



Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

СМИ КАК МИШЕНЬ



© Рисунок Plantu

Всегда существовал соблазн держать СМИ под контролем. Репрессивные режимы, при которых отсутствует свобода печати, готовы идти на крайние меры, чтобы заставить молчать журналистов. По сравнению с традиционными СМИ, новые средства информации труднее контролировать, но их также отличает и качественный уровень предоставляемой информации.

Содержание



Цензура :
бесконечная
игра в прятки 2



**Здоровый
смысл и цензура 6**



Анна Политковская :
убита потому,
что была одна 10



«Убить вестника»:
новость ценою
в жизнь 4



Фотожурналистика:
стоп-кадр 8



**Гасан Туени: «Авторы
террористических
актов против
журналистов должны
знать, что им придется
поплатиться за свои
деяния» 12**

Цензура : бесконечная игра в прятки

Всегда существовал соблазн держать СМИ под контролем. Репрессивные режимы, при которых отсутствует свобода печати, готовы идти на крайние меры, чтобы заставить молчать журналистов. По сравнению с традиционными СМИ, новые средства информации труднее контролировать, но их также отличает и качественный уровень предоставляемой информации.



© APM Print

APM Print, некоммерческая типография под совместным руководством Ассоциации частных СМИ (АРМ) и независимой сербской газеты «Блик», - один из примеров успешной деятельности независимых СМИ в Сербии

Согласно результатам опроса, проведенного недавно исследовательским центром «Рой Морган Рисерч», жители Австралии крайне невысоко оценивают профессионализм журналистов, тогда как только 12% опрошенных считают, что газетных журналистов отличают «высокие» и «очень высокие» стандарты этики и честности. Журналистам доверяют меньше, чем депутатами парламента (16%), но больше, чем продавцами автомобилей (4%) и агентами по продаже недвижимости (9%). Между тем, одна из первых мер новых властей после политического переворота – это установление контроля над СМИ, учитывая их влияние на общественное мнение. По данным же Международного института безопасности журналистов (INSI) за прошедшее десятилетие в мире погибло более тысячи журналистов и связанного с ними персонала.

Гибель некоторых журналистов привлекла внимание международной общественности, в частности убийство в октябре 2006 г. Анны Политковской, специального корреспондента московской независимой газеты «Новая Газета», посмертно удостоенной в 2007 г. Всемирной премии ЮНЕСКО за свободу печати им. Гильермо Кано. Однако ежегодно в мире гибнут десятки других менее известных журналистов.

Так, Прахлад Гоала, корреспондент ежедневной индийской газеты «Асомия Кхабар», выходящей на ассамском языке, был сбит грузовиком и затем добит ножом. По данным Комитета защиты журналистов (СРЖ) Гоала написал ряд статей о коррумпированности местных чиновников, подозреваемых в незаконной вырубке и контрабандной торговле леса.

Права журналистов, как и других граждан, подлежат защите в соответствии со статьей 19 Всеобщей декларации прав человека 1948 г. Однако это право не соблюдается. Напротив, репрессивные режимы подвергают журналистов тюремному заключению за критику.

Поощрение свободы печати

“Одна из задач ЮНЕСКО, выполняемая отделом по вопросам свободы выражения мнений, демократии и мира, - говорит Сильви Кудрэ – старший программный специалист ЮНЕСКО – заключается в предоставлении помощи государствам-членам, желающим адаптировать или преобразовать свое законодательство о СМИ в соответствии с международно-признанными принципами соблюдения права на свободу слова». ЮНЕСКО в рамках Всемирного дня свободы печати, отмечаемого ежегодно 3 мая, «проводит мероприятия, посвященные вопросам свободы печати и важности участия независимых СМИ в демократическом процессе», - продолжает она.

Многочисленные неправительственные организации, в числе которых Комитет защиты журналистов, Репортеры без границ, Статья 19, Международная ассоциация по защите свободы слова (IFEX) и Международная федерация журналистов (IFJ), регулярно публикуют бюллетени о случаях нарушения свободы печати, критикуя попустительствующие этому государства.

“Важной частью поощрения свободы выражения мнений и свободы печати в мире является обеспечение максимальной прозрачности”, - говорит Кудрэ. Широко распространенное мнение о том, что западные демократии обладают монополией на свободу печати - мираж. Организация «Репортеры без границ» ежегодно, на основе различных критериев, составляет «Индекс свободы печати в мире». Согласно «Индексу» за 2006 г., охватившему 168 стран, США

находятся на 53 месте и соседствуют с Ботсваной, Хорватией и Тонга, тогда как Коста-Рика занимает 29 место. На первых 15 позициях находятся страны Северной Европы.

Быстро развивающиеся средства информации

Статья 19 Всеобщей декларации прав человека: «каждый человек имеет право на свободу убеждений и на свободное выражение их; это право включает свободу беспрепятственно придерживаться своих убеждений и свободу искать, получать и распространять информацию и идеи любыми средствами и независимо от государственных границ».

Тем временем, быстрое развитие средств информации создает новые возможности обойти цензуру. Не говоря о том, что крупные газеты развитых стран располагают интернет-сайтами, ряд новых ведущих участников выпуска ново-

стей как, например, Yahoo!, даже не имеют печатной версии. И, что важнее всего, в результате роста интереса к электронным дневникам любой человек, имеющий доступ в интернет, может участвовать в распространении новостей и информации, что привело к появлению нового направления – партисипативной журналистики. В марте 2007 г. в поисковом сервере электронных журналов Technorati, было зарегистрировано свыше 70 млн. таких дневников, а новые создаются каждые полсекунды.

Электронные журналы и связанная с ними партисипативная журналистика, породили новые проблемы. Репрессивные режимы всё чаще используют высокоразвитые технологии, чтобы прекратить доступ к содержащим критику сайтам и, даже требуют от интернет-провайдеров предоставления информации о личности авторов нежелательных электронных журналов, что в дальнейшем приводит к их аресту. Существует также проблема надёжности и беспристрастности информации, публикуемой в электронных журналах.

Карта свободы печати в мире в 2007 году, составленная “Репортерами без границ”



► “Этот феномен приведёт к повышению ответственности профессиональных журналистов, с целью сохранения высоких стандартов проверки фактов, искренности и объективности”, - заявил Генеральный директор Всемирной газетной ассоциации Тимоти Болдинг в ходе своего выступления на открытии конференции “Новые СМИ : новые аспекты”, состоявшейся в Штаб-квартире ЮНЕСКО 15-16 февраля 2007 г.

Стремление людей быть не просто читателями новостей, но и принимать участие в их написании также сказалось и на традиционных средствах информации. Газеты и телеканалы на своих сайтах поощряют обмен комментариями по электронной почте, СМС сообщения, а также фото и видеоматериалы, заснятые мобильными телефонами. Выступая на конференции ЮНЕСКО, представитель Техасского университета в Остине (США) Розенталь Кальмон Альвес заявил, что этот феномен вовсе не является угрозой для профессии журналиста, а наоборот “даёт журналистам возможность выжить, поскольку они более активно участвуют и подде-

рживают связь с представителями общества, для которых работают”.

Несмотря на новые технологии, старые средства информации – в первую очередь радио – по-прежнему остаются мощным инструментом для преодоления ограничивающего свободу контроля. Программы радиостанции SW Radio Africa, вещающей на коротких волнах из студий, расположенных вблизи Лондона, адресованы слушателям Зимбабве. “В Зимбабве мало кто оснащен высокоскоростным Интернетом. Скорость подключения очень невысока”, - заявил директор радиостанции Герри Джексон, в ходе своего выступления на конференции ЮНЕСКО. Наряду с интернетом радиостанция SW Radio Africa использует СМС сообщения, сложность которых заключается в необходимости сжать новости в текст из 160 знаков. “Мораль этой истории”, - заявляет Джексон, - “состоит в использовании всего, что только можно, чтобы обойти цензуру, и не сдаваться”.

Питер Коулс, Лондон (Великобритания)

«Убить вестника»: новость ценою в жизнь

За последнее десятилетие более тысячи журналистов были убиты при исполнении обязанностей. По словам директора Международного института безопасности журналистов (INSI) Родни Пиндера, пока будет игнорироваться вопрос безнаказанности, количество убийств не уменьшится..

За последние десять лет при исполнении служебных обязанностей в мире погибло свыше тысячи журналистов и лиц, связанных с этой профессией. Этот вывод был сделан Международным институтом безопасности журналистов (INSI) в докладе «Убить вестника» в ходе глобального двухлетнего исследования. Однако наибольшую тревогу вызывает тот факт, что большинство из них были убиты в мирное время, работая в своих родных странах. Только один из четырех погибших репортеров был убит, освящая войну или вооруженные конфликты. «657 мужчин и женщин погибли, пытаюсь пролить свет на темные стороны жизни в их собственных странах», - констатирует доклад. «В двух случаях из трех, - продолжается в докладе, - убийцы не были и, возможно, никогда не будут найдены, что свидетельствует об отсутс-



© Hector Castillo

Бунт в Венесуэле

тви полного и надлежащего расследования убийств журналистов и других сотрудников СМИ».

Безнаказанность преступников – один из самых шокирующих выводов этого доклада. Во многих странах убийство превратилось в самый простой, дешевый и наиболее эффек-

▶ тивный метод устранения оппозиционно настроенных журналистов. Чем большему количеству преступников удастся скрыться от расследования, тем круче закручивается спираль смерти.

ЮНЕСКО давно осознала серьезность проблемы и всячески стремится к ее решению. 3 мая 2003 г., в день основания INSI, ее генеральный директор Коитиро Мацуура объявил «войну безнаказанности», заявляя: «Всякий раз, когда журналист подвергается насилию, запугиванию или необоснованному тюремному заключению по причине выполнения его профессионального долга, заключающегося в предоставлении правды людям, все граждане в целом лишаются права на выражение своих мыслей и на действия, продиктованные совестью...».



© eyedea/Gamma/Howard Yanes

Раненый в ногу венесуэльский фотограф Гектор Кастийо, окруженный спасающими его людьми. Кастийо был ранен на марше протеста у стен военной базы в Каракасе, Венесуэла

Лучше защищать журналистов

Каким же образом воздействовать на положение дел? В конце 2006 г. Совет Безопасности ООН единогласно принял резолюцию 1738 о защите журналистов в вооруженном конфликте. Резолюция подчеркивает ответственность государств за прекращение безнаказанности и привлечение к судебной ответственности лиц, виновных в серьезных нарушениях. Однако эти меры направлены на обеспечение безопасности журналистов исключительно в вооруженных конфликтах, а это лишь верхушка печального айсберга.

В свою очередь Парламентская ассамблея Совета Европы напоминает в резолюции 1535, принятой в этом году, о юридическом обязательстве стран-членов о проведении расследований журналистских убийств, актов жес-

точайшего насилия и смертельных угроз. «Там, где нападения на журналистов остаются безнаказанными, демократия и главенство закона несут потери», - говорится в резолюции. В докладе INSI предусматривается ряд конкретных мер, нацеленных на повышение уровня безопасности журналистов. Составители доклада считают, что предлагаемые меры далеко не менее существенны, чем выполнение государствами обязательств, принятых резолюцией 1738, и способствуют ее укреплению. К примеру, Всемирный банк, Международный валютный фонд и другие международные организации должны рассматривать количество журналистских убийств как показатель оценки финансовой помощи.

В докладе также приветствуется включение курса по безопасности в программы медиа-тренингов, проводимых государствами и международными организациями в развивающихся странах. Бессмысленно обучать молодых журналистов бесстрашию, не объясняя им при этом, как позаботиться об их собственной безопасности. Однако, в некоторых странах курсы по безопасности далеко не всегда рассматриваются как необходимость. Благодаря поддержке международных организаций, в числе которых ЮНЕСКО, Международный институт безопасности журналистов (INSI) уже провел такие курсы бесплатно с более чем 700 сотрудниками СМИ в 13 странах.

Позаботься о себе сам

Переложить ответственность за собственную безопасность на чьи-либо плечи удобно, но это не выход. В первую очередь о своей безопасности журналисты должны думать сами. INSI призывает все редакции соблюдать составленный им Кодекс безопасности. Вместе с тем, признать как должное, необходимость безопасных условий работы всех членов новостной команды. На редакциях должна лежать прямая ответственность по обеспечению персонала надлежащим оборудованием и соответствующими тренингами по безопасности, как в момент вооруженного конфликта, так и в мирное время. Между тем, руководители СМИ обязаны в регулярном порядке предоставлять профессиональную конфиденциальную поддержку журналистам, получившим психологические травмы или пережившим ситуации крайнего стресса при исполнении своих обязанностей.

В заключении, необходимо отметить, что лучшая защита журналиста в непредвзятом подходе к качественному и независимому репортажу. Поддержка общества также очень важна в борьбе с теми, кто убивает и применяет насилие к журналистам.

Родни Пиндер, директор Международного института безопасности журналистов, Брюссель (Бельгия)

Здравый смысл и цензура

Понятие “свобода печати” означает проявление ответственности со стороны журналистов, а также предоставления им привилегий. В отличие от цензуры – этой сестры-дурнушки свободы печати – регламентирование деятельности СМИ имеет целью защитить общественность от дезинформации. Однако является ли эта мера достаточной?

Журналисты могут играть главную роль, отстаивая принципы открытого общества, но если их деятельность не регламентировать, их могут также использовать в качестве проводников ложной информации и пропаганды, служащих интересам политических и коммерческих кругов. Radio-Télévision Libre des Mille Collines (РТЛМ) - радиостанция Руанды, известная своими преступными полными ненависти передачами, осуществляла вещание в 1993-1994 гг. и сыграла ключевую роль в разжигании геноцида в этой стране, где только за 3 месяца по данным организации Human Rights Watch было убито 800 000 тутси и придерживающихся умеренных взглядов хуту. Однако на протяжении 13 лет журналисты Руанды, равно как и их коллеги из соседних стран Бурунди и Демократической Республики Конго (ДРК), постепенно восстанавливают доверие к себе со стороны общества и профессиональных кругов после длительного периода цензуры и контроля.

И главную роль в этом процессе изменений играет регламентирование самими журналистами своей профессиональной деятельности. По иронии судьбы именно закон о плюрализме СМИ от 1991 г., принятый вскоре после введения в Руанде многопартийной системы, позволил появиться СМИ, сеющим чувства ненависти. Однако призывы к разрушению, распространяемые радиостанцией РТЛМ, вызвали у Патриотического фронта Руанды (ПФР) чувство недоверия к бесконтрольной деятельности СМИ – и эта позиция только начинает смягчаться в последние годы.

Улучшение ситуации

“Правительство по-прежнему проявляет сдержанный подход и не предоставило СМИ полную свободу”, - говорит Сиприен Ндикумана, представитель в Бурунди и Руанде международной неправительственной организации Институт Панос в Париже.

“Безусловно, журналисты проявляют осмотрительность в подаче информации”, - отмечает Ндикумана, - “однако, учитывая исторический и культурный контекст, следует отметить весьма положительное развитие событий, начиная с 2004 г., в частности в деятельности плюралистических СМИ, в том числе примерно 10-и независимых радиостанций”. Одна из них - Contact FM - организовала в сентябре 2006 г. прямой эфир с участием главы государства президента Поля Кагаме.

В 2002 г. правительство Руанды создало верховный совет по делам печати (ВСП), который будет заниматься вопросами регламентирования деятельности СМИ. Однако, как отмечает Ндикумана, это консультативный орган, не обладающий большими полномочиями. Он может консультировать министра информации, который предоставляет лицензии новым СМИ и правомочен налагать санкции. Новый закон, предусматривающий передачу этих полномочий принятия решений ВСП, находится в настоящее время на рассмотрении парламента. Деятельность журналистов начинает приобретать более организованный характер, свидетельством чего является создание пресс-центра и наби-



Рисунок © Plantu

► рающей силу комиссии по этике и кодексу поведения, учреждённой Ассоциацией журналистов Руанды (АЖР).

Демократическая Республика Конго пережила недавно кровавый период своей истории и была театром так называемой “Всемирной Африканской войны”, в ходе которой погибло более 3-х млн. чел., по данным организации “Международная амнистия”. И, несмотря на это страна добилась замечательных успехов в деле установления свободы печати. В 2003 г., в рамках соглашения, подписанного в Сан-Сити, был создан новый независимый регламентирующий орган – верховный орган по вопросам СМИ (ХАМ), который в частности следил за тем, чтобы СМИ справедливо и сбалансировано освещали позицию всех сторон в ходе первых за более чем 40 лет многопартийных выборов в июле 2006 г.

Сиприен Ндикумана вспоминает, что “мнение этого Верховного Органа по одному из вопросов в ходе выборов было непопулярным как у партии бывшего тогда у власти президента Джозефа Кабилы, так и у оппозиционной партии Жан-Пьера Бембы. Это свидетельствует о независимой и непредвзятой позиции ХАМ. ХАМ приостановил даже деятельность некоторых радиостанций, включая канал общественного радио и телевидения”.

Успех ХАМ, который функционирует, опираясь на прочную юридическую основу, обеспечен также благодаря сильному руководству его президента Модеста Мутинга – мужественного журналиста, который нередко подвергался заключению за свои взгляды, и который в 2000 г. стал лауреатом международной премии за свободу печати, присуждаемой Комитетом защиты журналистов.

В 2001 г. широкий круг партнёров, представляющих СМИ в регионе, включая журналистов, владельцев средств печати и ассоциации за свободу печати, создали организацию СМИ центральной Африки (ОМАК) с целью содействия объединению региональных усилий национальных СМИ. При поддержке ЮНЕСКО и других международных организаций ОМАК публикует бюллетени о случаях нарушений свободы печати, а также организует подготовку кадров и оказывает помощь журналистам в регионе.

Необходимость дополнительных мер

Обеспечение свободы печати путём принятия законов, гарантирующих защиту журналистам, органам регламентирующим деятельность независимых СМИ, ассоциациям журналистов и организациям, осуществляющим мониторинг СМИ, является только частичным решением проблемы.



© CPJ

Модест Мутинга

“Не может быть и речи о свободе печати, если журналисты живут и работают в невыносимых условиях”, - отмечает Ндикумана.

“В таких странах, как Руанда, и в ряде стран Центральной Африки отсутствует какое-либо основное трудовое соглашение, жалование часто не оплачивается, а его размер является недостаточным”, - говорит Ндикумана. “Поэтому политические и финансовые круги манипулируют деятельностью журналистов, что со всей очевидностью отрицательно сказывается на качестве их работы”.

В Демократической Республике Конго преобладает практика известная под названием “купаж”, когда заинтересованные круги платят журналистам за публикацию благожелательных статей о них. “Такая практика губительна для свободы печати”, - говорит Ндикумана. “Единственный выход – это улучшение условий журналистов, совершенствование их подготовки и укрепление их потенциала, касающегося регламентирования их профессиональной деятельности”.

Питер Коулс, Лондон (Великобритания)

Фотожурналистика: стоп-кадр

Развитие цифровой фотографии, использование снимков фотографов-любителей, массовое распространение фотографий и иной визуальной информации через Интернет, – все это коренным образом изменило фотожурналистику. А не исчезнет ли эта профессия вообще?

Давно ушли в прошлое те времена, когда Робер Капа и Анри Картье Брессон путешествовали по всему свету, запечатлевая для потомков лица испанских республиканцев, повествуя миру о высадке союзников в Нормандии или об освобождении Парижа от фашистской оккупации. Сегодня фоторепортаж переживает глубокий кризис. Во-первых, большинство газет и журналов создали свои веб-сайты и все чаще пользуются любительскими фотографиями. Во-вторых, сегодня Интернет буквально перенасыщен визуальной информацией, и это привело к снижению цен на фотографии и другие видеоматериалы. В-третьих, ситуация усугубляется и тем, что Интернет привел традиционные, бумажные версии газет и журналов к кризису, от чего страдают издатели и распространители периодической печати во всем мире. В результате постепенно укореняется мысль о том, что информация должна быть недорогой, а еще лучше – бесплатной.

«Опасно думать, что информация должна быть бесплатной», – объясняет один из руководителей известного парижского фотоагентства «Магnum» Ален Фрийэ, – «Ведь это означает, что такой критерий, как качество отступает на задний план, равно как и морально-этические принципы». «Любительская фотография всегда была, есть и будет, – отмечает со своей стороны администратор французского общества фото- и кинорепортеров Лоренцо Виржили, явно не желая драматизировать ситуацию. Самым ярким примером по сей день остаются кадры убийства Джона Кеннеди 22 ноября 1963 года, заснятые на пленку неким портным в Далласе. Существуют и любительские фотографии мадридских и лондонских терактов в марте 2004 и в июле 2005 годов. «Любительские фотоснимки не представляют собой реальной угрозы для профессиональных фотографий, поскольку они их никогда не смогут заменить, – продолжает свою мысль Лоренцо Виржили, – Угроза в другом: в стремлении к снижению издательских затрат любым способом, как это, к сожалению, происходит все чаще и чаще, и не надо валить все шишки на любительскую фотографию».



© Flickr/Alexander Nicoll

Выборы в Перу

Полноправный источник информации

Верно, однако и то, что Интернет придал любительской фотографии иные масштабы. Появилось немало агентств, играющих роль посредников между фотографами-любителями и издателями периодики. Одно из них, «Фототлия», стало своего рода французским банком визуальной информации. Через это агентство ежедневно проходят около 20 тыс. снимков по цене от одного до десяти евро, из которых автор теоретически получает половину.

Кроме того, цены на цифровую фототехнику стали доступны, что также изменило ситуацию. До недавнего времени фоторепортаж был вотчиной западных профессионалов, оснащенных современным оборудованием и имевших доступ к газетам и журналам промышленно развитых стран. Сегодня благодаря цифровой технике на авансцену вышли фотографы из развивающихся стран. «Главные редакторы нашли источник экономии: они уже не посылают профессиональных фотографов по всему миру, так как знают, что всюду есть журналисты с цифровыми фотоаппаратами, которые к тому же хорошо знакомы с местными условиями», – комментирует Леонардо Антониадис, аргентинский фотограф, обосновавшийся в Париже.



© UNESCO/Martin Hadlow

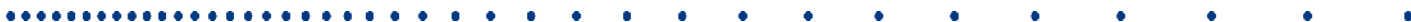
Фоторепортаж на улицах Кабула

▶ «Главный вопрос сегодня – это место, которое отводится визуальным материалам, – объясняет Ален Фрийэ, - Не забудут ли издатели и распространители периодики, что эти материалы представляют собой полноценный источник информации? Во Франции 80% фотографий, публикуемых в газетах и журналах, всего лишь иллюстрируют печатный текст». В международных масштабах лишь некоторые американские журналы по-прежнему, несмотря ни на что, дают заказы на фоторепортажи. «Ситуация складывается безрадостная», – сетует Ален Фрийэ, - Профессия фоторепортера «на вольных хлебах» постепенно отмирает. 80% фотографий, которые агентства продают журналам, это материалы из архивов, а на долю новых заказов приходится лишь 10%».

«Когда в середине восьмидесятых Себастио Сальгадо фотографировал Сахельский регион Африки, он был единственным, кто рассказал миру правду об использовании голода в качестве оружия, причем, задолго до телевидения, – говорит фоторепортер Ален Мингам, бывший директор французских агентств «Сигма» и «Гамма», - Тогда его фотографии всколыхнули весь мир. А сегодня наверняка нашли бы на месте какую-нибудь знаменитость, и сняли бы ее, что называется, на месте событий. А в результате расходы на фотографирование «звезд», постоянно растут, а средства, выделяемые на фоторепортажи снижаются». В настоящее время такое агентство, как «Сипа», две трети своих продаж реализует за счет фотографий знаменитостей.

Все эти факторы приводят к расшатыванию основ фотожурналистики и к снижению доходов фотожурналистов. Им приходится искать новое поле применения своих навыков и умений, и они находят его в газетах и журналах, публикуемых крупными предприятиями. Кроме того, их права защищаются редко. Так что же: означает ли все это, что фоторепортажу настал конец? Выставка работ, организованная в октябре 2006 года во французском городе Баё по случаю вручения премии лучшему военному корреспонденту наглядно доказала, что фоторепортеры способны найти второе дыхание. Достаточно отметить американского фотографа Криса Андерсона (агентство «Магnum»), чьи фоторепортажи о войне в Ливане(*) сопровождалась сделанной на месте звукозаписью впечатлений репортера. Вполне вероятно, что такой репортаж в трех измерениях предвосхищает новый стиль Интернет-журналов.

Кристина Л'Омм, Париж (Франция)



Анна Политковская : убита потому, что была одна

Всемирная премия за свободу печати ЮНЕСКО/Гильермо Кано впервые присуждена посмертно российской журналистке Анне Политковской. Несмотря на страх и угрозы, до последнего дня она продолжала писать о ситуации в Чечне.

Всемирная премия ЮНЕСКО/Гильермо Кано за свободу прессы была учреждена в 1997 году решением Исполнительного совета ЮНЕСКО после убийства в 1986 году директора колумбийской газеты «Эль Эспектадор» Гильермо Кано от рук наркоторговцев. Цель премии – отметить особый вклад как отдельных лиц, так и организаций в защиту свободы прессы. Премия в размере 25 000 долл., присуждается по рекомендации международного жюри. В нынешнем году премия отмечает свой десятилетний юбилей и исполняется также двадцать лет со дня гибели директора газеты. Всемирный день свободы печати будет праздноваться 3 мая в Меделлине (Колумбия) – родном городе Гильермо Кано.

Она говорила, что «слово может спасти человеческие жизни». Однако именно слова привели к гибели ее самой. Она была убеждена, что ее разоблачения смогут изменить умонастроение людей. Анна Политковская была убита в субботу 7 октября 2006 года. Она была застрелена в Москве, когда возвращалась к себе домой на Лесной улице. Ее последняя неоконченная статья о Чечне была опубликована «Новой Газетой», где она работала (тиражом в 1000 000 экземпляров), через несколько дней после смерти.

По рекомендации международного независимого жюри Генеральный директор ЮНЕСКО Коитиро Мацуура впервые принял решение о присуждении ей Всемирной премии за свободу печати ЮНЕСКО/Гильермо Кано 2007 г. посмертно с тем, чтобы воздать должное ее мужеству и активной позиции. Президент жюри Кави Шонгкиттаворн высоко оценил «невероятное упорство» журналистки, с которым она «продолжала освещать события в Чечне, в то время как весь мир потерял интерес к этому конфликту». «Эта премия много значит для нас - ее коллег по «Новой Газете». Она нас поддерживает, позволяет продолжать нашу работу, - заявил Вячеслав Измайлов, журналист «Новой Газеты», занимаю-



© UNESCO

Анна Политковская

щийся расследованием обстоятельств ее гибели. - Это признание ее заслуг и это важно для ее детей.

Лауреат многих международных премий, Анна Политковская была удостоена, в частности, премии «Золотое перо России», специального диплома жюри премии им. Андрея Сахарова «За жизнь, отданную журналистике», премии Улофа Пальме, премии 2003 г. Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ) «За журналистику и демократию». Однако международная известность не смогла ее спасти. Как не могла спасти и неоднократно предоставляемая ей и другим коллегам по редакции круглосуточная охрана сотрудниками милиции.

Людские ожидания не давали опуститься рукам

Многие европейские страны ей не раз предлагали политическое убежище, но она всякий раз отклоняла эти предложения. «Она не могла бросить тех, кто надеялся на ее помощь, - поясняет ее коллега, - Она не отстаивала какую-то одну позицию, а обличала любые формы насилия. Ее репортажи были посвящены конкретным людям, идеалам справедливости, законности». Именно поэтому Верховный комиссар ООН по правам человека Луиза Арбур заявила, что «ее смерть является огромной потерей для России и для всех тех, кто борется за права человека».

Эта сердечная женщина с суровым лицом родилась в 1958 году в США в семье советских дипломатов. Мать двоих детей, которым сейчас 26 и 28 лет, она начала свою карьеру в газете «Известия» в 80-е годы, в пору перестройки. С 1999

года работала в редакции оппозиционной газеты «Новая Газета», выходящей два раза в неделю, в которой освещала войну в Чечне.

В 2001 году по обвинению в незаконном въезде в Чечню, она была заложницей в течение трех дней. Спустя семь месяцев она получает письма с угрозами от офицера, осужденного за убийства мирных жителей Чечни. Анна Политковская много писала об этом человеке, что было учтено во время судебного процесса. Жизнь ее постоянно была под угрозой.

« Однако в последние недели, как мы заметили, угрозы прекратились, и это нам показалось подозрительным, - рас-

сказывает Вячеслав Измайлов, - В своем дневнике, оставшемся в компьютере, она делится со своими страхами. Она боялась заниматься своей профессией, выезжать в Чечню. Это была мучительная работа. Однако совесть заставляла ее преодолевать тревогу. Никто не заметил, что за семь лет работы в «Новой Газете» она поседела ».

«Если бы все журналисты имели такое мужество, как Анна Политковская, ее бы не убили, - заявил президент Союза журналистов России в день ее похорон, - ибо те, кто убил ее, на это бы не решились, зная на ее место придет другой журналист. Она убита потому, что была одна».

Кристина Л'Омм, Париж (Франция)



Специальный выпуск «Новой газеты», посвященный Анне Политковской

Гасан Туени: «Авторы террористических актов против журналистов должны знать, что им придется поплатиться за свои деяния»



© An-Nahar

Гасан Туени

Широко известный в арабском мире борьбой за свободу слова политик и журналист Гасан Туени был удостоен в возрасте 81 года звания заслуженного деятеля ливанской журналистики.

В 1948 году он возглавил независимую ежедневную газету «Ан Нахар», основанную в 1933 году его отцом. Одна из его хроник, напечатанная в 1949 году, стоила ему его первого тюремного заключения. Его сын Джебран Туени, взявший на себя впоследствии управление изданием, погиб при взрыве машины в 2005 году. Один из его лучших журналистов Самир Кассир также был убит. Бывший посол, один из основателей первого арабского факультета права, политических и экономических наук Гасан Туени, ныне является депутатом фрак-

ции «Будущее» в парламенте Бейрута. Это место ранее занимал его сын.

Отстаивая свободу слова, вам и вашим близким пришлось заплатить очень высокую цену. Стоит ли она этих жертв?

Здесь вести подсчеты бессмысленно: свобода слова и свобода в целом не имеют цены. Определить цену свободе невозможно. Ведь это сама сущность свободных людей. Я не понимаю таких выражений, как: «Этот репортаж может обойтись нам очень дорого». Хотя они и часто звучат в журналистской среде, мне они кажутся чуждыми борьбе за свободу. Настоящий журналист отдает себя на служение свободе, а не подсчитывает ей цену. Конечная цель журналиста не в его собственной свободе, а в служении идеалам родины, прав человека, свободы в целом... Расчет на пути к достижению этой цели лишает нашу профессию ее высоких моральных устоев.

С тех пор, как закончилась гражданская война, ливанская журналистика регулярно подвергается различного рода гонениям. Кто и как может прийти на помощь журналистам?

К сожалению, только правовое государство способно гарантировать безопасность в стране. Журналист практически беззащитен: единственное его оружие – это перо, а защищаться от агрессоров их же средствами означало бы для журналиста отступить от своих принципов.

Тем не менее, я надеюсь, что Международный суд сможет провести расследование по убийствам моего коллеги Самира Кассира, Джебрана Туени и Жоржа Хауи. Этим суд сможет помочь предупреждению политических убийств, кем бы они ни были задуманы. Очень обнадеживает политическое осуждение террористов и общественное признание погибших. Если убийцы и заказчики политических убийств решатся возобновить свои преступления, необходимо дать им понять, что расплата будет тяжелой, намного тяжелее той, которая их уже ожидает за содеянное.

Совсем недавно Ливан пережил ряд сильнейших потрясений. Опасно ли журналистам касаться политическим темам?

Не думаю. Мнения по-прежнему остаются жесткими и категоричными, даже если словесные оскорбления несколько

▶ поутихли. В этом плане теперь можно скорее говорить о политической болтовне.

В других арабских странах профессия журналиста еще далека от независимости. Как вы представляете будущее журналистики в этом регионе?

Этот регион не подлежит однозначному анализу. Условия работы журналистов в Ливане, например, коренным образом отличаются от условий, в которых приходится работать журналистам, живущим в тоталитарных режимах, там где СМИ «принадлежат» государству. В этом случае, опасаться за свободу не приходится, так как ее нет...!

В настоящее время арабский мир переживает стремительный рост числа источников информации, в особенности спутниковых телеканалов. Может ли это, по вашему мнению, способствовать упрочнению принципа свободы слова и печати?

Изобилие каналов, конечно, помогает расширить пространство для выражения свободы слова. Однако такую ситуацию можно назвать «низвержением к свободе». Особенно насто-

роженно я отношусь к телевизионным передачам. Не стану уточнять, о каком канале идет речь. Чрезмерная легкость даже в отношении самых щепитильных вопросов, нескончаемая продолжительность, повторение множества передач – вот только несколько причин непривлекательности этих программ. Изобилие каналов, к сожалению, приводит к «затыканию» эфирного времени бесплатными передачами низкого качества и иностранными сериалами.

Не будем забывать, что некоторые программы осознанно идут на провокацию вместо того, чтобы открывать путь к диалогу, делая позитивный вклад в общественные отношения, упрочняя взаимопонимание и обогащая поиск правды. Провокациями они только усугубляют ситуацию. В условиях «изобилия» СМИ, правда оказывается жертвой, зажатой в тиски различных политических интересов. Информация становится инструментом для достижения политических целей.

Интервьюер: Басам Мансур



© An-Nahar

Джебран Туени погиб при взрыве автомобиля 11 декабря 2005 года

РЕТРОСПЕКТИВА



© UNESCO

Доктор Джулиан Хаксли – первый Генеральный директор ЮНЕСКО - изложил свои взгляды в отношении свободы печати в своём выступлении 25 марта 1948 г. на конференции ООН посвящённой теме свободы информации, которая была организована в Женеве. Через месяц в журнале Курьер ЮНЕСКО был опубликован сокращённый текст этого выступления. Ниже приводится выдержка из этой речи.

Осуществление свободы информации не сводится к обеспечению доступа к максимально большому объёму информации всевозможного рода. Это не означает также отсутствие доступа к информации или установление препятствий к её получению. Граничащая с анархией политика невмешательства в области информационной деятельности несовместима с подлинным характером свободы и такой подход можно объяснить только полным непониманием действительных потребностей мира, реально существующих форм неравенства и основополагающего характера многочисленных взглядов в отношении характера этих трудностей.

Мы должны серьёзным образом учитывать это, чтобы не допустить искажения информации и общей вульгаризации, в которой часто повинны поставщики информации. Что касается профессиональных организаций в области информации, которые безусловно осознают стоящие перед нами проблемы, то им предстоит сыграть большую социальную роль посредством более активного проявления самокритики, самодисциплины и самообразования в каждом конкретном случае.

Какие критерии следует применять для оценки содержания информации? Если мы будем руководствоваться исключительно правом индивидуума на самовыражение, как в прошлом, когда печать ещё не достигла профессионального уровня, то единственным возможным критерием будет критерий истины. В этом случае единственные ограничения, которые необходимы – это обеспечение общественного порядка. Кроме того, мы осознаём насколько общим является этот критерий абстрактной истины, и было бы лучше, я думаю, представить свободу информации с точки зрения функциональной связи информации с потребностями людей - идёт ли речь о признании массы людей в качестве единственного истинного источника правозаконности или же речь идёт просто о признании их права на информацию.

Я думаю, что при таком подходе к проблемам информации, мы начинаем осознавать их глубинную связь с наукой и культурой. Любая группа, будь то учёные, творческие работники, специалисты или представители социальной сферы, которые видят свою задачу в служении человечеству, должны иметь в связи с этим свои органы информации и выражения мнений. Несмотря на то, что они могут представлять различные и, в ряде случаев, противоположные профессиональные интересы, их участие необходимо для обеспечения общего благосостояния человечества, а также международного взаимопонимания и единства, к которому мы стремимся.

Джулиан Хаксли

«Курьер ЮНЕСКО» - издание Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры.
7, пл. Фонтенуа - 75352, Париж 07 СП, Франция

Сведения по интернету: [courier.unesco\(at\)unesco.org](mailto:courier.unesco(at)unesco.org)

Директор издания: Сатурнино Муньос Гомес

Французский редактор: Аньес Бардон

Испанский редактор: Лусия Иглезиас Кунц

Русский редактор: Владимир Сергеев, Катерина Маркелова

Ассистент редакции: Жозе Банааг

Обеспечение портала : Фабьенн Куадьо, Шакир Пиро

Главный редактор: Энзо Фассино

Английский редактор: Стефен Робертс

Арабский редактор: Бассам Мансур

Китайский редактор: Вейни Коап

Фоторедактор: Фиона Риан

Верстка: Жерар Проспер

Воспроизведение текстов и фотографий разрешается при обязательном упоминании «Курьера ЮНЕСКО» и указании даты.

Материалы отражают мнение авторов, которое может не совпадать с официальной точкой зрения ЮНЕСКО.

Приводимые границы а также названия стран и территорий не могут считаться официальными ссылками ЮНЕСКО или ООН.

ISSN 1993-8616