехом использует их как полки.

Преобладание в квартире плавных, можно даже сказать женственных, линий становится особенно очевидным, когда начинаешь рассматривать созданную Евгением Леоновым мебель. В её растительных мотивах, экспрессивных изгибах проступает всё тот же модерн с его завораживающей раскованностью, гибкостью и свободой. Именно

таким стиль был задуман столетие назад. Именно за это мы любим его и теперь. И именно такие ощущения рождаются, когда находишься в этой квартире.

Так вот, мебель. Предметов, сделанных руками Евгения, в интерьере довольно много: это и разнообразные по форме и величине книжные полки, и множество вещей в детской и—особенно—в спальне. Сразу следует заметить, что вся мебель изготовлена из сосны. Материал этот легко обрабатывается, приятен на глаз и на ощупь, а при должном уходе способен служить хозяину десятилетиями. И уж во всяком случае полноценное дерево полезней и естественней любой, даже самой современной, прочной и красиво фанерованной древесно—стружечной плиты. Деревянная поверхность во всех случаях покрывалась краской TIKKURILA, а потом лаком.

Среди многочисленных полок и стеллажей гостевой зоны особенно интересным нам показался навесной книжный стеллаж в гостиной. Из-за его хитрой гнутой формы книги располагаются необычно и удобно—на манер растянутых мехов гармонь. В детской художник соорудил очень милый, слегка стилизованный под старинный замок шкаф и соответствующую ему кровать. Что же касается спальни, то о ней нужно сказать особо.

В этом помещении Евгению Леонову тоже пришлось решать архитектурные задачи, поскольку, помимо собственно спальни, здесь надо было расположить рабочее место и детский уголок (когда младенец подрастёт, его переселят в собственную комнату, но пока...). Что ж, надо так надо. Кровать установлена на деревянном подиуме. Это сооружение (высотой 30 см) разделяет комнату на спальню и детскую. И одновременно выполняет ещё две важные функции: служит ёмкостью для хранения постельных принадлежностей—раз и обеспечивает поступление тепла от батареи центрального отопления к детской кроватке—два (для чего был специально спроектирован скрытый воздухопровод). Рабочее место олицетворяют оригинальные полки—столешницы, на которых легко умещаются необходимые бумаги и компьютер (стоит ли говорить, что все составляющие мини—кабинета тоже сделаны руками Евгения Леонова). Стульев в спальне нет. Во-первых, для них совершенно не осталось места. Во-вторых, кровать предназначена не только для сна—на ней достаточно удобно сидеть за компьютером.



Прозрачные занавески не в силах скрыть жестокой правды: в углу спальни «притаился» компьютер. Правда, столик для него — авторский, линии столешницы и полок изысканны. И всё же жалко, что среди невесомого муара что-то напоминает о прозе жизни



☉ Чтобы обстановка ванной комнаты не выбивалась из общей стилистики, хозяйка подобрала «мойдодыр» с деревянной столешницей. Довершает картину керамическая плитка золотисто-коричневого цвета

☉ Спальня. Деревянный подиум с кроватью, окружённой переливающимися драпировками, — словно комната внутри комнаты. На фоне этого сибаритства практичные ящики, установленные под подиумом, вызывают искреннее уважение



Адреса на странице 168

И наконец, большой платяной шкаф, совершенно необходимый в каждой спальне. Он тоже спроектирован и собран Евгением, материал — тёплая и мягкая сосна. Углы шкафа сглажены и закруглены, на дверцах имеются небольшие, но настоящие гобелены, а сверху установлен сложный карниз со встроенными светильниками, которые эти самые гобелены очень удачно подсвечивают. Стены комнаты оклеены не обоями, а итальянским холстом (наш, по мнению художника, слишком груб). Такое соединение материалов создаёт в спальне мягкую, можно даже сказать нежную, атмосферу.

Что касается ванной комнаты, то хозяйка Татьяна, не мудрствуя лукаво, просто подобрала для неё подходящую по форме и качеству испанскую (раковина) и австрийскую (ванна) сантехнику. Довершает картину шкафчик испанского производства, а также керамическая плитка охристых тонов. Получилось удобно, чисто и красиво. Так же просто поступили с прихожей, где теперь красуется вместительный шкаф-купе, произведённый в далёкой Австралии. Его зеркальные дверцы зрительно увеличивают объём помещения, а внутренние пространства позволяют решить проблему размещения всей одежды, обуви и много чего ещё.

В общем, не знаем, как вам, а хозяйке нравится получившаяся квартира. И сам подход Евгения Леонова к решению интерьера — когда стандартная мебель разумно дополняется выразительными и неповторимыми предметами ручной работы. Есть особая прелесть в осознании, что точно такого жилища, как твоё, не существует больше нигде в мире. ■

Счастливым союз: классика + кантри

Как определить стиль этой свежеремонтированной московской квартиры? С одной стороны, здесь несомненно присутствует классика. С другой—не менее явно присутствуют элементы кантри. Но главное—за всеми этими колоннами, пилястрами, фризами видится мастерское умение автора проекта переосмыслить классическое наследие и создать то особое, мягкое, камерное пространство, в котором хозяевам будет тепло и уютно



архитектор
**ВЕРА
ГЕРАСИМОВА**

проектирование
и строительство—
компания
«АРНАТ»

Архитектор Вера Герасимова, уже известная нашим читателям, храбро взялась за творческое освоение совершенно «чистого поля». В квартире не было ровным счётом ничего. Даже перегородки отсутствовали, что не редкость для новостроек. Имелась лишь одна несущая стена—между будущей гостиной и спальней.

Надо заметить, что это уже второй объект, который архитектор делает для этих заказчиков—молодой супружеской пары с маленьким ребёнком. Первое сотрудничество состоялось несколько лет назад, когда Вера Герасимова создавала их предыдущее семейное гнездо. Так что на сей раз в некотором смысле было проще—она уже знала пристрастия и особенности своих клиентов. Новую квартиру они хотели видеть консервативной, спокойной. Необходимый набор помещений включал спальню, детскую, кухню, большую ванную комнату, а также, если удастся, домашнюю прачечную. В остальном—а именно в общей концепции и стиле жилища—заказчики положились на вкус и мастерство архитектора. Забегая вперёд, скажем, что результат их полностью удовлетворил. Что, честно говоря, неудивительно. Ведь бывшее «чистое поле» превратилось в уютную квартиру, где, кажется, живёт уже далеко не первое поколение домочадцев. При этом практически вся обстановка новая. Из прежнего жилища сюда перекочевали только маленький французский диван и два кресла в классическом стиле, разместившиеся в холле,—они хорошо вписались в стилистику интерьера. Рядом с ними установлены два книжных шкафа под старину. Такое соседство вполне оправданно—можно взять с полки фолиант и, удобно расположившись рядом, неторопливо полистать его.

Вид, открывающийся от входа в квартиру, сродни классической анфиладе: на одной оси с холлом и прихожей находится гостиная. Отсутствие дверей между этими помещениями создаёт глубокую перспективу интерьера. А чтобы проём, ведущий в парадную зону, не выглядел сиротливо, его обрамили пилястрами. В прихожей пол плиточный, в большей части холла—паркетный, с акцентом

в виде «ковра», а в гостиной—уже полностью паркетный. Использованные материалы удачно контрастируют друг с другом не только фактурой, но и оттенками: плитка имеет холодный тон, дубовый паркет—тёплый.

Обычно архитекторы стараются, чтобы помещения казались более просторными, чем на самом деле. Здесь же всё как раз наоборот. В интерьере организовано множество укромных уголков, где современному человеку так хочется иногда спрятаться от шума и ярости окружающего мира. Многочисленные перегородки позволили создать помещения, соотносимые с обыкновенными жилыми комнатами,—в квартире ни в коей мере не гуляет «ветер перемен», сметающий все преграды.

Однако, несмотря на внешнюю обычность планировки, не всё в ней просто. За кажущейся обыденностью кроется масса деталей, делающих квартиру неповторимой и единственной в своём роде. Казалось бы, основа стиля—классицизм. Но это ненастоящий классицизм. Возьмём, например, колонны в холле. Если задаться вопросом, какие они—дорические, ионические или, может быть, коринфские,—окажется, что... никакие. Ну не вписываются в классический ордер—и всё тут! Что касается светильников, то некоторые из них и вовсе экстравагантны. Самый красноречивый пример—абжуры двух потолочных ламп в холле. Итальянские по своему происхождению, они выглядят настолько удивительно, что наводят на мысль о сказочном инвентаре какого-нибудь волшебника. Сколотое вручную стекло по периметру абажура дополнено вычурными медными деталями. И вдобавок сама лампа висит на массивной медной цепи. В общем, они запоминаются надолго. Что же до остального освещения, то многочисленные встроенные галогенные лампочки, скрытая подсветка в разных уровнях потолка, а также локальные источники—настольные, потолочные, бра—неприметно ведут свою «просветительскую» деятельность.

Элементы классики объединены в интерьере с приметами стиля кантри. Кстати, Вера Герасимова классику в чистом виде совсем не любит и считает непригодной для

☞ Разрушенная пополам и как будто парящая в воздухе колонна служит мнимой опорой для декоративной потолочной балки

Тенденции мирового дизайна склоняются к слиянию в оформлении интерьеров (как жилых, так и общественных) стиля кантри и классики. Именно это продемонстрировала прошлогодняя франкфуртская выставка TENDENCE—павильоны, ранее представлявшие предметы, принадлежащие к этим стилям, были объединены. А всё потому, что подчас уже сложно распознать, к какому из упомянутых направлений относится та или иная вещь. Вот и решили больше не мучиться в терминологии. Квартира, представленная на этих страницах, доказывает, что наши дизайнеры тоже в какой-то степени включены в процесс развития интерьерной моды





➊ Монохромный колорит гостиной вполне укладывается в схему классицистической сдержанной цветовой гаммы. Подиум выглядит как остров за деревянной балюстрадой

➋ Фрагмент гостиной. Мраморные столешницы гармонируют с ампириными стрелами, поддерживающими абажуры настольных ламп



современных городских квартир. По мнению архитектора, этот стиль уместен во дворце, а для обычного жилья слишком помпезен. Так что при разработке проекта Вера Герасимова пыталась уйти от нарочитой классики, тщательно выбрав из неё лишь то, что может ассоциироваться со «старыми добрыми» традициями.

Скажем, для гостиной была выбрана мягкая мебель от FENDI—респектабельной фирмы, специализирующейся на классическом дизайне. Правда, именно эта модель диванов не так «классична», как другие изделия этой марки. Краны смесителей JORGER в ванной комнате имеют вид капителей ионических колонн, за что им и отдано предпочтение. Причём лишь у этой фирмы оказался именно тот тон состаренной латуни, который требовался по замыслу. Другие проявления псевдоклассики—стулья ампириного вида на лоджии (но это опять же только игра в имперский стиль!); ампириные стрелы, удерживающие абажуры настольных ламп в гостиной; строгий, имитирующий лепной (а на самом деле полиуретановый) фриз по всему периметру потолков—деталь, свойственная сдержанному классицизму. Отголосок, а точнее (не можем отказаться от игры слов) ответ классичности несут на себе светильники в гостиной и спальне, оформленные под камень с охристыми разводами и состаренным, «зазеленевшим» металлом. И со всем этим мирно уживаются скромная, почти деревенская электрическая

Балюстрада подиума выполнена по авторским чертежам. Конструкцию изготовили из ольхи и тонировали под светлую вишню.

Мастера, с которыми сотрудничает компания «АРНАТ»,—краснодеревщики высокого класса. Поэтому проблем с выполнением отдельных специально спланированных элементов интерьера не возникало

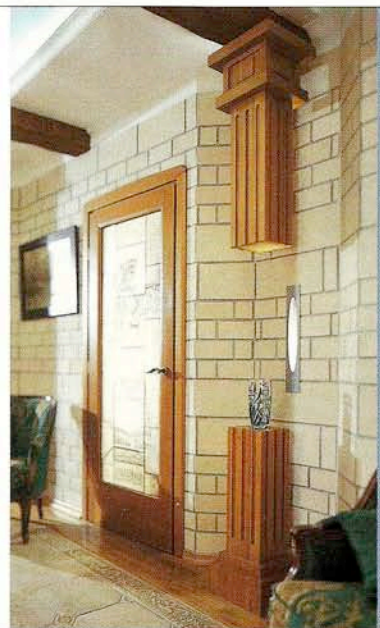
В КОПИЛКУ ИДЕЙ

Если надо, значит, будет

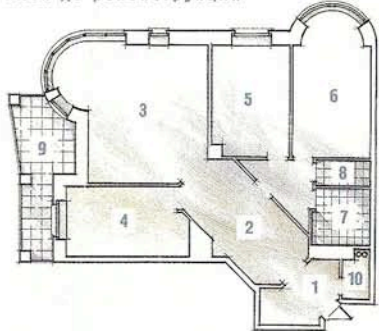
Если бы Палладио и Ветрувиус смогли увидеть, что делают с их любимыми ордерными формами современные дизайнеры, они бы непременно перевернулись в гробу. То, над чем мастера прошлого трудились долгие годы, выверяя и просчитывая пропорции, возвращая в мир архитектуры достижения древнегреческих зодчих, открывая современникам и всем последующим поколениям вечную гармонию колоннад Акрополя, пало жертвой всеядности и оппортунизма создателей современных интерьеров. Теперь на свет являются колонны и пилястры с базами и капителями таких неожиданных профилей, что остаётся лишь догадываться о прототипах. Впрочем, нередко и лаконичные трубы, лишённые всяких обрамлений. А уж разломанные на куски и странно препарируемые колонны просто не поддаются пересчёту. Нам остаётся только констатировать имеющую место тенденцию и время от времени фиксировать на наших страницах очередное изобретение.

В данном случае трансформации подверглись колонны в коридоре, ведущем из прихожей в гостиную. Классический набор—база, ствол, капитель—получил новое сечение, квадратное. Да ещё потерял центральную часть. Пара аккуратных срезов, снизу и сверху, бодро отвечает в лучах вмонтированного в стену светильника, не оставляя нам ни малейшего шанса на воспевание основополагающих принципов архитектуры, символом которых была колонна. Прочность даже не обсуждается, конструкция исключительно декоративна. А польза... Ну в принципе на нижнюю плоскость можно поставить нечто стеклянное или металлическое, но обязательно абстрактное.

P. S. Квадратные в сечении декоративные колонны, прорезанные вертикальными каннелюрами, изготовлены из массива тонированного дерева (ольхи).



план до реконструкции



план после реконструкции

гостиная

ПОЛ: дубовый паркет «КОВЧЕГ» (Россия), плитка TAGINA (Италия)
СТЕНЫ: латексная краска TIKKURILA (Финляндия)
ПОТОЛОК: влагостойкий гипсокартон ТИГИ-KNAUF, водоэмульсионная краска TIKKURILA
МЕБЕЛЬ: мягкая мебель FENDI, обеденная группа PROVASI (Италия)
ОБОРУДОВАНИЕ: светильники MARINER (Испания), шторы NOBILIS (Франция), тюль DEDAR (Италия)
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ: балюстрада подиума (тонированная ольха)—на заказ

детская

ПОЛ: шерстяное ковровое покрытие
СТЕНЫ: латексная краска TIKKURILA
ПОТОЛОК: влагостойкий гипсокартон ТИГИ-KNAUF, водоэмульсионная краска TIKKURILA
МЕБЕЛЬ: GAUTIER
ОБОРУДОВАНИЕ: шторы FICHBACHER, тюль DEDAR

спальня

ПОЛ: шерстяное ковровое покрытие
СТЕНЫ: латексная краска TIKKURILA
ПОТОЛОК: влагостойкий гипсокартон ТИГИ-KNAUF, водоэмульсионная краска TIKKURILA
МЕБЕЛЬ: CARPANELLI (Италия)
ОБОРУДОВАНИЕ: светильники и бра MARINER
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ: витраж в двери—на заказ

экспликация

1. Прихожая
2. Холл
3. Гостиная
4. Кухня
- 5, 6. Жилые комнаты
7. Ванная комната
8. Санузел
9. Лоджия
10. Гардеробная

присоединённая лоджия

ПОЛ: плитка TAGINA
ПОТОЛОК: влагостойкий гипсокартон ТИГИ-KNAUF, водоэмульсионная краска TIKKURILA
МЕБЕЛЬ: стол и стулья PROVASI
ОБОРУДОВАНИЕ: бра MARINER, тюль FICHBACHER

кухня

ПОЛ: плитка TAGINA
СТЕНЫ: латексная краска TIKKURILA, плитка TAGINA
ПОТОЛОК: влагостойкий гипсокартон ТИГИ-KNAUF, водоэмульсионная краска TIKKURILA
МЕБЕЛЬ: SCAVOLINI (Италия)
ОБОРУДОВАНИЕ: светильник POPA (Испания), драпировка окна—тюль Z + R (Германия)



материалы и оборудование

ВЫКЛЮЧАТЕЛИ, РОЗЕТКИ: VTCINO (Италия)
СПЛИТ-СИСТЕМА: PANASONIC
ДЕКОР ИЗ ПОЛИУРЕТАНА: NOMASTYL (Бельгия)
ПОДОКОННИКИ: мрамор

технические данные

ДО РЕКОНСТРУКЦИИ:
общая площадь (без лоджии).....135,4 м²
жилая площадь70 м²
высота потолка3,05 м

ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ:
общая площадь
(с присоединённой лоджией).....147,94 м²
жилая площадь72,4 м²
высота потолка2,75–2,95 м

прихожая, холл

ПОЛ: тёплый пол DE-VI (Дания), плитка TAGINA, дубовый паркет «КОВЧЕГ»
СТЕНЫ: декоративная плитка под камень DE RYCK (Бельгия), латексная краска TIKKURILA;
колонны и пилястры (тонированная ольха)—на заказ
ПОТОЛОК: влагостойкий гипсокартон ТИГИ-KNAUF, водоэмульсионная краска TIKKURILA, потолочные балки Rustik (DECOSTAR, Германия)
МЕБЕЛЬ: книжные шкафы DOIMO DESIGN (Италия)
ОБОРУДОВАНИЕ: светильники LONGOBARD (Италия)

ванная комната

ПОЛ: тёплый пол DE-VI, плитка TAGINA
СТЕНЫ: плитка TAGINA
ПОТОЛОК: влагостойкий гипсокартон ТИГИ-KNAUF, водоэмульсионная краска TIKKURILA
ОБОРУДОВАНИЕ: смесители Serie Capipol edelmessing (JORGER, Германия); аксессуары, бра—JORGER; гидромассажная ванна ALBATROS (Италия); унитаз, встраиваемая раковина—VILLEROY & BOCH (Германия); створка для душевой кабины KERMI (Германия); драпировка окна—тюль AR.LOMBARDI (Италия)
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ: фальшокно, окно—тонированная ольха (на заказ по индивидуальным чертежам); внутри окна—роспись; карниз для драпировки—кованый



Витражи изготовлены методом спекания стекла и меди—вначале узор наносится на поверхность медью, а затем обжигается в печи. По словам мастеров, на пробном этапе стекло никак «не слушалось» и от высокой температуры лопалось. Поэтому витраж было решено оставить однотонным—в нежно-охристых тонах с семью прожилками медной проволоки. Эскиз делался дизайнером интерьера совместно с художницей—мастером по витражам. И результат превзошёл все ожидания: такие двери можно увидеть только в этой квартире



«керосиновая» лампа под кухонным потолком, тёмный ореховый фасад самой кухни, незатейливые на первый взгляд листочки лёгкой кухонной занавески...

Обеденная зона выдержана в основном в стиле кантри—уютном, домашнем. Гостиная же, холл и присоединённая в процессе перепланировки лоджия (теперь здесь можно развлечь посетителя бокалом элитного вина), то есть помещения, которые заведомо должны быть замечены и оценены гостями, гораздо более щедро насыщены чертами классицизма, как стилия представительского. Хотя в холле, где основным акцентом стали во всех смыслах замечательные балки немецкой фирмы DECOSTAR и рустикальная плитка под камень на стенах, мысль вновь обращается к атмосфере загородного дома. Доминантой гостиной является возвышающийся над основанием пола полукруглый подиум—пьедестал, несущий на себе обеденную группу—круглый стол и стулья. Форма подиума поддержана подсвеченным овальным потолком, ступенчато сходящимся к центру.

Вообще в квартире множество деталей, спроектированных именно для неё. Например, два витража, вставленные в двери (одна из них ведёт на кухню, другая в спальню). Сквозь полупрозрачное стекло витражных композиций, изображающих античного вида девушку с кувшином, местами интригующе проступает «содержимое» комнат.

Приватная зона—это спальня и расположенная рядом ванная. Здесь архитектор тоже не изменила избранному стилю—классицизму в его современной интерпретации. У подножия кровати—элегантное дамское бюро современной итальянской работы, но производящее впечатление явного антиквариата. На полу—мягкое шерстяное покрытие. Колористическое решение стен этого помещения тоже отличается от основного: вместо цвета слоновой кости—пастельный оливковый тон, великолепно сочетающийся с золотом драпировок.

➦ Обилие дерева, плиточная имитация дощатого пола, несколько милых мелочей прошлого—«керосиновая» лампа над столом, полосатая обивка стульев, скромный бабушкин сервиз с пузатым чайником—вот вам и патриархально-деревенское настроение кухни

➦ В присоединённой лоджии создан изумительный уголок для комфортного отдыха, где приятно расположиться с бокалом вина (которое, кстати, хозяева хранят в специальном, поддерживающем нужную температуру шкафу)

➦ Стиль кантри разбавлен на кухне вполне хай-тековским холодильником. Он не вносит дисгармонии, а скорее дополняет интерьер





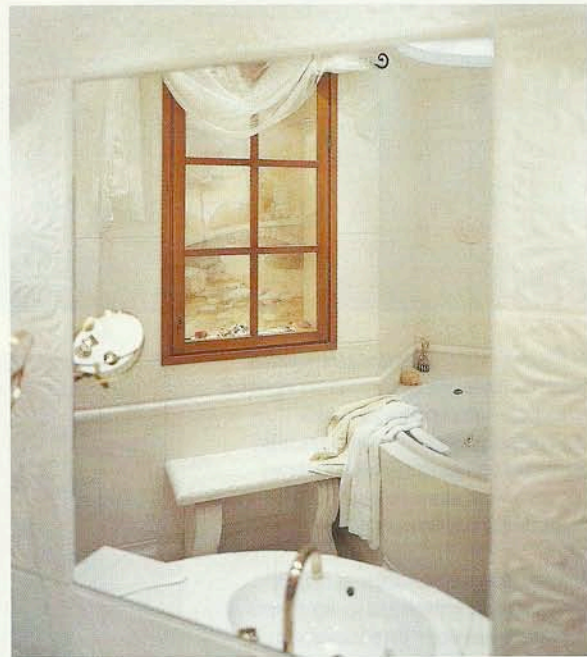
☉ **Детская.**
 В семье ещё нет второго ребёнка, но он непременно будет. Для него, собственно, уже и спальное место готово—кровать-то двухъярусная. А пока единственному малышу так нравится латунная лестница на второй этаж!

☾ Трудно сразу понять, то ли окно отражается в зеркале, то ли сама ванная комната видится через окно. Во всяком случае, это окно если и не в Европу, то уж в мир спокойствия—точно



☉ **Белое солнце—но не пустыни, а, напротив, воды—такую ассоциацию порождает общий вид ванной комнаты**

Прилегающая к спальне ванная—предмет особой гордости семейства. Вообще в квартире два санузла—гостевой и хозяйский. Изначально оба они имели иную конфигурацию, которая была изменена ради увеличения площади основного санузла (перегородки пришлось перенести). Результатом явилась комфортная ванная комната с тёплым полом, гидромассажной ванной и душевой кабиной. Цветовое решение—яркий белый с вкраплениями неброского золота смесителей, аксессуаров, бра. Плюс к этому—смелое неоновое-голубое освещение потолочного овала над ванной, совпадающего с ней по очертаниям. И ещё один неожиданный декоративный ход. В стене сделано фальшокно с рамой из тонированной ольхи. Вну-



три—морская композиция: ракушки, морские звёзды, камешки, и всё это на фоне настенной росписи, выполненной профессиональными художниками.

Детская, расположенная по соседству с родительскими апартаментами, решена в более ярком цвете, чем остальные помещения. Это и понятно. Радостные жёлто-зелёно-фиолетовые занавески очень по душе и «молодому поколению», и любимому Винни-Пуху. Мебель же мама с папой (при участии дизайнера, конечно) выбрали для своего чада тоже в классическом стиле—чтобы смолоду приучался к семейным традициям. И трудно усомниться в том, что, повзрослев, ребёнок будет ценить родной дом, его спокойствие и уют. ■



В спальне очертания разноуровневых потолков сложнее, чем в остальных помещениях. Здесь мы видим не просто сходящиеся к центру круги, а подчеркнутые непростым фризом многоугольники

Перпетуум–мобиле, или Игра в трансформацию



архитектор
**СУХРАБ
РАДЖАБОВ**

Эта квартира находится в исторической части Санкт–Петербурга. И, благодаря своему расположению (верхний этаж), словно парит над окрестными старыми зданиями. Представьте себе: в окнах—образчики пышной имперской архитектуры и переменчивое северное небо. Прятать такой вид за шторами или жалюзи было бы просто грешно. Поэтому хозяин принципиально выбрал открытые всем взорам окна. И не прогадал, поскольку теперь квартиру не покидает атмосфера вечно прекрасного северного города

Другое несомненное достоинство этого жилища—подчёркнутая нестандартность. Интерьер, как принято писать в журналах, наглядно демонстрирует красоту пустоты, позволяет во всей полноте ощутить аскетическую прелесть свободного пространства. Кстати, вполне возможно, что воздушность и лёгкость квартиры, обусловленные обилием окон и минимумом мебели, стимулируют творческий процесс своего хозяина. Ведь предпочитал же Высоцкий писать, видя перед собой гладкую белую стену.

Но обо всём по порядку. До недавнего времени это была обычная питерская коммуналка, в которой проживали два холостяка. Как водится, они выпивали и, как водится, после выпивки дрались. В общем, ничего особенного, обычная «бытовуха». Упоминаем об этом лишь

Первым делом были снесены стены, которые делили пространство квартиры на две комнаты и предваряющий их коридорчик. Сегодня об этих помещениях напоминают лишь особенности отделки пола: на месте уничтоженных стен красуется новый паркет. Как ни старался хозяин подобрать плашки в тон старым, они всё-таки отличаются и цветом, и способом укладки («родной» паркет уложен неподражаемой совдеповской «ёлочкой»).

Кроме прежнего паркета, сохранены элементы лепнины на потолке и фрагменты старой штукатурки. А ещё кое-где обнажена кирпичная кладка, причём не из сентиментальных побуждений. Дело в том, что архитектор хотел избежать строгой геометричности, которую даёт гипсокартон. В результате общее пространство спальни–кабинета–гостиной получило особую пластичность:

➔ Прихожая. Крашенные кирпичные стены не воспринимаются как материальные границы помещения. Рассеянный свет, отражаясь от белых поверхностей, зрительно увеличивает пространство



по одной причине—чтобы можно было вообразить, во что год за годом превращалась квартира. И вот её купили и расселили. После чего начался великий передел.

Новый хозяин, архитектор Сухраб Раджабов, с самого начала знал, что ему нужна квартира–студия. Всё остальное носило на себе ощутимый отпечаток экспромта. Скажем, совершенно спонтанно возникло решение расширить дверной проём, ведущий из коридора в кабинет–спальню. Или в одночасье была придумана ниша в коридоре. И так далее—продолжать список можно до бесконечности.



Основным
украшением
интерьера
кухни
неожиданно
стала
неокрашенная
кирпичная
стена





☉ Кухня. Брутальная металлическая мебель перекликается с оборудованием из нержавеющей стали

☉ На фоне простой обстановки кухни особенно ценны изысканные детали. Например, букет хризантем



Конец XIX века в России ознаменовался бурным ростом больших и малых мебельных мастерских. Массовое производство пришло на смену единичному и уникальному. Тем не менее жёсткая конкуренция требовала от производителей высокого качества продукции и поиска индивидуальности, способствовала специализации. В результате одна мастерская выпускала плетёную мебель, другая—с элементами выжигания, третья—предметы в различных исторических стилях и т. д. Кроме того, получает распространение продукция, которую можно сегодня назвать минималистской (её истоки обнаруживаются в крестьянском быту). Эта мебель отличалась графичностью и минимальным количеством украшений. Затем, в начале XX века, мебель стали производить из таких недорогих видов древесины, как бук, серый клён и ясень. В качестве основного способа отделки применяется матовая полировка



☉ Фрагмент кухни. Широкий подоконник можно использовать и как полку, и как скамью. Нужно лишь подложить что-нибудь мягкое и квадратное

☉ Принцип аскетичного минимализма освободил хозяина квартиры от обязанности насыщать каждый квадратный метр полезными для хозяйства предметами

одна стена идеально гладкая (гипсокартон); на двух других оставлена старая штукатурка (а как штукатурили победители социалистических соревнований, наверное, не надо рассказывать: поверхность получалась бугристой, наподобие лунного ландшафта); и, наконец, последняя стена спальни-кабинета радует глаз старинной кирпичной кладкой, с изысканной небрежностью покрытой белой водоэмульсионной краской. Кстати, когда вскрыли бесчётные слои штукатурки и чуть расширили пространство, убрав слой кирпичей, над окнами сами собой получились небольшие романтические арки. Впрочем, романтика романтикой, но и о некоторой утилитарности не забыли. Поскольку хозяин—принципиальный противник обилия мебели и она сведена к спартанскому минимуму, подоконники опустили на пару кирпичей, обеспечив тем самым «посадочные места» грядущим гостям.





⊕ Для этого помещения трудно подобрать функциональное определение. Самая разная мебель расположилась в просторной комнате автономными островками

Чтобы лучше понять прелесть этой спальни-кабинета, нужно видеть её в солнечный день. Тогда помещение наполняется ярким светом, чему весьма способствуют белые стены и потолок. Кто назвал белый цвет выхолощенным и незатейливым? На самом деле, благодаря разной фактуре стен, свет на их поверхностях организует такие тени и полутени, каким позавидовал бы Рембрандт.

Может быть, как раз для того, чтобы гости вволю налюбовались игрой теней, хозяин квартиры и свёл количество мебели к минимуму. Говоря его словами, «кровать, где спать, шкаф, чтобы повесить вещи, и стол на кухне, за которым можно собрать гостей, — а больше ничего и не надо». Шкаф достался новому владельцу от прежних жильцов. Правда, особых достоинств в неновом предмете мебели нет — это явно выраженный продукт массового производства начала XX века. Но уже за столь приличный воз-

раст его стоит уважать. Поэтому шкаф отчистили, покрасили в несколько размытые цвета и вставили в верхние части дверок стёкла. И теперь он не только выполняет свою «врождённую» функцию, но ещё и является частью дизайнерского замысла — играет в интерьере роль цветкового пятна, на котором должен отдыхать глаз, соскучившись в белоснежном царстве. В том же духе переосмыслены антикварные прялка и стол. Последний был обнаружен хозяином в одном из букинистических магазинчиков на Васильевском острове, где использовался как прилавок для потрёпанных фолиантов. Вчерашнее торговое оборудование сегодня работает компьютерным столом, в будущем же его ждёт почётная участь ломберного столика.

В целом мебель подбирали, имея в виду идею трансформации. В зависимости от настроения хозяина, предметы должны легко переезжать с места на место. Как

Эстетическим и психологическим акцентом в интерьере, который в принципе лишён декоративности, служит вот эта коллекция. Несмотря на древность, составляющие её предметы трудно назвать антиквариатом



Главная проблема, с которой сталкиваются начинающие аквариумисты,—отказ пираний от пищи в непривычных условиях. Этого не стоит пугаться, они способны без ущерба для здоровья голодать 3–4 месяца. В это время расходуется жир, накопленный в области спинного плавника. Впрочем, пираньи достаточно быстро акклиматизируются в искусственной аквариумной среде. Помните: зубастые южноамериканки могут питаться живой рыбой, но этот корм способен заразить ваших любимцев различными болезнями и паразитами. Так что безопаснее кормить пираний свежемороженой рыбой, креветками, крабами, хорошо идёт птичье семя, земляные черви и насекомые. Некоторые разновидности пираний с удовольствием потребляют нарезанные кусочками сушёные бананы, грецкие и бразильские орехи, коровье сердце и фасоль. Но ни в коем случае нельзя угощать южноамериканок сосисками, ветчиной и другими продуктами, имеющими в своём составе консерванты!

следствие, спальня—кабинет каждый раз предстаёт совершенно в новом виде. Неплохой способ изменить интерьер, что называется, малой кровью—гораздо удобнее, чем ломать или строить стены. Поэтому в пространстве и не произведено чёткое деление на зоны: вот здесь спальня, здесь гостиная, здесь столовая, а в том углу—кабинет. Всё передвигается, смешивается и движется. Единственный стационарный элемент в помещении—ряд светильников, напоминающих уличные фонари. Они, во-первых, контрастируют с воздушно-белым цветом остального пространства и, во-вторых, совершенно органично вписываются в эстетику улиц Петербурга. Ведь, если помните, благодаря незашторенным окнам, город практически неотделим от интерьера.

А поскольку в квартире свободно перемешаны несколько стилей, она воспринимается как своеобразный мостик между странами и временами. Например, бамбуковые кресла вносят в обстановку лёгкий колониальный оттенок. А расширение проёма между коридором и спальней, по мысли хозяина, должно давать некий намёк на помпезность.

Кухня и столовая визуально отделены от прихожей металлической трубой. Она гармонирует с входной дверью, обшитой листовым железом, и воспринимается как своеобразное украшение. На самом же деле это всего—навсего

В ванной комнате концентрация дизайнерских придумок неожиданно высока. Вместо созерцательности минимализма—армейская бодрость стиля high-tech



В КОПИЛКУ ИДЕЙ

Повод для медитации

Человек—существо зависимое. И не только от таких вселенских влияний, как судьба, предопределение и карма, но даже от заурядных привычек и пристрастий. Они могут толкать нас на противоречивые поступки. И самое мудрое в таком случае—не противиться этому и уж тем более не казнить себя. Творите как бог на душу положит, а каверзные вопросы завистников смело отменяйте. А уж история, будьте покойны, расставит всё по своим местам.

Казалось бы, создавая самый что ни на есть минималистичный интерьер, в котором даже роль кресла играет шезлонг, Сухраб Раджабов не должен был тратить силы на разработку нефункциональных элементов. Но всё же любовь к рыбкам взяла верх над логикой и потребовала определённых финансовых и технологических жертв. В результате на свет явился аквариум. Да не простой, а встроенный в стенку между коридором и санузлом. Значительный вес просторного стеклянного параллелепипеда потребовал дополнительных конструкций, которые бы обеспечивали оптимальное распределение нагрузки. Они выполнены из металлических уголков, а уж потом всё зашито гипсокартоном.

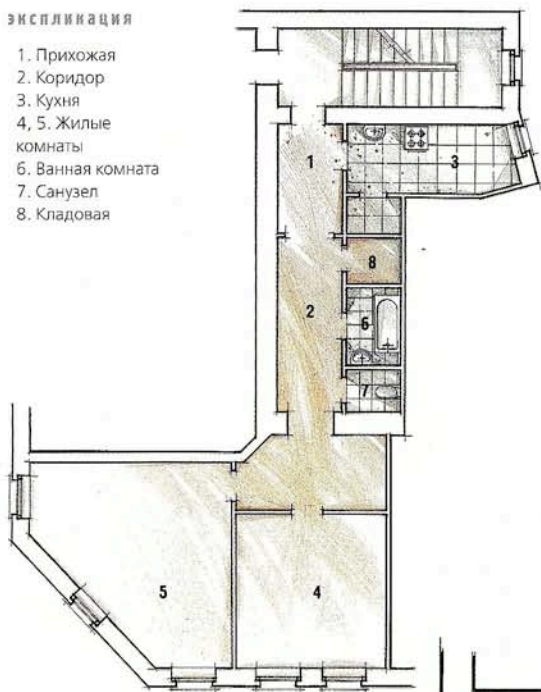
Красота заключённого в стекло фрагмента подводного мира, наполненного напряжённой и полной загадок жизнью, располагает, с одной стороны, к мимолётному любованию, а с другой—вполне подходит для подробного и неспешного разглядывания с постепенным переходом зрителя в состояние медитации в положении сидя.



план до реконструкции

экспликация

1. Прихожая
2. Коридор
3. Кухня
- 4, 5. Жилые комнаты
6. Ванная комната
7. Санузел
8. Кладовая



технические данные

ДО РЕКОНСТРУКЦИИ:

общая площадь	94,7 м ²
жилая площадь	49,8 м ²
высота потолка	3,4 м

ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ:

общая площадь	94,7 м ²
жилая площадь	59,4 м ²
высота потолка	3,4 м

план после реконструкции

прихожая

ПОЛ: керамическая плитка (Испания)
СТЕНЫ: гипсокартон; водоэмульсионная краска Evroservice (TIKKURILA, Финляндия)
ПОТОЛОК: гипсокартон; водоэмульсионная краска Eco-joker (TIKKURILA)

санузел

ПОЛ: керамическая плитка (Испания)
СТЕНЫ: гипсокартон; листовая сталь (Швеция)
ПОТОЛОК: гипсокартон
ОБОРУДОВАНИЕ: GUSTAVSBERG (Швеция), светильники IKEA (Швеция)



кухня

ПОЛ: керамическая плитка (Испания)
СТЕНЫ: гипсокартон; водоэмульсионная краска Evroservice
ПОТОЛОК: гипсокартон, водоэмульсионная краска Eco-joker
ОБОРУДОВАНИЕ: светильники IKEA

кабинет-спальня-гостиная

ПОЛ: дубовый паркет (Россия)
СТЕНЫ: гипсокартон; водоэмульсионная краска Evroservice
ПОТОЛОК: гипсокартон; водоэмульсионная краска Eco-joker
ОБОРУДОВАНИЕ: рамы «ОКНА ЧЕСМЫ» (г. Санкт-Петербург), радиаторы CALIDOR (Италия), светильники IKEA





☞ **Какое кресло вы предпочтёте? Уютное плюшевое? Или, может быть, матерчатый шезлонг? От ответа на этот вопрос зависит, подходит ли вам стиль этой квартиры, или вы для неё слишком консервативны**

вытяжка, изнутри поддерживаемая струной. Зона кухни представлена газовой плитой и рабочей мебелью, тоже металлической. Зато столовая проектировалась как маленький театр. Здесь установлен дубовый стол, окружённый тремя совершенно разными стульями. Каждый из этих стульев воспринимается как центр отдельной мизансцены. Тем более что и фон у всех трёх разный: кирпичная стена, окно и гладкая белая гипсокартонная поверхность. О кирпичной стене хочется сказать особо. Сначала предполагалось покрасить кладку в белый цвет. Но оказалось, что проще оставить её обнажённой, нежели долго и мучительно бороться с покрывающим стену грибком. Вот так: не было бы счастья, да несчастье помогло. В окружении белого цвета ярко-красное пятно выглядит как нельзя более уместно.

За гипсокартонной перегородкой находится санузел. Для того чтобы зрительно его расширить, использовали стеклянную тонированную дверь от финской кабины-сауны. А поскольку гостей в доме бывает не сказать, что много, прозрачная дверь, ведущая в интимное помещение, не вызывает отрицательных эмоций. Цели визуального увеличения пространства санузла служит также 180-литровый аквариум-окно. Естественно, чтобы гипсокартонная перегородка выдержала такой вес, её потребовалось укрепить металлом. И теперь можно наблюдать за жизнью пираний, не опасаясь за целостность сооружения.

В самом санузле вновь бросается в глаза обилие металла. Листовая нержавеющая сталь, покрывающая стены вокруг ванны, и выведенные наружу медные трубы вызывают смутные мысли о фабрике. Фабрике санитарии и гигиены. Вот такая неожиданная реплика из стиля high-tech.

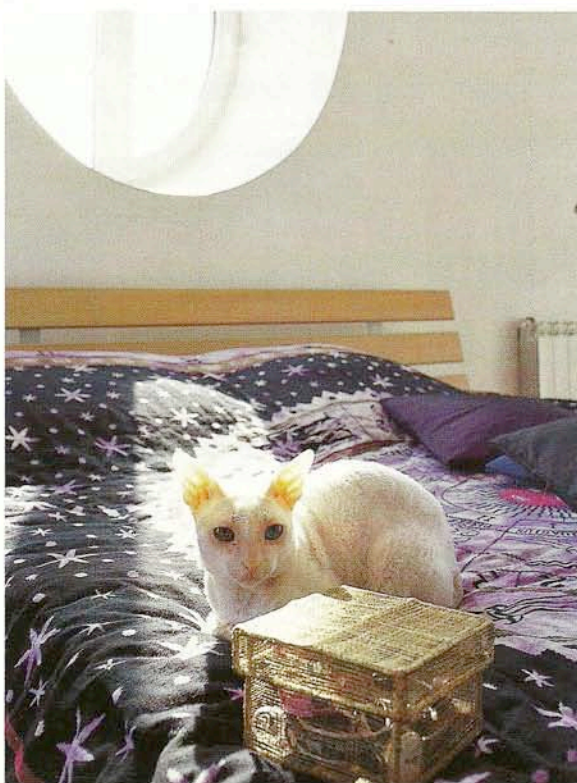
Название «рекс» эта порода кошек получила из-за сходства с королевским кроликом, также имеющим волнистую шерсть.

Корниш-рекс впервые появился в 1950 году в Бодмине (провинция Корнуолл, Великобритания) в помёте обычных кошек в результате естественной мутации. Затем необыкновенных котят скрестили с их матерью для получения ещё более волнистой шерсти.

Другая разновидность рексов была получена в 1960 году, тоже в Великобритании—в Девоне. Но девон-рексы и корниш-рексы из-за генетических отличий не скрещиваются между собой. Несмотря на короткую шерсть, эти кошки, по-видимому, не мёрзнут—никто никогда не видел их свернувшимися в клубок. Рексы умны и предприимчивы, отличаются спокойным характером и выражают удовлетворение, как и собаки, помахивая из стороны в сторону хвостом. Уход за ними очень прост: нужно лишь часто поглаживать кошку, чтобы удалять из её шерсти отмершие волоски. Рексов ни в коем случае нельзя перекармливать! Цена котёнка корниш-рекса—от \$ 500

☞ **В соответствии с замыслом автора интерьера эта комната с ковром не требует штор. Их достойно заменил живописный вид на петербургские крыши**

☞ **Солнечный луч ярко освещает хранителя дома, затаившегося на кровати среди звёзд и астрологических символов**



В общем, кажется, что квартира претерпела небольшие изменения. Однако это заблуждение. К примеру, новому хозяину пришлось изрядно повозиться со штукатуркой: перед выравниванием потолка с него был счищен слой толщиной 15 см. Не обошлось и без выравнивания пола: делалась цементная стяжка на керамзитовой основе, сверху укладывалась гидроизоляция. Правда, при этом уровень пола остался неизменным.

Конечно, не все детали старого интерьера можно было сохранить. Так, старые рамы заменены белыми пластиковыми стеклопакетами. Вначале хозяин думал о деревянных оплётках, но они контрастировали бы с цветом стен. Зато старые радиаторы сохранены, да ещё обрели, в дополнение к традиционной, новую функцию: древняя медная батарея теперь не только согревает, но и украшает дом.

В целом эта квартира представляет собой яркий образец интеллектуального подхода к дизайну интерьера. Отечественной публике такой подход знаком ещё мало, а вот на Западе ему уже давно отдают предпочтение. Как известно, истинная роскошь не кричит, она—шепчет. А свобода духа, наглядно продемонстрированная в этом интерьере,—элемент подлинной роскоши. Увы, доступный пока немногим. ■

Адреса на странице 168



➦ Сочетание в едином небольшом пространстве функций гостиной и столовой стало возможным благодаря чётким геометрическим формам мебели и декоративных орнаментов ковра и картин

➧ Холодная цветовая гамма кухни контрастирует с натуральным тоном верхней панели большого деревянного обеденного стола. Обеденная зона решена подчёркнуто уютно, с пёстрым ковром и пышным комнатным растением



архитектор
**ВЛАДИМИР
ВОРОБЬЁВ**
архитектурное
бюро «ПИАФФ»

Золотой стандарт повседневности, или Жизнь удалась

Когда говорят о красивом, уютном, удобном жилище, воображение многих из нас рисует добротный, прочный дом. Недаром появилось даже понятие «русский стандарт», обозначающее нечто глубоко национальное, близкое просторной русской душе и в то же время качественное

Эта квартира находится в одном из элитных зданий последнего поколения. Подобные дома повышенной комфортности появляются всё чаще и предназначаются не только для жилья, но и для сдачи помещений (под офисы, представительства и т. д.). От кондоминиумов отличаются отсутствием хозяйственной инфраструктуры и досуговых развлекательных комплексов. Здешние квартиры нередко играют роль репрезентативных городских апартаментов, куда хозяева на непродолжительное время приезжают из загорода, где живут постоянно. В подобных местах хорошо устраивать приёмы разной степени официальности, встречаться с друзьями и просто погружаться в деловую атмосферу города после дачной беспечности.

Дом, о котором идёт речь, — монолитный, нетиповой. Отличается оригинальностью и стилистической чистотой планировочных решений. Что касается нашей квартиры, то при создании её интерьера автор стремился к лаконизму пространственных построений и обращал особое внимание на выразительные детали.

Уже первоначальный проект квартиры, как и дома в целом, вполне соответствовал мировым стандартам. Поэтому хозяева не захотели менять планировку (сносить перегородки, увеличивать или уменьшать помещения). Вот сделать своё жилище немного более уютным, добавить ещё толику респектабельного комфорта — это да, это было бы неплохо. Забегая вперёд, заметим, что в результате тактичного обращения с «исходным материалом» квартира приобрела лучшие качества в полном смысле слова образцового нормативного современного жилья.

Заказчики и архитектор были едины во мнении, что в интерьере следует использовать только высококачественные отделочные материалы (как говорят англичане, «я не так богат, чтобы покупать дешёвые вещи»). Квартира не обременена признаками скоротечной моды, нарочитыми интерьерными красотами. Её достоинство в том, что принято называть дорогой простотой, — в добротности, высоком качестве и неброскости. В целом решено было



обойтись без «песни гипсокартона» и сделать «пространство для жизни, без желания удивить». Тем более что изначальная планировочная композиция квартиры отвечала, прежде всего, требованиям удобного деления на зоны — приватную и репрезентативную парадную.

Общая площадь квартиры — 140 м². Её представительская часть включает в себя гостиную, объединённую со столовой, холл и просторную кухню. На частной половине располагаются главная спальня, небольшая гостевая спальня, детская и ванная комната. Несколько в стороне от жилых комнат находятся коридор с хозяйственными помещениями и гостевой санузел с ванной.

Кухня. Особую остроту стандартной расстановке мебели и геометрии отделочной плитки придают диагонально расположенные подвесные светильники

Но если квартира не нуждалась в перепланировке, какие же действия ожидалось от архитектора? В условиях всеобщего увлечения сквозными пространствами и ступенчатыми потолками конструктивный ход Владимира Воробьева выглядит даже несколько революционно. Архитектор демонстрирует такой дизайн, в котором важны деталь и декор, а не новация во имя моды. При этом во главу угла поставлен принцип решения интерьера как единого декоративного ансамбля.

Несмотря на небольшие комнаты, в квартире возникает ощущение свободного и лёгкого пространства. Настроение задаёт по-европейски большой холл, в котором можно не только оставить верхнюю одежду, но и удобно устроиться на диване, листая журналы. Толстый шерстяной ковёр, на котором изображён популярный сюжет из приключений Дон Кихота и Санчо Пансы, привносит в помещение нотку совершенно особого домашнего уюта. А интенсивный синий цвет ковра распространяется затем по всей квартире, образуя её главную колористическую тему.

Пастельная гамма гостиной и спальни контрастирует с насыщенными оттенками холла, кухни и детской. Стены холла выкрашены светлой матовой краской (немецкой фирмы CAPAROLL), паркет из натурального бука (Турция) оставлен без изменений, потолок, как и во всей квартире, белый матовый (краска BECKERS, Германия). Войдя в холл, нельзя не обратить внимание на массивный декоративный испанский торшер. Яркий, нарядный, умеренно шуточный, он составляет важную стилевую деталь квартиры в целом. Благодаря подобным ему аксессуарам, интерьер приобрёл некоторые черты постмодернизма — серьёзные образы разбавлены вкраплениями неожидан-

➤ **Непринуждённая атмосфера входного холла обусловлена гармонией элементов — ярко-жёлтого озорного торшера и насыщенно-синего ковра с фигуративной композицией. Вместе с диваном — «книжкой» они составляют выразительный декоративный ансамбль**



ной иронии. Ковёр, торшер, графические работы на стенах своими мотивами и ритмами восходят к творчеству живописца Хуана Миро — и первобытным орнаментам. Насыщенно-синий диван — «книжка» от POLTRONA FRAU органично вписан в синюю с золотом гамму квартиры. Цветовая динамика подчеркнута несколькими аксессуарами. Например, золотистые и оранжевые диванные подушки жизнерадостно контрастируют с синим и придают интерьеру холла эмоциональность и динамичность.

➤ **Гостиная. Прозрачная стеклянная поверхность стола позволяет наслаждаться элегантной геометрией линий и игрой света**

ванная комната

ПОЛ: керамическая плитка ACCADEMIA (Италия)

СТЕНЫ: керамическая плитка ACCADEMIA
ПОТОЛОК: водоэмульсионная

краска BECKERS (Германия)
ОБОРУДОВАНИЕ: сантехника DURAVIT

холл

ПОЛ: буковая паркетная доска (Турция)
СТЕНЫ: водоэмульсионная

краска CAPAROLL (Германия)
ПОТОЛОК: водоэмульсионная

краска BECKERS
МЕБЕЛЬ: шкаф-купе POLTRONA FRAU

кухня

ПОЛ: керамическая плитка (Италия, Турция)
СТЕНЫ: водоэмульсионная краска BRILLIUS (Германия), керамическая плитка ACCADEMIA
ПОТОЛОК: водоэмульсионная краска BECKERS
МЕБЕЛЬ: BENOZZY (Италия)
ОБОРУДОВАНИЕ: светильники PAUL (Германия)



детская

ПОЛ: буковая паркетная доска (Турция)
СТЕНЫ: водоэмульсионная краска BRILLIUS
ПОТОЛОК: водоэмульсионная краска BECKERS
МЕБЕЛЬ: VECCHIA MARINA (Италия)
ОБОРУДОВАНИЕ: светильники SOLZI LUCE, PLOSS

спальня

ПОЛ: буковая паркетная доска (Турция)
СТЕНЫ: водоэмульсионная краска BRILLIUS
ПОТОЛОК: водоэмульсионная краска BECKERS
МЕБЕЛЬ: спальная гарнитура из массива вишни (Италия)
ОБОРУДОВАНИЕ: светильники PAULMANN и PLOSS

гостиная

ПОЛ: буковая паркетная доска (Турция)

СТЕНЫ: водоэмульсионная краска CAPAROLL
ПОТОЛОК: водоэмульсионная

краска BECKERS
МЕБЕЛЬ: JUVENTA (Бельгия), EUROPE (Италия)





Вообще приёмы декорирования в этой квартире по большей части проявляются в цветовых, тоновых, фактурных сочетаниях различных по назначению предметов. Целный интерьерный ансамбль складывается из объектов, связанных между собой множеством не слишком бросающихся в глаза нюансов. Так, после многочисленных увлечений отечественной архитектурой различными пространственно-объёмными «наворотами», нам неожиданно демонстрируют, что можно делать не только «машину для жизни», но и просто жильё, в котором обитателям дома по-настоящему комфортно и спокойно.

Цветовая контрастность холла сменяется сдержанной пастельной гаммой гостиной. Здесь уже при строительстве был предусмотрен утеплённый пол. Золотистый тон паркета прекрасно сочетается с более светлой мебелью из натуральной берёзы (фирма EUROPE, Италия). Лакочные линии мягкой мебели и столов повторяются и множатся в геометрическом орнаменте ковра из натуральной шерсти (производство Франции). Особую изысканность интерьер этой небольшой комнаты приобрёл благодаря прозрачному стеклянному столу JUVENTA (Бельгия) и изящной итальянской корпусной мебели. А ощущение покоя и гармонии—это, несомненно, результат точно найденного соотношения объёмов и пропорций предметов и пространства.

Подчёркнуто современный характер гостиной во многом обусловлен абстрактными картинами, написанными акриловыми красками. Матовые, без блеска, с выражен-

❖ Изысканная холодноватая цветовая гамма спальни зрительно расширяет пространство. Декоративные ткани и шёлковый ковёр играют в убранстве этого помещения роль наиболее женственных деталей

➤ Спинка кровати очень скульптурна, она словно имитирует пластическое единство со стеной, в мягком объятии соединяя кровать и маленький прикроватный столик



ной фактурой холста, эти полотна тонко перекликаются с поверхностями мягкой и корпусной мебели. Картины подбирались по контрасту к светлой колористической гамме мебели, в тон ковру и вообще главенствующим в квартире энергичным ритмам синего цвета. Светильники фирмы PAUL подчёркивают эффекты этой цветотоновой игры. Двери после некоторых сомнений решено было сохранить, заменив лишь стёкла—теперь они матовые, с имитацией растительной фактуры.

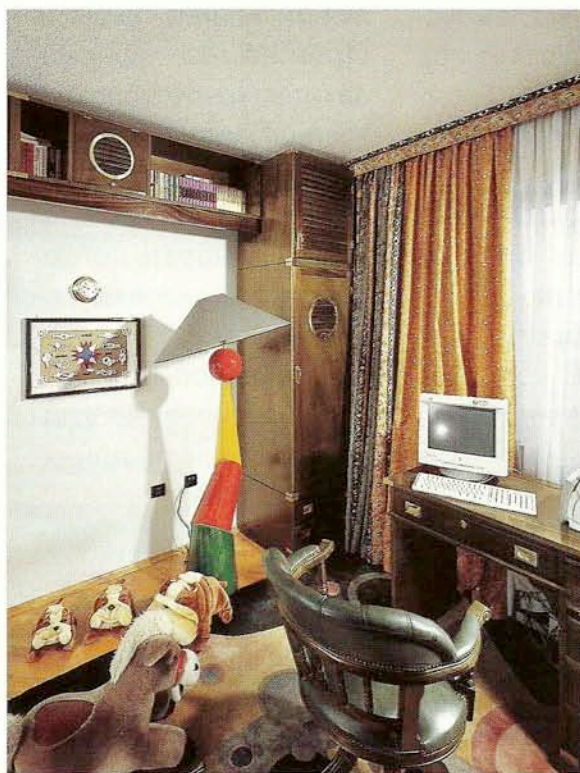
Кухня включена в репрезентативную зону квартиры, хотя по своему прямому назначению, казалось бы, принадлежит к вспомогательным помещениям. Что ж, это довольно распространённое решение, демонстрирующее сочетание двух планировочных традиций—американской и нашей, основанной на любви к кухонным посиделкам. Пожалуй, кухня—единственное помещение квартиры, лишённое в прямом смысле декорирования. Здесь создан добротный «нормативный» интерьер. Рациональное расположение необходимых предметов делает помещение элегантным и в меру торжественным, органично продолжая парадную часть квартиры. Итальянская кухонная мебель BENOZZY, соединяющая в своей отделке нержавеющую сталь и матовое стекло, прекрасно сочетается с массивом берёзы навесных шкафчиков. Композиционным центром помещения стал большой обеденный стол (Швейцария), выполненный из массива морёного дерева. Этот предмет—наглядное воплощение принципа, по которому создавался интерьер квартиры: «просто—но дорого, сдержанно—но качественно». Для отделки стен на кухне применялись керамическая плитка ACCADEMIA (Италия) и краска BRILLIUS.

Небольшой узкий коридор соединяет кухню с холлом и ведёт в гостевую ванную и хозяйственную комнату, оборудованную стиральной машиной. Ванная сверкает ослепительной белизной сантехники DURAVIT (Германия).

Приватная половина квартиры совершенно изолирована от представительской, что позволяет домочадцам, предпочитающим уединение, не пересекаться с любителями светских приёмов. Самое удалённое от гостевой зоны помещение—детская. Эта комната сочетает в себе черты взрослой серьёзности с ребячливой непосредственностью. Массивная мебель из морёного дуба, выполненная в морском стиле (VECCHIA MARINA, Италия), обладает солидностью и даже фешенебельностью. Отделка тёмной кожей только усиливает это впечатление. А красочные ковры (шёлк и шерсть) и нарядные светильники ярких расцветок (SOLZI LUCE, PLOSS) привносят в интерьер некоторую долю раскованности и даже игры. Подбор деталей демонстрирует единство формы и цвета.

В декоративном решении спальни стоит отметить пластические и тоновые находки архитектора. Форма комнаты (почти правильный квадрат) создаёт ощущение простора, хотя на самом деле она совсем невелика. Стены—нейтрально светлые (краска BRILLIUS). Мебель и паркет своими тёплыми золотистыми тонами смягчают общую холодноватую гамму помещения. Итальянская мебель из массива вишни, светильники PAULMANN и PLOSS подобраны со всей тщательностью и прекрасно сочетаются друг с другом. Важным аксессуаром стал шёлковый ковёр (Франция) изысканного розового цвета с эффектом благородной «седины».

В заключение необходимо отметить ещё одну особенность квартиры: все использованные в ней материалы отличаются экологической чистотой и, как правило, состоят из натуральных компонентов. Так «скромное обаяние качества» в соединении с благородством материалов и редкой гармонией декоративного решения возвели интерьер квартиры в степень образца комфортабельности. ■



⊕ **Ванная.** Сантехника DURAVIT, облицовочная плитка ACCADEMIA в солнечной золотистой гамме— и можно считать, что жизнь удалась!

⊖ **Даже** в кабинете очень делового человека найдётся место для маленькой интерьерной шутки. Такой милой непринуждённой деталью детской стал яркий торшер (Испания) в духе поп-арта

Через призму обстоятельств

Сколько раз мы уже писали об этом—и всё не перестаём удивляться. Люди приобретают совершенно одинаковые квартиры в одном и том же городе, районе, доме. Но уже через какой-нибудь год почти ничего общего в их жилищах не остаётся. Ну разве что пейзаж за окном. И название серии дома, в данном случае довольно красивое: «Призма»



архитекторы
**ЮРИЙ ФИЛАТОВ,
АЛЕКСЕЙ СТРЕЛКОВ**

50

автор проекта
ОЛЕСЯ ШЛЯХТИНА



52



архитекторы
**ЯРОСЛАВ УСОВ,
МИХАИЛ УСОВ**

54

архитекторы
**ЯРОСЛАВ УСОВ,
МИХАИЛ УСОВ**



56



архитектор
СЕРГЕЙ ФЁДОРОВ

58

Жилой панельный дом серии «Призма»

К этой серии относятся многосекционные 5-, 7- и 9-этажные дома с квартирами, имеющими от одной до пяти комнат. Квартиры двухуровневые, повышенной комфортности, с увеличенными площадями. Наружные стены кирпичные, толщиной 630 мм. Внутренняя несущая стена из железобетона (толщиной 180 мм) разделяет комнату и кухню. Стена между холлом и комнатой—140-миллиметровая. Перегородки в санузлах—по 80 мм. Перекрытия железобетонные, толщиной 220 мм. В холле и коридоре оборудованы антресоли. Вентиляция в квартире естественная, вытяжная, осуществляется через вентиляционные блоки, устроенные на кухне и в санузле. Технический короб инженерных коммуникаций расположен рядом с прихожей.

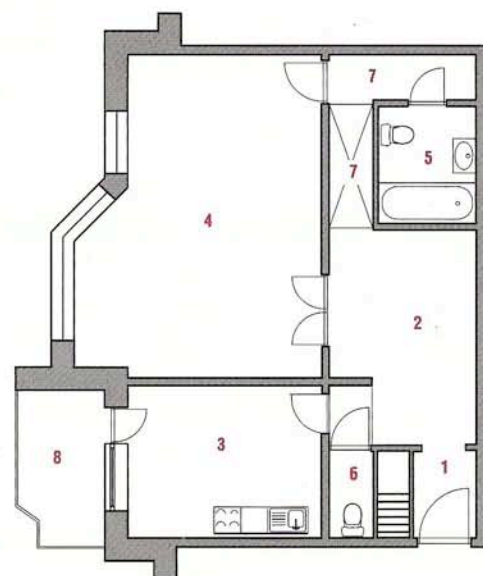


экспликация

1. Прихожая.....	2,9 м ²
2. Холл	14,6 м ²
3. Кухня	13,5 м ²
4. Комната.....	33,33 м ²
5. Ванная комната.....	4,48 м ²
6. Туалет	2,13 м ²
7. Коридор.....	5,33 м ²
8. Балкон.....	4,88 м ²

технические данные

общая площадь	81,15 м ²
жилая площадь.....	33,33 м ²
высота потолка	2,7 м



Прежде чем приступить к ремонту с перепланировкой, необходимо получить в МосжилНИИпроекте техническое заключение о состоянии конструкций вашего жилья. Кроме того, может потребоваться разрешение на проведение работ от районной Межведомственной комиссии

Такие разные перегородки



Юрий Филатов, Алексей Стрелков (архитектурная студия «ЮВЕНТА СИТИ»).

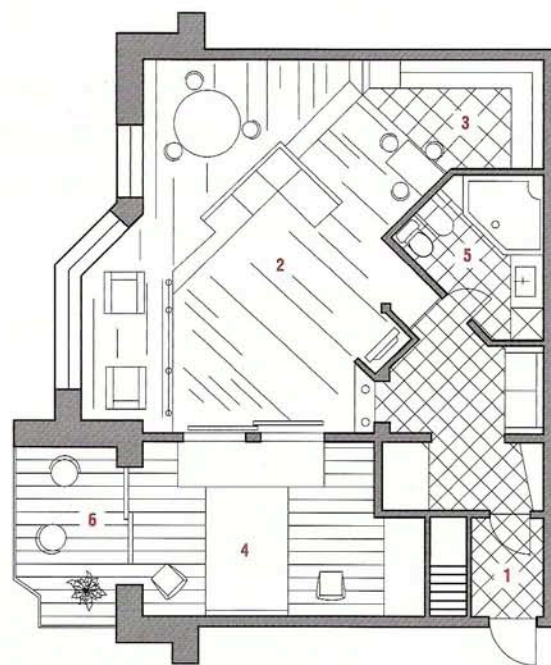
По мнению авторов проекта, эта квартира придётся по вкусу молодой паре, у которой ещё нет детей. При реконструкции демонтируются перегородки между гостиной и кухней, а также в санузле; удаляется подоконная часть стены между спальней и балконом; в несущей стене спальни делается дверной проём (требующий усиления металлической конструкцией).

Большая часть пространства отводится под зону гостиной с угловым диваном. Спальня располагается на подиуме. Когда приходят гости, двери-перегородки, ведущие в спальню, можно открыть и устроить на ступенях подиума дополнительные сиденья. Столовая и кабинет приподняты над уровнем пола на 30 см. При желании кабинет можно изолировать с помощью вращающихся вертикальных досок, напоминающих большие деревянные жалюзи.

Для создания санузла архитекторы используют довольно необычный приём: в качестве перегородки применяются полупрозрачный полистирол и деревянные конструкции, которые одновременно могут служить книжными полками.

Проект предполагает перенос кухни на новое место, рядом с санузлом. Это позволяет обойтись без сложной разводки коммуникаций. Столешница стола и перегородка между холодильником и кухонным блоком отличаются из железобетона.

В санузле, прихожей и на кухне привлекает внимание нестандартное решение в оформлении пола—он выложен оригинальной мозаикой из колотой плитки.



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- 1. Прихожая.....11,9 м²
- 2. Гостиная-столовая.....36,8 м²
- 3. Кухня.....7,4 м²
- 4. Спальня.....14,97 м²
- 5. Санузел.....5,2 м²
- 6. Балкон.....4,88 м²

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

- общая площадь.....81,15 м²
- жилая площадь.....51,77 м²

Сильные стороны проекта:

- удобная планировка, отсутствие лишней мебели
- увеличение жилой площади
- создание единого свободного пространства

Слабые стороны проекта:

- удорожание работ из-за необходимости делать проёмы в несущих стенах
- уменьшение высоты потолка в столовой и кабинете на 40 см (вследствие сооружения подиума и подвесной конструкции)

Вид работы	Помещение	Материал	Количество материала	Стоимость, \$ за единицу общая	
ОТДЕЛКА ПОВЕРХНОСТЕЙ					
Полы	Гостиная-столовая	Паркетная доска	36,8 м ²	30	1104
	Спальня	Ковролин	13,4 м ²	20	268
	Спальня (подиум)	Паркетная доска	3 м ²	30	90
	Прихожая, кухня, санузел	Мозаика из керамической плитки	24,5 м ²	39	955,5
Стены	Санузел	Полистирол	25,8 м ²	14	361,2
	Остальные помещения	Водоземлюсионная краска (колерованная)	25 л	7	175
	Потолки	Часть гостиной	Шпунтованная доска	0,5 м ³	550
Потолки	Остальные помещения	Водоземлюсионная краска (колерованная)	20 л	7	140
	Санузел	Натяжной потолок EXTENZO (Франция)	5,2 м ²	40	208
	УСТАНОВКА КОНСТРУКЦИЙ				
Двери	Прихожая	Входная металлическая, шпонирующая	1 шт.	800	800
	Спальня	Деревянные с остеклением	2 шт.	400	800
	Санузел	Деревянная с остеклением	1 шт.	320	320
	Балкон	Стеклопакеты	2 шт.	300	600
Окна	Гостиная-столовая	ПВХ, двойные стеклопакеты	7,7 м ²	150	1155
Перегородки	Прихожая, спальня, санузел, кухня	Гипсобетонные блоки	10,26 м ²	6	61,56
Деревянные конструкции	Гостиная-столовая	Шлифованная доска (морёная)	0,3 м ³	700	210
ВСЕГО:					7523,26

Примечание. В таблице указаны цены на основные отделочные и строительные материалы без учёта стоимости работ и других расходов.



Освещают квартиру недорогие лампы-прожекторы. Спальня оборудована встроенными светильниками, расположенными вдоль подиума. Естественный свет проникает в эту комнату через прозрачные перегородки, отделяющие её от застеклённого балкона. Оригинальный шкаф в прихожей изготовлен на заказ.



1. Стены санузла изготовлены из полупрозрачного полистирола, на который «надета» деревянная решетчатая конструкция
2. Ноу-хау авторов проекта—вращающиеся деревянные жалюзи, скрывающие рабочую обстановку
3. Вид гостиной со стороны столовой. Расположение подиума подчёркнуто направлением укладки паркета



Пусть она станет трёхкомнатной!



Олеся Шляхтина – студентка МАРХИ, ведущая рубрики «Дизайн-проект» журнала «Идеи вашего дома». Работает в архитектурной мастерской.

Квартира адресована гостеприимной семье из трёх человек – родителей и сына – дошкольника. Образ жизни – напряжённый, поэтому нужен дом, в котором приятно было бы отвлечься от суеты буден. Стиль интерьера – современный, цветовая гамма – тёплая, нежная.

В соответствии с новой планировкой взамен одной комнаты появляются три – гостиная, спальня и детская. При спальне теперь есть отдельная ванная и вместительная гардеробная. Ради этого в стенах комнаты прорезаются



Экспликация

- 1. Прихожая 8,3 м²
- 2. Кухня 12,77 м²
- 3. Гостиная 21,4 м²
- 4. Спальня 11,42 м²
- 5. Детская 11,43 м²
- 6. Ванная комната 5,22 м²
- 7. Туалет 4,2 м²
- 8. Гардеробная 1,53 м²
- 9. Зимний сад 4,88 м²

Технические данные

общая площадь 81,15 м²
жилая площадь 45,78 м²

Сильные стороны проекта:

- увеличение жилой площади
- создание отдельной детской комнаты
- обустройство гардеробной при спальне
- организация детской игровой зоны

Слабые стороны проекта:

- небольшая прихожая
- слабая инсоляция обеденной зоны

Вид работы	Помещение	Материал	Количество материала	Стоимость, \$ за единицу общая	
ОТДЕЛКА ПОВЕРХНОСТЕЙ					
Полы	Прихожая, санузлы	Керамическая плитка PERONDA (Испания)	17,8 м ²	19	338,2
	Кухня	Керамическая плитка	13 м ²	23	299
	Гостиная	Паркетная доска TARKETT (Швеция)	21,4 м ²	29	620
	Спальня, гардеробная	Паркетная доска TARKETT	12,95 м ²	23	297,8
	Детская	Паркетная доска TARKETT Ковролин	11,43 м ² 12 м ²	21 20	240 240
Стены	Кухонный «фартук»	Керамическая плитка	3,2 м ²	28	89,6
	Санузлы	Мозаичная плитка BISAZZA (Италия)	25,5 м ²	28	714
	Прихожая, кухня, гостиная, спальня, детская, зимний сад, гардеробная	Многокомпонентная краска SABULA (Франция)	18 л	12	216
	Потолки	Прихожая, гостиная, спальня, детская	ГКЛ на металлическом каркасе	28 м ²	12
	Санузлы	Краска DUFA (Германия) в два слоя	4 л	4	16
	Прихожая, кухня, гостиная, спальня, детская, гардеробная	Краска TIKKURILA в два слоя	14 л	3	42
УСТАНОВКА КОНСТРУКЦИЙ					
Двери	Прихожая	Входная металлическая (ламинат)	1 шт.	600	600
	Санузлы, детская, спальня	Межкомнатные шпонированные	4 шт.	—	1100
	Гардеробная	Шпон, дерево	1 шт.	200	200
Окна, балконная дверь	Весь объект	ПВХ, двойные стеклопакеты	16,1 м ²	150	2415
Перегородки	Санузлы, кухня, гардеробная	Влагостойкий двойной гипсокартон на металлическом каркасе	11 м ²	13	143
ВСЕГО:				7906,6	

Примечание. В таблице указаны цены на основные отделочные и строительные материалы без учёта стоимости работ и других расходов.



2

два проёма: один, шириной 1200 мм, — на кухню (для устройства гардеробной); другой, 800-миллиметровый, в ванную комнату при спальне.

В стиле гостиной заметна некоторая тяга к минимализму — эстетике малых форм. Пастельная цветовая гамма и использование стеклблоков (в перегородке между гостиной и гардеробной) смягчают зрительное восприятие пространства. Кроме того, гардеробная становится доступной для естественного света.

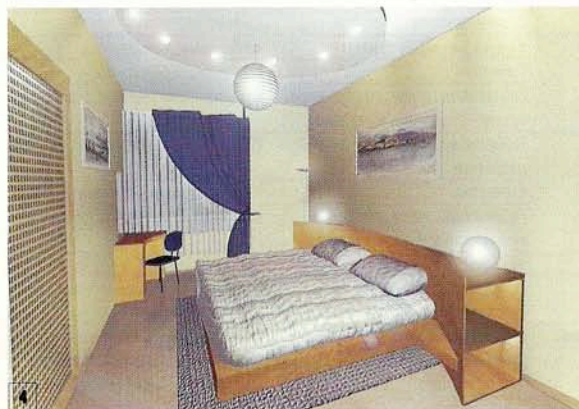
Детская задумана яркой, живой, радостной. Автор проекта останавливается на двух контрастных цветах — тёплом жёлтом и холодном синем. Стены покрываются краской фирмы SABULA (Франция). Чтобы не загромождать помещение мебелью (а то ведь ни побегать, ни попрыгать не удастся!), предлагаются предметные группы — трансформеры. Так, рабочее место с письменным столиком и стеллажами на ночь превращается в спальню — надо лишь выдвинуть из-под подиума кровать на колёсиках. Подвесной потолок изготавливается из ГКЛ на металлическом каркасе и напоминает небо, тем более что светильники выполнены в виде комет (или падающих звёзд?).

В спальне предпочтение логично отдано плавным линиям и мягким формам. Мебель предполагается итальянская, фирмы SMA (модель Atlas). На полу — паркет от шведского производителя TARKETT и поверх него — циновка мелкого плетения.

Освещение в квартире комбинированное: это и бра на кухне, и встроенные галогенные источники в гостиной и спальне, и лампы, создающие рассеянный свет, в гостиной и спальне (MODULAR, Швеция). На утеплённом балконе предлагается устроить зимний сад.



3



4

1. Персональное ночное небо детской — подвесной потолок со встроенными светильниками
2. Гостиная отличается мягкой цветовой гаммой, плавными линиями, округлыми формами
3. Декоративные металлические колонны в арке могут выполняться как из хрома, так и из алюминия
4. В спальне царит почти нереальная идиллия. Дверь оформлена вставкой из ценных пород дерева (плетение, напоминающее по структуре циновку, помещено между двумя стёклами)

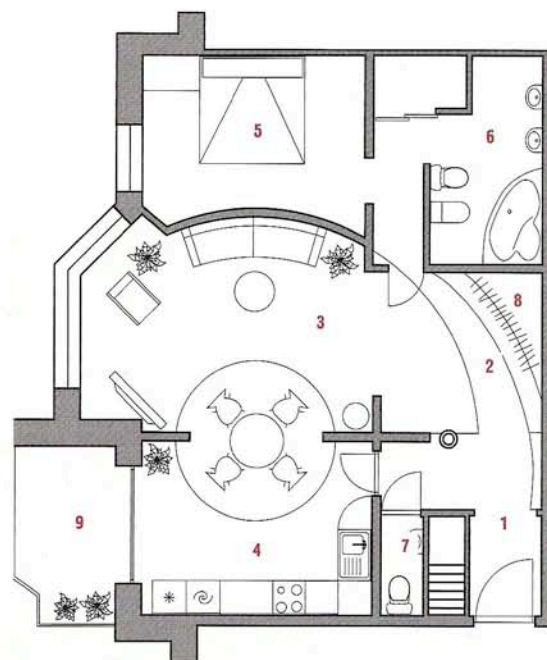
Дом Солнца



Ярослав Усов окончил МКАИСИ, Михаил Усов — МКАИСИ и МАРХИ. В настоящее время занимаются проектированием жилых и общественных интерьеров, загородных домов.

Это современное жильё предназначено для молодой супружеской пары, ведущей активный образ жизни. Хозяева часто принимают гостей, ведут светскую жизнь, поэтому требуется достаточно просторная гостиная, которую предлагается соединить с кухней-столовой.

При реконструкции демонтируются старые перегородки, новая, полукруглая, между гостиной и спальней, изготавливается из гипсокартонных листов на металлическом каркасе. Со стороны гостиной на ней закрепляется светильник с прямоугольным перфорированным



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- 1. Прихожая3,2 м²
- 2. Холл8,6 м²
- 3. Гостиная24,3 м²
- 4. Кухня-столовая14,5 м²
- 5. Спальня13,8 м²
- 6. Ванная комната6,9 м²
- 7. Туалет2,13 м²
- 8. Гардеробная2,7 м²
- 9. Балкон4,88 м²

Технические данные

- общая площадь81,01 м²
- жилая площадь40,8 м²

Сильные стороны проекта:

- создание просторной гостиной
- организация прохода в спальню через холл
- появление вместительной гардеробной

Слабые стороны проекта:

- небольшая прихожая
- отсутствие рабочего места

Вид работы	Помещение	Материал	Количество материала	Стоимость, \$ за единицу общая	
ОТДЕЛКА ПОВЕРХНОСТЕЙ					
Полы	Прихожая, часть холла	Ковролин	5,6 м ²	30	168
	Холл, гостиная	Паркетная доска TARKETT (Швеция)	29,9 м ²	31	926,9
	Кухня-столовая	Керамическая плитка PERONDA (Испания)	22,5 м ²	19	427,5
	Санузлы	Керамическая плитка MEGARON (Италия)	8,9 м ²	25	222,5
Стены	Спальня	Ковролин	13,8 м ²	30	414
	Кухонный «фартук»	Керамическая плитка	4,2 м ²	20	84
	Санузлы	Керамическая плитка	34,5 м ²	18,2	627,9
	Прихожая, холл, гостиная, кухня-столовая, спальня	Краска TIKKURILA в два слоя	18 л	3	54
Потолки	Прихожая, кухня-столовая, гостиная	ГКЛ на металлическом каркасе	32 м ²	12	384
	Санузлы	Краска DUFA (Германия) в два слоя	1 л	4	4
	Прихожая, холл, гостиная, кухня-столовая, спальня	Краска TIKKURILA в два слоя	12 л	3	36
УСТАНОВКА КОНСТРУКЦИИ					
Двери	Прихожая	Входная металлическая (ламинат)	1 шт.	650	650
	Спальня, кухня, туалет	Межкомнатные шпонированные	3 шт.	300	900
Окна, балконная дверь	Весь объект	ПВХ, двойные стеклопакеты	16,1 м ²	150	2415
Перегородки	Спальня, ванная комната	Влагостойкий двойной гипсокартон на металлическом каркасе	14 м ²	12	168
ВСЕГО:				7481,8	

Примечание. В таблице указаны цены на основные отделочные и строительные материалы без учёта стоимости работ и других расходов.



2

экраном. Проводка прокладывается сквозь декоративную «трещину» в перегородке. Проём, который предлагается прорезать в несущей стене между кухней и гостиной, способствует их слиянию в общее пространство. На кухне устроен тёплый пол DE-VI.

Интерьер решён в едином стиле, основной упор сделан на противопоставление контрастных цветов и тонкую игру оттенков. При этом главный образ квартиры — солнце. После перепланировки центром интерьера становится столовая, в которой особое внимание уделяется подвесному потолку — «солнцу». Простираясь между гостиной и кухней, эта конструкция неназойливо их объединяет. Лучи «солнца» выполняются из тонких металлических сеток и в вечернее время подсвечиваются.

Тема неба, солнца, природы прослеживается и во всех остальных помещениях квартиры. Скажем, в спальне потолок стилизован под небо и, благодаря цветной подсветке, может менять оттенок. Стены покрыты краской TIKKURILA (Финляндия) зелёного цвета. Присутствующая в комнате декоративная металлическая сетка — перфорация перекликается с главным «солнцем» квартиры — тем, что сияет в гостевой её половине.

В целом интерьер производит впечатление светлого, оригинального. Большое количество зеркал зрительно раздвигает его границы. Эффекты световой игры усиливаются благодаря активному включению в интерьер металлических поверхностей. А использование цветного света позволяет по-новому взглянуть на самые, казалось бы, простые предметы обстановки и дизайна.



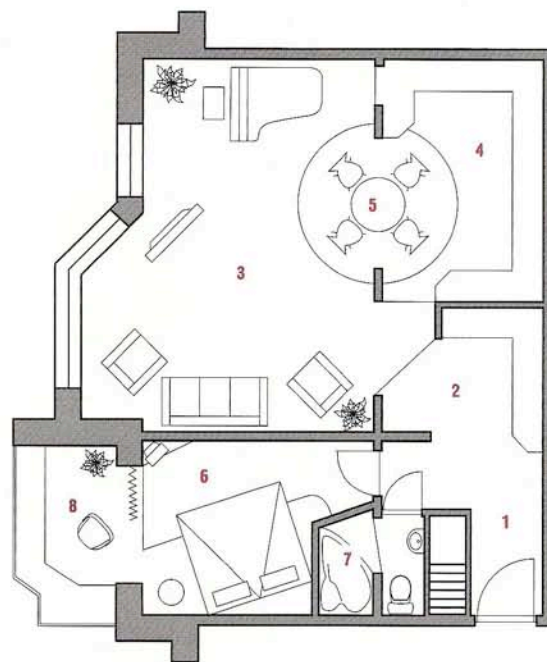
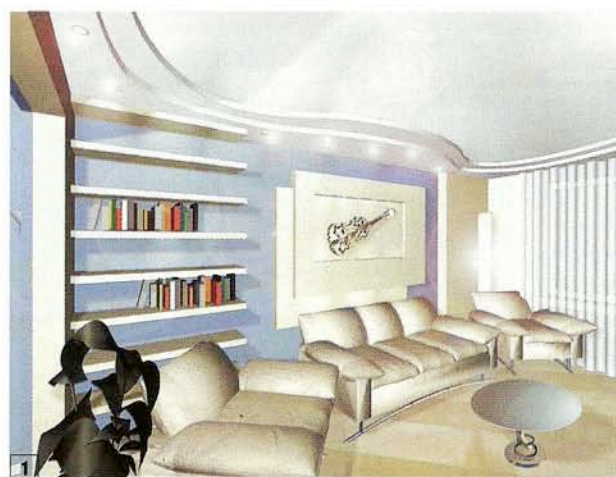
1. Зона столовой освещается «лучами солнца»
2. Гостиная и столовая целиком построены на цветовых и световых контрастах
3. Вход в гостиную осуществляется через «пропилеи» — необычный косоугольный проём
4. «Солнце» прячется за облаком из перфорированного металла

Звуки музыки



Хобби—великая вещь, нередко становящаяся второй натурой человека. А иногда и первой. Мы не можем не учитывать этот важный фактор, сильно влияющий на стиль жизни многих людей, и предлагаем вашему вниманию квартиру, напоминающую маленький концертный зал, для супругов, увлекающихся музыкой и постоянно собирающих у себя дома друзей—единомышленников.

Авторы проекта не стали разделять гостиную перегородкой на две комнаты, предпочтя функциональное зонирование. Кухня переместилась на место ванной комнаты и коридора, а на территории бывшей кухни возникла



экспликация

- 1. Прихожая2,9 м²
- 2. Холл9,2 м²
- 3. Гостиная31,5 м²
- 4. Кухня10,2 м²
- 5. Столовая7 м²
- 6. Спальня10,82 м²
- 7. Санузел4,62 м²
- 8. Кабинет4,88 м²

технические данные

- общая площадь81,12 м²
- жилая площадь47,2 м²

Сильные стороны проекта:

- установка вместительного гардероба в холле
- создание функционального и в то же время уютного гостевого пространства
- наличие отдельного рабочего места

Слабые стороны проекта:

- уменьшение площади спальни
- уничтожение одного из санузлов

Вид работы	Помещение	Материал	Количество материала	Стоимость, \$ за единицу общая	
ОТДЕЛКА ПОВЕРХНОСТЕЙ					
Полы	Прихожая, холл, кухня, столовая	Керамическая плитка PERONDA (Испания)	30,4 м²	19	577,6
	Санузел	Керамическая плитка ZIRCONIO (Испания)	3,6 м²	18,2	65,52
	Гостиная, спальня	Паркетная доска TARKETT (Швеция)	37,3 м²	31	1156,3
Стены	Спальня	Ковролин	10,7 м²	22,5	240,75
	Кухонный «фартук»	Керамическая плитка	3,5 м²	20	70
	Санузел	Керамическая плитка	21 м²	18,2	382,2
Потолки	Прихожая, холл, гостиная, кухня, столовая, спальня	Краска TIKKURILA в два слоя	18 л	3	54
	Прихожая, гостиная, спальня, кухня, столовая	ГКЛ на металлическом каркасе	40,3 м²	12	483,6
	Санузел	Краска DUFA (Германия) в два слоя	1 л	4	4
	Прихожая, холл, гостиная, кухня, столовая, спальня	Краска TIKKURILA в два слоя	22 л	3	66
УСТАНОВКА КОНСТРУКЦИЙ					
Двери	Прихожая	Входная металлическая (ламинат)	1 шт.	650	650
	Кухня, санузел, спальня	Межкомнатные шпонированные	3 шт.	300	900
Окна, балконная дверь	Весь объект	ПВХ, двойные стеклопакеты	16,1 м²	150	2415
Перегородки	Санузел, спальня	Влагостойкий двойной гипсокартон на металлическом каркасе	14 м²	12	168
ВСЕГО:				7232,97	

Примечание. В таблице указаны цены на основные отделочные и строительные материалы без учёта стоимости работ и других расходов.



спальня, сообщающаяся с небольшим кабинетом (он устроен на застеклённом и утеплённом балконе). Увеличение площади санузла позволило установить в нём гидромассажную ванну от FELINO (Германия).

Все прежние перегородки демонтируются, новые возводятся из гипсокартонных листов на металлическом каркасе. Это стенки между кухней и холлом, ванной и спальней. Из того же материала изготовлены подвесные потолки. Гостиная и кухня-столовая объединены в общее пространство с чётким зонированием. При необходимости несложно переставить мебель и превратить помещение в музыкальный салон для организации небольших домашних концертов. В несущей стене между кухней и столовой предполагается сделать целых три широких проёма, которые позволят осуществлять связь между помещениями (естественно, проёмы следует укрепить с помощью металлических конструкций).

Колористическое настроение квартиры, а особенно гостевого пространства, разнообразно и насыщенно. Неуютительная экспрессия ощущается и в пластике подвесного потолка гостиной—его линии перекликаются с направлением укладки напольного покрытия (паркетная доска, бук). Непоследнюю роль в создании образа жилища играет освещение. Композиции из ламп создают световые зоны, яркость которых можно регулировать.

В холле установлен большой Г-образный шкаф-купе с зеркальными дверями—для зрительного расширения пространства. Тёплые полы DE-VI предусмотрены в кухне-столовой, кабинете и ванной.



1. В горизонтальных членениях книжных полок читается своя живая ритмика и даже музыка. Недаром они напоминают клавиши рояля
2. Столовая играет роль своеобразного мостика, соединяющего гостиную и кухню
3. Подсветка потолка служит зрительному увеличению объёма спальни
4. Гостиная—не более чем функциональные зоны единого перетекающего пространства

Для любителей тихого уединения

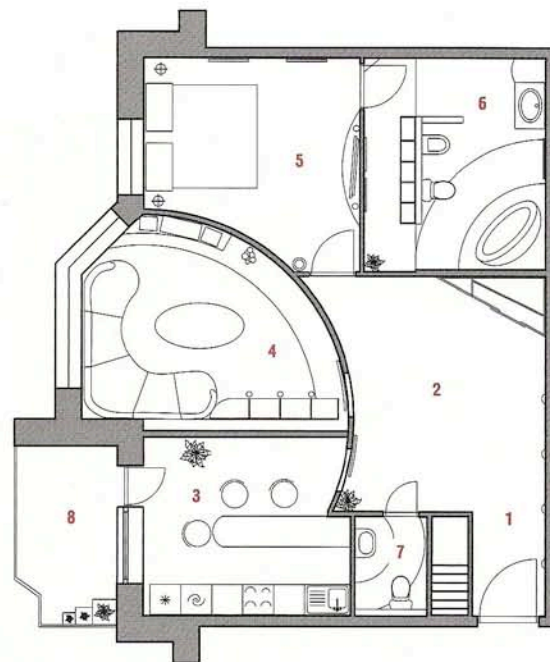


Сергей Фёдоров — студент Московского государственного строительного университета. Работает в архитектурно-строительной студии «ЛЕГЭ-АРТИС».

Все мы разные. Одни любят пышность и броскость, другие — лаконизм и простоту. Вот как раз для последних (для семьи из двух человек) и создан этот проект.

В результате перепланировки образуются две комнаты — гостиная и спальня. Гостиная не объединяется с другими помещениями в некую открытую представительскую зону, а остаётся отдельной, самостоятельной. При необходимости её можно будет преобразить в детскую или рабочий кабинет, библиотеку. В спальне приятно смотрится высокий стеллаж с телевизором и видеотехникой. В ванной комнате при спальне удалось разместить гидромассажную ванну фирмы TEUCO (модель 266) и биде от IDO (Финляндия). Дополнительный подвод коммуникаций не потребовался, так как стояк расположен здесь же. Монтаж тёплого пола обусловил появление в ванной комнате невысокого подиума. Напротив биде и унитаза расположился большой удобный шкаф для белья. В гостевом туалете уместился маленький умывальник фирмы IDO с нижним шкафчиком. Здесь также предусмотрен тёплый пол.

В жилых комнатах и холле укладывается паркетная доска по регулируемым лагам, цвет — светлый орех. На кух-



экспликация

- 1. Прихожая 2,9 м²
- 2. Холл 14 м²
- 3. Кухня 13,5 м²
- 4. Гостиная 15,18 м²
- 5. Спальня 17,38 м²
- 6. Ванная комната 11 м²
- 7. Гостевой туалет 2,5 м²
- 8. Балкон 4,88 м²

технические данные

- общая площадь 81,34 м²
- жилая площадь 32,56 м²

Сильные стороны проекта:

- увеличение жилой площади
- создание отдельной спальни
- установка дополнительных сантехприборов, не требующих сложного подвода коммуникаций
- увеличение ванной комнаты

Слабые стороны проекта:

- покупка сравнительно дорогой мебели для гостиной и спальни
- нерациональное использование площади прихожей
- отсутствие гардеробной
- слабая инсоляция холла

Вид работы	Помещение	Материал	Количество материала	Стоимость, \$ за единицу общая	
ОТДЕЛКА ПОВЕРХНОСТЕЙ					
Полы	Прихожая, гостиная, спальня, кухня	Паркетная доска (бук) TARKETT (Швеция)	28,45 м ²	40	1138
		Ковролин	32,9 м ²	8	263,2
	Рабочая часть кухни	Керамическая плитка Reims (EVIAN, Испания)	14,6 м ²	23	335,8
	Санузлы	Керамическая плитка Siro (ENOL, Испания)	29,2 м ²	23	671,6
Стены	Прихожая, кухня, гостиная, спальня	Обои PROFI DECO (Германия)	6 рулонов	35	210
		Латексная краска TIKKURILA (Финляндия)	21 л	4	84
	Санузлы	Керамическая плитка Siro	73,6 м ²	23	1692,8
Потолки	Прихожая, кухня, гостиная, спальня	Гипсокартон	75,4 м ²	6	425,4
		Латексная краска TIKKURILA	12 л	4	48
	Санузлы	Гипсокартон	29,1 м ²	8	232,8
		Латексная краска TIKKURILA	8 л	4	32
УСТАНОВКА КОНСТРУКЦИЙ					
Двери	Прихожая	Входная металлическая	1 шт.	250	250
	Кухня, гостиная	Раздвижные «МОСМЕК» (Россия)	2 шт.	200	400
		Спальня, санузлы	Деревянные филёнчатые Astrid (SWEDOOR, Швеция)	3 шт.	220
Окна	Кухня, гостиная, спальня	Пластиковые КВЕ (Германия)	—	—	1000
Перегородки	Гостиная, санузлы, спальня	Гипсокартон ТИГИ-KNAUF	48 м ²	10	480
ВСЕГО:				7923,6	

Примечание. В таблице указаны цены на основные отделочные и строительные материалы без учёта стоимости работ и других расходов.



1. Пространство кухни обыграно ритмическими плоскостями насыщенных цветов
2. Источниками направленного света в просторном холле служат настенные бра
3. Подвесной потолок санузла повторяет округлые линии ванны

не и в санузлах на полу—керамическая плитка испанских фирм EVIAN и ENOL (с антискользящим покрытием).

Вместо обеденного стола, на кухне предлагается использовать барную стойку, снабжённую подвесной платформой со встроенной подсветкой.

Все двери заменяются новыми, филёнчатыми, с хромированными ручками, цвет—светлый орех (SWEDOOR, Швеция). Предполагается также установка окон из ПВХ с тройным стеклопакетом. Замена эта обойдётся недеше-

во, зато существенно улучшит звуко- и теплоизоляцию квартиры. В гостиной автор проекта предлагает использовать горизонтальные шторы на подкладке.

В коридоре устанавливаются большой шкаф—купе и ряд открытых высоких полок. Все они выполняются на заказ.

Освещение в интерьере комбинированное: бра в прихожей, точечные светильники в гостиной, спальне и на кухне. В коридоре используются лампы направленного света и тоже бра немецких производителей.

Адреса на странице 168

Лилипуты и великаны (обзор рынка столов-трансформеров)

Можно с уверенностью сказать, что разного рода «раскладушки» переживают сегодня второе рождение. Объединившие в себе достижения современной дизайнерской мысли с высокотехнологичными материалами, нынешние мебельные трансформеры мало напоминают своих предшественников. Диваны и кресла с раскладными механизмами и возможностью регулировки положения тела; подростковые кровати на роликах, выезжающие из шкафа только на ночь; компьютерные столы, за которыми можно работать сидя и стоя, — всего не перечислить. Впрочем, и классика всегда в моде...

Охватить сразу всю мебель этой категории в одном обзоре технически невозможно. Поэтому сегодня мы поговорим о столах. И для начала зададимся простым, казалось бы, вопросом: какие из них следует отнести к разряду трансформеров? Оказывается, ответ на этот вопрос неоднозначен, поскольку английское слово transform (превращать, изменять, преображать, делать неузнаваемым) ещё не окончательно устоялось в русском литературном языке, а значит, может толковаться по-разному. Мы решили называть трансформером любой предмет,

Трансформируемая мебель занимает особое место в интерьере нашего дома. Её многофункциональность позволяет не только моделировать пространство в зависимости от конкретной ситуации, но и решать массу проблем по организации быта. В сложенном виде эта мебель компактна и может использоваться даже в самых что ни на есть малогабаритных квартирах. Впрочем, владельцы просторных домов тоже относятся к ней с большой симпатией



☞☞ Rialto от CALLIGARIS (Италия). При трансформации две части столешницы раздвигаются, площадь поверхности увеличивается вдвое

☞ Трансформируемая модель Su e Giu в восточном стиле от LONGHI (Италия). Размеры: 70/140 × 70 × 42/75 см

☞ Небольшой вспомогательный столик на роликах от ILSE поднимается на 19 см и становится мобильным рабочим местом





**VACCARI
CAV GIOVANNI**
(Италия),
коллекция
Millenium:
раздвижные
обеденные столы
в классическом
стиле



конфигурацию которого можно целенаправленно изменить. В таком случае к классу столов-трансформеров относятся все модели и разновидности, в которых регулируется хотя бы один из трёх размеров—длина, ширина или высота.

Однако, если вы придёте в мебельный салон и попросите показать столы-трансформеры, вам скорее всего предложат довольно специфический товар. Продавцы и производители называют так лишь модели, в которых одновременно могут изменяться размер и высота столешницы. К сожалению, столов-трансформеров в этом, более узком смысле слова в российских квартирах пока появилось немного. Виной тому довольно высокая цена подобных изделий (предмет итальянского или немецкого производства стоит \$ 500–1500). Но нельзя не отметить, что такой трансформер—не просто модный, но и весьма полезный предмет мебели. Ведь, покупая его, вы, по сути дела, обзаводитесь сразу двумя столами: журнальным (или кофейным—как хотите) и обеденным.

Мы же намерены говорить о столах-трансформерах в самом широком понимании. Это и обеденные столы с раздвижными крышками; и столики для гостиных, регулирующие по высоте; и всевозможные оригинальные дизайнерские решения. Что касается домашних компьютерных столов, то о них наш журнал уже писал в № 1 за 2001 г.

Немного о конструкции

Эти сведения нужны для того, чтобы определить, какая модель больше подойдёт для вашего интерьера.

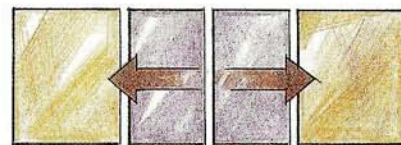
Итак, стандартный стол состоит из крышки (столешницы), царг (подстолья) и опор (ножек). Соединяются они друг с другом при помощи шипов, шурупов, винтов и пр., а также клея. В конструкции трансформируемых столов присутствуют и специальные ходовые и направляющие элементы.

Столешница бывает стационарной (цельной) или раздвижной (состоящей из так называемых полукрышек). Возможна любая её конфигурация: квадратная, прямоугольная, круглая, овальная и т. д. В процессе трансформации очертания столешницы обычно меняются. Например, квадрат, удлиняясь, превращается в прямоугольник, а круг—в овал.

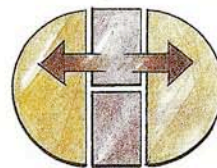
Подстолье обычно представляет собой бруски, соединённые крепёжными деталями. Чаще всего четыре царги образуют квадрат или прямоугольник. В редких случаях подстолье имеет форму круга или овала—для этого детали из древесины сгибаются на специальном оборудовании. Как и столешница, подстолье может быть стационарным или раздвижным.

Опорами стола не всегда служат четыре ножки. Нога может быть и одна, но очень массивная, похожая на постамент. Широко распространены двойные опоры, соединённые между собой планкой. В некоторых моделях роль ножек играют ролики или колёса.

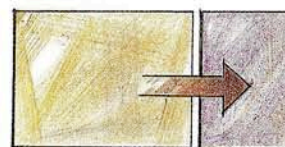
Схемы трансформации столешниц



Столешницы из двух полукрышек с центральными вставками



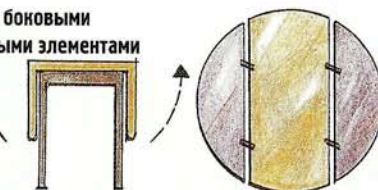
Столешницы с одним и двумя боковыми дополнительными элементами



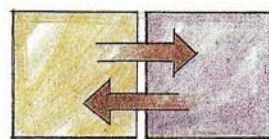
Модели с раздвижным подстольем



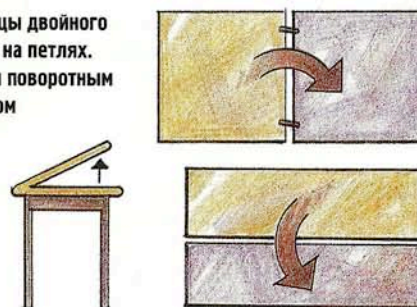
Столешницы с боковыми дополнительными элементами на петлях



Модели двойного сложения: крышки раздвигаются в противоположные стороны



Столешницы двойного сложения на петлях. Снабжены поворотным механизмом



Системы трансформации

По способу трансформации все модели столов можно условно разделить на три группы:

- 1) с изменяющимися размерами столешницы; высота ножек постоянна;
- 2) с регулируемой высотой опор; площадь крышки не меняется;
- 3) с полной трансформацией всей конструкции: раздвижная столешница и регулируемая высота опор.

Первая группа—самая многочисленная и разнообразная. В основном в неё входят обеденные столы, предназначенные для кухонь и столовых. Способы трансформации столешниц различны: одни механизмы позволяют удвоить площадь крышки, другие увеличивают её на одно посадочное место (45–50 см).

Модели с центральными вставками. Столешница состоит из двух полукрышек. При трансформации они раздвигаются, а на освободившееся место вставляются 1, 2 или 3 дополнительных элемента. Когда стол сложен, «вкладыши» хранятся внутри конструкции или отдельно.



➔ Необычное дизайнерское решение от ILSE (Германия): из стекла изготовлена не только круглая столешница, но и опоры стола. Высота 47–66 см

➔ Tric Trac от MARCHETTI (Италия). Необычный способ трансформации столешницы: она состоит из четырёх частей



➔ Opsy от MARCHETTI. Столик-трансформер двойного сложения с регулируемой высотой. Размеры: 120 × 60/120 × 41/75 см

Модели с боковыми крыльями:

- а) один или два дополнительных элемента выдвигаются из-под столешницы в разные стороны;
- б) то же, но вместе с крыльями отъезжает и подстолье с ножками (для этого оно оснащается специальными полозьями—направляющими);
- в) дополнительные элементы крепятся к столешнице на петлях; когда конструкция сложена, свободно висят по обе стороны центральной панели, при раскладывании поднимаются и фиксируются в горизонтальном положении при помощи добавочных ножек или треугольных кронштейнов.



Третью группу столов образуют истинные трансформеры. Главное их достоинство—исключительная многофункциональность: одна и та же модель может служить кофейным столиком в гостиной и обеденным—в столовой и на кухне. В разложенном виде многие из них не уступают по размеру полноценным обеденным столам.

Дизайн

Говорить о стилевом решении современных трансформируемых столов—занятие довольно неблагодарное. Большинство дизайнеров и конструкторов, разрабатывающих новые модели, скорее всего никогда не задумываются над тем, черты какого стиля (в традиционном смысле этого слова) несёт их творение. Иногда доходит до смешного.

Предлагаем вам провести маленький эксперимент. Придя в салон или фирму, торгующую мебелью, попросите показать столы в классическом стиле. Вы удивлены тем, что вам предложили? Откуда резьба и вычурность деталей, декоративность и витиеватость—ведь это черты барокко?

Модели двойного сложения (две крышки одинакового размера располагаются друг над другом):

а) верхняя крышка сдвигается в одну сторону примерно на половину своей длины, нижняя—аналогичным образом в другую;

б) равновеликие части столешницы соединены при помощи петель; в процессе трансформации верхняя крышка откидывается и переворачивается. Такие модели часто оснащаются поворотным механизмом.

Во вторую группу систем трансформации входят модели с регулируемой высотой опор. В основном это кофейные, журнальные, декоративные и прочие вспомогательные столики. Подняв крышку на нужный уровень, вы можете превратить такой стол в основной—для выполнения домашней работы, чтения, письма, принятия пищи. Высота чаще всего фиксируется вручную, например при помощи вращающейся ручки, находящейся сбоку. Но существуют модели с пневматическими механизмами и даже электроприводом подъёма столешницы. Такие устройства позволяют фиксировать её высоту на любом удобном для хозяев уровне—вспомните электрические стеклоподъёмники в автомобилях! Конечно, «навороченные» столы стоят намного дороже «обыкновенных». Максимальное увеличение высоты конструкции, по нашим данным,—34 см. Чаще столешница может подниматься не так сильно, на 15–20 см.

➔ Plus от FLY LINE (Италия)— это стеклянно-металлический столик в стиле high-tech. Размеры: 128 × 76 × 34/54/75 см (три уровня фиксации высоты)



➔ Высота этой модели от ILSE (Германия) регулируется при помощи электропривода (соответствующие кнопки находятся под столешницей)

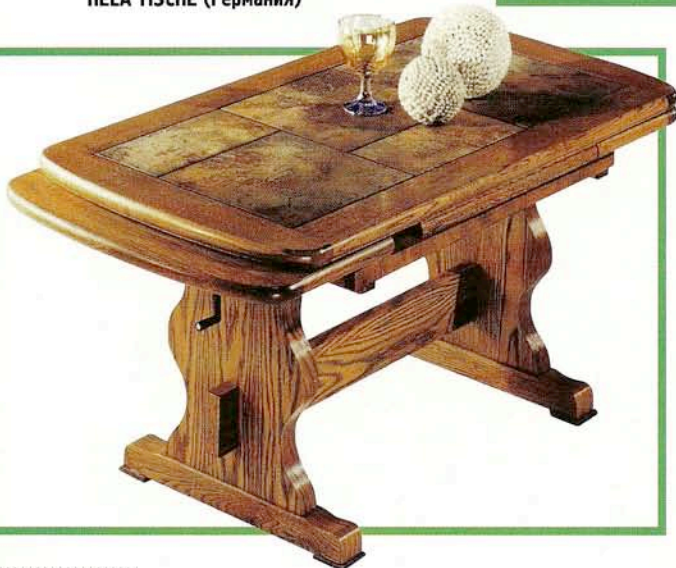


Не удивляйтесь. В наши дни чистоту стиля обрести трудно. Проще всего поступать так, как поступают, например, многочисленные итальянские производители массовой мебели. Они не моргнув глазом делают свою продукцию на «классику» и «модерн». И если нужен стол из тёмного дерева с монументальными или гнутыми ногами, его надо искать в «классических» коллекциях. А если вы предпочитаете лёгкую конструкцию с прозрачной стеклянной столешницей—значит, стоит обратить внимание на «современную» серию.

Конечно, мы немножко утрируем—порой можно встретить модели, которые поражают своей законченностью и гармонией. Подобную чистоту элементов и их соотношений демонстрируют, скажем, столы в стиле high-tech (стеклянная верхняя панель на серебристых металлических ножках) от итальянской фирмы FLY LINE (например, модель Plus, дизайн SILVER STUDIO). Однозначно китайские мотивы прослеживаются в дизайне многих изделий LONGHI (Италия). И не случайно одна из самых удачных, на наш взгляд, коллекций столиков—трансформеров этого производителя называется Su e Giu. Практичны и мобильны столы, оснащённые роликами, от BONALDO (дизайн ARCHIRIVOLTO). Кстати, к какому стилю их отнести?..

Перечисление можно продолжать и дальше, но вывод уже напрашивается (причём не самый оригинальный): чем предмет дороже и индивидуальнее, тем чище и выраженнее его стиль. И наоборот. Среди моделей, запущенных в серийное производство, трудно найти такие, которые можно было бы однозначно отнести к какому-либо стилю или направлению.

🕒 «Алоис»—трансформер из массива дуба (115/175 × 65 × 54–64 см). Столешница со вставками из керамической плитки. HELA TISCHE (Германия)



Материалы

В производстве столов задействованы практически все конструкционные мебельные материалы: древесина, MDF, ДСП, стекло, металл, природный и искусственный камень (в том числе мрамор). Для облицовки применяются синтетические полимерные покрытия (ламинат, меламин), шпон всевозможных пород дерева, а также разнообразные лаки и краски. Выбор материалов в тех или иных сочетаниях определяется не одной лишь фантазией дизайнеров, а ещё и функциональным назначением изделия. Обеденные столы, предназначенные для столовых и гостиных, обычно делают деревянными (или, как минимум, со шпонированной крышкой), но никак не ламинированными. И наоборот, на кухне совсем необязателен массив дерева.

В конструировании столов существуют определённые правила. Царги и опоры обычно изготавливаются из древесины или металла. Это необходимо для того, чтобы обеспечить надёжность соединения разных частей конструкции и, как следствие, долговечность эксплуатации изделия. Не секрет, что шурупы, винты и другие крепёжные детали плохо держатся в прессованных плитах (типа ДСП): расшатываются, а со временем просто вылетают. Чаще других в ход идёт дре-

🕒🕒 **Libra—** овальная консоль двойного сложения от MARCHETTI. Размеры: 130 × 45/90 см

🕒 **Модель Doge** от CALLIGARIS (Италия) с раздвижным подстольем (90 × 160/220 × 75 см)



🕒 **Обеденный стол из массива гевеи WEU HONG** (Малайзия)



весина хвойных пород (сосна или ель) из-за своей дешевизны. Изделия с подстольем и ножками из древесины лиственных пород (бука, дуба, вишни, ореха, берёзы, клёна, ольхи, гевеи и пр.) стоят довольно дорого, зато рассчитаны на десятилетия постоянного использования.

Крышки столов изготавливают преимущественно из MDF или ДСП. Первый из этих материалов предпочтительнее благодаря своей экологической чистоте и высокой плотности (получен из самых мелких отходов деревообрабатывающего производства без использования токсичных связующих). Второй привлекателен только своей дешевизной.

В ассортименте многих ведущих мировых производителей можно найти модели со столешницами из стекла. Современные технологии позволили этому хрупкому материалу стать долговечным и безопасным. По утверждению одних изготовителей, их столики нельзя разбить даже кувалдой (поскольку они выполнены из высокопрочного закалённого стекла). По словам других, изделия их про-

Цены и производители

В принципе довольно приличный, но не слишком большой раздвижной обеденный стол можно приобрести за \$ 150–200. Материалом для таких «народных» моделей обычно служит древесно-стружечная плита и/или древесина хвойных пород. Производители—IKEA, «ЛЕНРА-УМАМЕБЕЛЬ» (Санкт-Петербург), «ИВАНОВОМЕБЕЛЬ» (Иваново), «МЕБЕЛЬ-МАССИВ» (Тула) и многие другие предприятия России и Белоруссии. Приблизительно столько же потребуется заплатить за одну из самых дешёвых моделей столов-трансформеров с раздвигающейся крышкой и регулируемой высотой (от немецкой фирмы HELA TISCHE или московской «КИНТАЙЛ»).

За \$ 300–400 можно позволить себе полноценный обеденный стол с подстольем и опорами из массива древесины лиственных пород и крышкой, облицованной натуральным шпоном. К этому ценовому диапазону



относится большинство изделий Юго-Восточной Азии (Малайзии и Сингапура) и бывших социалистических стран Европы (Польша, Чехия, Словения, Румыния и др.). Примерно столько же стоят интересные деревянные модели в классическом стиле московского производителя «МЕБЕЛЬ-АЛЬЯНС», а также изделия из IKEA со столешницами, покрытыми берёзовым шпоном.

➔ Teseo— интересное конструктивное решение от TETIDE (Италия). В сложенном виде модель представляет собой узкую консоль с навесными полурешками



изводства при разбивании не образуют острых осколков (то есть просто растрескиваются). Стекло бывает прозрачным и матовым, тонированным и узорчатым. Хит сезона—столешница с эффектом разбитого стекла.

Очень необычно и своеобразно смотрятся в гостиных столики с крышками из искусственного камня и мрамора. Правда, у таких моделей регулируется только высота ножек-опор, а каменная столешница не может трансформироваться.

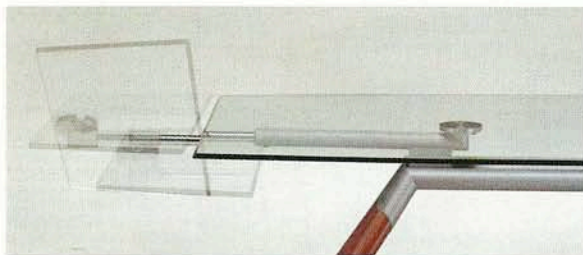
➔ Большой дубовый стол на двух опорах с регулируемой высотой (61–80 см). ILSE (Германия)



➔ Модель «Роман» от HELA TISCHE (Германия). Опоры с регулируемой высотой (50–60 см), столешница из мрамора

➔ Вот так журнальный столик может трансформироваться в обеденный

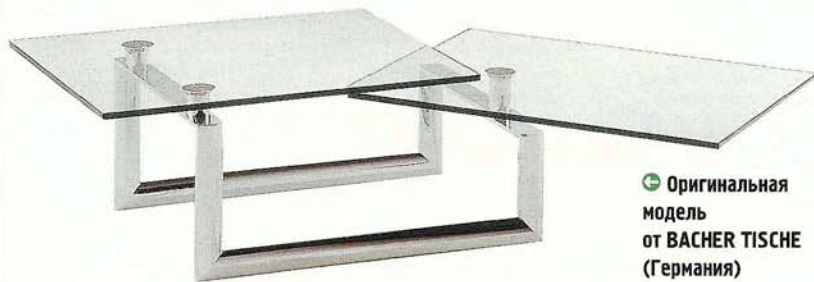




\$ 400–700 придётся заплатить за «классический» обеденный стол среднего размера, изготовленный из древесины лиственных пород на фабрике столов и стульев «ТРОН» (Москва). За аналогичную цену можно купить одну из раздвижных моделей со шпонирующей или стеклянной столешницей от известных итальянских производителей CALLIGARIS и MARCHETTI. Кроме того, за эти деньги можно выбрать практически любой столик-трансформер от HELA TISCHE, в том числе с пневматическим механизмом регулировки высоты.

Цена одного из самых популярных столиков-трансформеров (Mascotte от CALLIGARIS) — \$ 800. Порядка \$ 1000 стоят аналогичные модели от MARCHETTI (например, Orsy).

➔ ➔ **Большой стеклянный обеденный стол Fregoli с боковыми крыльями, которые при трансформации переворачиваются. MARCHETTI (Италия)**



➔ **Оригинальная модель от BACHER TISCHE (Германия)**

Вполне естественно, что самые интересные и необычные изделия продаются за очень высокую цену. \$ 1000–1500 за столик-трансформер оригинальной конструкции — ещё не слишком большая сумма. Такова стоимость многих моделей известных итальянских производителей LONGHI, BONALDO, TETIDE, FLY LINE. Продукция немецких фирм столь же дорога, сколь и качественна. В России хорошо представлены фабрики ILSE, NAUMANN TISCHE, GRABFELD MÖBEL, BACHER TISCHE. Столики-трансформеры этих производителей обычно стоят не менее \$ 1200. ■

➔ ➔ **Talete-трансформер необычного дизайна от TETIDE (Италия). Квадратная столешница 100 × 100 см раскладывается в четыре стороны и превращается в квадрат большего размера (140 × 140 см)**



Адреса на странице 168

Редакция благодарит фирмы «НЕМЕЦКИЙ СТИЛЬ», «М-ЛАЙН», «ФЭЙ-Ф» и «КОНТУР-МОБИЛИ» за помощь в подготовке материала.

Будущее покажет

Каким должен быть современный домашний аудиовидеокомплекс? Увы, ответить на этот вопрос непросто, только откроешь рот—а уже появилось что-нибудь новенькое. На смену обычным телевизорам с традиционной трубкой—кинескопом пришли плоские плазменные панели и видеопроекторы, а также формат видеозаписи DVD



Термин «телевидение», как это ни странно, родом из позапрошлого века. Впервые ввёл в употребление наш соотечественник, учёный Константин Дмитриевич Перский. Он выступал с докладом 24 августа 1900 г. в Париже на Международном электротехническом конгрессе, посвящённом проблемам «передачи изображения на расстоянии»



© GRUNDIG

Новые разработки и концепции, улучшающие качество звука и изображения, возникают чуть ли не ежегодно. Вспомните начало 90-х, когда появились первые домашние кинотеатры, оснащённые системой воспроизведения звука Dolby Pro Logic. То был предел мечтаний даже самых взыскательных меломанов. Сегодня все эти диковинки 10-летней давности безнадежно морально устарели.

Поговорим о комплексе развлечений, иначе называемом мультимедийным центром. Английское слово multimedia образовано от латинских multum—много и media, medium—средоточие разных видов электронных носителей информации. Мультимедийный центр понимается как домашний кинотеатр с возможностью подключения разнообразных аудио- и видеосистем: компьютера, спутникового телевидения, видеокамеры и т. д. Какие

компоненты, помимо домашнего кинотеатра, войдут в этот комплекс, определяется только вкусовыми пристрастиями хозяев. Но в любом случае среди «обязательных элементов» мультимедийного центра будут источники изображения и звука.

Видит око...

Начнём с источников изображения. Ещё недавно под таковыми однозначно подразумевались большеэкранные телевизоры. Но сегодня телевизионная монополия постепенно сдаёт свои позиции, и всё большее распространение получают плазменные панели и проекционные системы. У них много достоинств: компактность, высокое качество изображения, возможность получения изображения действительно большого размера (до нескольких метров по диагонали). При этом проекционные системы яв-

но привлекательней плазменных панелей с точки зрения цены—стоимость видеопроекторов последних моделей не превышает \$ 3000–5000, в то время как хорошая плазменная панель тянет на все \$ 7000–24000.

Что же такое современный видеопроектор? Скажем сразу: с домашним кинопроектором образца 70-х у него мало общего—это небольшой по размерам и массе (как правило, не более 5 кг) и практически бесшумно работающий аппарат. Существуют три основных типа видеопроекторов, различающихся технологией воспроизведения картинки: это устройства, ос-

Для получения звука или изображения необходимы устройства для извлечения информации из носителя или эфира, для обработки этой информации, а также для воспроизведения картинки или музыки в удобной пользователю форме. Сложность в том, что в настоящее время существует множество разнотипных источников аудио- и видеосигналов, например:

- аналоговая запись звука на пластинках и компакт-кассетах;
- аналоговая запись изображения на видеокассетах (VHS, S-VHS);
- FM-запись изображения на лазерных дисках (LD);
- цифровая (CD) запись звука на компакт-дисках;
- цифровая запись изображения и многоканального (число каналов—больше двух) звука на DVD-дисках;
- цифровая (DVD-аудио, SACD) запись многоканального звука на DVD-дисках.



↔ Корпус модели Planatron 2 сделан из стекла и алюминия



↔ Домашние кинотеатры чаще всего оснащаются телевизорами с пропорциями экрана 16:9



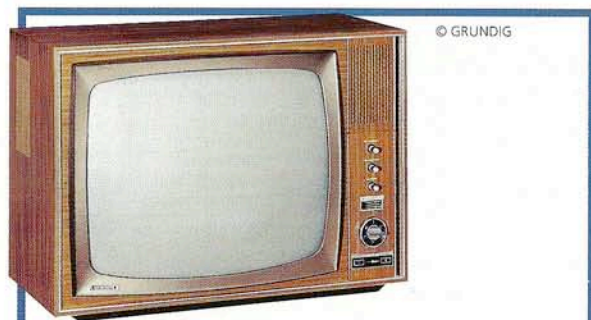
нащённые электронно-лучевой трубкой (CRT-проекторы), а также LCD- и DLP-проекторы. В последних для формирования изображения используется разложение исходящего от источника светового потока на три луча основных цветов (красного, зелёного, синего). Осуществляется это оптическими средствами. LCD- и DLP-проекторы отличаются друг от друга методом управления цветностью изображения. В LCD-проекторах для этого используются жидкокристаллические матрицы с изменяющейся прозрачностью микроскопических элементов (так называемая LCD-технология). К моделям этого типа относятся Cineza VPL-HS1, SONY; PT-L701E, PANASONIC; VT540, NEC.

В проекторах типа DLP (VPD-MX10, SONY; UGO S-Lite, PHILIPS) источником изображения служит микросхема с подвижными микрозеркалами—

DMD-матрица (Digital Micromirror Device). Она содержит около миллиона миниатюрных металлических зеркал, которые меняют угол наклона под действием управляющего сигнала. В результате отражённые зеркальцами лучики либо попадают (через проекционный объектив) на экран, либо нет, создавая изображение. Полутона получают, удерживая зеркальце в одном положении в течение рассчитанного промежутка времени. В простых моделях используется одна DMD-матрица и вращающийся светофильтр. В более совершенных (LV-7105, CANON; LP 530, INFOCUS)—уже по три матрицы с зеркалами-фильтрами, отдельно для каждого основного цвета. Стоимость устройств, в которых использована DLP-технология, выше, чем остальных,—как, впрочем, и качество получаемой картинки. Таким образом, DLP-проекторы (по

1955-й... Проблемой создания единого музыкального центра (чтобы не тратить лишних денег на дорогостоящие усилители) производители радиотехники озадачивались ещё до Второй мировой войны. В результате на свет появились радиолы, магнитолы и магниторадиолы—устройства, совмещающие в себе радиоприёмник, магнитофон и проигрыватель





© GRUNDIG

Главной деталью любого телевизора по праву считается кинескоп (электронно-лучевая трубка), запатентованный в 1938 г. в Америке русским инженером Владимиром Кузьмичом Зворыкиным как часть «электронного телевидения»

жения комплект из трёх электронно-лучевых трубок с повышенной яркостью свечения. По конструкции эти трубки мало отличаются от обычных чёрно-белых кинескопов, разве что с более толстым стеклом и очень высокой яркостью. К сожалению, проекторы с CRT-устройствами весьма дороги (их стоимость колеблется от \$ 15000 до \$ 100000). Помимо этого, электронно-лучевые трубки требуют периодической замены (новый комплект трубок обойдётся ещё в несколько тысяч долларов) и профессиональной регулировки как после установки проектора на место, так и по мере снижения яркости светового потока. Однако все недостатки компенсируются качеством получаемой картинке—тут они вне конкуренции.

ния для данной модели. Если вы собираетесь использовать аппарат «по максимуму», позаботьтесь о полном затемнении кинозала—любой посторонний свет сделает картинку блёклой. Особенно чувствительны к светопомехам CRT-проекторы, поскольку они, как правило, способны обеспечить значительно менее яркий световой поток, нежели LCD- и DLP-устройства. Два последних типа проекторов могут использоваться в частично затемнённых комнатах, но CRT-проекторы требуют полной темноты.

Таким образом, одной из важнейших характеристик видеопроектора можно считать яркость—максимальное количество излучаемого им видимого света. Другим достойным упоминания параметром является разрешающая способность, которую принято оценивать числом точек (пикселей), раздельно воспринимаемых на экране по горизонтали и вертикали. Разрешающая способность видеозаписей на DVD составляет 720 × 576 пикселей, большее разрешение может потребоваться только для просмотра оцифрованных фотографий.

По-прежнему пользуются популярностью проекционные телевизоры (о них мы писали в № 10/2000).

Его величество экран

Несмотря на все достоинства видеопроекторов, телевизоры (как обычные, так и проекционные) продолжают пользоваться устойчивым спросом в качестве компонента домашнего мультимедийного центра. Покупать видеопроектор имеет смысл лишь в следующих случаях: а) если его предполагается использовать исключительно в качестве компонента домашнего кинотеатра; б) при наличии достаточно просторного (минимум 20–25, но желательно более 30 м²) и хорошо затемняемого зала. Мультимедийный центр, оснащённый телевизором, менее требователен к окружающей обстановке и может использоваться также для повседневного просмотра телепередач. Иными словами, если в вашем распоряжении 14–18-метровая комната, используемая не только как кинозал, в качестве источника изображения вполне приемлем телевизор. На сегодняшний день наборы домашних кинотеатров, в комплект которых входят телевизоры с экраном 25–29", предлагают многие фирмы-производители: SAMSUNG, JVC, LG. Эти наборы объединяют DVD-проигрыватель, видеомагнитофон Hi-Fi, AV-ресивер и набор акустики, иногда в него включают телевизор. Всё это, как правило, стоит сравнительно



В отличие от видеопроекторов, телевизоры и плазменные панели можно использовать в незатемнённых помещениях

© SAMSUNG



© NEO

В комплекте для домашнего кинотеатра все компоненты тщательно подобраны для совместной работы

Плазменный телевизор LOEWE (модель Spheros)

сравнению с их собратьями LCD) обеспечивают большой световой поток и лучше передают динамические сцены с быстро меняющимися деталями изображения.

И наконец, вершиной проекционной техники (с точки зрения качества картинки) считаются модели, использующие для проецирования изобра-

Видеопроекторы способны создавать изображение очень больших размеров—с диагональю до 4–5 м. Но, увы, чем больше формат картинки, тем хуже её качество (главным образом, за счёт снижения яркости). Обычно производители проекторов указывают максимально возможный и рекомендуемый размеры изображе-

Некоторые характеристики видеопроекторов

Производитель	Модель	Способ воспроизведения изображения	Яркость, лм (люмен)	Разрешающая способность, рх1 (пикселей)	Стоимость, \$
VIDIKRON, США (2 модели)	Vision One	Три 9-дюймовые ЭЛТ	260	1500 × 1200	60000
PANASONIC, Япония	PT-L701E	LCD	1000	—	4200
PHILIPS, Голландия	UGO S-Lite	DLP	800	800 × 600	3500
CANON, Япония	LV-710S	DLP	800	800 × 600	3500
SONY, Япония (11 моделей)	Cineza VPL-HS1	LCD	—	—	3200
SANYO, Япония (12 моделей)	PLV-60	LCD	1200	1366 × 768	7600

недорого — в среднем полный комплект техники обойдётся покупателю в \$ 1500–3000.

Особенно популярны в настоящее время телеприёмники с диагональю экрана 29". Они заметно дешевле своих более крупных собратьев и в то же время ничуть не уступают им по качеству картинки и уровню технологического совершенства. Помимо размеров экрана, к важным техническим достоинствам хорошего телевизора можно отнести 100-герцевую развёртку изображения, благодаря которой практически исчезает раздражающее глаза мерцание экрана. Кроме того, если в качестве компонента домашнего видеосистемы вы собираетесь использовать телевизор, желательно, чтобы он был широко-

Некоторые характеристики телевизоров с диагональю экрана от 29"

Производитель	Модель	Размер экрана по диагонали, дюймов	Соотношение сторон экрана	Гнёзда для подключения	Стоимость, \$
GRUNDIG, Германия (28 моделей)	Arganto 82 Flat	32	16:9	AV, S-Video, 3 разъёма SCART	1600
SONY, Япония (14 моделей)	KV-29FX11	29	4:3 и 16:9	AV, S-Video, 2 разъёма SCART	1150
PHILIPS, Голландия (32 модели)	36PW 9765	36	4:3 и 16:9	AV, S-Video, 2 разъёма SCART	3500
LG, Корея (9 моделей)	CF-29H90TM	29	4:3	AV	850
THOMSON, Франция (16 моделей)	37MH44E	37	4:3	AV, S-Video, 2 разъёма SCART	1850
SAMSUNG, Корея (15 моделей)	CS-29A9WTR	29	4:3 и 16:9	2 AV, 2 S-Video, 2 разъёма SCART	740

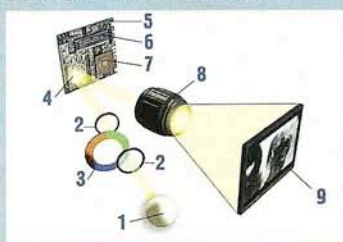
видеодвоек предлагает покупателям фирма GRUNDIG (модель Lenardo 92 Flat). Объединение DVD-плеера и телевизора в одном корпусе даёт весьма ощутимую экономию средств и обеспечивает высокое качество сигнала

процессор на компьютерной плате, стоит \$ 95. Выходной видеосигнал можно вывести на телевизор, плазменную панель или проектор, превратив тем самым компьютер в «домашний мультимедийный центр».



Видеопроектор Seleo CVT 130, оснащённый тремя электронно-лучевыми трубками

Схема работы DLP-проектора



1. Источник света
2. Оптика
3. Светофильтр
4. DMD
5. DLP-плата
6. Процессор
7. Память
8. Фокусирующие линзы
9. Экран

Схема работы LCD-проектора



1. Лампа с отражателем
2. Конденсор
3. Световой поток
4. Полупрозрачные зеркала-фильтры
5. Полисиликоновая матрица (зеленая)
6. Полисиликоновая матрица (синяя)
7. Полисиликоновая матрица (красная)
8. Цветосмесительный призматический блок
9. Объектив



Несмотря на скромные габариты, видеопроектор VLP-HSDIA обеспечивает изображение размером до нескольких метров по диагонали

экраным, с пропорциями 16:9, — это нужно для полноценного просмотра кинофильмов.

Для нормального подключения многочисленных «видеоисточников» телевизор должен оснащаться разъёмами типа SCART, S-Video, RCA (о них речь пойдёт ниже). Ну и не в последнюю очередь для пользователя важно удобство управления телевизором. А значит, ценятся такие сервисные функции, как «картинка в картинке» (в аппаратах KV-28FD1, SONY; TX-32W100T, PANASONIC) и система автоматической подстройки уровня громкости, помогающая избавиться от леденящих душу рекламных воплей (CF-21F89, LG). Хотелось бы отметить также разработки сдвоенных систем, состоящих из телевизора и DVD-проигрывателя. Этот аналог популярных некогда

(меньше разъёмов, расходов на соединительный кабель, посторонних влияний на видеосигнал).

Компьютер

Персональные компьютеры последних поколений — весьма перспективные мультимедийные источники. С их помощью можно получить звук и изображение качества DVD, значительно сэкономив средства. Для сравнения: стоимость системного блока компьютера, способного воспроизводить видеоизображение на уровне стандартов DVD, — всего \$ 500–600. Основные производители аудио- и видеосредств выпускают гамму недорогих продуктов, способных превратить ваш компьютер в DVD-систему с шестиканальным цифровым звуком. Например, Video Logic DVD Player (от VIDEOLOGIC), представляющий собой аудиовидео-

Как ни странно, но этот катушечный магнитофон в своё время считался переносным, но не мог использоваться для пеших прогулок. Главное отличие — корпус «чемоданного» типа с непрременной ручкой для переноски



© GRUNDIG



© GRUNDIG

С появлением в конце 60-х гг. сверхтонкой магнитной ленты (толщиной порядка 13 мк) возникла проблема— эта лента была настолько нежна, что её уже нельзя было заправлять в магнитофон вручную без опасности повредить её. Пришлось придумывать специальный футляр—кассету, который оказался настолько удобным в обращении, что к началу 90-х гг. кассетные магнитофоны полностью вытеснили из употребления магнитофоны катушечные

Не надо также забывать о подрастающем поколении, которое обожает компьютерные игры (это касается и обладателей игровых приставок Sony Play Station). Подключив компьютер или игровую приставку к видеопроектору и использовав акустику домашнего кинотеатра, можно полностью, вплоть до мельчайших деталей, воссоздать у себя в квартире иную реальность. Острота ощущений гарантирована!

Почему же персональный компьютер сравнительно редко объединяют с домашним кинотеатром в мультимедийный комплекс? Причина в том, что управлять компьютером технологически довольно сложно—куда удобнее просматривать DVD-диски на DVD-

телевизора, стоимость подводящего кабеля составляет от 5 до 15% стоимости всей системы.

Кабель образован из четырёх основных элементов: проводника сигнала; диэлектрика, изолирующего проводник; экранировки, предохраняющей проводник от внешних источников электромагнитного излучения; и разъёмов, обеспечивающих надёжный контакт между кабелем и подключённым блоком системы. Производители соединительных кабелей элитных марок (таких как Eagle Cable, Monster Cable, Profigold) при изготовлении своей продукции используют медь высочайшей степени очистки (с содержанием меди до 99,99997%!). Все элементы и соединения обрабатываются по самым современным технологиям и тщательно согласуются по параметрам. Неудивительно, что стоимость такого кабеля исчисляется десятками, а то и сотнями долларов. Поэтому, подбирая кабель, особенно уместно вспомнить поговорку «Семь раз отмерь—один раз отрежь». Правильнее всего покупать соединительный кабель, чётко представляя себе, где и как будут расположены все компоненты мультимедийной системы, — лишние метры не только превратятся в лишние расходы, но и скорее всего понизят качество передаваемого сигнала.

Учите: аудиокабель легко повредить! Расплагая подводящие кабели в помещении, не прокладывайте их под ковриком, по которому ходите вы и ваши домочадцы. Лучше всего предусмотреть размещение кабеля в стенах, в виде закрытой проводки. При этом не забывайте, что сетевая электропроводка может индуцировать помехи в кабеле, проложенном слишком близко, —разнесите их хотя бы на 20 см друг от друга.

Выход всегда найдётся

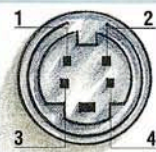
В рекламных сообщениях, касающихся продаваемой видеотехники, часто встречаются выражения «компонентный вход», «композитный вход», «скарт» (SCART), «S-Video-вход», «RGB-вход». Как с помощью такого обилия входов получить «приятную во всех отношениях» картинку?

Для обеспечения высококачественной передачи видеосигнала важен не только кабель, соединяющий различные устройства (например, DVD-проигрыватель и телевизор), но и способ кодирования самого сигнала, которым они обмениваются. Дело в том, что в телестудиях изображение проходит очень сложную цепочку преобразований. Оно формируется

От качества соединительных клемм кабеля во многом зависит качество звука и картинки

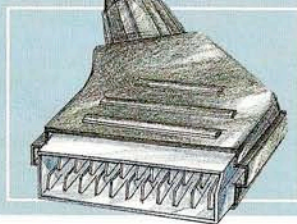


© EAGLE CABLE



1. Цветность
2. Яркость
3. Масса цветности
4. Масса яркости

Так выглядит «анфас» разъёма SCART



Типы соединительных кабелей:

RCA—RCA



SCART—S-Video



RCA—SCART



© PROFIGOLD

Предположим, вы—счастливый обладатель домашнего видеоархива. Компьютер поможет вам привести его в порядок: перемонтировать записи, убрав из них лишние куски; «косметически» почистить картинку; откорректировать яркость и цветовую палитру; снабдить записи красивыми титрами и подобающей звуковой дорожкой. Для выполнения всех этих процедур потребуется компьютер с процессором Pentium III и видеокартой, поддерживающей ввод/вывод видеосигнала (она должна быть снабжена гнездами Video In/Video Out). Кроме того, необходимо установить на компьютере специальную программу для обработки видеоизображения, например Adobe Premiere или Uleade Media Studio. Увы, зачастую подобная программа стоит дороже самого компьютера—тот же Premiere обойдётся покупателю в сумму порядка \$ 700.

проигрывателе, а компакт-диски—на CD-плеере. С компьютером не действует «правило одной кнопки»: вставил кассету или диск, нажал кнопку и получил результат. Необходимо знание операционной системы ПК (обычно Windows) и умение работать со специализированными программами. Поэтому компьютер в качестве компонента домашней мультимедийной системы можно порекомендовать исключительно людям, хорошо в нём разбирающимся.

Объединяй и властвуй!

Чтобы собрать все компоненты мультимедийной системы в единое целое, требуется довольно солидный набор кабелей. От качества соединительного кабеля в значительной степени зависит общее качество звука и изображения, поэтому экономить на «проводке» неразумно. По мнению цени-

как сигнал RGB-HV (три сигнала цветности—красный, зелёный, синий—плюс сигналы горизонтальной и вертикальной синхронизации), затем преобразуется в так называемый компонентный сигнал, который, в свою очередь,—в сигнал S-Video (Separate Video) с отдельными составляющими яркости и цветности. И наконец, из S-Video получают композитный сигнал, где составляющие яркости и цветности объединены. Композитный сигнал преобразуется в радиочастотный и в результате превращается в полноценный эфирный сигнал.

В телевизоре преобразования идут, по сути, в обратном порядке: эфирный сигнал превращается в композитный,

увы, самого низкого качества из всех возможных. С этим сигналом работают и видеомагнитофоны формата VHS. Но поскольку видеомагнитофонные записи сами по себе имеют невысокое качество, в данном случае использование композитного сигнала оправданно. А вот подключать DVD-проигрыватель по композитному входу (обычно он оборудован разъёмами RCA или SCART) к телевизору не стоит—картинка получится посредственная.

Большинство современных телевизоров среднего класса оборудованы входами для сигнала S-Video, который лишь ненамного проигрывает в качестве компонентному сигналу. На-

Для чего нужно преобразовывать сигнал RGB-HV в компонентный, тем самым ухудшая картинку? Оказывается, сигнал формата RGB-HV не способен воспринимать чёрно-белые телевизоры, которых в мире было абсолютное большинство, когда утверждались телекоммуникационные стандарты. Кроме того, сигнал RGB-HV занимал бы в эфире слишком широкую «полосу»—пришлось бы сокращать примерно втрое число телеканалов. Да и разница между RGB-HV и «компонентной» картинкой заметна только при высококачественной воспроизводящей аппаратуре.



Чаше всего акустические системы имеют форму вытянутого по вертикали прямоугольного параллелепипеда, но иногда фантазия дизайнеров придаёт им совершенно необычные формы

Корпус колонок Monitor Audio Silver 8i отделан полированными дубом и вишней, такое традиционное решение поможет этим акустическим системам вписаться в «классический» интерьер

затем в S-Video, компонентный и, наконец, в сигнал RGB-HV, который подаётся на электронно-лучевую трубку. Естественно, на всех этапах возможны некоторые потери качества изображения, поэтому, теоретически, лучше всего записывать и воспроизводить без всяких преобразований сигналы RGB-HV.

К сожалению, обмениваться сигналами на уровне RGB-HV способна далеко не вся бытовая техника. Кроме компьютеров, которые подают на монитор именно такой сигнал, это по силам, пожалуй, лишь видеопроекторам. В DVD-дисках при оцифровке записи используется компонентный сигнал, поэтому лучше всего DVD-проигрыватели подключать к компонентному входу. Впрочем, у телевизоров он тоже частенько отсутствует. Недорогие модели телевизоров имеют только вход для композитного сигнала,

личие входа S-Video является на сегодняшний день минимальным требованием к конфигурации устройства, воспроизводящего изображение в мультимедийной системе или домашнем кинотеатре.

Термины RCA и SCART обозначают тип используемого в кабеле разъёма. RCA, или AV (аудио/видео), в просторечии именуемый «тюльпаном», является одним из самых распространённых типов соединителей. «Скартом» или «гребёночкой» называется плоский двадцатиразъёмный штекер, появившийся в видеотехнике сравнительно недавно. Изначально SCART был задуман как некий универсальный «коммутатор», с помощью которого можно передать любой сигнал—изображение, звук, управляющие команды. К сожалению, при таком количестве функций неизбежно страдает качество—множество не достаточно

Созданный в начале 1930-х гг. электропроигрыватель более 50 лет оставался главным источником звука в элитных акустических установках Hi-Fi и Hi-End. Деки высокого класса для воспроизведения виниловых дисков («вертушки») ограниченными тиражами выпускаются до сих пор



© GRUNDIG



© GRUNDIG

70-е гг. — пик расцвета катушечных магнитофонов. Интересно, что качество получаемого на этих устройствах звукового сигнала за счёт высокой скорости транспортировки ленты до сих пор остаётся непревзойдённым кассетными магнитофонами

нентного и/или S-Video-входа (для этого достаточно взглянуть на панель, где расположены гнезда разъёмов — различные входы внешне легко различимы). Кроме того, желательно, чтобы разъёмы для подключения источников видеосигнала были выполнены в виде отдельных штекеров, а не сплошного «скарта».

Не просто колонки

Ещё год назад верхом совершенства считалась система воспроизведения звука Dolby Digital 5.1, в которой используются не две (как в стереокомплектах), а сразу пять колонок и сабвуфер. Но на сегодняшний день «стандартом высокого качества» является уже семиканальный звук, создаваемый, естественно, с помощью

вполне понятно — именно уши, а не глаза отвечают за обеспечение безопасности человека с тыла. Меж тем все изготовители акустики в большей или меньшей степени игнорировали тыловые колонки, которые почти всегда были классом ниже своих фронтальных «коллег».

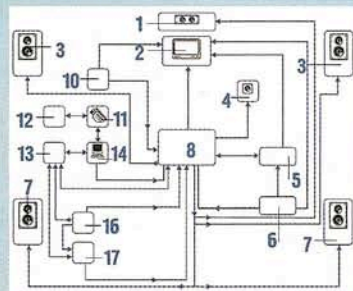
Теперь акустический тыл «уровнен в правах» с фронтом — производители отреагировали на исследования учёных весьма оперативно. В настоящий момент разработано сразу два цифровых формата передачи семиканального звука: один — Dolby Digital EX от компании DOLBY LABS, другой — DTS-ES от DIGITAL THEATER SYSTEMS. Оба формата улучшают передачу объёмного звука. Правда, фильмов, записанных в семиканальном варианте, пока крайне мало — не более двух десятков.

Впрочем, хорошего, как говорится, тоже должно быть в меру. Большое количество колонок в 14–18-метровой комнате приведёт к нагромождению источников звука, взаимному наложению и искажению сигналов. По-настоящему оценить качество формата 7.1 можно только в помещении площадью не менее 40 м².

Принято считать, что, в отличие от, скажем, DVD-проигрывателей, акустические системы уже достигли степени совершенства. В каком-то смысле это верно — такие «гранды» акустики, как английские фирмы MONITOR AUDIO, ACOUSTIC ENERGY, B & W, ATC, немецкие HECO, ELAC или шотландская TANNOY, давно уже выпускают акустические системы высочайшего качества.

Выбрать лучшее из лучших — задача неблагодарная. Единственный возможный путь её решения — тщательное прослушивание приглянувшейся вам акустики в специально приспособленном для этого помещении — салоне. Многие акустические системы узкопрофильны — скажем, хорошо озвучивают домашний кинотеатр, но блестяще справляются с «чистой» музыкой. Универсальные колонки, конечно, подобрать можно, но цена их будет высока и может дойти до десятка тысяч долларов. Подумайте, так ли уж вам нужна акустика класса Hi-End для прослушивания «живой» симфонической музыки, если вы такую музыку слушаете не чаще раза в год, предпочитая ей кино? Определите заранее приоритетные требования, которые будете предъявлять к колонкам. Лучше всего захватить на прослушивание в салон «эталонный» DVD-диск с хорошо знакомой записью, которую вы уже успели «погонять» на качественной аппаратуре.

Плоские акустические системы IW-S4 предназначены для экономии места



1. Центральная АС
2. ТВ
3. Фронтальная АС
4. Сабвуфер
5. Видеомагнитофон
6. Спутниковая антенна
7. Боковой спутник
8. Аудиовидеоусилитель
9. DVD-проигрыватель
10. Видеокамера
11. Видеомагнитофон
12. Проигрыватель
13. ПК
14. CD-проигрыватель
15. Проигрыватель мини-дисков

Полностью встраиваемые в стены колонки



© NEO

Стойки для акустических систем — важный элемент дизайна современного домашнего кинотеатра



© NEO

хорошо экранированных проводников наводят помехи друг на друга. При всех прочих равных условиях разъём SCART приводит к наибольшему искажению сигнала.

Какие же выводы напрашиваются в итоге? Если вы хотите использовать телевизор или плазменную панель в качестве источника изображения в домашней мультимедийной системе, убедитесь в наличии у них компо-

семи колонок (формат 7.1). Новая схема состоит из пары фронтальных колонок, одной центральной, двух боковых и задних сателлитов (плюс сабвуфер, как и в 5-колоночной системе). Есть ли необходимость в использовании такого количества акустики? Оказывается, да. Учёные выяснили, что человек очень тонко реагирует на звуки, которые раздаются у него за спиной. С точки зрения эволюции это

Некоторые характеристики акустических систем

Производитель	Модель	Частотный диапазон, Гц	Максимальная мощность, Вт	Стоимость пары, \$
B & W, Великобритания	802 Nautilus	34–22000	500	7800
MONITOR AUDIO, Великобритания	Silver 91	30–25000	150	1500
ACOUSTIC ENERGY, Великобритания	Veritas 2.4	30–20000	250	3450
QUADRAL, Германия	Caerul QLX	28–22000	120	550
TANNOY, Шотландия	Definition D 700	35–30000	200	1300
HECO, Германия	Signature C.ch	50–30000	75	220

Редакция благодарит компанию «М.ВИДЕО», фирмы «АУДИО-ДИЗАЙН», NEO, «МУЛЬТИМЕДИЯ КЛУБ» и представительства компаний SONY, GRUNDIG AG, SAMSUNG за помощь в подготовке материала.

Музам посвящённая



Мозаика—одна из самых древних техник декоративно-прикладного искусства. А в последнее время её всё чаще можно встретить в новых домах и квартирах. На смену утерянным старинным секретам пришли промышленные технологии производства и укладки мозаичных композиций. Фирм, специализирующихся на этом, сегодня масса. И каждая предлагает свои эскизы и материалы

➔ **Небольшие размеры чипсов и пластичность сетки-основы позволяют выкладывать фасонные поверхности**

➔ **Крупноразмерные и прямоугольные чипсы APPIANI скорее напоминают кафель, чем привычную мозаику**



Свет из тьмы веков

История мозаики начинается в Древней Греции. Уже в Древнем Риме и Византии это искусство получило весьма широкое распространение, после чего было надолго забыто и возродилось лишь в середине XVIII века. Возникновение самого слова «мозаика» окутано тайной. По одной из версий оно происходит от латинского *musivum* и переводится как «посвящённая музам». По другой—это всего лишь *opus musivum*, то есть одна из разновидностей кладки стены или пола из мелких камешков. В эпоху поздней Римской империи мозаику уже можно встретить практически везде—и в частных домах, и в общественных сооружениях. По большей части ею отделывают пол, на стенах же предпочтение отдают фрескам. В результате рождаются нарядные и по-настоящему величественные пространства, достойные знати.

Римские мозаики выкладывались из маленьких кубиков (столбиков) смальты (глушёного стекла—непро-

зрачного и очень плотного) или камня. Иногда в ход шли также галька и мелкие камешки.

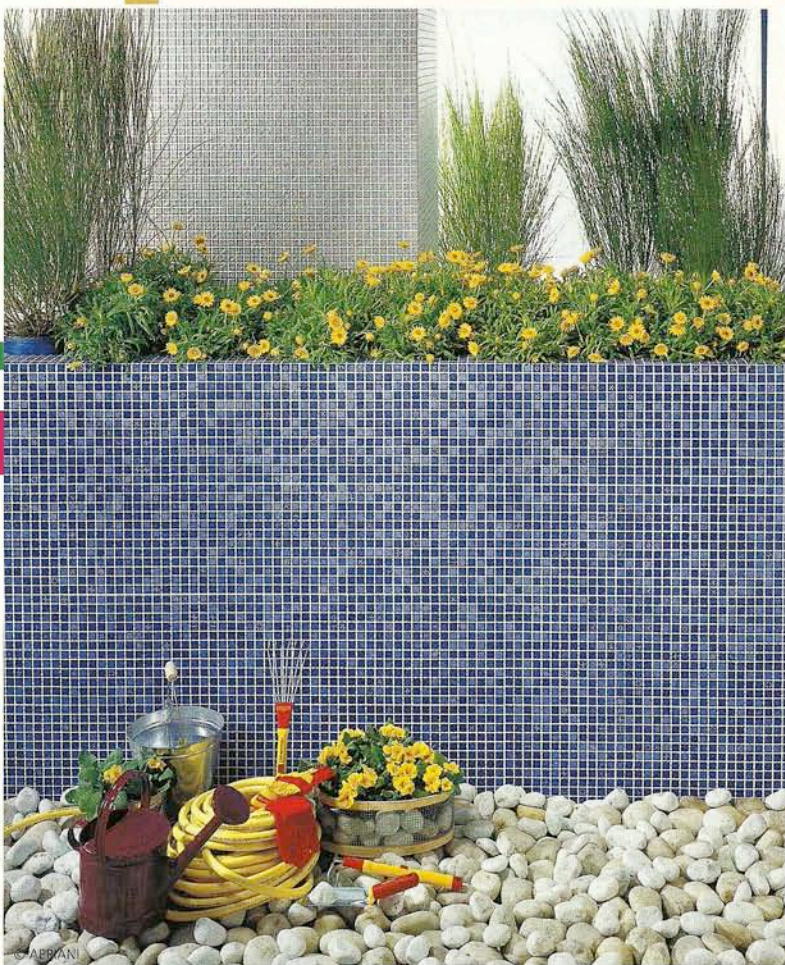
Раннехристианское искусство Византии полюбило мозаику за поражающую воображение игру света, яркость и неизменность цветов. Золотые кусочки смальты таинственно переливались и играли на сводах и стенах храмов, прекрасно передавая нерукотворное Божественное сияние. Позже, под долгим гнётом татаро-монгольского ига, искусство выкладывания мозаики во многих странах было забыто и заменено более простой и дешёвой техникой фрески.

Возникшая в XII веке флорентийская мозаика отличалась от римской тем, что рисунок создавался не из мелких кубиков, а из точно подогнанных друг к другу разноцветных пластинок мрамора и яшмы. Эта техника была заимствована из мебельного искусства, в котором получила известность как интарсия. Правда, в отделке мебели вместо камня использовалось дерево.



➔ Морские сюжеты—излюбленная тема для отделки бассейнов мозаикой

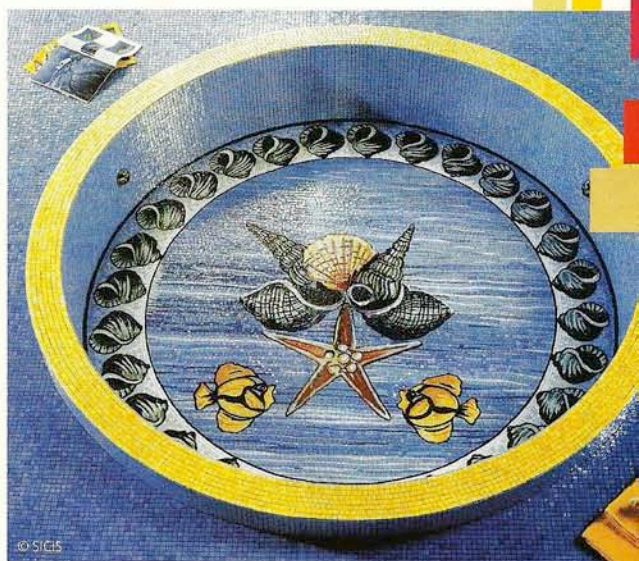
➔ Разнообразная цветовая палитра мозаик позволяет создавать интересные эффекты



Казалось, композиции из смальты навсегда ушли в прошлое. Но это длилось лишь до XVIII века, когда русский учёный Ломоносов заново изобрёл технику изготовления глушёного цветного стекла. И сразу же в России было создано великое множество настенных панно в технике римской или византийской мозаики. Дальше—больше. На Урале, по мере расширения добычи камня, появляется русская мозаика. В ней получили дальнейшее развитие идеи флорентийской мозаики. Теперь в ход идут не только мрамор и яшма, но и полудрагоценные самоцветы—малахит, лазурит и т. д. Помимо гладких стен и сводов, мозаикой стали выкладывать всевозможные архитектурные детали (колонны, пилястры) и декоративные предметы, имеющие сложную форму и фасонную поверхность (вазы, чаши, шкатулки). Для создания более выразительных произведений русская мозаика использовала не просто цвет камня, но и его естественный рисунок.

Кто день грядущий нам готовит?

Возвращаясь в наши дни, отметим, что материалы современности дешевле древних. Сегодня чаще всего используют не чистую смальту, а её сочетание со стеклом или только стекло. Фирма BISAZZA (Италия)—«тяжеловес» в области производства мозаичной продукции—предпочитает венецианское стекло, слегка шероховатое или гладкое, прозрачное или непрозрачное. Кроме того, в ассортименте фирмы представлена мозаика из смальты, из стекла с добавлением авантюрина и из стекла с сусальным золотом. APPIANI (Италия) и GIARETTA (Италия) делают керамическую мозаику. Тоже итальянская компания SICIS использует смальту и натуральные камни. Натуральные камни применяет и MEGARON (Италия), хотя в её коллекции имеется и стекло с добавлением смальты—гладкое и полупрозрачное. Ещё стоит обратить внимание



➔ Мерцание звёзд хорошо передаёт стеклянная или глазурированная керамическая мозаика

➔ Тщательная разметка поверхностей особенно важна при укладке мозаики на фасонных поверхностях

© Die DI FORUM

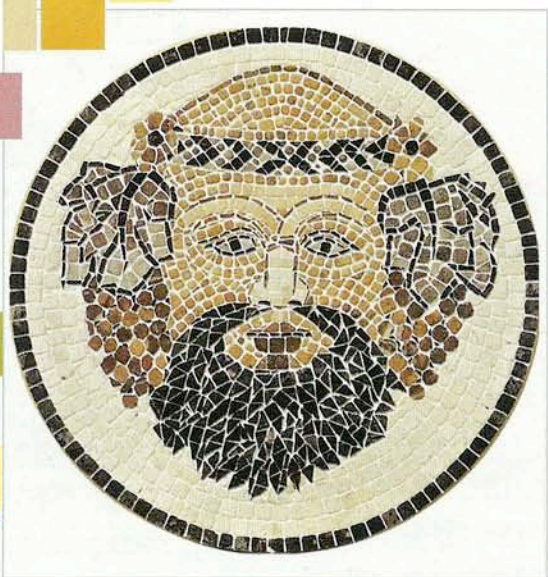


➔ Ощущение объёма и света рождает смальтовые мозаики пола

➔ Медальон «Ванх» из античной коллекции каменной мозаики от MEGARON

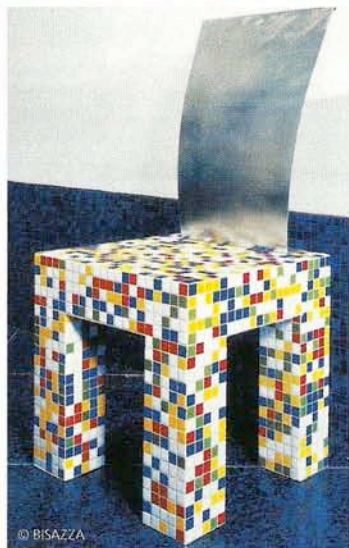


© APPIATI



➔ Стул в многоугольном «миксе» из стеклянной мозаики, пол и стены одеты в Metron— всё от BISAZZA

➔ Каменный медальон от SICIS



© BISAZZA

на французскую фирму OPIOCOLOR, мозаика которой делается из особой стеклопасты Orio, на испанскую ZIRKONIO (стеклянная мозаика) и на итальянскую MARCHETTI FRANCESCO, применяющую самые разные материалы, вплоть до сусального золота.

Новичок на рынке мозаики—фирма CARTER из Китая. Она предлагает стеклянную продукцию, подобную той, что выпускает BISAZZA, но гораздо дешевле—от \$ 15 за 1 м². На рынке ожидается новая венецианская мозаика от итальянской компании TREND.

Стеклянный панцирь

Самый распространённый материал для производства мозаики сегодня—венецианское стекло. Оно долговечно, водостойко, жаростойко, морозоустойчиво и ударопрочно. Мало того, оно имеет сплошную структуру, а значит, не подвержено влиянию микроорганизмов и бактерий и может использоваться для отделки бассейнов. Что касается цветовой палитры, то её трудно описать, настолько она многокрасочна. Самая распространённая форма наборных элементов (чипсов, как их называют мастера, или, по-научному, тессер)—квадратная. Существуют квадратики трёх размеров: 10 × 10, 20 × 20 и 50 × 50 мм. Толщина колеблется от 3 до 12 мм. Чем мельче чипсы, тем подробнее будет детализация изображения и точнее прорисовка.

Из-за того что квадратики нарезаются машиной, поверхность мозаики получается однородной и довольно «прохладной». По составу стекло может быть простым, а может и очень

сложным. Например, фирмы BISAZZA и OPIOCOLOR добавляют в него камень авантюрин, что придаёт поверхности мозаики золотистое мерцание. Интересная разработка BISAZZA—тессеры со срединной прослойкой из сусального золота. Причём цвет мозаики может быть не только золотым, но и синим, белым, красным. Компания MEGARON (Италия) предлагает продукцию из прозрачного стекла с цветной подложкой.

Стеклянная мозаика имеет очень широкую область применения: это стены и пол в любых закрытых помещениях, от кухонь до бассейнов и ванных комнат, а также поверхности мебели, камины, фасады зданий.

Смальтовая мозаика

Венецианская смальта—это и есть тот самый великолепный материал, из которого создавались мозаики Византийской империи. Секрет её изготовления передавался от отца к сыну и не сообщался чужакам. Сегодня технология производства смальты изобретена заново: стекло обрабатывается оксидами различных металлов и нагревается до высоких температур. В результате материал приобретает отличные физико-химические свойства: ударопрочность, морозоустойчивость, стойкость к различным агрессивным чистящим средствам. Смальта интересна тем, что непрозрачна, но будто бы светится изнутри. Кроме того, каждый кубик немного отличается от других оттенком. Из-за этого большая поверхность, выложенная смальтой одного

© DI e DI FORUM



Цветовые «миксы» от APPIANI в интерьере ванной комнаты

Панно SICIS— древнеримские бассейновые мозаики во всём великолепии из смальты



© APPIANI

цвета, не выглядит уныло. Наиболее богатый выбор смальт предлагает фирма SICIS. В частности, она создала эксклюзивную коллекцию мозаики Iridium, переливы которой похожи на перламутр. Смальта одинаково хороша для стен и пола, для ванной комнаты, бассейна и гостиной.

Керамическая мозаика

Керамические чипсы внешне похожи на обычную плитку, только меньшего размера. Предлагаемые производителями цвета и оттенки очень разнообразны. Мозаика может быть просто глазурованной, а может содержать «спецэффекты»—кракелюры (мелкие трещинки по поверхности), разводы, вкрапления другого цвета, имитации неровной поверхности. Обычно керамические чипсы имеют форму квадрата или прямоугольника, но бывают и исключения. Так, изделия итальянской фабрики GIARETTA имитируют морские камешки. Керамическая мозаика подходит для облицовки самых разных поверхностей, в том числе бассейнов, фасадов зданий, стен и полов ванных комнат и кухонь. Причём выложенная ею поверхность будет более рельефной, чем отделанная стеклянной мозаикой. Единственный недостаток неглазурованной керамики—пористая структура, со всеми вытекающими отсюда неприятностями.

Впрочем, существует и малопористая керамика—монопрессокоттура. Её производит фабрика APPIANI (Италия). Материал отличается низким водопоглощением и высокой морозоустойчивостью, что незаменимо для бассей-

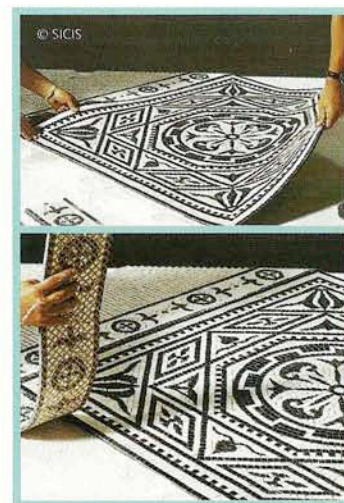
нов. Специальная глазурь препятствует образованию на поверхности водного камня и сохраняет цвет под воздействием воды и агрессивных веществ.

Природный камень

В производстве мозаики используют самые разные породы камня, начиная с дешёвого туфа и кончая редчайшими породами мрамора и яшмы. Цвет природного материала неповторим, игра структур необычна, поэтому каждое мозаичное изображение заведомо уникально. Камень можно оставить полированным, а можно «состарить»—тогда цвет будет более приглушённым, а края более гладкими. Выпускаются чипсы самой разной формы—от круглой до неправильной. Максимальный размер—50 × 50 мм (в основном такие элементы применяются вне помещений). Мозаика этого вида особенно широко используется фирмой MEGARON, предлагающей коллекции для отделки полов, дорожек и дворики. Для ванных и бассейнов имеются камни, не впитывающие влагу.

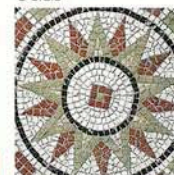
Нетрадиционные материалы

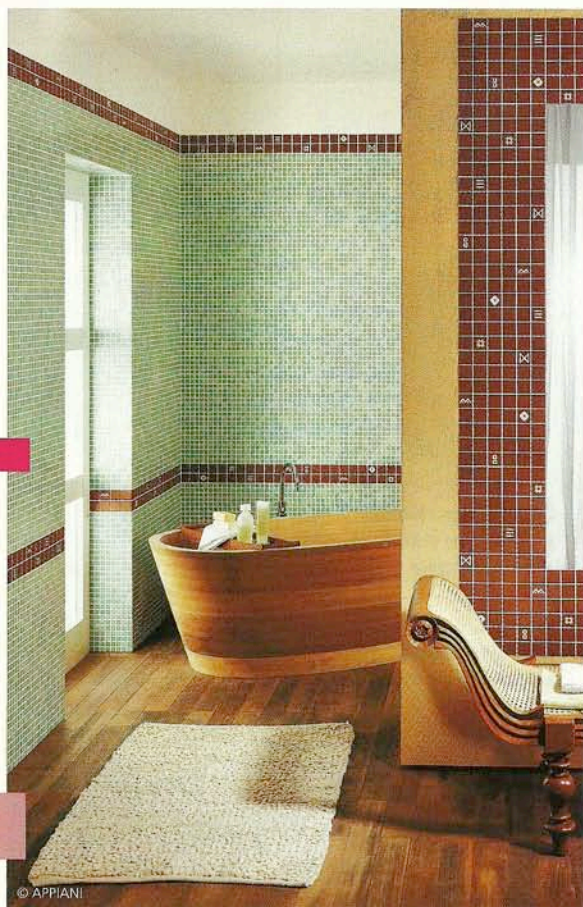
Один из них—керамогранит, с удовольствием используемый в оформлении интерьеров. Производится он в Москве. Керамогранит прочнее, чем просто керамика, и обходится гораздо дешевле, чем привозные материалы. Но если технология его изготовления соблюдалась не в полном объёме, со временем он начинает расслаиваться и терять цвет.



Толстые кусочки из натурального камня крепятся на сетку тыльной стороной, а затем листами приклеиваются на место. Швы затирают особым раствором

© SICIS



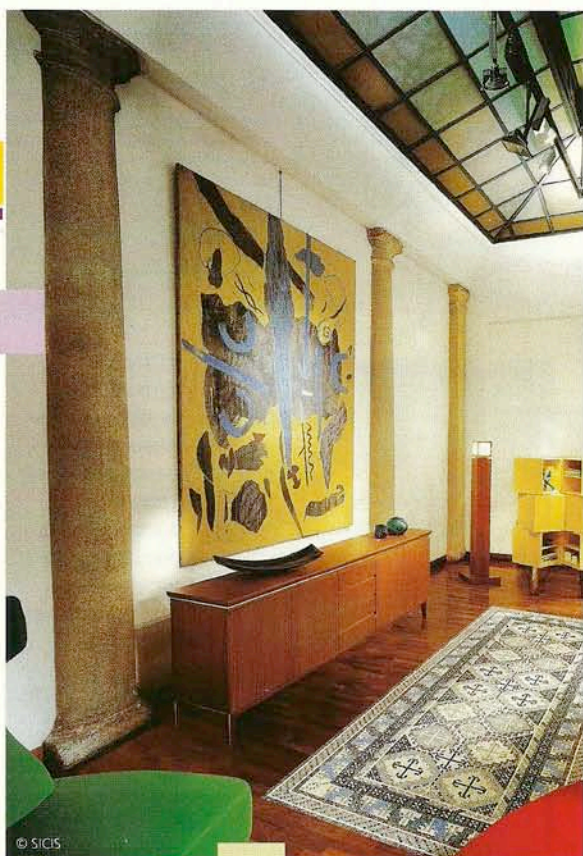


Холодный светлый тон мелкой керамической мозаики на стенах разбавлен красными вставками из более крупных чипсов

Столешница барной стойки выполнена из керамической мозаики APPIANI



Смальтовые «коврики» SICIS гораздо проще в уходе, чем их мягкие персидские собратья



Для мозаики используется и так называемый Metron, производимый фирмой BISAZZA в Италии. Metron — это смесь кусочков авантюрина и разноцветного стекла, скрепленных специальным составом — лёгким, но очень прочным, водостойким, жаропрочным, устойчивым к перепадам температур. Metron прекрасно подходит для облицовки стен и полов, из него делают столешницы, подоконники, плинтусы.

Эскизы и сюжеты

Большинство фирм изготавливают мозаичные композиции по собственным эскизам (в каталогах их обычно сотни). Могут использоваться и рисунки, предложенные заказчиком.

В арсенале фирмы BISAZZA — декоры из одно- или двухцветной мозаики («миксы»), а также с эффектом плавного перехода от светлого тона к тёмному («сфумато»). Производитель предлагает как простые рисунки (рыбы, роза ветров, цветы, геометрические узоры), так и более сложные (в основном на тему античности и знаков зодиака) — с тенями и точными цветотональными переходами. Особое место в ассортименте занимают цветные смеси для бассейнов. Фирма делает мозаику как средней ценовой категории, так и эксклюзивные, сложные, очень

дорогие виды мозаичных композиций. Вся эта продукция отличается хорошим качеством и простотой в эксплуатации.

Более требовательным людям, желающим украсить свой дом чем-то совершенно особым, можно порекомендовать продукцию фирм MEGARON и SICIS. SICIS предлагает клиентам простые геометрические наборы из камней. Рисунок мозаики создаётся не только цветом, но и фактурой, размером и способом укладки камешков. Помимо орнаментов и узоров, имеются сюжетные композиции, в основном на тему античности. Впечатляет коллекция мозаичных «ковров». Они выполнены настолько точно, что создаётся полная иллюзия настоящего ковра. Основу коллекции MEGARON составляют античные орнаменты и сюжеты — меандры, волны, пальметки, тритоны, фурии, маскароны и т. д. При создании узоров важны как цвета камней, так и разнообразные (в основном античные) способы их укладки. В результате мозаичные композиции этой фирмы практически неотличимы от подлинно античных.

Коллекции фирм APPIANI и GIARETTA содержат керамическую мозаику оригинальных форм и цветов. Сочетая эти элементы со стеклом или даже керамической плиткой, можно получать поистине удивительные поверхности.

© DI e DI FORUM



«Дикие» сочетания цветов керамической мозаики из чипсов разных размеров для ванной в современном стиле от APPIANI

Подложка смальтовых тессер позволяет SICIS создавать сложные мозаичные изображения

Для создания композиции по эскизу заказчика многие фирмы прибегают к помощи компьютера. При этом итальянская компания SICIS, специализирующаяся на смальте и натуральном камне, обрабатывает тессеры по гладким кривым линиям. Широкая цветовая гамма и мелкие чипсы, точно подгоняемые друг к другу, позволяют воспроизвести самый подробный рисунок с плавным переходом цветов. Эти картины удивительно живописны, но, конечно, недёшевы. А, например, «СТУДИЯ МОЗАИКИ», входящая в состав «КОМПАНИИ КОНВЕНТ-ЦЕНТР», применяет как матричную сборку (когда минимальный размер цветового пятна равен размеру чипса), так и технику подложки стекла. В результате панно (для которых, кстати, используется стеклянная мозаика BISAZZA) приобретают более орнаментальный характер и удешевляются в изготовлении.

Особенности набора мозаики

Современная мозаика набирается там же, где производится. Для точных рисунков чипсы скалываются вручную. В магазины и салоны готовая продукция поступает в виде так называемых матриц (модулей). Они представляют со-

бой куски бумаги или сетки, на которых в строго определённом порядке наклеены чипсы. Матрицы чаще делаются квадратными (30 × 30 см), реже — прямоугольными, с размерами сторон, кратными 30. Иногда встречаются матрицы других форм.

На месте укладки остаётся лишь соединить фрагменты и прикрепить к нужной поверхности с помощью специального (не плиточного!) клея. При этом важно иметь в виду, что бумага наклеена на лицевую сторону чипсов, а сетка — на тыльную. После монтажа сетка остаётся под чипсами навсегда, а бумагу смачивают и удаляют. Специалисту потребуется для укладки мозаики от 2 дней до 2 недель (в зависимости от размера и других особенностей поверхности).

Каждая фирма предлагает оптимальные для своих мозаик клеи и затирки. Разумнее воспользоваться этими рекомендациями — тогда будет проще требовать от строителей выполнения гарантийных обязательств. Ведь, помимо грамотного подбора материалов, их надо умело применить. Завесу над тайнами мастерства слегка приподняли для нас специалисты «КОМПАНИИ КОНВЕНТ-ЦЕНТР».

Прежде всего, важно осознать, что навыки мастера — плиточника для укладки мозаики малоприменимы. Она

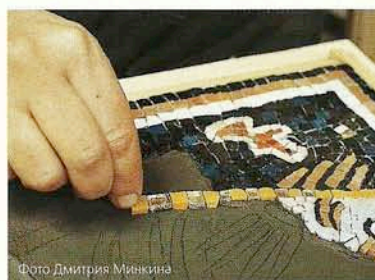


Фото Дмитрия Минкина

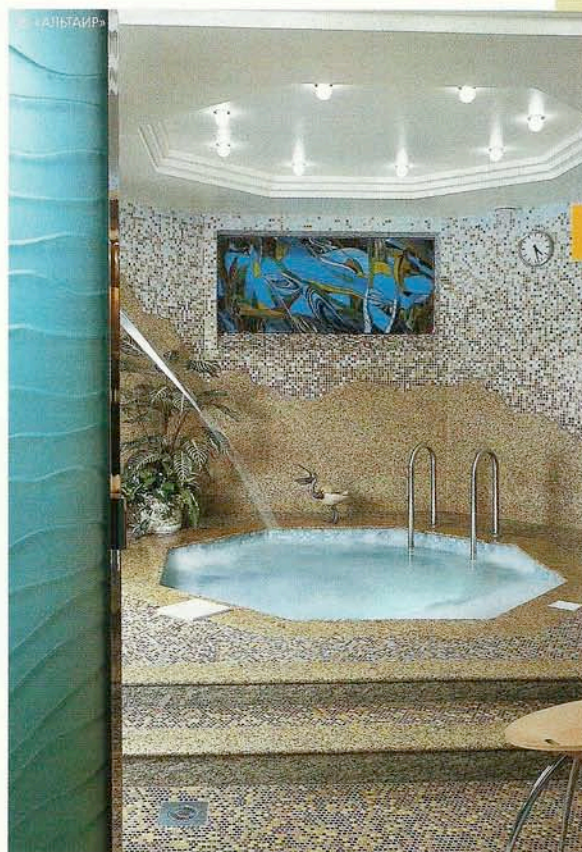
Древняя трудоёмкая техника прямого набора мастером используется для небольших по размеру мозаик — картин или панно





Керамическая мозаика APPIANI— акцент в ванной комнате

Ванная комната с маленьким бассейном полностью оформлена мозаикой BISAZZA



Незабытое старое

Известны два вида укладки мозаики—так называемые прямой и обратный наборы. В первом случае изображение выкладывается непосредственно на поверхности и закрепляется в штукатурном слое. Это самая древняя техника, именно она была характерна для римской и византийской мозаики. Но, разумеется, такая работа требует особого мастерства и видения, не говоря уж об огромных затратах времени. Обратный набор использовался в основном после XVIII века и был более прост. При такой технике изображение выкладывается на кальку лицевой стороной вниз. После закрепления композиции с тыльной стороны её лицевая часть окончательно обрабатывается, а иногда шлифуется и покрывается воском. В результате возникает не просто эффект мозаики в привычном её понимании, а иллюзия приглушённого блеска и фактуры даже не камня, а гобелена или ковра. Эта техника позволила воплотить в мозаике живописные оригиналы (например, в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга). В Советской России мозаика активно применялась для украшения станций Московского метрополитена. Так, плафоны на станции «Маяковская» выполнены по эскизам художника Дейнеки в технике римской мозаики. Стены станции «Чеховская» оформлены панно в технике русской мозаики с применением самоцветов—лазурита, цветных мраморов. А портрет Ленина на станции «Библиотека им. Ленина»—это уже флорентийская мозаика.

очень капризна и не прощает даже мелких ошибок. Крайне важна подготовка прочного основания с гладкой, ровной поверхностью. Цементно-песчаные штукатурки могут использоваться лишь с адгезионными и армирующими добавками, например Collaseal или Fiberflex (INDEX, Италия). Тогда слой, сходящий при выравнивании на нет (до 0,5 мм), не будет скалываться, и впоследствии в штукатурке не возникнут трещины. Основание следует тщательно разметить, учитывая положение наборных элементов на криволинейных поверхностях и в местах примыканий. Цель—уменьшить число подкальзываемых (подрезаемых) чипсов. Конечно, нужно следить, чтобы матрицы были наклеены на основание нужной стороной. При этом для выпуклых поверхностей более пригодны модули на бумаге, а для вогнутых—на сетке. Клей требуется такой, чтобы обеспечивал адгезию не менее 3 МПа и обладал жизнеспособностью не менее 30 мин для укладки простых панно и более 60 мин—для сложных. Затворять его надо в количестве, достаточном на один час работы мастера. Намазывать следует площадку не более 1 м² (на 9 матриц мозаики), если рисунок простой и поверхность плоская. В сложных случаях клей, как правило, наносят под 2–4 матрицы.

Наконец, если мозаика применяется во влажном помещении, не забудьте о надёжной гидроизоляции основания. Для бассейнов и ванных комнат существует целый ряд системных материалов (от фирм SCHOMBURG, INDEX, VANDEX и др.). Иначе через 3–5 лет мозаика начнёт отваливаться вместе с кусками основания.

Флорентийская мозаика

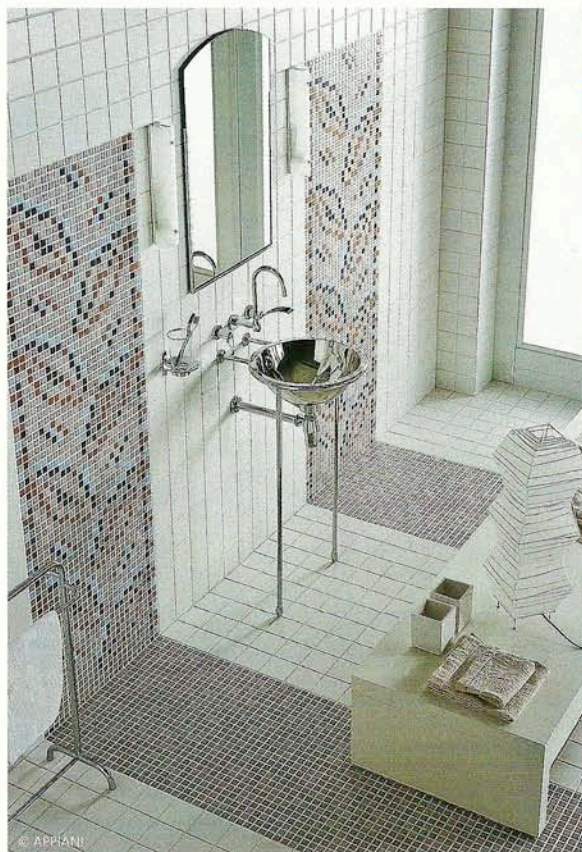
Почти все фирмы, о которых мы говорили, специализируются на римской или византийской мозаике. А вот отечественных компаний, занимающихся флорентийской мозаикой, практически нет. Зато есть художники, которые делают её вручную. Единственное предприятие, изготавливающее флорентийскую мозаику на заказ,—CONTI & CONTI. Все используемые камни добыты в России, поэтому относительно дешёвы. Кстати, фирма имеет цех по нарезке любых мозаичных материалов (машины закуплены в Италии). «Домашнее» производство обходится ощутимо дешевле импортного.

Хочется также отметить творчество художников Н. В. Алексеевой—Штольдер и А. А. Воробьёва, работающих в технике римской и флорентийской мозаики. Заказав им работу, вы получите качественную эксклюзивную мозаику, сделанную художниками собственноручно.



← Современная мозаика делается из износостойких и ударопрочных материалов, а значит, подходит для полов даже в общественных местах

→ Контраст плитки и мозаики APPIANI—эффектная игра фактур



Ценовые характеристики

Хотя продавцы и утверждают, что керамическая мозаика самая дешёвая, на деле оказывается, что стоимость 1 м² стеклянной одноцветной мозаики—от \$ 49, а керамической—от \$ 79. Керамическая же в виде камешков стоит от \$ 120. Использование более сложного стекла значительно повышает цену продукции. Стоимость 1 м² авантюриновой мозаики—от \$ 101 (фирма OPIOCOLOR), а каждого кусочка золотой мозаики—от \$ 1,3. Смальта—тоже удовольствие недешёвое: минимальная цена 1 м²—около \$ 170. Состаренный камень дороже—от \$ 112, а обычный—от \$ 108. На Metron вам придётся потратить от \$ 248 за 1 м² плитки. Цена на эксклюзивные и авторские панно соответствующая—напольный «ковёр» фирмы SICIS может стоить \$ 10000 и больше.

По мнению специалистов салона «АЛЬТАИР» и компании «ШИК», официально представляющих в России итальянские фирмы BISAZZA и SICIS, мозаика никогда не выйдет из моды. Всё больше фирм на ней специализируются, наращивают объёмы производства и удешевляют продукцию. Так что если вы ещё не решили, как оформить то или иное помещение или фасад дома, задумайтесь на всякий случай над эскизами мозаичного панно. ■



→ Мозаика из венецианского стекла (SICIS) гигиенична, прочна, красива и не впитывает жир и влагу, что идеально подходит для кухонного «фартука»



→ Ангелы от MEGARON в технике римской мозаики из коллекции античных сюжетов

Редакция благодарит «КОМПАНИЮ КОНВЕНТ-ЦЕНТР», фирмы «АЛЬТАИР», «СТРОЙКОМПЛЕКТ», «СОНТИ & СОНТИ», «ШАГО-КЛАССИК», ТД «КЕРАМОЛЮС», компанию «ШИК» за помощь в подготовке материала.



← Современная мозаика делается из износостойких и ударопрочных материалов, а значит, подходит для полов даже в общественных местах

→ Контраст плитки и мозаики ARPIANI—эффектная игра фактур



Ценовые характеристики

Хотя продавцы и утверждают, что керамическая мозаика самая дешёвая, на деле оказывается, что стоимость 1 м² стеклянной одноцветной мозаики—от \$ 49, а керамической—от \$ 79. Керамическая же в виде камешков стоит от \$ 120. Использование более сложного стекла значительно повышает цену продукции. Стоимость 1 м² авантюриновой мозаики—от \$ 101 (фирма OPIOCOLOR), а каждого кусочка золотой мозаики—от \$ 1,3. Смальта—тоже удовольствие недешёвое: минимальная цена 1 м²—около \$ 170. Состаренный камень дороже—от \$ 112, а обычный—от \$ 108. На Metron вам придётся потратить от \$ 248 за 1 м² плитки. Цена на эксклюзивные и авторские панно соответствующая—напольный «ковёр» фирмы SICIS может стоить \$ 10000 и больше.

По мнению специалистов салона «АЛЪТАИР» и компании «ШИК», официально представляющих в России итальянские фирмы BISSAZZA и SICIS, мозаика никогда не выйдет из моды. Всё больше фирм на ней специализируются, наращивают объёмы производства и удешевляют продукцию. Так что если вы ещё не решили, как оформить то или иное помещение или фасад дома, задумайтесь на всякий случай над эскизами мозаичного панно. ■



→ Мозаика из венецианского стекла (SICIS) гигиенична, прочна, красива и не впитывает жир и влагу, что идеально подходит для кухонного «фартука»



← Ангелы от MEGARON в технике римской мозаики из коллекции античных сюжетов

Редакция благодарит «КОМПАНИЮ КОНВЕНТ-ЦЕНТР», фирмы «АЛЪТАИР», «СТРОЙКОМПЛЕКТ», SONTI & SONTI, «ШАТО-КЛАССИК», ТД «КЕРАМОС», компанию «ШИК» за помощь в подготовке материала.



Этаж хорошо, а два — лучше

О создании двухуровневой квартиры в многоэтажном доме

Двухуровневые квартиры постепенно сделали ещё одним стандартом современного городского жилища. Состоятельные москвичи всё чаще объединяют расположенные друг над другом пространства в общий интерьерный комплекс. С какими проблемами приходится сталкиваться в таких случаях специалистам по переустройству жилья и строителям? Об этом мы сегодня и поговорим

Гостиная выполняет функции столовой и кинозала.
На стене—фотография, заказанная в студии Стаса Намина



➤ Большой проём в несущей стене (из кухни в гостиную) усилен мощным швеллером и укрыт конструкцией из гипсокартона

➤ Вид из гостиной на кухню. Под этой столешницей (край которой имеет красивый полукруглый силуэт)—морозильник и холодильник. Этот «прилавок» с четырьмя ящиками под ним можно использовать как барную стойку

«Давай, брат, воспарим!»

Коммунальный быт как норма жизни определённо канул в лету. Как и пресловутые 8 м² социалистической жилплощади на человека. Преуспевающие горожане норвят если не обзавестись пентхаусом, то по крайней мере получить квартиру с мансардой или сделать её двухуровневой в пределах многоэтажного дома. Согласитесь, придя с работы, приятно вознестись по лестнице в домашние эмпиреи, уединиться в них от звона посуды на кухне, шума стиральной машины, разговоров в гостиной и прочих раздражающих факторов. Наверху же—святая святых: спальня, комнаты для отдыха и изысканных развлечений: тренажёрный зал, сауна, бильярдная, бар, домашний кинотеатр... Впрочем, у каждого свои представления о том, каким должно быть двухэтажное жилище.

Конечно, двухуровневая квартира далеко не каждому доступна. Образно выражаясь, жизнь в ней—всё равно что езда в автомобиле представительского класса: комфортна, престижна, но явно не дешёва. Впрочем, рассмотрим положительный, как нам кажется, пример превращения двух стандартных квартир в доме «улучшенной планировки» в двухуровневое жилище эконом-класса. Рядовым его не назовёшь, но и особых «наворотов» здесь нет.



согласование, перепланировка—**«ПЕРЕУСТРОЙСТВО»**
(руководитель **О. Е. ГОЛОВАЧ**)

строительные и отделочные работы—**«МИР ИНТЕРЬЕРА»**
(руководитель **П. Н. ИЗОТОВ**)



⦿ Верхний уровень. Межэтажный проём по периметру надёжно укреплён «солидной» стальной фермой. Приваренные железные прутья—арматура для последующего крепления несущей конструкции лестницы



«Когда б вы знали, из какого сора...»

Созерцая результат трудов перепланировщиков и строителей, с трудом веришь, что великолепие двухуровневой квартиры создано из двух стандартных «трёшек» советского времени. Эти две совершенно одинаковые квартиры располагались одна над другой—на третьем и четвёртом этажах многоэтажного дома. Правда, он был построен по индивидуальному проекту и по тогдашним меркам входил в разряд элитных: со стенами из светлого кирпича, с большими лоджиями, с огороженным двором и голубыми елями по обе стороны подъезда. В остальном всё как у всех: успевшие износиться коммуникации, не слишком удобная планировка, исписанные непристойностями лифты, тараканы и неистребимый запах на лестничных площадках. Нужно твёрдо верить в «победу капитализма в отдельно взятой квартире», чтобы взяться за обустройство двухуровневого жилья в подобном доме!

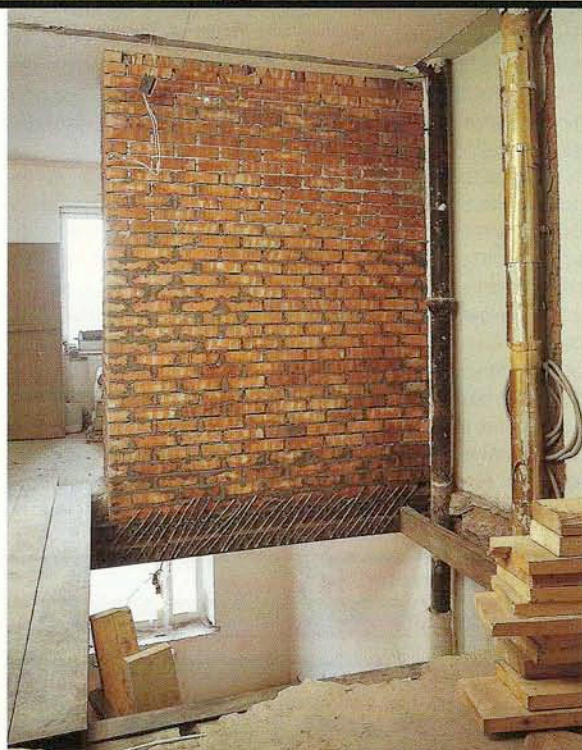
Однако всё получилось как нельзя лучше. Не только потому, что новые квартирновладельцы оказались людьми с характером, но и благодаря серьёзной работе, проделанной фирмой «ПЕРЕУСТРОЙСТВО» и её директором О. Е. Головач. Фирма не один год занимается проблемами согласования перепланировок жилых и нежилых помещений. И вот входящее в состав компании строительное подразделение «МИР ИНТЕРЬЕРА» совершенно законно реализовало на первый взгляд невозможные технические и дизайнерские решения.

«По щучьему велению» строят лишь в сказках. Там о согласовании перепланировок, МВК, БТИ и прочих инстанциях слухом не слыхивали. У нас строительный пыл обуздают инспекторы Госпожнадзора, санэпидстанции, Архитектурно-планировочного управления, Жилищной инспекции, Мосгаза, Мосэнерго, Мосгорэкспертизы, районной управы, Дирекции единого заказчика...

Взять, к примеру, необходимый в двухэтажной квартире проём в потолке или проёмы в капитальных несущих стенах. Тем, кто затеял создание двухуровневого жилища, без этих «дырок» не обойтись. Конспиративно пропилить вроде бы можно, но как их потом согласуешь? Ведь в качестве кары возможны и штраф, и компенсация



⊕ Нижний уровень. Будущая детская комната. Здесь только что выровняли стяжку под паркетную доску. За кирпичной стеной на верхнем уровне над детской—пространство будущей спальни. Чтобы смонтировать усиливающую конструкцию, старую перегородку пришлось убрать. На её месте поставили новую, толщиной в 1/2 кирпича



⊕ Так происходила подготовка к созданию межэтажного проёма. Слева будет кабинет, справа—детская комната. Стремянку заменит мраморная лестница

⊕ Готовый проём. Стальная рама послужит опорой для лестничной конструкции. За этой стеной в спальне будет поставлен шкаф-купе. Кирпичную поверхность, не оштукатуривая, закроют листами гипсокартона на металлическом каркасе (ТИГИ-KNAUF)

⊕ Там, где стоит стремянка,—будет кухня. Двери в кухню не будет. Поэтому проём оставлен таким широким. Стальная ферма усиления сварена из двойного швеллера. Трубы слева будут зашиты в гипсокартон

соседям в случае нанесения материального ущерба (докажи, что его нанёс не ты!). Да ещё возникнут трудности с продажей, обменом, наследованием. Возможен даже судебный процесс, вплоть до применения статьи 293 ГК РФ (продажа квартиры с торгов для возмещения причинённого ущерба). А попробуйте обратиться к чиновникам за разрешением на переустройство, не имея соответствующей подготовки и квалификации! Вам откажут сразу и наотрез. Но для этой квартиры разработать и утвердить все необходимые разрешающие документы фирме «ПЕРЕУСТРОЙСТВО» удалось. Что неудивительно—у неё на счету таких согласованных проёмов и прочих планировочных изменений сотни. Ещё раз подчеркнём: в данной квартире разрушение или возведение каждой стены и пе-

регородки, закладывание или прорезание каждого проёма, а также демонтаж обоих санузлов, переоборудование лоджий, изменение трасс инженерных коммуникаций— всё сделано на законных основаниях.

Прежде чем согласовывать, естественно, создали проект. Замысел (полностью реализованный впоследствии) состоял в следующем. Помещения нижнего яруса скомпоновали так: сначала—маленькая прихожая (на втором уровне над ней оборудовали гардеробную). Затем—холл. Из него можно попасть на кухню и в гостиную, в кабинет и в детскую, в санузел (с душевой кабиной, унитазом, умывальником, стиральной машиной) и, по лестнице, на второй этаж. В верхнем ярусе над кухней расположили тренажёрный зал (прежде это была кухня верхней квартиры). Над гостиной появилась жилая комната, где останавливаются гости и родственники, над кабинетом и детской—просторная хозяйская спальня, над маленьким санузлом—большая ванная комната (с умывальником, унитазом, ванной, встроенным шкафчиком). Получилось очень удобно и рационально.

Но построить, как мы уже знаем, полдела. Столь же важно предварительно всё хорошо спроектировать и профессионально согласовать. Что главное в переустройстве? Не пугаться возможных проблем. А чтобы «ввязаться в бой» с разрешительными органами власти, недурно запастись некоторым здоровым авантюризмом и творческим вдохновением. При этом «сражаться» с чиновниками следует, скрупулёзно следуя букве закона.

Лестница—шедевр

Вернёмся всё к тому же проёму в межэтажном перекрытии. Оказывается, проделать его можно, дополнительно усилив мощной опорной конструкцией. Инженеры проектной мастерской № 5 МНИИТЭП предложили использовать в качестве опоры стальную основу маршевой лестницы, что и удалось согласовать. В результате дизайнеры фирмы «МИР ИНТЕРЬЕРА» спроектировали оригинальную лестницу с металлическим ограждением, вид которой соответствовал избранной стилистике интерьера (умеренный high-tech), а хозяева получили красивое и надёжное сооружение, изготовленное из стали (опорный каркас), мрамора (ступени) и дерева (перила).



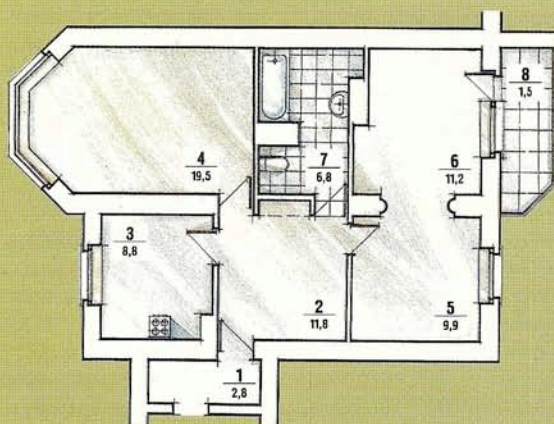
☞ Последнюю ступень лестницы отделали паркетной доской. Этот простой дизайнерский приём объединяет пространство лестницы и верхнего холла. На ступенях—шероховатые противоскользящие полосы по всей ширине

Создание лестницы доставило немало хлопот не только на этапе технической реализации, но и в период проектирования. Требовалось предельно точно рассчитать и связать воедино все параметры, чтобы конструкция аккуратно вписалась в проём, получилась нужной высоты и чтобы при этом размеры ступеней (ширина, глубина, высота) оказались оптимальными. Верхнюю лестничную площадку перед гардеробной нельзя было сделать слишком маленькой, чтобы её не «съела» последняя ступенька. На мраморных плоскостях предусмотрели шероховатые противоскользящие полосы. В результате лестница получилась настолько удобной, что по ней без боязни упасть передвигается даже член семьи со слабым зрением. И при этом она стала композиционным центром, осью, доминирующей конструкцией двухуровневого жилища.

А теперь давайте подсчитаем стоимость лестницы. 20 ступеней из натурального охристо-серого, с прожилками, мрамора—по \$ 100 за ступень вместе с монтажом; стальная несущая конструкция—\$ 800 с монтажом; уникальные художественные перила, сваренные из гнутых стальных прутьев,—материал + работа = \$ 1000. Итого \$ 3800. Все работы были спроектированы, согласованы во всех инстанциях и произведены совместными усилиями специалистов фирм «МИР ИНТЕРЬЕРА» (строительство и отделка) и «ПЕРЕУСТРОЙСТВО» (все согласования).

Удалось согласовать и проделать новый, большой, принципиально важный для задуманной перепланировки проём в капитальной стене между кухней и столовой (на первом уровне). Для этого пришлось усилить перекрытие стальным ригелем. Теперь у хозяйки появилась возможность, не выходя из кухни, быстро передавать в столовую готовые блюда. На метровой высоте проём перекрыт широкой столешницей, которая может использоваться и как барная стойка. Со стороны кухни под ней разместились холодильник и морозильник. От гостиной тыльные стороны приборов отгорожены экраном из гипсокартона, окрашенным в тон стен. Серая отделка столешницы прекликается с полированным мрамором лестницы.

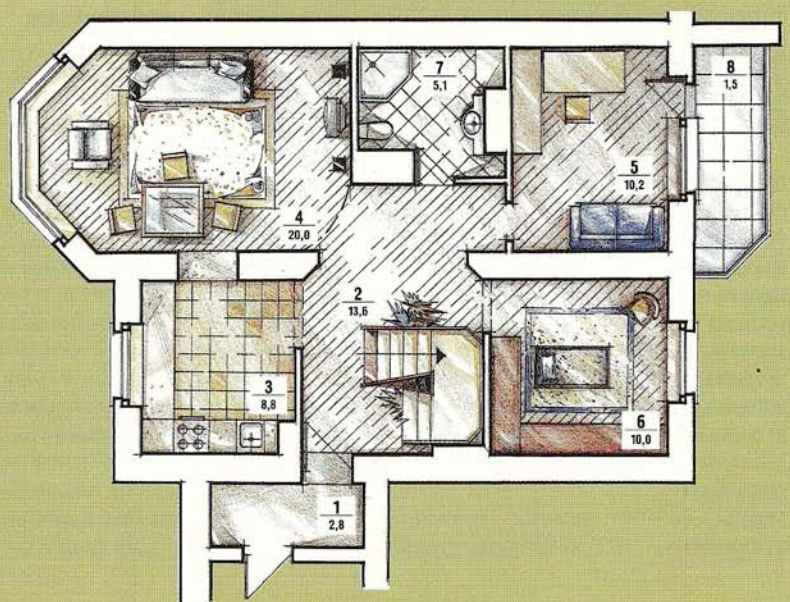
план до реконструкции



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- | | | |
|-------------|-------------|-----------|
| 1. Прихожая | 4. Гостиная | 7. Ванная |
| 2. Холл | 5. Кабинет | комната |
| 3. Кухня | 6. Спальня | 8. Балкон |

план первого этажа после реконструкции





Светильник из двух висящих стеклянных цилиндров смонтирован на воображаемой оси, вокруг которой развивается спиралевидное пространство лестницы. Облицовочный искусственный камень из бетона — «Сводчатый сланец» отечественной фирмы «КАМРОК». Небольшое орнаментальное использование этой плитки украшает и не утяжеляет интерьер лестницы.

Элегантные, светлого клёна перила лестницы — не что иное, как полукруглый профиль для дверных наличников, которому нашли очень остроумное применение

Пол холла первого этажа выложен паркетной доской (TARKETT)

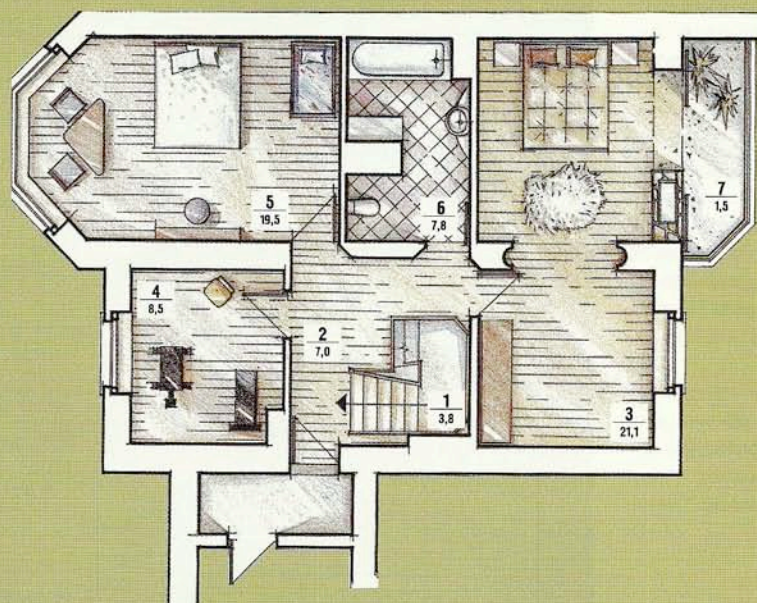
план второго этажа после реконструкции

← экспликации

1. Прихожая
2. Холл с лестницей
3. Кухня
4. Гостиная
5. Кабинет
6. Детская
7. Санузел
8. Балкон

→ экспликации

1. Лестница
2. Холл
3. спальня
4. Тренажёрная
5. Гостиная комната
6. Санузел
7. Зимний сад





➤ Ограждение лестницы, сделанное из гнутого металлического прута, создавали без эскиза. Экспериментировали прямо на объекте, сгибая, прелетая и соединяя в разных вариантах и сочетаниях замысловатые металлические «лианы»

⬇ Дверь в детскую игровую заменили шторой. Под лестницей закрытый дверцами шкаф для детской одежды



Ещё один проём, некогда заключавший в себе окно и дверь (бывший вход на лоджию верхнего этажа), сделался основой маленького зимнего сада. На сохранённой подоконной плите, облицованной искусственным камнем, смонтировали резервуар с фонтанчиком и цветами. А в утеплённой лоджии, объединённой со спальней общим уровнем пола, разместили теплолюбивые деревца в кадках. Оказывается, и это решение не противоречит законным условиям перепланировки, поскольку подоконная плита не снесена, а отопительный прибор (радиатор фирмы KERMI) находится на внутренней её стороне, то есть как раз где положено. Согласования были проведены в 2000–2001 годах по нормам, существовавшим на тот период. В последнее время требования изменились и стали жёстче по целому ряду характеристик, комбинация которых различна в каждом конкретном случае. Но в принципе законное воплощение грамотного технического решения абсолютно реально для профессиональных строителей и отделочников, «подстрахованных» специалистами по согласованию перепланировок.

Что касается остекления и утепления обеих лоджий (на нижнем и на верхнем уровнях), то один из весьма распространённых вариантов решения этой проблемы известен каждому квалифицированному строителю:

1. Установлены окна из ПВХ немецкой фирмы KBE с энергосберегающими стеклопакетами.

Строительные и отделочные материалы, оборудование

Наименование	Количество	Цена, \$	Стоимость, \$
Штукатурные и клеящие материалы	1 комплект	—	1200
Плитка керамическая	115 м ²	36,5	4200
Малярные материалы	1 комплект	—	3200
Сантехнические материалы	1 комплект	—	850
Плотницкие материалы	1 комплект	—	4200
Электроустановочное оборудование	1 комплект	—	760
Натяжные потолки	30 м ²	30	900
Электромонтажные материалы	1 комплект	—	200
Гипсокартонные листы (с монтажными профилями)	150 м ²	7,5	1125
Пробковое покрытие для стен	18 м ²	20	360
Паркетная доска TARKETT (Швеция)	120 м ²	32	3840
Двери межкомнатные BARAUSSE	7 шт.	475	3325
Петли, ручки дверные	7 комплектов	50	350
ВСЕГО:			24 510

Строительные и отделочные работы

Виды работ	Объём	Расценка, \$	Стоимость, \$
Электромонтажные работы	—	—	2200
Плотницкие работы	—	—	5600
Устройство полов	120 м ²	35	4200
Штукатурно-плиточные работы	115 м ²	20	4300
Малярно-отделочные работы	1080 м ²	9	9720
Работы по перепланировке	—	—	2500
Сантехнические работы	—	—	4000
Подсобные работы	—	—	1316
Погрузка и вывоз мусора	—	—	550
Работа грузчиков	—	—	987
Грузоперевозки	—	—	1645
ВСЕГО:			37 018



➤ Санузел первого этажа. В зеркале видна душевая кабина. Стиральная машина водружена на монументальный подиум с очень функциональной нишей

➤ Спальня на верхнем уровне. Вид из зимнего сада. На оставленной подоконной плите сделан фонтан

➤ Из холла верхнего этажа можно попасть в тренажёрную, гостевую (сейчас детскую спальню), в ванную и большую хозяйскую спальню с зимним садом



Смета на согласование перепланировок

Вид (предмет) согласования	Стоимость, \$
Проект, план, справки БТИ, экспликация	505
Техническое заключение, акт — обязательство	350
Пожнадзор, СЭС, АПУ, Жилинспекция, Мосгорэкспертиза, Мосгаз, Москомимущество, ДЭЗ, Мосэнерго, управа, смежные помещения	468
Технадзор (ДЭЗ), страховка, МВК, акты приёмки, доверенность	309
Внесение изменений в базу данных БТИ, инспекция инженера БТИ	35
Услуги фирмы «ПЕРЕУСТРОЙСТВО»	1000
ВСЕГО:	2667

2. Стена, пол и потолок утеплены немецким пенополистиролом компании STIRODUR.

3. Облицовка внутренней стены лоджии выполнена из белоснежного светоотражающего винилового сайдинга.

Что ломать и что строить?

В основном демонтажу подверглись конструкции нижнего этажа. Наряду с проделыванием проёмов в потолочном перекрытии и капитальных стенах, здесь пришлось ломать несущие перегородки в холле, столовой и на кухне, убирать утратившие актуальность встроенные шкафы и сносить стенки кладовой. Создавать же новые архитектурные элементы оказалось необходимым главным образом наверху: возводить несущую перегородку с дверным проёмом в ванную комнату, оборудовать новый дверной проём в коридор, строить прилегающую к лестнице стенку в гостиной. Хотя и здесь без сноса старых громоздких стеновых шкафов не обошлось.

Железо усиливающих конструкций удалось скрыть гипсокартонными потолками и стеновыми панелями. За ними мастера проложили в гофрированных ПВХ-трубах и большую часть электрической разводки: к многочисленным встроенным светильникам, удобно расположенным выключателям и розеткам. В гостиной нижнего этажа и в санузлах потолки сделали натяжными, что помогло установке встроенных галогенных светильников, которые эффективно отражаются в сияющей поверхности натянутой



☞ В тренажёрной—минимум синтетических материалов. Пол—паркетная доска из светлого бука, на стенах от пола до потолка наклеен слой натуральной пробки. На полу—оригинальные по дизайну прозрачные напольные весы



синтетической плёнки. Такое решение позволило разнообразить дизайн помещений, зрительно увеличить гостиную и санузлы и сделать их более светлыми. Гипсокартон подарил дизайнерам и строителям возможность создать в стенах разнообразные ниши. Так, четыре симметричные подсвеченные ниши в спальне сделали образ этого помещения более интимным и одновременно несколько театральным, живым.

Судя по наличию в квартире тренажёрного зала, хозяйка блюдет свою физическую форму. Обычно занятия спортом сопровождаются гулкими ударами гирь или штанги, шумом тренажёров, прыжками. Эти звуки далеко не всегда приводят в восторг домашних и соседей. Именно поэтому стены, пол и потолок грамотно спроектированного мини-спортзала дополнительно звукоизолированы. Стены помещения отделаны звукопоглощающим и одновременно декоративным материалом на основе натуральной пробки от фирмы IPOCORK (Португалия). Дополнительная звукоизоляция пола осуществлена слоем вспененного полиэтилена швейцарской фирмы ALVEO. Большое зеркало на стене—не женская прихоть. Оно позволяет спортсмену видеть, правильно ли делается упражнение, а заодно зрительно расширяет небольшое пространство зала.

Планировка санузлов хозяев не устроила с самого начала. Существовавший на первом этаже отдельный туалет они пожелали упразднить, увеличив благодаря этому пространство холла (мол, довольно и совмещённого санузла с душевой кабиной). На втором этаже совмещённый санузел также слегка ужали и снесли пристроенные



☞ Ванна точно вмонтирована в нишу между стеной и техническим коробом, внутри которого—коммуникации водоснабжения и вентиляции

☞ В спальне смонтирована сложная многовариантная система освещения: от источников света в четырёх нишах, точечных ламп в толще проёма—до люминесцентных полос и квадратов за ширмой-циновкой. Слева на первом плане—зеркальная дверь платяного шкафа-купе



☉ **Спальня.**
Кровать с ротанговой плетёной спинкой подобрана в соответствии с общим «экологическим» стилем интерьера: дикий камень, фонтан, зимний сад, бабочки с Суматры. Дневное освещение можно регулировать, выбирая нужную комбинацию трёх подъёмных жалюзи и полупрозрачных штор

к нему стенные шкафы. О. Е. Головач пришлось немало потрудиться, чтобы согласовать новую компоновку сантехприборов—гидромассажной ванны, душевой кабины, раковин и унитазов. В конечном счёте найденное инженерное решение чиновников устроило. Полной замене подверглись чугунные трубы канализационной разводки и стальные—горячей и холодной воды. Вместо них поставили трубы из полипропилена производства фирмы «СТРОЙ-ПОЛИМЕР». Нужно отдать должное вкусу хозяев, выбравших качественную настенную и напольную немецкую плитку VILLEROY & BOCH и итальянские двери BARAUSSE (глухие и стеклянные для комнат и санузлов).

Новая система электропитания получилась довольно мощной. Однако в Мосэнерго её смонтировать позволили, зарегистрировав как две отдельные (на каждую из объединённых квартир), с разрешённой мощностью энергопотребления до 10 кВт каждая. Это дало возможность избежать организации трёхфазного (380 В) питания и проектирования новой линии от электрощита дома до вводно—распределительного устройства квартиры. Теперь на каждом уровне квартиры имеется свой электрощиток, электросчётчики же оставлены на лестничной площадке. Щиты собраны на автоматах фирмы АВВ (Швеция). На каждую группу потребителей предусмотрен отдельный автомат, а на гидромассажную ванну—автомат с защитой от утечки тока 30 мА. Разводка электрики выполнена медными проводами разного сечения, с обязательным заземлением. Все электроустановочные изделия в квартире произведены фирмой GIRA.

Управлять климатом в сложных в архитектурном отношении и разнообразных по назначению помещениях нелегко. Без продуманной системы приточно—вытяжной вентиляции и кондиционирования тёплый воздух с нижнего этажа будет подниматься через лестничный проём наверх. А запахи кухни и прачечной вряд ли доставят находящимся в комнатах отдыха хозяевам и гостям удовольствие. Поэтому в квартире спроектирована многоканальная система регулируемой приточно—вытяжной вентиляции и установлены два кондиционера MITSUBISHI: наверху—в спальне и внизу—в гостиной. Несколько слов о системе вентиляции. Большая площадь общего остекления, наличие четырёх постоянно открытых проёмов на нижнем уровне, широкий межэтажный проём позволяют большим воздушным массам произвольно перемещаться по квартире.

Остаётся заметить, что фирма «ПЕРЕУСТРОЙСТВО» в данном случае определённо оправдала своё название. И бумаги в порядке, и перепланировка произведена, и ремонт осуществлён в заданные сроки, и хозяева довольны. Мало того, на выполненную работу новым квартировладельцам дана годовичная гарантия. Не секрет, что им пришлось существенно потратиться (одни только работы по согласованию в сумме обошлись примерно в \$ 2600). Возможно, кое-кто предлагал хозяевам сделать то же самое дешевле. Получили бы они при ином раскладе согласованную в законном порядке перепланировку, качественно выполненные реконструкцию и ремонт—бог весть. А вот нервы потрепали бы, это факт. С русской поговоркой «дёшево, да гнило» трудно не согласиться. Профессиональная работа даром не делается. ■

Редакция благодарит фирму «АРНЭТ» за помощь в подготовке материала.

Адреса на странице 168

Семь шагов к решению квартирного вопроса

Продолжение. Начало в № 1/2002

В предыдущей статье мы говорили о том, как приступить к ответственному и многотрудному делу покупки квартиры: определиться в своих желаниях, выбрать надёжного риэлтора, оформить с ним договор и подготовить пакет необходимых документов. Теперь—о дальнейших действиях

Шаг пятый: досмотр с пристрастием

Наконец договор с риэлтором заключён и из предложенного списка квартир выбрана та, что удовлетворяет вас по всем параметрам. Значит, пора её посмотреть. Если вы обычно перемещаетесь городским транспортом, обязательно заметьте время, за которое дойдёте от остановки или станции до дома. Проверьте, сопоставимо ли оно с тем, что указано в объявлении. Внимательно осмотрите двор, подъезд, лифт. Находящиеся в плохом состоянии, или, по терминологии риэлторов, «убитые», лифт и подъезд могут не очень существенно, но снизить стоимость квартиры. И наоборот, прекрасное состояние дома, наличие консерва и домофона повышают её цену. Поинтересуйтесь, насколько развита инфраструктура микрорайона. Ну а осматривая само жильё, обратите внимание на высоту потолков,

тип перекрытий, состояние проводки, сантехники, батарей центрального отопления. Даже при беглом знакомстве с квартирой можно понять, какой в ней потребуется ремонт. А приплюсвав хотя бы очень приблизительную его стоимость к сумме, запрашиваемой продавцом квартиры, вы получите реальную её цену. Исходя из которой и надо сравнивать разные варианты.

Выясните, включена ли площадь балкона или лоджии в общую площадь. И не стесняйтесь задавать продавцу как можно больше вопросов о квартире—о её предыстории, нынешнем статусе, о том, кто в ней прописан, есть ли среди них несовершеннолетние, солдаты срочной службы, заключённые, психически нездоровые люди. Узнайте, не было ли протечек, производился ли в доме капитальный ремонт и если производился, то когда. Одним словом, спрашивайте обо всём, что вас ин-

тересует, и очень внимательно слушайте ответы. Если вам покажется, что о каких-то особенностях квартиры продавец умалчивает, наберитесь смелости и зайдите к соседям. Иногда они знают больше, чем можно предположить. Если квартира понравилась, не бросайтесь сразу заключать договор, попросите разрешения посмотреть её ещё раз. При повторном осмотре иной раз можно заметить некоторые нюансы, которые трудно увидеть во время первого визита.

Задаток. Решив, что квартира вам подходит, обсудите с продавцом все финансовые и технические вопросы, связанные с её приобретением. Кто будет оплачивать оформление сделки? Куда и в какие сроки выпишутся проживающие здесь люди? Какая сумма будет указана в договоре и какой величина задатка? Какую ответственность будет нести хозяин, если раздумает продавать или не сможет

↻ **Московские новостройки. Жилые дома серий ПЗМ (справа) и Пд4 (слева) имеют более комфортные планировки квартир, нежели, например, дома серии П44**



↻ Ещё совсем недавно серия П44 была одной из самых популярных в массовом индустриальном строительстве жилых домов



освободить квартиру? Наконец, обговорите судьбу телефонного номера и условьтесь о проверке отсутствия долгов и пеней по квартплате и коммунальным платежам.

Для подтверждения серьёзности своих намерений покупатель чаще всего передаёт продавцу некоторую сумму денег (как правило, это несколько сотен долларов). Она может оформляться как аванс или задаток. Учтите, что между авансом и задатком существует достаточно большая разница. Аванс (авансовый платёж)—это часть выплаты, перестающая быть вашей собственностью, едва вы её осуществили. Вернуть аванс достаточно трудно, поскольку он может быть легко интерпретирован как оплата усилий агентства и продавца. В любом случае аванс связан с совершаемой сделкой. Пока нет сделки—нет и аванса.

Другое дело задаток. По его поводу Гражданским кодексом РФ предусмотрен специальный договор, налагающий на обе стороны определённые обязательства. Если обязательства не выполняются, к нарушителю применяются штрафные санкции. Особенность задатка в том, что вплоть до выполнения договора он остаётся вашей собственностью. Хоть и обременённой обязательствами, прописанными в договоре.

Обычно задаток даётся на два месяца, но этот срок может варьироваться. В течение этого периода продавец обязуется продать квартиру, а покупатель купить. Если же продавец по истечении указанного срока отказывается от сделки, по закону он обязан выплатить вам двойную сумму задатка. Этого можно требовать даже в случае, если продавец вовремя не собрал документы, но разумнее, конечно, просто продлить договор.

Если же через оговорённое время от сделки отказывается покупатель, задаток ему не возвращается, и деньги остаются у продавца.

Нотариального заверения договора о задатке закон не требует. Договор составляется в простой письменной форме с внесением в него тех пунктов, которые считают нужными продавец и покупатель. При этом обязательно надо зафиксировать, что сумма, передаваемая покупателем продавцу, является задатком, то есть к ней применяется положение о двойном штрафе. Кроме того, должны оговариваться сама сумма задатка и сумма, за которую квартира будет продаваться (с указанием, входит или нет задаток в стоимость жилья). Ну и конечно, необходимо определить срок, в течение которого продавец не предлагает квартиру другим, а покупатель обязуется её купить. В договоре могут быть предусмотрены и другие штрафные санкции. Стоимость квартиры и сумма задатка указываются в рублях.

Нередко, вместо заключения договора задатка, покупатель и продавец ограничиваются распиской. Однако она может быть приложением к договору, но ни в коем случае не его заменой. Расписку должен писать не посредник, а сам продавец, подтверждая, что деньги он получил. Посредник не имеет собственности, поэтому выданный им «документ» не будет признан судом, и покупатель потеряет свои деньги.

Договор о задатке автоматически считается выполненным с момента регистрации договора купли—продажи квартиры. Но стороны могут договориться о прекращении его действия и с момента подписания договора купли—продажи, не дожидаясь стадии его регистрации.

Шаг шестой: совершение сделки

В соответствии с законом и Гражданским кодексом РФ сделки по отчуждению недвижимого имущества, в том числе по купле—продаже или обмену, могут заключаться в простой письменной или нотариальной форме с обязательной последующей регистрацией в регистрационных органах. Заметим, что для некоторых видов договоров (например, договоров ипотеки) нотариальная форма сделок обязательна. Договоры купли—продажи, мены, дарения жилого дома или квартиры, заключённые до введения в действие закона о государственной регистрации прав, если одной из сторон по сделке являлся гражданин, нотариально удостоверены в обязательном порядке.

По договору купли—продажи продавец обязуется передать в собственность покупателя недвижимое имущество. В документе должны быть сообщены данные, позволяющие точно установить имущество, подлежащее передаче,—в частности, определяющие расположение недвижимости (квартиры) в составе другого недвижимого имущества. В договоре продажи обязательно указывается сумма сделки, при отсутствии этой цифры договор считается незаключённым. Передача недвижимости продавцом и принятие её покупателем осуществляются по подписываемому сторонами передаточному акту, в простой письменной форме.

Очень важный элемент договора купли—продажи—указание суммы сделки. У нас в стране любая недвижимость до сих пор имеет две стоимости—реальную рыночную и назначаемую по оценке БТИ. Не надо объяснять, что

Новые правила налогообложения

С 1 января 2001 года вступила в силу вторая часть Налогового кодекса Российской Федерации, включающая в себя, помимо прочего, положения, касающиеся уплаты подоходного налога при покупке и продаже жилья. Льготы по уплате подоходного налога при сделках по продаже и покупке жилья для физических лиц сохранены, но порядок их использования уточнён и дополнен. Так, в соответствии со второй частью НК РФ налогоплательщик в налоговый период (календарный год) при продаже жилья имеет право произвести вычеты из своей налогооблагаемой базы на всю сумму сделки, если недвижимость находилась в собственности более пяти лет, и до одного миллиона рублей, если менее пяти лет. С этих сумм подоходный налог не взимается. В случае приобретения жилья на территории Российской Федерации, налогоплательщик вправе осуществить налоговый вычет в размере сумм, направленных на строительство или приобретение жилья, но не более 600 тыс. рублей без учёта сумм, направленных на погашение процентов по ипотечным кредитам.



различие между ними кардинальное. Продаётся квартира, конечно, по рыночной цене, но в договоре до недавнего времени указывалась, как правило, стоимость по оценке БТИ. Таким образом, продавец избегал уплаты основной части налогов. С другой стороны, реальными становились ситуации, когда при расторжении сделки продавец по закону был обязан вернуть покупателю лишь сумму, указанную в договоре. В последнее время, в связи с изменениями в налоговом законодательстве, как для покупателя, так и для продавца стало выгодно называть в договоре реальную цену недвижимости.

Сделка купли-продажи осуществляется в присутствии продавца и покупателя или их доверенных лиц, имеющих удостоверения личности. Отсутствие подписи хотя бы одного субъекта сделки свидетельствует о том, что договор не заключён. При этом все субъекты должны быть право- и дееспособны. Полномочия доверенных лиц удостоверяются нотариально согласно ст. 185 ГК РФ. Документы, удостоверяющие личности: паспорт; удостоверение личности военнослужащего, справка о его регистрации; свидетельство о рождении; загранпаспорт для граждан, выезжающих на постоянное жительство за пределы страны.

Если на момент продажи или обмена квартиры в ней проживают или её собственниками являются несовершеннолетние, необходимо получить разрешение на осуществление сделки в органах опеки и попечительства. Такое же разрешение требуется при продаже недвижимого имущества гражданами, отнесёнными к «группе риска», которые не могут сами явиться для регистрации договора по отчуждению жилого по-

мещения и прибегают к помощи доверенных лиц. К «группе риска» относятся одинокие и одиноко проживающие граждане (женщины, достигшие 55 лет, мужчины—60 лет); граждане, не достигшие совершеннолетнего возраста; нетрудоспособные лица (инвалиды I и II групп); лица, признанные в судебном порядке недееспособными или ограниченно дееспособными. Одиноко проживающим человек признаётся, если на жилой площади он зарегистрирован один—то есть в выписку из домовой книги, которая необходима для регистрации договора в органах учёта, внесены данные только о нём. Если же двое и более людей пенсионного возраста зарегистрированы вместе на одной площади, никто из них в «группу риска» не входит.

Несовершеннолетние, в отличие от одиноко проживающих пенсионеров, не обладают в полном объёме гражданской дееспособностью. За лиц, не достигших 14 лет, сделки по продаже жилой площади осуществляют от их имени родители, усыновители, опекуны (часть 2 ст. 28 ГК РФ). Несовершеннолетние в возрасте от 14 до 18 лет могут осуществлять сделки сами, но с письменного согласия своих законных представителей.

Что касается лиц, признанных в судебном порядке недееспособными или ограниченно дееспособными, то в законе прямо сказано, что от их имени сделки по отчуждению жилой площади совершают их опекуны (часть 2 ст. 29 ГК РФ), а граждане, ограниченные в дееспособности, действуют от своего имени, но с согласия попечителя (часть 1 ст. 30 ГК РФ). Для инвалидов I и II групп предусмотрена такая же процедура совершения сделки, как и для одно-

ко проживающих пенсионеров. Так что покупка жилья, принадлежащего лицам, отнесённым к «группе риска», проходит несколько сложнее, чем заключение договора по отчуждению с остальными гражданами. Поэтому продавец, стремясь упростить процедуру, иной раз не сообщает о своей инвалидности.

Существуют определённые нюансы и при совершении сделок с квартирами, принадлежащими продавцам на основании договора дарения или по свидетельству о праве на наследство по закону или завещанию. В соответствии с Законом РФ «О налоге с имущества, переходящего в порядке наследования или дарения» собственник обязан уплатить налог на дарение или наследование. Поэтому при оформлении договора в этом случае обязательно требуется справка из налоговой инспекции об уплате налога на имущество или освобождении от такого налога.

Нотариат. При заключении договоров купли-продажи недвижимого имущества у нотариуса участникам сделки необходимо представить весь необходимый комплект документов. Для удостоверения договора нотариус должен выяснить дееспособность субъектов сделки и их желание её совершить. За удостоверенный договор нотариус несёт полную имущественную ответственность и в случае признания сделки недействительной отвечает перед лицом, утратившим право собственности, всем своим имуществом. Поэтому при удостоверении сделки непосредственно у нотариуса возникает необходимость проверки всех документов.

Сторонам на руки выдаются удостоверенные договоры по отчуждению недвижимого имущества, которые подлежат обязательной регистрации.



← Кирпичные пятиэтажки, построенные после 1963 г., скорее всего простоят ещё лет 40–50, если, конечно, не попадут в так называемую зону массового сноса



Подлинники правоустанавливающих документов, а также письменное согласие супругов на совершение сделки, заявления от третьих лиц по освобождению имущества остаются у нотариуса. По желанию сторон нотариус может выдать им копии указанных документов. При заключении нотариального договора обязательно личное присутствие участников сделки или их доверенных лиц. Доверенности на заключение нотариального договора должны быть нотариально удостоверены. К нотариально заверенным доверенностям, согласно ст. 185 ГК РФ, приравниваются доверенности, удостоверенные начальниками мест лишения свободы, командирами воинских частей и др. Доверенности, удостоверенные начальниками следственных изоляторов, не приравниваются к нотариально удостоверенным, но в Москве существует практика и разъяснение Комитета муниципального жилья, что доверенности из следственных изоляторов принимаются как нотариусами, так и на регистрацию в регистрирующий орган.

Госпошлина при нотариальном оформлении сделки купли-продажи квартиры составляет 1,5% от суммы сделки и выплачивается участниками сделки согласно их договорённости по этому вопросу.

Шаг седьмой: государственная регистрация права собственности

Права на недвижимое имущество и сделки с ним подлежат государственной регистрации в Едином государственном реестре прав, проводимой в следующем порядке:

1. Приём документов, необходимых для государственной регистрации прав и отвечающих требованиям За-

кона «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним», с приложением документа об оплате регистрации; правовая экспертиза документов и проверка законности сделки.

2. Установление отсутствия противоречий между заявленными и уже зарегистрированными правами на объект недвижимого имущества, а также других оснований для отказа или приостановления процедуры государственной регистрации прав.

3. Внесение записей о правах в Единый государственный реестр прав.

4. Совершение надписей на правоустанавливающих документах о произведённой регистрации и выдача удостоверений определённого образца, подтверждающих такую регистрацию.

Государственная регистрация прав на имущество проводится не позднее чем в месячный срок со дня подачи заявления и всех необходимых документов. Проведённая государственная регистрация прав на недвижимое имущество удостоверяется свидетельством о государственной регистрации прав, а государственная регистрация договоров—регистрационной надписью на документе.

Государственная регистрация прав проводится на основании заявления сторон договора или уполномоченных ими на то лиц. В случае если права возникают на основании договоров, не удостоверенных нотариально, заявление на государственную регистрацию подаётся от всех сторон сделки. При уклонении одной из сторон от государственной регистрации прав переход права собственности регистрируется на основании решения суда. Если права на недвижимое имущество возникли на основании договоров, которые не требуют нотариального удостоверения, но по желанию

сторон были нотариально удостоверены, заявление о государственной регистрации подаёт одна из сторон договора. К заявлению с просьбой о государственной регистрации и документам о правах на недвижимое имущество прилагается документ, подтверждающий оплату регистрации. Физическое лицо предъявляет на государственную регистрацию документ, удостоверяющий личность. Представитель юридического лица представляет документ, удостоверяющий его личность, учредительные документы юридического лица, а также документ, подтверждающий полномочия действовать от имени данного юридического лица. Также на государственную регистрацию представляются документы, необходимые для проведения сделок. Заявителю выдаётся расписка в получении документов (с перечнем и с указанием даты их представления). Расписка подтверждает приём документов на регистрацию прав.

Ну вот сделка оформлена и зарегистрирована в Едином государственном реестре прав, и вы стали полноправным владельцем желанной недвижимости. После завершения всех формальностей у покупателя должны остаться на руках договор купли-продажи с соответствующими надписями о произведённой регистрации, сделанными в регистрирующем органе, и свидетельство о государственной регистрации прав. Кроме того, у вас остаётся приёмопредаточный акт. Он составляется продавцом и покупателем на момент передачи ключей и расчётных книжек. Все эти документы являются итогом совершения сделки. А в процессе совершения сделки имеет смысл сделать копии со всех документов, которые были для неё собраны. ■

☞ Квартиру, окна которой выходят в тихий двор, можно продать дороже, чем аналогичную, но выходящую окнами на улицу

Денежные расчёты

Чтобы избежать передачи денег из рук в руки, риэлторская фирма обычно абонирует банковскую ячейку. Хранение в ней денег обходится примерно \$ 15–50 в месяц. По желанию и при необходимости банк может обеспечить особые условия доступа к ячейке с деньгами—как то: присутствие продавца, покупателя, доверенных лиц и т. п. Стоимость этой услуги—около \$ 50 за каждое мероприятие. Кроме того, получая от покупателя деньги, можно подстраховаться и проверить в банке подлинность денежных купюр. Такая услуга стоит около 0,2% от проверяемой суммы.



«Протопи-ка мне баньку...»

В вашей ванной комнате холодно и неудобно? Вам неприятно пользоваться влажным сыроватым полотенцем? Если на оба вопроса вы ответили утвердительно, не пожалейте денег

и купите современный полотенцесушитель

Вехи истории

Прообраз современного отопительного прибора для ванной комнаты—специальный очаг для сжигания бездымного органического топлива. Ещё в Древнем Риме зажигательные горожане устанавливали рядом со своими купальнями закреплённые на подставках плоские чаши, в которых горел древесный уголь. При этом поверхность чаш нагревалась до достаточно высокой температуры и излучала тепло, благодаря которому принимающий ванну человек испытывал комфорт, а разложенная поблизости одежда и обувь высыхала. В странах северной Европы в Средние века помещение для купания отапливали дровяной камин. Рядом, на специальных решётках, подогревались полотенца—ими слуги обсушивали тела князей и других знатных особ. Уже тогда наши предки знали, что обтирание горячим сухим полотенцем позволяет избежать интенсивного испарения влаги с поверхности кожи, приводящего к дискомфорту и в ряде случаев вредному для здоровья переохлаждению организма. А ещё—расслабляет мышцы, оказывает болеутоляющее действие во время приступов ревматизма и т. д. В XIX в. в Европе получили широкое распространение специальные водяные калориферы, предназначенные для отопления индивидуальных ванных комнат, сушки текстильных изделий и борьбы с выпадающим на стенах конденсатом. А уже в начале XX в. водяные калориферы—полотенцесушители устанавливались практически во всех заселяемых элитарной публикой зданиях Москвы.

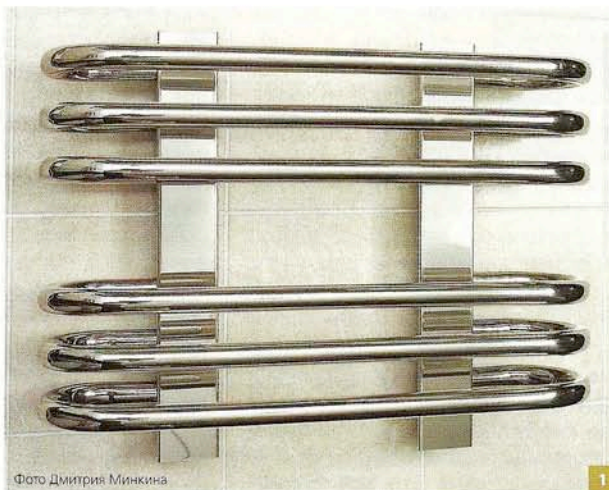


Фото Дмитрия Минкина

1

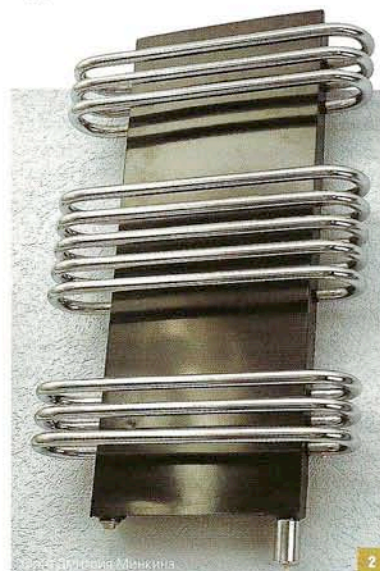


Фото Дмитрия Минкина

2

Хороший полотенцесушитель превратит ванную комнату в оазис тепла и комфорта. И тогда в ней можно будет не торопясь раздеться, принять водные процедуры, а после—обсушить тело сухим и тёплым полотенцем.

История распорядилась так, что современные декоративные полотенцесушители стали поступать на российский рынок из-за рубежа. Но в последние 2–3 года наряду с ними в продаже начали появляться и некоторые весьма симпатичные разработки отечественных предприятий.

В море предложения

Сегодня в наших магазинах представлены российские и иностранные полотенцесушители трёх видов: водяные, электрические и комбинированные. Все они могут изготавливаться из стальных или латунных труб. Причём для любой ванной комнаты, выполнена ли она в стиле Людовика XIV или, наоборот, в стиле high-tech, можно подобрать прибор, гармонично вписывающийся в её интерьер.

В продаже имеются трубчатые полотенцесушители, в просторечье ласково называемые «змейками» (их профиль обычно напоминает одну из букв русского алфавита, например П, Б, М, или же литеры алфавитов других, возможно неведомых миру, языков). Ещё предлагаются «лесенки» с прямолинейными или изогнутыми в форме полукольца, эллипса и т. п. «ступеньками».

Последняя группа приборов из металлических труб особенно обширна, и определение «лесенка», применяемое к входящим в её состав моделям, следует рассматривать как весьма условное. При виде полотенцесушителей—«лесенок» у разных людей могут возникать различные ассоциации. Например, модели, у которых «ступеньки» прикрепляются к магистральным трубопроводам, расположенным по одну сторону от полотенцесушителя, очень похожи на большие элегантные гребни для расчёсывания волос. При центральном размещении магистральных трубопроводов и асимметричном—«ступенек» (часть слева, часть справа) полотенцесушитель становится похожим на стройное дерево, на ветвях которого можно развешивать влажный текстиль. Ну а модели, скелет которых полностью или частично закрыт перфорированными металлическими экранами, наверняка были созданы любителями фантастики, ибо вполне могут сойти за деталь интерьера космического корабля.

По способу передачи тепла в помещение полотенцесушители из металлических труб относятся к классу радиационно-конвекционных приборов. Около 25% тепла от них поступает в комнату в виде теплового излучения, которое способствует приятному обогреву влажного тела. А за счёт конвекции (оставшиеся 75%) довольно быстро прогревается воз-

1 Отечественная «лесенка» ТВЭК ПСН-2П («ТАЙМ») из нержавеющей стали для работы в системах ГВС

2 Электрический полотенцесушитель «Лира» (КЗТО) мощностью 250 Вт

3 Полотенцесушитель в форме пружины от BASIQUE RADIATOR идеально вписывается в полукруглые ниши

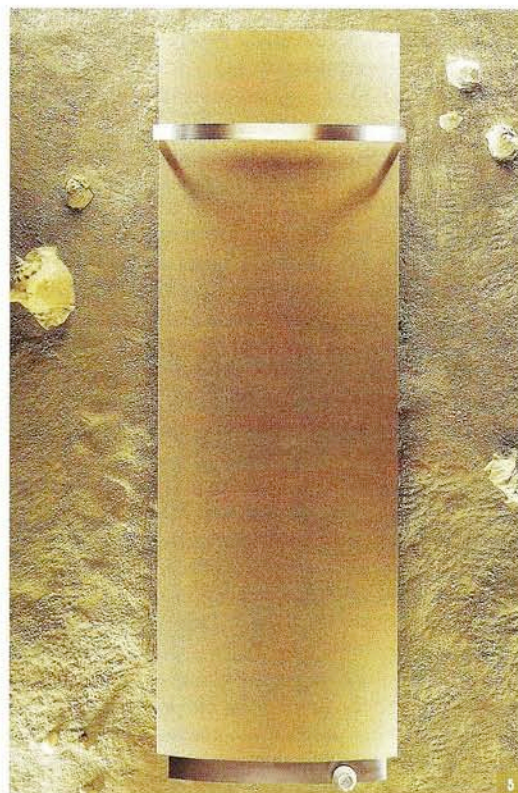
4 Многофункциональный полотенцесушитель—стенка от KERMI

5 Излучательная панель полотенцесушителя Geo от компании JAGA декорирована натуральным камнем



3
6 Двухконтурный прибор «Лири-Д» (ТВЭН) для систем отопления и ГВС (рабочее давление 15 атм)

7 С помощью электроники работу полотенцесушителя можно распланировать по дням и часам



дух помещения. К достоинствам этого типа приборов относятся эргономичный дизайн, безопасность (благодаря подчеркнuto скруглённым углам), лёгкий доступ ко всем поверхностям для уборки пыли.

Полотенцесушители-«змейки» могут иметь специальные шарниры с двойным сальниковым уплотнением, позволяющие поворачивать их «рабочее полотно» на 90 или 180°. Совместно с «лесенками» в качестве дополнительных аксессуаров нередко используют полочки для сушки одежды, дополнительные кольца для полотенца и т. п.

Наряду с трубчатыми, на рынке представлены водяные и комбинированные полотенцесушители, выполненные на базе алюминиевых секционных радиаторов. Эти приборы представляют собой довольно высокие панели. На их лицевой поверхности закрепляют элегантные держатели для полотенец, дополнительные крючки для одежды, сушилки для обуви и т. д. Такое оборудование обеспечивает достаточно равномерный прогрев воздуха по всей высоте ванной комнаты, отличается механической прочностью и безопасно при эксплуатации.

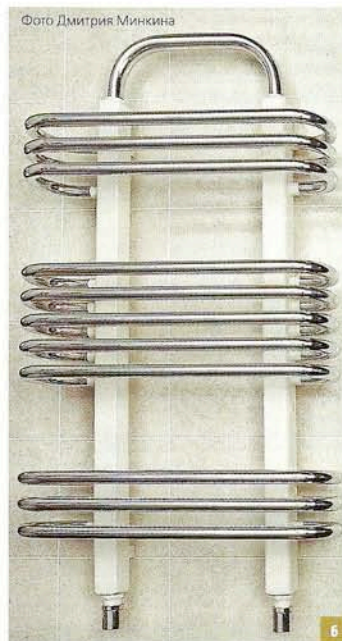
Нельзя не упомянуть и об особом классе электрических полотенцесушителей-конвекторов; эти приборы появились в специализированных магазинах относительно недавно. В продаже имеются модели, которые на-

поминают современные электрические сушилки для рук, а также образцы, внешне похожие на описанные выше алюминиевые секционные радиаторы. Доля теплового излучения в этих приборах обычно не превышает 3–10% от общего теплового потока. Такие устройства могут выполнять различные задачи: отопление за счёт естественной или принудительной конвекции, осушение воздуха, сушку и подогрев текстильных изделий, вентилирование и очистку воздуха в ванной комнате и т. п. К достоинствам оборудования следует отнести возможность форсированного прогрева помещения и сушки полотенец. Некоторые модели весьма компактны, их можно устанавливать в ванных комнатах небольшой площади.

Словом, выбрать есть из чего. Но на практике не любую понравившуюся модель можно поставить где угодно. Оказывается, приходится считаться с характеристиками используемого в доме теплоносителя.

Не мудрствуя лукаво

Самый недорогой (если просуммировать капитальные затраты, а также эксплуатационные расходы за весь срок службы) отопительный прибор для ванной комнаты в городском многоэтажном доме—это водяной полотенцесушитель, который можно подключить к циркуляционному трубопроводу системы горячего водоснабжения (ГВС). В отличие



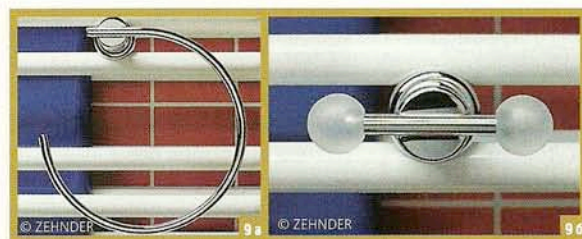
от системы отопления, система ГВС, а следовательно и полотенцесушитель снабжаются горячей водой круглогодично (за исключением трёх недель летом, когда система находится на профилактике, — в это время полотенце придётся вывешивать на солнышко). Условия работы водяного полотенцесушителя в системе ГВС очень жёсткие, экстремальные. Горячая вода насыщена кислородом и имеет достаточно высокую температуру (до 70–75°C), из-за чего внутренние поверхности отопительного прибора могут подвергаться интенсивному коррозионному разрушению. Негативное влияние на полотенцесушитель оказывают высокое рабочее давление (8–10 атм), гидравлические удары, возникающие в трубопроводах из-за неисправностей вентилей и заслонок, а также образующаяся на внутренних поверхностях накипь. Поэтому подключать к системе ГВС можно лишь те полотенцесушители, которые способны долгое время (не менее 20–30 лет) противостоять «кислородной агрессии», медленно зарастают накипью и наверняка не лопнут.

Хорошо знакомые всем «змейки», выполненные из стальных цельнотянутых труб с толщиной стенки 2,5–3 мм, отвечают этим требованиям, но их эстетика оставляет желать лучшего. Усовершенствованные модели с внутрен-

ним полимерным покрытием и улучшенной внешней отделкой хромом или новыми красками выпускаются в основном отечественными компаниями, например Кимрским заводом трубопроводного оборудования (КЗТО). Стоимость наших «змеек» колеблется в пределах 180–1000 руб. за штуку.

Не менее 20 лет служат в системе ГВС приборы из нержавеющей стали. Примером активно продвигаемых на российский рынок иностранных обогревателей из нержавейки могут служить «лесенки», выпускаемые в Чехии под торговой маркой Inox (стоят \$ 260–470), или «змейки» украинской фирмы «СТИКС» (от \$ 45). В России элегантные «лесенки» из нержавеющей стали, декорированные природным камнем, производит компания «ТАЙМ» (5400–11000 руб.).

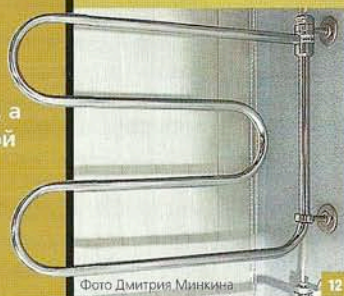
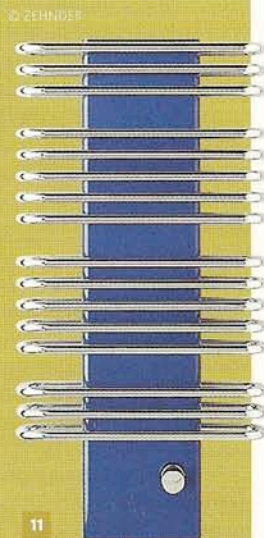
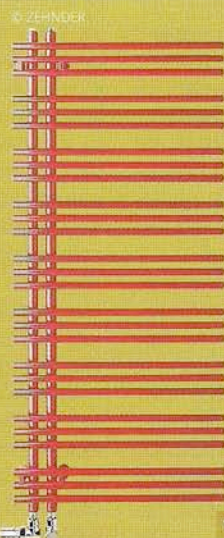
Наконец, для эксплуатации в системах ГВС хорошо подходят М- и П-образные полотенцесушители казанского предприятия «САНТЕХПРИБОР», выполненные из стойкой к коррозии латуни. Подобные устройства выпускает также металлообрабатывающий завод № 157 в Санкт-Петербурге. Из-за рубежа «змейки» и «лесенки» поставляют фирмы SIRA GROUP (Италия), REJ DESIGN (Финляндия), MARGAROLI (Италия). Стоимость отечественных латунных полотенцесушителей колеблется в пределах



В блеске красок

Поверхность полотенцесушителей окрашивается с использованием различных современных технологий, хромируется, никелируется и даже, по желанию покупателя, покрывается позолотой непосредственно на заводе-изготовителе (в оговорённый с продавцом срок). Однако иногда покупатели решают перекрасить полотенцесушитель собственными силами. Чтобы избежать брака, лучше использовать краски, специально предназначенные для отопительных приборов, например Su Pro Radiator Point (Голландия), Diamand Heizkorperlak, Dufa Heizkorperlak или Mira Miratherm (Германия), Beckers Elementfarg Alkid (Швейцария) и другие.

Уход за полотенцесушителем предполагает постоянное удаление пыли. При этом для чистки трубчатых моделей удобно пользоваться специальной щёткой из овечьей шерсти. Для удаления грязи с хромированных и никелированных приборов нельзя применять препараты, включающие твёрдые абразивы и соду, так как они разрушают тонкий слой покрытия. Латунные полированные поверхности чистят патентованными средствами, а при их отсутствии — мелом и растворами пищевой или кальцинированной соды. Позолоченные полотенцесушители только протирают ватным тампоном, смоченным в скипидаре, этиловом спирте или денатурате.



12 Отечественный электрический поворотный полотенцесушитель ПЭБ-М мощностью 60 Вт в хромовом «наряде» от Кимрского завода трубопроводного оборудования

8 Электрический полотенцесушитель Corelia (NOIROT) мощностью 1000 Вт сушит полотенце горячим воздухом или освежает прохладным

9 Фантазия дизайнеров рождает разнообразные формы держателей полотенца, например кольцо (а), двуплечный рычаг (б)

10 «Дерево» от ZEHNDER для сушки белья

11 Металлические панели (хром или красна) повышают комфортность обогрева тела тепловыми волнами

Фото Дмитрия Минкина

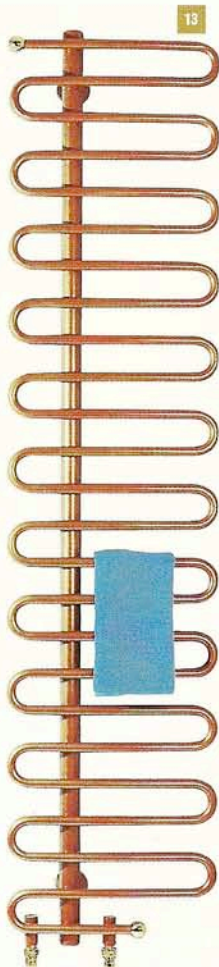


фото Дмитрий Минкина



© ZEHNDER



© JAGA

500–1000 руб., а импортные модели стоят заметно дороже (в большинстве случаев — не менее чем в 2 раза). На рынке есть недорогие, довольно изящные «змейки» (400–900 руб.) из алюминиевых труб (производства фирмы «ТЕМП», г. Ростов). Но использовать их следует только в замкнутых системах отопления коттеджей, но не в городской сети ГВС.

Полезный посредник

Если вы не слишком стеснены в средствах и ставите перед собой задачу создать в ванной комнате оригинальный интерьер, вам не удастся пройти мимо иностранных полотенцесушителей — «лесенок» из тонкостенных (1–2 мм) стальных труб. Такие приборы выпускают фирмы ARBONIA (Германия–Швейцария), BRANDONI, IPSAP, SILE и DELONGHI (Италия), KERMI, ZEHNDER, BUDERUS (Германия), NERIA (Чехия), VOGEL & NOOT (Австрия), DEMIR DÖKÜM (Турция), JAGA (Бельгия). Возможно, вам приглянутся секционные радиаторы–полотенцесушители OLYMP (Австрия), выполненные из алюминия. Стоимость приборов этих производителей колеблется в пределах \$ 200–4000, в зависимости от модели, используемого покрытия и т. п. Изделия отличаются прекрасными внешними данными и способны надёжно и долго

работать, но... только в замкнутых системах отопления загородных домов, где ванная комната — одно из помещений, обогреваемых индивидуальной котельной. А вот с водичей городских систем ГВС полотенцесушители из стальных тонкостенных труб и алюминия по большому счёту несовместимы.

К центральной системе ГВС эти приборы можно подключать только через двухконтурный адаптер–теплообменник. Устройство разработано и выпускается российской компанией «ТАЙМ» (стоит 1100–1500 руб.). По первому контуру теплообменника, выполненному из прочной стальной цельнотянутой трубы, протекает горячая вода системы ГВС. От неё нагревается теплоноситель второго контура, в который включён полотенцесушитель. Циркуляция теплоносителя в контуре и полотенцесушителя естественная (гравитационная).

Теплообменник устанавливается непосредственно на стояк системы ГВС. Во втором контуре можно использовать любые трубы — пластиковые и металлопластиковые, гибкие и др. Даже если по каким-то причинам лопнет какой-либо элемент этого контура, потопы не случится — объём теплоносителя здесь составляет всего несколько литров. Это вам не 50 кубометров горячей воды, которые

13 Этот прибор фирма **BASIQUE RADIATOR** назвала «Раскалённая кобра». Не пугайтесь, это мирный полотенцесушитель

14 Полотенцесушители окрашивают особыми термостойкими красками

15 При установке тонкостенных «иностранцев» в систему ГВС их слабое место — сварные швы

16 На плечиках такого «универсала» удобно сушить верхнюю одежду

Ода профессионалам

За один день в системах ГВС Москвы регистрируется свыше 900 (!) аварий, многие из которых происходят из-за неправильного подбора или монтажа полотенцесушителя. Возмещение виновником причинённого ущерба в случае такой аварии составляет в среднем \$ 800. Чтобы уменьшить вероятность подобных неприятностей, подбор и установку полотенцесушителя целесообразнее поручить лицензированной организации с опытом соответствующих работ. А если ещё вам удалось приобрести прибор, застрахованный продавцом (это делает, например, торговый дом «ДЖИ-ЕЛЬ» с продукцией торговой марки Sira), можете чувствовать себя абсолютно спокойно — все расходы, связанные с поломками приборов, возлагаются на страховую компанию.

В городской квартире замена одного типа отопительного прибора другим или просто установка нового устройства считается переоборудованием системы. А на него всегда надо получать разрешение Межведомственной комиссии района. Ну или, как минимум, заручитесь официальным разрешением ДЭЗа. При установке электрического полотенцесушителя надо неукоснительно придерживаться правил и рекомендаций по монтажу и эксплуатации этого оборудования, содержащихся в сопроводительной документации.

выбрасываются в квартиру при аварии подводящего трубопровода в традиционной системе ГВС.

Адаптер обеспечивает достаточно быстрый нагрев полотенцесушителя до рабочей температуры. Например, при номинальной мощности полотенцесушителя около 600 Вт, удалении его от адаптера на 3 м и температуре воды в системе ГВС + 65°C прибор нагреется до 55°C уже через 15–20 минут после включения. Учтите, увеличение длины подводящих труб на 1 м уменьшит среднюю температуру полотенцесушителя приблизительно на 1°C.

Некоторые модели полотенцесушителей из стальных тонкостенных труб сегодня поставляются в Россию уже со встроенным теплообменником-адаптером. Такова, например, модель Vagnosan фирмы ARBONIA (\$ 560–1000). В нижнюю трубу этого прибора вмонтирован медный змеевик, внутри которого циркулирует вода из системы ГВС. Змеевик нагревает теплоноситель (антифриз), которым Vagnosan заполняется на заводе. В России модели подобного рода делают на КЗТО (стоимость от 3600 до 11000 руб., в зависимости от конструкции). В самое ближайшее время на рынке появится целое семейство полотенцесушителей KERMI с теплообменником ТВЭК. Ресурс этих приборов—минимум 20–30 лет.

По закону Ома

Если хлопоты, связанные с подключением прибора к системе ГВС, вам претят, подумайте об электрическом полотенцесушителе. Не связанный с системой ГВС, он позволит сушить полотенца даже в сезон летних отключений горячей воды. В ванной комнате для электрического полотенцесушителя потребуется установить специальную розетку (220 В), защищённую от брызг и струй воды. Однако можно использовать и скрытую проводку, чтобы не портить дизайн помещения.

Электрические полотенцесушители обычно выполняются в форме «змеек» и «лесенок». Чаще всего оснащаются нагревательными элементами—ТЭНами, мощность которых сопоставима с мощностью бытовой лампы накаливания. Конечно, прогреть всю комнату такие приборы вряд ли смогут, но бельё просушат. Внутри они заполнены растительным или минеральным маслом, масляными смесями с высокой теплопроводностью или водой, благодаря чему поверхность прогревается достаточно равномерно. Такую конструкцию имеют полотенцесушители фирм WOSAB и SOMATHERM (Швеция), WARMOS (Финляндия), OXIL (Испания) и др.

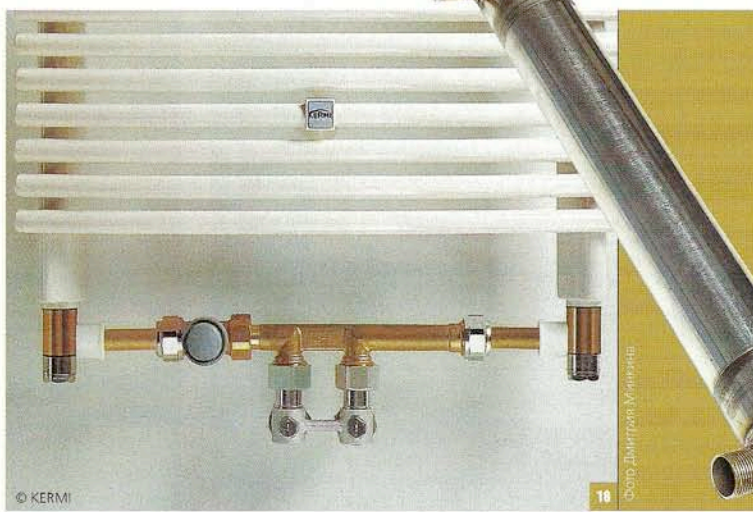
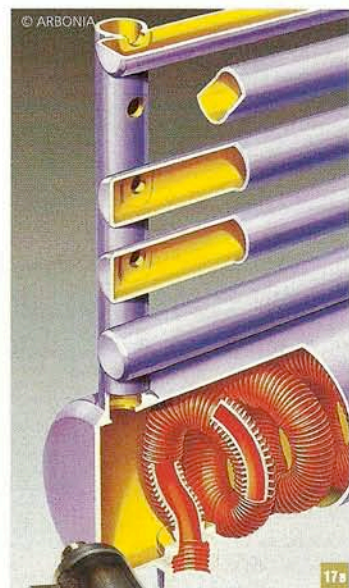
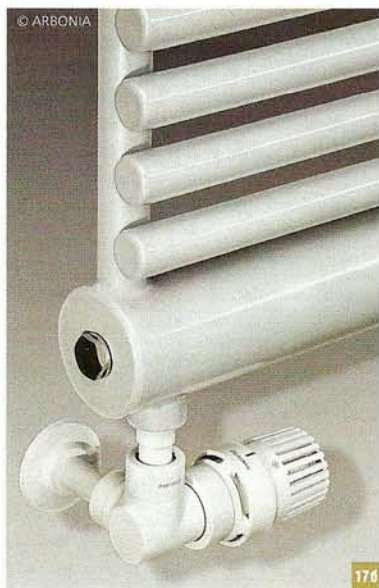
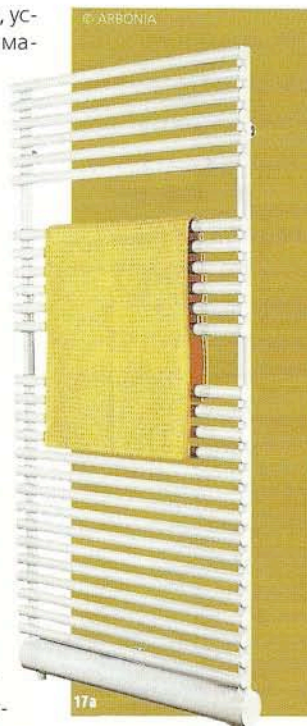
Стоят они \$ 35–140. Приблизительно таковы же цены на электрические полотенцесушители, внутри которых нет ТЭНов, но проложен электронгревательный кабель. Эти приборы поставляют в Россию, например, датская компания DE-VI (\$ 80–120). Отечественная продукция от КЗТО подешевле: 1800–2200 руб. Существуют и переносные модели, например FK 60 от WARMOS.

Если в сушилке нуждаются не одно-два, а гораздо больше полотенца, целесообразнее приобрести электрический полотенцесушитель-конвектор. Приборы этого типа всегда оснащаются мощным ТЭНом (1–2 кВт) и встроенным вентилятором, внешне напоминают сушилки для рук. Стоят около \$ 270–300. Производством такого рода техники занимаются компании NOIROT, ATLANTIC, SUPRA (Франция), WARMOS (Финляндия). Панельные полотенцесушители-конвекторы от NOIROT несколько дороже других—\$ 500–660, но зато предоставляют ряд

дополнительных удобств. Скажем, успешно «прописываются» даже в маленькой комнате, оснащены программным устройством и могут обеспечить прохладную или тёплую вентиляцию полотенца или всей комнаты профильтрованным воздухом, а также обогрев комнаты и тела комфортными ИК-тепловыми волнами.

«Универсальный солдат»

Чтобы минимизировать затраты на эксплуатацию прибора и решить проблему с летними перерывами в подаче горячей воды, логичнее всего установить в ванной комнате комбинированный полотенцесушитель. Устройства этого ряда изготавливаются из тонкостенных стальных труб и алюминия. Абсолютно идентичны своим водяным «коллегам», но только в комплект поставки включается ТЭН с соответ-



17 Полотенцесушитель Vagnosan от ARBONIA (а) пригоден для работы в системах ГВС. При установке в системе отопления подобный прибор можно оснастить термостатом (б). В нижнюю трубу вмонтирован медный змеевик (в), нагревающий антифриз, который заливают на заводе

18 Для согласования межцентровых расстояний патрубков приборов и подводящих труб существует разнообразная арматура

19 Благодаря адаптеру-теплообменнику ТВЭК («ТАЙМ»), тонкостенные импортные полотенцесушители успешно работают в городских сетях ГВС



ствующим резьбовым фланцем. При монтаже в городских квартирах эти модели можно подключать к системе ГВС только через промежуточный теплообменник. Причём передача тепла от ТЭНа к трубам полотенцесушителя будет обеспечиваться заполняющим второй контур антифризом или водой. Модели комбинированных полотенцесушителей поставляются в Россию уже упоминавшимися выше фирмами ARBONIA, KERMI, ZEHNDER, NERIA, BRANDONI, IPSAP, SILE, VOGEL & NOOT, OLYMP и др. Стоит это оборудование в среднем на 5–15% дороже сугубо водяных обогревателей.

Жрецы комфорта

Полотенцесушитель должен обеспечивать максимальный тепловой комфорт в ванной комнате, без перегрева или недогрева. Однако добиться столь хрупкого равновесия, а тем более продлить его во времени непросто. Новый прибор подбирается исходя из расчёта: 80–120 Вт на 1 м²

площади отапливаемого помещения. Для управления работой полотенцесушителей используют термостаты, которые поддерживают температуру в ванной комнате на заданном уровне с точностью от 0,1 до 1°C (в зависимости от модели) в диапазоне от +5 до +30°C. Программируемые термостаты позволяют задавать «распорядок дня» полотенцесушителя на неделю вперёд. Для сбережения электроэнергии предусмотрена функция ночного снижения температуры. Некоторые модели следят за тем, чтобы температура поверхности прибора, независимо от потребности ванной комнаты, была безопасной для кожи человека (не выше 60°C).

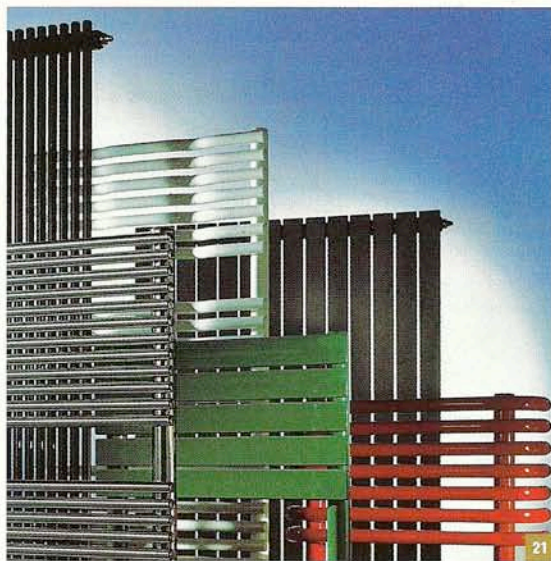
Покупать термостат отдельно не нужно, в подавляющем большинстве случаев он предлагается в комплекте с полотенцесушителем. Если же это не так, за прибор, в зависимости от его функциональных возможностей, придётся доплатить около \$ 24, а за электронный терморегулятор—до \$ 150. ■

20 Тепловой мощности панельных полотенцесушителей (ZEHNDER) достаточно для обогрева ванной комнаты лучистой энергией и сушки белья

21 Ассортимент и цветовая палитра полотенцесушителей итальянской фирмы CORDIVARI

22 Разнообразные крючки и держатели помогают разместить бельё на приборах типа «лесенки»

23 В трубчатой «корзине» на полотенцесушителе от ZEHNDER можно хранить мочалки и другие банные принадлежности



Редакция благодарит НИИСантехники, фирмы «ТАЙМ» и «НУАРО РФ» за помощь в подготовке материала.

Особенности монтажа

На рынке представлены полотенцесушители с самыми разными присоединительными размерами. Однако зачастую понравившийся обогреватель нельзя состыковать с системой напрямую из-за несоответствия посадочных диаметров, расположения подводящих трубопроводов или гальванической несовместимости материалов. В этом случае придётся использовать дополнительные переходники и специальную установочную арматуру. Возможен и ещё один путь—заказать на заводе—производителе прибор со своими размерами. Об установке полотенцесушителя желательно подумать заблаговременно, во всяком случае ещё до завершения ремонта ванной комнаты.

Защитные меры

Чтобы избежать потопа вследствие скрытого заводского брака или иных повреждений (особенно это актуально для полотенцесушителей, эксплуатируемых в системе ГВС), перед прибором в систему целесообразно установить запорную арматуру. Возможен, например, ручной шаровый кран (60–500 руб.) или даже клапан, который перекроет подачу воды в прибор в автоматическом режиме сразу после того, как она хлынет на пол ванной комнаты. В свою очередь, в пол монтируются датчики протечки воды, подающие сигнал на блок управления. А уже по его команде не только перекрывается электромагнитный клапан, но и включаются сирена и световая сигнализация. Комплект оборудования для предотвращения протечек воды в системе ГВС выпускается, например, компанией «НЕПТУН». Стоимость комплекта составляет приблизительно 9000 руб.



Господин оформитель и мадам Помпадур

Помните фильм с подчёркнуто изысканным названием «Господин оформитель»? Его авторы воссоздают эпоху модерна, но образ и «стиль работы» главного героя, что называется, едины для всех времён. Именно господин оформитель (или господин декоратор) способен вдохнуть в интерьер жизнь

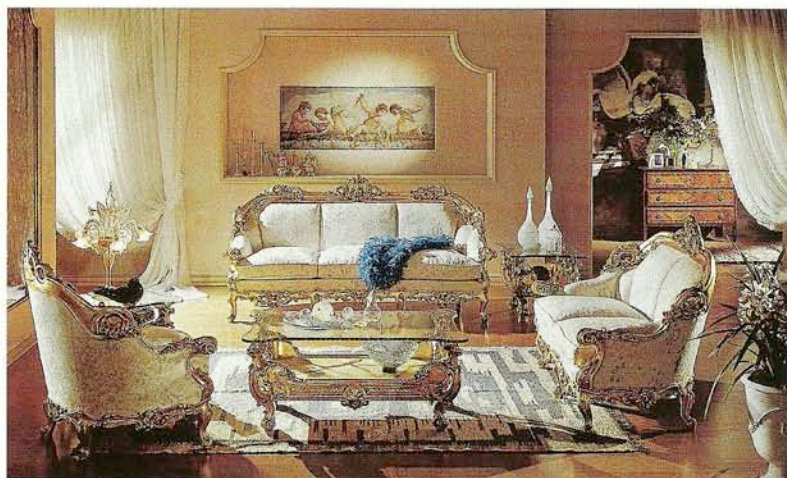
Того, кто примется искать в словаре значение слова «декоративный», удивит множество его толкований. Мы же остановимся лишь на двух из них — украшение и оформление. Стоит заметить, что именно в эпоху рококо входит в моду профессия придворного архитектора-декоратора. Впервые в области оформления интерьера появляются свои «звёзды», каждая (точнее, каждый) из которых знаменита в своей области — кто в изготовлении комодов, кто в искусстве драпировок и подбора тканей, кто в росписи мебели.

В практике архитекторов декоративное решение интерьера благополучно сосуществует с конструктивным подходом к проблеме. Декоратор ставит перед собой задачи пластические и цветовые, предпочитая архитектонике предмета и пространства их живописную выразительность. В декоративном оформлении важны нюансы и детали. Говоря об искусстве украшения интерьера, лучше пользоваться словом «декоратор», а не «дизайнер», поскольку именно профессия декоратора предполагает создание цельного образа интерьера.

➔ Современная реплика на тему стиля Людовика XVI. В интерьере кабинета, созданном на основе дорогих предметов фирмы SILIK, явно присутствует пост-модернистская игра

☉ Полосатая маркиза у стены выполнена в манере «второго рококо», когда в моду входит «кутаная» мебель, у которой все деревянные детали скрыты под обивкой. Ажурный столик представляет собой современную реплику геридона для мелочей

☉ Страсть к бронзовым накладкам и скульптурным рельефам сменяется привязанностью к нежным светлым тонам, умеренным росписям, лёгкому золочению и белым лакам. Столовая COLCIAGO



☉ Обратите внимание на изысканные линии спинок кресел и низкие изогнутые ножки. Настенная роспись в стиле рококо и мягкая драпировка делают образ интерьера завершённым. Именно рококо создало целый мир разнообразных драпировок, цветочных орнаментов, живописных плафонов и вставок на стенах и на мебели



«Декоративные» стили

В истории развития интерьера известны стили и направления, в которых преобладают именно декоративность и орнаментальность, а конструктивность пространства и тектоника уходят в тень. Самым декоративным и орнаментальным стилем, конечно, остаётся рококо. Именно к нему, начиная с момента его рождения в начале XVIII века, архитекторы, художники и декораторы постоянно обращаются за какой-либо остроумной или эффектной декоративной идеей. Интерьер впервые понимается как развлечение, шутка, творческое самовыражение «господина оформителя». Поэтому рококо так часто цитируется современными мастерами. Именно этот стиль создал целый мир разнообразных драпировок, цветочных орнаментов, живописных плафонов и вставок на стенах и мебели.

Предыдущий период с его взволнованными формами, динамично развивающимся пространством и эмоциональной красочностью поверхностей сменился фазой предельной утонченности. Роскошь стиля рококо проявилась и в очертаниях мебели, и в общей цветовой гамме, и особенно в осознании декорирования как самостоятельного и самоценного явления в оформлении помещений.

Сколько было стилей рококо?

В мебельном деле с начала XVIII века до 1730 года развивается так называемый стиль Регентства. В композиции и орнаментике предметов отчасти сохраняются черты французского барокко, хотя формы становятся заметно легче. В декоративном решении главенствует симметрия, но размещение завитушек, гирлянд, букетов и фигур свободное, что усиливает впечатление изящества интерьера в целом. Оформительские мотивы сказались в любви к вставкам, накладкам, интарсиям, лакам. Все знаменитые мастера рокайльной мебели—А. Рентген, Н. Пино, Ж.—А. Ризенер, Ш. Крессан—отдали дань пышному бронзовому, фарфоровому, живописному декору. Мебель прямоугольных форм практически покидает парадные покои, главную роль играют лёгкие, умеренно—элегантные волнообразные силуэты и линии.



Стиль Регентства в мебели наиболее полно выразился в работах Шарля Крессана (1686–1768). Мебельная мастерская Крессана славилась изготовлением маркетри и различных бронзовых накладок. Французские придворные мебельщики с исключительным совершенством обрабатывали ценную древесину, используя такие породы, как амарант, розовое и фиалковое дерево. Мебель Крессана обильно покрывалась прихотливо извивающимися бронзовыми изображениями стеблей растений, листьев, цветов. Эти украшения охватывали ручки комодов, их ножки и профили. Эскизы бронзовых накладок выполняли либо сами мастера мебели, либо декораторы интерьеров.

Во второй четверти XVIII века стиль рококо уже в основном сформировался. Его появление и развитие связано с именем Ж. О. Мейссонье—ювелира, скульптора и архитектора, декоратора интерьеров и автора многочисленных украшений. Золотой век рококо совпадает с правлением Людовика XV (1723–1774), и по традиции этот стиль называют стилем Людовика XV.

Золочёная резьба в виде раковин и картушей, симметричное расположение украшений сопровождаются в рококо композициями из завитков с цветами и лентами. А в середине XVIII века (около 1750 года) в декоре возникает характерный комплекс орнаментальных мотивов, давший имя всему стилю. Во Франции этот стиль носит название «рокайль» (от фр. *rocaille*—отделка кусками камня и раковинами). В Германии в Потсдаме курфюрст Саксонии Фридрих строит прелестный дворец Сан-Суси, где процветает пышное и жизнерадостное «рококо Фридриха».

Всё в рококо было не крупным, изящным, грациозным. Постепенно страсть к бронзовым накладкам и скульптурным рельефам угасает и сменяется привязанностью к нежным светлым тонам, умеренным росписям, лёгкому золочению и белому лаку. Признаком утончённого вкуса в мебельном декоре были вставки из северского фарфора, миниатюры, живопись на стекле, восточные лаки. Всё это, вместе взятое, получило название «стиль Людовика XVI».

В наше время стиль Людовика XVI практически буквально воспроизводят итальянские фирмы COLCIAGO и SILIK в одноимённых сериях гостиных, столовых и спальных гарнитуров. Очевидно, что, оформляя интерьер в духе одного из Людовиков, декоратор неминуемо создаёт ситуацию игры и постмодернистской цитаты. Интерьер постмодернизма связан с интерьером рококо и настроением обдуманной шаловливости. Стиль рококо иррационален, капризен, в меру нефункционален—настолько, чтобы интриговать, но не до такой степени, чтобы лишать комфорта.

Завершение стиля во Франции связано с именем мебельных мастеров Абрахама и Давида Рентгенов, поставивших мебель всем европейским дворам. Специальностью Давида Рентгена было изготовление мебели с секретными механизмами и декором маркетри. Самые красивые образцы, выполненные из светлого дерева с бронзовыми вставками, получили название «стиль Рентгена».

В Англии для развития стиля очень много сделал Томас Чиппендейл (1718–1779). Особенно популярным его имя стало после выхода книги «Директор» («The Gentleman and Cabinetmaker's Director»), в которую было включено

☉ Центром интерьера в стиле рококо остаётся невысокий камин, отделанный тонким изящным рельефом. Над камином декоратор непременно помещает зеркало. Плоскость стены приобретает выразительность декоративной скульптуры

☞ Большой рабочий стол—кабинет воспроизводит образцы псевдокитайской лаковой мебели, столь любимой рококо. Современная вариация фирмы COLOMBOSTILE

☞ Стул и стол решены как лёгкий графический орнамент. Декоратор позаимствовал из рококо подчеркнутое изящество мебельных форм и романтическую орнаментину обоев в виде переплетённых рыцарских гербов

☞ Столик для шитья середины XIX века. Мебель «второго рококо» часто делали чернолаковой, в соответствии с традициями «шинуазри»



☞ Круглый столик-герион с бронзовыми накладками в виде растительного орнамента и декоративной змеёй, обвивающей ножки, служил в эпоху рококо привычной подставкой для мелочей





160 гравированных листов—проектов мебели. Большую известность Чиппендейл приобрёл и как практик, возглавляющий мастерскую по изготовлению мебели. Предприимчиво занималось не только производством отдельных предметов, но и решением интерьера в целом. Например, в одном из помещений, оформленном мастерской Чиппендейла, всё, вплоть до дверных молотков, делалось по проекту и под наблюдением главы фирмы. Чиппендейл сам следил за выполнением работ и заботился о поставках декоративного убранства—зеркал, часов, ковров, гобеленов... Фирма Чиппендейла просуществовала более полувека. Оригинальные творческие идеи её хозяин дополнял французскими и китайскими мотивами и вместе с тем вдохновлялся английской готикой.

Стиль Чиппендейла отличался от французского рококо и соответствующей ему мебели. Сейчас можно сказать, что как декоратор Чиппендейл обладал постмодернистским видением интерьера, отважно сочетая в создаваемых предметах рокайльные и готические элементы. Всем материалам маэстро предпочитал махагони (красное дерево). Впервые в Англии красное дерево было введено в мебельное производство в 1720 году. Его появление связано с развитием колониальной торговли. Благодаря своему цвету, глубине тона, богатству текстуры, оно быстро завоевало популярность.

Чиппендейл изобрёл специальные столы для чтения, круглые складывающиеся столы для завтрака, оригинальные горки. Стулья он делал по китайским образцам, с простыми прямыми ножками, но в декоре спинки—ажурной и изогнутой в виде запутанного плетения лент, шнуров, цветов и листьев—давал волю фантазии. Предметы гнутых форм с широкой лобовой частью имели ножки с орлиными когтями, сжимающими шар. Иногда орлиные

➔ На первом плане непринуждённо раскинулась композиция мягкой мебели, у стены декоратор поместил интересную комбинацию подзеркальной консоли и комода в стиле Чиппендейла, столь почитаемого англичанами и поныне

➔ Оформление резной ножки этого маленького круглого столика характерно для эпохи «второго рококо»: в декоре присутствуют фигуры в вычурных позах, пышные архитектурные элементы, гирлянды, золотой блеск

когти заменялись львиной лапой. В Англии было особенно сильно увлечение китайским искусством. Кровати обычно имели балдахины в виде китайской пагоды. Почётное место в кабинете занимали разнообразные письменные столы и высокие напольные часы. Все эти черты создали английскому интерьеру репутацию солидного и индивидуально—сдержанного.

Практикум

Попытаемся воспроизвести характерную обстановку парадного особняка в стиле рококо—самую модную для этого периода. Прежде всего определимся с типом помещений.

В апартаментах различались туалетные комнаты (в век прелестниц и жеманниц поставим их на первое место), будуары, спальни, рабочие комнаты, библиотеки, парадные залы и комнаты для прислуги.

Нашему воображаемому декоратору имеет смысл начать рокайльные эскапады не с планировки интерьера, а сразу с его мебелировки. Стиль рококо игривый, лёгкий, даже карнавалы, и поэтому позволительно выбрать свободную планировку помещений.

Гораздо важнее в данном случае проблема ансамблевости вещей и аксессуаров. Представление об интерьере как целостном ансамбле зародилось именно в эпоху рококо. Архитекторы в своих проектах стремились достичь полного декоративного единства всех составляющих комнатного убранства: росписей и орнамента стен и потолков, отделки пола, форм мебели, расцветок драпировок и обивочных тканей.

Итак, начнём с гостиной

В гостиной стоял выложенный шашечницей столик для игр, часто складной. Для разных мелочей использовались небольшие круглые столики—геридоны (gueridon). Все они были разных форм, но имели одну общую черту: композиция стола решалась как чисто орнаментальная. Этому способствовали разнообразные бронзовые украшения, которые помещались в местах крепления ножек, на царге. Рокайльная орнаментальная консоль к этому времени совершенно вытеснила архитектурную форму барочного стола—консоли.

Мебель для сидения, лежания и «полулежания» постепенно становится комфортабельней и разнообразней. К дивану с замкнутой спинкой, называвшемуся «бержер» (bergere), добавился шезлонг сразу в нескольких видах: например, имеющий незамкнутую стенку в ногах именовался «туркуаз» (turquoise), а дополненный мягкими подлокотниками—«вейёз» (veilleuse). У софы были S-образно изогнутые сплошные боковые стенки, у канале они выполнялись сквозными. Появилась и так называемая маркиза, представлявшая собой короткую полусофу с резными изогнутыми боковыми стенками. Маркиза напоминала оттоманку, но у последней боковые стенки были полукруглыми.

Мягкая мебель располагалась чаще всего симметрично, вдоль стен, или эффектными живописными группами в центре гостиной. На это стоит обратить внимание, ведь размещение мебели живописными «островами» отвечало именно декоративным задачам.

Сундуки и шкафы с началом рококо были безжалостно изгнаны не только из гостиных, но и из спален и сохранились лишь в мецанских домах. В особняках аристократии всеобщей симпатией пользовался комод (от фр. commode—удобный), часто с двумя угловыми шкафчиками. Форма его неоднократно менялась. Сначала фасад делали волнистым, с симметрично расположенными бронзовыми накладками; нижний край вырезали в виде полукружия. С течением времени контуры и профили



☞ Мебель рококо подчеркнута изящна и грациозна. Стоит обратить внимание на то, как гармонично современное пространство этого холла вобрало в себя подлинно рокайльные предметы обстановки. Сочетание светлых тонов и позолоты со строгими современными формами выглядит удивительно изысканно



☞ Фрагмент современного авторского комода, выполненного в старинной традиции, с элементами рокайльного декора, увеличенными в пропорциях. Фирма COLOMBOSTILE

☞ «Торт рококо» — итальянский комод XVII века. Дутые бока, причудливая крышка, цветочные росписи и гирлянды действительно превращают этот предмет в подобие торта со взбитыми сливками. Выставка «Драгоценная мебель»



© FOTOBANK E.W.A.

❶ **Стиль рококо иррационален, капризен, в меру нефункционален—ровно настолько, чтобы интриговать, но не настолько, чтобы лишать комфорта. Оформление умывальника декоратор позаимствовал у модного комода**

комодов становятся всё более сложными, а интарсии и бронзовые орнаменты—всё более пышными, располагаясь по всей поверхности выдвижных ящиков.

Наш маленький рокайльный будуар обставлен менее разнообразно, чем гостиная, но не менее изысканно. В будуаре совершенно необходим туалетный стол—table de toilette, позднее его называли poudreuse («пудрёз»). Мушки и пудренные парики требуют соответствующего окружения! Стиль Помпадур в обстановке обозначает всё изящное, игривое, обильно декорированное. В будуаре нам потребуется также специальное изящное дамское бюро или секретер на высоких стройных ножках с наклонной откидной доской и множеством потайных отделений. Самые «продвинутые» светские модницы обзаводились ещё и картоньерками (шкафчиками для бумаг).

В отличие от миниатюрной дамской деловой мебели, стол-бюро в рабочем кабинете хозяина должен быть большим и массивным. Его изготавливали из палисандрового или фиалкового дерева. Декоратор предлагал на выбор bureau plat плоской формы или цилиндрическое бюро с крышкой-жалюзи.

В спальне по-прежнему главенствует её высочество кровать, которая день ото дня становится всё изящней и грациозней. Её формы архитектор-декоратор трак-

тует как орнаментальные, причудливые и капризные. Свои названия кровати получают в соответствии с характером балдахина как важнейшего декоративного элемента. Так появлялись кровати a la chinoise, a la francaise, a l'anglaise, a l'italienne.

Центром рокайльного интерьера, несмотря на всю его нерациональность, остаётся камин. Только теперь он невысокий, отделанный тонким изысканным рельефом. Над камином декоратор непременно помещает зеркало.

Для маркетри в мебели стиля рококо применяются дорогие породы древесины: красное и розовое дерево, палисандр, амарант, пальма, лимон, яблоня, груша, клён, орех и т. д. Французские мебельщики редко прибегали к искусственной окраске и выжиганию дерева, изначально выбирая нужный природный рисунок.

Интерес к искусству Востока проявился не только в решении интерьера в целом, но и в трактовке отдельных мебельных изделий. Французские мастера используют в своих произведениях китайские вещи: например, китайские фарфоровые вазы они оправляют бронзой, а китайские лаковые доски вставляют в новую мебель. Экзотические вкусы рококо сказались в безмерной популярности лаковой мебели. Французы становятся главными импортёрами и имитаторами японских и китайских лаков. Декоративное богатство «шинуазри» («китайщины») многие декораторы—от утончённых стилизаторов—«ориенталистов» до безоглядых приверженцев поп-арта—применяют по сей день.

Аксессуары и декоративные детали

Зеркала, часы, фарфор. Игривая и рассеянная природа рококо просто обязывает вас как декоратора наполнить интерьер милыми нефункциональными мелочами, так неподражаемо украшающими и усложняющими жизнь. Рококо, в отличие от помпезного барокко, непринуждённо прижилось не в парадных залах, а в небольших интимных интерьерах. И по всему их объёму изобретательно и затейливо распределилось множество зеркал. Мрачное чёрное дерево исчезает, а рамы зеркал покрываются гирляндами, купидонами, раковинами. Зеркала вправляются в обшивку стен, komponуются со столами-консолями. Каминные зеркала иногда состоят из двух частей. Падкая на зеркала в стиле «шинуазри» Европа украшается ими от каминов до косметических ящичков. Игрой отражающих плоскостей занимаются все архитекторы и декораторы—проекты зеркал расходятся ещё в гравюрных листах. Декораторы Пино, Мейссонье включали в создававшиеся ими мебельные гарнитуры также часы, играющие роль оживляющего дополнения к комодам, столам, зеркальным поверхностям.

Колористические решения должны были создавать впечатление лёгкости, праздничности. Декораторы предпочитают сочетания белого и голубого, белого и светлого-зелёного или розового, то есть всю пастельную гамму, самые утончённые тоновые отношения. Обязательная принадлежность интерьеров стиля рококо—умеренная позолота. В декоративном убранстве интерьеров приме-

Разговорник господина оформителя

Бандельверк—орнамент из сплетённых лент.
Бордю—край ткани, ковра, гобелена с самостоятельным узорным орнаментом,

который ткался одновременно с основным полотном.

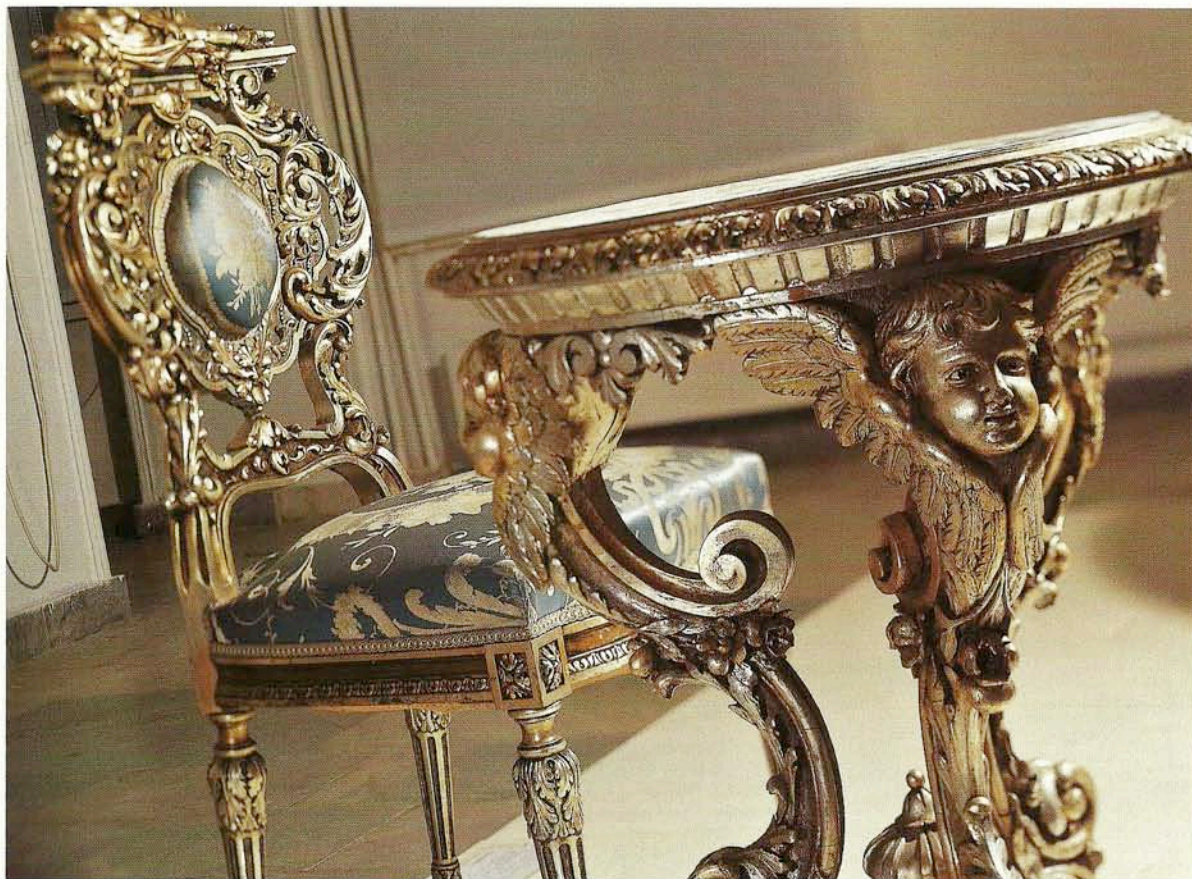
Драпировка—ткань, занавеска, спускающаяся декоративными складками.

Кнопель—орнамент голландского происхождения, встречавшийся прежде всего в резьбе. Название связано с формой орнамента,

составленного из «вздутых» волют, напоминающих раковины.

Ламбрекен—первоначально—покрывало с краями и кисточками,

изогнутыми наподобие языков. Позднее—способ драпировки ткани с горизонтальными и вертикальными складками. В период рококо использовался



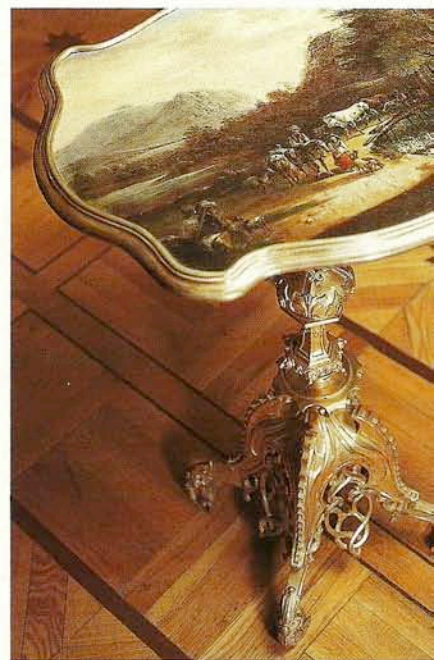
☉ Мебель в стиле «второго рококо», изготовленная в России в 60-е годы XIX века. Такие явления, как лёгкость и чистота линий, ценятся в эту пору несколько меньше, чем чистый и броский декор — завитки, гирлянды, херувимы...

☉ Ещё один очаровательный предмет эпохи «второго рококо» — столик с верхней панелью, украшенной живописью на дереве. Этот обильно декорированный предмет — пример того, как плавная форма превращается в составную часть орнамента

няют наиболее дорогие экзотические породы дерева, мрамор, бронзу, золото, шёлк, гобелен. Эти материалы идут на отделку стен и декоративных панелей. Из Китая в Европу пришла мода на бумажные обои. Стены, оклеенные бумагой, часто расписывали известные мастера.

Вариации на тему «Помпадур» в современных условиях легко воспроизводимы, потому что вся декоративность рококо укладывается в три компонента: 1) цвет помещения, 2) мебель исторических форм, 3) стильные аксессуары. Аксессуары в духе рококо можно приобретать в магазинах и антикварных салонах постепенно, входя во вкус эпохи пудренных париков, кокетливых мушек и утончённого жеманства. Кроме подлинных произведений, внимания заслуживают доступные по цене вещи так называемого «второго рококо» (возникшего в шестидесятые годы XIX века) и современные реплики. Модные вариации из дорогих материалов на тему исторических стилей (в том числе и рококо) производят фирмы GRILLY, SILIK, DONATI & GASPERINI, COLCIAGO, CL-ITALIA, ELLEDUE, (Италия), TECHI NOVA, SCHULLER, WING CHAIR (Испания). И что самое главное — при создании современной версии интерьера рококо господин декоратор и оформитель может выбрать индивидуальную тему: драпировки или текстиль, роспись по мебели или фарфор.

☉ Современный бар, выполненный в стилистике рокайльных секретеров. Авторское произведение итальянского дизайнера для фирмы COLOMBOSTILE представляет собой высший класс современной художественной мебели



Предметы для съёмки предоставлены фирмой COLOMBOSTILE и Всероссийским музеем декоративного и народного искусства.

ещё и как декоративный мотив в архитектуре, живописи, прикладном искусстве.

Настенник — светильник с волнистыми кронштейнами;

помещался на стене, стеной облицовке или отдельных предметах мебели.

Пенделок — декоративная подвеска в виде капли

в светильниках и люстрах, особенно модная в эпоху рококо.

Рокайль — декоративный мотив рококо. Представляет собой

асимметричный орнамент в виде раковины.

Рольверк — орнаментальный мотив из переплетённых лент.

Фестон — орнаментальный мотив в виде гирлянды из цветов и листьев, перевитых лентами.
Царга — рама столов и сидений.





☞ «Теневики»

Такую трёхэтажную полку-лестницу можно при желании вынести из комнаты на балкон или в сад. Каркас этажерки выполнен из металла, окрашенного методом напыления, а съёмные поддоны сделаны из титанового листа. Ширмочки на окна, защищающие растения от прямых солнечных лучей, можно изготовить самим. Для этого потребуется раскроить ткань, подвернуть её и застрочить так, чтобы легко было вставить точёные палочки диаметром 1,6 см. Палочки укрепляются в полусферах диаметром 15 см и украшаются шариками диаметром 3,5 см с отверстиями-пазами.

☞ Солнцеклонники

Жители Греции не случайно покрывают наружные и внутренние стены своих домов белой или синей краской. Просто они хорошо знают, каково воздействие этих цветов на человека: синий и белый зрительно и психологически «охлаждают» поверхность. Так что в залитом солнцем помещении можно смело использовать ковёр и обивку мебели в голубых тонах. Правда, цветовой эффект—это ещё не всё, что нужно зелёным «квартирантам». Растения, подобранные для выходящей на юг комнаты, хоть и привычны к солнцу, но при его избытке могут получить ожог. Чтобы этого не случилось, окна защищают подъёмными плиссированными рольшторами. Цветочная кадка-амфора и вертикальная опора для ветвей помогли спармании найти себе комфортное место в интерьере: здесь она хорошо освещена, но прямые лучи на неё не попадают.



➡ Гибискус китайская роза (*Hibiscus rosa-sinensis*). Весной и летом требует частого полива, подкормки и опрыскивания

Южное окно

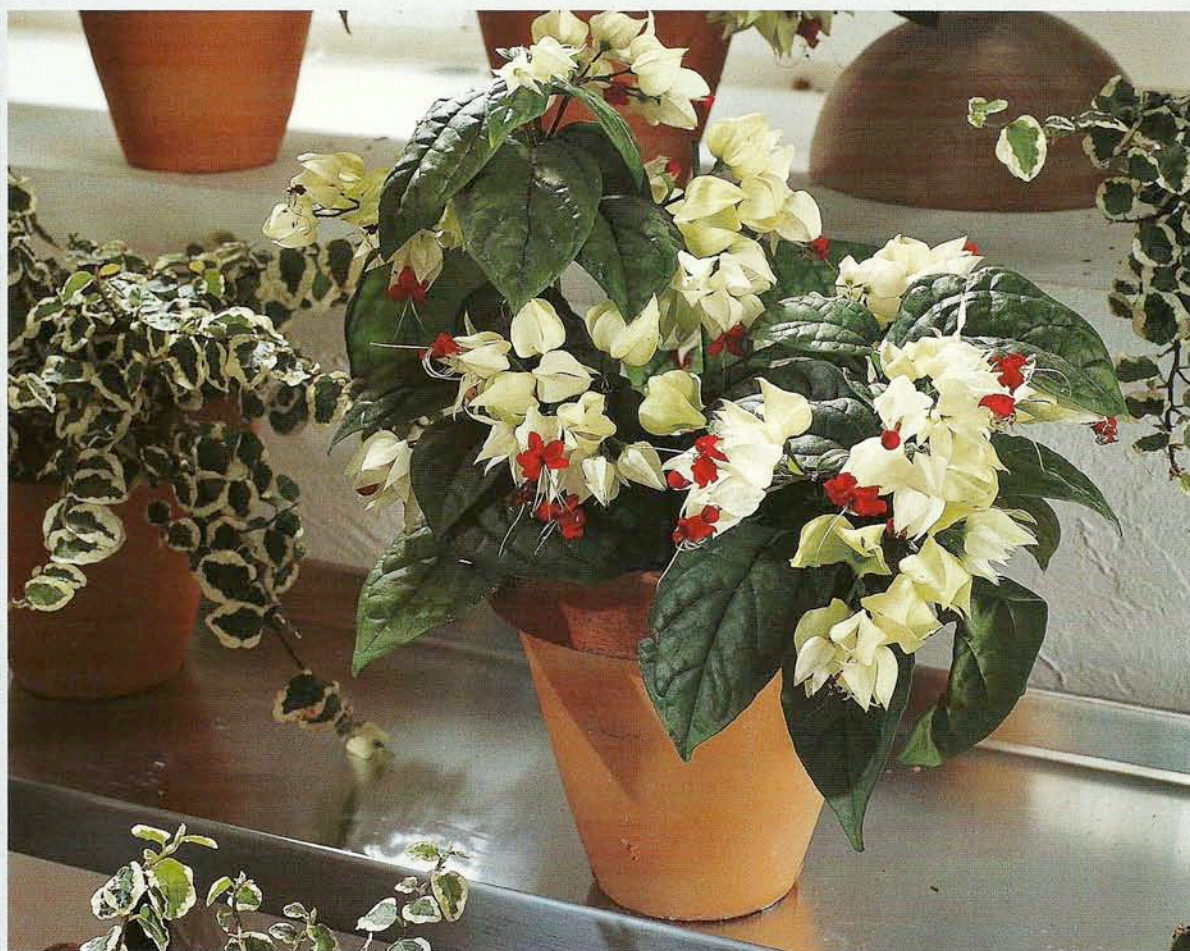
Растения, помещённые у окна, выходящего на южную сторону, щедрее всего одарены дневным светом. Однако даже те из них, что в природных условиях предпочитают открытое место, на подоконнике переносят солнце хуже: за стеклом жара, как известно, «накапливается». В полдень с весны до осени зелёных обитателей южного окна надо защищать от ожогов и пересыхания почвы. Сделать это можно с помощью полупрозрачных занавесок или жалюзи. Другой вариант — держать растения на некотором расстоянии от окна (на консольном столике или этажерке). В солнечных помещениях воздух, как правило, сухой. Для улучшения климата желательно поставить в них открытые ёмкости с водой и чаще опрыскивать растения. «Место под солнцем» предпочитают жасмин (*Jasminum officinale*), хомалокладиум (*Homalocladium platycladum*), очиток (*Sedum sieboldii*), пустынный кактус астропитум (*Astrophytum*).

➡ Колокольчик нарпатский (*Campanula carpatica*). Его можно держать в помещении не дольше месяца, потом необходимо пересадить в открытый грунт или балконный ящик. Для жилых помещений годятся только два вида колокольчика: ломкий (*Campanula fragilis*) и равнолистный (*Campanula isophylla*)

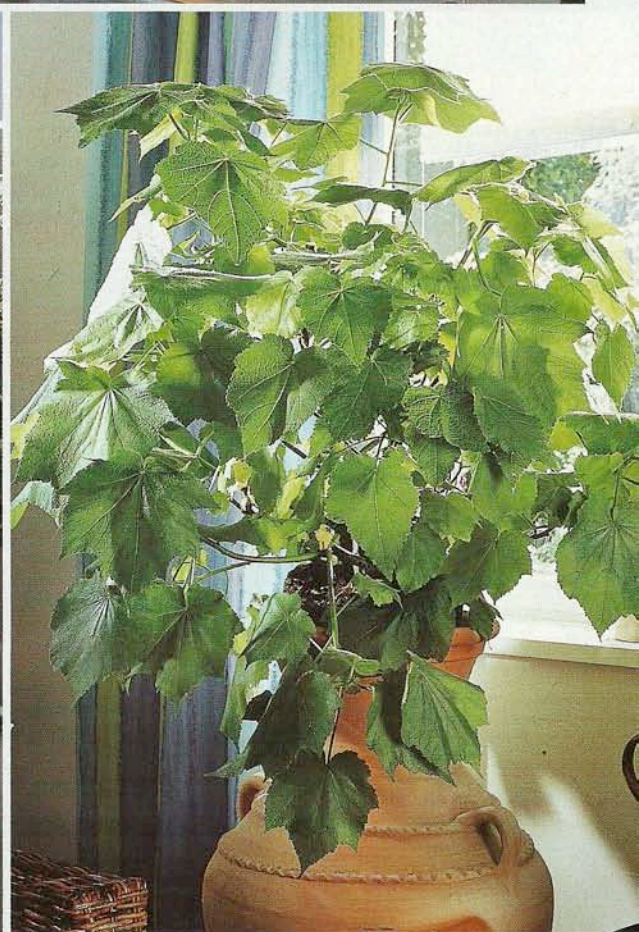


➡ Ампельная форма фикуса (*Ficus pumila*) — нежнейшее растение. Пестролистные сорта нуждаются в более светлом и тёплом «месте жительства», чем однотонные зелёные

☉ Клеродендрон Томсона (*Clerodendrum Thomsoniae*). Любит свет и тепло, но не палящее солнце. Почву необходимо поддерживать равномерно влажной, растение регулярно опрыскивать. Если воздух будет слишком сухой, цветки опадут



☉ Африканская спармания (*Sparmannia africana*) хоть и не переносит яркого солнца, но всё же предпочитает светлое и тёплое место

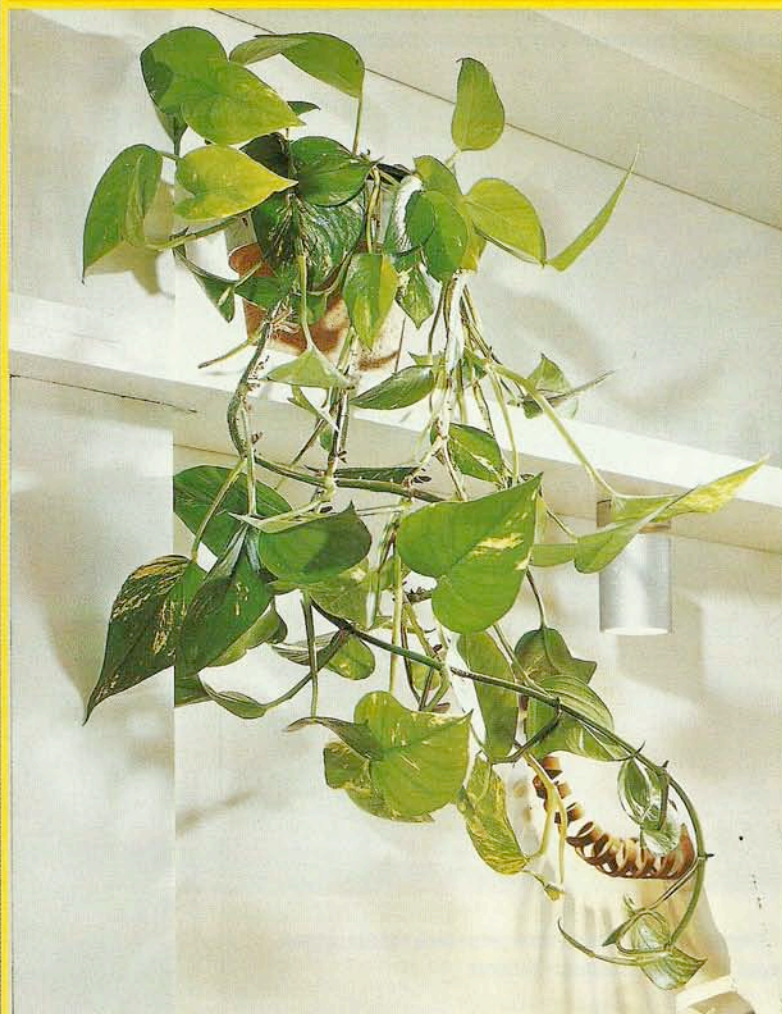




☉ В тёмном царстве

Как известно, для полноценного развития растению мало свежего воздуха и доброго отношения человека, нужна ещё хорошая порция света каждый день. Недостаточную инсоляцию помещения способны восполнить специально подобранные светильники—штепсельные, подвесные или настенные; существуют также лампы—штативы. Например, в таком тёмном месте, как прихожая или холл, рекомендуется держать лампы включёнными в течение двенадцати часов в сутки. Освещённость измеряется в люксах (lx). Скажем, для цветущих растений и кактусов требуется 5000 lx, для любителей тени—1000 lx. В данном случае использованы точечные светильники диаметром 64 мм (их выпускают хромированными, белыми или под золото) с низковольтными лампами, дающими направленный свет. Специальный карнас стал надёжной опорой для плюща. В саду такая конструкция могла бы сослужить добрую службу розовому кусту, клематису, вике и любому другому вьющемуся растению, стремящемуся ввысь. Стальной конус диаметром 40 см и высотой 190 см сварен из металлического прута (высота объекта может варьироваться).

☉ Сциндапсус, или «чёртов плющ» (*Epipremnum pinnatum*). Его лианы летом требуют подкормки каждые 2 недели, а раз в 2–3 года—пересадки





Электрическое солнце

Без искусственной подсветки ни одно растение в тёмном помещении не выживет. Но и обычных ламп накаливания здесь недостаточно: домашняя флора нуждается в холодных синих лучах. Хорошо использовать большие рефлекторные лампы—они дополняют прямой свет отражённым, повышая эффективность своего действия на 50%. Для жилых комнат подойдут следующие виды ламп: энергосберегающие, галогенные рефлекторные, галогенные паросветные, а также ртутные лампы высокого давления. И всё же, если вы решили поместить растения в помещении, куда почти или вообще не проникает дневной свет, лучше остановить свой выбор на тенелюбивых видах: причёпанной традесканции (*Tradescantia flumensis*), лзящем филодендроне (*Philodendron scandens*), пилее (*Pilea*).

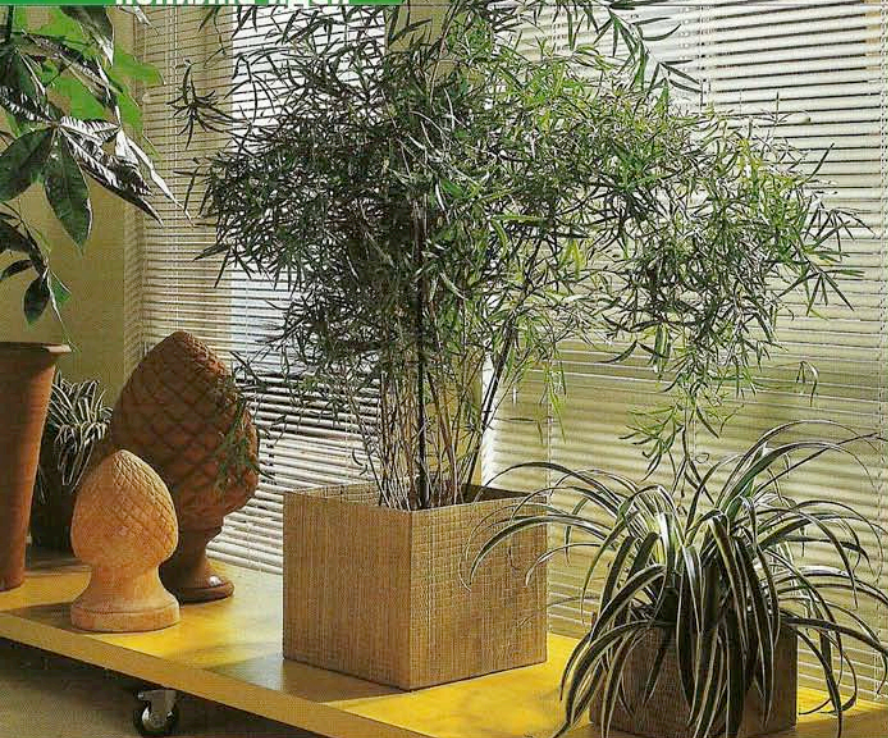
⦿ Плющ обыкновенный (*Hedera helix*). Ему нужен умеренный полив зимой, а летом—регулярная подкормка

⦿ Японская фатсия (*Fatsia japonica*). Предпочитает хорошо удобренную глинистую почву умеренной влажности



⦿ Птерис (*Pteris*). Нуждается в умеренном поливе мягкой водой и высокой влажности воздуха





Взгляд на Восток

Окно, выходящее на восточную сторону, — идеальное место для растений. В течение нескольких утренних часов на них падают прямые, но мягкие и безвредные солнечные лучи, стимулирующие их рост. Поэтому хозяевам нет нужды беспокоиться о дополнительном затенении стёкол. Надо подумать о другом: окна, смотрящие на север и восток, зимой нередко бывают холодными. Наряду с растениями, представленными на снимках, на восточном окне любят обитать адиантум, или «венерин волос» (*Adiantum*); гибридная кальцеолярия (*Calceolaria herbeo hybrida*); жёлтый пахистасис (*Pachystachys lutea*); булавовидный кактус (*Hatiora bambusoides*).



↑ Аспарагус (*Asparagus falcatus*). Это прямое кустистое растение требует умеренного равномерного полива. Пересаживать его рекомендуется лишь после полного переплетения корней

↓ Бегонии (*Begonia*). Почва для них должна быть равномерно влажной, но не сырой. Для полива используют слабоизвестковистую воду комнатной температуры. Виды бегоний, имеющие листья с бархатистой, морщинистой или опушённой поверхностью, нельзя увлажнять с помощью гидравлического опрыскивателя



Мобильные джунгли

«Зелёные путешественники» облюбовали мобильный подиум из дерева, покрытого непрозрачным жёлтым лаком. Полка на колёсиках — идеальный вариант размещения цветов под большим окном, простирающимся от пола до потолка. Ведь теперь ничто не помешает в нужный момент отодвинуть растения и вымыть стёкла. Размеры подиума 240 × 60 см.



⬇ Мирт обыкновенный (*Myrtus communis*). В продаже встречается в виде растения-карлика, куста или деревца со сформировавшейся кроной. Предпочитает полив слабоизвестковистой водой. Очень восприимчив к застою воды и переувлажнению

ВСТРОЕННЫЕ ПЫЛЕСОСЫ BEAM®

From the Electrolux Group.
The world's №1 choice



**Вам конечно знаком тот приятный запах, который возникает после уборки пылесосом?
Его еще часто называют запахом чистоты.
Но дело в том, что чистота ничем не пахнет...**

А этот запах – запах пыли. Ведь обычный пылесос по определению имеет два неисправимых недостатка. Во-первых, потоком отработанного воздуха он поднимает пыль с небруанных поверхностей. Во-вторых, выбрасывает в квартиру мельчайшую пыль с убруанных. И чем более совершенная система фильтров стоит в пылесосе, тем более мелкую пыль он возвращает в помещение. Многие ученые полагают, что чем мельче эта вдыхаемая пыль, тем она канцерогенней. В силу своей легкости, она висит в воздухе часами, проникая в легкие, вызывая аллергические реакции. Получается, что **убираемые поверхности становятся чистыми, а воздух – грязным.** Чистота достигается за счет ущерба для здоровья...

Пылесосы с водяным фильтром не только не решают проблему мелкой пыли (в процессе работы они теряют до 200 мл воды – она вместе с пылевыми частицами возвращается в помещение), но и создают новую: высыхая, водяные капельки превращаются в мельчайшие пятна грязи.

Во встроенных пылесосах BEAM проблема самой мелкой пыли решена неожиданно и полностью: за счет внешнего выхлопа она незаметно выбрасывается не в квартиру, а на улицу, где нейтрализуется солнцем, дождем и ветром. В

результате пыль удаляется на 100%, чистыми становятся не только поверхности, но и воздух в квартире. Как следствие – исчезают вызванные пылью симптомы астмы и аллергии, улучшается самочувствие, повышается работоспособность.

Так что пылесосы BEAM полезны не только для тех, кто страдает астмой и аллергией, но и для всех, кто заботится о своем здоровье.

Добавьте сюда удобство – «встроенность» пылесоса избавляет от необходимости таскать его за собой. Все, с чем приходится иметь дело – шланг в руках и розетка в стене. Плюс бесшумность во время уборки, ведь рабочий агрегат пылесоса вынесен за пределы жилой зоны – на балкон, в кладовую, подвал, гараж. Плюс простота в эксплуатации: уникальный самовстряхивающийся фильтр очищается сам и не требует замены. Плюс **постоянство мощности** всасывания. Плюс **гарантия качества** – компания Beam Industries является мировым лидером в производстве встроенных пылесосов и **входит в группу компаний Electrolux.**

В некоторых странах встроенные пылесосы BEAM продаются более 40 лет. В США и Канаде встроенные пылесосы установлены в каждом пятом домохозяйстве, и чаще всего это BEAM.

Central vacuum cleaner, как называют пылесосы BEAM на Западе, устанавливают не только в квартирах и коттеджах, но и в офисах, гостиницах, клиниках, парикмахерских, кинотеатрах...

Но еще раз хотим подчеркнуть: главное достоинство встроенных пылесосов BEAM – польза для здоровья. Ведь чтобы быть здоровым, нужно жить в здоровой среде. Чистая бутилированная или фильтрованная вода, несколько лет назад казавшаяся излишеством в нашей стране, сегодня стала нормой – и на работе, и дома. Такой же нормой станет и чистый воздух в квартире...

Компания «ЭКОДОМ стиль»
эксклюзивный дистрибьютор
в России и странах СНГ
фирмы «Beam Industries»
Москва, проезд Ольминского,
3А, офис 934
Тел. 234-0111 (многоканальный)
www.beam.ru



Приглашаем дилеров: (095) 215-4842



Жизнь в «тропиках»

Это растение с огромными мощными листьями называется алоказия. Оно вывезено из тропического леса. Оказавшись в роли комнатного растения, по-прежнему нуждается в высокой влажности воздуха и частом поливе. Лучше всего чувствует себя в очень тёплом помещении. Не переносит яркого прямого солнечного света. Учтите, что алоказии свойственна сильная гуттация, проще говоря, растение «потеет» (или «плачет»). Поэтому мебель и ковры, оказавшиеся под тропической листвой, должны быть простыми и лёгкими в уходе. При оформлении интерьера, в котором обитает алоказия, лучше подобрать мебель прямых силуэтов и сдержанной окраски. Как дополнение очень эффектно выглядят горшки с шаровидными кронами миртового дерева на неброских полках. Полки, выкрашенные в цвет стен, опираются на белые, прикреплённые к стене поворотные кронштейны из листовой стали. Всего кронштейнов шесть, их глубина—40 см, допустимая нагрузка—до 60 кг.



© Fotos: Winfried Nörenberg/Picture Press

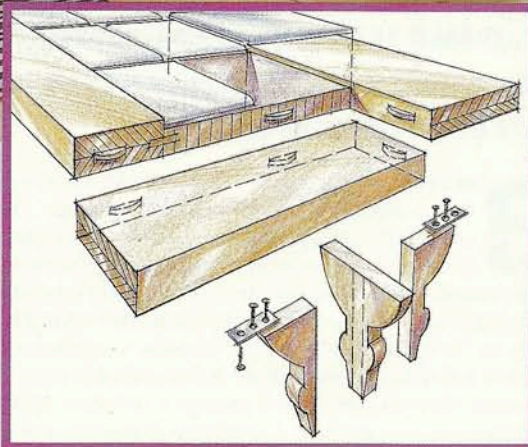


☉ Всё выше и выше

Нужно терпение, чтобы заставить плющ виться по деревянной шпалере, образуя живую зелёную раму. Сама шпалера состоит из трёх частей: две обрамляют окно, третья закрывает батарею центрального отопления. Все детали крепятся при помощи стальных кронштейнов и отступают от стены на 15 см—таким образом, между ними и окном остаётся место для рольшторы.

☉ Под пальмами

Такие растения, как банан, саговник и веерная пальма, хорошо чувствуют себя в кадках, но требуют простора для роста. Им нужна равномерно тёплая температура и высокая влажность, сквозняки вызывают болезни. Если рядом с этими растениями оказываются соответствующая мебель и экзотические аксессуары—кресла в колониальном стиле, марокканская плитка, откидные ставни, амфоры, ткани с восточным узором,—в интерьере возникает располагающая к отдыху атмосфера тропиков. Чтобы большие тропические растения легче было опрыскивать и поливать, их имеет смысл разместить на низком столике. В данном случае удлинённая столешница снабжена шестью ножками на колёсиках. В деревянную раму столешницы вставлена марокканская цементная плитка. Каждую плитку можно вынимать и чистить по отдельности, так как она не закреплена.





☞ А эти окна смотрят на лес. Полукруглые навесы ещё не закрыты стеклом, и металлические конструкции отбрасывают ажурную тень на стены



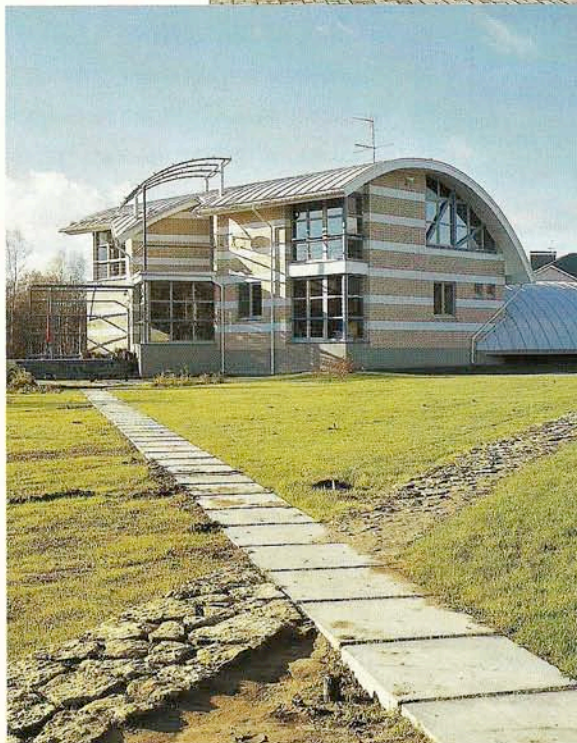
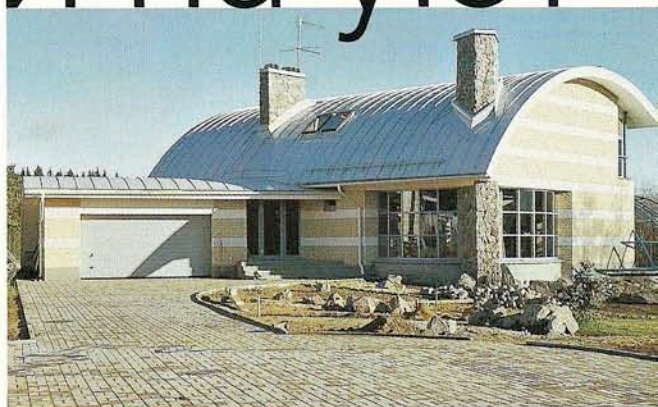
архитектор
ИГОРЬ ФИРСОВ
(архитектурное бюро «АРТ-АТЕЛЬЕ»)

Высокие технологии с поправкой на уют

В принципе этот дом не должен был появиться. Сначала—потому что заказчику казалось, будто он мечтает о чём-то другом. Затем—потому что у нас ещё нет строительных технологий для возведения подобных зданий. И наконец, потому, что на подходе к дому видишь совсем не тот пейзаж, что открывается из его окон

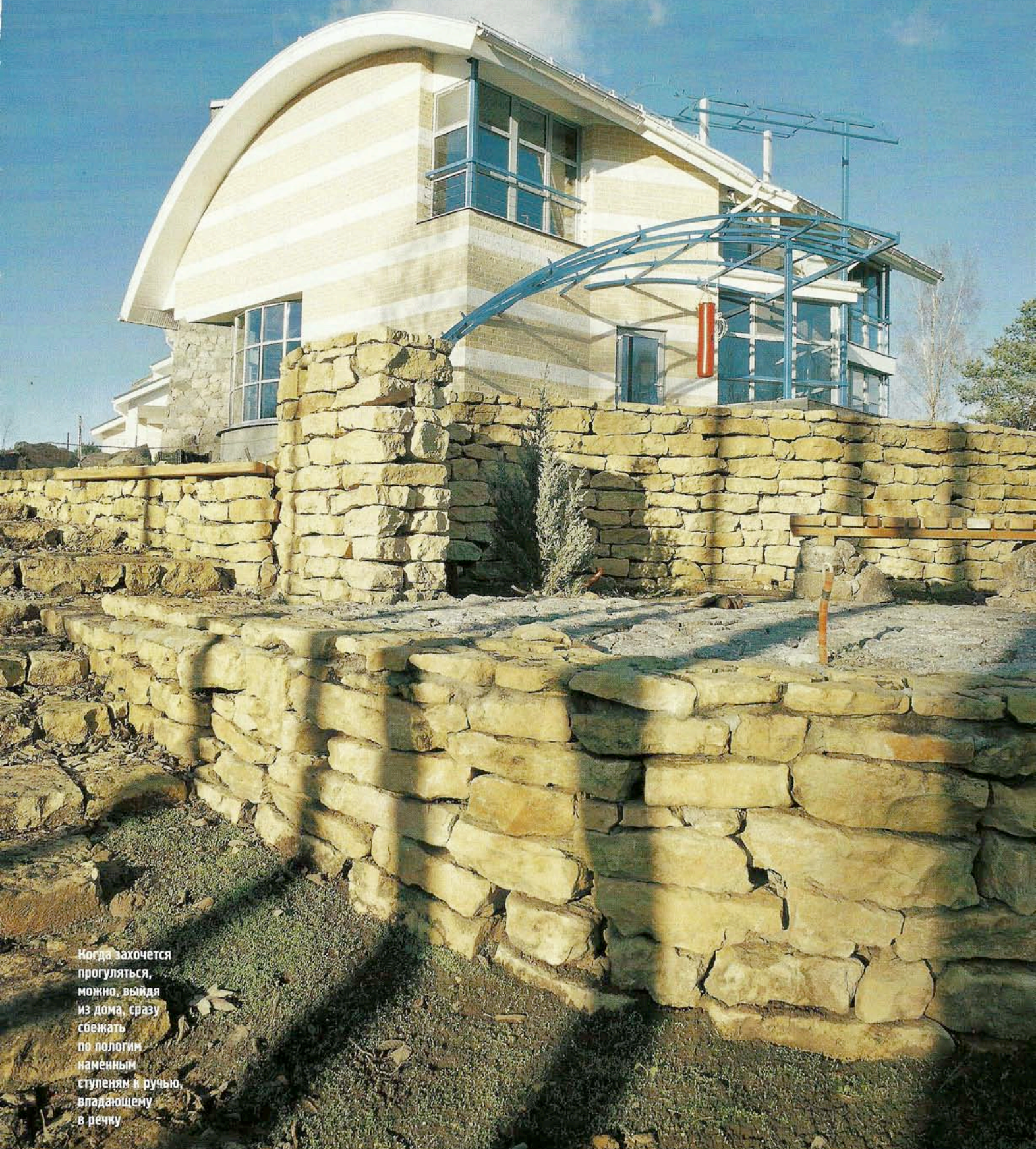
Заказчик, пришедший в мастерскую архитектора, был далёк от фантазий на тему high-tech. Конечно, владеет он просторным участком в чистом поле, без намёка на соседей, тогда почему бы не поэкспериментировать. Но реальность—активно строящийся коттеджный посёлок близ Петербурга—располагала к чему-то более приземлённому. Скажем, к удобному летнему дому для жены, детей и ближайших родственников. Поэтому, выбрав в каталоге типовых проектов традиционный вариант с эркерами и черепичной кровлей, клиент, казалось, на нём и остановился. Правда, попросил архитектора внести в типовую постройку ряд изменений. Сначала одно, потом второе, третье... А потом и архитектору, и заказчику стало ясно, что речь идёт уже о совершенно другом доме.

На первоначальные эскизы, вместо предполагаемых двух недель, ушло чуть ли не два месяца. Предложенный проект ультрасовременного коттеджа вызвал живой энтузиазм клиента. И остудить эти эмоции, как показала практика, не смогли даже многочисленные препятствия, связанные с реализацией столь нетрадиционного объёмно-планировочного решения.



☞ Малый цилиндр с гаражом на две машины пронизывает большой цилиндр дома. Когда участок будет окончательно благоустроен, облицованная гранитом труба камина (справа) словно прорастёт из гранитных валунов

☞ Вид на южный фасад коттеджа со стороны садовых дорожек, ведущих к бане



Когда захочется
прогуляться,
можно, выйдя
из дома, сразу
сбежать
по пологим
наменным
ступеням и ручью
впадающему
в речку



Фотомонтаж: Елена Лебедева

➔ В дверцах шкафов прихожей отражаются светильники натяжного потолка. Стеклённые полочки в нишах предназначены для хранения декоративных предметов. Каменное мощение перед наружной дверью дома вторгается в его внутреннее пространство, постепенно переходя в напольную плитку



➔ Несмотря на то что кухня, столовая и гостиная представляют собой единое пространство, визуальное зонирование произведено здесь достаточно чётко. Границы кухни подчеркнуты декоративным потолком, за которым скрыты вентиляционные каналы, и более тёмной плиткой пола

➔ Нижний уровень гостиной отделён от верхнего тремя ступенями. Дорога из прихожей на открытую террасу подчёркивается серой плиткой пола и синим натяжным потолком с подсветкой

➔ Архитектор изысканно соединил дневной и электрический свет в общую завораживающую симфонию



Впрочем, ни на что не похожий дом в плане оказался сравнительно простым. Он представляет собой два цилиндра, пересекающихся под углом 30 градусов. Меньший из них, как будто врезающийся в другой, вместил гараж и террасу с навесом. А в цилиндре большего диаметра в двух уровнях располагаются основные помещения дома: гостиная, столовая, кухня, спальни и другие жилые и хозяйственные комнаты. Вся эта игра с цилиндрами была затеяна по одной простой причине: требовалось вписать дом в существующий ландшафт так, чтобы из большинства окон открывался вид не на соседские заборы, а на природные красоты. Задача оказалась небезнадёжной. А всё потому, что участок площадью 20 соток обладал неоспоримым достоинством: у него была лишь одна граница с соседями. С трёх других сторон его окружал глубокий овраг, да ещё имелся вид на быструю речку и ручей, в неё впадающий. По замыслу архитектора постройку развернули таким образом, что практически из всех помещений можно любоваться неутомимой рекой, да ещё и самим участком, который после разумного освоения стал просто изумительным.

Правда, двумя цилиндрами дело не обошлось. Центральным композиционным элементом постройки стала лестница, ведущая из гостиной на второй этаж. Вокруг этой лестницы «закручивается» всё внутреннее пространство дома, что дополнительно подчёркнуто большим и тоже круговым окном гостиной. Таким образом, в плане здания можно увидеть ещё и третий цилиндр, но на сей раз вертикальный. Из этого пересечения объёмов и родился образный строй дома: закруглённая крыша, стеклянные цилиндрические козырьки, круглый витраж гостиной, направление линий на плитке пола...

Архитектор проявил завидную настойчивость, убеждая конструкторов, что ничего сложного в проекте коттеджа нет. Ещё труднее было убедить строителей, которые, глядя на чертежи, вообще усомнились в возможности реализации проекта. «Такой сложный дом построить нельзя, — говорили они. — Мы вообще не понимаем, что и под каким углом здесь пересекается». Хорошо, что ко времени этого разговора был закончен макет здания, выполненный для наглядности в масштабе 1:50. Только увидев его, строители поняли, что, пожалуй, справятся.

Конструктивная схема дома смешанная — она представляет собой сочетание металлического каркаса и несущих стен из газобетона с утеплением и облицовкой финским фактурным кирпичом. Фундамент ленточный, из блоков, с монолитным поясом. Поскольку здание строилось на суглинках с достаточно высоким уровнем грунтовых вод, потребовалось выполнить дренаж участка и провести ливневую канализацию.

Отличительной особенностью дома стало полное отсутствие внутренних несущих стен. Их функцию взяли на себя замаскированные в перегородках металлические стойки, на которые опираются и балки междуэтажных перекрытий, и конструкции кровли.

Отдельного рассказа заслуживает лестница — та самая, с первого этажа на второй. По проекту архитектора она должна была буквально «висеть в воздухе» за счёт хитроумно изогнутого в двух плоскостях металлического косоура. После долгих поисков в Петербурге удалось найти производителей, которые взялись воплотить этот необычный замысел. По косоуру уложили ступени из бука. А под буковыми перилами, между металлическими стойками ограждения, протянули стальные тросики. Благодаря подсказке архитектора, заядлого яхтсмена, в конструкции ограждения лестницы использовались элементы яхтенного такелажа.



Однако больше всего проблем было связано с закруглённой крышей. Выяснилось, что ни в Петербурге, ни в Москве практически нет производителей, имеющих положительный опыт изготовления гнутой кровли. Единственной фирме, рискнувшей за это взяться, пришлось заказывать специальную фальцовочную машину, чтобы гнуть металл по кругу. В идеале для кровли нужен был цинк, но от него отказались главным образом по причине дороговизны. В конечном итоге кровля выполнена из листовой стали с полимерным покрытием, которая так и не смогла идеально выдержать закруглённую форму—на поверхности металлопластика остались досадные неровности.

Интересно, что производитель, которому для достижения приемлемого результата пришлось несколько раз переделывать кровлю, после завершения работ в срочном порядке наладил поставки цинка, чтобы в следующий раз не ударить в грязь лицом.

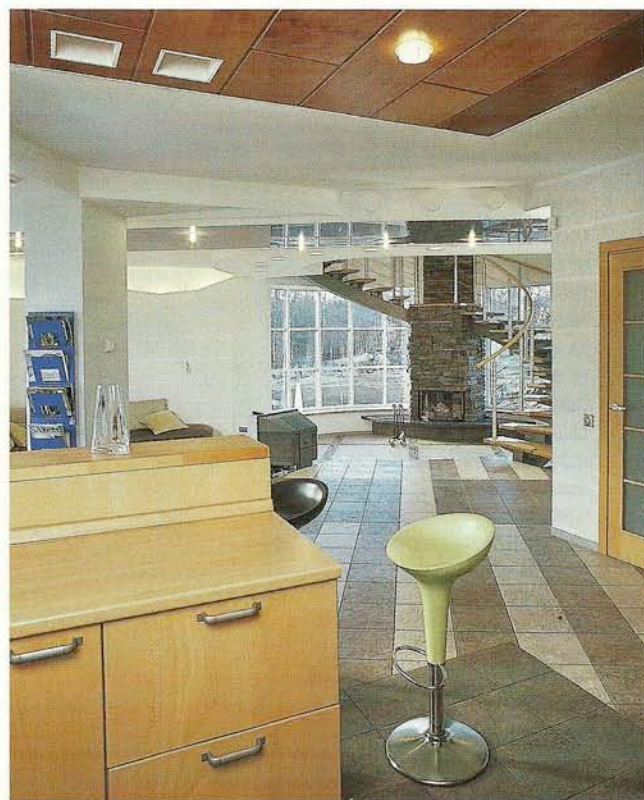
Прежде чем приступить к разработке дизайна интерьеров, архитектор вместе с заказчиком и его семьёй съездил в Финляндию. Там были выбраны отделочные материалы и предметы обстановки. Причём поездка позволила не только сделать хорошие покупки, но и познакомиться с хозяевами будущего дома поближе, что сыграло неоценимую роль при оформлении их личных комнат. Вот почему «упражнение на тему high-tech», как называет этот проект его автор, вышло не отстранённо-холодным, а с поправкой на уют и индивидуальность каждого обитателя дома.

Стены большинства помещений окрашены всего в несколько цветов и оттенков: белый, серый, серо-зелёный, светло-бежевый. Пол облицован близкими по тону плитками керамогранита с вкраплениями полос из натуральной речной гальки. И при этом в рисунке пола прослеживается связь с внешним геометрическим строением здания.

Из прихожей первого этажа мы сразу попадаем в двухсветную двухуровневую гостиную, объединённую в общее пространство со столовой и кухней (последняя расположена за барной стойкой). Пониженный и снабжённый системой вытяжек потолок кухни не позволяет



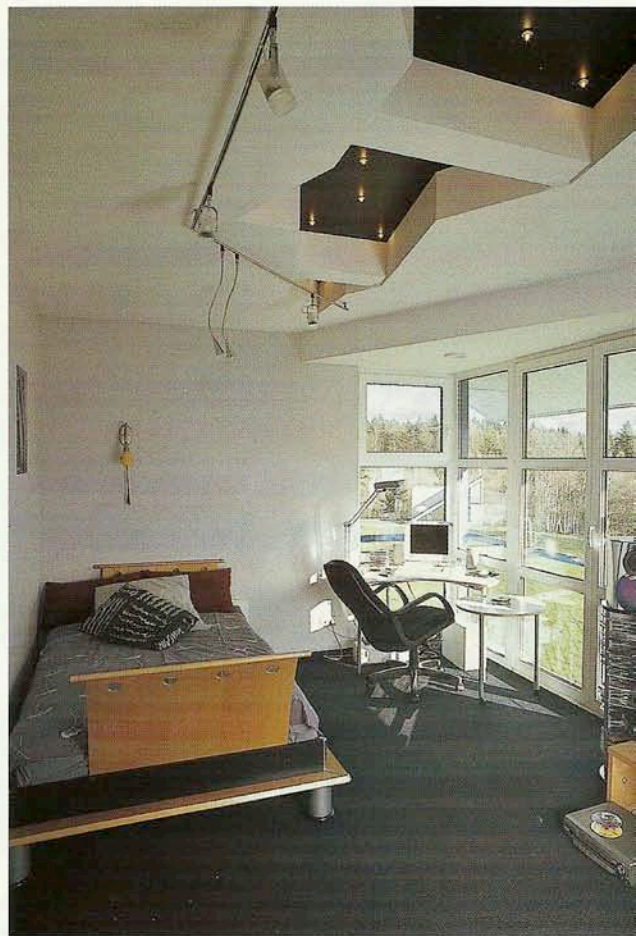
В гостиной всё строится на игре закрученных плоскостей. Единый изогнутый косоур лестницы пронизывает гранитную трубу камина, также выполненного по дизайну архитектора дома. Полуокружие каминной полки из мерцающего лабрадорита упирается в идущий по радиусу клеёный деревянный подоконник. И лишь полосы натуральной речной гальки на полу между плитками придают пространству стабильность



🕒 Все спальни имеют огромные окна, соединяющие пространство дома с окружающей его природой. Чудесный пейзаж здесь словно привычная деталь интерьера



Фото Тетяны Лебедева



🕒 Спальня младшего сына тоже позволяет в какой-то мере судить о его характере

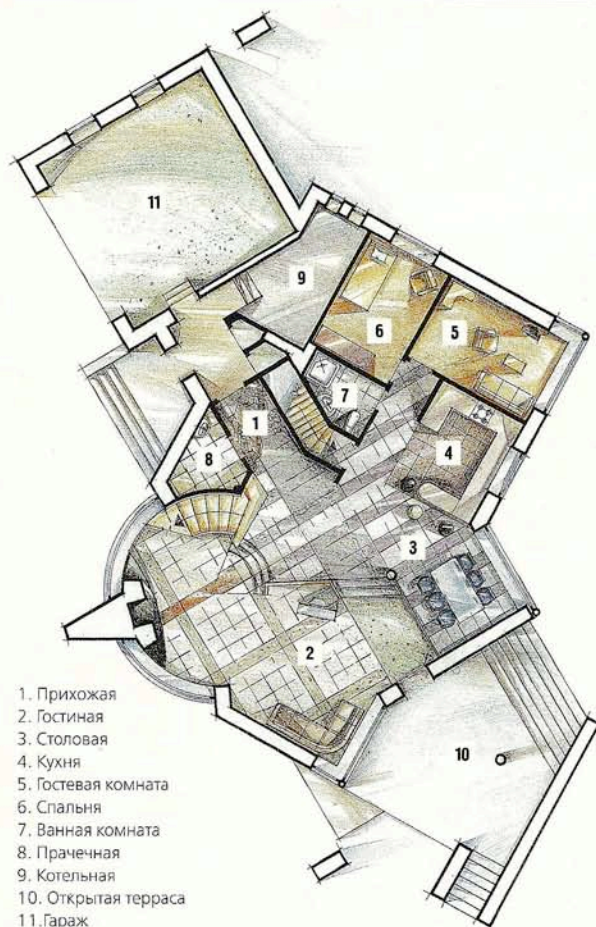
🕒 Для ванной комнаты второго этажа была выбрана серая испанская сантехника и керамическая плитка шести (!) оттенков того же цвета. Причём четыре из них пришлись на стены, пятый — на пол, а шестой — на вставки подиума под раковиной. Свет проникает в помещение сквозь мансардные окна VELUX



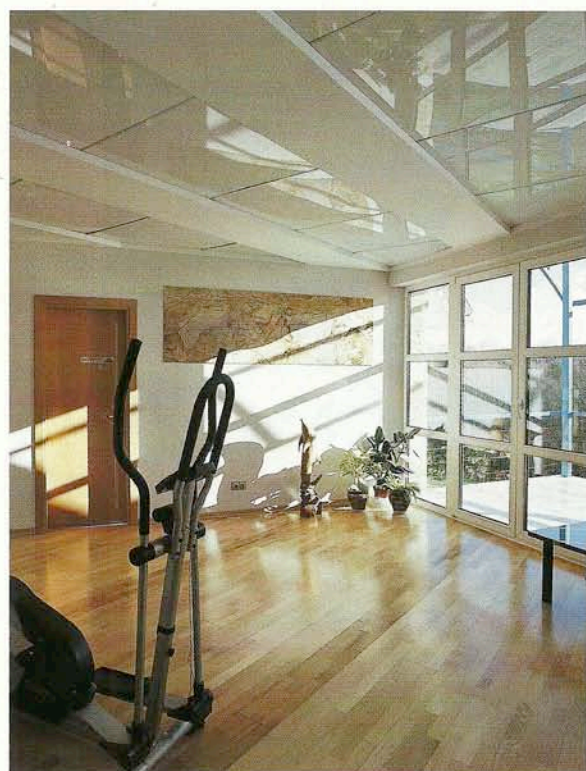


Комната старшего сына. Всё здесь: и ложные балки из соснового бруса, и выложенная известняком стена с массивными деревянными полами, и уютное кресло—говорит о том, что юный хозяин спальни больше всего ценит комфорт и уют

план первого этажа



1. Прихожая
2. Гостиная
3. Столовая
4. Кухня
5. Гостиная комната
6. Спальня
7. Ванная комната
8. Прачечная
9. Котельная
10. Открытая терраса
11. Гараж

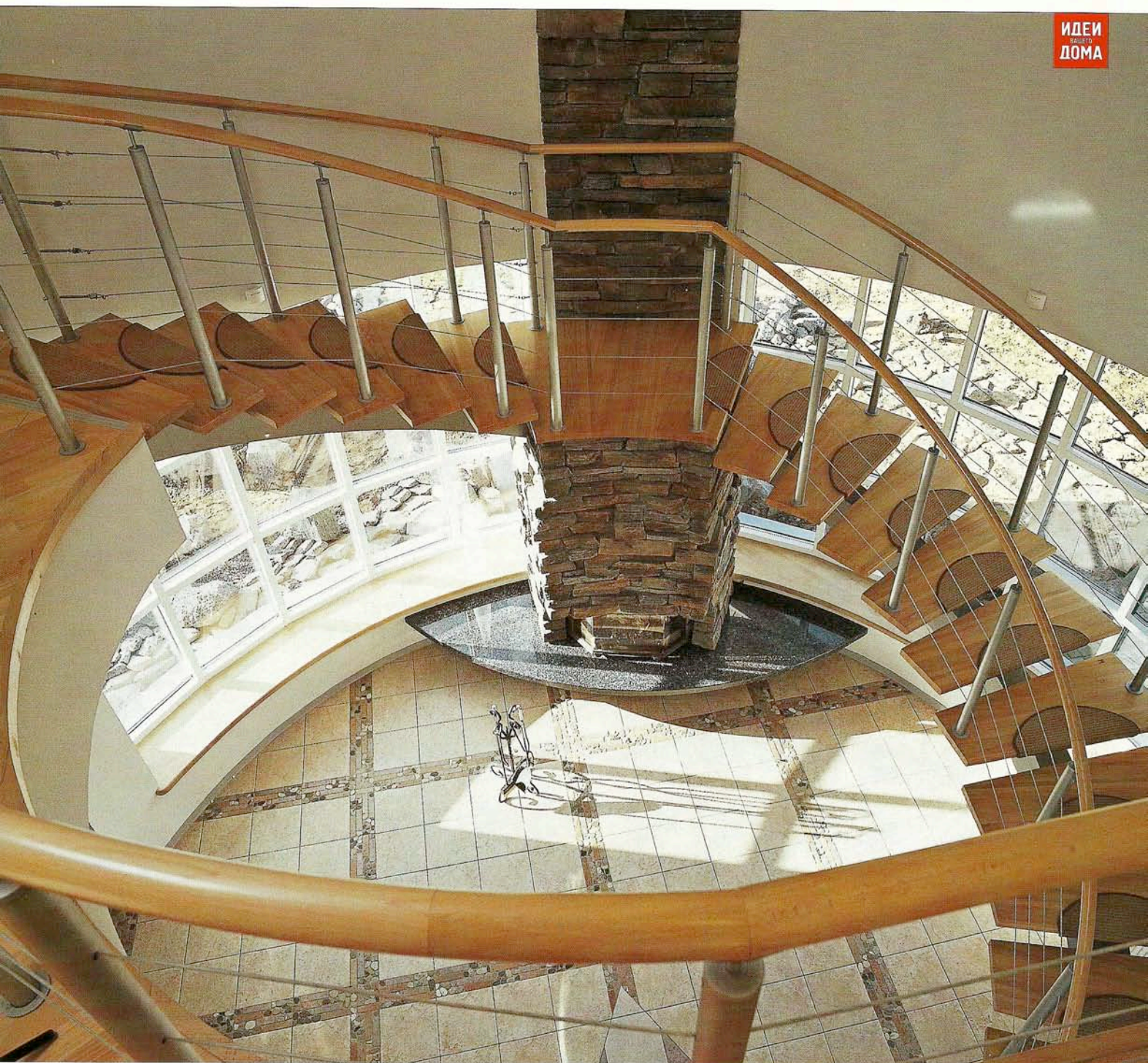


Из холла второго этажа можно попасть на залитую солнцем верхнюю террасу. В стену встроено декоративное панно (кусок мраморной плиты, подобранной архитектором). Между балками перекрытия оборудован стеклянный матовый потолок с подсветкой. Когда вечером её включают, создаётся иллюзия проникновения в помещение дневного света

план второго этажа



1. Холл
2. Комната младшего сына
3. Комната старшего сына
4. Спальня
5. Ванная комната
6. Сауна
7. Открытая терраса



❗ Хорошая лестница должна быть не только красивой, но и безопасной. Буковые ступени выстланы матерчатыми ковриками— чтобы никто не поскользнулся

запахам стряпни проникать в парадные помещения. За кухней открывается небольшой коридор с тремя дверями— в комнату бабушки, гостевую комнату и в подвал.

Прямо в гостиной берёт начало лестница, ведущая на второй этаж. Там, помимо достаточно просторного холла с выходом на террасу, расположены ванная комната с сауной и три спальни— родительская и детские.

Несмотря на то что сыновья хозяина почти ровесники, они заметно отличаются друг от друга характерами. Вот почему их спальни вышли такими разными. В комнате старшего мальчика создана спокойная, тёплая, даже романтическая атмосфера: деревянные балки потолка, каменная стена, кресло, чем-то напоминающее финские сани... Младшему сыну, увлекающемуся экстремальными видами спорта, и спальня досталась экстремальная, без полутонов, построенная на сочетании чёрного и белого. На полу— тёмный ковролин, на стенах и потолке— фантастические проломы. И надо всем этим, в самом верху, словно звёзды, мерцают светильники.

При проектировании ландшафта максимально учитывалось мнение архитектора дома. Так, по его совету заказчик отказался от альпийских горок, которые в последнее время стали чуть ли не обязательным приложением к каждому коттеджу. Выбор сделали в пользу лаконичного английского газона и простой каменной скульптуры. В скором будущем на участке появится оригинальный детский городок с шалашами на деревьях, верёвочными лестницами и канатом, протянутым над речкой.

Практика показывает, что строительство частных домов в стиле high-tech в наших условиях— задача весьма и весьма непростая. Ведь high-tech в буквальном переводе— это высокие технологии, а какие могут быть высокие технологии там, где замысел приходится реализовывать, что называется, «с помощью палки и верёвки»? В данном случае проект удалось реализовать почти исключительно благодаря смелости архитектора и энтузиазму заказчиков. Что ж, ознакомившись с результатом, хочется сказать: дай бог каждому такой смелости, такого энтузиазма!



➤ Авангардная баня удачно дополняет природный пейзаж, простирающийся за окнами столовой

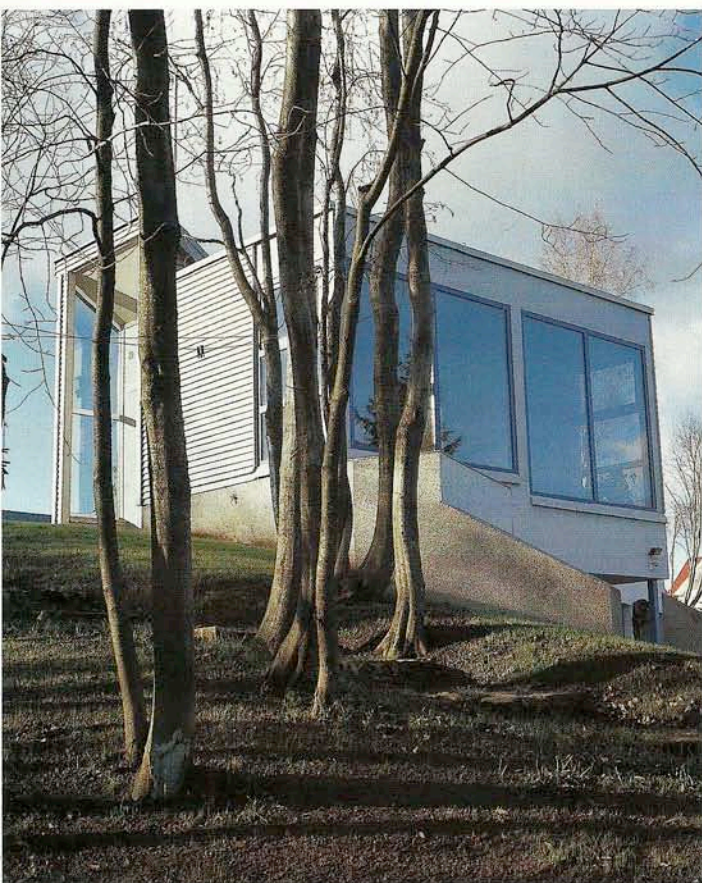
➤ Интересно обыграна единственная глухая стена гостиной. За ломаным краем устроена подсветка, которая создаёт ощущение лёгкости и зрительно увеличивает высоту потолка



С лёгким паром! Под землёй...

Рассказ об этом удивительном доме будет неполным, если обойти вниманием расположенную рядом с основной постройкой баню. Если план коттеджа в самом общем виде представляет собой взаимопроникающие цилиндры, то баня скорее напоминает призму, врезанную в куб 5 × 5 м. Такое решение было продиктовано достаточно прагматичной задачей: построить большую баню, которая не заслоняла бы живописные виды из окон дома. Для этого архитектор решил баню... закопать. Сказано—делано. Разрыли часть откоса, спускающегося к речке, построили подпорные стены. Их перекрыли таким образом, чтобы газон плавно перетекал в крышу бани. Над получившейся «землянкой» возвели небольшой павильон с двумя летними спальнями и видом на речку. У подножия разрытого берега построили открытую террасу с деревянным настилом, куда, как на палубу, можно выйти после бани босиком, а затем спежаться по дощатым ступеням прямо в речку.

Авангардный внешний вид бани резко контрастирует с её интерьером: искусственно состаренные деревянные балки, грубо оштукатуренный камин, мебель в стиле кантри— всё здесь дышит вековечным уютом. Для лестницы, ведущей из возвышающегося над землёй павильона в подземную гостиную, по проекту архитектора был изготовлен металлический косоур, нарочито неровно обрванный сварочным аппаратом. Рабочие долго колотили по нему кувалдами и тёрли ступени из соснового бруса, чтобы оставить «следы веков». Должный эффект был достигнут: заходя в футуристический павильон, которому меньше всего подходит название «баня», мы, словно на машине времени, переносимся в прошлое. Стоит добавить, что частично баня была возведена из остатков строительных и отделочных материалов, использовавшихся при возведении дома. ■



👉 Зелёный газон за бетонной дорожкой перед баней— это, говоря по секрету, крыша парилки. В стеклянной призме скрывается лестница, спускающаяся в нижний уровень бани. Каркасные стены обшиты деревянной доской, покрытой серой морилкой. Кровля облицована синей битумной плиткой «Катепал»

👉 Со стороны откоса баня выглядит гораздо внушительнее. Большие окна летних спален смотрят прямо на речку



👉 Перед выходом из комнаты отдыха бани сделана дощатая терраса. Сначала предполагалось, что окна остеклённого фасада будут закрыты жалюзи, но, поскольку напротив—только речка и лес, загораживаться не стали: стесняться некого



Фото Петра Лебедева

☞ Сидя за столом в тёплом сухом помещении, словно и не замечаешь стеклянной стены, отделяющей тебя от дождя и ветра

☞ Авангардный внешний вид бани резко контрастирует с её интерьером



Фото Петра Лебедева

план первого этажа

1. Кухня
2. Зона отдыха
3. Душевая
4. Парная
5. Туалет

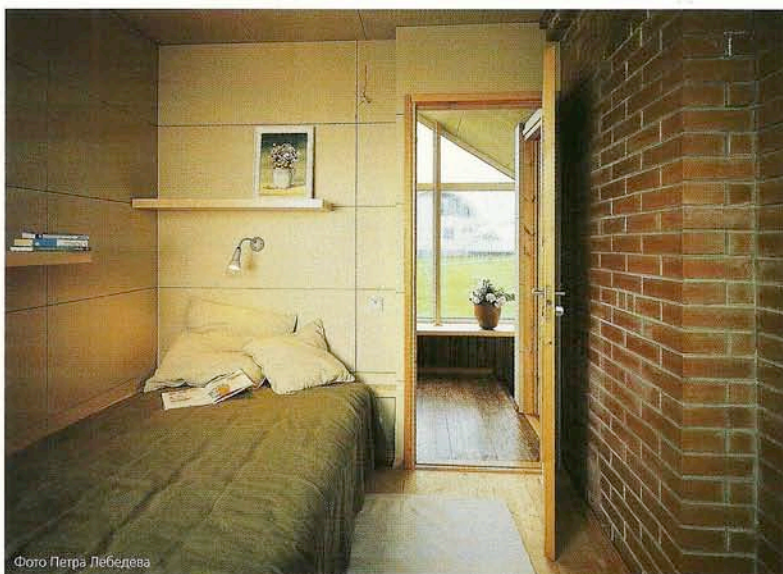
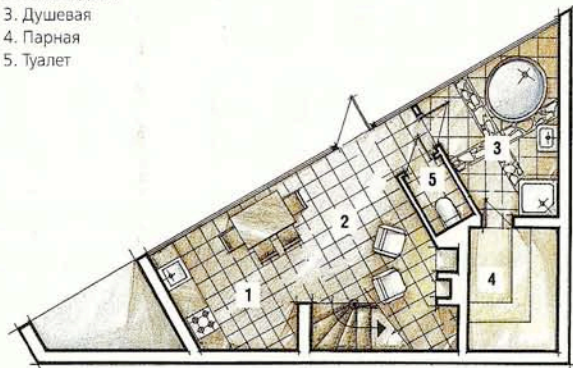


Фото Петра Лебедева

план второго этажа

1. Холл
2. Спальня
3. Гардеробная

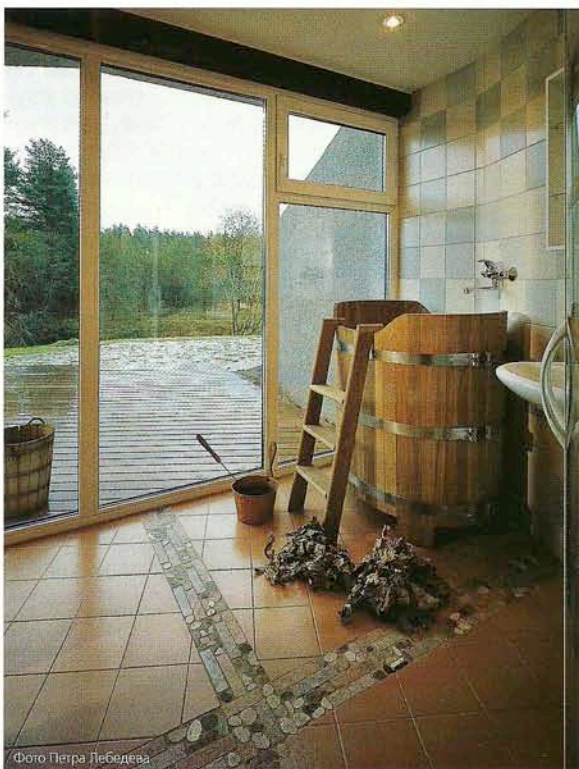
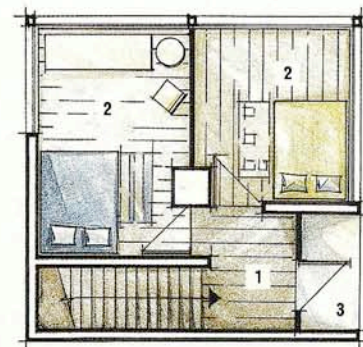


Фото Петра Лебедева

☞ После парилки можно прикорнуть в одной из двух спаленок прямо в бане

☞ Душевая выглядит довольно необычно. Здесь, как и в остальных помещениях, совершенно не ощущается граница между внутренним и внешним пространством

☞ Из больших окон бани открывается чудесный вид на живописные окрестности

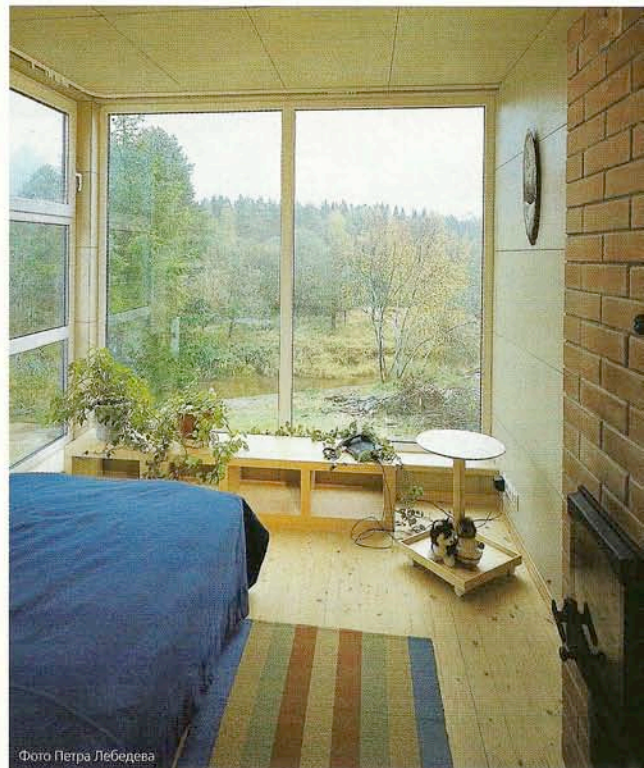


Фото Петра Лебедева

ИСТОЧНИК ТЕПЛА И ПОКОЯ

Что такое настоящий камин с живым пламенем в доме XXI века? Источник тепла? Ну во всяком случае, не только физического—ещё, конечно, душевного, домашнего, уютного. Плюс шедевр ремесла, объект восторженного лицезрения, смысловый центр жилища... Как выбрать в магазине столь важную вещь именно для вашего интерьера? Какой вид отделки предпочесть? И что нужно знать о конструктивных особенностях разных моделей каминов? Ответы на эти вопросы вы узнаете, дочитав эту статью до конца



Тело и душа

Камин в классическом понимании—это очаг с открытой топочной камерой. С точки зрения сугубо практического человека, эдакого рационалиста до мозга костей, существенно уступает печи. Действительно, чего стоит камин с его 15–20% КПД против 60–70% печи? Дом не согреет, а дров сожжёт целую уйму. То ли дело печь—на ней и готовить можно! Но даже самый закоренелый сухарь не устоит перед мягким теплом и баюкающим потрескиванием тлеющих берёзовых поленьев. Да, камин обогревает помещение, лишь пока пылают дрова, но он способен согреть душу, несёт отдохновение и покой. Особая атмосфера умиротворения—вот что прежде всего привлекает новых и новых его поклонников. Но это ещё не всё. Раньше печи клали по необходимости—они были для дома единственным источником тепла. Теперь же загородные жилища повсеместно оснащаются мощными отопительными установками, и необходимость в печах (имеющих, кстати, весьма ограниченный контур обогрева) отпадает. А камин—он нужен всегда. Для души.



© HARK
 Интересный вариант применения вертикальных и горизонтальных изразцов в угловом камине



© LOKI



Популярный вариант конструкции камина со встроенной металлической топкой

Английский камин в старинном стиле времён королевы Елизаветы с чугунной топкой и витыми аксессуарами — настоящее произведение искусства

И всё же он — штука очень тонкая, требующая к себе внимания, уважения. Начнём с того, что имеет смысл знать будущему его владельцу.

Вы можете построить, а можете и просто купить уже готовый камин, благо специализированные фирмы предлагают великое множество моделей на любой вкус. За рубежом каминные в наше время строят очень и очень редко, в основном покупают. Отсюда — целая отрасль индустрии, занимающаяся их производством и неплохо представленная на российском рынке. Это модели известных фирм SHERMINEES PHILIPPE, BURLEY, GODIN, FUGAR, BORDELET, SUPRA (Франция), STOVAX (Англия), ARRIAGA (Испания), DOVRE (Норвегия), PALAZZETTI, MONTEGRAPPA, TRAFFORART (Италия), HARK (Германия) и многих других. Достаточно лишь выбрать понравившуюся модель, всё остальное сделает за вас производитель. Каждый компонент камина, начиная с самой сложной его части — топливника — и кончая аксессуарами, изготавливается в заводских условиях и отличается самым высоким качеством. Продумана любая мелочь, способная повысить эффективность очага, упростить обращение с ним.

Функционально камин состоит из трёх частей: топочной камеры (топливника), дымохода и элементов архитектурного оформления. Последние, а именно портал, дровница, каминная полка и оголовник, определяют своеобразие внешнего вида каждого конкретного камина. Все составные части предлагаются производителями во множестве вариантов исполнения и могут собираться в различных комбинациях. Надо лишь определиться с композицией или сделать индивидуальный заказ. Материал отделочных элементов (от дерева и ракушечника до редких сортов мрамора) также можно выбрать по своему вкусу и достатку.

И всё же эстетика эстетикой, но приходится думать и о более приземлённых проблемах, связанных с функционированием камина. Обязательно надо заранее определиться с тем, как часто и с какой целью вы будете его топить: ежедневно, периодически или от случая к случаю; ради релаксации или для отопления. От ответа на эти вопросы будет зависеть тип прибора, который вам лучше предпочесть. Далее станет ясно, на какую массу устройства надо рассчитывать и потребуется ли сооружение фундамента. И так, постепенно, вырисуетесь всё остальное: где и как будет проведён дымоход. Не «задушат» ли огонь новые

герметичные окна. Будут ли размеры топки соответствовать объёму помещения. И так далее.

Камин испускает лучистую тепловую энергию, преобладающую в любом открытом огне. Этот тип энергии характеризуется направленным действием. Например, сидя у костра, мы явно ощущаем жар на лице и руках, в то время как спина остаётся холодной. Камин долго эволюционировал в своём развитии, пока люди не научились управлять теплом. Особенно преуспели в этом англичане, добившиеся от открытого домашнего пламени максимальной направленности и теплоотдачи. В настоящее время принято различать два вида каминов: английский и очаговый.

Классический — значит английский

Английский камин отличается характерным изгибом верхней части топливника (так называемым пережимным зубом, или перевалом), развёрнутыми боковыми стенками топки и наклонным задником. Тепло, отражаясь от стенок и задника, распространяется в стороны и вниз, к ногам человека. В сужающемся изгибе на выходе из топливника скорость раскалённых газов возрастает, а потом, уже в дымосборнике, снижается. Здесь она уже не так важна, главное, чтобы газы как можно быстрее покидали топливник. Из дымосборника они выдавливаются новыми порциями газов вверх, в дымовую трубу, и постепенно выходят наружу. Движение дыма по трубе происходит медленно и лениво. Особенно в момент растопки камина, когда стенки трубы ещё не достаточно прогрелись.

Именно форма и размер пережимного зуба усиливают тягу и способствуют быстрому выводу продуктов сгорания из зоны открытого огня. От того, насколько точно подобраны сечения топочного проёма (окна), перевала и дымосборника, какова шероховатость поверхности стенок, зависит качество сгорания топлива и степень задымлённости помещения. В хорошем камине огонь свободно скользит по задней стенке и вместе с потоками воздуха уходит вверх.

Выступающую часть сооружения над порталом обычно декорируют кирпичной кладкой, лепниной или деревянным брусом, получается каминная полка. Задняя наклонная стенка топливника может выполняться из металла (сталь, чугун), что значительно усиливает её теплоотдачу. Некоторые фирмы, строящие каминные «под ключ», часто выкладывают задник

из кирпича вертикально, а потом крепят к нему наклонную металлическую часть. Причём она съёмная, что удобно для уборки. Классический камин хорош тем, что в нём нельзя развести слишком большой или слишком малый огонь, размер пламени всегда оптимален—его определяет тяга. Чтобы повысить эффективность камина, в его теле иногда устраивают внутренние воздухопроводы. Воздух, проходя через них, быстро нагревает помещение. Выпуски каналов могут охватывать несколько комнат.

Камин-очаг

Многие камины, в том числе все не встроенные в стену модели, являются типичными очагами. Они могут быть прямоугольными или круглыми, иметь топку или один лишь под (место для огня), над которым свисает колпак—дымоуловитель. Декоративные камины всевозможных форм также относятся к разряду очаговых. Их тепловая функциональность второстепенна, главное—украшение интерьера. Наиболее изысканные по дизайну очаговые камины предлагают фирмы BOLEY, FOCUS, ARKIANE.

Родина очагового камина—южные страны, где теплоотдаче по понятным причинам уделяется не слишком много внимания. Это не могло не сказаться на конструктивном решении прибора. Задняя стенка топочной камеры в нём—прямая, боковые стенки—параллельны друг другу и отражают тепло внутрь. Типичный признак очагового камина—отсутствие пережимного зуба. Пространство над топкой объёмно, постепенно сужается сверху и плавно переходит в трубу. Очаговые камины отличаются от английских и размерами топки—она гораздо глубже, в ней можно развести большой огонь. И при этом теплоотдача камина всё равно будет низкой. Сбор газов осуществляется с помощью вместилища колпака над топочной камерой, действующего на манер вытяжки над кухонной плитой. Вот почему верхняя часть очагов всегда массивна.

Можно приобрести не весь камин, а лишь металлическую топочную камеру (топку), чтобы встроить её в декоративное обрамление, заказанное или купленное отдельно. В этом случае сооружение камина обойдётся дешевле. Металлические топки также принято относить к устройству очагового типа. Специалисты квалифицируют оборудованные ими камины как приборы средней интенсивности эксплуатации.

В каталогах торгующих фирм можно встретить великое множество топочных камер самых разных форм и

размеров, с жаропрочным стеклом или без него. Кверху камера сужается, постепенно переходя в дымоход. Внутри может быть обложена (говоря специальным языком, футерована) жаропрочной керамикой, снаружи имеет оребрение. Рёбра, нужные для жёсткости конструкции, увеличивают и площадь наружной, отдающей тепло поверхности топки. Между камерой и обрамлением оставляется зазор с воздухопроводами. Во время горения воздух, проходя через воздухопроводы, нагревается. В нижней части топки расположена заслонка (поддувало) с зольником. С её помощью можно управлять интенсивностью огня.

Стоимость топок—\$ 800–1000. Небольшие модели с простым механизмом открывания стоят дешевле, и поэтому пользуются наибольшим спросом. Например, стоимость топки Prima шириной 690 мм и высотой 550 мм от SHERINEES PHILIPPE—\$ 685, а Terzio 55 от SUPRA примерно таких же размеров—около \$ 630.

Дверца со стеклом

Многие топки оборудуются стеклянной дверцей. Она особенно нужна во время розжига и разогрева камеры, которая может не справиться с обильным дымоотделением и пустить горький запах в комнату. На это время стекло прикрывают, а потом, когда возникает жар, вновь открывают. Конструкции дверец бывают распашными или подъёмными.

В целом топка с дверцей более пожаробезопасна, чем открытая, и позволяет лучше управлять потоками тёплого воздуха. Единственный недостаток некоторых конструкций состоит в том, что жаропрочное стекло со временем покрывается сажей. Впрочем, это не страшно, поскольку всегда можно купить специальные чистящие средства. Но чаще в конструкции топки предусмотрены специальные каналы, назначение которых—направлять вдоль внутренней поверхности дверцы поток воздуха, не дающий частицам сажи осесть на стекле. Если дверцы нет, можно использовать различные сетки и жалюзи, устанавливаемые непосредственно перед топкой. Они помогают влиять на подачу в неё воздуха и тем самым регулировать теплоотдачу прибора.

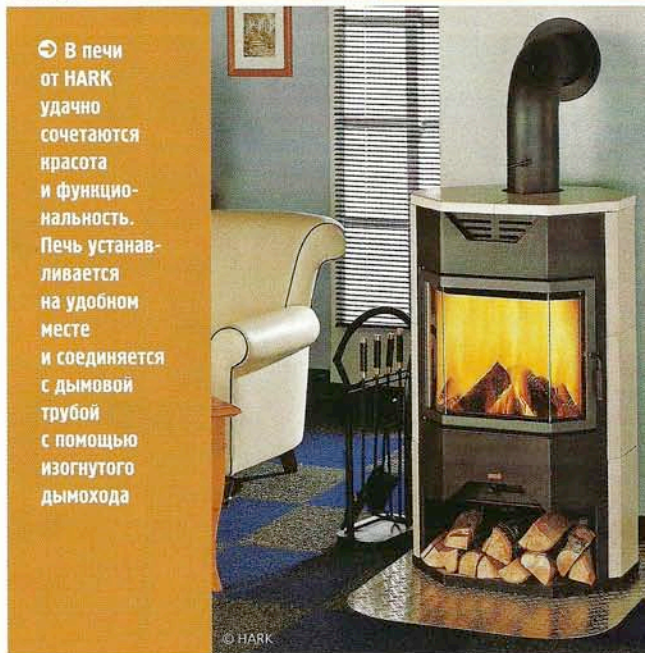
Каминопечи

Они известны давно и по сути представляют собой помесь камина с печью. Выглядят эти сооружения как камины, но в их теле имеются многооборотные дымовые каналы, наподобие печных. Благодаря этому прибор приобретает способность



⊕ Во вместительной дровнице, расположенной под полкой, дрова не просто хранятся, но и просушиваются

⊕ Открытые со всех сторон, или сивозные, камины нетрадиционной формы—эффективный атрибут авангардного интерьера



⊕ В печи от HARK удачно сочетаются красота и функциональность. Печь устанавливается на удобном месте и соединяется с дымовой трубой с помощью изогнутого дымохода



☞ Форма каминопечей от HERGOM остаётся неизменной на протяжении столетий. Сегодня эти «архаичные» ножки и «паровозная» топка воспринимаются уже как стилизация



аккумулировать много тепла и хорошо прогревать воздух комнаты. Каминопечи заводского изготовления совмещают в себе функции отопительного устройства и очага с открытым пламенем. Их популярность высока во всём мире, конструкции разнообразны. Например, у нас хорошо покупают отдельностоящие приборы, несмотря на их относительную дороговизну. На рынке присутствуют каминопечи этого типа производства компаний VERMONT GASTINGS, HARK и HERGOM (США), TULIKIVI (Финляндия) и других. Диапазон цен — \$ 1700–3350. В частности, стоимость изделий VERMONT GASTINGS колеблется от \$ 1050 до \$ 2200, а модели Hark 12 и Hark 17H (от HARK) стоят \$ 2370 и \$ 2620 соответственно. Благодаря своему дизайну, печи служат великолепным украшением интерьера. Устанавливаются на полу и через короткий патрубок подключаются к стояку-дымоходу. Корпус выполняется из чугуна, дверцы — из жаропрочного стекла. Изнутри топливник защищён огнеупорными шамотными вкладышами. Наружная поверхность может быть украшена изразцами или отделана природным камнем. Очень красивы финские печи TULIKIVI, сделанные из тальково-хлоритового камня. Особенность этого материала в том, что его поверхность не накаляется, а лишь испускает приятное тепло.

Одно из важных достоинств каминопечей — экономичность. Конструкция испытывалась и совершенствовалась на протяжении столетий, и результат получился великолепный. Режим горения — тлеющий, что позволяет снизить расход дров и получить максимальную теплоотдачу. Мощность приборов чрезвычайно высока — до 15 кВт! Для сравнения: тот же показатель для средней кирпичной печи — 2 кВт, имеющей повышенную мощность — до 4 кВт.

Камины с чугунными топками внутри не являются каминами в строгом смысле слова. Скорее это те же каминопечи, стилизованные под камин, с весьма высоким КПД (до 83%). Высокая теплоотдача достигается не столько за счёт лучистой направленной энергии, сколько за счёт конвективных тепловых потоков. Теплопроводность и теплоёмкость чугуна, как известно, высоки, поэтому воздух в помещении нагревается быстро и тепло держится долго. В Италии и Франции (а большинство подобных приборов производится в этих странах) за одну топку прогревается несколько комнат или даже весь дом. По их зиме одной охапки дров хватает, чтобы не замёрзнуть целую ночь.

Расположение камина

Чтобы окончательно остановиться на той или иной модели камина, необходимо заранее знать, как он будет расположен и какое по объёму помещение должен будет обогревать. Помимо этого, важно учесть расположение окон, дверей и лестниц, принять во внимание саму конструкцию камина и продумать, как она впишется в уже сложившийся или спроектированный интерьер.

Существуют каминные пристроенные фронтальные, пристроенные угловые и центральные, то есть рассчитанные на установку в центре комнаты. В последнем варианте топка может быть односторонней, двусторонней (параллельные стенки оснащаются стеклянными дверцами) или отсутствовать вовсе. Открытый камин — это просто каменный под с колосниками, над которым свисает колпак-дымосборник. К такому камину-очагу можно подойти со всех сторон, это не причинит вам вреда — пожаробезопасность прибора высока. Главная проблема с ним — как расположить и как спрятать или декорировать дымоход (большая труба в центре комнаты требует эстетического обоснования).

Вообще практики придают местоположению камина большое значение, при обдумывании этой проблемы долго взвешивают все «за» и «против». Прибор в любом случае отнимет у дома некоторые метры — либо у помещения, в котором будет установлен, либо, если его замуровать глубоко в стену, у соседней комнаты. Последний вариант иногда вполне удобен — за стеной может находиться спальня или детская, тоже нуждающаяся в обогреве. Не рекомендуется располагать камин в непосредственной близости (напротив или сбоку) от входа в комнату, так как открытое пламя не любит порывов ветра. Особый шик придаёт помещению камин, встроенный так глубоко в стену, что снаружи остаётся лишь портал с обрамлением. Правда, этот вариант установки добавляет хлопот строителям, ведь «внутренности» прибора приходится где-то прятать (или в стене, или в смежной комнате).

В последние годы архитектурные журналы широко публикуют зарубежные проекты индивидуальных домов с каминами, пристроенными снаружи — топочная камера и труба словно приставляются к внешней стене дома. Это хорошо с точки зрения эстетики и экономии внутренней площади жилья, но для российского климата не вполне приемлемо. Сразу возникают проблемы расточительного «отопления» улицы, утепления

☞ Каминопечь с духовым шкафом — «два в одном». Дверца духовки наполовину стеклянная, сивозь неё можно увидеть, испеклись ли пироги. Внизу поддувало с зольником

☞ Массивный колпак оголовника, отделанный мрамором, превратился в дополнительное украшение интерьера

Автор проекта: Владимир Бурмистров
Фото: Михаил Степанов





© LOKI

Грубый сикл натурального камня придаёт обрамлению каминного портала особое очарование. Важно тщательно подобрать не только фактуру камня, но и цвет швов



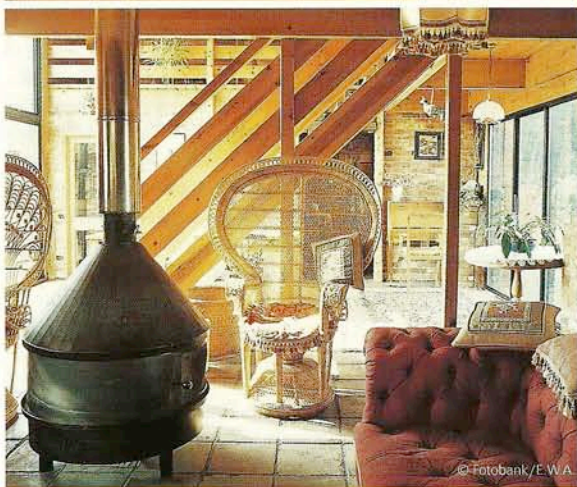
© LOKI

дымовой трубы, конденсата в дымоходе, отдельного фундамента и т. д. Ставить камин и пускать дымоход в наших условиях имеет смысл, пожалуй, только по внутренней стене.

Тянем-потянем (несколько слов о тяге)

Достаточный приток воздуха – основное условие нормальной работы камина. Причём воздуха нужно в несколько десятков раз больше, чем для обычного горения. Объясняется это конструктивными особенностями камина. Топка и поддувало в нём смещены и представляют собой довольно большой открытый проём. Чтобы раскалённые газы быстро покидали пространство топливника, нужен постоянный и достаточно мощный приток воздуха, лишь тогда возникнет необходимый воздушный подпор. Иными словами, поступающий в камин воздух должен прижимать пламя и газы к задней стенке сооружения и увлекать их вверх, иначе неизбежны выбросы дыма в комнату. Скорость подачи воздуха в портал должна составлять не менее 0,25 м²/с. За это «отвечает» объём комнаты, в которой устанавливается камин, – чем больше камин, тем большей должна быть и комната. Поэтому в справочной литературе можно встретить расчёты, в которых размеры порталов каминов соотносятся с размерами помещений. Эти соотношения необходимо соблюдать. Правда, в разных изданиях они не всегда совпадают. Одни авторы пишут, что проём камина и площадь помещения должны соотноситься в пределах от 1:45 до 1:65, другие приводят цифры от 1:70 до 1:80.

Слишком большой камин не столько нагреет, сколько выстудит комнату. Сидя возле него, словно в аэродинамической трубе, недолго схватить насморк из-за сквозняка. Кроме того, подобный камин, находясь на голодном воздушном «пайке», неизбежно будет дымить.

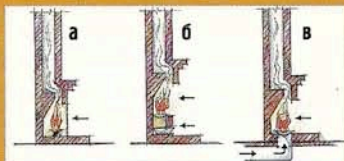
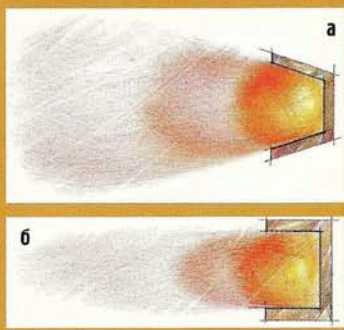


© Fotobank/E.W.A.

«Дачный» вариант из бесконечной серии самодельных «буржуек». Под стальным покрытием утолщённого дымохода находится утеплитель

Финские каминопечи от TULIKIVI выполняются из серого или зелёного тальково-хлоритового камня, в массив которого вмонтирована топка

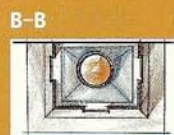
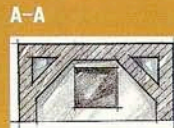
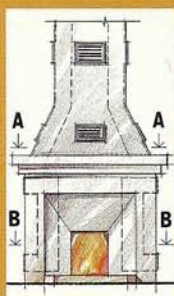
Стенки классического (английского) каминного портала развёрнуты в сторону помещения, за счёт этого увеличивается теплоотдача прибора (а). В камине очагового типа боковые стенки параллельны друг другу, поэтому зона теплоотдачи сужена (б)



Сводчатый портал делает камин несколько приземистым, подобные пропорции каминные имели в древности



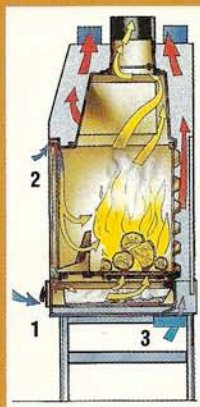
© TULIKIVI



В боковых стенках камина и оголовника сделаны полости. Воздух, проходя через них, нагревается и поступает в комнату

В металлическую печь воздух поступает тремя основными потоками: 1 – через поддувало и колосники, 2 – в верхней части дверцы (для дополнительного охлаждения стекла), 3 – между топкой и боковой обшивкой (для дополнительного обогрева помещения)

Несколько вариантов устройства топливника классического камина: а – простой, б – с колосниками и зольником, в – с каналом для дополнительной подачи воздуха снизу



☉ В этом камине пламя «костра» находится на минимальной высоте, почти у пола. Сидя возле него, хорошо греть ноги

☉ Отопительно-варочный тандем печи и каминна—находна для сельского дома



© Fotobank / E. Wisk

© EDILKAMIN



© EDILKAMIN

☉ Глубоко встроенный в стену камин особенно удобен для небольшой гостиной

☉ Берёзовые, ольховые и дубовые поленья—наилучший выбор для каминна. Они не только самые красивые, но и самые «жаркие»



Дымовая труба

Если кто-то ещё не понял, скажем прямо: камин—очень капризный отопительный прибор. Имеющий, помимо прочего, обыкновение дымить. Если это так, надо проверить прежде всего сечение дымовой трубы и при необходимости его увеличить.

Следует пояснить, что дымовая труба дома (стояк) может иметь внутри несколько дымовых каналов—дымоходов (по числу подключённых отопительных устройств). Камину необходим свой собственный дымоход, входящий в состав стояка или проложенный независимо. Учтите, из-за особенностей работы каминна его дымоход должен быть больше дымоходов печей. Площадь его сечения составляет 10–12% от площади проёма (окна) топливника, но не менее 140 × 270 мм. Важную роль играет гладкость внутренних стенок дымохода. На ней недопустимы выступы и подтёки раствора из швов. Лучшая форма дымохода—круглая. Компании, устанавливающие дорогие каминны, используют дымоходы лишь такого сечения. Готовый многослойный дымоход из нержавеющей стали, но надёжен и пожаробезопасен. В него включены все элементы, необходимые для долговременной бесперебойной работы каминна.

Для кирпичной трубы лучшее сечение—квадратное. Допустима и прямоугольная форма, но основная масса дыма всё равно будет двигаться по центру газохода, а возле стенок—задерживаться. Допустимы лишь очень небольшие отклонения конструкции от вертикали (изгибы). Если трасса трубы попадает на несущие перекрытия и стропила, альтернативы круглой металлической трубе с изгибами нет.

На крыше оголовок трубы должен быть защищён сверху дефлектором и металлической сеткой—искрогасителем. Дефлекторы предохраняют трубу от возможных задуваний ветра. Если каминны расположены один над другим на разных этажах, использовать один дымоход нельзя. Важна и высота труб—она должна быть не меньше, чем у печных труб. Чем выше труба, тем лучше тяга.

Отделка каминнов

В отделке может использоваться натуральный и искусственный камень: ракушечник, мрамор, гранит, горные породы, имитации камней из бетона, а также керамика. Традиционное украшение каминнов—изразцы. Ракушечник используется только привозной—это пористый камень спокойного светло-жёлтого тона. Благодаря пористости, он мало теплопро-

воден, плиты не накаляются, а лишь приятно согревают тело, если на плитку, например, присесть. Недостаток ракушечника—его мягкость. Камень можно повредить, случайно ударив острым или тяжёлым предметом. Кроме того, поры постепенно забиваются сажей. Поэтому при продаже каминна к нему даётся специальный состав из порошка ракушечника с бесцветным клеем—для заделки трещин и сколов.

Природный ракушечник применяют в производстве каминнов некоторые итальянские компании, старейшая французская фирма SHERMINEES PHILIPPE, крупнейшая немецкая компания HARK и др. Правда, ракушечник из Германии непохож на своего итальянского или французского собрата. Он более плотен и имеет серый цвет с оттенком жёлтого. Материал хорошо смотрится не только со светлыми, но и с тёмными швами.

Часто в отделке каминнов используется искусственный камень Edelrock. Он достаточно прочен, красив и удобен, ему можно придавать любую форму, фактуру и окраску. Этот материал с успехом применяют многие производители из Италии, Франции и Испании (BORDELET, MONTEGRAPPA, SUPRA, PALAZZETTI и др.). Цена на их каминны с отделкой и установкой—\$ 2000–3000, фирмы SHERMINEES PHILIPPE—\$ 5000–10000.

Широко используется для оформления каминнов и гранит. Зернистые гранитные сколы придают стенкам сооружения особый шарм. Полированный мрамор идёт в основном на порталы каминнов, встроенных глубоко в стену. Такое обрамление стоит недёшево (\$ 700–1000), но зато выглядит очень красиво.

Непременный атрибут каминна—каминный брус, или каминная полка. Очень часто для её изготовления используется дерево. Как правило, это дуб или орех, гладко обработанные и отполированные или стилизованные под потемневший от времени и сажи брус. Никакой другой материал не способен так изящно подчеркнуть красоту каменных элементов каминна, как дерево. Если же вы прислонитесь к полке, помешивая кочергой дрова в топке (что делают довольно часто), то не обожжётесь, а лишь ощутите приятное тепло дерева. Иногда полку изготавливают из кирпичей, положенных на ребро.

Стоимость каминнов высока, но она оправдана дизайном и качеством отделки. Камин—яркое, колоритное украшение интерьера, символ покоя, стабильности, тепла. И в некоторой степени—предмет роскоши, а настоящая роскошь не бывает дешёвой. ■