

ЧУДЕСА

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

8/2013

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

www.chudesamag.ru



**ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТ
ЦИВИЛИЗАЦИИ**

8/2013

ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ



Журнал принят в
ФИДЖЕТ
при ЮНЕСКО
(ассоциация
«Туризм и пресса»)



Журнал включён
в «Золотой фонд
прессы России»



На 1-й странице обложки коллаж
© shutterstock.com



Наш сайт в Интернете:
www.chudesamag.ru

Издательский дом «Журналист»
Генеральный директор,
Главный редактор **Геннадий Мальцев**

Редакционная коллегия:

Владимир Ажажа, профессор,
почётный президент Академии

информационно-логической и прикладной уфологии

Тамара Глоба, астролог

Сергей Дёмкин, журналист

Игорь Ковлер, шеф-редактор

Анна Минаева, заместитель главного редактора

Борис Минин, президент Международной
академии общественного развития

Николай Михайлов,

доктор философских наук

Феликс Разумовский, историк

Анатолий Соловьёв, лётчик-космонавт,

Герой Советского Союза

Сергей Ястржембский, журналист, дипломат,
политик

Редакторы отделов:

Ирина Данченко

Ирина Карпенко

Лариса Решетникова

Наталья Зимянина,

старший научный редактор

Сергей Панасян,

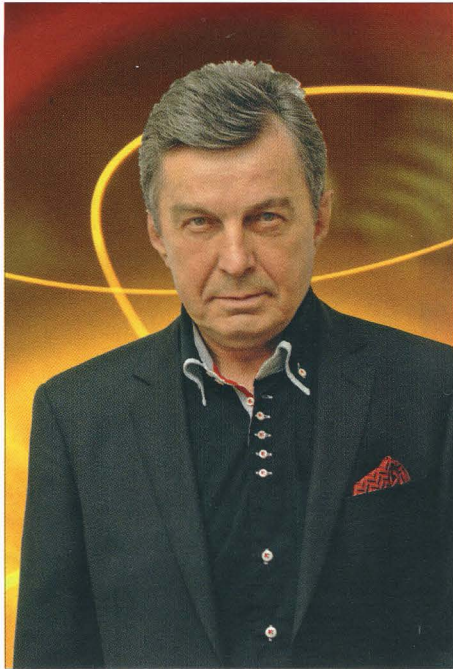
художник-дизайнер

Андрей Иванов, корректор

Адрес редакции: 125319, г. Москва,
ул. Черняховского, д. 16, комн. 1501.
Телефоны: (499) 152-57-51.
E-mail: 4ip_pressa@mail.ru
Отдел рекламы: (499) 152-06-92.
Служба распространения: (499) 152-86-16.

Отпечатано в ОАО «Подольская фабрика офсет-
ной печати». М.О., г. Подольск, Революцион-
ный проспект, 80/42.
Тел. 8 (4967) 69 97 22, 8 (4967) 69 97 29.
www.ofsetpodolsk.ru Заказ № 9800.
Тираж 33 000 экз.
© «Чудеса и приключения», 2013.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения
редакции. Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.
Перепечатка материалов без письменного разрешения
редакции запрещается. Редакция в переписку
не вступает.
Цена свободная.



Что завещал Заратустра

В этом номере «Чудес и приключений» вы узнаете ещё об одном удивительном «месте силы». В своей статье «По заветам Заратустры» наш постоянный автор Ольга Поплавская рассказывает о древнем храме огня, находящемся недалеко от станицы Трёхостровская Иловлинского района Волгоградской области. Древнему капищу уже несколько тысяч лет. Оно стало предметом изучения и археологов, и уфологов, и космоэнергетов, да и просто любопытных. Согласно верованиям древних зороастрийцев, здесь находится пуп Земли, место связи нашей планеты с космосом.

Прочитав статью, вы составите себе, конечно, собственное представление о происходящем в этом исключительном и загадочном месте. Но смысл её, помимо прочего, ещё раз подтверждает факт плохого знания собственной истории.

О таких местах, как Аркаим, та же Трёхостровская, и целом ряде других не сообщают учебники.

Многим и невдомёк, что на территории современной России существовали развитые цивилизации несколько тысячелетий назад. Что ещё древнегреческие учёные сообщали о загадочной северной стране Гиперборее.

Известна формула — этого не может быть, потому что не может быть никогда. Всё, что не вписывается в догматы церкви, власти, официальной науки, очередного назначенного «гения», — долой. Помните из недавнего прошлого: «Учение Маркса — вечно, потому что оно — верно».

В этом номере «ЧиПа» Виталий Правдивцев, руководитель информационно-аналитического центра «Непознанное», продолжает разговор о загадках Луны. Рассматриваются разные гипотезы происхождения спутника Земли, его возможного строения и даже освоения представителями других цивилизаций. Факты есть, а они, как говорится, вещь упрямая. И проще всего сказать — не может быть, не верю. Не веришь — слетай, проверь.

*Геннадий Мальцев,
главный редактор*



В НОМЕРЕ



6 *Виталий Правдивцев*

Явления Луны

12 *Ирина Винокурова*

Копьё и копий

16 *НЛО*

Главный секрет цивилизации

22 *Юрий Супруненко*

Небесный кукловод

26 *Глобус*

30 *Евгений Файдыш*

Свет мой, зеркальце, скажи!

36 *Андрей Ардер*

Караульный на посту разлук

40 *Нина Яхонтова*

Упасть в небеса



44 *Ольга Поплавская*

По заветам Заратустры

48 *Фотоочерк*

Белый дом Будды

54 *Александр Юфа*

Подлодка, пленённая с небес

В НОМЕРЕ

© Shutterstock.com



58 *Ирина Шлионская*
Лихоманка тебя забори

62 *Владимир Соколовский*
Береги копыта смолоду

64 *Эскулап*
Темпераментный лекарь

70 На семи ветрах

74 *Игорь Атаманенко*
Зелёная улыбка Мао Цзедуна

78 *Василий Климов*
Есть в природе мудрецы

82 *Владимир Константинов*
Молоко волчицы



© Shutterstock.com

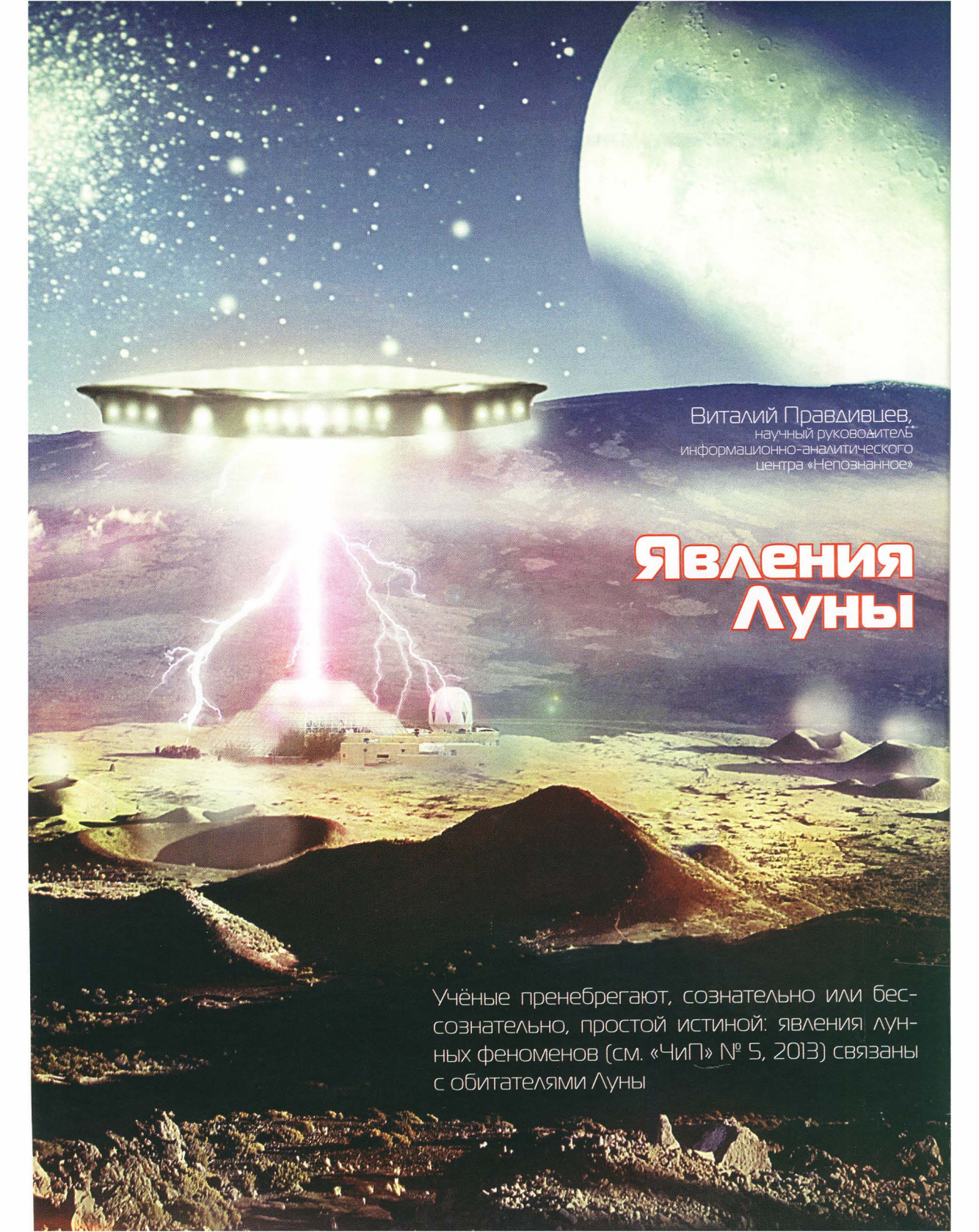


Художник: Кристофер Ульрих

84 Письма

88 *Эджернон Блэквуд*
Страна Зелёного Имбиря

94 *Сергей Панасян*
Демоны и святые Кристофера Ульриха

A composite image of the Moon's surface. In the upper right, a large, detailed Moon is visible against a starry sky. In the center, a glowing UFO hovers, emitting a bright beam of light that strikes a lunar base. The base consists of several structures, including a large dome and a smaller one. The foreground shows the rugged, cratered terrain of the Moon.

Виталий Правдивцев,
научный руководитель
информационно-аналитического
центра «Непознанное»

Явления Луны

Учёные пренебрегают, сознательно или бессознательно, простой истиной: явления лунных феноменов (см. «ЧиП» № 5, 2013) связаны с обитателями Луны

Ну, камеры, не подводите!

Что говорит в пользу столь смелой гипотезы? Многое. Например, странные объекты на Луне, напоминающие какие-то механизмы. О назначении некоторых устройств можно догадываться по изменениям лунной поверхности. Края некоторых кратеров разрушаются чем-то, что проходит по спирали (это напоминает наши гигантские карьеры, где идёт добыча полезных ископаемых открытым способом).

Многие кратеры, особенно на обратной стороне Луны, имеют ярко выраженную многоугольную форму: это восьми-, шести- и четырёх-угольники с прямыми сторонами. Вспоминается восклицание американского астронавта Юджина Сернана, 21 мая 1969 года в лунном модуле на высоте 12,8 км облетевшего Луну с её обратной стороны: «ОНИ там сидят, как пчёлы в сотах!»

Необычная форма кратеров в ряде работ открыто признаётся научной проблемой. Зафиксированы случаи, когда естественно приподнятые их края оказываются чисто срезанными на поверхности или окружность кратера имеет разрывы (вырезы), которые специалисты объяснить естественными причинами не могут.

Во время полёта «Аполлона-14» вокруг Луны астронавты сделали интересную фотографию (НАСА 71-Н-781). Это чёткое изображение гигантского механического устройства. Две лёгкие и ажурные (металлические?) конструкции стоят на уступе внутри одного из кратеров на обратной стороне Луны. Стоят прямо, не отбрасывая тени. От их основания тянутся длинные шнуры. По приближённым оценкам, размер устройства 1,6–2,4 км.

Дж. Леонард, автор книги «На нашей Луне есть кто-то ещё», не сомневается, что Алан Шепард, Стюарт Руса и Эдгар Митчел («Аполлон-14», 31 января – 7 февраля 1971 года) сначала увидели это устройство с космического корабля, а уж затем сделали снимок. Магнитофонная запись, которую он приводит, даёт представление о реакции астронавтов на это явление:

С. Руса: Эй! Это же Annbell! (или Barbara?) Так похоже на ту, которую мы видели при пролёте вчера!

А. Шепард: Постой, а вот этому Хьюстон ни за что не поверит. Посмотрите на борозду, ведущую в кратер. Немного выше выступа.

Э. Митчел: ОНА сидит на самом выступе. Высота её, должно быть, больше мили! А это вы видите? Вспыхивающий свет, исходящий из тёмной части края кратера.

С. Руса: И как этого никто не заметил? Ну, камеры, теперь не подводите!..

Кто рушит горные хребты

На лунной поверхности замечены механизмы, похожие на черпак для захвата почвы. Это прямое и устойчивое по всей длине устройство условно назвали «Т-черпаком». К востоку от Моря Смита, на обратной стороне Луны, около кратера Сэнгер, есть область, где можно увидеть результаты работы этих устройств: «Т-черпак» уже убрал огромный участок центральной горки и находится на краю, продолжая работать. Рядом громоздятся кучи булыжников.

Поразительные результаты даёт сравнение трёх снимков одного и того же района, сделанные с «Аполлона-16» (16–27 апреля 1972 года) за время 50 оборотов вокруг Луны (номера снимков в НАСА 72-Н-834, 72-Н-836, 72-Н-839). На внутреннем склоне кратера на более раннем снимке зафиксировано Х-устройство. На снимке, сделанном через два дня, в этом же месте зафиксирован активный процесс распыления.

Можно только строить догадки, для чего используются эти механизмы: поиск сырья, строительные работы, устранение дефектов в коре Луны, археологические задачи, извлечение газа для искусственной атмосферы?.. Специалисты подсчитали, что из 2,5 тонны породы с помощью процесса восстановления можно получить почти тонну кислорода. Этого запаса землянину хватит на три года! Не поэтому ли ОНИ разрушают горные хребты?

Специальными приборами под лунной поверхностью обнаружены огромные пещеры, условия в которых могут быть благоприятны для жизни

На увеличенных прорисовках с фотографий можно увидеть и другие типы объектов, функции которых не поддаются объяснению. Одни из них напоминают грандиозные детали зубчатых колёс. Другие попарно связаны между собой чем-то, напоминающим нити или волокна.

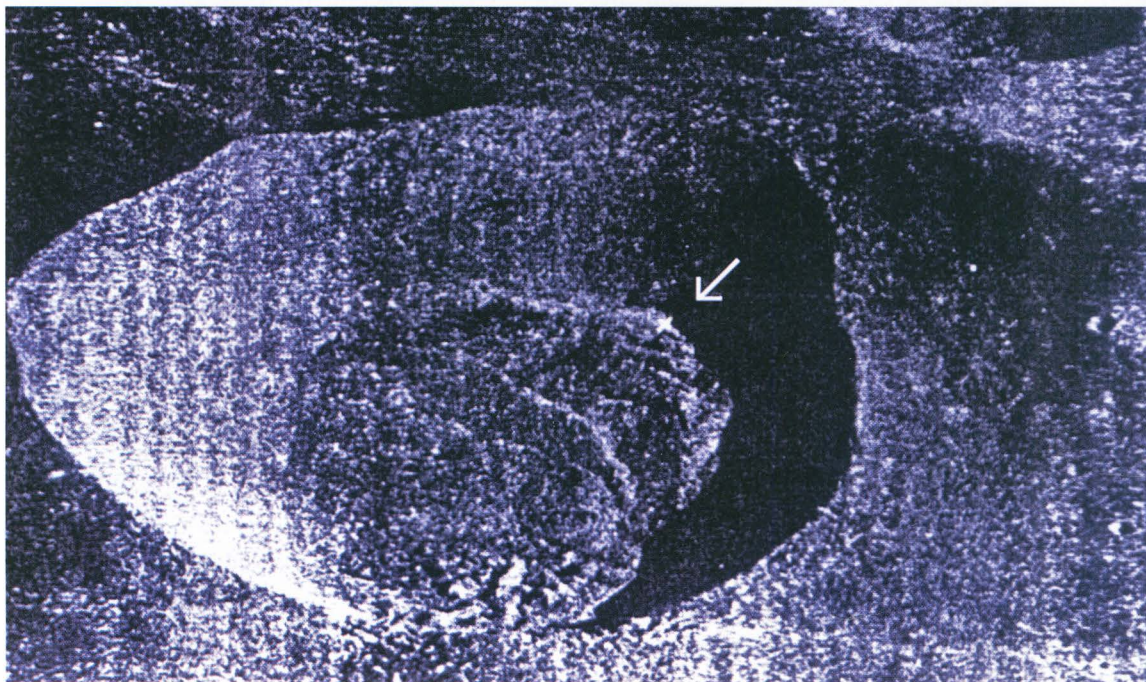
А ещё и Фобос

В конце 60-х годов XX века советские исследователи М. Васин и А. Щербаков предположили, что Луна — искусственный объект, своего рода космический корабль, который был транспортирован к Земле. И что под её поверхностью на глубине в десятки километров находится огромная обитаемая полость с подходящей для её обитателей атмосферой, техническими устройствами и т.п. Лунная кора для этой полости — многокилометровая защитная оболочка.

Добавим к этому любопытную деталь. В начале 1960-х годов астроном Карл Саган сообщил,

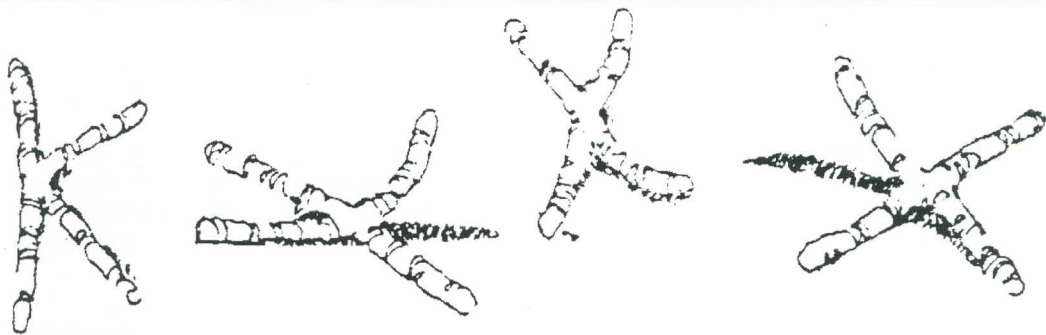
что специальными приборами под лунной поверхностью обнаружены огромные пещеры, условия в которых могут быть благоприятны для жизни. Объём некоторых достигает 100 кубических километров. Эту же гипотезу высказал тогда и директор Главной обсерватории СССР в Пулковско Александр Дейч.

Экспедиции «Аполлонов» (1969–1972 гг.) гипотезу эту сделали ещё более обоснованной. В июле 1969 года во время первой посадки астронавты Н. Армстронг и Э. Олдрин установили на поверхности Луны сейсмограф. После возвращения на основной корабль «Аполлон-11» уже ненужный посадочный модуль сослужил свою последнюю службу — был сброшен на лунную поверхность. Ожидалось, что колебания глубинных пород, вызванные ударом, в течение нескольких секунд будут регистрироваться сейсмографом и передаваться на Землю. Но сейсмограф фиксировал колебания в течение не-



Эта фотография светлого креста в одном из кратеров обратной стороны Луны получена в декабре 1968 года с борта «Аполлона-8»

Камера на борту аппарата зафиксировала странный объект длиной около 25 километров, который надвигался на зонд



Самое распространённое устройство на Луне — огромные объекты, напоминающие двух пересекающихся земляных червей

скольких... часов! По расчётам, это возможно, только если на глубине 30–40 километров есть огромные полости, они-то и резонируют. Такие же результаты были получены и при последующих пяти посадках на Луну.

Подобные соображения о пустотелости высказывали и в отношении Фобоса — загадочной марсианской луны. В своё время членкор АН СССР И. Шкловский выдвинул версию: аномалии в траектории Фобоса можно объяснить лишь тем, что это искусственный объект. Предложили ещё гипотезу, что Фобос — бывший астероид, а некие космические цивилизации установили его на орбиту Марса и используют в качестве станции материально-технического снабжения. Внутри Фобос полый, поскольку уже в течение многих сотен лет вырабатываются его ресурсы, богатые химическими элементами.

Внимание к этой гипотезе вспыхнуло вновь в январе 1989 года, когда марсианской луны достиг советский космический зонд «Фобос-2». На борту станции находилась мощная лазерная установка, которая с высоты 50 метров должна была направить луч на поверхность Фобоса и провести анализ газов, возникших под его воздействием. Однако что-то (или кто-то?) помешало провести этот эксперимент. В самом его начале камера на борту аппарата зафиксировала странный объект (по всей видимости, искусственного происхождения) длиной около 25 километров, который надвигался на зонд. На Земле успели получить

несколько снимков (их даже показали тогда по всесоюзному телевидению) с его изображением, похожим на гигантский НЛО, потом связь пропала. И больше не возобновлялась.

Отнеслись по-соседски

Сейчас известно, что все полёты «Джемини» (1965–1966 гг.) и «Аполлона» (1968–1975 гг.) контролировались издали и вблизи загадочными летающими объектами. Джеймс Макдивитт, летавший 3–7 июня 1965 года на «Джемини-4», признавался: «Объект, который я видел, остаётся неопознанным. Отсюда вовсе не следует, что это космический корабль с какой-нибудь далёкой планеты Вселенной. Отсюда также не следует, что это не космический корабль. Отсюда следует только одно: я видел объект, который ни я, ни кто-либо другой ещё не могли опознать...»

Аналогичный случай был с «Аполлоном-12» (14–24 ноября 1969 года, астронавты Ч. Конрад, Р. Гордон и А. Бин), который совершил вторую посадку на Луну. Когда НЛО, летевший рядом с кораблём, показал свою способность совершать маневры, Конрад воскликнул: «Нам повезло! Выходит, что ОНИ к нам хорошо относятся!»

И как не вспомнить загадочный случай с «Аполлоном-13» (11–17 апреля 1970 года). Вот что пишет бывший сотрудник НАСА по космической радиосвязи Морис Шателен: «Аполлон-13», которому, как известно, не удалось совершить посадку на Луну, нёс на борту небольшой ядерный заряд для соз-

дания искусственного лунотрясения затем, чтобы наблюдать сейсмографами (телеметрически с Земли) инфраструктуру Луны. На корабле произошёл взрыв, уничтоживший один из баллонов с кислородом в кабине. Точно не известно, сделала ли это «тарелка», которая наблюдала за кораблём... Этот взрыв имел целью предотвратить эксперимент с ядерным зарядом, который мог бы уничтожить базы внеземных цивилизаций на Луне».

Если принять гипотезу, что обитатели Луны живут под её поверхностью в искусственной атмосфере, то логично предположить, что для выброса избыточного или отработанного газа необходимы вентиляционные отверстия. Во время таких выбросов вид лунного ландшафта должен искажаться (вспомните дрожащий воздух над костром или марево над раскалённым шоссе). И факты, приведённые Дж. Леонардом, подкрепляют эту гипотезу. Из тысяч случаев лунных феноменов, зарегистрированных НАСА, пишет он, большой процент приходится на туманности и нечёткости. Причём иногда часть кратера видна с кристальной чёткостью, а другая чем-то искажена. Особенно хорошо эти изменения видны на снимках, сделанных в разное время, но при одинаковом освещении. В ряде случаев зафиксирована даже форма выброса — типа конуса рассеивания выдуваемого под давлением газа.

Не планета?

Гипотеза о том, что Луна — космический корабль, вынужденный «припарковаться» к Земле для капитального ремонта, объясняет многие лунные феномены. И необычное, плоское, как у сковородки, дно большинства кратеров — создаётся впечатление, что под тонкой «мягкой» внешней оболочкой находится чрезвычайно прочная сфера. И детали каких-то гигантских конструкций на поверхности и в разломах. И обломки циклопических механизмов. И, например, версия о ремонте нашей спутницы «сшиванием» треснувшей поверхности. Следы такого «сшивания», пишет Дж. Леонард, чётко просматриваются, в частности, в районе кратеров Буллиальдус и Любиницкий.

Много странностей на Луне. И куполообразные сооружения, и объекты, по форме напоминающие «летающие тарелки», и трубопроводы, и гигантские лестницы, уходящие в глубь кратеров с непонятными механизмами на дне, похожими на заслонки. Впрочем, почему непонятными? Если обитатели Луны, спасаясь от радиации и метеоритов, проводят большую часть жизни под её оболочкой, то логично предположить, что эти сооружения — управляемые выходы из убежищ, позволяющие сохранить воздух при старте их летательных аппаратов. Может, тех самых, о которых в Хьюстон сообщил пилот «Аполлона-11» (16–24 июля 1969 года) Нил Армстронг? Позднее астронавт наотрез отказывался от своих слов, но его переговоры слышали американские радиолюбители.

Армстронг: Что это? В чём, чёрт возьми, дело? Я хотел бы знать правду, что это такое?

Хьюстон: Что происходит? Что-нибудь не в порядке?

Армстронг: Здесь находятся большие объекты, сэр! Огромные! О Боже! Здесь находятся другие космические корабли! Они стоят с другой стороны кратера... и наблюдают за нами!

Очень эффектно на снимках выглядят объекты, которые перемещаются, оставляя за собой след. В НАСА их условно называют «булыжниками». Дж. Леонард утверждает, что астронавты обследовали 34 таких следа в районе посадки «Аполлона-17» (7–12 декабря 1972 года). Длина их колебалась от 100 метров до 2,5 километра. Ширина доходила до 16 метров. Как правило, они группировались по 8–10 следов. Большинство объектов, к которым они относились, были на 20–30% шире, чем сами следы. Некоторые имели продолговатую форму. Как они могли катиться иногда почти по горизонтальной поверхности? И другая загадка: из 34 следов лишь 8 оканчивались «булыжниками». Что же оставляло след? И вообще что это? Средства передвижения? Иная форма жизни? Ведь подобные самодвижущиеся валуны с чётким следом движения зарегистрированы и на Земле, в частности, в Долине Смерти (Калифорния).



Ирина Винокурова

Копьё и копии

Где находится оружие, пронзившее сердце Христа?

Голгофа была окружена плотным кольцом охраны. Охраняли место казни воины из отряда центуриона по имени Лонгин. По законам Римской империи в должностные обязанности Лонгина входило наблюдать за ходом казни, правильностью распятия и пресекать любые попытки нарушить порядок. Именно центурион должен был лично убедиться в смерти осуждённого.

Самый смелый и высокий

Центурионы (сотники) были людьми просто-го происхождения; полководцы сами назначали их, выбирая наиболее отличившихся в военном деле солдат. Поэтому сотник был обычно опытный кадровый офицер не моложе тридцати лет. Римский военный историк Публий Флавий Вегетий нарисовал его идеальный портрет: «В центурионы должен выбираться человек большой физической силы, высокого роста, умеющий ловко и сильно бросать копья и дротики, постигший искусство сражаться мечом или манипулировать щитом (...) бдительный, выдержанный, подвижный, более готовый исполнять, что ему прикажут, чем разговаривать, умеющий держать в дисциплине своих товарищей по палатке, побуждать к военным упражнениям, заботящийся о том, чтобы они были хорошо одеты и обуты, чтобы оружие у них всех было хорошо вычищено и блестело».

Нашего сотника полным именем звали Гай Кассий Лонгин. Это было, вероятно, принятое в армии прозвище, данное именно за высокий рост. Наверняка и по другим физическим данным смелый, исполнительный воин подходил под описание Вегетия. Но вот бездушным военным роботом Лонгин явно не был. В униженном, измученном человеке, названном преступником, он увидел Божьего Сына. И случилось чудо: Лонгин стал непоколебимым воином Христовым.

Свидетели Воскресения

Распятие на кресте было в Древнем Риме позорной и страшной казнью. К ней приговаривали разбойников, мятежников и рабов, совершив-

ших тяжкие преступления. Казнь оборачивалась долгой изощрённой пыткой, которая могла длиться днями. Распятый страдал от неутолимой жажды, лихорадки и такой невыносимой боли, что молил своих мучителей о смерти. Даже безнадежно очерстевшие солдаты, стоявшие в оцеплении, зачастую не могли равнодушно смотреть на эти муки и подавали распятым питьё, чтобы хоть как-то облегчить их участь.

Лонгин и его солдаты стали свидетелями смерти Христа и знамений, которыми она сопровождалась: затмения солнца, землетрясения, грохота рушащихся камней и обнажения гробниц. В те минуты воцарилась мёртвая тишина, нарушаемая отдельными возгласами и рыданиями. Многие в страхе бежали подальше от Голгофы.

Близился вечер праздника, и не подобало оставлять тела распятых непогребёнными, поэтому старейшины просили Пилата отдать приказ об умерщвлении жертв на крестах. Пилат согласился, велел охранникам перебить распятым голени — это был известный приём: человек умер от болевого шока.

Воины проделали это с двумя преступниками, которые ещё были живы, но, подойдя к Христу, увидели его мёртвым. Предание рассказывает, что Лонгин пронзил копьём рёбра Иисуса, чтобы убедиться в его смерти. Кровь из раны брызнула центуриону в глаза — и он не только исцелился от давней катаракты, но и обрёл духовное зрение.

Тело Христа было снято с креста Иосифом Аримафейским, членом Синедриона, — ещё одним человеком, который с казнью Иисуса пережил духовное возрождение. И не ученики Христа, а Иосиф и Никодим (один из фарисеев, член Синедриона) отдали ему посмертные почести и захоронили в пещерном гробе.

Именно Лонгину и его солдатам, приставленным для охраны на случай появления учеников и сочувствующих, довелось увидеть Воскресение Спасителя. Они поспешили рассказать об этом Пилату. Тот, кому и мёртвый Христос не давал покоя, немедленно приказал объявить, что тело украдено учениками, дабы убедить народ в его воскрешении.

Лонгин, хоть и верный кесарю, но честный человек, вновь и вновь рассказывал об увиденном. Свидетели воскрешения превратились в угрозу для власти имущих: ведь убеждённое слово язычников подрывало устои власти сильнее, чем последователей Христа. Лонгину со товарищи предложили за молчание большие деньги. Но Лонгин, Исавр и Афродисий твёрдо решили посвятить свою жизнь Богу.

Принявшие крещение, все трое оставили службу в армии и, скрываясь от преследований, уехали в Каппадокию, где стали вести подвижническую жизнь.

Изменников было приказано казнить, а голову Лонгина привезти в Иерусалим.

В Каппадокию отправился целый отряд молодых воинов. Лонгин накрыл для них стол с богатым угощением, и солдаты растерялись: неужели им придётся убить этого гостеприимного человека? Однако тот убедил их: приказ кесаря даст ему и его друзьям возможность соединиться с Христом.

Утром, взойдя на холм в чистых одеждах и с душевной радостью, христиане приняли смерть. Отсечённая голова Лонгина была доставлена в Иерусалим, где власти, убедившись в совершении казни, выкинули её за пределы города.

По преданию, воины, убившие Лонгина и его соратников, впоследствии приняли христианство, а затем и мученическую кончину.

Голова же Лонгина была вновь обретена: её нашла, омыла и похоронила бедная слепая вдовица, к которой за то деяние вернулось зрение. Паломники, приходящие в Иерусалим, молятся в храме Гроба Господня, у придела святого Лонгина-сотника, об исцелении глазных болезней и просвещении духовных очей.

Ради славы и богатства

Копьё Лонгина, обогрённое кровью Христа, почитается христианским миром как величайшая святыня. В ветхозаветные времена им владел Иисус Навин, сокрушивший стены Иерихона. Безумный царь Саул пытался убить им молодого царя Давида. Ирод с этим оружием в руках отдавал приказ об истреблении младенцев в Вифлееме.

В истории этой реликвии вообще существует множество пробелов, а легенды противоречат друг другу. Иногда копьё исчезает из поля зрения на два-три столетия для того, чтобы вновь объявиться в другой стране мира. Его запутанные следы проступают то в победоносных войнах римских императоров, то в сражениях крестоносцев; на долгие годы его прячут в храмах и папских дворцах. Таинственное оружие стремятся заполучить тщеславные завоеватели и алчные тираны. Спустя века им владели вождь гуннов Аттила, римский император Юстиниан I, король франков Карл Великий, Генрих IV, Фридрих Барбаросса, Карл IV..

В психологии средневекового человека, практичного до цинизма, копьё обладало безличной энергией, равнодушной к добру и злу. Таким было время, когда Святой Грааль (чаша, куда Иосиф Аримафейский собрал кровь Христа) и Копьё Лон-

гина стали магическими предметами, с помощью которых в материальном мире можно достичь славы, богатства, власти и даже бессмертия.

Вожделение Гитлера

Ныне известны четыре древних копья, претендующих на подлинность: они хранятся в Ватикане, Кракове, Вене и Эчмиадзине.

Ватиканское (в базилике Святого Петра) предположительно происходит из Иерусалима. Переходившее от одного правителя к другому, оно было выкуплено Людовиком IX и помеще-

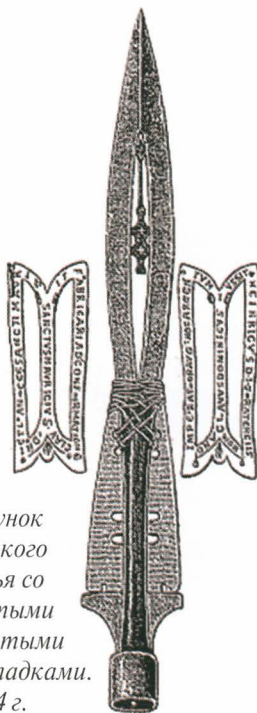


Рисунок венского копья со снятыми золотыми накладками. 1904 г.

В сокровищнице Эчмиадзина – центре Армянской Апостольской церкви – копьё хранится с XIII века

но в специально выстроенный храм-реликварий Сен-Шапель. В Рим привезено в XVIII веке. Но ещё до того – в XIII–XV веках – его история запутывается: появляются свидетельства одновременно о двух копьях или, возможно, двух частях одного и того же копья. Что же касается Кракова – там, скорее всего, копия римского.

Наиболее известно копьё, хранящееся в Вене, в Хорбурге, в дворцовой сокровищнице Габсбургов. Его популярность связана с событиями XX века и фанатичной верой Гитлера в то, что священная реликвия поможет ему стать хозяином мира.

...Молодой Адольф Шикльгрубер ежедневно приходил к витрине венского музея полюбоваться загадочным наконечником, именуемым «Копьё Оттона Третьего» – императора Священной Римской империи. Слава великих завоевателей древности и жажда власти вскружили голову тогда ещё юному честолюбцу.

С началом войны немцы вошли в Австрию, и вождельная реликвия оказалась в руках злобно-фанатика. В последние дни войны её прятали в Нюрнберге; в конце концов «имперское сокровище» оказалось в руках американцев. По одной из версий, копьё в Вену вскоре вернули. По другим – более экзотическим и менее достоверным, – Австрия получила лишь копию: то ли немцы успели вывезти и спрятать оригинал, то ли американцы хранят подлинник у себя.

Конец спорам был положен в 2003 году, когда венское копьё прошло экспертизу. Британский эксперт Роберт Фезер официально заявил: изготовлено в VII веке. Однако внутри копья обнаружилась железная вставка, которая может быть римским гвоздём. Возможно, из Иисусова креста с Голгофы. На копьё можно разобрать надпись: «Копьё и гвоздь Господень».

Молчаливая святыня Эчмиадзина

Исторические хроники рассказывают об удивительных победах обладателей копья Лонгина. Во славу реликвии проливались моря крови, а у его владельцев кружилась голова от сознания собственного могущества. Мог ли святой предмет, завершивший Божий замысел о великой

жертве, стать орудием войн? Римское, краковское и венское копьё – участники военных битв и совсем не соответствуют представлениям о высочайшем назначении святыни.

Но есть ещё четвёртое копьё – оно не запятнано кровью сражений, используется исключительно в богослужебных целях и известно чудесами и исцелениями. Оно хранится в Армении – первой стране, принявшей христианство. Его не исследовали с помощью современных технологий, однако есть много убедительных свидетельств в пользу подлинности этого куска железа, потемневшего от времени.

В сокровищнице Эчмиадзина – центре Армянской Апостольской церкви – копьё хранится с XIII века. Святыню привезли ещё апостолы Фаддей и Варфоломей, основоположники армянской церкви, впоследствии мученики за веру.

Копьё выковано из железа I века. А его форма полностью отвечает следу раны на груди Иисуса, запечатлённому на льняном полотне Туринской плащаницы. Криминалисты подтверждают: рана в правое подреберье нанесена копьём размером 4,5 сантиметра; были поражены плевра, лёгкое и сердце. Под раной на плащанице остался след крови группы A+, истекшей, когда тело находилось в вертикальном положении.

Специалисты по древнему оружию утверждают, что такой удар не мог быть нанесён ни тяжёлым копьём хаста, какое носили пехотинцы, ни копьём кавалериста (пилум). Судя по следу на плащанице, рана осталась от копья типа лонхе – оружия римских легионеров.

В отличие от римского, венского и краковского, эчмиадзинское копьё не имеет военной истории и никогда не использовалось для убийства людей. Рядом с ним постоянно происходили чудеса, зафиксированные в монастырских документах. В XVIII веке во время эпидемии чумы его отправляли в Грузию, чтобы остановить там распространение смертельной болезни.

Раз в семь лет при варении священного масла миро эчмиадзинским копьём помешивают елей, которым при церковном таинстве крещения помазываются лоб и грудь человека, ибо в нём есть частица крови Спасителя. ■



Главный секрет цивилизации

Человечество много тысячелетий стремится установить контакт с инопланетянами, посылая им сигналы и внимательно слушая «звонки» из космоса. Но что произойдёт, если такой звонок прозвучит?

В течение 50 лет стараниями многих людей в высших эшелонах Агентства национальной безопасности США, политических кругах, близких к администрации президента, были собраны доказательства существования сепаратного соглашения правительства с инопланетной расой существ. Это предательство человеческой цивилизации было совершено при личном участии президента Дуайта Эйзенхауэра в обход конституции и сената США. Анализ и проверка информации были рискованным, а часто и смертельно опасным делом.

Исчезновение президента

В 1953 году астрономы обнаружили в космосе большие объекты, которые были приняты за астероиды. Вскоре стало ясно, что странные объекты расположились на очень высокой орбите вокруг экватора Земли. Среди них находились огромные объекты, которыми могли быть только космические корабли. Совет безопасности США принял согласованное с президентом решение о закрытии любой информации или перевода её в категорию дезинформации в случае появления в СМИ каких-либо сведений от источников в США или других странах. Совместная директива АНБ и ЦРУ предписывала развернуть работы по активизации имеющихся технических и аналитических средств в рамках проекта «Платон». Система контроля радиокommunikаций «Сигма» сумела выявить регулярный информационный обмен между этими кораблями. Специально разработанная программа, основанная на логических комбинациях сигналов в двоичном коде, позволила привлечь внимание пришельцев, а позднее установить некое подобие информационного обмена между орбитальными кораблями и Центром радиотехнической разведки.

В ходе информационного обмена сравнительно долго не удавалось получить ответ на главный вопрос: каковы намерения пришельцев? Перелом в тревожной ситуации наступил 20–21 февраля 1954 года. Поздним вечером 20 февраля ближний круг администрации президента обнаружил, что Дуайт Эйзенхауэр исчез и никто не знает, вопре-

ки правилам, где в данное время находится президент. Ранним утром президент обнаружился в Лос-Анджелесе. Администрация спешно готовит правдоподобную версию ночного путешествия главы государства. Оказывается, у президента накануне вечером из-за выпавшей пломбы разболелся зуб, и он срочно вылетел к знакомому дантисту. Служба безопасности нашла «дантиста», которого можно было предъявить вездесущим репортёрам. Тем временем президент с небольшой группой советников приземлился на лётном поле Мурс. Позднее на этом месте была создана крупнейшая база ВВС Edwards. Судя по вполне компетентным источникам, истинной целью посещения этой базы была подготовленная заранее встреча с представителями инопланетной расы.

Вот кто-то с облачка спустился

Спустя 50 лет стали известны некоторые подробности удивительного контакта на высшем уровне. Одним из первых, кто приоткрыл завесу самой большой тайны XX века, был Джеральд Лайт — директор фонда специальных исследований. Он был в числе советников президента, прибывших на базу Edwards. «Я совершил перелёт на базу ВВС в составе группы, в которую входили Фрэнклин Аллен, Эдвин Нойерс — бывший финансовый советник президента Трумэна, двое высокопоставленных военных и кардинал Джеймс Фрэнсис Макинтайр — представитель Ватикана. Известно, что религия относит НЛО и пришельцев к дьявольским проявлениям. Однако президент и его советники решили, что негласная поддержка Ватикана в нужное время может быть полезной.

После долгой проверки и заполнения необходимых бумаг нам разрешили пройти в небольшое охраняемое помещение. Все были в растерянности от осознания того, что вчерашняя фантастика сегодня предстанет объективной реальностью. Открылась боковая дверь, и вошёл президент Эйзенхауэр. В отличие от нас, он был собран и весьма энергичен. Доктор Нойерс, в частности, должен был проанализировать возможные экономические последствия контакта с инопланетянами. Президент коротко переговорил с кардиналом и

напомнил всем о строгом соблюдении конфиденциальности по завершении нашей ответственной миссии. Я думаю, что такой состав группы советников вполне соответствовал консервативному характеру американского общества в 1954 году».

Из других источников известно, что после контакта на высшем уровне 21 февраля были проведены две или три встречи с представителями другой расы инопланетян. На одной из встреч также присутствовал президент, в другом случае контакт проходил на уровне представителей АНБ и доверенного лица администрации президента Эйзенхауэра. Эти контакты и сепаратные соглашения, по крайней мере с одной из инопланетных рас, проводились не от имени человечества, а от имени и в интересах военно-политической верхушки Америки. Чарльз Л. Саггс — бывший командующий флотом США, входивший в состав президентской группы на базе Edwards, на совещании по проблеме НЛО в 1991 году поделился впечатлениями о первом контакте с расой пришельцев: «Я и несколько офицеров базы должны были встречать инопланетных визитёров непосредственно на месте их приземления, около административного корпуса.

Один из офицеров обратил внимание на странное округлое облако, которое снижалось почти вертикально, раскачиваясь, подобно маятнику. Буквально через минуту мы увидели двояковыпуклый объект диаметром около 35 футов. Его матовая металлическая поверхность без резких переходов и конструктивных выступов играла световыми бликами. Объект завис в 10 футах над бетонкой, и из него выдвинулись три телескопические опоры. С лёгким шипением он коснулся земли. Мы почувствовали, что воздух насыщен озоном. Воцарилась тревожная тишина.

Вдруг что-то шёлкнуло, в корпусе появилось овальное отверстие, через которое буквально «выплыли» два существа. На первый взгляд они мало чем отличались от людей. Один из них опустился на бетонку в 20 футах от объекта, другой остался стоять на кромке «тарелки». Это были сравнительно высокие существа, что-то около 8 футов, стройные и удивительно похожие друг

на друга. Их светлые, почти белые волосы едва не доходили до их плеч. У них были светло-голубые глаза и совершенно бесцветные губы. Тот, кто стоял на земле, жестом показал, что не может приближаться к нам и необходимо соблюдать эту дистанцию. Выполняя это условие, мы направились к зданию. Интересно отметить, что когда пришелец ставил ногу на землю при очередном шаге, она словно на воздушной подушке проскакивала вперёд. Было непонятно, касаются ли толстые подошвы его обуви земли или нет».

Хорошие и плохие парни

Директор ЦРУ Уильям Колби утверждает, что на первой встрече с инопланетной расой не удалось прийти к соглашению, которое бы устраивало президента и его администрацию. К такому же выводу пришли советники президента. Дело в том, что представитель инопланетной расы поставил ряд условий, которые были явно невыполнимы, по крайней мере на тот период военно-политической обстановки в мире. «Пришелец от имени своей расы, прибывшей из другой солнечной системы, ультимативно предложил нам не входить в контакт с другой расой, которую мы называем Greys (Серые), пообещав в случае соглашения помочь нам избавиться от этой расы безжалостных захватчиков. Затем пришелец заявил, что они хотят поднять духовный и интеллектуальный уровень землян. На вопрос президента, готовы ли они передать нам новые технологии, последовал отказ. Этого было достаточно, чтобы не обсуждать что-либо другое. Последнюю точку в переговорах поставил пришелец, потребовав прекратить дальнейшее развитие технологий всех видов оружия. Следует отметить, что после переговоров, когда спала психологическая нагрузка, среди президентской команды возникли разногласия по поводу того, что не были предприняты шаги к достижению компромисса».

Говоря о хороших и плохих пришельцах, уместно отметить, что в 1950-х годах Фрэнсис Сван — женщина с уникальными сенситивными способностями — сотрудничала с ЦРУ и администрацией президента Эйзенхауэра по широкому кругу вопросов, в том числе касающихся разведки, НЛО



и инопланетных рас пришельцев. Её информация отличалась проверяемой достоверностью. Сван утверждала, что только раса Скандинавов имеет целью спасти нашу планету от ядерного уничтожения. Но бездушные и жестокие гуманоиды Greys перехватили инициативу, потеснив Скандинавов. У тех и других были и остаются свои виды на нашу планету и разведённую на ней интеллектуальную живность. В конце 1980-х стало очевидным, что Фрэнсис Сван была права.

Секретный протокол

Уильям Купер – представитель ЦРУ в Тихоокеанском флоте, имевший доступ к секретным материалам высшего командования штабов армии США, уточняет, что вскоре после неудавшихся февральских переговоров были организованы две встречи с другими расами, в том числе с так называемыми Greys. Эти переговоры проводились

в 1954 году на базе ВВС Holloman в Нью-Мексико. В этом случае соглашение было достигнуто. Greys рассказали историю или удобную легенду о своей расе на одной из планет созвездия Орион. Оказывается, они вымирают из-за изменившихся условий на планете, поэтому ищут возможности сохранить свою расу. В ходе одной из встреч в 1971 году на той же базе Holloman Робертом Эменджером и Алланом Сандлером по заказу ЦРУ был снят документальный фильм о встрече с инопланетными пришельцами.

По информации У. Купера, соглашение с Greys, достигнутое в 1954 году, содержало следующее:

- пришельцы не будут вмешиваться в дела землян;
- земляне (правительство США) будут держать в тайне присутствие пришельцев на нашей планете;

— пришельцы помогут нам в технологическом развитии; эта помощь будет касаться только американской нации;

— им разрешается похищать некоторое количество людей для проведения своих генетических исследований, якобы с целью контроля развития человеческой расы;

— они обязуются возвращать похищенных людей при условии, что эти люди не будут помнить ничего об их похищениях.

Фил Шнейдер — горный инженер и геолог, работавший в секретных программах в области строительства подземных баз, утверждает: «В 1954 году администрация Эйзенхауэра в обход конституции заключила соглашение с пришельцами из космоса, обосновавшимися на Земле. В то время это называлось «1954 Greeda соглашением». На основании этой директивы АНБ были разработаны проекты модернизации существующих и создания нескольких новых подземных многоярусных баз для отдельных или совместных работ с инопланетными пришельцами. В большинстве случаев мы имели дело с расой Greys или её разновидностями».

Майкл Вольф — доктор теоретической физики и информатики, сотрудник Совета национальной безопасности, бывший советник президента Билла Клинтона по программам, связанным с НЛО, признаёт: «Соглашение Эйзенхауэра с внеземной расой никогда не ратифицировалось, как этого требует конституция».

Участники переговоров отмечают, что соглашения принимались под давлением со стороны пришельцев, но все соглашались с тем, что невозможно остановить их. Филип Корсо в своих мемуарах писал: «По сути, мы сдались агрессивной расе инопланетных пришельцев. Они диктовали нам свои условия, заведомо зная, что мы боимся любой огласки наших соглашений».

К 1955 году стало очевидным, что пришельцы обманули Эйзенхауэра и нарушили соглашение. Оказалось, что пришельцы захватывают огромное число людей не только в США. Неизвестно, сколько людей не возвращается ими. Было установлено, что по меньшей мере речь идёт о

многих сотнях тысяч людей, захваченных в Америке, Европе и Азии. Генерал Дуглас Макартур на совещании начальников штабов армии США в 1955 году заявил, предусмотрительно не упоминая о каких-либо соглашениях: «Нации мира должны будут объединиться, поскольку следующая война будет межпланетной войной. Нации Земли в недалёком будущем должны создать единый фронт против массивного вторжения агрессивных инопланетных рас».

Знать или не знать?

В начале 1970-х пришельцы так называемого «скандинавского» вида постепенно исчезают из сообщений ЦРУ и контактантов многих стран. На этом фоне резко увеличивается активность «серых» гуманоидов (Greys). В океанах и морях, в горных массивах планеты обнаруживаются большие базы пришельцев, созданные без ведома каких-либо правительств. Повышается активность НЛО над поверхностью Луны и в космическом пространстве вплоть до орбит Юпитера и Сатурна. Вооружённый конфликт с пришельцами на подземной базе совместного использования S-4, штат Невада, окончательно убедил правительственные круги в том, что ситуация окончательно вышла из-под контроля. Возникла тяжелейшая проблема: что делать? Что сказать своему народу и всему миру?

Дальнейшее сокрытие на государственном уровне присутствия НЛО и пришельцев стало бессмысленным. Во многих районах планеты НЛО появляются чаще рейсовых самолётов. Захват людей и массовая вивисекция животных из года в год увеличиваются. Активность пришельцев усиливает неуверенность Агентства национальной безопасности США в вопросах возможного стратегического ответа, что, в свою очередь, стимулирует сенат в ближайшем будущем раскрыть тайны, связанные с космическими пришельцами. Возможно, главные тайны нашей цивилизации.

По материалам зарубежных интернет-сайтов.

Редакция благодарит

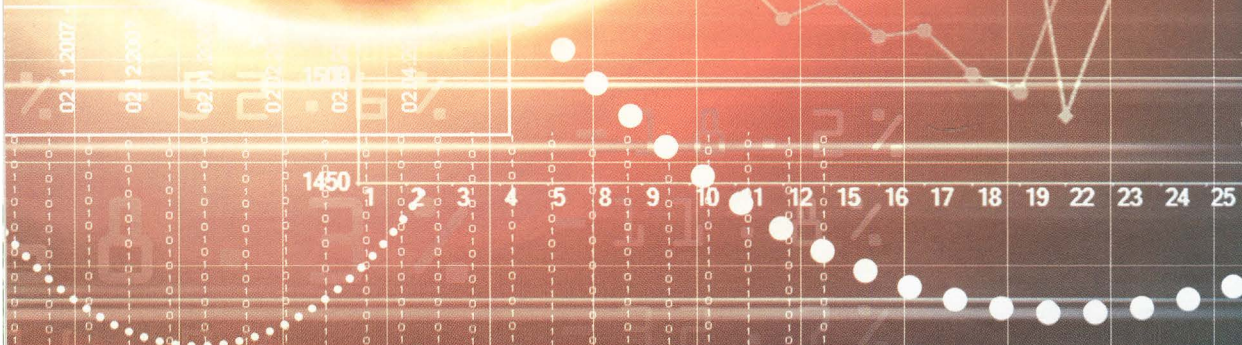
Татьяну Алексеевну Забелышенскую за любезно предоставленную рукопись



Юрий Супруненко

Небесный кукловод

Пусть всегда будет Солнце!
Пусть всегда будем мы!



«**В**еликой чёрной смертью» нарекли в XIV веке свирепый разгул чумных эпидемий, уносивших в Европе намного больше жизней, чем самые опустошительные войны. Согласно данным, собранным по распоряжению Папы Римского Климента IV, умерло 48 миллионов человек — население планеты не превышало тогда полумиллиарда. И это лишь один пример. А ведь были ещё оспа, холера, тиф...

Конечно, триумфы медицины заставили эпидемии и пандемии поумерить аппетит. Хотя... Привычный и неизбежный, словно дождливая погода, ежегодный грипп в 1957 году стоил жизни больше чем миллиону землян, а в 1968-м — полутора миллион. Это не говоря уже о таких болезнях, как СПИД.

Мучительные «почему»

Вопросами «что делать» и «как лечить» люди задавались изначально. Гораздо сложнее с вопросом «почему». Им мало кто задавался. А если и задавался, то за многие века дальше гипотезы «кары Божьей» коллективный разум не продвинулся.

Но и это ещё не всё.

Где-то в бескрайности степей обитал себе кочевой народ — по нынешним меркам не то что на крупный город, на приличный микрорайон едва натягивал. Пасли скот, жили тихо-мирно. И вдруг... В считанные годы становится этот народ воинственным племенем, лаской и таской сплачивает вокруг себя окрестных обитателей и оборачивается ордами Чингисхана или «Божьего мота» Аттилы.

Опять-таки на вопрос, как сие происходило, историки ответы старательно ищут и даже находят. А вот с вопросом «почему» хуже. Правда, наш оригинальный историк-этнограф Лев Николаевич Гумилёв свой ответ на него обнаружил: ощущают народы эти в себе некую «пассионарность». А что это, собственно, такое? В переводе — просто «страстность». Отчего же пламя страсти этой возгорается? Вопрос и мало задаваемый, и безответный.

Существует формулировка, приписываемая Альберту Эйнштейну: «Великие открытия совершаются так: все знают, что сделать этого нельзя; потом находится кто-то, об этом не подозревающий, — он-то и совершает открытие».

Трудно сказать, знал или не знал основоположник новой науки гелиобиологии Александр Леонидович Чижевский, что поиски ответов на эти «почему» почитаются бесперспективными и безнадежными. Зато можно утверждать: ответ он нашёл.

Ещё осенью 1915 года он выступил в Московском археологическом институте с докладом «Периодическое влияние Солнца на биосферу Земли», где убедительно доказал, что виновником возникновения эпидемий является наше дневное светило. А в марте 1918-го представил учёному совету Московского университета докторскую диссертацию «Исследование периодичности всемирно-исторического процесса».

Земное эхо солнечных бурь

Чижевский изучил все сведения о чумных эпидемиях, случавшихся на протяжении четырнадцати веков. Построив график смертности жителей Аугсбурга и нанеся на него почерпнутые из хроник сведения о северных сияниях тех лет, он выявил между этими, казалось бы, не имеющими ни малейшего отношения друг к другу феноменами отчётливую взаимосвязь. Но, может быть, это присуще исключительно «чёрной смерти»? Нет.

В разгар холерной эпидемии 1364–1367 годов китайские летописцы отмечали появление на лике светила настолько крупных солнечных пятен, что их можно было наблюдать невооружённым глазом. Увеличение солнечной активности было отмечено во время бурной вспышки холеры в Индии в 1769 году. А в 1892-м максимальное число заболевших при знаменитой вспышке холеры в Гамбурге пришлось на 20 августа, когда Солнце было наиболее активным.

Солнечная активность подчинена нескольким накладывающимся друг на друга циклам — 11-летнему, открытому Локьером, 35-летне-

му, вычисленному Юнгом, и 60-летнему. Выяснилось, что практически все зафиксированные хронистами и историками эпидемии подчиняются такой же периодичности. Даже упомянутые пандемии гриппа в 1957 и 1968 годах имели место через 11 лет. Если же два или три цикла совпадают, бедствия приобретают поистине апокалиптический размах.

«Всё на Земле, — писал Чижевский, — синхронно приходит в конвульсивное содрогание: страшные ливни, наводнения, смерчи, землетрясения, оползни, вулканическая деятельность, полярные сияния, магнитные и электрические бури... Живая материя также приходит в неистовство. Эпидемии и пандемии, эпизоотии и эпифитотии пронесаются по земному шару, вырывая из жизни десятки и сотни тысяч жертв. Это годы «глада и моровых поветрий». Появляются резкие отклонения от обычного хода хронических и острых заболеваний, общая смертность во всех странах в эти годы достигает максимальных значений. Инфекционные заболевания претерпевают необычные модификации. Число мутаций у растений резко увеличивается. Микробы и вирусы также испытывают бешенство солнечных корпускул и радиации. Им не уступает и нервная система, этот тончайший прибор всех живых существ, начиная от беспозвоночных и кончая человеком. Саранчовые совершают в эти годы опустошительные налёты, мигрируют якобы без особых внешних причин рыбы, птицы, грызуны, крупные хищники. Всё живое и неживое на планете приходит в движение. Всё включается в общий вихрь волнений, беспокойств и смятения».

Кстати, даже вполне здоровый человек реагирует на изменения солнечной активности (причём отнюдь не столь мощные, как описывалось выше) достаточно остро. Японский врач Маюмура проанализировал сводки дорожно-транспортных происшествий в десяти городах. В день, когда на Солнце наблюдалась достаточно обычная хромосферная вспышка, а число пятен возрастало, вчетверо увеличивалось и число ДТП.

Конечно, Солнце не единственный виновник эпидемий. Ещё один ответ был предложен лет

десять назад группой учёных, которых интересовали совсем иные космические объекты — кометы. Наши предки с завидным упорством видели в их появлении на небе дурное предзнаменование — и, похоже, были недалеко от истины. Правда, по отношению далеко не ко всякой комете это справедливо. Но в тех случаях, когда Земля проходит сквозь «видимое ничто» кометного хвоста, согласно этой гипотезе, в атмосферу попадают органические вещества, способствующие мутациям микроорганизмов — в том числе и болезнетворных. В итоге сравнительно безобидные из них становятся смертельно опасными, а хорошо известные перестают предсказуемо реагировать на лекарства.

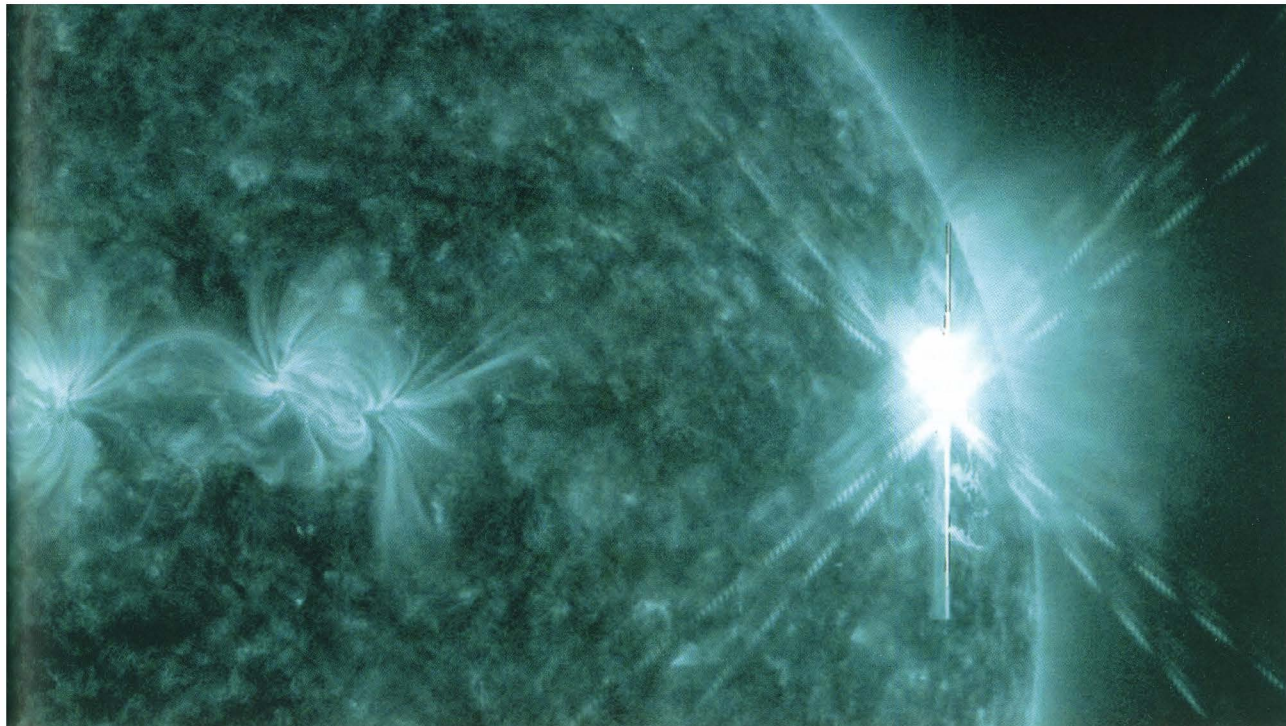
В подтверждение своей идеи авторы ссылаются на историческую статистику: наиболее смертоносные эпидемии и пандемии случались через год-два после прохождения нашей планеты сквозь кометный шлейф.

Но давайте от медицины перейдём к истории, или, по выражению Чижевского, историометрии.

Выбор за нами

С точки зрения сформулированных Чижевским «физических основ исторического процесса» явления и события всемирной истории приобретают новые смысл и значение.

«Чрезвычайно важным и в чисто научном, и в практическом отношении, — писал учёный, — является установление того факта, что исторические и общественные явления наступают не произвольно, не когда угодно, не безразлично по отношению ко времени, а подчиняются чётким законам в связи с физическими явлениями окружающего мира и могут возникнуть только тогда, когда этому будет благоприятствовать вся сложная совокупность взаимодействия политико-экономических и других факторов в мире человеческом и физических факторов в мире неорганической природы. Невольно возникает вопрос: уж не в кабале ли мы у Солнца, не в рабстве ли у его электрических сил? Если хотите — да, но кабала наша относительна, и



Мощнейшая вспышка 9 августа 2011 года. Снимки сделаны через специальные фильтры, то есть видна исключительно солнечная корона

мы сами можем управлять цепями, надетыми на наши запястья, и работами, предназначенными нам к исполнению.

Солнце не принуждает нас делать то-то и то-то, но заставляет делать что-нибудь. Обычно человечество идёт по линии наименьшего сопротивления и погружает себя в океаны собственной крови. В этот период появляются вожди, полководцы, руководители и начинаются войны, восстания и т.д. Однако все эти движения не являются чем-либо необходимым: всё зависит от предшествовавших им событий. Так, например, если до периода максимальной возбудимости уже велась война, то общее возбуждение может вылиться в стремление к миру — миру во что бы то ни стало. История знает примеры массовых возбуждений, не имеющих ничего общего с кровопролитиями: религиозные движения, паломничества, расцвет парламентаризма, сосредоточение общественного внимания на судебных процессах, реформах и т.д.».

Больше того. Согласно теории Чижевского, даже взаимоотношения власти и народа, семейные раздоры, бурное или мирное течение парламентских заседаний, разгар битв или перемирия

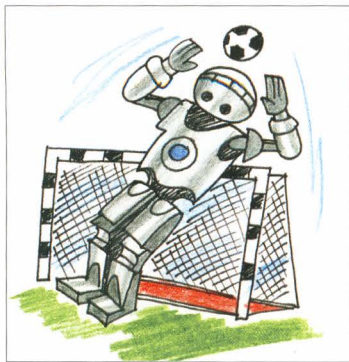
на фронтах войн или революций — всё в конечном счёте зависит от активности солнечных пятен. Даже взлёты и падения в судьбе исторических деятелей — Наполеона, например, — наглядно демонстрируют связь с циклами солнечной активности.

Однако сказанное вовсе не означает, будто мы с вами — безвольные марионетки в руках могущественного небесного кукловода. Чижевский лишь объяснил, откуда черпает энергию та самая «пассионарность», о которой говорил Лев Гумилёв. А уж на что эту пассионарность ориентировать — иной вопрос. Ведь равно пассионарными личностями были, скажем, тот же Наполеон и великий индийский царь-миротворец Ашока, который, поняв, сколь жестока цена его победы над соседним государством Калингой, навеки отказался от войн. Одинаково пассионарны основатель концепции ненасильственного гражданского сопротивления Махатма Ганди, добившийся независимости Индии, и «великий кормчий» Мао Цзедун, почитавший кровь человеческую самым дешёвым соком.

Солнце Солнцем, но человеческий выбор всегда остаётся за нами...

Гол в ворота робота

В рамках японского телешоу аргентинский футболист испанской «Барселоны» Лионель Месси с одиннадцати метров забил гол в ворота, которые защищал робот. Нападающий сумел одержать верх лишь с третьей попытки. Месси сделал ложный замах, в результате робот не рассчитал траекторию и дёрнулся в противоположную сторону. Показательно, что первый удар



электронная система сумела отразить, а второй пришёлся в крестовину.

Не хотите ли жить на Марсе?

Голландская организация Mars One заявила, что в ближайшее время начнёт отбор добровольцев для переселения на Красную планету, не забыв добавить,

что отважные путешественники на Землю не вернутся. Каковы же критерии отбора? Кандидаты должны быть людьми, легко приспосабливающимися к любым условиям, стойкими, изобретательными и дружно работающими в рамках одной команды.

Полёт до Марса займёт от семи до восьми месяцев. За это время пассажиры космического аппарата потеряют значительную часть своей мышечной и костной массы. Оказавшись на Марсе, чьё гравитационное поле во много раз слабее, чем на Земле, они просто не смогут вновь приспособиться к силе гравитации Земли.

Весь проект будет целиком показан в рамках формата реалити-шоу — от выбора кандидатов до их подготовки, полёта, приземления и жизни на Марсе.

Бесстрашные добровольцы уже приносят заявления.

Мой рентген подождёт

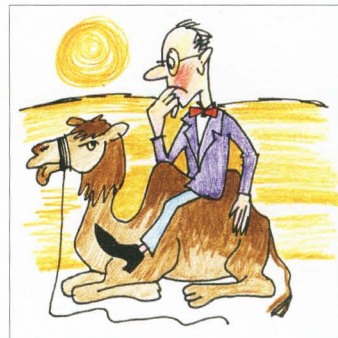
Житель небольшого французского городка

Берк 60-летний Кристиан Нейе, у которого была обнаружена последняя стадия рака, вызвал «скорую помощь», чтобы сделать рентген в больнице. Однако в машине он вдруг понял, что водитель находится на грани потери сознания, и решил сам сесть за руль. «Я сказал ему: «Дай ключи, доверься мне. Моя жизнь сейчас вне опасности. Мой рентген подождёт». Не найдя кнопки включения sireны, я включил проблесковые маячки и попросил водителя высунуть руку из окна, чтобы нас пропустили».

«Он припарковал машину на стоянке для «скорой» так, словно всю свою жизнь проработал водителем», — рассказали журналистам сотрудники больницы. Благодаря решительным действиям Нейе жизнь шофёра удалось спасти.

Съели подарок президенту

Франция в январе направила свои войска в Мали, чтобы помочь освободить страну от



вооружённых исламистских группировок. В благодарность малийцы преподнесли президенту Франции молодого верблюда. Верблюд Франсуа Олланду приглянулся, и он даже пошутил: мол, с удовольствием воспользуется им, чтобы пробираться сквозь парижские пробки.

Изначально предполагалось, что верблюда перевезут в зоопарк Парижа, но бюрократические формальности и сложности с транспортировкой привели к тому, что животное на время пришлось оставить на попечение одной семьи в малийском городе Тимбукту. Однако семья, которой было вверено дарственное животное, недолго думая, приготовила из подарка традиционное местное кушанье.

О драматичной судьбе подарка президента

лично известил министр обороны. Малийские чиновники моментально отреагировали на казус, пообещав взамен другого верблюда. «Нам весьма стыдно за случившееся», — говорится в официальном заявлении.

Таинство сна

Японские специалисты исследовательской группы информации о мозге Международного института базисных технологий электронной связи города Киото научились с высокой степенью вероятности распознавать содержание снов.

В экспериментах принимали участие трое добровольцев-мужчин. По характеру электромагнитной деятельности мозга исследователи определяли, что эти люди находятся в стадии сновидения. Их немедленно будили и просили рассказать о содержании сна. Так повторилось более 200 раз. Постепенно эксперты группы с помощью магнитно-резонансного сканирования смогли определить, какому изображению во сне соответствует та или иная модель работы мозга. В результате были найдены 60 видов образов.

Следующей стадией стали обратные эксперименты, то есть по характеру работы мозга учёные определяли картинку сна. Разбуженный человек подтверждал или опровергал её. Постепенно из 60 видов изображений были выделены пятнадцать, по которым точность попадания превысила 70 процентов. Эксперты не исключают, что в будущем подобные эксперименты позволят разработать новые методы лечения и профилактики нервно-психических расстройств и депрессий.

Китайский Колумб

Яхтсмен Го Чуань из города Циндао (Восточный Китай) стал первым жителем Поднебесной, в одиночку совершившим кругосветное плавание без заходов в промежуточные порты. На своей 12-метровой яхте победитель вошёл в родной порт, завершив 138-дневное путешествие протяженностью 21,6 тысячи морских миль. Увидев на пирсе среди встречающих супругу и сыновей, 48-летний мореплаватель бросился в воду, чтобы преодолеть последние метры вплавы.

Первоначально яхтсмен планировал пройти кругосветку за 125 дней, однако поломки оборудования, штормы и штили вынудили продлить пребывание в открытом море. Самой большой проблемой китайский мореход назвал «однообразное питание». «Нужно брать с собой больше любимых деликатесов, если не хочешь оказаться на грани истощения», — поделился Го Чуань. Восторженные земляки окрестили смельчака «китайским Колумбом».

Самое длинное жемчужное ожерелье

Самое длинное в мире жемчужное ожерелье из 28 тысяч жемчужин длиной 222 метра представлено на выставке в японском городе Осака. 20-килограммовое ожерелье занесено в Книгу рекордов Гиннеса.

На его создание ушло три месяца, а большинство жемчужин были на безвозмездной основе предоставлены местными жителями и даже иностранными

туристами. Несмотря на многочисленные запросы, организаторы экспозиции заявили, что продаваться ожерелье не будет.

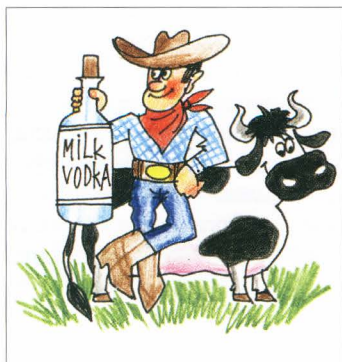
Организаторы вы-



ставки — туристическая ассоциация префектуры Миэ — рассчитывают закрепить за своим регионом статус главного добытчика и производителя жемчуга не только в Японии, но и во всём мире. Примечательно, что предыдущий аналогичный рекорд также принадлежал японским ювелирам (из префектуры Эхимэ) и составил 187 метров в длину.

Водка из... молока

47-летний британский фермер Джейсон Барбер из английского графства Дорсет налаживает производство из коровьего молока водки, которую буквально сметают с прилавков



местные знаменитости. В числе страстных поклонников напитка — звезда мирового кино Дэниел Крейг, исполнитель роли «агента 007» в серии фильмов о Джеймсе Бонде.

Владелец хозяйства с поголовьем в 250 коров почерпнул свою идею, посмотрев документальный телефильм о Республике Тыва в Сибири, где местное население умеет делать водку даже из молока яков. Над собственным рецептом фермер трудился на протяжении трёх лет. Он назвал своё творение «Чёрная корова» (Black Cow). Популярность продукта оказалась на удивление высокой. В ряде элитных ресторанов оригинальная водка стала обязательным напитком в ассортименте меню. Дегустаторы отмечают в ней лёгкий сливочный привкус.

Ферментация молочной сыворотки осуществляется с применением специальной закваски. В результате лактоза (молочный сахар) перерабатывается в спирт. Перед розливом в бутылки водка трижды фильтруется. Бутылку венчает золотая крышка.

Три года с ножом в спине

Врачи в Канаде удалили лезвие ножа из спины 32-летнего Билли Макнили, которому нанесли ножевые раны три года назад.

Он ввязался в драку, получил пять колотых ножевых ранений, а потом угодил в тюрьму. «В тюрьме охранники часто проверяли нас детектором на металл, и каждый раз, когда дело доходило до меня, он начинал сигналить», — рассказал бывший заключённый.

После ранения врачи местной больницы зашили раны, но рентгеновских снимков делать не стали. Билли постоянно чувствовал сильное жжение в спине, а однажды ногтём зацепил лезвие ножа.

Теперь Билли Макнили решает, подавать ли ему в суд на местные органы здравоохранения по обвинению в халатности.

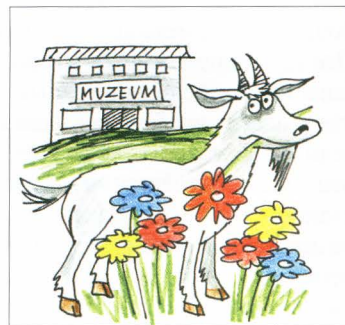
Козёл был оправдан

Австралийский суд снял обвинения с козла по кличке Гэри, которого полиция Сиднея поймала с поличным за поеданием цветов у Музея современного искусства. Застав животное на месте преступления, полицейские выписали хозяину Гэри штраф в размере 460 долларов, но тот платить отказался и оспорил решение в суде. Судья, рассматривавшая дело, решила: не выявлено доказательств того, что хозяин козла каким-то образом подстрекал животное к противоправному поступку. Сам виновник происшествия во время слушания дела находился у здания суда в компании журналистов.

Сторожевые крокодилы

Некоторые домовладельцы, стремясь обезопасить себя от воров, устанавливают сигна-

лизацию, другие заводят собак, а в одном из частных домов в тайской провинции Пхитсанлуок семья Авурита Нафила держит двух взрослых крокодилов. Один из них, покладистый 15-летний Тонг, охраняет внутренний двор и любит проводить время с людьми. Когда вечером все ложатся спать, Тонг располагается возле запертой двери и охраняет её всю ночь. В подвале дома живёт ещё один сторожевой крокодил, по имени Нгуен, который, в отличие от своего собрата, имеет свирепый нрав. Хозяин может в любой момент его вы-



пустить, если это будет необходимо. В Таиланде, где кражи со взломом весьма частое явление, за пятнадцать лет никто не пытался проникнуть в этот дом.

*Рисунки
Татьяны
Константиновой*

Евгений Файдыш,
 профессор, академик
 Российской академии естественных
 наук

Свет мой, зеркальце, скажи!

Храм производил впечатление очень гармоничного и благополучного места. Каково же было наше удивление, когда на сделанном скане мы увидели тазобедренные кости скелета



Одной из самых древних на земле является профессия прорицателя или гадалки. Желание проникнуть в тайны прошлого и будущего, проявить незримые аспекты окружающего нас мира было присуще человечеству с самого его возникновения. Древние гадательные системы испокон веков используются для получения информации из прошлого или будущего (прорицание); уточнения неясной проблемы или ситуации; считывания информации об удалённых объектах или живых существах; диагностики состояния человека и для многого другого. В наши дни эти сферы применения не утратили своего практического значения. Тем более, что в нашей техногенной цивилизации для получения подобной информации пока не предложено никакой разумной альтернативы.

Погадаем на кофейной гуще

За время существования человечества было создано невообразимое множество различных гадательных систем, но все они работают на одних и тех же принципах. Как правило, используется некий неустойчивый, случайный процесс. Он служит детектором требуемой информации. Например, подтёки кофейной гущи, воск в воде... В подобных случаях возникает своеобразный проекционный экран, в контурах которого можно уловить требуемую информацию. Правда, её требуется истолковать, что совсем не простая задача. В древности такой экран называли магическим зеркалом.

В другом классе гадательных систем интерпретация ответа немного проще. Там случайный процесс используется для выбора одного из заранее фиксированных вариантов прорицания или комбинации из фиксированных элементов предсказания (базовых архетипов). К подобным системам относятся знаменитая китайская Книга перемен с её 64 гексограммами, рунический оракул, карты таро и многое другое. Детектором

может служить выбрасывание монеток или костей, раскладка карт или рун.

При использовании магического зеркала и выборе ответа из набора вариантов большая роль отводится концентрации на задаваемом вопросе. Именно она «притягивает» нужную информацию и определяет успех гадательного процесса.

Третий класс базируется на вызове потусторонней сущности, духа, дающего ответ на поставленный вопрос. Часто такой дух обитает в специально построенном храме или монастыре. Примером может служить знаменитый Дельфийский оракул, прорицавший через своих жриц – пифий. Однако и при подобных техниках прорицания используются магические зеркала и прочие вспомогательные элементы, позволяющие прояснить ответ духа. Сама же работа с потусторонними сущностями в процессе прорицания относится к высшим техникам шаманизма и магии и доступна далеко не всем.

Недоразумение со смыслом

Важный принцип технологий прорицания связан с синхроничным взаимодействием, которое не укладывается в привычные рамки причинно-следственных связей. Какая может быть связь между подтёками кофейной гущи и не наступившими событиями будущего? Или рисунком трещин на панцире черепахи, брошенном в огонь, и событиями, происходящими за тысячи километров? И тем не менее синхроничность известна уже многие тысячелетия, активно используется в практической жизни многими поколениями людей, хотя в научный обиход была введена сравнительно недавно.

Вот один из примеров синхронизма. Случилось это с нами в Шотландии. После конференции по трансперсональной психологии, проходившей в Лондоне, с коллегами из России решили проехать по каменным кругам Англии и

Наша Вселенная похожа на поверхность океана, покрытую бесчисленными волнами, проникающими друг в друга. Если каждый из нас — волна или, точнее сказать, волновой пакет, то и границы нашего тела достаточно условны. Отсюда и множество метафор о тонких телах: астральном, эфирном и других, связанных с каждым человеком и выходящих за привычные границы нашего тела.

Шотландии. Вечером подъехали к одному из моих самых любимых кругов — «Восточному цирку» (Easter Aquorthies). Он расположен в довольно глухой сельской местности, и нашли мы его не сразу — сначала попали на длинную пешеходную тропу. Парковка и вход оказались очень похожи. Поняв ошибку, поехали дальше и метров через триста обнаружили наш каменный круг.

Когда возвращались к парковке, начало смеркаться, было около восьми часов. Тут и увидели двух полицейских, поднимающихся навстречу. Они искали нас. Как выяснилось, кто-то позвонил в полицейский участок и сообщил о группе подозрительных людей. Их лидер нёс дипломат, прикованный к руке наручниками. Лидером «террористов» оказался автор этих строк, в дипломате лежал компьютер, а где бдительные граждане углядели наручники — неизвестно.

Недоразумение разрешилось. Полицейские извинились, даже помогли нам найти недорогой отель в ближайшем городке. А вот утром, слушая новости, мы узнали другой, более глубокий смысл этого недоразумения. Оказалось, ровно в то время, когда мы встретились с полицейскими, в России произошёл взрыв двух самолётов, захваченных чеченскими террористками.

Вероятность случайного совпадения этих двух событий практически равна нулю. Особенно если учесть, что за всё время моих поездок по Западной Европе и Америке инцидент с полицией произошёл впервые. Так что тут мы имеем классический случай синхронизма.

Попробуем вникнуть в его глубинное значение. Вернёмся к лондонской конференции. Там у нас было два семинара, связанных с проблемой глобализации, управляемым терроризмом и проблемами ченнелинга (окультиная практика, основанная на вере в то, что человек может входить в контакт с «духами-наставниками» — представителями внеземных цивилизаций, древними богами, душами умерших) в виртуальной реальности. Также мы обсуждали тему апокалиптики в разных религиозных традициях, архетип антихриста и биометрическую идентификацию личности, число сатаны 666, многократно возвращаясь к технологиям управля-

емого терроризма — одного из основных инструментов нынешнего этапа глобализации.

Таким образом, с проблемой терроризма мы резонировали достаточно сильно, причём как откровенные противники тех теневых сил, которые им управляют. Разумеется, «мировая закулиса» вряд ли стала бы охотиться за нами с помощью полицейских, да ещё в момент взрывов в небе России. Тут более вероятна гипотеза, что за управляемым терроризмом стоят некие инфернальные (потусторонние) силы, прорывающиеся в наш мир из тонкоматериальной реальности.

Естественно, основной прорыв происходит там, где разворачивается трагедия, гибнут люди. Но в этот же момент наносятся удары и по остальным важным точкам планеты, правда, уже не такие сильные. К ним принадлежат и планетарные места силы, особенно те, где сохранились древние мегалитические сооружения. Внутри круга — защищённое пространство, там нас достать не могли, попытка атаки началась за его пределами. При этом запустился классический сценарий подмены: обвинить борцов в том, с чем они борются. Вспомним поджог рейхстага, совершённый нацистами, но послуживший поводом для начала массового террора против коммунистов, социалистов и т.д.

Понятно, что «бдительные граждане» и полицейские никак не осознавали, в какой игре они участвуют. Они служили просто инструментами, управляемыми синхронизмами. А воздействие инфернального мира сдвигало равновесие в нужную сторону. Так, одним из поводов к звонку в полицию послужила иллюзия, что дипломат прикован к руке наручниками. Теперь представим, что один из полицейских оказался психопатической личностью. Подогретый страхом терроризма, да ещё в сумерках, он вполне мог «увидеть», что кто-то из нас достаёт оружие, и открыл огонь на поражение. Поэтому там ещё и повезло, что полицейские, посланные по наши души, оказались молодыми дружелюбными ребятами с вполне устойчивой психикой. Да и светлые энергии одного из самых сильных кругов Шотландии помогли развеять морок демонических сил.

В компьютере воссоздаётся сам хаотический процесс – модель тех систем, которые используются при гадании

Вот ещё несколько нумерологических «совпадений» из той же серии, что были при взрыве в Нью-Йорке, – снова число 11: два самолёта, взорванных одновременно, – 11; две террористки – 11; почти полная аналогия с двумя башнями-«близнецами», вместе имевшими форму 11. Места террористок были: №28 = 1 («Ту-134», Волгоград) и №19F = 1 («Ту-154», Сочи). Опять две 1, что снова даёт 11.

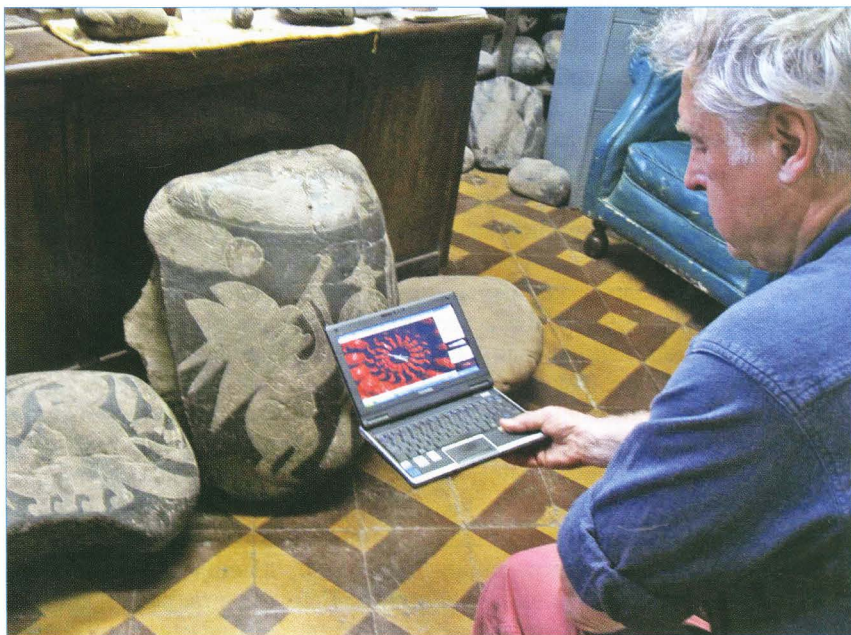
Виртуальный оракул

Изучение и анализ различных методов прорицания, фундаментальные работы К. Юнга и В. Паули о синхроничности позволили нам перейти к пониманию механизмов получения нелокальной информации. Это и дало толчок к разработке качественно нового класса компьютерных систем – виртуальных сканеров, или оракулов. Их работа базируется на том же принципе синхроничности, что и традиционные гадательные системы, но воплощённом на технологической базе с использованием новейших идей квантовой механики, теории динамического хаоса и фрактальных множеств.

При этом принципы работы виртуального сканера достаточно просты. По сути, он представляет собой всё то же «магическое зеркало», на котором формируется динамический образ, отображающий требуемую информацию. Это происходит примерно таким же образом, когда расплавленный воск, вылитый в горячую воду, застывая, показывает ответ на поставленный вопрос. Разница лишь в том, что в тра-

диционных гадательных системах используются неравновесные физико-химические процессы, а в виртуальном сканере неравновесная система моделируется с помощью дифференциальных уравнений. И визуальные возможности виртуального «магического зеркала», разумеется, несравненно шире, а сканируемое изображение является результатом взаимодействия человека-оператора и компьютера. Концентрируясь на вопросе, оператор работает как своеобразный фильтр, выделяя из гигантского спектра квантовых полей (волновых функций) информацию, а нажимая и отпуская кнопку компьютера, запускает хаотический процесс (ветвящиеся бифуркации) и считывает его результаты, по которым формируется картинка. Этот процесс и является детектором синхронизмов (топологического резонанса), обеспечивающим подобие объекта и его скана.

В свою очередь, в компьютере воссоздаётся сам хаотический процесс – модель тех хаотических физико-химических систем, которые ис-



Евгений Файдыш в момент сканирования

По легенде, около 10 000 лет назад в этом городе жила богиня-девственница Каньяку-мари



Рис. 1

Рис. 2



Рис. 3

Рис. 4

пользуются при гадании. Рождается трёхмерная многоцветная виртуальная среда, формирующая сложное движущееся изображение скана.

Результатом же сканирования становится изображение, состоящее из неподвижной фоновой картинки и движущихся по довольно сложным, связанным друг с другом траекториям трёхмерных фигур (при этом они ещё вращаются и меняют цвета). Вероятность случайного появления одного из таких изображений примерно одно из нескольких миллионов. Естественно, на иллюстрациях показан лишь один из временных срезов каждого из таких движущихся, всё время изменяющихся изображений. Однако, несмотря на движение, в каждом из них присутствовал некий достаточно стабильный архетип, связанный со сканируемым объектом.

Важно подчеркнуть, что, запуская и останавливая хаотический процесс, именно оператор порождает синхроничное взаимодействие. Его следствием является топологический резонанс, формирующий сканируемый образ. Поэтому

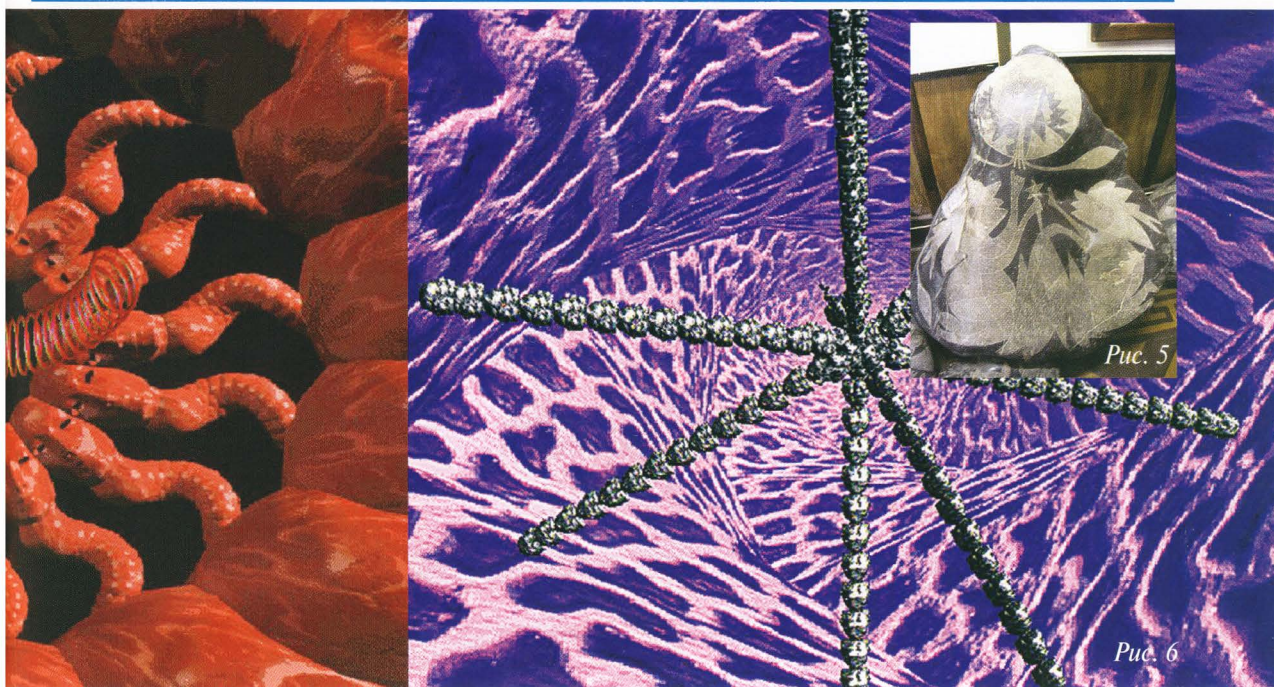
человек — важнейший элемент процесса сканирования, а сам сканер — не обычный регистрирующий прибор типа томографа или эхолота, а (квантовая) человеко-машинная система.

Цунами в Каньякумари

В конце 2004 года мы были в экспедиции в Индии и оказались в самой южной точке страны, в городе Каньякумари. Это одно из самых священных мест индуизма. По легенде, около 10 000 лет назад там жила богиня-девственница Каньякумари. Один из её основных храмов находился на маленьком острове, рядом с южной оконечностью мыса. В этом месте она длительное время медитировала, и там остался на скале отпечаток её ноги. Храм производил впечатление очень гармоничного и благополучного места (рис. 1). Каково же было наше удивление, когда на сделанном скане мы увидели тазобедренные кости скелета (рис. 2).

Всё стало понятно только через две недели, когда мы услышали о страшном цунами (26 де-

На первом камне хорошо виден космический объект (космический корабль), летящий на Землю из созвездия Плеяд



кабря). Оказалось, что сильнейшая волна прокатилась через этот островок и многие паломники погибли. Кадры цунами в Каньякумари были показаны в телевизионных новостях. Несмотря на огромную разрушительную силу волны, наиболее древние и святые храмы остались целыми. В то время как основная масса более поздних строений оказалась полностью разрушенной.

Камни музея Ики

Эти сканы были получены в 2012 году в музее камней Ики в Перу. В нём собрана удивительная коллекция камней с вырезанными изображениями людей с динозаврами, драконами и другими фантастическими существами. На некоторых изображён прилёт пришельцев из космоса, показаны магические ритуалы.

На первом камне (рис. 3) хорошо виден космический объект (космический корабль), летящий на Землю из созвездия Плеяд. Форма созвездия хорошо видна на вершине камня. Обитатели Зем-

ли наблюдают за его движением через приборы, напоминающие телескопы. На скане этого камня (рис. 4) мандала из змееподобных существ с человеческими головами. В Тибете их называют нагами. Возможно, они олицетворяют пришельцев — рептилоидов, о которых сохранилось много легенд.

Второй камень (рис. 5) изображает обмен энергиями между высшими тонкоматериальными планами нашей реальности и земной ноосферой. Хорошо различимы пять струй энергии, поступающие на Землю от божества, находящегося на Солнце (возможно, Луне). Эти энергии пяти первоэлементов приходят на Землю и принимаются двумя шаманами. Один из них держит жезл с пентаграммой, поставленный на вершину горы. На переднем плане скана (рис. 6) находятся линии многомерной системы координат. На заднем — уходящий в бесконечность тоннель. Всё это достаточно хорошо проявляет архетип многомерного портала, связывающего различные слои метаисторической реальности; то, откуда приходит и куда уходит жизненная энергия. ■

Долгое время
Брунцвик стоял без
своего волшебного
меча — с копьем.
В 1993 году,
когда был избран
первый президент
независимой Чехии
Вацлав Гавел, в
руках у рыцаря
засиял золотой меч

Андрей Ардер

Караульный на посту разлук

Статуя рыцаря Брунвика
у Карлова моста
всегда считалась одним
из самых мистических
символов Праги



Отвечая на анкету, Цветаева написала в 1926 году о своём детстве: «Воздух дома не буржуазный, не интеллигентский — рыцарский. Жизнь на высокий лад». И ещё: «Были бы щит, начертала бы: «*Ne daigne*» («Соизволь», франц. — Ред.). Марина Ивановна прожила страдальческую жизнь, оборвав её по своей воле. Для многих друзей это не было неожиданностью. Кто-то из них сказал о Цветаевой: «Одна голая душа. Даже страшно!» Она целиком предавалась дружбе и любви, а разочарование — в ней или её в ком-то — било по душе смертельно. И лишь один рыцарь был предан ей до конца: каменный Брунцвик у самого знаменитого пражского Карлова моста. Она даже писала: «Если у меня есть ангел-хранитель, то с его лицом, его львом и его мечом».

«Презрение к Чехии есть хамство»

1 августа 1922 года Марина Цветаева с дочкой Ариадной приехала в Прагу для воссоединения с мужем Сергеем Эфроном. Участник белой гвардии, он после разгрома врангелевских войск в Крыму оказался сначала в Турции, а через год перебрался в Чехию.

Это не было случайностью: первый президент Чехословацкой Республики Томаш Масарик провозгласил «Русскую акцию» — призвал помочь эмигрантам, вынужденным покинуть Россию. Эфрона, как и многих его боевых соратников, приняли студентом в Карлов университет, где на философском и юридическом факультетах уже преподавали русские профессора.

В Чехии Марина Ивановна прожила всего три года из 17 лет эмиграции и неизменно — даже переехав в ослепительную столицу Франции — испытывала к этой стране ностальгические чувства. Наверное, в спокойной Праге с её дымками, башенками, вырастающими словно из вечности, красной черепицей крыш и позеленевшей кровлей храмов есть что-то ранящее поэта навсегда. Немаловажно и то, что Прага была единственным местом, где ей платили за стихи.

Но не все русские эмигранты были поэтами, и далеко не все ощущали себя здесь так, как

Цветаева. «А вот эти ослы, попав в это заморье, ничего в нём не узнали, — пишет она чешской подруге Анне Тесковой о своих соплеменниках уже из Франции в 1935 году, — и не увидели — и живут, ненавидя Россию и, одновременно, заграницу, в тухлом и затхлом самоварном и блинном прошлом. (...) Презрение к Чехии есть хамство. И больше ничего. Жаль только, что чехам приходится так долго таких гостей терпеть».

При страстном отвращении к будничному, в частности, к тяжёлому быту («посуда — метла — котлеты»), Цветаевой и в Чехии жилось вовсе не легко. Однако привычка к аскезе, спартанство, унаследованное ею от родителей, позволяли существовать, не допуская в жизнь убогость и пошлость, оскорбления и унижения — а всё это окружало её в почти невыносимой мере.

По крайней мере, в стихах она не поддаётся будням. «Я в мире люблю не самое глубокое, а самое высокое, потому русского страдания мне дороже гётевская радость», — объясняла она. От рождения особо предрасположенная к восприятию красоты, Марина Ивановна наслаждалась спокойной чешской природой, Прагой и её окрестностями (Горни и Дольни Мокропсы, Вшеноры, Йиловиште), узкими улочками, старинными мостами; она любила гору Петршин (самую высокую точку Праги), даже заводские трубы в рабочем районе Смихов, где ей довелось жить, самих пражан, среди которых нашлась верная подруга Анна Тескова. Позже, уже из Франции, она напишет ей: «Париж рассредоточен, с архипелагом сердец, у Праги же один центр — рыцарь».

Приручение льва

Первым показал Марине Цветаевой загадочную скульптуру на устое Карлова моста Марк Слоним, редактор эмигрантского журнала «Воля России». Он оставил об этом свидетельство: «Марина Ивановна была в восторге от рыцаря, от тишины, от запущенной Чертовки и через два дня после нашей прогулки принесла мне своего «Пражского рыцаря». (Чертовка — маленькая живописная река, рукав Влтавы; это место называют Пражской Венецией. — Ред.)

По легенде, восходящей к XIV веку, Брунцвик (искажённое «Брауншвейг») был высокородным чешским правителем, справедливым и благородным. Приняв решение добавить к гербу Чешского королевства изображение льва, он на семь лет попрощался с женой и отправился на поиски, по морям, по горам, в сопровождении тридцати верных рыцарей. Однажды буря забросила отряд на необитаемый остров. Все рыцари погибли, и лишь Брунцвик спасся: завернувшись в лошадиную шкуру, он обманул гигантскую птицу Но, и она унесла мнимую добычу в когтях за тридевять земель. Там Брунцвик увидел льва, борющегося с драконом. Бесстрашно победив стозвонное чудище, рыцарь обеспокоился, что с разъярённым львом ему теперь не совладать, и забрался на дерево. Но уставший царь зверей разлёгся в тени густой кроны и пролежал там два дня и две ночи. Когда обессиленный, оголодавший Брунцвик рухнул на землю, лев заботливо принёс ему поиманную серну.

На родину Брунцвик вернулся с новым верным другом. А на пражском гербе по праву появился белый лев.

Перед смертью Брунцвик приказал замуровать свой волшебный меч в пилон Карлова моста. По одной из любимейших легенд, в чёрные для Чехии времена на мосту появится воинство под водительством самого святого Вацлава, он найдёт меч Брунцвика и, подняв оружие над головой, воззовет: «Всем врагам — головы с плеч!»

Легенда о Брунцвике — эхо старофранцузского сказания об Ивейне, рыцаре Льва, получившего распространение в Германии, Голландии, Швеции, Дании, Венгрии, России. На площади Бургплатц в Брауншвейге в Нижней Саксонии стоит большая бронзовая фигура льва, отлитая в 1166 году по заказу герцога Баварии и Саксонии Генриха Льва в подтверждение его могущества.

Брунцвик, главный страж Праги, предстал в своём нынешнем виде не так давно — в XIX веке. Прежде тут был святой Роланд, установленный в начале XVI века, охранитель прав граждан. Статуи Роланда до сих пор стоят на многих европейских площадях. Ведь это был знак того, что город

имеет привилегию независимости и верховный суд и торговое право здесь осуществляет местный магистрат. Само имя Роланд в данном случае было созвучно немецкому Rullen (свиток с перечнем прав) и Ruegeland (место, где вершится суд).

В 1648 году, в Тридцатилетнюю войну, пражский Роланд был уничтожен во время осады Праги шведами. Остались лишь рисунки, позволяющие судить, что он выглядел бородатым стариком в шлеме, опирающимся о меч и щит с гербом Праги.

В 1886 году чешский скульптор Людвик Шимек на городские средства поставил на сохранившийся пьедестал Брунцвика, который есть вольная, романтизированная фантазия на тему прежнего патрона пражан. У ног рыцаря лежит прирученный им лев, по легенде, умерший от тоски после кончины хозяина.

На шаг от смерти

Марине Цветаевой ни прототип, ни легенда были не известны, а скорее всего — даже и не интересны. Она, создавшая собственный космос, придумала какой-то свой, очень личный сюжет — о рыцаре, «стерегущем реку дней» (читай: Лету) на границе двух миров, о «караульном на посту разлук».

Есть в её стихотворении из восьми строф и такая: «С рокового мосту/Вниз — отважься!/Я тебе по росту,/Рыцарь пражский». Сочинение датировано 27 сентября 1923 года. Биографы считают, что именно в это время Цветаева была близка к самоубийству. Тяжело повлиял на неё разрыв с литературным критиком Александром Бахрахом. О том, сколь тонкие чувства к нему она испытывала, свидетельствуют посвящённые ему строки: «В глубокий час души и ночи,/Нечислящийся на часах,/Я отроку взглянула в очи,/Нечислящиеся в ночах...» Но характер Цветаевой был столь непрост, что Бахрах, человек в высшей степени добродетельный, и то признавался: Марина его раздражает.

20 сентября она напишет ему: «Что-то конечно». А в письме 27 сентября, то есть в день создания стихотворения, сравнит себя с Брунцвиком:

Мир Цветаевой был непроницаем и непредсказуем – а это грозный признак для человека, перед которым маячит призрак смерти

«У меня есть друг в Праге, каменный рыцарь, очень похожий на меня лицом. Он стоит на мосту и стережёт реку: клятвы, кольца, волны, тела. Ему около пятисот лет, и он очень молод: каменный мальчик. Когда вы будете думать обо мне, видите меня с ним». Не многие женщины способны попрощаться навсегда столь пронзительно – без страхов и, главное, упрёков.

Цветаева и Бахрах увидятся потом в Париже, но... «Разговор с ней у меня никогда не клеился, мне казалось, что приходится подниматься на крутую гору», – признавался Александр Васильевич.

А тогда, в Праге, Цветаева в те же дни теряет и человека, которого любила страстно, – Константина Родзевича (он стал героем двух её значительных сочинений – «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца»).

Кто знает, может быть, именно в те тяжёлые дни, часы, вечера и ночи Цветаева приходила на Карлов мост, чтобы повидаться со своим странным двойником и набраться у него стойкости, научиться бесстрашию и хоть какому-то бесстрастию.

Мир её был непроницаем и непредсказуем – а это грозный признак для человека, перед которым маячит призрак смерти. Даже в доброжелательном обществе она чувствовала себя одиноко, подозревая каждого в полном непонимании. Цветаева, способная на абсолютную самоотдачу, столь же высокие, невыполнимые требования предъявляла к друзьям и возлюбленным. И в этом тоже испытывала судьбу.

Оказавшись в Париже, на стену комнаты повесила фотографию Брунцвика, своего собрата, – в поддержку и хоть какое-то утешение. Но, увы, – чем-чем, а живым сердцем статуи не обладают.

Если сильно прищуриться

Брунцвик считается одним из самых сильных энергетических мест Праги. Некоторые очевидцы утверждают: если сильно прищуриться, виден восходящий от него столб энергии, продолжающий высокий узкий пьедестал.

Но Брунцвик словно прячется от назойливых



Виктория Исакова в роли М. Цветаевой

глаз. В каждом городе обязательно есть такое место: если специально ищешь его – никогда не найдёшь. Так и Брунцвик: одни ищут его на самом Карловом мосту – а он внизу справа, если переходить с Малой Страны на сторону Старого Места. Другие считают, что Брунцвика лучше видно с кораблика, и специально отправляются на прогулку по Влтаве. И что же? Больше половины потом жалуются, что так и не увидели знаменитого рыцаря!

Чтобы найти его наверняка, можно ориентироваться на скульптурную группу святого Винченца Феррерского со святым Прокопом. Подойдя к ней, загляните с моста вниз. Может, вам откроется хоть часть неразгаданной тайны Марины Цветаевой, повторявшей как заклинание: «А Пражский рыцарь навеки мой».



Упасть в небеса

Популярная рок-певица Ольга Кормухина рассказывает о необыкновенных встречах, повлиявших на её жизнь

Наступи на гордыню

— Вы покинули большую эстраду в начале 1990-х годов на пике популярности. Путь лежал в монастырь, а вы оказались под венцом. Как это случилось?

— Я хотела помочь подруге. Она влюбилась в одного артиста, отношения у них складывались сложные. И собрались мы с ней к иеромонаху, который не чурается иметь дело даже с проблемными артистами. Перед тем как отправиться к нему в Данилов монастырь, прочитали семь акафистов святому Николаю Чудотворцу — считается, что после этого святитель Николай устраивает брак. Читали вдвоем — ведь сказано в Евангелии: «Где двое или трое во имя мое — я между ними». Воля Божья была: им венчаться. Осталось как-то сообщить об этом «жениху». Но её девичья гор-

дость воспротивилась; время ушло — и он обвенчался с другой. Зато Николай Угодник устроил мою личную судьбу! Как ни странно, батюшка о. Николай Залитский всем девушкам, кому «воля вступить в брак», говорил, что надо не стыдяться самим предлагать юноше венчаться — во смирении. Наступить на гордыню, как я понимаю, величайшее послушание.

— Кстати, в сказке «Царевна-лягушка» она сама предлагает себя в жёны, зная «пользу» от их союза с Иваном-царевичем и тайну своего превращения.

— Да, ведь о том же и в «Сказании о Петре и Февронии», муромских святых, где мудрая дева Феврония предлагает венец с нею, простою девою, высокородному князю, чем спасает его душу и тело, а впоследствии и всё Муромское княжество.

— Многие не понимают секретов народной мудрости. Может, передавать их через музыку?

— Я писала оперу «Княгиня Ольга». Сюжет меня захватил, но что-то вдруг остановило... Нельзя трогать святых. Чтобы понимать их, нужно самому пережить и падение, и внутреннюю борьбу, чтобы снова подняться. Например, в фильме «Остров» режиссёр Павел Лунгин показал кающегося грешника, молитву которого Бог потому и услышал. Мария Египетская и Мария Магдалина мне близки и понятны именно потому, что я ощущаю себя великой грешницей. Потому я и решила когда-то, что мой путь — монастырь.

— Вы обращались за таким благословением к священникам?

— Я знала о такой необходимости. Приехала к старцу Николаю на остров Залит, под Псковом, за благословением на монашество, а он и сказал: «Приедет муж — будешь венчаться».

— Как вы попали на остров, ведь туда многие не смогли доехать по странным причинам, будто что-то не пускало.

— Я тоже не сразу попала. Когда уже была у его дома, мне сказали, что старец не принимает, но я не поверила и пошла по тропинке, где стояли люди, стала его искать. Увидела мелькающую за ними скуфейку. Вдруг толпа раздвинулась — и я увидела старца, который звал меня к себе. Первые его слова были: «Ну что ж ты так долго?» И верно, я собиралась к нему четыре года. Второй раз я пришла к нему, когда уже никого не было. Открыла калитку, подошла к келье, и он сам вышел мне навстречу. И начал петь: «До-ре-ми-фа-соль...» Я подхватила: «Соль-ля-си-до...» Он одобительно покачал головой: «Какая же ты у меня будешь певица!..» А я-то тогда думала, что и так уже состоялась: у меня и звания были, и награды... Только сейчас, почти 14 лет спустя, я поняла, что он имел в виду. В мае на фестивале в Севастополе командующий Черноморским флотом после моего выступления сказал, что видит во мне олицетворение России.

Это был знак

— Когда ехала на остров, замуж и не собиралась. Но если старец так сказал, надо было сми-

ряться. Попыталась представить, каким он будет, этот мой муж. Но священники мне говорили: «Не представляй ничего — это тайна. Когда будешь готова — Бог даст. В своё время».

— Как же нашёлся жених?

— Я стою на ступенях храма Даниловского монастыря — пришла просить об устройении брака подруги. Навстречу выносят мощи святого Саввы Сторожевского и поют: «Преподобный отче Савва, моли Бога о нас». Вдруг по какому-то наитию я произношу: «Я согласна на мужа, преподобный Савва, я готова его принять». Проводили раку с мощами за ворота, но меня какая-то неведомая сила разворачивает и заставляет вернуться на те самые ступени храма. Вдруг я замечаю рок-музыканта Алексея Белова, которого давно не видела. Потом оказалось, он, как и я, был в храме, выходил и тоже вернулся. Я не стала подходить — понимала, что сейчас начнём говорить о роке, а я решила с ним навсегда расстаться. У меня тогда уже было приглашение от симфонического оркестра Федосеева исполнить цикл «Семь смертных грехов» Брехта. Я трижды отходила от храма — и трижды возвращалась. И трижды встретила с Беловым! Это уже был знак. Тогда я подошла: «Вы рок-музыкант Белов? А я Ольга Кормухина».

— Вы раньше не встречались?

— Нет, никогда. Хотя когда-то он был лучшим рок-музыкантом. И вот теперь встреча последовала после моего трёхлетнего затвора. Я молилась, чтобы муж не был артистической профессии, слишком хорошо знала, что это такое. Пусть сантехник, но только верующий!..

— Откуда у вас такая потребность в Боге?

— Она с детства. Предчувствие Бога было всегда. Но как всё это понять? Это как разрезать игрушку, чтобы посмотреть, что там внутри, и сломать её... Нет, теперь я принимаю всё как есть, без исследования, чтобы не сломать... Когда в детстве я уходила в поля — слушать благодать в природе, то чувствовала невыразимое единение с Творцом. А родители считали, что я сошла с ума.

Для меня главное – выразить в песне то, что я чувствую, а не играю. Песня-лицедейство – это не моё

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

– *Трудно было начинать всё заново?*

– Мне нет. Когда знаешь волю Божию и идёшь по ней, чувствуешь за собой силу, которая во всем помогает. Идешь, как ледокол, режущий любые препятствия на своём пути.

Духовная математика

– *Ваши песни воздействуют исцеляюще. Как вы подбираете репертуар?*

– Я ничего не подбираю. Я пишу слова на Лёшину музыку, а он пишет музыку на мои стихи. Для меня главное – выразить в песне то, что я чувствую, а не играю. Песня-лицедейство – это не моё. Я даже перед началом концерта смотрю в щёлочку, чтобы понять состояние зала, ловлю, какая там энергия. Когда концерт проходит вдохновенно – я на одной волне с публикой, как в сёрфинге, ощущаю единство с пространством, с душами, как со стихией. Я теперь не сама по себе певица, а благословенная этим удивительным старцем. В храме получаю – на концерте раздаю. Это как раз та самая тайна Евангелия, когда Христос накормил рыбами тысячи человек. В этом и тайна любви: когда мы её дарим, она преумножается. Об этом и слова Христа: «Кто имеет, тому дано будет, а кто не имеет, отнимется и то, что имеет...»

– *Таинство брака помогает в творчестве?*

– Есть пары, которые соединились, когда узнали, что оба любят нашу музыку. Это чудо! Ведь музыку называют молитвой без адреса. На небе тоже не разговаривают, там общаются внутренним чувством и мыслями, а ангелы поют. Музыка к Богу ближе всего, поэтому все искусства пытаются быть похожими на неё.

– *В Библии говорится, что всё «мерю и числом сотворено...» Как это применимо к духовной жизни на вашем опыте?*

– Есть такое выражение: жизнь церковная точна, как математика, и мелодична, как музыка. Законы Божии работают математически неукоснительно. Если ты отпускаешь человеку вину, то потом видишь, что он получает наказание, но смягчённое твоими молитвами. Если девушка выходит замуж за пьющего, пусть сетует только на своё неразумие. Или несёт молитвенный под-

виг. Все взывают к старцу: «Батюшка! Помолитесь!» А он в ответ: «Я-то помолюсь, а вот вы-то помолитесь!» Преображающее чудо возможно при личных усилиях. Если чудо достаётся даром, оно будет потеряно. Для меня это духовная математика.

– *Тогда, может, надо молиться только за себя, а не за того парня?*

– Мне в радость молиться за кого-то, это всегда возвращается благом. Случилось, что мой администратор на работе меня предал, но я его отпустила с лёгким сердцем. Прошли годы, и его ко мне привезли полуживым инвалидом, и он просил у меня прощения. Те же, кто мне помогает, всегда получают воздаяние – что-то очень хорошее. Под Наро-Фоминском, где проходит наш Фестиваль добрых дел, произошло такое чудо: полил дождь, но мы подняли флаг фестиваля – и сразу выглянуло солнце. В нескольких километрах машины по фары заливало дождём, а над нами – круг солнечного неба!

Спасла молитва

– *Появление у вас ребёнка тоже было необычным.*

– Отец Николай после свадьбы наказал мне: «Будет мальчик – назовешь Анатолием, а девочка – Анатолией». Я думала, что сразу забеременею после венца. Но нет. И вот сижу как-то, пригорюнившись, и чувствую: кто-то на меня в упор смотрит. Подняла глаза – и встретила взглядом с Серафимом Саровским на иконе. Меня осенило: надо ехать в Дивеево на престольный праздник к первому августа, на день его памяти. Я решила, что от Арзамаса пойду пешком 60 километров. Шла с шести утра до пяти вечера. Через боль, но дух парил!.. Ела просфорки, пила святую воду. Наконец, остановилась и заплакала: дальше идти не могу. Прошу знака, что подвиг зачтён. Вдруг возле тормосит машина и открывается дверца... Доехала я до Дивеева. Очередь в храм огромная. Стою и молюсь Серафиму Саровскому о помощи своим ножкам, чтобы завтра праздничную службу отстоять. Вдруг слышу голос внутри: «Приготовься, сей-

Я встречаюсь с чудесами на каждом шагу. Для меня теперь гораздо большее чудо – как люди выживают без Бога?

час митрополит пойдёт». И вдруг прямо на меня выходит митрополит и благословляет меня. За ним архимандрит, и тоже меня благословляет. Как-то так получилось, что я оказалась у них на дороге... В доме, где я ночевала, мне натёрли ноги спиртом, и с утра я добежала до храма как новенькая, всю службу пропела вместе с хором, чувствуя рядом присутствие Богородицы. Через девять месяцев я родила дочь. Крестили мы её на следующий день после выхода из роддома, как нам сказал отец Николай, и это был день мученика Анатолия. Это тоже было предсказано! И мы назвали девочку Анатолией. В два года она пережила клиническую смерть от инфекции в почках. Ночью температура поднялась под сорок, а утром она умерла. Вдруг внутренний голос подсказал, что делать. Была полная вера: невозможно, чтобы всё так кончилось. Я взмолилась всем сердцем: «Господи! Верни её!» Это была огненная молитва! Что-то протолкнулось – и она продохнула. Врачи увидели в этом чудо. Через несколько лет врачи грозили операцией по удалению почки. Мы поехали к отцу Николаю, он

взял Анатолию в келью, хотя был уже в затворе. Сказал: рассосётся. Послал нас к Сергию Радонежскому на источник и к девушке Оксане, которая лечила гомеопатией. Всё было исцелено. Чудеса стали для меня нормой. Я встречаюсь с ними на каждом шагу. Для меня теперь гораздо большее чудо – как люди выживают без Бога?

– *Ещё в Древней Греции знали, что ребёнок создаётся воображением матери. Вы представляли себе, какой хотели бы видеть дочь?*

– Да. В нашем храме мне очень нравились херувимчики на стенах. Особенно один ангелочек. Когда я приходила беременная петь литургию, всегда любовалась на него и думала: как я хочу, чтобы мой ребёнок был точно с таким же личиком... И Анатолия родилась копией этого ангелочка.

– *Что вы хотели бы передать людям из вашего духовного опыта?*

– То, чему меня научил великий старец с острова Залит: радоваться и благодарить.

*Беседовала
Нина Яхонтова*

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Двойники

Я много слышал о странном явлении – появлении двойников, несколько раз это случалось и со мной. Однажды я находился на верхнем этаже дома с двумя приятелями, между тем как дама, сидевшая в столовой, увидела, как отворилась дверь, вошёл я, посмотрел на неё несколько секунд, потом вышел, оставив дверь открытой. В другой раз я собрался зайти к знакомым, жившим по соседству. Едва я вышел из дома, как соседи – муж и жена – увидели, как я вошёл в комнату, подошёл к камину и тут же исчез. Как-то

вечером жена увидела меня выходящим из вагона поезда с небольшим свёртком в руках и направляющимся к нашему дому. Лишь через полчаса я действительно появился дома, в руках у меня был свёрток. В другой раз жена увидела, как по дороге домой я перешагивал через лужу. И снова я пришёл лишь через полчаса в забрызганном грязью пальто.

Дважды я и сам видел двойников. Около трёх лет назад, утром, сидя у окна, я увидел, как дама и господин, жившие в соседней квартире, вышли из дома и направились по дороге, ведущей

к вокзалу. Минуты через две заскрипела дверь, дама и господин действительно вышли на улицу и заспешили к вокзалу. В августе 1856 года в штате Коннектикут во время праздника я увидел самого себя, идущего впереди шествия и азартно размахивающего руками, между тем как в действительности я стоял в самом конце колонны и размахивал руками, предлагая идущим по улице присоединиться к нам.

Я бессильно как-либо объяснить появления двойников.

*Д. Смит
Journal, 1893*



Ольга Поплавская

По заветам Заратустры

«Пуп земли» у станицы Трёхостровской считается местом связи с космосом.

Огромный, выпуклый и словно неправильно обрезанный пупок, тысячелетний круг огня в Иловлинском районе Волгоградской области хорошо виден на снимках из космоса. Это и в самом деле пуп Земли — согласно верованиям живших здесь некогда зороастрийцев, поклонявшихся богу огня Агни, что бы там ни болтали местные жители про место посадки «летающих тарелок» или загадочное погребение могущественных правителей древности, охраняемое страшными проклятиями колдунов.

Старше пирамид

Сегодня к открытому всем ветрам древнему храму огня у станицы Трёхостровской едут уфологи, космоэнергети, историки, археологи и просто любознательные со всего мира. Шутка ли — самое древнее сооружение огнепоклонников на планете! Бронзовый век!

По одним оценкам учёных, капищу зороастрийцев больше пяти тысяч лет. По более скромным подсчётам — всего две с половиной тысячи. Сложности с датировкой постройки храма огня объясняются тем, что на раскопках до сего времени не обнаружено ни осколков кера-

мики, ни костей, по которым обычно определяется возраст древнего сооружения. Археологам пришлось заказать радиоуглеродное исследование углей из древних кострищ в лабораториях России, Германии и США. Итоги анализов оказались противоречивыми.

Сейчас спёкшуюся за века до состояния камня красную глину и шлак туристы растаскивают по домам. Ведь этот объект всемирного значения стоит в чистом поле и совсем не охраняется. Того и гляди, весь 200-метровый курган из золы растащат!

В конце XIX века некий предприниматель Пётр Авдеев решил поискать в кургане золото, но, перелопотив огромное количество земли, смог вывезти оттуда лишь несколько возов древесного угля.

А в 20-е годы прошлого века, уже при советской власти, сюда наведальась археологическая экспедиция из Москвы. Но местное население посчитало раскопки святыни продолжением богоборческой политики красных и начало вставлять археологам палки в колёса. Да так, что и впрямь это можно было принять за вмешательство тёмных сил.

По ночам выкопанная земля неведомым образом возвращалась на место раскопа. Отвязыва-



Диаметр «пупа» – 200 метров

лись, словно сами собой, от привязей лошади археологов и исчезали в бескрайней степи. Сплошная чертовщина! Пришлось археологам собрать вещички и убраться домой.

И лишь десять с небольшим лет назад археологическая экспедиция Волгоградского гуманитарного университета под руководством профессора Анатолия Скрипкина сумела разгадать тайну древнего кургана.

Пророк почитал огонь

Одна из древнейших религий на Земле была создана пророком Заратустрой на рубеже I и II тысячелетий до нашей эры. Пророк почитал огонь и молился только при открытом пламени. Вот почему его последователей часто называют огнепоклонниками, хотя в зороастризме довольно много и других божеств.

Огонь на алтаре придавал людям силы в борьбе со злом. К пламени смели прикасаться лишь жрецы, одетые в белые халаты, белые шапочки, с белыми масками на лицах. За огнём ухаживали как за живым существом, очищая и обновляя его. Священное пламя составляли из 16 разных видов огня, в том числе принесённого из домаш-

них очагов. Ценнейшим считался огонь от удара молнии в дерево, его долго ждали и тщательно берегли. Сегодня известно, что Заратустра был убит кочевниками в Бактрии, но некоторые современные огнепоклонники утверждают, что он похоронен за Светлым Яром, в нескольких километрах южнее Волгограда. Там они до сих пор проводят свои тайные ритуалы.

На Дону, в Поволжье и в Причерноморье зороастризм просуществовал до вторжения татаро-монголов. То есть почти тысячу лет поднимался в небо над донской степью густой столб дыма, пока на смену зороастризму не пришёл ислам.

Дым над степью

Волгоградские археологи воссоздали внешний вид храма огня у Трёхостровской. Сооружение индоиранских огнепоклонников, племена которых плотно населяли донские степи в бронзовом веке, представляло собой полусферическую грунтовую насыпь с обломками известняка, окружённую рвом глубиной два метра, шириной от двадцати четырёх до тридцати двух метров и диаметром по внешнему кругу до двухсот метров. Центральная его часть возвышалась над степной поверхностью



Камни здесь покрыты коркой сплава, как метеориты. Туристы растаскивают их на сувениры

на два метра. В центре сооружения обнаружилась большая печь, устроенная хитрым способом. Дно и стенки её выложены огнеупорным белым камнем. Когда каменная ёмкость до краёв заполнялась дровами, их поджигали, засыпая сверху слоем щебня-известняка. Благодаря этому дрова в печи огнепоклонников не горели, а медленно тлели, источая густой дым. Судя по всему, в плоской как блин степи, этот столб дыма был виден на многие километры вокруг. Своеобразный маяк.

Вот только для кого?

Расположение круга огня выбрано в крутой излучине Дона с каким-то умыслом на равном удалении от реки: девять километров с севера, девять с востока и девять с юга.

Место для храма явно было выбрано жрецами и освящено. Придание святилищу формы холма связано с представлениями о мировом центре. Храм огня отождествлялся с местом входа в три космических царства: небо, землю и преисподнюю. Алтарь в храме считался пупом Земли, через который поддерживается миропорядок, жизнь и гармония. И отвечать за это, по верованиям огнепоклонников, как раз и должен был бог Агни.

Жар в печи огнепоклонников был под тысячу градусов. Многие камни в районе святилища покрыты коркой сплава, как метеориты.

Как же удавалось поддерживать неугасимый огонь в течение сотен лет? По предположениям

археологов, раскопавших недавно жилища жрецов, за постоянством дыма следили, пополняя запасы дров в гигантской печи, доверенные лица племени. Их поселения обнаружены неподалёку от храма, в балках Хлебная и Качалинская. Вероятно, почётная работа постоянно следить за тем, чтоб в печи не угасал огонь, передавалась по наследству.

Где глохнут мобильники

Рядом с курганом чувствуется особая энергетика. Храм огня, считают космоэнергеты, специально строился на месте силы. Все сотовые телефоны вблизи святилища дружно глохнут. Зато организм вдруг наполняют бодрость и прилив сил.

А на соседнюю с капищем Румын-гору со всей страны и даже из-за рубежа съезжаются уфологи и любители аномальщины. Говорят, что больше двадцати минут там находиться не рекомендуется. Начинает зверски болеть голова. Но это не останавливает любопытных. Иногда на вершине Румын-горы можно встретить хоровод голых людей, взявшихся за руки и с надеждой взирающих в небеса. Считается, что там, на Румын-горе, встречаются два потока энергии: один — от Земли, идущий вверх, другой — идущий на Землю из космоса.

Однако установить особую связь с космосом может не каждый. Для этого нужна вера, особый настрой духа и немного везения. ■



Белый дом Будды

Этот храм возник на земле Таиланда недавно, но уже завоевал признание не только в стране, но и за её пределами. Ежедневно его посещают тысячи паломников и туристов. Это неудивительно – его ослепительно-белое великолепие кажется неземным. Словно здесь и вправду поселились небожители.





Э тот необычный храм, будто застывший в кружевах морозного инея, возник в Таиланде, где никогда даже не видели снега. А появилось это чудо благодаря усилиям одного человека. Чалмей Коситпипат стал не только архитектором постройки, но и художником, расписывающим стены, а также скульптором, создавшим сотни барельефов и фигур. Каждая деталь в этом тщательно продуманном фантастическом храмовом ансамбле — плод фантазии удивительного таиландского художника.

Коситпипат родился в деревушке Бан Ронг Кхун в северной провинции Таиланда. Увлёкшийся в раннем детстве рисунком, он уже не сворачивал с однажды выбранного жизненного пути и в 1977 году получил диплом бакалавра живописи. Однако его стиль, манера рисунка были далеки от канонов, свято чтившихся в то время всеми деятелями искусства Таиланда. Несмотря на неприязнь и отчуждение со стороны большинства коллег, Чалмей продолжал развивать собственный стиль. Почти десяти-

летие прошло в упорном труде без похвалы и признания.

В восьмидесятых годах художник был замечен и получил большой заказ на роспись буддийского храма в Лондоне. Но и его он выполнил в своей необычной манере, вызвав на родине волну критики в свой адрес. Однако король Таиланда, случайно познакомившись с творчеством Коситпипата, приобрёл несколько его картин для своего дворца и благосклонно высказался об их авторе. Тут же оценка его творчества строгими критиками и непримиримыми деятелями искусства поменялась на... восторженную! Так что в 1998-м одна из работ художника ушла на аукционе почти за двадцать тысяч долларов. Для Таиланда это фантастическая сумма.

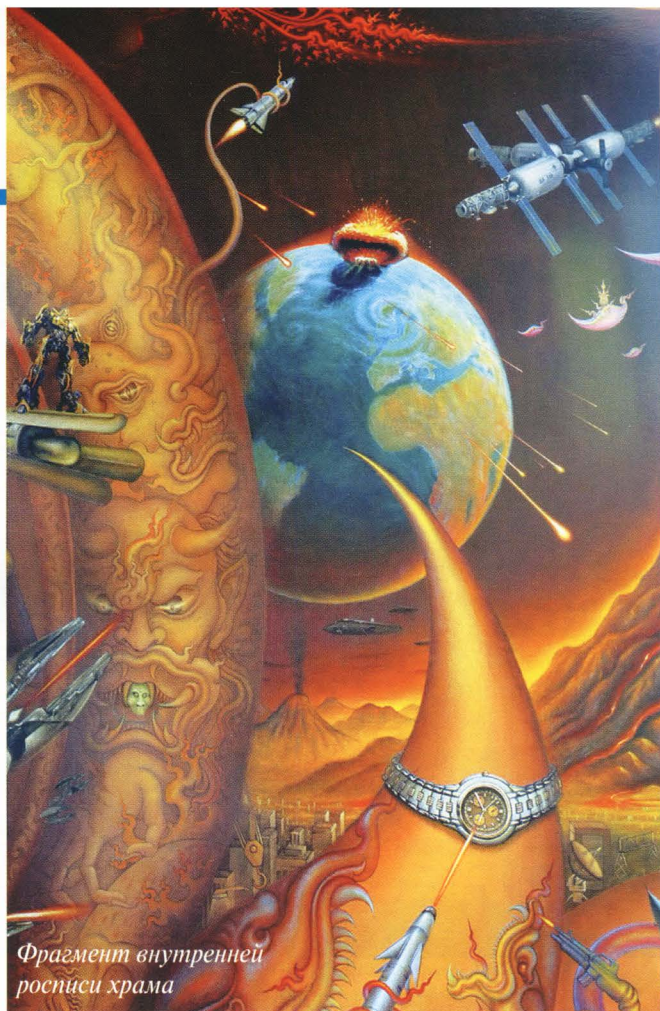
Нежданно-негаданные деньги художник решил потратить на свою мечту — создание бело-снежного буддийского храмового чуда. Чалмей приобрёл участок земли в родной деревне и в 1997 году начал работу. Возведение ансамбля продолжается до сих пор, и, как говорит художник, ес-



ли всё пойдёт хорошо, то он закончит его, может быть, к 2050 году. Всего планируется 9 построек. Но уже те, что закончены, мгновенно стали известны на всю страну, превратившись в жемчужину или достопримечательность Таиланда. Многие богатые люди, фирмы и организации предлагали и предлагают архитектору, художнику и скульптору в одном лице своё спонсорство, однако он знает: спонсоры всегда помогают не только деньгами, но и советами, которым придётся следовать. А он не хочет, чтобы полёт его фантазии кто-то ограничивал. Как только удаётся заработать деньги от продажи своих работ, Коситпипат тут же продолжает воплощать грандиозный замысел.

Чудо своё он назвал Ват Ронг Кхун – Белый храм олицетворяет чистоту Будды и нирваны. Потому-то весь он снежно-белого цвета. А тысячи инкрустаций и мозаик выполнены из зеркального стекла, отражающего ослепительное, яркое небо Таиланда. Убосот – центральное святилище любого буддийского храма – находится посередине озера. К нему ведёт мост, символизирующий переход от бесконечного цикла перерождений к Обители Будды. Справа и слева по сторонам моста к путнику тянутся сотни тёмных рук. Они словно стараются сбросить его с моста – это желания. В буддизме омрачение ума желаниями считается главным источником страданий человечества. Путник миновал их и оказался в пасти демона – это «уста Раху», торчат острые клыки, напоминающие грешникам о страданиях в аду. Раху – один из величайших буддийских демонов, именно он сжигает солнце во время затмений. Но он не единственный. Дальше на пути в храм путника поджидают грозные демоны, управляющие рождением и смертью. Это традиционные образы буддизма.

А вот внутреннее убранство храма далеко от канонического. Росписи в стиле древней религиозной тайской живописи переплетены с изображениями поп-культуры XX века. Здесь можно найти персонажей из фильмов «Звёздные войны», «Матрица» и многих других, ставших культовыми. «Со зрителем надо говорить на языке понятных ему символов», – убеждён художник.



Фрагмент внутренней росписи храма

Вот и сражаются на стороне добра на внутренних росписях храма, кроме буддийских святых, и всем известные голливудские персонажи. Да и силы зла представлены наряду с традиционными демонами, современными монстрами – к примеру, инопланетными хищниками из культового фильма «Чужие».

Смешение образов, стилей и времён дало повод религиозным деятелям вести бесконечные споры со светскими критиками. Художник же продолжает свою работу, и через храм проходит бесконечная череда людей. Зачастую здесь можно встретить и самого Коситпипата, расписывающего очередную фреску или заканчивающего какую-нибудь скульптурную композицию. Это значит, ему удалось продать очередную картину и продолжить воплощение мечты.

Подготовил Сергей Панасян



340222 2
Alexander Yufa

Подлодка, пленённая с небес

Чтобы самолёт утопил подводную лодку – такое во время войны случалось регулярно... Чтобы подводная лодка сдалась в плен – тоже бывало, хотя и нечасто... Но чтобы подводная лодка сдалась в плен самолёту?! Это почти невероятное приключение случилось 27 августа 1941 года, когда немецкая подводная лодка была захвачена в плен английскими лётчиками!

Отправилась в первый поход

В марте 1941 года на верфи Гамбурга была спущена на воду очередная подводная лодка U-570. Шла война, гитлеровская Германия наращивала мощь своего подводного флота, поэтому лодку быстро ввели в строй, назначили экипаж, включив в состав 3-й флотилии подводных лодок, базировавшейся в Норвегии, и уже 24 августа U-570 вышла в первый боевой поход.

В это время подводный флот Германии ещё не нёс ощутимых потерь, но зато быстрыми темпами росла численность его боевых единиц. В связи

с этим ощущался кадровый голод – подводников требовалось всё больше, ускоренно обучались матросы и офицеры иных сил флота, недостаток подготовки им предстояло компенсировать уже в боевых условиях.

В первый поход U-570 повёл 31-летний капитан-лейтенант Ханс-Иоахим Рамлов. К тому времени он считался вполне опытным офицером... морской артиллерии, проведя большую часть службы на береговых батареях. Затем был переведён в подводный флот, но в боевых походах не участвовал. Его старший помощник обер-лей-

тенант Бернхард Берндт тоже всего несколько месяцев назад был переведён в подводный флот с эсминца. Было ещё два офицера: молодой лейтенант, только окончивший училище, и инженер-механик, единственный опытный подводник. Остальные члены экипажа — в большинстве своём новобранцы. Можно сказать, что лодка ушла в море с экипажем из спешно обученных новичков...

Через трое суток U-570 вышла на назначенную ей позицию к югу от Исландии. Утром 27 августа Рамлов, осмотрев горизонт в перископ, отдал команду к всплытию...

Психическая атака

В это время бомбардировщик «Локхид Хадсон» из состава 269-й эскадрильи ВВС Великобритании патрулировал в заданном районе над Атлантическим океаном. В этот раз лететь далеко не пришлось. U-570 всплыла буквально под носом у противолодочного самолёта!

Англичане немедленно развернулись для атаки. Но U-570 успела скрыться под водой, прежде чем на неё посыпались бомбы, — капитан-лейтенант Рамлов вовремя отдал команду к срочному погружению. Сбросив все четыре находившиеся на борту глубинные бомбы, самолёт остался практически безоружным, как оса, лишённая жала, и шанса для повторной атаки уходящей на глубину лодки заведомо не оставалось. Тут или пан, или пропал.

Что происходило под водой, какие на самом деле повреждения получила субмарина, сказать сложно. Из воспоминаний членов экипажа следует, что от взрывов лодку изрядно трянуло, погас свет, разлетелись стёкла приборов, где-то открылась мелкая течь. Для молодого экипажа U-570 этого было достаточно. Темнота, шум, тряска, кто-то решил, что вода заливает аккумуляторные батареи в корме, и с криком «хлор!» бросился в носовые отсеки, туда же побежала и вся машинная команда. Перезапустить электромоторы, дать освещение, осмотреться было некому — в корме никого не осталось. Решив, что лодка тонет, а из разбитых и залитых водой

батарей выделяется хлор, который через минуту убьёт всех, капитан-лейтенант Рамлов приказал всплыть.

Как только лодка показалась над поверхностью воды, человек десять из экипажа пулей выскочили на верхнюю палубу. И увидели... заходящий в атаку английский самолёт. Командир бомбардировщика майор Джеймс Томпсон не растерялся. Поскольку бомб у него не осталось, он решил симитировать атаку и обстрелять немцев из пулемётов. Томпсон изрядно рисковал. С лодки могли ответить огнём, причём куда более серьёзным, чем пулемёты «Хадсона». Было немало случаев, когда подводники сбивали атаковавшие их самолёты.

Но моряки с U-570 не подозревали, что лётчики израсходовали весь запас глубинных бомб. Ожидая новой серии взрывов, немецкие подводники развернули над рубкой белую материю. Психическая атака майору Томпсону удалась на славу!

Плыла, качалась лодочка...

Лодка-то сдалась, но лётчики не имели возможности «забрать» свой трофей. Были вызваны корабли, а на смену Томпсону вскоре прилетел ещё один «Хадсон», а затем и летающая лодка «Каталина».

Только к ночи подошли сторожевики и два эсминца. На рассвете над лодкой вдруг появился небольшой гидросамолёт из состава 330-й норвежской эскадрильи. Увидев знакомый силуэт немецкой лодки в окружении каких-то непонятных кораблей, норвежские лётчики сбросили на лодку несколько мелких бомб и обстреляли из пулемётов сторожевик. По счастью, с точностью у норвежцев оказалось неважно, и к рассвету следующего дня вся группа добралась до исландского порта Торлаксафн.

Полезные знания

На этом закончилась немецкая страница в истории U-570 и началась английская. Уже через два дня прибыл назначенный новым командиром лодки капитан-лейтенант Джордж Колвин



Британцы осматривают захваченную лодку

с командой специалистов для ремонта и скорейшего перевода U-570 в Англию. Осмотрев лодку, Колвин значительных повреждений не выявил; по его словам, опытный экипаж, не всплывая, ушёл бы от самолёта.

Через месяц после пленения подводная лодка под новым названием «Граф», вошедшая в состав английского флота, направилась в Англию. Субмарину от греха подальше вели в надводном положении с сильным эскортом. Когда конвой отходил от берегов Исландии, над ним на малой высоте пронёсся бомбардировщик «Хадсон». С борта самолёта замигала сигнальная лампа — с бомбардировщика передали: «Это моё!» Так экипаж майора Томпсона провожал свой трофей.

Для характеристики экипажа U-570 английские моряки приличных слов не нашли. Особое возмущение британцев вызвали царившие на лодке редкостная грязь и беспорядок. Отметим Колвин и то, что, имея достаточно времени, нем-

цы не сумели даже как следует испортить оборудование, ломали «без души» и ничего существенно не повредили. Правда, шифровальную машинку «Энигма» и часть секретных документов выкинули за борт. Однако немало их и осталось, включая черновики шифрованных радиogramм — отличный подарок для британской морской разведки! Да и сама лодка оказалась кладезем информации для специалистов по противолодочной борьбе и судостроителей. Так, неприятным сюрпризом для англичан оказалась способность немецких лодок погружаться на гораздо большие глубины, чем это предполагалось, — пришлось срочно дорабатывать глубинные бомбы. Воспользовались союзники немецким опытом и при конструировании отдельных узлов и агрегатов подлодок. Конструкцию пленённой субмарины изучили и спецназовцы: построенные затем макеты отсеков подводной лодки использовались для тренировки групп захвата.

Внезапно буксирный трос лопнул, отпущенную на свободу субмарину подхватили волны и чуть погода выбросили на камни

U-570 оказалась полезной для многих: разведчиков, инженеров, подводников, противолодочников, даже для пропагандистов!

Старейший «Граф»

Лётчик майор Джеймс Томпсон и штурман старший лейтенант Джон Колвин, заставившие немцев сдать лодку, были награждены крестами за лётные заслуги. Томпсон, кроме того, получил в качестве сувенира на память немецкий военно-морской флаг лодки U-570. Позже он был передан в музей Королевских ВВС Великобритании.

Джон Робсон Колвин недолго командовал «Графом». Вскоре он получил повышение, а в феврале 1943 года пропал в море вместе со своим экипажем подводной лодки Tigris, имея к моменту гибели на счету три потопленных транспорта и одну итальянскую субмарину.

Немецкие моряки с U-570 дождались окончания войны в плену. Правда, отношение к ним со стороны других пленных хорошим не назовёшь — «подводные пираты Гитлера» в большинстве своём не отличались гуманизмом, но не отличались и трусостью. Они попадали в плен обыкновенно после того, как их подбирали в море с потопленных после тяжёлого боя подлодок, и их коллегам, столь поспешно сдавшим лодку противнику, не приходилось ждать сочувствия. Старший помощник командира U-570 Берндт, не выдержав демонстративного презрения коллег, постоянных обвинений в трусости и открытых угроз со стороны других пленных, попытался совершить побег из лагеря военнопленных на севере Англии, но при попытке бегства был застрелен охраной. Бывшего командира лодки Рамлова после этого перевели в другой лагерь, где содержались офицеры немецкой армии и ВВС и не было ни одного моряка.

Подводная лодка «Граф» прослужила в британском флоте ещё два года, в 1942–1943 годах благополучно выполнив три боевых похода — два в Бискайский залив и один к Северной Норвегии. Побед, правда, экипаж «Графа» не одержал, все атаки заканчивались промахом, но и потерь не имел. С января 1943-го «Граф» перевели в разряд учебных лодок. Поддерживать его в рабочем со-



Офицер британского флота на боевом посту «Графа»

стоянии становилось всё труднее, и выходы в море теперь продолжались не больше одного-двух дней. С лета 43-го «Граф» не выходил в море, а в начале следующего года лодку списали...

Конец пачифистики

20 марта 1944 года старенький пароход ташил на буксире вдоль побережья Шотландии списанную подводную лодку, назначенную к порезке на металл. Внезапно буксирный трос лопнул, отпущенную на свободу субмарину подхватили волны и чуть погода выбросили на камни у острова Ислэй. В тот день исполнилось ровно три года, как на верфи «Блом и Фосс» в портовом городе Гамбурге была спущена на воду подводная лодка с безликим названием U-570...

Если верно, что у кораблей есть душа, то U-570, созданная исключительно для войны и убийства, оказалась подлодкой-пачифисткой. За три года своего существования она «дезертировала» из фашистского флота в первом же боевом походе, не потопила ни одного корабля и не унесла ни одной жизни, а сведения, полученные союзниками благодаря захвату U-570, поспособствовали приближению победы на море. Странная и необычная судьба.



Ирина Шлионская

Лихоманка тебя забери

У предков наших кукла была не просто детской игрушкой – она помогала привлечь удачу, вылечить болезнь, отвести беду.

Кукольная гвардия

Как правило, кукол делали своими руками, из подручного материала: тряпок, лыка, соломы, щепок... Одежду шили из лоскутов. Интересно, что лицо им поначалу не рисовали: считалось, что иначе в куклу вселится злой дух.

Универсальная кукла-талисман (её так и звали – «На счастье») изображала маленькую девочку с длинной косой и поднятыми вверх ручками. Это символизировало здоровье, достаток, красоту и долголетие. Куклы по имени Лихорадка и Лихоманка переводили на себя болезни. Покосница и Жница помогали в полевых работах. Если мужчинам приходилось покидать дом, шили их «заместителей» — куклаков, которых ставили на крышу дома или в огороде.

Были куколки-столбушки, как бы замешавшие умерших родителей. Их делали из плотно закрученного куска ткани или бересты, не пользуясь иголками и ножницами. В северных деревнях таких кукол-«заместительниц» сажали за стол во время еды — «кормили»; у них были сундучки с одеждой на каждое время года. В праздники и одежду надевали праздничную.

Кукла Желанница исполняла желания хозяйки и отводила от неё беды. Её делали только из тряпок, одевали в красивый сарафан, обшивали ленточками, пуговичками и бусинками. Была ещё Подружка-Плакушка, которая считалась советчицей девушки в сердечных делах. С ней разговаривали, делились радостью или тоской-кручиной. Одним словом, Плакушка выполняла роль психотерапевта.

Для свадьбы мастерили пару кукол из лучины и разноцветных лоскутков — Неразлучников. Их подвешивали под дугой упряжи во главе свадебного поезда. Обычно этим занимались подружки невесты. У Неразлучников была общая рука:

мол, муж и жена должны идти по жизни рука об руку. В свадебный пирог ставили маленькую куколку, в наряде которой преобладал красный цвет, по поверью, дающий жизненную силу. Она считалась оберегом невесты.

Куклы Кувадки использовались в обряде кувады, связанном с родами. Как правило, рожали крестьянки в банях, вот обрядовых кукол и развешивали в предбаннике. Наши предки верили, что злые духи, явившиеся за младенцем, обманутся и вселятся в кукол. После родов Кувадки сжигались. Позже стали вешать Кувадок над колыбелью после крещения младенца.

Куклу Пеленашку вырезали из полена и заворачивали в тряпки. Готовить такую куклу было принято ещё до рождения ребёнка. Кстати, и ныне сохранилась традиция дарить на свадьбу куклу-пупса — в качестве пожелания потомства.

Маленькую куколку, свёрнутую из лоскутков ткани, клали в колыбель к плачущему младенцу с приговором. Звали её Бессонницей. Считалось, что злой дух, который заставляет младенца плакать, начнёт играть с куколкой, а малыша оставит в покое.

С рождения для ребёнка изготавливали куклу Кормилицу. Ещё её называли Вепской куклой, так как, по преданию, первая такая кукла была найдена где-то в Прибалтике. На Волге её звали Кормилкой, Капусткой, в Сибири — Рожаницей. Её делали из старой одежды матери, причём обязательно без использования ножниц и иглы, чтобы жизнь ребенка была «не резаная и не колотая». Кормилицу укладывали в колыбель ещё до появления малыша на свет. После вешали над колыбелью, чтобы она оберегала новорожденного от порчи. Держали её в доме до тех пор, пока она не рвалась или портилась настолько, что оставалось только выбросить.



Подросткам детям (с трёх лет) делали Зайчика-на-пальчик. Его давали ребёнку родители, когда надолго уходили из дома (скажем, в поле). Считалось, что малыш может поговорить со своим игрушечным дружкой, если ему скучно станет или страшно. И просто поиграть.

Достаток в дом привлекала Крупеничка. Её внутренности наполняли гречишным зерном или пшеницей, а чтобы даровала богатый урожай, наряжали и сажали на видное место. А порой, в голодное время, варили кашу из крупы, которую брали из куколки.

Популярностью пользовались семейные обереги — куклы Московки из берёзового полена. К поясу такой куклы привязывали шесть маленьких куколок-«детюшек». Обычно Московку ставили куда-нибудь наверх и не давали в руки чужим.

Корни русской матрёшки

«Проект» деревянной расписной куклы, внутри которой находятся куколки меньшего размера, разработали в конце XIX века абрамцевские

мастера — художник Сергей Малютин и токарь Василий Звёздочкин. За основу они взяли фигурку японской дарумы — куклы-неваляшки, а также принцип изготовления точёных деревянных яиц, которые тоже вкладываются одно в другое.

Для японцев дарума — артефакт, при помощи которого осуществляются ритуалы на исполнение желаний. Само имя Дарума полностью звучит как Бодайдарума, это японский вариант имени Бодхидхармы, приносящего счастье. Речь идёт об индийском монахе, в VI веке основавшем буддийскую школу чань (или дзэн). В Китае он известен под именем Дамо. Как гласят мифы, девять лет Бодхидхарма провёл в горах Суньшань, в созданном им пещерном монастыре Шаолинь, постоянно предаваясь медитации, глядя на голую стену перед собой, пока не достиг просветления. Однако получил при этом атрофию конечностей и потерял зрение. Поэтому кукла, изображающая его, не имеет рук и ног, а её глаза лишены зрачков.

В Японии куклу-даруму изготавливают из дерева, папье-маше или бумаги, раскрашивают в красный (в средневековье считалось, что этот цвет

Яйцевидная форма матрёшек тоже не случайна: яйцо считают символом первоначала Вселенной

ПЛЮСКВАМПЕРФЕКТ

отпугивает демонов, вызывающих оспу), реже в зелёный, жёлтый или белый цвета. Пририсовывают ей бороду и усы, так как Бодхидхарма все-таки божество мужского пола. Центр тяжести у игрушки смещён книзу, поэтому, если её наклонить, она возвращается в вертикальное положение. Эта особенность свидетельствует о духовном упорстве владельца куклы в достижении своих целей.

Купить даруму можно в японских храмах. Делают это раз в год. Маленькие (до 5 сантиметров ростом) куколки стоят от 500 иен, большие (от 60 сантиметров и выше) — до 10 тысяч. Ритуал с дарумой проводят под Новый год. Владелец загадывает желание и рисует зрачок в одном из глаз куклы, а на её подбородке пишет своё имя. В течение года даруму хранят дома на видном месте, рядом с другими ритуальными предметами, к примеру, домашним алтарём буцуданом. Если за этот год загаданное желание сбывается, даруме

дорисовывают второй глаз. Если нет, куклу относят в тот храм, где её купили (на ней всегда стоит печать храма), сжигают там и покупают новую. Сжигание символизирует очищение и означает, что человек не отказался от своей цели и ищет новые способы её реализации.

Наши первые матрёшки представляли собой «дам» в красном сарафане и жёлтом платочке. А если помните, красный и жёлтый — традиционные цвета дарумы. Яйцевидная форма матрёшек тоже не случайна: яйцо считают символом первоначала Вселенной, а саму Вселенную часто сравнивают с матрёшкой, состоящей из множества миров...

Кстати, говорят, и русские матрёшки могут исполнять желания. Для этого нужно положить внутрь записочку со своими пожеланиями, даже несколько записочек — по числу вложенных фигурок. ■





Береги копыта СМОЛОДУ

Урок Папы Римского

Папа Бенедикт XIV зло покарал кардинала, ведавшего благоустройством Рима. Ведь улицы города большей частью были страшно запущены, а кое-где стояла непролазная грязь.

Разузнав, что кардинал проедет по одной из грязнейших дорог, Папа оказался там в ту самую минуту. Кардиналы в таких случаях должны были вставать перед ним на колени и принимать благословение. Волей-неволей пришлось погрузиться в грязь и кардиналу. А Папа ещё нарочно затянул процедуру на полчаса.

Страшнее нет врага

Офицер, которого Суворов очень любил и ценил как доброго и храброго служаку, отличался чересчур несдержанным языком и тем нажил себе таких врагов, что и служить стало невмоготу.

Суворов звал его однажды к себе, запер двери и «по большому секрету» сообщил: мол, злейший враг вредит и пакостит бедолаге на каждом шагу. Встревоженный офицер начал бы-

ло перечислять своих врагов, но фельдмаршал только руками махал с досадой: дескать, не тот, вовсе не тот! Несчастный уж не знал, на кого и подумать.

А Суворов на цыпочках подошёл к окнам, к дверям, прислушался, а затем всё с теми же шутковскими ужимками подозвал офицера и шепнул ему на ухо:

— Высунь язык!

Тот повиновался. Тогда Суворов, указывая пальцем на его язык, сказал:

— Вот он! Вот кто твой злейший враг!

Граф истории

Н.М. Карамзин наносил визиты после своего назначения на должность историографа. В одном доме, не застав хозяина, он приказал лакею записать своё имя и звание: историограф Карамзин.

— Покажи, покажи, как ты записал, — полюбопытствовал он и прочитал: «Карамзин, граф Карамзин, граф истории».

Кто ест стоя

И.С. Тургенев при случае не стеснялся чином и званием людей, которые обходились с ним невежливо. Случилось, где-то на многолюдном вечере Иван Сергеевич с великим трудом нашёл себе в углу столик и немедленно за ним расположился, чтоб закусить. Подобная участь постигла одного маститого генерала, безуспешно слонявшегося из угла в угол в поисках места. Но для него уже ровно ничего не осталось. В раздражении подошёл он к сидевшему отдельно в уголке Тургеневу в полной уверенности, что штатский испугается генерала, да ещё сердитого, и уступит ему место. Однако Тургенев продолжал закусывать, не обращая внимания на стоявшего перед ним вояку с тарелкой. Тот в бешенстве обратился к знаменитому писателю: «Послушайте, милостивый государь, какая разница между скотом и человеком?»

— А разница та, — спокойно отвечал Тургенев, продолжая свой ужин, — что человек ест сидя, а скот — стоя.

На флоте юмор понимают

В начале прошлого века во время смотра на балтийском эскадренном миноносце «Бодрый» вице-адмирал З.А. Рожественский, довольный бравым видом одного из минных машинистов, спросил:

— Какой губернии?

Машинист, постоянно имевший дело с электроприборами, невпопад гаркнул:

— Пензенской, ваше электричество!

— Я тебе не динамо-машина, а адмирал флота его императорского величества, — усмехнулся Рожественский, с юмором воспринявший оговорку машиниста.

Галоши для коровы

В 1931 году в Ленинграде постановщикам балета «Ледяная вода» понадобилась для спектакля корова. Администрация театра договорилась с одним владельцем бурёнки, что он за известную плату будет приводить животное к началу представления.

Однажды «актриса» не пришла на спектакль, а её хозяин заявил: «Путь долгий, корова стирает копыта и даёт меньше молока».

Выход был найден: дирекция театра заказала для коровы круглые резиновые галоши. С тех пор она, уже обутая, вновь стала появляться на спектаклях.

Дорогая сделка

После Октябрьской революции в Петропавловской крепости оказались вместе бывшие министры Временного правительства. Во время прогулки заключённых царский министр юстиции Щегловитов подошёл к министру того же правительства Терещенко (богатейшему промышленнику, который при монархии широко субсидировал либерально-буржуазные газеты и организации) и сочувственно сказал: «Вот видите, господин Терещенко, как плохо распорядились вы своим капиталом. Отдали миллион, чтобы попасть сюда. Право, обратились бы в своё время ко мне, и я бы устроил вам это безо всяких для вас расходов».

Святая честность

Кому не известны прелестные сказки, собранные знаменитыми немецкими учёными братьями Гримм. Есть в их сборнике, между прочим, сказка о пройдохе-портном. Она оканчивается присказкой: «Кто этой сказке не поверит, тот должен заплатить талер».

И вот однажды к старшему из братьев Гримм, жившему в Берлине, пришла девчушка лет восьми и велела о себе доложить. Её ввели в кабинет к почтенному старичку.

— Это ты Гримм, профессор? — спросила маленькая гостья.

— Я, милое дитя.

— Ну так вот что. Я все твои сказки прочитала, и ту, которая о портном, — тоже. И я ей не верю. Ты написал — кто не верит, пусть платит талер... Вот тебе пять зильбергрошей, у меня сейчас больше нет. Но я тебе потом понемногу всё отдам, ты не беспокойся.

Из коллекции курьёзов Владимира Соколовского

Темпераментный лекарь

Речь идёт о жгучем перце – как чёрном, так и красном

Об этой пряности ходит множество слухов: что она может испортить здоровый желудок, спровоцировать язву, а то и настоящую дырку прожечь, что волей-неволей отнесёшься к ней с опаской. А зря! Последние исследования доказали, что это устойчивое мнение не более чем миф. В умеренных количествах для здорового организма перец совершенно безопасен. Более того, именно он способен защитить нас от язвенной болезни и многих других недугов.

Чем острее, тем лучше

Такой обычный на нашем столе сегодня, он когда-то европейцам был совершенно неизвестен. Сначала в Европу с Востока пришёл чёрный перец. В тропических странах он растёт на вечнозелёных кустах, ветви которых, подобно лианам, опутывают растущие рядом деревья. Высушенные незрелые плоды этого кустарника и есть всемирно известная пряность — чёрный перец. Его родиной считается Индия: первые письменные источники, упоминающие удивительные лечебные свойства этой специи, написаны на древнем санскрите более трёх тысячелетий назад.

Красный острый перец (горький, жгучий, или перец чили) родом из тропической Америки. Не многие знают, что острый красный стручковый перец... ягода! Самыми жгучими в этой ягоде являются семена и внутренние перегородки.

Что же делает перец столь едким и острым? Оказывается, виной всему специфические алкалоиды, в большом количестве содержащиеся в перце. И если в чёрном перце это пиперин, то в стручках красного перца это мощнейший природный антибиотик — капсаицин. Разные сорта перца могут по жгучести различаться в десятки или даже в сотни раз. Чем острее перец, тем более выражены его лечебные свойства. А свойства эти поистине удивительны.

Прежде всего он обладает сильнейшим бактерицидным действием. И совершенно не случайно перец так популярен в странах с жарким

климатом. Если бы их жители не употребляли его повседневно в еду и в качестве природного консерванта — для хранения продуктов, то до наступления эры холодильников они вряд ли бы дожили. Во рту перец воздействует на микрофлору ротовой полости, удаляя болезнетворные бактерии, а затем действие по очищению от микробов распространяется на весь организм. Эта жгучая пряность не только убивает вредные бактерии и простых паразитов, но и способна полностью очистить организм от глистов. Кроме того, капсаицин помогает побороть вызванную бактериальными инфекциями диарею.

Перец вам на язву

Парадоксально, но жгучий перец рекомендуют употреблять даже при воспалённой или эрозивной поверхности желудка (конечно, с осторожностью). Дело в том, что перец прекрасно уничтожает вредоносные и гнилостные микроорганизмы, в том числе и пресловутую бактерию *helicobacter pylori* — виновницу гастрита и язвы желудка. Тем, кого мучают приступы гастрита или язвенная болезнь желудка, может помочь настой из молотого красного перца. Проверенный временем народный рецепт прост: половину чайной ложки молотого красного перца залить литром кипятка, настаивать до полного остывания. Принимать по чайной ложке за 30 минут до еды. Точно так же действует спиртовая настойка перца: на стакан водки — 2–3 мелко порезанных стручка жгучего красного перца, настоять в тёмном месте 2 недели. Как это ни покажется странным, но такая настойка используется и для остановки кровотечений, в том числе желудочных.

Надо добавить, что перец неплохо зарекомендовал себя при лечении кожных заболеваний, поскольку обладает сильным противогрибковым и противовоспалительным эффектом. Как это не дико для нас выглядит, но латиноамериканцы свежие раны испокон века посыпают острым перцем. И, о чудо, раны быстро заживают! При этом пострадавший, по отзывам, не только не

гибнет от болевого шока, но не чувствует даже малейшего жжения. Перец эффективно устраняет воспалительные процессы во рту, вызывая быструю гибель патогенной микрофлоры и препятствуя к тому же возникновению кариеса. В противомикробном плане перец чили – прекрасная замена чесноку и луку, имеющим специфический запах.

Убийца раковых клеток

К замечательным свойствам острого перца добавим ещё одно: он отличный антиоксидант. Для профилактики преждевременного старения и для омоложения организма существует несложный рецепт: одну чайную ложку красного или чёрного перца смешать с 200 г мёда и 500 г оливкового масла. Смесь принимать по одной столовой ложке 4–5 раз в день. Через три месяца курс можно повторить.

Была замечена очень интересная закономерность: народы, которые едят очень перчёную пищу, практически не болеют раком. Заинтригованные этим загадочным фактом, учёные из Ноттингемского (Великобритания) и Питтсбургского (США) университетов провели специальные исследования и установили, что капсаицин, не затрагивая здоровые клетки, вызывает массовую гибель раковых клеток, заметно тормозя, а порой и вовсе прекращая рост злокачественных новообразований. Было замечено, что особенно эффективно это средство действует при раке предстательной железы. А чёрный перец нередко полностью излечивает начальную стадию аденомы простаты. По мнению исследователей, в перспективе на основе капсаицина могут быть созданы эффективные противораковые препараты. А пока они не появились, ясно одно: употребление перца – хорошая профилактика онкологических заболеваний.

Есть у жгучего перца и другие чудесные свойства. Регулярное употребление его в пищу укрепляет иммунитет, стимулирует обменные процессы и помогает организму выводить токсины. А недавно мир облетела ещё одна новость: в скором времени перцем будут лечить сахарный ди-

абет. Оказывается, капсаицин заметно понижает уровень сахара в крови.

Худеть и не кашлять

На Востоке издревле с добавлением чёрного перца изготавливали масло для растираний, которое весьма эффективно при остеохондрозе, невралгии, параличах, радикулите, миозите, ревматизме, артрите и артрозе суставов.

Острый перец прекрасно зарекомендовал себя при простудных заболеваниях, при гриппе, ангине, кашле, бронхите, при переохлаждении... Красный молотый жгучий перец обладает потогонным, отхаркивающим и жаропонижающим свойством. Верному народному средству от всех болезней – водке с перцем – есть куда более эффективная безалкогольная альтернатива – горячий перцовый чай, который излечивает гораздо быстрее, чем дорогие лекарства. Щепотку молотого перца немного настоять в стакане кипятка и пить с мёдом. Простуду как рукой снимает. И ещё один простейший рецепт: начало заболеть горло – пожуйте стручок свежего жгучего перца. К вечеру вы о боли забудете.

Благодаря капсаицину жгучий красный перец – отличное средство для поддержания здорового веса. Тем, кто регулярно добавляет острый перец в пищу, не грозят лишние килограммы. Он не только снижает повышенный аппетит, но и улучшает пищеварение. Перчёная пища переваривается лучше, поскольку перец способствует выделению слюны, стимулирует выработку желудочного сока, улучшает работу печени и увеличивает выработку желчи, поступающей в тонкий кишечник. Заодно отметим, что перец неплохо помогает при лечении гепатита, а содержащиеся в перце флавоноиды способны восстанавливать повреждённую ткань печени. Уничтожая опасные бактерии, острый перец нормализует работу кишечника и способствует выводу накопившихся в нём токсинов. Регулярно приправляя пищу красным жгучим перчиком, вы вскоре почувствуете, что кишечник стал работать как часы. Легендарная индийская Аюрведа, которая переводится как «знание длинной жизни», рекомен-

дует каждый год проводить трёхнедельный курс по очищению желудочно-кишечного тракта: ежедневно после еды принимать по три горошины чёрного перца.

Добавим к этому, что острый перец помогает похудеть! Дело в том, что капсаицин — настоящий сжигатель калорий, в жирной пище он способен уменьшить количество калорий почти в два раза. Поэтому острый соус или салат со жгучим перцем весьма рекомендованы для жирного мяса и обильного застолья. Народная молва рекомендует для похудения два простых рецепта. Один: настоять в стакане кипятка чайную ложку молотого перца. Другой: залить одну часть мелко измельчённого красного перца пятью частями водки и настоять три недели. И настой, и настойку принимают одинаково: внутрь по одной чайной ложке за 30 минут до еды, запивая водой.

Есть у острого перца ещё одно замечательное свойство: стимулируя кровообращение в подкожном поверхностном слое, он неплохо борется с целлюлитом и отложениями жира.

Что надо – расширит, что надо – сожмёт

Регулярное употребление жгучего перца вообще благотворно влияет на сердечно-сосудистую систему: увеличивает эластичность кровеносных сосудов, снижает уровень «вредного» холестерина в крови. В результате очищаются и укрепляются сосуды, не происходит их сужения, разжижается кровь, улучшается кровообращение, в том числе и мозговое, снижается риск атеросклероза, образования тромбов, инфарктов и инсультов... Уникальность перца заключается в его удивительном воздействии на сосуды. В любом случае он при-

водит их состояние в норму: суженные расширяет, расширенные сужает. Именно поэтому перец традиционно применяется для нормализации артериального давления. Для этого достаточно принять несколько капель свежесжатого сока жгучего перца. Эти полезные свойства острого перца подтверждает статистика. В Мексике, к примеру, случаев инфарктов миокарда значи-

тельно меньше, чем у её северных соседей из США, которые потребляют острого перца значительно меньше. В Латинской Америке концентрированная спиртовая настойка нередко заменяет сильнодействующие сердечные препараты. В случае сердечных приступов в качестве неотложной помощи аборигены принимают несколько капель перцовой настойки, и приступ быстро снимается.



© Shutterstock.com

Напиток страсти

В своё время целомудренные европейские миссионеры, прибывшие на американский континент, чтобы наставлять коренных обитателей на путь истинный, призывали их не потреблять это адское растение. Мотивировали это тем, что из-за перца мужчины становятся чересчур сексуально активными. Современные исследования показали, что жгучий перец (как чёрный, так и красный) на самом деле является натуральным афродизиаком: усиливается приток крови к органам таза, тем самым увеличивается потенция у мужчин. Сохранились весьма эффективные старинные рецепты. Так, индейцы майя, у которых многожёнство считалось нормой, лучшим ужином перед романтической ночью считали чёрный шоколад со щепоточкой острого перца. А вот другой рецепт, найденный в старинном медицинском трактате. Чтобы повысить мужскую силу,

надо смешать в равных пропорциях порошок чёрного (или жгучего красного) перца и сахар, а затем растворить половину чайной ложки этой смеси в стакане молока. Такой любовный напиток оказывает чрезвычайно быстрое и эффективное действие на потенцию и общий тонус организма. Для длительного воздействия рекомендуется проходить недельный курс такой терапии.

И кровь играет, и волосы растут

Сотрудники университета Кумамото (Япония) убеждены, что на основе перца чили можно создать лекарство, которое совершит революцию. Они выяснили, что капсаицин повышает активность специального гена, который стимулирует рост волос. А пока на основе перцовой настойки народонаселение делает довольно эффективные маски для волос. Действие их просто: спирт и жгучий перец сильно разогревают кожу, вызывают прилив крови к корням волос и заставляют «проснуться» замёрзшие волосяные фолликулы. А имеющиеся волосы за счёт дополнительного поступления кислорода и полезных веществ ускоряют свой рост до 3–4 см в месяц, становятся толще и сильнее. Добавление в состав масок других компонентов даёт волосам дополнительное питание. Вот пара проверенных рецептов: смешать в равных пропорциях перцовую настойку и любое натуральное косметическое масло (репейное, миндальное, оливковое). Второй рецепт сложнее, но эффективнее: смешать в равных пропорциях перцовую настойку, коньяк, репейное масло, мёд, яичный желток, лимонный сок. Маски наносят только на корни волос и через 30 минут смывают мягким шампунем.

Главный секрет эффективности перца при лечении самых разных заболеваний заключается в том, что он усиливает кровообращение. А любой большой орган, стабильно снабжаемый достаточным количеством крови, выздоравливает быстрее. При этом все перцы, независимо от их остроты, буквально нашпигованы витаминами и минеральными веществами. Например, красный перец считается даже рекордсменом по содержанию аскорбиновой кислоты (витамина С) среди

других овощей и фруктов. Содружество витамина С и большого количества витамина Р (рутина) в перце укрепляет кровеносные сосуды, снижает содержание холестерина, улучшает циркуляцию крови и эффективно чистит сосуды. А большое количество витамина А позволяет улучшить зрение и формирование скелета.

Чёрный перец издавна используется в странах Азии для выведения камней из почек. Для этого из каждой сушёной ягоды чёрного винограда извлекают косточки, а на их место внутрь помещают горошину перца. Ежедневно в течение недели перед обедом съедают по одной такой нашпигованной изюминке. В результате камни дробятся и выходят из организма естественным путём, быстро и достаточно безболезненно.

Осторожно и понемножку

При всех чудодейственных свойствах перца нельзя забывать и о противопоказаниях. Чтобы не навредить себе, лучше соблюдать умеренность. Ослабленные заболеваниями органы могут просто не усвоить красный перец. Особенно это касается тех, кто страдает язвой желудка, хроническими и острыми заболеваниями печени, желудочно-кишечного тракта, воспалительными процессами в мочевом пузыре или почках. Несмотря на то что перец эффективно используется для лечения этих заболеваний, в каждом случае надо подходить индивидуально и с предельной осторожностью. Начинать лучше с очень маленьких доз и внимательно наблюдать за изменениями в организме. Чтобы не переборщить, рекомендуется не начинать сразу со свежих стручков, а использовать молотый красный перец: он действует мягче.

При готовке перец чили лучше всего обрабатывать под проточной водой. После работы со жгучим перцем всю посуду, кухонную утварь и инструменты надо тщательно промыть, вымыть руки мылом или протереть их уксусом. Это позволит избежать случайного попадания капсаицина в глаза, нос и на другие слизистые части вашего тела. Ну а если перец всё-таки попал в глаза, надо хорошо промыть их большим количеством воды, молоком, отваром ромашки или

Жгучесть перца лучше всего нейтрализует молоко, оно содержит белок казеин, который и «смывает» капсаицин с нервных окончаний

зелёным чаем. Промывать следует долго — около часа, а то и дольше. После промывания глаз, чтобы избежать отёчности, под глаза неплохо положить ломтики сырого картофеля.

Чтобы ослабить жгучесть перца, желательнее удалить из него семена и белые волокна, на которых они расположены, — здесь больше всего капсаицина. Если перец всё-таки оказался для вас чересчур острым, не пытайтесь потушить пожар во рту водой — будет только хуже: капсаицин абсолютно не растворяется в воде. Из жидкостей жгучесть перца лучше всего нейтрализует молоко, оно содержит белок казеин, который и «смывает» капсаицин с нервных окончаний. Неплохо помогают сметана, сливки, кефир, мороженое и слабый алкоголь — бокал пива или вина. Можно также съесть ложку рисовой каши, картофельного пюре, банан или просто кусочек хлеба.

Секрет удовольствия

И в заключение — пожалуй, самое важное. Любой жгучий перец — прекрасное тонизирующее средство. Его употребление избавляет от синдрома хронической усталости, нейтрализует последствия стрессов, уменьшает боли различного характера, снижает утомляемость и повышает настроение. По одной из бытовавших теорий, острая перчёная пища — своего рода наркотик, который, в отличие от психотропных препаратов, не вызывает привыкания и зависимости. От него организм получает сплошные бонусы: укрепляется иммунная система, тренируется стрессоустойчивость, увеличивается болевой

порог, улучшается эмоциональное состояние, улучшается работа головного мозга, повышается внимание, улучшается память... А исследователи из Тасманского университета обнаружили также, что перец чили помогает людям справиться с бессонницей.

Секрет удовольствия от обжигающих приправ был открыт сравнительно недавно. Оказалось, что мозг, раздражённый болевыми ощущениями и жжением перца, для преодоления этого стресса начинает вырабатывать эндорфины — гормоны удовольствия и счастья, обладающие болеутоляющим и успокаивающим эффектом. Другие участки мозга, пытаясь «потушить пожар», посылают защитные сигналы для выработки желудочного сока и повышения потоотделения, способствуя пищеварению и снижению температуры тела, что немаловажно в жарком климате тропиков. Употребление жгучего красного перца сегодня рекомендуют людям, склонным к депрессии. Как говорят мексиканцы, жгучий перчик просветляет разум и даёт «почувствовать свою голову отдельно от тела». Ну а для тех, кто стремится встряхнуть организм, вызвать в нём гормональный всплеск, перец жизненно необходим.

Так что, если хотите как можно дольше оставаться здоровыми, бодрыми и жизнерадостными, — ешьте побольше перца, особенно жгучего красного! ■



Разгаданная хитрость

Известна поразительная лёгкость, с которой писал Дюма-отец. Он мог писать когда угодно и где угодно. Когда к нему неожиданно заходил кто-то и прерывал его письмо, он откладывал перо, ничуть не раздражаясь. Как только гость уходил, Дюма спокойно продолжал писать. Для фельетонных романов в парижских газетах, за которые он получал крупные гонорары, Дюма придумывал множество коротких диалогов, пустых по смыслу. Например:

- Ах, вот и вы!
- Да, это я!
- Я ожидал вас!
- Потому-то я и пришёл.

В конце концов его хитрость раскусили, и один редактор прислал Дюма уведомление, что за строчки, которые не превышают половину нормальной по размеру строки, он будет получать только половинный гонорар. Получив это письмо, Дюма схватил перо и перечеркнул целую страницу:

- Вот теперь я его умертвил.
- Кого?
- Графа Молчаливого. Я выдумал его только



ради коротких строк, но раз короткие строчки в счёт не идут, я заставлю побольше говорить всех действующих в романе лиц.

Вильямсон, основатель газеты Figaro, 1912 г.

Прошлое возвращается

Ведущая актриса Комеди Франсез Клара Легри-де-Латюд (1723—1802), известная в артистическом мире как Клерон, в своих мемуарах вспоминала, как в детстве её запугивали историями с привидениями и она осталась на всю жизнь очень суеверной. Её внутренние страхи иногда как бы материализовывались. Вот показательный случай. Один из её бесчисленных

поклонников, чувствуя, что жизнь его подходит к концу, настаивал, чтобы актриса пришла проститься с ним, но она отказалась. Тогда умирающий, собрав последние силы, воскликнул: «И после смерти я буду преследовать тебя, как и при жизни!» С тех пор под окнами своей квартиры Клерон стала слышать жалобные крики, а потом раздавались выстрелы, но окна оставались целыми. Похожие выстрелы она слышала, проезжая мимо дома, в котором жил умер-

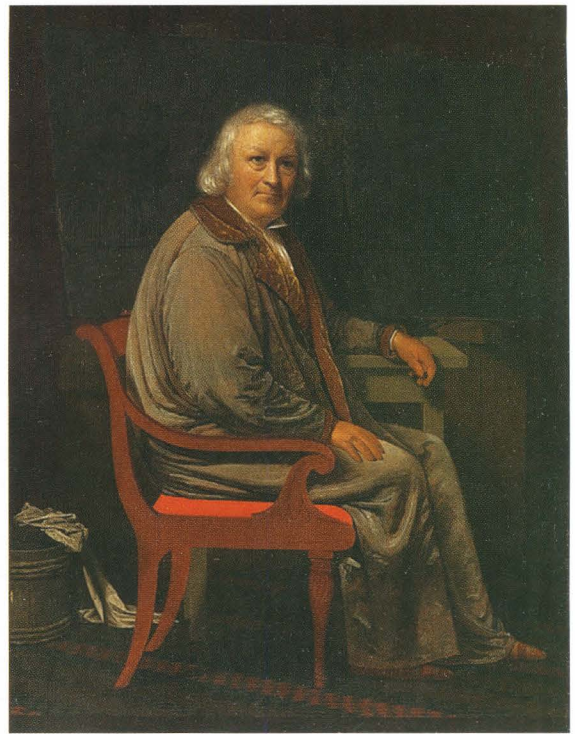
ший обожатель. Больше того, однажды вечером, выйдя на балкон, Клерон услышала выстрел, а потом удар по щеке, по её словам, «похожий на сильную пощёчину».

Достигнув немислимых вершин славы, она, по её признанию, «упала в бездну старости, болезней и нищеты». Биограф актрисы резюмирует: «Клерон вышла, как говорится, «из ничего». И ужасное «ничто» вернулось к ней в конце жизни».

Новый журнал иностранной литературы, 1898 г.

Смерть Торвальдсена

Знаменитый датский скульптор Торвальдсен (1780–1844), окончив в Риме лучшее из своих созданий – мраморную группу, изображающую Христа Спасителя и двенадцать апостолов, поехал в Копенгаген, поручив присмотреть за мастерской своего ученика Н., почитаемого теперь одним из лучших римских скульпторов. Долгие годы Н. находился под влиянием странного случая, происшедшего 24 марта 1844 года. Великий ваятель страстно любил цветы, и его мастерская была окружена многочисленными клумбами изысканных цветов. В тот вечер после поливки цветов Н. вдруг очень захотелось зайти в большую мастерскую, и в этом желании было что-то непреодолимое, но неприятное. Едва успев прикрыть за собой дверь, он услышал в дальней части залы, за занавесями, сильные удары резца и звук падающих мраморных осколков. «Кто здесь может работать?» – с удивлением подумал он и направился к раздававшимся явственным ударам по мрамору, с величайшим тщанием осмотрел все уголки мастерской, но никого не увидел. Непонятный, бессознательный страх овладел им с такой силой, что, бледный и возбуждённый, он стремглав бросился в сад. Появилось ощущение, что он стал свидетелем какого-то тайного недоброго знака. К несчастью, пугающее предчувствие сбылось: в тот день (и в тот час) 24 марта великий скульптор скончался.



*Портрет Торвальдсена.
Художник Иоганн Гертнер. 1839 г.*

Осталось впечатление, будто душа его прилетала в мастерскую сделать последний в земной жизни удар резцом.

«Северная звезда», 1874 г.

Остроумное решение

Два года назад семейство В. отправилось в Америку и оставило свою собаку по прозвищу Беп у родственников. В каждом письме новые хозяева собаки сообщали, что пёс очень скучает. И тогда жене В. пришла в голову оригинальная мысль. Она нарезала квадратики из батиста, попросила мужа подержать их некоторое время на теле, а потом вложила в конверт. Когда пришло первое письмо с вложенными квадратиками, родственники положили один у носа Бепа. Собака немедленно обнюхала кусочек ткани, затем склонила голову на колени новому хозяину, а из глаз потекли слёзы. На следующее утро Беп вёл себя очень беспокойно, но как только перед ним положили предназначенное ему «письмо-привет», повеселел. С тех пор он всегда с нетерпением ожидал почтальона: видно, надеялся, что и для него найдётся приятная весточка.

Times, 1891 г.

Завешание

*Минутный призрак — жизнь земная,
И блеск, и шум её — обман;
Но тайна скрыта в ней святая,
И смысл Божественный в ней дан.*

*Тому, что зрит плотское око,
Ты лёгкой веры не давай,
Но в сокровенное глубоко
Духовным взором проникай.*

*И ведай: многое, что низко,
Стоит пред Богом высоко,
И часто в жизни то нам близко,
Чего мы ищем далеко.*

*О, воспитай в себе уметь
В путине призраков и лжи,
Провидеть истины явленье
Очами зоркими души.*



Это точное по мысли, философское по смыслу и высокое по нравственному настрою стихотворение написал как своё воспитательное завешание великому князю Александру Александровичу, будущему императору Александру III, его наставник, будущий вице-президент Российской академии наук Яков Карлович Грот.



Необычный пациент

В парижской Академии наук врачи Пьер Мари и Робинсон выступили с докладом о небывалом случае. В госпиталь, где они работали, поступил на излечение старик-рабочий с раной в черепе и обнажением части мозга. Он жаловался на сильные головные боли и резкое ухудшение зрения, но общее состояние его здоровья было признано вполне удовлетворительным. В госпитале пациент провёл более десяти месяцев. Он с аппетитом ел, хорошо спал, осмысленно разговаривал и не давал никаких поводов заподозрить у него какие-либо психические отклонения. Но однажды у него неожиданно случился удар, и он скончался. Когда врачи вскрыли мозг, то с величайшим изумлением обнаружили, что почти весь мозг превратился в бесформенную

мягкую массу, которая удерживалась только более твёрдыми мозговыми оболочками. Каким образом остались фактически не разрушенными жизненно важные и психические функции, осталось загадкой. Это редкий, но далеко не единственный случай. Лет 15–20 назад в лондонском медицинском журнале была напечатана статья, авторы которой обсуждали случай полного сохранения у больного психических способностей и жизненных функций при перерождении и распаде мозгового вещества. Высказывалась мысль, что, возможно, высшие психические функции и духовная жизнь человека не всегда связаны с мозгом, ибо источник её лежит вне физического тела. Но где? И в каких случаях это происходит?

*Из отчётов
Лондонского общества
психических
исследований, 1902 г.*

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ

Не особенно рассчитывайте на общество в смысле реформ: постарайтесь реформировать сами себя... Вы навсегда останетесь собой, но только в меньшей степени. Недостатки можно смягчить: их не искореняют, но даже небольшой прогресс, которого вы добьётесь не без труда, — озарит вашу жизнь. Вы будете жить с весёлой душой...

Правда на нашем земном шаре в таком же соотношении ко лжи, как булавочная головка к самому земному шару.

Жизнь и театр отделены друг от друга занавесом.

Я люблю возвышенные идеи. Я страдаю, когда вижу, что они служат ширмой для людей невозвышенных.

Очень люблю комплименты. Я на них не напрашива-

юсь, но страдаю, когда мне их не говорят. А когда говорят, я тут же останавливаю собеседника: я не даю ему развернуться, хотя мне этого и хотелось бы.

Всегда начинаю немного презирать тех, кто слишком соглашается с моим мнением.

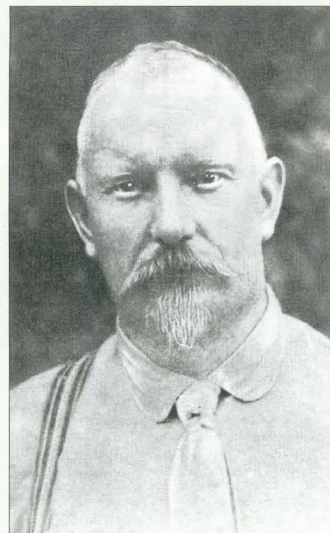
Работа — это нечто вроде рыбной ловли в местах, где заведомо не бывает рыбы.

Я социалист, но становлюсь свирепым собственником, когда мальчишки швыряют палками в мою яблоню.

Пусть я достиг солидного возраста и избран мэром: при виде жандарма я начинаю тревожиться...

Быть счастливым — это значит внушать другим зависть. А ведь всегда есть человек, который вам завидует. Главное, узнать, кто он.

Ремесло писателя — единственное, при котором, не вы-



Жюль Ренар

зывая насмешек, можно не зарабатывать денег.

*Жюль Ренар
(1864–1910), французский
писатель*

ЧТО ЕСТЬ ЧЕСТЬ?

В словаре писателя Я.Б. Княжнина 1848 года издания читаем: «Честь — слово (понятие. — Ред.), за которое более всего вступаются и менее всего соблюдают». Из словаря Владимира Даля: «Чести дворянин не покинет, хоть головушка погинет (пропадёт. — Ред.)». Очень часто понятие чести дополнялось понятием совести. «Совесть — сердечный караульщик, который, однако ж, часто спит», — писал тот же Княжнин. В одном из писем М.И. Кутузова есть такие строки: «Желая угодить людским мнениям, никогда не можешь быть покойным: всего лучше советоваться во всех случаях со своей совестью. Она — судия наисправедливейший, если только страсти не заглушили глас сей!» Писатель середины XIX века М.Н. Муравьев поучал: «Жить можно весело и с людьми, но если только живёшь в ладу с собой. Человека, собой недовольного и имеющего к этому причины, не будет радовать никакое общество». И дальше: «Наше внутреннее достоинство не прирастает с новым чином. Достойный и честный человек не умеет пресмыкаться у порогов знатных и остаётся в небрежении. Должен ли он поэтому менее уважать себя?»

Понятие чести связывалось в прошлом с личным обликом дворянина, а не просто с достоинствами его рода.

Игорь Атаманенко

Зелёная улыбка Мао Цзедуна

«Кабы не зубы, так и душа бы вон» – так говорит словарь Владимира Даля, где зубам посвящено не меньше 50 пословиц и поговорок. Ведь если подумать, эта маленькая часть нашего организма едва ли не важнейшая в нём



Важности темы меня убедил крупный учёный-анатом, доктор медицинских наук, член-корреспондент РАМН и автор многих учебников, профессор Лев Колесников. Мы беседовали с ним на кафедре анатомии Московского государственного медико-стоматологического университета, где мне довелось узнать немало интересного. В итоге я сделал вывод, что сегодня в нашей стране найдётся немного специалистов в области стоматологии, которые, подобно моему собеседнику, о зубах человека знают всё и... даже больше!

Не рой могилу зубами

Зуб, как известно, не способен к самовосстановлению. По исследованиям Лондонского королевского колледжа, поражённые кариесом зубы, как и их отсутствие, увеличивают риск развития старческого слабоумия.

По мнению авторов, состояние ротовой полости и особенно наличие кариеса влияет на работу головного мозга. Длительные воспалительные процессы могут привести к изменению состава крови, а потеря зубов напрямую влияет на рацион человека. Медикам давно известна связь гастрономических пристрастий и риска развития ряда заболеваний, в частности, некоторых форм слабоумия — например, болезни Альцгеймера. Чрезмерное увлечение некоторыми яствами объясняет бытующее в среде стоматологов выражение «человек роет себе могилу собственными зубами».

Результаты магнитно-резонансного сканирования, проведённого российскими и американскими исследователями, показали, что уменьшение числа зубов вызывает сокращение объёма мозговой ткани в районе височной области — так называемом гиппокампе. Именно он участвует в обработке информации и складировании её в память. Если оставшихся зубов не более восьми-десяти, то весьма реальна угроза старческого слабоумия.

Японские учёные из университета Тохоку солидарны со своими коллегами из США и России. Они также считают, что снижение интеллекта в старческом возрасте находится в прямой зависимости от процесса выпадения зубов. Основы-

ваясь на лабораторных опытах, они утверждают, что лишь энергичная работа челюстей при пережёвывании пищи зубами стимулирует работу клеток мозга.

Исторические примеры подтверждают мнение учёных. Так, знаменитый датский сказочник Ганс Христиан Андерсен жаловался домочадцам, что уменьшающееся количество зубов фатально влияет на его творчество. И действительно, потеряв последний зуб в 68 лет, он за два года до смерти перестал сочинять сказки.

Установлено, что быстрее всего зубы портятся в космосе. Это доказывают многочисленные обращения к стоматологам наших и американских космонавтов, чьи полёты длились по нескольку месяцев. Всё дело в том, что слюна в космосе находится в невесомости и потому хуже, чем на Земле, смывает с зубов микроорганизмы.

В чём же спасение? Оказывается, в чае! Чай — и чёрный, и зелёный — укрепляет зубы и дёсны, уничтожая вызывающие кариес бактерии. Чёрный чай ещё и успешно борется с холестериновыми бляшками в наших артериях: благодаря ему кровеносные сосуды остаются чистыми и эластичными. У любителей чёрного чая, выпивающих по три и более чашки в день, меньше шансов получить сердечный приступ или инсульт. Кстати, на мозг чёрный чай тоже влияет исключительно положительно. Зелёный чай не менее полезен. Ко всему прочему, он эффективно предупреждает онкологию.

Надо только соблюдать меру. Слишком крепкий чай, доведённый до состояния чифирия, при длительном употреблении добьёт даже очень крепкое сердце. А если вы добавляете в чашку избыточное количество сахара, можете попроситься не только со здоровыми зубами.

Сахар в чае и в кока-коле — это сладкий враг человека. Профессор Клайв Маккэй из Корнельского университета, выступая в 1950 году на конгрессе стоматологов, заявил, что высокое содержание сахара в популярной кока-коле действует на зубы очень неблагоприятно. Драматизируя момент, он привёл пример: если выпавший молочный зуб на ночь поместить в стакан с кока-колой,

он начнёт разрушаться. Конечно, это преувеличение: в конце концов, если даже Маккэй и прав, никто не держит кока-колу во рту по 6–8 часов!

Другой проблемный ингредиент прохладительных напитков — фосфорная кислота. Она не позволяет газировке выдохнуться и придаёт вкусу остроту. Но, как и сахар, всё же не разъест зубы за ночь.

Кстати, исследование воздействия прохладительных напитков на зубную эмаль, проведённое в 2006 году Американской академией общей стоматологии, показало, что высокая концентрация лимонной кислоты куда более разрушительна. Так что в первую очередь не стоит налегать на апельсиновый сок.

И пемзой, и солью

Зубная паста была изобретена египтянами примерно пять тысяч лет назад и представляла собой смесь вина и пемзы.

Со времён ранней Римской империи и до XVIII века одним из основных компонентов пасты была моча — ведь содержащийся в ней аммиак обладает прекрасными очищающими свойствами. Он и до сих пор входит в состав многих зубных паст.

В античности для чистки зубов применялись зубочистки в виде соломинок, пёрышек и камышинок. Но зачастую их использовали не по прямому назначению, а как орудие для убийства: пропитав зубочистку ядом, подсовывали её будущей жертве.

Ещё в XIX веке зубы во всём мире чистили не чаще, чем раз в неделю. В Западной Европе и в России для этого использовалась поваренная соль, нанесённая на палец.

Зубные щётки с нейлоновой щетиной впервые появились в 1938 году. Однако щётки со щетиной существовали задолго до этого, а материалами для них служили свиная щетина, конский и барсучий волос.

Чтобы повысить заинтересованность в сохранении здоровых зубов и дёсен среди населения, в Китае был установлен национальный праздник — День любви к своим зубам. Он проходит ежегодно 20 сентября.

Одна из самых заботящихся о здоровье зубов нация — это японцы: в стране принята специ-

альная государственная программа «В 80 лет — не менее 25 зубов».

Запрет на золото

В Древнем Китае просвещённые люди были убеждены, что белые зубы гарантируют высокий государственный пост. Однако Мао Цзедун, лидер Китайской Народной Республики с 1950 по 1976 год, опроверг это утверждение личным примером. Несмотря на то что первые зубные щётки появились в 1498 году именно в Китае, Мао Цзедун никогда не пользовался ни щёткой, ни зубной пастой, поэтому к концу жизни его зубы приобрели зелёный цвет. А всё потому, что он и его свита для гигиены полости рта использовали исключительно веточки и листья зелёного чая.

У курильщиков и людей, жующих табак, зубы обычно желтоватые. Желтеют они у беременных женщин, принимающих препараты тетрациклиновой группы.

В старину на Руси считалось, что жёлтые зубы выдают лживость их обладателя и его шаткое материальное положение, к тому же не сулят ему долгой жизни.

В Древнем Риме злоупотребление косметикой из свинцовых белил приводило к почернению зубов. Однако зачастую их чернили намеренно, чтобы подчеркнуть своё отличие от зверей, у которых зубы белые. Эффект достигался с помощью порошка танина с уксуснокислым железом. Вначале это являлось признаком знати, затем символизировало статус замужней женщины, а на Востоке — гейши. Сегодня зубы чернят женщины в некоторых районах Индонезии, Вьетнама, Японии, Китая — для увеличения сексапильности.

У знаменитого английского писателя Оскара Уайльда зубы почернели от ртутных препаратов, которыми он лечился от сифилиса.

В средневековой Италии женщины натирали зубы смесью истолчённого красного коралла, винного камня, сушёной каракатицы, персиковых косточек и корицы. Считалось, что это придаёт изысканность и нежность.

В своё время весьма престижным считалось

Натуральные человеческие зубы использовались в зубных протезах вплоть до последней трети XIX века

наличие на зубах золотых коронок, что свидетельствовало о достатке владельца. При этом коронки ставили даже на здоровые зубы. Особое распространение явление получило в Закавказье и республиках Средней Азии. Но лет десять назад президент Туркменистана Сапармурат Ниязов, несмотря на протесты населения, запретил золотые зубы указом, заявив: «Эта мода появилась, когда наш народ жил в нищете. Сегодня мы — нация богачей!»

Беззубая тайна Сталина

После 70 лет у человека остаётся обычно менее 10 собственных зубов, а 13% населения земного шара в возрасте от 65 до 74 лет вообще беззубы. К 38 годам у нас в среднем запломбировано девять зубов, а двух нет вообще. В 65 лет больных зубов в среднем 14 штук. Дело всё в том, что на наших зубах живёт около 500 видов различных бактерий, из них 20 активно участвуют в выработке кислот — они-то и разъедают эмаль.

Кремлёвский стоматолог Иван Дойников утверждает, что у Сталина к концу жизни осталось лишь три своих зуба.

Всё в порядке по части стоматологии было у Молотова. Он умер в 90 с лишним лет, сохранив все свои зубы! А Микоян потерял их сравнительно рано и носил полный протез. Берия и Тито страдали пародонтозом — расшатыванием зубов с последующим их выпадением. У Брежнева все зубы были своими, а косноязычие в последние годы жизни стало результатом частичного паралича языка.

Акриловые челюсти кинозвёзд

Искусственные зубы были обнаружены уже у египетских мумий, а также в Италии при раскопках этрусских захоронений. Две с половиной тысячи лет назад этруски умели мастерить не только золотые коронки и протезы в виде золотого моста, но и искусственные зубы из слоновой кости и кости телёнка.

В Европе золотые коронки первым начал ставить парижский стоматолог Пьер Мутон. А спустя десятилетие личный дантист прусского короля Фридриха Филипп Прафф изобрёл золотые пломбы.

Вплоть до появления современных синтети-

ческих материалов самым популярным имплантатом был зуб другого человека. Однако достать их было не так-то просто. К тому же они часто выпадали, особенно подгнившие или если предыдущий владелец болел сифилисом.

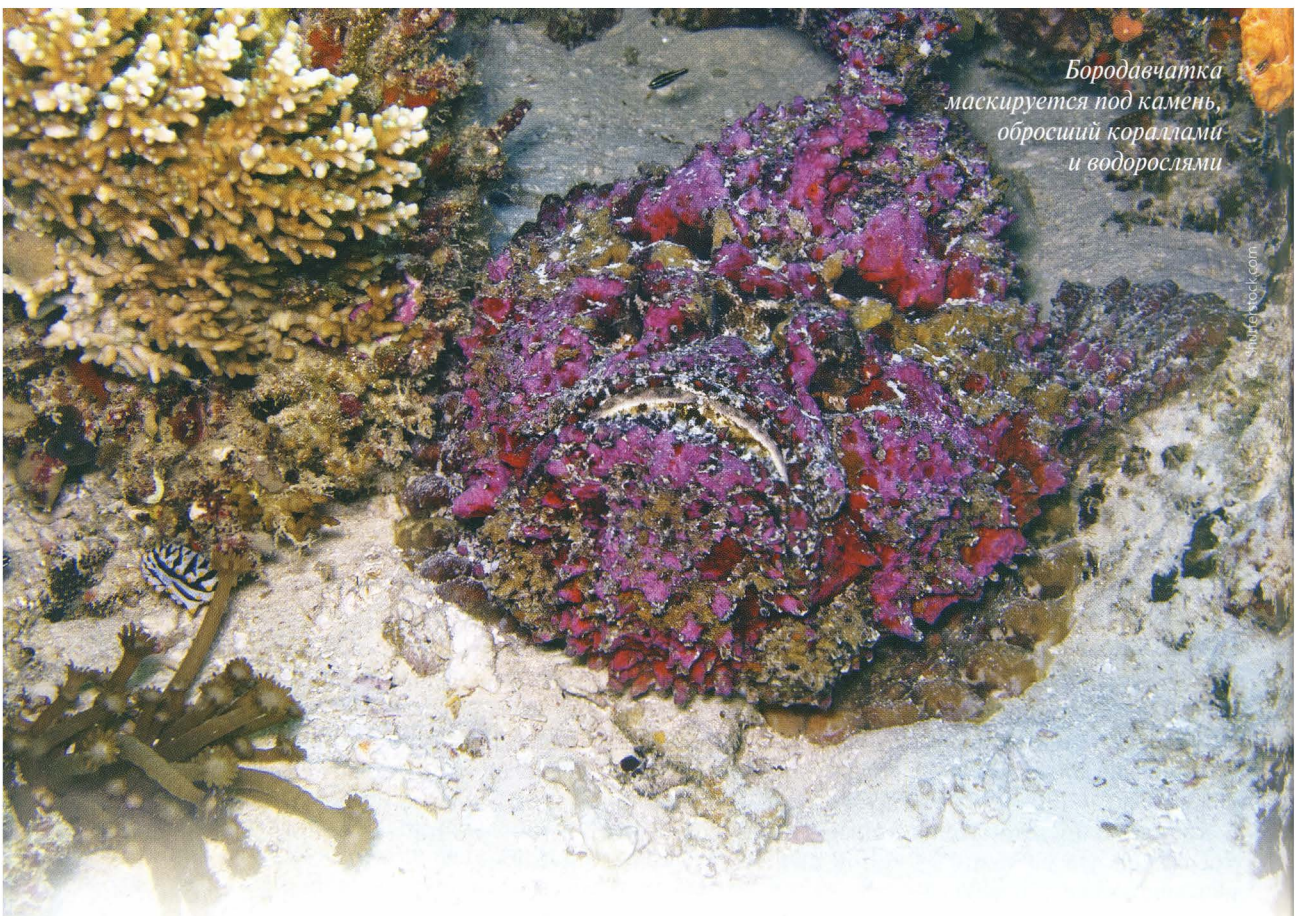
Лучшими донорами считались молодые мертвецы, а самым подходящим местом, где их можно было раздобыть, — поле боя. Одним из них стало Ватерлоо — это был настоящий зубной Клондайк! Там полегло 50 тысяч молодых, относительно здоровых людей, и вырванные у них зубы наводнили рынок протезов. Ещё много лет спустя такие имплантаты назывались не иначе как «зубы Ватерлоо», даже когда поступали из других источников.

Натуральные человеческие зубы использовались в зубных протезах вплоть до последней трети XIX века. На смену им пришли искусственные зубы из целлюлоида. Правда, продержались они недолго: во-первых, крепко отдавали шариками для пинг-понга, а во-вторых, плавилась во время чаепития.

В 1952 году шведский учёный-стоматолог Пер-Ингвар Бранемарк начал применять для имплантации титановые штифты, которые хорошо приживались в костной ткани.

В наши дни предприимчивые стоматологи, чтобы придать своим клиентам респектабельности, ставят им на каждый зуб брекет-систему, то есть корректирующие приспособления. Их используют Анна Курникова, Леонардо ди Каприо, Дайана Росс, Синди Кроуфорд, Вупи Голдберг, Мартина Хингис, Никки Тейлор, Гвен Стефани. Другим клиентам надевают специальные, сделанные с учётом анатомии заказчика акриловые челюсти. С их помощью можно достичь улыбки Сары Джессики Паркер и Джулии Робертс.

И это вполне объяснимо. Ведь образ успешного человека складывается прежде всего из состояния его обуви и вида его зубов. Кстати, итальянский искусствовед Роберто Джаматти утверждает, что красавица, позировавшая Леонардо да Винчи при создании знаменитого полотна, плотно сжала губы и испытывала напряжение из-за того, что у неё не всё в порядке было с зубами. ■



*Бородавчатка
маскируется под камень,
обросший кораллами
и водорослями*

Василий Климов

Есть в природе мудрецы

Многие существа на Земле научились менять свой образ

Красный, чёрный, полосатый

...Белоснежная яхта, с которой я готовлюсь уйти под воду, тихо покачивается в зелёных волнах Красного моря. Вдали синеют горы Аравийской пустыни, а рядом загадочно светятся коралловые рифы. Лёгкий мандраж перед спуском — что же сегодня готовят мне таинственные глубины? Последний раз вентирую лёгкие и с плеском ухожу под воду.

Из мерцающей мглы выплывает причудливый лес разноцветных кораллов, дрожащих в неверном свете солнечных столбов, а между ними деловито снуют рыбы. И какие рыбы! Красные, жёлтые, розовые, чёрные, в полоску продоль-

ную, в полоску поперечную! И после этого будут говорить, что в процессе эволюции у живых существ выработалась окраска, маскирующая их на окружающем фоне?!

Спускаюсь ниже и у самого дна замечаю какое-то шевеление. Нечто бесформенное, пятнистое, усеянное бородавками и наростами, смотрит на меня неподвижными глазами. С трудом узнаю бородавчатку (*Synanceia verrucosa*) — придонного хищника. Больше похожая на камень или кораллы, она сидит в засаде — ждёт свою жертву. Только глаза да приоткрытый рот выдадут, что это живое существо. Несколько похо-

жа на неё скорпена (*Scorpaenopsis oxucephala*), только у неё радужно раскрашены плавники. Зебра-крылатка (*Pterois volitans*), вся полосатая, распушённая и расфуфыренная, как волшебный цветок колышется в гуще коралловых ветвей.

Вот рядом с огромной раковиной тридакной зашевелились кораллы, и взгляд выхватил нечто фиолетовое, цвета полипов. осьминог! Сжимая и распрямляя щупальца, он перебрался чуть в сторону и тут же стал буро-сиреневым, а потом голубым. Вот они, чудеса маскировки, позволяющие обитателям моря на какое-то время стать невидимыми и несъедобными.

И не только моря. Многие живые существа в природе научились менять образ, становиться похожими на нечто явно несъедобное — кораллы, кусочек помёта, камешек, раковину, листик, веточку, колючку. Но и этого им показалось мало. Они принимают вид опасных созданий, которых избегают даже хищники, или, наоборот, тех, чьё появление желанно для многих. В этой «игре» всегда присутствуют модель, как образец для подражания, и имитатор, принимающий личину модели и несущий её образ по жизни. Имитируют не только окраску, но и особенности поведения. А многие пошли ещё дальше: стали изменяться и морфологически!

Внешнее сходство с предметами окружающей неживой среды, с растениями развито у многих обитателей природы. Вспомните палочника, богомола. А какие яйца откладывает кулик-сорока! По форме и окраске это же галька!

Лучше не соваться

Учёные различают три формы мимикрии — бейтсовскую, мюллеровскую и агрессивную. Первая, более простая, — это когда кто-то маскируется под несъедобный или ядовитый вид, став на него похожим. Жужелицы маскируются под осу, безобидный удавчик — под змею ядовитую. Бывает, что у модели появляется масса имитаторов и каждый «кричит»: я плохой, горький, ядовитый, не ешьте меня, пожалуйста!

Вторая форма более сложная: когда несколько видов имеют сходную внешность. Жук-на-

рывник, клоп-солдат и божья коровка имеют на красном фоне чёрные пятна, отпугивающие хищников. Негативные рефлексы врагов на один вид автоматически распространяются и на других, похожих, и в целом — все в выигрыше.

Интересна агрессивная мимикрия. Житель коралловых рифов Тихого океана полосатый губан-чистильщик (*Labroides dimidiatus*) знаменит тем, что чистит от паразитов крупных рыб, с которыми у него «пакт о ненападении». Но у него появился двойник — саблезубая морская собачка (*Aspidontus taeniatus*). Имитируя окраску и поведение губана, она приближается к ничего не подозревающему приятелю чистильщика, быстро отхватывает у него кусок плавника и исчезает, оставляя гиганта в шоке!

Есть сложные формы мимикрии. Это когда хищный светлячок ловит на свет самцов другого вида, летящих к своим самкам. Он умудрился подобрать такую частоту мигания, что страстные кавалеры принимают её за любовный призыв и летят в ловушку!

Морской дракон — ядовитая рыба Индийского океана, зарываясь в песок, выставляет наружу чёрный спинной плавник, заряженный ядом. «Пиратский флаг» предупреждает любителей поживиться за чужой счёт, что это небезопасно. А вот мирная камбала, живущая по соседству, заметив врага, залегла в песок и подняла «флаг» собственной конструкции — правый грудной плавник с большим чёрным пятном на конце. Агрессоры, видя «чёрную метку», принимают камбалу за грозного дракона и предпочитают не соваться.

Зелёный попугайчик серендак живёт в тропических лесах Юго-Восточной Азии. Очень оригинально он укладывается спать — зацепившись когтями за ветку и повиснув вниз головой. Так он становится похож на местных летучих мышей, гроздьями висящих высоко в кронах, которых хищники почему-то недолюбливают...

Не останавливая взгляд

Есть в природе мудрецы, воплотившие в своих адаптивных стратегиях идею «абсолютной невидимости». В Индии во время разливов рек по по-



*Бражник винный малый
маскируется под
земляничные листья*

лям и лугам разбегаются вместе с водой маленькие рыбки лала (дорогая, бесценная), у которых вообще нет тёмного пигмента, они совершенно бесцветны и прозрачны. Так же ведут себя некоторые медузы, сифонофоры, сальпы, каракатица *Doratopsis*, похожая на кусочек льда, и личинки речных угрей. Все они так или иначе мимикрируют под хрустальную речную или морскую воду, чувствуя себя вполне комфортно по соседству с сонмищем врагов, взгляд которых прошивает их насквозь, ни на чём не задерживаясь.

Истоки большинства образцов мимикрии — в старании «слиться» в своей неподвижности с субстратом или кого-то напоминать своими действиями или бездействием: выпь и рыба-игла торчат вертикально в зарослях камышей и водорослей, хамелеон имитирует шевелящийся листик. Эта поведенческая мимикрия усиливается маскирующей окраской внешних покровов, шерсти, перьев и чешуи. На оленёнка и новорождённого антилопы можно буквально наступить, не заметив, так они своим цветом, пятнистостью и неподвижностью неотличимы от травы. Ста-

раются замереть птицы, сидящие в гнёздах, зайчики под кустами, антилопы, пережёвывающие в укромном уголке свою жвачку, и ещё много-много всякой живности.

Замирают не только жертвы, но и хищники. Красавец богомол, хамелеон, полосатый тигр, пятнистые леопард и ягуар, полжизни проводящие в засадах, — ярчайшие тому примеры. Каждый из них мимикрирует под свою среду: первые двое под зелень стеблей и листьев, тигр — под полосатость тростника и джунглей, леопард с ягуаром — под пятнистый полог лесов и опушек, под шершавые стволы деревьев, пни и ветки.

Внешние эффекты мимикрии усиливаются и более сложным поведением. Так, бабочки, похожие на опавшие листья, в своём полёте воспроизводят круговые движения падающих листьев. Палочник замирает, изображая веточку. Гусеница южноамериканского бражника висит спиной вниз под листком, а при опасности раздувает голову, на которой хорошо видны пятна, похожие на глаза, и общим видом становится похожей на змею, что сбивает с толку и пугает птиц-хищниц.

У бабочек на крыльях есть пятна, похожие на совиные глаза. И птицы, увидев глазища хищника забывают о желании позавтракать

В Южной Америке живёт сверчок с окрасом осы – чёрно-жёлтым. При ходьбе он тянет шестую заднюю ногу – имитирует яйцеклад осы.

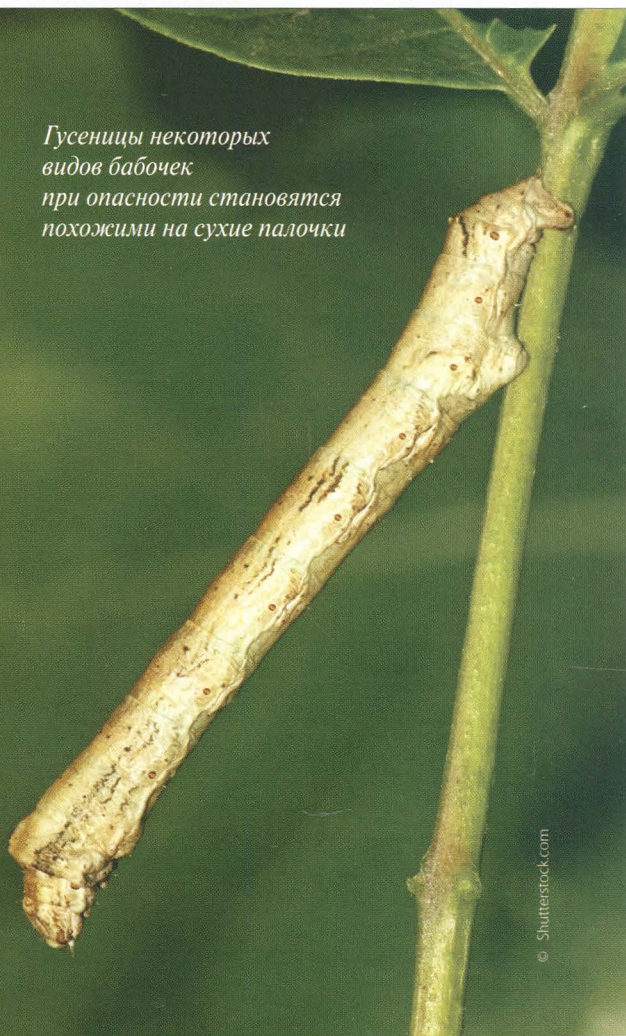
У некоторых тропических рыб около хвостов появились ложные глаза (часто хищники ориентируются в атаке на голову), а у рыбы-ангела такой глаз нарисовался на затылке. У многих бабочек на крыльях есть пятна, похожие на совиные глаза. Потревоженные, они раскрывают крылья, и ошеломлённые птицы, увидев огромные глазища настоящего хищника, которые к тому же ещё и шевелятся, забывают о желании позавтракать – лишь бы ноги унести!

Морфологическая форма мимикрии – это когда живое существо кардинально перестраивает структуру своего тела. Так, конёк-тряпичник, живущий у берегов Австралии, отрастил особые кожистые ложные плавники и стал похож на огромную лохматую водоросль, медленно дрейфующую в толще воды.

Появляется мимикрия там, где есть условия для её возникновения. Это постоянный пресс хищников, требующий решиться на серьёзный шаг, или, наоборот, появление целого класса жертв, не желающих становиться чьим-то обедом. ■



Неподвижно висящего листотела отличить от листка дерева можно только приглядевшись



Гусеницы некоторых видов бабочек при опасности становятся похожими на сухие палочки



Владимир Константинов

МОЛОКО ВОЛЧИЦЫ

Дочь, опустив глаза, молча слушала отца, а затем спросила: «Папа, а почему я не такая, как все?»

Подворье лесника находилось на берегу речушки среди векового леса. Дочке Прасковье не было и года, когда она начала ходить. Как-то в начале лета ребёнок исчез. Просю искали, но мудро было найти её в глухих лесах Кировской области. В конце августа местные охотники девочку всё же нашли. Она сладко спала в неглубокой яме под вывороченной бурей пихтой, а из чашобы раздавался тоскливый волчий вой.

Обманывать нехорошо

Все удивлялись: как это ребёнок не погиб от голода, не замёрз в прохладные росистые ночи. Один из опытных охотников уверял: «Ребёнка-то волчица украла. Выводок у неё погиб. Вот она и кормила человеческое дитя своим молоком». Обследовав ребёнка, доктора удивились: девочка была абсолютно здорова.

Через несколько лет семья переехала жить в райцентр, Прося пошла в школу. Училась хорошо, но других детей дичилась. Однажды забияка-мальчишка вздумал дёргать её за косы. В чёрных глазах Проси словно заглялись жёлтые огоньки, и она больно укусила его в руку. Драчун завыл: «Проклятая волчица!»

Шло время. В шестом классе Просе приглянулся высокий русоволосый мальчик Петя. Вместе они ходили в школу и в кино. Но вскоре в классе появилась хорошенькая синеглазая де-

вочка, и наш Ромео, позабыв о Просе, принялся ухаживать за ней.

Как-то весной Петя и синеглазка шли по скверу и весело о чём-то болтали. Неожиданно из кустов выскочила Прося и бросилась на синеглазку, норовя вцепиться зубами в шею. Хорошо, что рядом находились взрослые, они смогли предотвратить непоправимое. Об этом нападении стало известно в школе, и Просе пришлось перейти в другую.

Отец Проси долго убеждал дочь в том, что негоже девочке драться из-за мальчишек. Дочь, опустив глаза, слушала отца, а затем спросила: «Почему я не такая, как все? Мальчишки дразнят, что волчица меня своим молоком кормила». Отец, погладив её по густым чёрным волосам, ответил: «Доченька, мы прожили долгое время в лесу. С другими детьми ты не общалась. Это скоро пройдёт».

После разговора с отцом Прося стала сдерживать себя, хотя порой в её груди бушевала звериная ненависть к обидчикам, которых она могла бы «растерзать»...

Мать не раз видела, как дочка тайком ест сырое мясо, и сказала об этом мужу: «Видимо, действительно в нашу девочку с молоком волчицы вселилось что-то от волков...»

Ночное свидание

Окончив школу, Прося уехала учиться в институт в далёкий город Т. Волею случая, а мо-

жет быть, согласно небесному предназначению в этот же институт поступил учиться и Петя, правда, на другой факультет. Когда наши земляки встречались, Петя, конечно, чувствовал, что Прося неравнодушна к нему. Да вот только сердцу не прикажешь.

На втором курсе, осенью, их послали в колхоз в помощь селянам. Просю и ещё нескольких девочек направили жить в заброшенную деревню, где находились ток и хранилище для зерна. К деревне с востока подступал лес, а на запад тянулись поля.

Девушки ворошили зерно в сарае-хранилище, подтрунивали друг над другом и хохотали над всякими пустяковыми шутками. А вот Прося работала молча. На четвёртый день после ужина девчата улеглись спать, Прося же, достав зеркальце, подкрасила губы и сказала: «У меня свидание, поздно приду».

Девушки удивились: «Неужели кавалер к тебе, Проська, три километра от усадьбы протопал?»

Прося только рукой махнула и ушла. Миновав деревню, она прошла полем и, резко свернув, углубилась в лес.

Девчата уже спали, когда их разбудил жуткий звериный вой.

— Что это?! — с дрожью в голосе прошептала одна из подруг. Старуха-хозяйка громко сказала: «Наверно, волки балуют. Как народ из деревни ушёл, так они к нам из брянских лесов набегли».

Все забеспокоились: «Проськи что-то нет. Не случилось ли чего?».

— Здесь я, — сказала вошедшая в комнату Прося. И добавила: — Не волк это, а собака приبلудная, я её палкой от двора отогнала.

Не зажигая света, она упала на расстеленное одеяло и мгновенно уснула. Утром её разбудила старшая:

— Вставай, гулёна. Да что это у тебя с лицом? В крови оно.

— Ерунда, — ответила Прося. — Было темно. На корягу наткнулась и нос расшибла...

Неведомая сила

В лихие девяностые Пётр вновь повстречал свою землячку Просю. Та торговала на рынке.

Разговорились. Петя почему-то спросил: не за мужем ли она?

— Тебя жду, — сверкнула глазами Прося. Засмутившийся Петя поспешил с рынка. А она вслед крикнула: — Никуда не денешься, Петя. Дай срок...

...Как-то Пётр воскресным днём шёл по городу и обратил внимание на красочную вывеску на одном из домов: «Ведунья снимает порчу, избавляет от одиночества, соединяет любящие сердца». Какая-то необъяснимая сила заставила его войти. Пётр очутился в комнате с таинственным зеленоватым светом. За столом сидела холёная, чуть расплывшая женщина, одетая в какое-то немислимое чёрно-красное одеяние. Петя сразу узнал в ней Прасковью. Она ему мило улыбалась: «Проходи, Петя. Присаживайся. Я давно тебя жду».

Пётр подошёл и сел на резной, в горгулях стул. На столе стояла бутылка с коньяком.

— Выпьем? — предложила ведунья. — Сколько лет не виделись.

Пётр машинально разлил коньяк по стаканчикам.

Янтарная жидкость показалась ему необыкновенно вкусной. Скоро в его жилах заиграла кровь... Он проснулся в розовой спальне на белых простынях. Рядом на кровати сидела Прося...

В очередной раз приехав в командировку в город Т., я по привычке зашёл в знакомую чебуречную, сел за столик, заказал ужин. И тут ко мне подсел широкоплечий, видный мужчина с начинающейся проседью в густых русых волосах. Он заказал себе водки и пару чебуреков. Выпив, он неожиданно принялся изливать мне душу. Я верил и не верил его рассказу про какую-то Проську-волчицу. А он всё говорил, говорил про себя, про неё во всех подробностях. А потом, прослежившись, признался, что никак не может отделаться от Проськи.

— В лапах своих меня держит, волчица проклятая... Вот пить начал. Говорят, волки не переносят спиртного. Может, Проська меня и выгонит...

ПИСЬМА

В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, – о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые происходили в вашей жизни.



Я УВИДЕЛ
ФАНТОМ

Вспомнился мне один давний случай, который произошёл в начале шестидесятых годов прошлого века. Мне было двенадцать, мы жили в небольшой двухкомнатной квартире – я, мама и бабушка. Бабушка недавно вышла на пенсию и целыми днями вышивала в своей комнате. Ни с того, ни с сего бабушка вдруг стала постоянно повторять: «Вот умру, вот умру...» Мы с мамой старались отвлечь её от этих грустных мыслей, но она упорно стояла на своём. Однажды, в конце зимы, нагулявшись на улице, я попросил у мамы покушать, а пока она готовила, заглянул к бабушке. Она, как обычно, сидела на диване и, склоняясь над пальцами, вышивала. Я не стал её отвлекать. Минут через пятнадцать в квартиру вошла взволнованная соседка и ска-

зала, что нашей бабушке очень плохо. Как так? Ведь я только что видел её вышивающей, и из комнаты она не выходила! Поражённый, я зашёл в бабушкину комнату: там никого не было! От неожиданности я едва не остолбенел, только и смог спросить, давно ли она ушла к соседке. «Да уже часа два», – ответила мама и поспешила на помощь. Я сильно испугался, но промолчал, понимая, что произошло что-то невероятное, необъяснимое, таинственное и недоброе. Бабушку привели домой совершенно больную: как выяснилось, у неё был острый панкреатит (воспаление поджелудочной железы).

Только через много лет мне стало ясно: я видел фантом. В то время о подобных загадочных явлениях не принято было упоминать ни в прессе, ни по радио, ни просто в разговорах: их вроде как и не было. После многих публикаций в «ЧиПе» я уяснил, что фантом, или энергетический двойник, имеет биополе, он материален и является точной копией человека, как бы его отражением. Как полагают исследователи аномальных явлений, отделение от человека энергетического двойника бывает в двух случаях: в результате воздействий магических действий колдунов, шаманов, медиумов или под влиянием сверхсильных эмоций, стрессов, в опасных для жизни ситуациях. В последнем случае появление фантома может предвещать близкую смерть, что и случилось

с моей бабушкой. Но всё не так просто. Видеть фантом могут только чувствительные люди, часто – дети. Как известно, с возрастом чувства грубеют...

С.Ф. Шакун

г. Лиски Воронежской обл.



ЖУРНАЛ
ЗАСТАВЛЯЕТ
РАЗМЫШЛЯТЬ

У меня давно возникло недоумение по поводу отпечатка на Туринской плащанице. Дело в том, что практически двадцать лет я старательно изучаю Библию. Три Евангелия – Матфея, Марка и Луки дают буквально одинаковый текст: «И взяв (сняв) Тело (Его), Иосиф обвил его плащаницею...» Пётр входит в гроб и видит «одни пелены лежащие и плат, который был на голове Его...» – то есть голова Христа была обёрнута отдельным платом, а тело обвито тканью, что всегда делалось при погребении и в Египте, и в Иудее. Отпечаток же Туринской плащаницы являет собой негативное отражение всего тела. А где же тогда плат с отражением головы?! Отпечаток головы должен был остаться на плате, а на плащанице его не могло быть! Хорошо бы получить на этот счёт разъяснение.

В журнальной статье об Иоанне Кронштадтском факты изложены очень верно. Я досконально вникала в текст его двух книг «Моя жизнь во Христе» и совершенно не согласна с автором письма, который возмущён тем, что приводятся некоторые,

ПИСЬМА

так сказать, критические по отношению к святому факты: мол, он канонизирован и как вы смели... Якобы все дела служителей церкви неприкасаемы. Между тем слепая вера — не лучшая память даже о таких людях, как Иоанн Кронштадтский. Спасибо вам за объективность взгляда, так характерного для журнала.

Осталась в памяти статья «Тибетский щит над бункером Гитлера». В религиях Юго-Восточной Азии существуют два вида свастики. Один — солярный древнейший знак круговорота сил в природе, символ жизненных энергий человечества и Солнца: там «струи энергий» направлены по часовой стрелке. Но в добуддийской религии бон-по, культивирующей обряды чёрной магии, используется перевёрнутый солярный знак, ответвления которого направлены против движения Солнца. Эту свастику тёмных сил и использовали фашисты, фактически стремясь поставить их себе на службу. Вот почему нашу победу над фашистской Германией можно рассматривать как победу духовной мощи нашего народа над человеконенавистнической теорией гитлеризма.

Т.И. Чекалова
г. Муром Владимирской обл.



**ЖЕНЩИНА
В ЧЁРНОМ:
ВИДЕНИЕ ИЛИ
РЕАЛЬНОСТЬ?**

Хочу поделиться с читателями журнала некоторыми событиями, которые не дают мне

покоя, несмотря на то что прошло много-много лет. В конце 60-х годов прошлого века мы с мужем возвращались с прогулки по берегу реки Оки в районе города Павлово и решили свернуть с найденной дороги. Поднялись на крутой, почти отвесный утёс и сели отдохнуть на самом его краю. С нами был беспородный пёс Рыжик, существо умнейшее и добрейшее. Мы беспечно разговаривали, любуясь заливыми лугами. Вдруг наш Рыжик вскочил, свирепо зарычал и бросился куда-то в сторону. Оглянувшись, мы увидели пожилую женщину в длинной чёрной юбке и широкой коричневой кофте. Мы сразу ухватили дрожавшего пса, шерсть которого стояла дыбом, за ошейник, чтобы он не бросился на незнакомку, но женщина тут же исчезла. Ни я, ни муж не поверили бы глазам своим, если бы не реакция Рыжика. И появилась ещё одна мысль: может, он нас спас, ведь любой необычный звук, тем более неожиданное видение, могли привести к неосторожному движению на краю обрыва.

Что это было — не знаю, но эта женщина, то ли реальная, то ли видение, до сих пор стоит у меня перед глазами.

Ещё одно воспоминание, толчком к которому стала статья, опубликованная в «ЧиПе», — о гибели теплохода в Чёрном море, который вывозил раненых при осаде Севастополя в годы войны. Моя дальняя родственница провела с дочерью в

Севастополе всё время осады. Выбрались они буквально накануне прихода немцев через степную Крым. Когда я спросила, почему же не морем, она рассказала, что когда в город пришёл огромный теплоход за ранеными, то было так много желающих уехать, что попасть даже просто на палубу было совершенно невозможно. Теплоход отчалил, и вскоре раздался оглушительный взрыв. Корабль буквально развалился пополам и затонул в течение нескольких минут прямо на глазах провожающих. Спасти удалось лишь нескольким! Это был самый страшный случай из всего периода обороны Севастополя. Сопоставив опубликованный материал и воспоминания родственницы, я подумала: может, искать останки погибшего теплохода надо не в районе Ялты, а около Севастополя?!

Хочу поблагодарить редакцию за публикацию моей заметки о достоинствах русского языка.

А.А. Мичурина
г. Дзержинск Нижегородской обл.



**КАТАСТРОФА
ЗЕМЛЕ
НЕ ГРОЗИТ**

Просматривая диск «Астрология: секреты звёзд» производства США, я обратил внимание на высказывание одного из участников программы: «С точки зрения современной физики существуют четыре силы, управляющие материей, — гравитация,

ПИСЬМА

электромагнетизм, сильные и слабые ядерные взаимодействия». Но ведь известно и о пятой управляющей материей силе — это эффект гироскопа. Поясню: вокруг каждого вращающегося небесного тела имеется силовое кольцо гироскопического свойства (представьте себе закрученный волчок), которое закрепляет положение любого тела в пространстве, не позволяя оси вращения отклоняться от центра. Вот почему небесное тело, что называется, не куврыкается, переворачиваясь туда-сюда. Такая устойчивость наблюдается у планет Солнечной системы, у планет и звёзд во Вселенной. В этой связи любопытны утверждения некоторых учёных, что непредсказуемое передвижение земного ядра может привести к тому, что Земля «кувыркнётся» и всё живое погибнет. Это неверное утверждение, так как оно не учитывает запрограммированной мощи гироскопического эффекта, противостоящей такой катастрофе.

Хотелось бы услышать сообщения специалистов — читателей журнала.

*Владимир Владимирович Юферов
г. Южно-Сахалинск*



МОЯ
УДИВИТЕЛЬНАЯ
КОШКА

В моей жизни случалось множество интересных историй, и все они связаны с кошками. В далёком 1982 году жила

я в небольшом городке. Как и везде в то время, с продуктами были большие проблемы: масло продавали по талонам, и каждый день приходилось задумываться, как накормить семью. Жила у нас тогда кошечка — пушистая, тигровой расцветки, мы звали её просто Киса. Была она очень сообразительной и быстро научилась пользоваться унитазом, так что на улицу выходила довольно редко. Киса в наши проблемы не влезала, но, очевидно, нюхом чуяла, что у соседки по этажу положение с продуктами совсем другое. Каждый раз, когда она выходила на улицу, непременно подходила к дверям соседки и мяукала. Сердобольная соседка обычно выносила ей кусочек варёного мяса, думая, что Киса наша недоедает. Однажды она проследила за кошкой и, к своему немалому удивлению, увидела, что сердобольная Киса спускается в подвал, где жила бездомная кошка с котятками (мы её котят всегда ликвидировали). Оказалось, Киса прогнала уличную кошку и регулярно ходила кормить котят, наверно, признав их своими. Добрая, сообразительная Киса прожила с нами десять лет. Нам пришлось переехать в другой город. Она по-прежнему выходила из дому, ничего не опасаясь. Но безжалостные дворовые мальчишки, развлекаясь, то и дело кидали в неё камнями. Однажды со страха она убежала со двора (я была на работе) и исчезла на

две недели! Каждый день обходила я округу в поисках своей любимицы. Я даже уговорила лифтера пустить меня на крышу дома, чтобы оттуда звать Кису. И она меня услышала! Стремглав бросилась к дому, не разбирая дороги, и на проезжей части попала под машину. Похоронила я дорогую мою кисаньку, со слезами и всегда тепло о ней вспоминаю.

*Б.Н.А.
г. Саратов*



ЗА ВСЁ НАДО
ПЛАТИТЬ

Хочу рассказать одну назидательную историю. В одном из уездов Нижегородской губернии до революции проживала семья христиан-старообрядцев Пряхуновых. В 1917 году старший брат оставил по завещанию наследство (более 200 кг золота и драгоценных камней) любимой племяннице Екатерине. Наследство это присвоил её младший брат, которого страх и мучения за преступление привели к алкоголизму, и он умер, не дожив и до пятидесяти. Украденное досталось его дочери Татьяне, которая, опасаясь ответственности, бежала по чужому паспорту в глухую деревню Липецкой губернии, а для надёжности написала в Нижегородскую ЧК, что Екатерина не сдала государству это самое золото. Как результат, Екатерину и её старших дочерей приговорили к расстрелу. Выжила лишь младшая. Уже в 1972 году правнучка законной на-

ПИСЬМА

следницы попыталась добиться справедливости. В результате долгих судебных разбирательств она оказалась в психиатрической больнице. Долго не распространяясь, скажу только, что две внучки воровки Татьяны неизлечимо больны, а мать их заболела раком и через десять лет умерла, в 55 лет. Вот так: не делай зла другим, иначе будут платить за него твои дети, внуки и правнуки.

*М.С. Гуляева
г. Нижний Новгород*



РАЗГОВОР БРАТА С БОГОМ

В 1982 году у моего брата Саши, который жил в Алма-Ате, удалили зуб, а вскоре у него стал пропадать голос. Врачи поставили диагноз «рак горла» и предложили оперироваться. Моя подруга, врач, посоветовала не спешить и попробовать другие средства. Я стала готовить для брата лекарства, используя эти рекомендации. К несчастью, брат продолжал злоупотреблять спиртным. Однажды приготовила для Саши три литра лекарства. Жила и работала я между Алма-Атой и Фрунзе и поэтому могла отправляться к нему только в выходные дни, но на этот раз я отпросилась на работе и приехала к брату в четверг. В те же дни Саша видел сон, который посчитал вещим, и решил сам срочно приехать за лекарством. По приезде брат взволнованно рассказал свой сон. Будто он находится в горах

(в лесхозе под Алма-Атой, где работал другой мой брат, Алексей), к тому времени уже умерший). Саша спускается с гор и загадывает: если он дойдёт до маминого дома (она ещё была жива), то будет жить. А если придёт к Алексею, то умрёт. Саша стремится к матери, но сверху нападает какая-то нечисть и мешает ему идти.

И тут брат слышит с неба голос и понимает, что это Бог с ним разговаривает. Саша спрашивает: «Я буду жить?» — «У тебя есть сестра, она делает тебе лекарства, вот и лечись». — «Сколько лет я ещё проживу?» Тут Саша видит человека, который косит траву. Мужчина взмахнул косой по траве, но не срезал, а только помял. Саша посчитал, что год. Косец взмахнул косой второй раз и срезал траву. Саша решил — два года. Он задал следующий вопрос: «Я дождусь внуков от сына?» — «Он тебя не любит, внуков ты не дождёшься». — «А от дочери дождусь?» — «От дочери дождёшься». — «Когда я умру, жена приведёт мужчину в дом?» — «Нет, она будет жить с детьми». — «А сколько она проживёт?» — «Долго, сколько захочет». — «Баптисты хорошие люди?» — «Нет, они используют религию для власти над людьми (одна из наших снох была баптисткой). — «А коммунисты хорошие люди?» — «Нет, тоже плохие». — «Этот сон я могу рассказать людям?» — «Можешь, но они будут смеяться над тобой». Саша дошёл

до дома мамы, и разговор был закончен.

Всё, что обещал Бог, случилось в реальной жизни. Саша прожил ещё два года и после двух операций на 54-м году умер. От сына он внуков не дождался, только от дочери. Жена его замуж больше не вышла и продолжает жить в своём доме с детьми (ей исполнился 81 год). После того, как Саша рассказал мне этот сон, все братья и я действительно искренне смеялись. Похоронили Сашу рядом с братом Алексеем, хотя к нему он идти не хотел.

*Л.П. Кирюхина
г. Владимир*



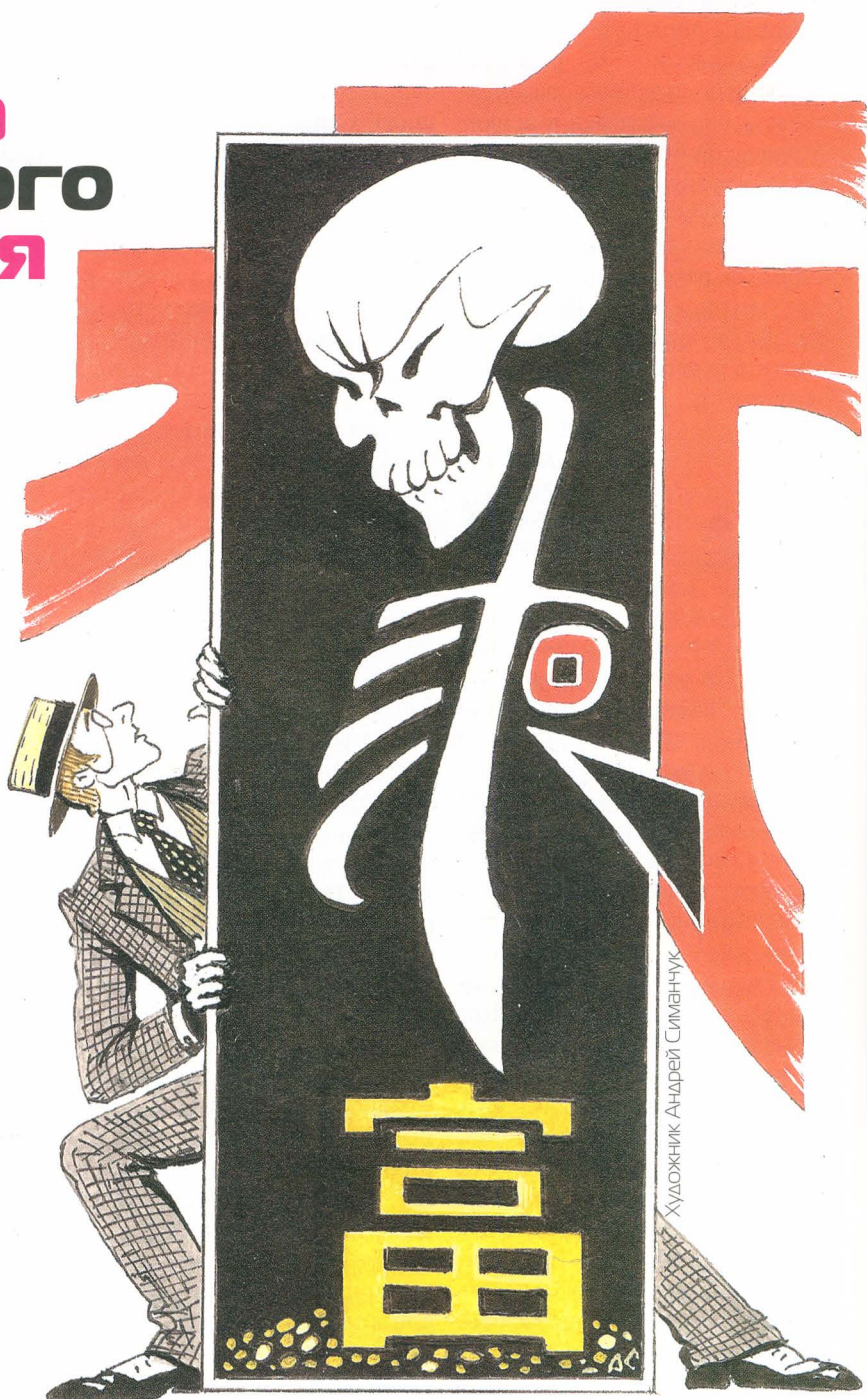
В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Где-то в августе-сентябре прошлого года сижу я в комнате на диване, что-то читаю, и вдруг в углу комнаты слева, чуть позади от меня, у изголовья появился какой-то непонятный свет. Приглядываюсь и убеждаюсь, что свет идёт от верхнего угла дивана (это в полутора-двух метрах от меня). Откуда там может быть столб света? Я повернулся к нему и стал пристально вглядываться, но он тут же исчез. И всё же мне боковым зрением удалось определить его размеры — примерно 40–50 см. Решил написать в журнал, может, кто-нибудь из читателей наблюдал нечто подобное и даже сможет объяснить, что это могло быть.

*М.Я. Вапишин
г. Петропавловск-Камчатский*

Элджернон Блэквуд

Страна Зелёного Имбиря



Мистер Адам сидел перед разожжённым камином в своём служебном кабинете. Человек он был немолодой; напряжённо сомкнутые губы и насупленные брови придавали его лицу выражение досады или гнева, хотя на самом деле он просто пребывал в глубокой задумчивости. В этот поздний час, где-то между вечерним чаем и ужином, царила умиротворяющая тишина; вокруг кресла валялись вскрытые и ещё не вскрытые письма, однако внимание мистера Адама было сосредоточено на короткой, отпечатанной на машинке записке. Он не знал, как на неё ответить, и это вызывало беспокойство и недоумение, что отражалось на его лице.

«Ох уж эти журналистские сборища! — бурчал он про себя. — Суета сует, да и только!»

Секретарша давно уже ушла домой, унеся с собой надиктованные им главы очередного, двадцатого романа; при мысли о том, какой успех снискали все его предыдущие творения, мистер Адам улыбнулся.

«Как я начал писать? — прочитал он отпечатанную фразу. — Что послужило побудительным толчком?» И снова насупил брови. Память унесла его в бездонный омут далёкого прошлого. Он хорошо помнил, что послужило побудительным толчком. «Но ведь в это никто не поверит...»

Мистер Адам недовольно поморщился. В конце концов он решил, что утром продиктует несколько банальных абзацев — не искажая фактов, но умолчав о том странном случае, благодаря которому обнаружил в себе писательский дар. Это было следствием глубочайшего потрясения, а потрясение, как известно, вполне может разбудить дремлющие где-то в подсознании способности. Чтобы выпустить их на волю, требуются особые обстоятельства; не сложатся нужные обстоятельства — и способности могут так и остаться нераскрытыми.

Он вспомнил, как странно подействовало на него потрясение, выразившееся в первом, ещё робком проявлении таланта. «Нет, нет, они подумают, что это чистой воды вымысел!» Продолжая размышлять, мистер Адам набросал карандашом несколько слов на полях записки.

«И ведь что интересно, — думал он, — ростки тех событий уже имели корни в моей душе. Во мне уже созрели все необходимые предпосылки. Я лишь использовал наиболее важные детали, внёс в них драматизм. В этом, видимо, и заключается творческий дар, надо полагать... В умении преобразовать сырой материал в законченное произведение».

Он помнил всё так отчетливо, как если бы это случилось не тридцать лет назад, а накануне. Испытанное им потрясение было вызвано утратой наследства. Махинации его опекуна, оказавшегося отъявленным мошенником, привели к тому, что он, двадцатилетний сирота, недавний выпускник Оксфорда, вместо ожидаемых двух тысяч фунтов в год вынужден был довольствоваться пятьюдесятью, а быть может, и того меньше. Горечь и злость на обобравшего его опекуна, которого он знал лично, усугублялись беспомощностью и растерянностью, ибо он понятия не имел, как будет зарабатывать на жизнь. Если бы мистер Адам решил поведать журналистам правду, то злость и растерянность назвал бы в первую очередь. Именно эти чувства всецело владели им, когда он отправился на прогулку, чтобы хорошенько всё обдумать.

В двадцать лет положение, в котором он оказался, представлялось ему безнадежным; ещё ни с кем в мире судьба не обходилась так жестоко; ненависть к опекуну, этому ханже, гнусавившему псалмы, не знала предела. Он готов был убить мистера Холиоука. Подлец вполне заслуживал смерти. Узнав, как тот из года в год надувал его и в результате оставил без гроша, молодой человек буквально кипел гневом. Не то чтобы он и в самом деле собирался убить опекуна, но чувствовал, что способен на это. Мистер Адам до сих пор вспоминал, правда, уже с улыбкой, как в конце концов вынужден был всё же капитулировать под натиском доводов разума. «Это лишь усугубит моё положение, — с горечью заключил он тогда. — Если я убью Холиоука, мне не избежать наказания. Меня повесят. Тот, кто убьёт, будет и сам убит».

И он окончательно — так ему, во всяком случае, казалось — оставил мысль об убийстве.

Теперь же нужно было подумать о будущем. Как зарабатывать на жизнь? Решением этой проблемы он и занялся. Перебирал в уме все возможные виды деятельности: сцена, журналистика, страховое дело, торговля автомобилями, ещё только зарождавшаяся, — но неизменно с сожалением констатировал, что ничего из этого ему не подходит. Не очень привлекала его и эмиграция. Как одержимый, он лихорадочно пытался найти такую работу, которая бы его устроила. Да, людям открыты сотни тысяч путей, и всё-таки он никак не мог сделать выбор. В жизни каждому из нас представляется множество возможностей; как правило, мы используем лишь одну, но выбор есть всегда.

Некоторое время он прогуливался, не обращая внимания на то, куда идёт, как вдруг осознал, что находится у причала старого порта. Шёл уже седьмой час летнего субботнего вечера. Извилистые пустынные улочки были перечёркнуты косыми лучами солнца. Пахло морем, рыбой, смолёными канатами и оснасткой, и всё это вновь возродило мысль об эмиграции. Он вспомнил о своём двоюродном брате, который нашёл себе какую-то работу в Китае.

В голове у Адама теснились дикие замыслы, отравленные сильной горечью. Внезапно, подняв глаза, он прочитал три коротких слова, написанных блёклыми чёрными буквами на озарённой заходящим солнцем табличке, что висела на мрачной кирпичной стене. Была в этих словах какая-то потаённая романтика, пробудившая отклик в его душе. Он стоял и смотрел как зачарованный. Само собой, на табличке значилось лишь название переулка, но мысли Адама были уже далеко.

Как сказал бы поэт, слова, ненароком попавшиеся ему на глаза, расхаживали туда-сюда по его сердцу..

В воображении возникли картины давно забытых дней, когда старый порт вёл торговлю с южными островами, когда по узким улочкам сновали тёмнобородые моряки, говорившие на разных иноземных языках, а у причала и в море красовались, как символы высокой романтики,

стройные силуэты парусных кораблей. Эти три коротких слова походили на цитату из какого-то стихотворения.

Страна Зелёного Имбиря!

Тот, прежний мистер Адам, на тридцать лет моложе, остановился, устремив взгляд на, казалось бы, ничем не примечательную надпись, сиявшую в солнечных лучах ярче золота. А затем пошёл по извилистой улочке, где за высокими стенами домов скрывались самые неромантические конторы (там можно было найти судовых маклеров, нотариусов, машинисток, упаковщиков, коммиссионеров), пока не наткнулся на единственное исключение — старую мебельную лавочку, многочисленные товары которой были выставлены даже на узком тротуаре. Здесь имелись вещи на любой вкус. Неторопливо пройдя несколько шагов, Адам увидел своё отражение в круглом зеркале, водружённом на шестифутовый треножник. Он оглядел себя не без удовлетворения: добротный фланелевый костюм, монокль, соломенная шляпа, какие носят выпускники Оксфорда. И тут же в сумрачном грязном проходе за открытой дверью появился сутулый худой старичок в ермолке.

Человечек медленно двинулся навстречу возможному покупателю.

— Чудесная вещь! — прохрипел он, превозмогая одышку. — Настоящее произведение искусства, мой господин! И недорого! — Старик потирал руки, кивая головой в сторону зеркала. — Мы получили его из Китая лет тридцать назад.

Адам вдруг понял, что вот уже несколько минут рассматривает своё отражение. Пытаясь избавиться от беспокойных мыслей, он вошёл в лавку. Кланяясь и шаркая ногами, старичок попятился от него. Внутри оказалось темно и гораздо просторнее, чем можно было предположить по узкому входу. Одна-единственная керосиновая лампа освещала целую анфиладу длинных тесных комнат, забытых всякими антикварными вещицами, среди которых сутулый хозяин осторожно поставил и прихваченное с улицы зеркало. В царившем здесь полумраке собственное отражение показалось молодому человеку ещё

привлекательнее. Оно словно смягчилось, стало более выразительным. Хриплый голос вновь проскрипел цену — и в самом деле пустячную, всего несколько шиллингов. Адаму вовсе не хотелось ничего покупать, но ещё меньше хотелось ему остаться наедине со своими мучительными мыслями. Он прошёл вперёд и принялся осматривать зеркало. Нагнувшись, увидел, что чёрное дерево рамы украшает глубоко вырезанная надпись. Она была сделана китайскими иероглифами. Адам провёл по иероглифам пальцем и вопросительно взглянул на хозяина.

— «Кто посмотрится в меня, — перевёл скрипучий голос, — убьёт и будет сам убит».

Унося зеркало с собой, старик семенящими шагами отступил в тень другой комнаты.

Молодой человек был ошеломлён. Невольная, еле уловимая дрожь пробежала по его телу. Что-то дрогнуло и в его душе. Трудно сказать, был ли он сильно встревожен. Но сильно удивлён — несомненно; испытывая странное притяжение, он почти машинально последовал за удаляющейся фигуркой с зеркалом, которая остановилась на пороге следующей — третьей по счёту — длинной комнаты, гораздо более тёмной, чем две предыдущие. Воздух здесь был прохладным, но затхлым. Адам вдруг остро ощутил своё одиночество. Подавляя слабый трепет, он заговорил грубо, почти вызывающим тоном.

— И что означает этот вздор? — резко спросил он.

— Только то, что сказано, мой господин, — ещё тише, чем прежде, прохрипел старик.

В его приглушённом голосе сквозило что-то неприятное, а выражение изборождённого морщинами лица отнюдь не приглашало к веселью. Вероятно, именно поэтому молодой человек громко рассмеялся. И лишь потом осознал, что смех выдал его. Адам нервничал — и смех выявил это, как лакмусовая бумажка. Да к тому же он походил на кудахтанье и звучал очень неестественно среди груд чужеземного хлама, не будил ни единого отголоска. Это был неживой смех.

— Ну и как, надпись оправдывается? — с вызовом спросил Адам, чувствуя, что опять выдаёт

себя своим тоном. Неизвестно, заметил ли это старик, но сам он заметил: трепет, который он тщетно пытался подавить, охватил и его голос. — Вы хотите сказать, что, купив это зеркало, я... как и вы до меня...

Он так и не смог договорить. У него перехватило дыхание, голос осёкся. Произнося эти слова, он смотрел не на старика, а в зеркало, где видел себя. Однако не собственное отражение помешало ему закончить фразу и заморозило кровь в жилах: одной морщинистой рукой старый лавочник всё ещё держал треножник, а в другой его руке сверкал обнажённый кинжал.

— Разумеется, оправдывается, мой господин, — послышался шёпот из темноты комнаты.

Говоря это, старик слегка изменил угол, под которым стояло зеркало. Молодой человек по-прежнему видел себя, но видел и ещё что-то за своей спиной. Это «что-то» лежало на полу — неподвижное, ужасно сморщенное, в неестественной позе. Чьё-то жалкое, отталкивающее на вид тело. Выйти из узкой длинной комнаты можно было только перешагнув через него.

— Это ты... сделал?.. — почти беззвучно выдохнул Адам.

— Он посмотрелся в зеркало, — раздался в ответ шелестящий шёпот. — Вот и случилось то, что должно было случиться.

— А ещё раньше... он... в свою очередь...

— Да, таков закон.

Лавочник уставился на Адама с ужасающей ухмылкой.

Адам почувствовал напряжение в мышцах; застывшая было кровь бурно запульсировала. Кулаки крепко сжались. Ни на миг не отводил он глаз от лавочника: отставив зеркало, тот неотвратимо продвигался вперёд. Несмотря на возраст, старик обладал лёгкой поступью и поразительным проворством; его конвульсивные движения выдавали молниеносную реакцию. Словно тень, витал он вокруг покупателя, который, не в силах пошевелиться, зачарованно наблюдал за его вселяющим ужас танцем. Кинжал то мерцал, то ярко вспыхивал.

Наконец, с невероятным трудом собрав воедино остатки воли, молодой человек сумел взять

себя в руки, вновь обретая контроль над своим телом. Проснулся инстинкт самосохранения. Судорожно оглядевшись, Адам схватил со стоявшего рядом тикового столика массивную палицу. Сил едва хватало, чтобы поднять её.

— Теперь, значит, моя очередь? — угрожающе крикнул он, шагнув навстречу старику.

— Я могу постоять за себя! — прохрипел лавочник, с удивительной быстротой перемещаясь из стороны в сторону. — Не знаю только, легче ли вам от этого? — добавил он, размахивая кинжалом.

Ощувив в себе необъяснимый прилив сил, Адам одним прыжком приблизился к Танцующему Ужасу. Взмах тяжёлой палицей. И в следующий миг сокрушительный удар обрушился на голову противника, вогнав ермолку глубоко в расщелину треснувшего черепа. Лавочник пронзительно взвизгнул, повалился бесформенной тушей на пол и лежал, похожий на большое изувеченное насекомое. Больше он не шевелился.

«Кто убьёт, будет и сам убит! — попытался выкрикнуть Адам, но, как бывает в кошмарном сне, не смог произнести ни звука. — Тебя-то, я, во всяком случае, прикончил. Теперь, стало быть, мой черёд?..»

Почувствовав, что кто-то наблюдает за ним, он быстро обернулся.

На улице, затемняя дальний вход в лавку, высокий незнакомец, слегка нагнувшись, рассматривал что-то стоящее на тротуаре.

Адам пригляделся. Из полутьмы комнаты он хорошо видел в вечернем свете очертания высокого человека. Но незнакомец ли это? Добротный фланелевый костюм, монокль, соломенная шляпа, какие носят выпускники Оксфорда...

Адам посмотрел на простёртое на полу тело. Это не лавочник! Его как будто ударило электрическим током. Мертвец был в добротном фланелевом костюме и соломенной шляпе.

С громким воплем Адам ринулся к выходу. Он опрометью пересёк узкую длинную комнату, направляясь к высокому человеку на улице. А тот быстро и бесшумно заскользил навстречу, словно был его зеркальным отражением. Вот он всё

ближе и ближе, ужасно кого-то напоминающий, почти знакомый...

Адам не пытался его остановить; странно, но он чувствовал, что не хочет, не должен этого делать. Нужно принять его как судьбу, свою собственную судьбу, он не может избежать этой встречи, более того, он рад ей.

А потому Адам не только не замедлил шаг, но даже ускорил его, пока расстояние между ними не уменьшилось до одного фута. Он испытывал страх, и в то же время в нём возрождалось мужество. Они встретились, они прошли друг сквозь друга, и в этот короткий миг Адам успел узнать... самого себя... И вот уже он стоит на тротуаре, глядя в зеркало на высокоом треножнике, а около него, потирая руки, суетится маленький, худощавый, согбенный старичок в ермолке. Очевидно, лавочник, обхаживающий потенциального покупателя.

— Чудесная вещь! — хриплым голосом расхваливал лавочник свой товар. У него были острые, как буравчики, глаза. — Настоящее произведение искусства, мой господин! — Старик указал на зеркало. — Мы получили его из Китая лет тридцать назад.

Волна удивительного, восхитительного чувства захлестнула сердце Адама, когда он нагнулся, чтобы ещё раз увидеть иероглифическую надпись на деревянной раме. Он провёл по ней пальцем, затем вопросительно поднял взгляд.

— «Человеку, — перевёл скрипучий голос, — дано десять тысяч путей, но каждый должен выбрать свой собственный».

И лавочник стал рассказывать, как много лет назад некий джентльмен любезно расшифровал ему эту надпись, однако молодой человек уже не слушал его. Он изумлённо смотрел на раму.

— Она... пуста! — громко воскликнул Адам. — В ней нет зеркала!

И его сердце снова погрузилось в пучину подобного чувства.

— Зеркало разбилось, — объяснил скрипучий голос. — Но можно вставить другое, мой господин. Это дивная старинная вещь. — И он упомянул ту же пустячную цену, всего несколько шиллингов.

Молодой мистер Адам купил раму и отнес её домой. Через некоторое время он поступил клерком в страховую контору своего двоюродного брата, а однажды вечером описал события, произошедшие с ним в Стране Зелёного Имбиря. Позднее он стал писать регулярно и длиннее. У него открылся особый дар — с потрясающей силой воображения описывать вымышленные приключения... И открылся этот дар благодаря потрясению, которое он тогда испытал.

Наутро пожилой мистер Адам продиктовал секретарше несколько банальных абзацев, отвечая на вопрос «как я начал писать»: «Двадцати лет от роду я поступил клерком в страховую контору

своего двоюродного брата...» — и дальше в том же духе. Текст был невыразимо скучен.

— Пошлите мой ответ издателю, — сказал он секретарше, — с припиской: «Надеюсь, это именно то, что вам требуется. В противном случае можете выбросить».

И пока он додиковывал последние строки, взгляд его блуждал между длинной полкой, где корешок к корешку стояли двадцать приключенческих романов, и высокой рамой на треножнике — пустой, без зеркала. Но пожилой мистер Адам знал, что зеркала там никогда не было и не будет.

Перевод с английского Елены Пучковой

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Фраза из подсознания

Причисляя себя к естествоиспытателям, для которых должен иметь значение всякий факт, если он даже не поддаётся объяснению с точки зрения современных научных методов и теорий, хочу рассказать о том, что пережил сам. В 70-х годах, проживая в Киеве, я изредка встречал у моих знакомых профессора анатомии местного университета В.А. Беца. Могу с уверенностью сказать, что в течение последних лет, с тех пор как я уже почти пять лет жил в Одессе, я не знал, что с Бецем, и никогда не думал о нём. Никаких напоминаний о профессоре от кого бы то ни было не получал. Вот почему меня так поразила вчера утром фраза, произнесённая где-то внутри моего «я», когда я просыпался: «Бец умер». Это не был сон, не был реальный голос, я даже не могу отдать себе отчёт, на каком

языке это известие было передано моему сознанию. Я тут же рассказал домашним об этом странном факте. Это было 1 октября, а сегодня, когда прибыли вчерашние киевские газеты, я, к крайнему своему удивлению, убедился, что профессор В.А. Бец накануне, то есть 30 сентября, скончался. Случившееся — пока единственное странное событие подобного рода в моей жизни.

*Н. Шпагинский,
редактор-издатель журнала
«Вестник опытной физики»
«Одесский вестник», 1895*

Опасный дом

Весь Париж говорит о странных событиях в доме №38 по улице Коэдик. Здесь на первом этаже проживает небогатая женщина, госпожа Боль. В продолжение последних трёх дней в её квартире происходят невообразимые ве-

щи: лопаются, разбиваются вдребезги посуда, трескается и падает мебель, зеркала срываются со стен. В присутствии комиссара и агента полиции огромный шкаф, наполненный бельём и платьем, распался на куски. Когда комиссар вошёл в одну из комнат, за ним сама собой захлопнулась дверь, которую он не в силах был открыть: пришлось вылезать в окно. Вокруг дома постоянно собирается толпа любопытствующих и слушает рассказы старых жильцов. Они уверяют, что дом построен на месте старого кладбища, отсюда и идут все неприятности. Но есть и возражающие, видящие причину странных явлений в том, что хозяин дома занимается ворожбой на бобах и кофейной гуще. А между тем безобразия в одной-единственной квартире продолжают.

«Одесский листок», 1916



Смирение.
Серия «Illuminator»



Тайная вечеря.
Серия «Chronocrater»

Сергей Панасян

Демоны и святые Кристофера Ульриха

«Я до сих пор не уверен, что знаю, что значит быть художником»

Мало кто из мастеров живописи прошлого вёл дневники. Но остались полотна, взглядыываясь в которые можно прочесть жизненный путь художника, увидеть взлёты и падения его души, отражённые на картинах с документальной точностью или зашифрованные тайнописью символов. Творения, словно дорожные карты, отмечают путь автора по запутанному лабиринту жизни. Изучая их, понимаешь — коротких и простых путей в искусстве нет.

Кристофер Ульрих, известный калифорнийский художник-сюрреалист, открывая в 2012 году выставку, посвящённую своему очередному живописному проекту, признался: представленные работы — скорее дневниковые записи, документирующие на языке символов опыт общения с собственным бессознательным. Или — результат общения души художника со Вселенной. «Что-то потустороннее начинает переговоры с вами, в результате вы понимаете: ему необходимо для во-

площения дерево. Не холст. А потом — берётесь за краски. Если бы приходящие образы потребовали для себя скульптурной формы в граните, то я бы не раздумывая взялся за молоток и зубило».

Страсть Ульриха к мифологии, алхимии, мистике очевидна — каждая картина словно сборник символов, но символов, находящихся между собой в странном сюрреалистичном взаимодействии. Зрители и критики называют его работы окнами в другие миры. А наиболее впечатлительные почитатели творчества утверждают, что это не окна, а двери и в них можно войти.

Началось всё с небольшой выставки, которую 34-летний Кристофер устроил в 2005 году в капелле известного художника-визионера Алекса Грея. Работы имели огромный успех. Вдохновлённый этим, Ульрих начал первый свой большой живописный проект. В его основу легли несколько картин с первой выставки, но в результате получилась большая серия, названная автором



Алхимик.
Серия «Demoneater»

«Demoneater» («Сборник демонов»). По словам художника, эта серия обнажает сущности демонических, нижних миров. Её ждал большой успех, выставочные работы вышли даже отдельным альбомом. Вторая серия – «Illuminator» («Просветители») – посвящена грехам и заблуждениям, терзающим человечество. Её художник представил

зрителям в 2010 году. И сразу же сосредоточился на третьей серии. По его замыслу, она должна заканчивать своеобразный триптих, символично перекликаясь с работами первой серии.

Названная Кристофером «Chronocrater» («Хранители времени»), третья серия работ символично показывает процессы самосознания и искупления, иллюстрирует борьбу человека с жестокими силами, скрывающимися в его душе. Каждая картина выполнена в классической технике масляной живописи на деревянных панелях. Но поверх красок использовано современное полимерное покрытие, делающее палитру яркой, насыщенной. Хотя это совершенно новый метод, зрителям кажется, что картины написаны в стиле мастеров эпохи Возрождения или поздней готики, иные же работы как иконы – светятся изнутри.

Сам художник рассказывает о том, как пришёл к такому решению: «Картины были закончены, оставалось покрыть их лаком, сфотографировать и сложа руки сидеть и ждать открытия выставки. Я не думал, что буду использовать горячие токсичные смолы. Я не предполагал, что смогу поднять паяльную лампу на свои работы. Однако сделал это. Страх уничтожить уже готовые работы был огромен. Любая ошибка могла привести к катастрофе. Реклама выставки уже прошла в прессе, аренда залов оплачена, договоры заключены. Однако всё сработало: смола усилила энергетические вибрации выполненных работ. Почему я сделал это? Не могу ответить на этот вопрос. Что-то коснулось меня, какая-то идея, и я уже не мог остановиться».

Завершается третья серия большим полотном «Тайная вечеря». Однако она далека от канонического образца. Пространство картины причудливо переполнено евангелическими персонажами и образами. А в правом углу со спины мы видим фигуру самого Кристофера, его лицо отражается в зеркале. Он покидает полотно. Что это – намёк на то, что каждая картина – лишь отражение души художника? Или рассказ о том, что он – смертный и здесь, на полотне, в мире духа не может остаться? Но над ним расправил крылья белый голубь – символ спасённой души, прошедшей очищение, Духа Святого. ■



Эволюция. Серия «Illuminator». Художник Кристофер Ульрих



ВЕРНИСАЖ
Крещение. Серия «Chronograter»
Художник Кристофер Ульрих

ISSN 0868-8931



9 770868 1893779