

СЕРИЯ «ИСТОРИЯ – ОБРАЗОВАНИЕ – ИДЕОЛОГИЯ»

А. и В. Сторожевы

РОССИЯ ВО ВРЕМЕНИ

ИСТОРИЯ РОССИИ
С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ

КОНЦЕПЦИЯ РОССИИ

КНИГА 1

Древняя история
сибирских и славянских народов



Сургут – Москва

«Народная школа» – «ВЕЧЕ»

7505 (1997)



Издательство «Народная школа»
Сургут
7505 (1997)

ББК 63.3(0)4я72

С 82

**Анатолий Николаевич и
Владимир Николаевич Сторожевы.**

Россия во времени. Учебное пособие по истории России. Москва. Издательство «ВЕЧЕ», 1997. — 100 с., ил. 37.

В основу пособия положены последние научные данные об историческом пути славянских и сибирских народов, значительно изменяющие традиционные представления о роли России в мировой истории.

Первый том посвящен древней истории сибиряков и славян. Для учащихся средних школ, гимназий, студентов, преподавателей, а также для семейного чтения.

ISBN 7-7838-0114-3

© Сторожев А., Сторожев В.

© «ВЕЧЕ», 1997

© «АНВИК», оформление.

А. и В. Сторожевы

КНИГА 1

Древняя история сибирских и славянских народов

☞ ПОСОБИЕ ПО ИСТОРИИ РОССИИ ☞
☞ для школьников, студентов и преподавателей ☞

РЕКОМЕНДОВАНО

Национальной Академией Развития Образования в качестве альтернативного учебного пособия по курсу «История России» для учащихся общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, школ с углубленным изучением истории, а также для семейного чтения.

*ПОСВЯЩАЕМ НАШИМ РОДИТЕЛЯМ —
ВЕРЕ ДМИТРИЕВНЕ И
НИКОЛАЮ ЕВДОКИМОВИЧУ СТОРОЖЕВЫМ*



В ТАКИХ МЕСТАХ

Среди распадков и ушей,
 объединенных кругом гор,
среди покойных рош тенистых и,
 уж конечно, посреди
сребристых кушей можевела,
 под сенью сладостною их,
среди ручьев — у вод их светлых,
 вблизи неугомонных вод,
среди прохладных рош, где птицы
 порхают и поют в ветвях,
слетевшись без боязни,
 надо всем избранным спешить туда,
сходиться надо, не завися
 от жизни брэнной и пустой, —
сбираться надо в этих,
 вот в таких местах!..

Отрывок из произведения древнетюркской поэзии неизвестного автора (орхоно-енисейские, уйгурские письменности Хакасии, Тувы, Киргизии, Монголии, Китая VI — XII вв).

ОГЛАВЛЕНИЕ

До предисловия	8
Предисловие	10
Часть 1. Вначале был язык	12
§1 Самый древний текст на Земле	12
Как была найдена тертерийская табличка	15
§2 Дети Большой Медведицы	17
§3 Язычество — идеология наших предков	20
§4 Северные и сибирские народы в древности ...	25
Главные выводы из 1-й части	37
Часть 2. «Вы чьи будете, рысичи?»	40
§5 Первое продвижение на юг. Двуречье	41
Незамеченная цивилизация	44
§6 Второе продвижение на юг. Протоиндия	46
§7 «Рысиюния чарует очи...»	55
§8 Этрусское читается!	63
§9 Возвращение	75
§10 О происхождении названия Руси	83
Главные выводы из 2-й части	85
Контрольные вопросы по материалу 1 книги	87
Послесловие авторов к 1 книге	89
После послесловия	91
Структура пособия «Россия во времени»	95
Рекомендуемая литература	97
Хронология	100

ДО ПРЕДИСЛОВИЯ

«Едва только стал к нам возвращаться дар свободной мысли, а уже возник этот страшный, но неизбежный вопрос: КАКОВО БУДУЩЕЕ РОССИИ И НАШЕ МЕСТО В ЕЕ СУДЬБЕ? Как ни отпугивает он своей непосильностью и неразрешимостью, о нем нельзя не думать, от ответа на него зависят ответы на остальные вопросы жизни.

А думать страшно, потому что возникает сомнение: ЖИВА ЛИ ЕЩЕ РОССИЯ? Для великой страны ЖИТЬ — не означает лишь не распадаться на части и сводить концы с концами в своем хозяйстве. Она должна еще осознавать ту цель, ради которой существует, свою миссию в мире. Есть ли сейчас у России такая миссия?»

И. Шафаревич «Есть ли у России будущее?»

«Прежде всего мы должны обратить внимание на то обстоятельство, что интересующий нас предмет — всемирная история, — совершается в духовной сфере.»

Гегель «Философия истории»

Ибо ведает сердце болящее,
Спотыкающееся во мгле:
Есть великое и настоящее
И на нашей бедной земле.

Есть неложное и неподдельное,
Жертва чистая, дар души —
Неподкупное, нераздельное, —
В нашей глине, в нашей глуши.

В. Диксон

«... русские историки (а вслед за ними — и политики) последних двух столетий так и не сумели подняться до осознания меры высочайшей ответственности своего служения. Их труды — увы! — становились источником заблуждений для сотен тысяч и миллионов россиян, терявших понимание высшего смысла существования России и, соответственно духовный иммунитет против разрушительных социальных теорий и чуждых «ценностей»...

Теперь мы должны переломить сии пагубные тенденции нашей жизни. Необходимым этапом на этом пути станет возврат отечественной истории ее священного смысла, ее нравственного величия и естественной духовной полноты.

Митрополит Иоанн

ПРЕДИСЛОВИЕ

Это пособие было задумано не для того, чтобы заменить существующие учебники истории, а чтобы дополнить их. Мы не стали переписывать ни историю Древнего Египта, ни историю Древней Греции. Мы лишь попытались дополнить традиционный взгляд на мировую историю сведениями из жизни наших предков. В конце-концов, в чем вина алтайского или татарского мальчишки, который при изучении истории в школе познакомится с историей всего Древнего Мира, за исключением истории своего народа? Со временем эта «вина» станет его бедой: без своего прошлого человек не имеет и будущего.

Однако, эта «дополненная» история стала выглядеть совершенно иначе. Оказалось, что без сибирских и славянских народов история была бы не только другой... Скорее, ее вообще бы еще не появилось.

Это пособие — не столько авторский вариант российской истории, сколько результат переработки многих научных трудов последних лет. Кроме того, мы опирались не только на исследования историков, но и на многочисленные произведения литературы и искусства, свидетельства, рассказы, фотографии, подтверждающие наше понимание России.

В своей работе мы использовали работы писателей А.П. Чехова, В.А. Чивилихина, филологов В.И. Даля, Д.С. Лихачева, историков Д.И. Иловайского, Л.Н. Гумилева, А. Тойнби, митриполита Иоанна, архиепископа Серафима (Соболева) и многих других авторов.

Но все же особая роль в создании этой книги принадлежит труду замечательного переводчика древнеславянских текстов Г.С. Гриневича «Древнеславянская письменность. Результаты дешифровки». Фактически Г.С. Гриневич в своей работе предоставил тот уникальный лингвистический материал, который стал опорой материалу историческому и укрепил стремление авторов этого издания к разработке особого направления исторического исследования.

При написании книги использованы материалы, полученные в Абаканском краеведческом музее, музее «Томская писаница», музее петроглифов «Наскальное искусство Азии», архиве Тобольского историко-архитектурного музея, музее-заповеднике с. Русскинские, архиве г. Сургута.

Фотографии для оформления книги предоставил сургутский фотограф Л.А. Березницкий.

Авторы благодарят за замечания к содержанию книги А.В. Малуха.

ЧАСТЬ 1. ВНАЧАЛЕ БЫЛ ЯЗЫК

НАЧАЛО ИСТОРИИ

7 тысяч лет назад

§1. САМЫЙ ДРЕВНИЙ ТЕКСТ НА ЗЕМЛЕ

Принято считать, что историческое время начинается приблизительно там и тогда, где и когда возникает письменность.

Граница этого важнейшего события в жизни земной цивилизации постепенно отодвигается в глубь времен с появлением новых открытий историков, археологов и лингвистов. До сих пор школьные учебники истории Древнего мира авторы начинают с Двуречья, а появление письменности связывают с народом Шумера (загадочный древний народ, обладавший удивительно широкими знаниями, проживавший в долинах рек Тигр и Ефрат до появления Вавилона), хотя давно известно, что шумеры не изобретали письменности, а заимствовали ее. Но у кого? Для получения ответа на этот вопрос требовалось новое историческое открытие.

Такое открытие совершили российские лингвисты и историки. Им удалось расшифровать древнейший текст, найденный когда-либо на Земле, определив тем самым первый источник письменной культуры на нашей планете.



Этот исторический текст был найден в 1961 году на Балканах, точнее — на территории современной Румынии, недалеко от поселка Тэртэрия. Возраст находки — около семи тысяч лет! Текст выполнен (процарапан острым инструментом) на глиняной табличке (рис. 1).

Дешифровка показала, что этот древнейший на Земле текст выполнен на языке древних славян. Праславянская (то есть древняя славянская) письменность, по мнению многих ученых, — одно из крупнейших открытий XX века. Начинаящий человеческую историю текст вошел в мировую науку под названием «тертерийская табличка». Озвучив ее, российскому ученому-дешифровщику Геннадию Станиславовичу Гриневичу удалось получить такой результат:

РОБЕ ЕТЬ ВЫ ВИНЫ Ш-? Д'АРЬЖИ ОБЪ

Для того, чтобы этот текст зазвучал не только на древнеславянском, но и на русском языке, осталось только перевести устаревшие



| 4 D | (+ > > ≠ | 手 草 | b 上 on |
 РО БЕ Ъ ТЬ ВЬ ВЬ ВЬ Ш- ?? Д'А РЬ ЖИ ОБЪ

рис 1. «Тэртэрийская табличка» — первый письменный текст на Земле

(хотя и до сих пор узнаваемые!) слова на современный русский язык. Это было уже сравнительно несложно:

**ДЕТИ ПРИМУТ ГРЕХИ ВАШИ — ДЕРЖИТЕСЬ
ДЕТЕЙ СВОИХ**

Текст небольшой, однако говорить наши предки умели превосходно, по принципу «словам тесно, а мыслям просторно». Очевидно, что для появления столь развитого языка потребовались тысячелетия.

До появления перевода тэртрийской таблички многие народы претендовали на роль «начала истории». Теперь доказано, что точкой отсчета земной цивилизации являются древние славянские племена, создавшие первый письменный текст.

У У У

КАК БЫЛА НАЙДЕНА «ТЭРТЕРИЙСКАЯ ТАБЛИЧКА»

☞ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ☞

В одной из областей Румынии, в Трансильвании, километрах в двадцати от поселка Тэртерия, находится холм Турдаш. В его недрах погребено древнее поселение земледельцев периода неолита. Холм раскапывали с конца прошлого века, но полностью так и не раскопали. Еще тогда внимание археологов привлекли пиктографические (рисуночные) знаки, прочерченные на обломках сосудов. Такие же знаки на черепках нашли и в селении Винча в Югославии. Потом Турдашскому холму не повезло: ручей, изменив свое русло, почти смыл его.

В 1961 году* археологи перешли уже на холм Тэртерии и приступили к его раскопкам. Работа ученых близилась к завершению; казалось, Тэртерия открыла все свои тайны... И вдруг под самым нижним слоем холма была обнаружена яма, заполненная золой. На дне — статуэтки древних идолов, браслет из морских раковин и ... три маленькие глиняные таблички, покрытые пиктографическими знаками. Рядом обнаружили расчлененные и обгоревшие кости взрослого человека.

Когда улеглось волнение, ученые внимательно рассмотрели найденные таблички. Две имели прямоугольную форму, третья была круглой. У круглой и большой прямоугольной табличек в центре находилось круглое сквозное отверстие. Тщательные исследования показали: сделаны таблички из местной глины.

Техника письма древних тэртерийцев оказалась очень проста: знаки процарапывались острым предметом на сырой глине, затем табличку обжигали. Найденные таблички очень напоминали шумерские. Попадись такие таблички в далеком Двуречье, никто б не удивился. Но шумерские письмены в Трансильвании, да еще в

такие времена, когда Шумера и в помине не было! Это поражало воображение.

Что же произошло 7 тысяч лет назад в древнем святилище Тэртерии, где были найдены таблички? В одном из шумерских текстов рассказывается о ритуальном убийстве верховного жреца и избрании затем нового правителя. Возможно, нечто похожее происходило и в Тэртерии. Тело убитого жреца сожгли на священном костре. Рядом с покойным положили изображения богов — покровителей тэртерийской общины и священные таблички.

(по Г.С. Гриневичу)



§2. ДЕТИ БОЛЬШОЙ МЕДВЕДИЦЫ

ГИПОТЕЗЫ

100 000 лет назад

Все в мире находится в движении. Двигаются, взаимодействуя между собой, элементарные частицы, молекулы, планеты, звезды, звездные системы и даже сама Вселенная не покоится в бесконечном Космосе.

Звезды кажутся нам неподвижными (конечно же, их суточное перемещение — не в счет, это результат вращения Земли). На протяжении всей жизни человек наблюдает одни и те же созвездия. Однако астрономы доказали, что звезды все же перемещаются по небосводу и фигуры созвездий не остаются неизменными с течением времени, вот только происходит это очень медленно — за сотни и тысячи лет.

Одно из первых созвездий, которое человек узнает в своей жизни, расположено в северной части неба. Оно состоит из семи ярких звезд в виде ковша. Созвездие Большой медведицы. Кто его не знает!

Но все же: почему именно «медведица», а не «ковш»? Оказывается, 100 000 лет назад это созвездие имело очертания медведицы, вытянувшей морду к медвежонку (рис. 2).

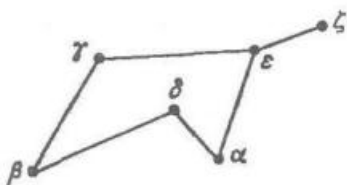


рис 2. Конфигурация звезд Большой медведицы
100 000 лет назад

Только в это время созвездие и могло получить свое название!
 Что это может для нас означать?

1) 100 000 лет назад существовала человеческая речь!

2) Люди того времени были достаточно развиты для сотворения мифов. Увидеть на ночном небе медведицу — для этого уже надо быть неплохим художником! Многие ли из наших современников способны на такое?

Еще одно простое наблюдение касается самого названия. Люди, давшие имя созвездию, знали медведей, а возможно — белых медведей. Кстати, древняя конфигурация этого созвездия напоминает именно белого медведя, да и морду он вытянул в направлении Северного полюса...

Какой народ мог так назвать созвездие? Где он проживал? Может быть, на Волге? На северном Урале? На Днепре или Дунае? Материальные следы его не найдены, а возможно — утеряны навсегда.

На сегодняшний день наиболее убедительная гипотеза состоит в том, что название созвездию дали те сибирские (монгольские, тюркские) племена, которые 180 веков назад смогли совершить сложнейший даже по нынешним меркам переход через всю Сибирь, через Берингов пролив и Аляску к землям Америки. Именно эти племена заселили впоследствии американский континент, создали уникальную культуру американских индейцев и около 200-300 лет назад были варварски уничтожены современными «завоевателями» Америки — европейцами.

Что говорит в пользу сибирского «происхождения» Большой медведицы?

1) Высокая степень развития древнесибирских племен;

2) Необходимость точной ориентировки в пространстве при длительных переходах заставляла предков искать надежные ориентиры, а какие ориентиры надежней звезд?

От тысячелекового пути остались два слова...

Невольное уважение вызывает наш далекий предок, создав-

ший замечательный образ, переживший не только своего автора, но и целые эпохи. Звезды давно изменили очертания созвездий, на Земле возникли новые языки и народы, а именем, созданным неизвестным гением тысячу веков назад, мы пользуемся и поныне.

γ γ γ

§3. ЯЗЫЧЕСТВО — ИДЕОЛОГИЯ НАШИХ ПРЕДКОВ

Язычество — сложнейшая и древнейшая идеология человечества, судя по всему — первая идеология на Земле.

Очевидно, что термин происходит от корня «язык», то есть в основании этой идеологии лежит язык, теперь мы уже точно знаем какой: праславянский. К этому следует добавить, что по одной из версий и само название племени «славяне» происходит от «слово» (замена «о» на «а» обычна для русского языка), что полушутя отличало наших предков от «немых» соседей — немцев.

Практически весь период язычества, а тем более — его корни уходят так далеко в прошлое, что мы имеем минимальные возможности получить о нем истинное представление. Тем не менее, мы не потеряли главного свидетеля истории. Этот единственный неподкупный свидетель — сам язык. Однако, как его расспросить?

Ясно, что представления людей могли развиваться только параллельно с языком. Более сложные картины мира требовали новых, более сложных языковых конструкций, и наоборот — развитие языка (как средства удержания мысли) давало возможность получать все более сложные идеальные построения:

ЯЗЫК ⇨ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ⇨
⇨ БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ ЯЗЫК ⇨
⇨ БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ⇨
⇨ и т.д.

Будем исходить из следующих очевидных положений:

1) чем раньше укрепилось слово в языке, тем больше у него возможностей для словообразования;

2) в языке закрепляются только «важные» слова, а «лишние» случайные теряются во тьме веков.

Из первого утверждения следует, что слово, употребляемое нами чаще других, имеет более древнее происхождение. Из второго ут-



верждения следует, что такое слово было важным для наших предков.

Например, в английском языке самым употребимым словом является определенный артикль «the» (каждое 13-14 слово), происходящий от греческого «Феос» (Бог). Каждым употреблением артикля «the» человек незаметно для себя заново определяет, творит указанную вещь: «the sky» (это небо!), вырывая ее из хаоса неопределенности.

А что же с русским языком? Какое слово мы говорим чаще других?

Оказывается, около 350 самых употребимых слов в русском языке имеют корень РАЗ или его варианты (РАС, РЕЗ...). Еще около 3000 «популярных» слов имеют эту частицу в качестве приставки. Тысячекратное отражение сочетания «раз» в нашей речи не является случайным. Раз — древнейший славянский бог эпохи складывания языка. Оказывается, язычество знало и такой период своего развития, когда не было многобожия, а был «один лишь Раз». Эта эпоха называется языческим прамонотеизмом.

Раз — жестокий бог. Он не раздает бог-атств (слово «бог» — позднего происхождения, оно имеет очень мало родственных слов). Он раз-бивает мир своим рас-щепляющим ударом: «Р-раз!!!»

Р-раз! — и раздолье: дол Раза.

Р-раз! — и разум: ум Раза.

Р-раз! — и рассвет: свет Раза.

Какая простая и точная картина мира! Мир создается раз-личием, раз-личением, раз-делением на части и об-раз-ованием целого. Мир непрерывно продолжает раз-виваться, рас-ширяться, раз-даваться в плечах, ведь и сам Раз такой разный, не сидит на месте: «Раз на Раз не приходится!»

Ну, а разбоем заниматься — значит претендовать на роль Раза. Этих не жалея — раз-и!

Раз — начало отсчета мира и счета чисел.

Раз — начало отсчета времени («Как-то раз»;

«Раз в крещенский вечерок девушки гадали»...).

Без сомнения, древний народный напев «Эх, раз, еще раз...» — дошедшая до наших дней молитва Разу.

Спорить с Разом невозможно: «Раз (то есть Разу) надо, значит — надо».

Таким образом, идеология на Руси изначально была облечена в религиозную форму, что закрепляло доверие к слову учителя и на более поздних этапах язычества, в период многобожия, о котором сохранилось гораздо больше сведений.

Язычество — это крепко скроенное, красивое мировоззрение. Оно легло в основу многих мировых учений и религий (религии американских индейских народов, буддизма, старой йоги...).

В отличие от христианства, в славянском мировоззрении не было ада, не было духовного террора и инквизиции, вообще не было места в мире для нечисти (были только злые духи, обладавшие силой одну ночь в году — с 30 апреля на 1 мая). Не было и специальных мест для молитв — церквей и храмов.

А что было? Богом и Храмом была Природа! Было органичное соединение человека с природой в единую систему, в которой человек был необходимой и дополняющей природу частью.

Как же славяне представляли себе устройство мира?

В центре картины мира славян эпохи язычества находится тот, кто сотворил — «сварганил» мир: Бог Сварог, как идеальное представление о мире.

Сварог все сущее разделил на две равнозначные системы: «Мир» и «Человек», и управление этими системами осуществил Сам через «Правь» (законы и правила творчества и удержания чистоты) и «Душу» (природную энергию света, тепла, молнии, родника, реки, ветра, растений, плодородной земли):



Коренное отличие этой религии от других состоит в том, что люди не считали себя ни подобием божьим, ни рабами божьими,

не унижались перед своим пращуrom (предком) — сыном Сварога Дажбогом (богом, дающим жизнь).

В различных источниках можно встретить имена других славянских богов: Перун — бог грозы, Световид — бог света, Велес — бог материального достатка и домашних животных, Стрибог — бог ветра, Лель — бог поэзии, Колендо (позже — Коляда) — бог нового круга (года), Крышень (в поздней индийской транскрипции — Кришна) — бог крова над головой, Числобог — бог счета, Лад — бог любви и согласия.

Функции жрецов исполняли старшие в роде, которые отвечали за соблюдение обычаев предков. Носителями оккультной мощи были ведающие (то есть знающие) женщины — йоги (в ряде племен — шаманы), иначе говоря — ведьмы, владеющие средствами биоэнергетики и некоторыми специальными техниками (левитация, телекинез, телепатия...), помноженными на высочайшую духовность и естественную, органическую связь с природой. Отсюда, кстати, и Баба-Яга — в старом варианте «Баба-Йога» — в русских народных сказках: существо склочное, хитрое и природными силами управляющее. Только при введении христианства ведьмы начали приравниваться к нечисти, что и привело постепенно к забвению этих знаний и техник.

Из той далекой эпохи до нас сохранились некоторые праздники. Всем известен веселый праздник «Масленица», отмечающий день весеннего равноденствия. Первого мая славяне отмечали победу добрых духов над злыми. В день летнего солнцестояния праздновался «Иван Купала» («обливай, кого попало!»). Ну, а в конце декабря, когда день начинал прибывать и Солнце поворачивало на новый круг, отмечались «колядки», фактически — «Новый год». Чтобы вычислить эти праздники, наши предки должны были уметь определять время с большой точностью.

В некоторых районах России до сих пор существуют и другие, менее известные, древнейшие языческие и доязыческие праздники, обряды и традиции.

В деревнях Новгородской, Брянской и других областей сохранился удивительный ежегодный обряд «Похороны Костромы», во

время которого вся деревня хоронит ряженую куклу Костромы, а с нею — болезни и несчастья. В трагикомическом «спектакле», который продолжается несколько часов, участвуют все — от мала до велика. Все знают свои «роли», но исполняют их с неизменной импровизацией и неподражаемым юмором. В конце обряда куклу вывозят в поле и разрывают в мелкие кусочки.

Этот обряд наглядно демонстрирует, как наши предки проводили обряд жертвоприношения без пролития крови. А страшные истории про кровожадных варваров-славян, заливших Русь кровью жертвоприношений, — не более чем политические сказки гораздо более поздних времен.





§4. СЕВЕРНЫЕ И СИБИРСКИЕ НАРОДЫ В ДРЕВНОСТИ

Народы Сибири, задав в глубокой древности и на протяжении многих веков удерживая «естественные» формы порядочной жизни, представляют собой совершенно уникальные этносы. Несмотря на известные различия между алтайцами, чукчами, тувинцами, хантами, манси, хакасами, коми, якутами, шорцами, кельтами и многими другими сибирскими народами, их объединяло (а в ряде регионов и по сей день объединяют) общее мировоззрение, имеющее глубокие исторические корни.

В Сибири никогда не было такого позорного этапа развития, как рабовладельческий строй. До последнего столетия не знали сибиряки ни ростовщичества, ни воровства, ни гладиаторских боев. Их неотъемлемые черты — гостеприимство, щедрость души, открытость и прямота характера — отмечены во многих свидетельствах путешественников. Суровые, но прекрасные природные условия сделали северян и сибиряков «легкими на подъем», когда разом решались сложнейшие практические задачи.

Самобытные северные народы отличались верностью законам и обычаям предков, исключительной добротой и мягкосердечием. Самым строгим наказанием у них было раздевание и катание «правонарушителя» в снегу.

Коренные сибиряки веками не изменяли своим основным жизненным законам.

Вот любопытный отрывок из письма А.П. Чехова своим родным, в котором писатель поделился новыми для него представлениями о Сибири в 1890 году:

«... в разбойничьем отношении езда здесь совершенно безопасна. От Тюмени до Томска ни почтовые ни вольные ящики не помнят, чтобы у проезжающего украли что-нибудь; когда идешь на станцию, вещи оставляешь на дворе; на вопрос, не украдут ли, отвечают улыбкой. О грабежах и убийствах по дороге не принято

даже говорить. Мне кажется, потеряй я свои деньги на станции или в возке, нашедший ямицик непременно возвратил бы мне их и не хвастался бы этим. Вообще народ здесь хороший, добрый и с прекрасными традициями. Комнаты у них убраны просто, но чисто, с претензией на роскошь: постели мягкие, все пуховики и большие подушки, полы выкрашены или устланы самодельными холщовыми коврами. Это объясняется, конечно, зажиточностью, тем, что семья имеет надел из 16 десятин чернозема и что на этом черноземе растет хорошая пшеница (пшеничная мука здесь стоит 30 коп. за пуд). Но не все можно объяснить зажиточностью и сытостью, нужно уделить кое-что и манере жить. Когда ночьюходишь в комнату, в которой спят, то нос не чувствует ни спирала, ни русского духа. Правда, одна старуха, подавая мне чайную ложку, вытерла ее о задницу, но зато вас не посадят пить чай без скатерти, при вас не отпрыгивают, не ищут в голове; когда подают воду или молоко, не держат пальцы в стакане, посуда чистая, квас прозрачен, как пиво, — вообще чистоплотность, о которой наши хохлы могут только мечтать, а ведь хохлы куда чистоплотнее кацапов! Хлеб пекут здесь превкуснейший; я в первые дни обедался им. Вкусны и пироги, и блины, и оладьи, и калачи, напоминающие хохлацкие ноздреватые бублики. Блины тонки ...»

А это отрывок из другого письма А.П. Чехова:

«... про татар рассказать вам? Извольте. Их здесь немного. Люди хорошие. В Казанской губернии о них хорошо говорят даже священники, а в Сибири они «лучше русских» — так сказал мне заседатель при русских, которые подтвердили это молчанием. Боже мой, как богата Россия хорошиими людьми! Если бы не холод, отнимающий у Сибири лето, и если бы не чиновники, развращающие крестьян и ссыльных, то Сибирь была бы богатейшей и счастливейшей землей.»

Территория Сибири и Урала была повсеместно обитаема, привольна, изобиловала всевозможными природными богатствами (кедровый орех, ягоды, травы, строительный лес, птица, пушной зверь,

превосходная речная рыба — таймень, ленок, хариус ... — еще совсем недавно казалось, что это изобилие будет вечным) и только в последние два века стала страной каторжан, концлагерей и свалкой отходов ядерной энергетики. Можно с уверенностью утверждать, что причина сегодняшнего угасания Сибири кроется в нарушении древних идеологических оснований — единства человека и природы.

Важно отметить, что древняя история Сибири восстановлена не только усилиями историков и археологов. Существенный вклад в эту работу внесли лингвисты, которым удалось перевести многочисленные памятники письменности, оставленные древними народами, населявшими бескрайние сибирские просторы.

**Когда взойдет лучистая звезда,
я просыпаюсь: мне всегда не спится,
когда, свистя, звеня и шепеча,
так сладостно поют ночные птицы...**

Это пример замечательной поэзии древних тюрков (Южная Сибирь, около 1,4 — 0,8 тысяч лет назад). Такие образцы высокой поэзии существовали в тот исторический период, о котором еще недавно господствовало представление как о «варварском».

Но Древняя Сибирь — отнюдь не земля дикарей и варваров. Сегодня известно, что в период от 16 века до н.э. по 10 век н.э. на территории Сибири находилось несколько цивилизаций, которые по уровню своего развития превосходили не только западноевропейские, но по некоторым направлениям — и славянские народы.

БАРСОВСКАЯ КУЛЬТУРА

Истинным «кладом» для археологов, превзошедшим по своему значению все известные концентрации древностей, явилась Барсова гора (15 км от города Сургута, Ханты-Мансийский национальный округ, Западная Сибирь).

Древнейшее поселение человека обнаружено на территории этого уникального урочища.

На территории Барсовой горы люди жили, начиная с первобытнообщинного периода. Впоследствии из древней стоянки выросло крупное княжество самобытного мирного сибирского народа ханты.

Археологические исследования обнаружили здесь, в различных временных пластах, около 3000 жилищ, объединенных в поселения и городища. Кроме этого найдены могильники, святилища и многое другое. Самые древние исследованные свидетельства старины относятся к V тысячелетию до нашей эры. Позднейшие находки датируются XIX веком.

Наличие памятников с хорошо выраженными напластованиями культурного слоя, огромное количество единовременных жилищ и стоянок, а также погребальных комплексов дают исследователям Барсовой горы редкую возможность проследить эволюцию материальной культуры на протяжении шести — семи тысячелетий.

Судьба же самих хантов оказалась глубоко трагична. Хантыйский народ, имеющий многовековой опыт мирного развития, оказался бессильным перед западной агрессией, начатой в XVI веке при Иване IV (Грозном). Так, по существующей легенде, после поражения от казачьего войска под предводительством атамана Ермака, хантыйский князь Бардак покончил жизнь самоубийством, бросившись в протоку Оби у подножия Барсовой горы... В XIX — XX веках обезлюдела Барсова гора. Царскую грабительскую политику по отношению к Сибири и сибирским народам продолжило советское правительство (на беду хантам и манси в недрах их земли была найдена нефть) и в XX веке цивилизация хантов практически прекратила существование.

Сегодня в Ханты-Мансийском округе можно встретить лишь небольшие поселки коренного населения — остатки былой цивилизации, да два музея. А через родовые озера хантов с востока на запад тянутся нефте- и газопроводы.

Барсова гора по-прежнему хранит свои тайны. Российская наука оказалась не в состоянии открыть и половину из них. В конце прошлого века и в начале нынешнего шведскими, финскими и венгерскими экспедициями были произведены раскопки погребений



Барсовой горы и вывезены за пределы России десятки возов археологических находок. Судьба этих бесценных материалов неизвестна.

ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА

Недалеке от города Кемерово, на правом берегу Томи, в устье реки Писаной, известны три большие группы древних наскальных рисунков, созданных несколькими народами Сибири в течение многих веков.

Первые обитатели — люди древнекаменного века, охотники на мамонтов и сибирских носорогов — появились здесь более 25 тысяч лет назад. Их потомки в конце каменного века оставили на скалах замечательные произведения творчества, своеобразный окаменелый эпос, застывшие на тысячелетия в рисунках сказания из своей жизни. Рисунки Томской писаницы нанесены на скалы крутого правого берега вокруг небольшой каменной «сцены», где тысячи лет назад разворачивали свои магические обряды шаманы. В XVII веке увидели эти изображения и русские землепроходцы (завоеватели?).

Один из них записал:

**Не дошел острогу на краи реки Томи лежит
камень велик и высок, а на нем: писано
звери и скоты, и птицы и всякие подобия; а
егда по некоторому прилучаю отторжеться
камень, а внутри того писано якож и на
краи.**

Что же изображено на рисунках Томской писаницы? Сцены охоты на лосей, священные птицы, таинственные лодки, личины духов. Все это выполнено с большим мастерством и глубоким смыслом. Здесь мы находимся у истоков искусства.

Поразительно, что используя эту сложную технику изображений, древние художники добивались предельной выразительности.

Как правило, здесь не встретишь неподвижной фигуры: мир древних сибиряков необычайно динамичен. Один из самых знаменитых рисунков Томской писаницы — скачущая в галопе лань. По лаконичности, грациозности и экспрессии ему нет равных в первобытном искусстве северной Евразии.

Итак, около шести тысячелетий назад на территории Южной Сибири возникли первые образцы искусства и письменности в виде наскальных рисунков. Такой вид письменности получил название «петроглифы». В районе Писаных скал создан музей петроглифов Азии.

ПЕТРОВСКАЯ КУЛЬТУРА

Государства так называемой «петровской культуры» (юг Западной Сибири примерно от Урала до реки Ишим) существовали около 35 веков назад — с городами из сырцового кирпича, крестовой системой улиц, системой водоснабжения (!), водоотстойниками(!) и дренажными стоками(!). Да, именно так — 3500 лет назад наши предки точно знали: неочищенную воду нельзя возвращать в реку.

Города петровской культуры строились не методом хаотичной застройки, а по предварительному плану. План города составлялся, исходя из образа (существенной идеи) мира (город — как бы уменьшенная копия-модель? — мира). Иначе говоря, строя город, человек не отгораживался от Природы, а органично дополнял ее. Такое строительство не нарушало сложившегося экологического баланса.

От южноуральских городов петровской культуры до наших дней сохранились и такие архитектурные традиции: кресты на башнях и колокольни для заплутавших путников...

ДРЕВНЕХАКАССКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Расцвет Древнехакасского государства историки относят к VI — X векам н.э. Здесь также обнаружен высокий уровень культуры и экономики.

Жители Южной Сибири первыми на Земле освоили технологии обработки меди и железа, производили украшения из нефрита и бронзовые зеркала, придумали столовые приборы, зонты от солнца и дождя, сконструировали колесницы, а затем передавали полученные знания соседним народам.

Добавим к этому, что в Европе до XV века вообще не знали столовых приборов (даже во дворцах), тогда как хакасы уже в IV веке пользовались ими даже в дальних походах.

Не устояла Древняя Хакасия лишь перед сокрушительной мощью войск Чингис-Хана.

Однако, характеризуют эту цивилизацию не только достижения в области материальной культуры. В древности на обширном пространстве Центральной и Средней Азии и Южной Сибири был распространен тюркский литературный язык и существовала длительная письменная традиция.

Около 100 лет назад был получен первый перевод на русский язык древнетюркского текста. С тех пор многочисленные образцы древнетюркской письменности стали предметом изучения лингвистов, историков, специалистов по мифологии и истории религии.

В настоящее время в Хакасии наблюдается постепенное возрождение традиционного уклада жизни, возрастание роли шаманов.

ДРЕВНЕАЛТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА

По последним данным на территории Алтая существовала одна из древних сибирских цивилизаций.

Алтай — наиболее выгодная территория для приема любых мигрирующих народов. Через него шли дороги в Западную Сибирь, Хакасию, Малую Азию, Двуречье. Относительно мягкий климат, богатейшие природные условия делали его привлекательным для жизни.

Однако, алтайская цивилизация является наименее исследованной. Не дождавшись усилий историков, этот край сам дарит нам сенсационные находки. Так, например, в 1995 году в алтайских горах совершенно случайно была найдена прекрасно сохранив-

шаяся мумия молодой женщины. Кожа женщины была покрыта сложной татуировкой.

Поскольку традиционно считается, что в Сибири не могли существовать древние цивилизации, мумия уже передана корейцам, считающим ее своей «праматерью»... Об этом факте нам рассказал случайный попутчик по дороге в экспедицию по Хакасии. Читая наши материалы, он с горечью заметил: «Те, кто утверждает, что на Алтае не может быть древних цивилизаций, просто не знакомы с трудами ботаника и географа Василия Сапожникова»!

А год спустя при разработке карьера была случайно обнаружена и полностью уничтожена еще одна древняя гробница.





«Про Тофаларию Кошурникову рассказывали, будто там нечего делать милиций и судье, так как преступлений испокон веков не бывало. Все племя состоит из пятисот человек. До революции оно вымирало, а сейчас тофы не болеют, и врач томится без клиентуры. Тофские семьи очень дружные, и разводов якобы совсем не бывает. Дома в Тофаларии не запираются, и замков тут нет. О честности тофов ходят в Саянах анекдоты.»

Владимир Чивилихин. «Серебряные рельсы»

«Почти все, писавшие об айно, отзывались об их нравах с самой хорошей стороны. Общий голос таков, что это народ кроткий, скромный, добродушный, доверчивый, сообщительный, вежливый, уважающий собственность, на охоте смелый и, по выражению д-ра Rollen'a, спутника Лаперуза, очень интеллигентный. Бескорыстие, откровенность, вера в дружбу и щедрость составляют их обычные качества. Они правдивы и не терпят обманов. Крузенштерн пришел от них в совершенный восторг; перечислив их прекрасные душевные качества, он заключает: «Такие подлинно редкие качества, которыми обязаны они не возвышенному образованию, но одной только природе, возбудили во мне то чувство, что я народ сей почитаю лучше из всех прочих, которые доныне мне известны».

А.П. Чехов. «Остров Сахалин»

ГЛАВНЫЕ ВЫВОДЫ ИЗ 1-Й ЧАСТИ

1. Первым народом на планете, создавшим письменность, являются древние славянские народы, проживавшие на Балканах 7 — 8 тысяч лет назад. Независимо от этого события позже письменность начала зарождаться в Южной Сибири в виде петроглифов.

2. Последние научные данные полностью опровергли версию о первичности греческого и латинского языков по отношению к русскому языку. Именно древняя славянская письменность положила начало европейским языкам и человеческой культуре.

3. По содержанию древнейший текст на Земле является философско-религиозно-педагогическим, что характерно и для позднейшего периода славянской (особенно — русской) культуры.

4. К XX в. постепенно сложилось общее (?) и ошибочное мнение, что язычество — это «примитивная религия варваров и дикарей». Мы же видим в нем уникальное миропонимание древних славянских и сибирских народов.

Сибирские и славянские народы с древнейших времен удерживали идеологию, позволяющую им состоять в органическом соответствии с природой, не допуская таких экологических бедствий, как превращение южноамериканских джунглей в ядовитую сельву, появление безжизненной пустыни Сахары на месте вечнозеленых субтропических и тропических лесов, исчезновение десятков видов животных в Австралии (кстати, существует распространенное заблуждение, что человечество столкнулось с экологическими проблемами только в XX веке).

Древние российские народы не допустили экологических бедствий подобного масштаба (граница леса отступила почти на 1000 км на север только в последние полтора века, когда стала давать плоды интенсивная агрессия на Россию чужой идеологии).

Сегодня во многих сибирских деревнях местные жители вынуждены отапливать дома березовыми дровами, привозя до сотни берез в год из леса за 5 — 6 км, и не трогая деревьев за своим огородом. Тогда как в западных регионах России, отапливаемых сибирским газом, на месте вековой тайги и чистых полноводных рек нынче можно встретить только лесопосадочные полосы, да мутные сливные канавы с больной рыбой.

Грамотное природопользование отражалось и на всей остальной жизни наших предков: отсутствие угрозы голода не способствовало формированию алчности, зависти и других пороков. Суровая, но щедрая природа постоянно подсказывала людям совершенно иной тип поведения: склонность к взаимовыручке и гостеприимству была повсеместной (даже сейчас любой сибиряк точно знает: по-другому в тайге не живут).

Уникальность миропонимания древних сибиряков — в достижении естественной, исходной гармонии с природой. Язычник не решал экологических проблем ввиду отсутствия таковых!

В дальнейшем ни одно мировоззрение не смогло обеспечить столь органического соответствия сил природы и силы человеческого сознания (духа). Забвение (точнее — целенаправленное уничтожение) этого мировоззрения привело нашу цивилизацию к концу XX в. в ситуацию экологической катастрофы (отравлены вода, почва и воздух, рыба и звери, испорчен и изранен лес, появились озонные дыры в атмосфере, неудержимо надвигается радиационное загрязнение, улицы многих российских городов неотличимы от свалок, изменились и мы: языком доверия стал мат, почти никто не помнит точного назначения целебных трав, забыты техники правильного питания, дыхания, закаливания и т.д.).

Тем не менее еще и сегодня можно встретить резкие суждения представителей церкви, в частности — христианской, против язычества, которое, естественно, считало богом саму Природу и не создавало искусственных идеологических нагромождений.

5. Язычество явилось тем «культурным гумусом» (то есть — питательной средой), в недрах которого сформировалась человеческая речь, письменность и первая картина мира — мифологическая. Все верно, «вначале было Слово», то есть — язык, только затем могла появиться религиозная картина мира.

6. Становление язычества сопровождалось не только появлением «гуманитарной» письменной культуры, но и накоплением важных естественно-научных знаний.

К этому периоду относится зарождение:

а) медицины и биологии (гадание на внутренних органах животных, широкое использование трав — для гадания и в лечебных целях, появление «ведающих» травы ведьм и т.д.);

б) астрономии (ориентирование по звездам, составление точных календарей, наблюдения за движением Солнца);

в) математики, в частности — геометрии (деление круга на 360 градусов, измерение площадей, вычисления при натуральном обмене, задачи на взвешивание);

г) географии (многочисленные примеры сверхдалеких перемещений древних славян и сибиряков, заселение Америки, освоение Индии);

д) физики и техники (использование простых механизмов в строительстве, разнообразные повозки, в том числе — механические безлошадные, плавление металлов, изготовление инструмента для обработки различных материалов — дерева, глины, металла).

7. Становление язычества закономерно приводило к появлению искусства в виде петроглифов — наскальных рисунков, отражающих образ мысли древних евразийцев, в частности — сибиряков.

ЧАСТЬ 2. «ВЫ ЧЬИ БУДЕТЕ, РЫСИЧИ?»

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ИДЕЙ
от 6 тысяч лет назад

Итак, древнее славянское племя, проживающее на Балканском полуострове 7 — 8 тысяч лет назад, изобретает письменность. Этот прорыв приводит славян к известному культурному превосходству среди соседних племен: письменная речь постепенно усложняет сознание, приводит к формированию рефлексии, к быстрому накоплению знаний.

«Вирус грамотности» начинает распространяться с Балкан к соседям, и прежде всего — на юг и на восток. Практически это могло происходить с помощью двух механизмов:

1) через распространение новых знаний путем «заимствование — обучение» (как, например, арабы заимствовали систему счета у индусов, а индусы — у своих предшественников, представителей протоиндийской цивилизации, а те...);

2) через перемещение самих славян в пространстве. Продвижение славян на восток привело к заселению него Среднего Поднепровья. В дальнейшем, около 5 тысяч лет назад, в Подунавье-

Поднепровье появляется высокоразвитая культура, получившая название «трипольская».

Нам неизвестно достоверно, что заставляло древних славян срываться с насиженных мест и уходить большими группами на новые земли. Возможно, прав замечательный историк Л.Н. Гумилев, утверждая, что причина подобной активности — выплеск избыточной энергии этноса, сопровождающийся появлением новой идеи. В качестве такой идеи у славян могло служить распространение письменности.

§5. ПЕРВОЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ НА ЮГ. ДВУРЕЧЬЕ

Сейчас на земле Двуречья, в долине Тигра и Ефрата, звучит арабская речь. Две тысячи лет назад здесь говорили по-арамейски. Еще две тысячи лет назад в Двуречье господствовала речь аккадцев. А если мы углубимся во тьму времен еще на две тысячи лет, то обнаружим, что около шести тысячелетий назад тут говорили шумерски. И не только говорили, но и писали. До нас дошло большое число «глиняных книг», обожженных табличек, покрытых рисуночными знаками.

Шумерские письмены позволили, вроде бы, ученым проследить сложный путь превращения знаков-рисунков в фонетические знаки, в знаки подлинного письма, передающего звуковую речь, но вот следов шумерской пиктографии до сих пор в земле Двуречья найти не удалось. Почему?

Исследования последних лет — археологические, лингвистические, антропологические — показали, что не шумеры были аборигенами Двуречья. Они пришли сюда в далекой древности и застали на своей новой родине не племена, живущие в век камня, а уже сложившуюся цивилизацию, лучшие достижения которой они унаследовали и развили (позднее эта «эстафета» перешла к вавилонянам, которые по сути дела являются теми же шумерами, но говорящими на другом языке). Таким образом, цивилизация в Двуречье — дело рук не шумеров, а их предшественников. Однако предшес-

твенники шумеров говорили не по-шумерски, их язык был иным. В науке за ними закрепилось название «убайдцы» — по имени холма «Эль-Убайд», где впервые были обнаружены следы этой цивилизации.

Происхождение убайдцев до сих пор остается загадочным. Дело в том, что люди убайдской культуры как-то сразу и внезапно осваивают плодородные земли низовьев Тигра и Ефрата, основывают здесь первые поселки, которые позднее вырастут в знаменитые шумерские города. Эти пришельцы предстают перед нами с самого начала как носители высокоразвитой культуры.

Есть только одно научное объяснение «убайдского чуда». Культурные формы жизни были привнесены в долины Тигра и Ефрата праславянским племенем. Доказательство этому — письменность древнего Двуречья, родственная тому тексту, что был найден близ поселка Тэртерия, но отстоящая от него на два тысячелетия.

Холм Эль-Убайд, где впервые были обнаружены памятники убайдской культуры, находится на юге Двуречья. Рядом с ним расположен Эриду, самый южный из всех городов древнего Двуречья. Отсюда, из древнего Эриду, убайдская культура стала распространяться по долинам Тигра и Ефрата.

Раскопками археологов, таким образом, подтвердились легенды древних обитателей Двуречья, согласно которым в Эриду людям была дана царская власть, а также дарованы основные достижения цивилизации (подчеркнем: не изобретены, не выросли «естественным» образом из предыдущего этапа развития, а «дарованы»!).

Впервые европейцы узнали эту легенду от вавилонского жреца по имени Берос, жившего во времена Александра Македонского. Берос написал специально для греков, ставших хозяевами Двуречья, историю своей страны с древнейших времен до ее последних владык, персов.

Вот что говорит Берос о происхождении цивилизации Двуречья:

«Однажды из Эритрейского моря, там, где оно граничит с Вавилонией, явился зверь, одаренный разумом, по имени Оанн. Все

тело зверя было рыбе, только под рыбьей головой у него была другая, человеческая, речь его также была человеческая. И изображение его сохранилось поныне. Это существо, бывало, проводило весь день среди людей, не принимая никакой пищи, преподавая им понятия о грамотности, науках и всяких искусствах. Оанн научил людей строить города и возводить храмы, вводить законы и мерить землю, показал им, как сеять зерно и собирать хлеб, — словом, обучил их всему, что смягчает нравы, так что с тех пор никто ничего превосходного уже не изобрел. А когда солнце заходило, этот удивительный Оанн погружался опять в море и проводил ночи в пучине, ибо там был его дом. Он написал книгу о начале мира и о том, как он возник, и вручил ее людям».

Эритрейское море — это название Индийского океана. «Там, где оно граничит с Вавилонией», — северная оконечность Персидского залива. Но кто этот «удивительный Оанн»? Долгое время рассказ Бероса считался плодом фантазии. Когда же в прошлом столетии были открыты, а затем прочтены «глиняные книги» Двуречья, оказалось, что сообщение Бероса — это пересказ вавилонского мифа о приходе божества воды Эа (Оанн — греческая транскрипция его имени). В XX веке выяснилось, что вавилонский бог Эа имеет своего предшественника в виде шумерского божества Энки.

Бог Энки пришел в Эриду и научил людей ремеслам, строительству, искусству письма, игре на музыкальных инструментах, правосудию и многим другим наукам и искусствам.

Совсем же недавно было доказано, что слово «Энки» — не шумерское, а убаидское; божество это, стало быть, своим происхождением обязано религии создателей древнейшей цивилизации Двуречья.

НЕЗАМЕЧЕННАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

☞ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ☞

О «народе хеттеском» сообщают ассирийские и вавилонские хроники.

Больше ста лет назад в Турции и Сирии нашли первые образцы странного рисуночного письма. Английский востоковед Арчибалд Генри Сейс сделал вывод, что письма составлены народом «хеттеским». Хетты, по мнению Сейса, создали третью после Египта и Двуречья великую цивилизацию Переднего Востока. Об этом Сейс сообщил осенью 1880 года в докладе «Хетты в Малой Азии». Доклад вызвал сенсацию, а Сейс вскоре получил насмешливое прозвище «изобретатель хеттов». Слишком уж невероятным казалось историкам, чтобы целая цивилизация прошла «незамеченной» дотошными учеными античного мира.

И все же Сейс оказался прав! Неподалеку от Анкары (Турция) была раскопана когда-то могущественная и великая столица Хеттского государства Хаттусас. Развалины большого города, остатки стен, ворот с башнями, развалины пяти дворцов, наконец, богатейший архив, библиотека, состоящая из 20000 глиняных табличек.

А в 1915 году во многих газетах и журналах, заполненных фронтовой хроникой первой мировой войны, появились статьи под сенсационным заглавием: «ХЕТТСКИЕ НАДПИСИ РАСШИФРОВАНЫ!» Этот научный подвиг совершил чешский ученый Бедржих Грозный. Расшифровка дала удивительно понятные тексты. Судите сами: хеттское «небис» означает «небо», хеттское «ду-луга» — долгий, длинный, хеттское «вадар» — вода, хеттский глагол «тая» — таить, красть. «Перо» по хеттски — петар, «кость» — хаста. Числительное «три» звучало по-хеттски «три», а писалось «тари». Выходи-

ло, что язык таинственных хеттов — родственник русского языка? Да, родственник! И не только русского, но и английского, немецкого, греческого, хинди, древнеиндийского и других языков, относящихся к индоевропейской семье, среди которых славянские языки оказались наиболее близкими к хеттскому.

Ранее, до Б.Грозного, считалось, что самые древние тексты на индоевропейских языках дошли до нас в поэмах Гомера, в сборнике древнейших индийских гимнов «Ригведа», сложившемся в середине II тысячелетия до н.э. приблизительно 35 веков назад.

Открытие хеттского языка, оказавшегося индоевропейским, позволило ученым проникнуть глубже в «тьму времен».

Так, из надписи царя Анитты, жившего примерно в XVIII веке до н.э. (38 веков назад), стало известно о победе хеттов над другими племенами, о завоевании ими в кровопролитной битве города Хаттусас, ставшего позже хеттской столицей.

(по Г.С. Гриневичу)

§6. ВТОРОЕ ПРОДВИЖЕНИЕ НА ЮГ. ПРОТОИНДИЯ

На северо-западе Индии есть небольшой городок Хараппа. Он расположен на вершине огромного холма, скрывавшего тысячи лет древнее поселение. К сожалению, это поселение не было изучено археологами: развалины города пошли на щебень для железной дороги, которую строили англичане в 1865 году. Но все же в 650 км от Хараппы, на берегу реки Инд, был раскопан «город мертвых» — Мохенджо-Даро: древнейший город с прекрасной планировкой, с кирпичными постройками, огромными зернохранилищами, прекрасными банями, в которых санитарные условия не имели себе равных в древнем мире.

Так была открыта протоиндийская цивилизация, размеры которой по последним данным археологов почти в десять раз больше площади Древнего Египта и Двуречья. Известно уже более 150 поселений и городов этой цивилизации. Среди вещей, найденных при ее раскопках, были обнаружены уникальные произведения искусства — печати с изображением различных зверей и даже целых сцен. Некоторые из этих печатей, число которых приближается к двум тысячам, являются подлинными шедеврами. Сцены, изображенные на них, позволяют заглянуть в ту далекую эпоху. Но главное — многие печати содержат не только рисунки, но и сопроводительные надписи (рис. 3.а — 3.з).

Расшифровать их пытались многократно, но безуспешно. Трудность заключалась в определении языка, на котором были сделаны надписи. Но как только Г. Гриневиц предположил, что этот язык — праславянский, как с древних индийских текстов... полилась славянская речь!

Познакомимся с некоторыми из этих надписей.

1. На печати изображен свирепый носорог (рис 3.а).

Озвучание надписи дало:

ТО ВОРА ДЕ РОЧЕ ЦЬКА ДЛЕ ВЪРАТЬ



⊗ О П Г М ⊗
ТО ВО РА ДЪ РО ЧЕ

⊗ М Г О П ⊗
ЦЬ КА ДЪ ВЪ РА ТЬ

рис 3.а

Перевод:

ТО ЗАЩИТА ГОВОРЯТ ЛУЧШАЯ ДОСКА ДЛЯ ВОРОТ

2. На печати изображен четырехликий (видны три лица) бог — видимо, бог-буйвол, главный из пяти богов, от имени которых правил земной царь. Бог сидит на троне. У подножия трона — две оглядывающиеся антилопы, по сторонам от трона в два ряда звери: носорог, буйвол и слон движутся влево, а тигр прыгает вправо, в сторону бога-буйвола (рис. 3.б).

Озвучание надписи на праславянский язык дало:

БАР(Ь) БОД "А ВЕСОЧЕ ЧЕСЕ ВИДА БОРЬБА

Покажем, как происходил перевод надписи:

БАР(Ь) = БАРЬ — сражение, схватка от глаг. БАРАТИ —



У Р В Д С К Т
ВА РЬ ВО ДА НЕ СО ЧЕ

Т К В Д В Р У
ЧЕ СЕ НИ ДА ВО РЬ ВА

Рис. 3.б

сражаться, схватываться. Барати, бараю — от брати = бороти — сражаться (словарь Срезневского); boriti(se) (Трубачев)

БQД "А — будет. Буд.вр.глагол. БЫТИ — быть, существовать ВЕ-СОЧЕ — прил. — тяжелая от сл. ВЕСЪ — тяжесть, вес ЧЕСЕ = ЧЕС(Н)Е — честная, достойная ВИДА — ЗРЕЛИЩА. Видъ — зрелище; вид; то, что можно смотреть (Срезневский);

БОР(Ь)БА — по смыслу совершенно отчетливо читается слово БОРЬБА — борьба; boгьба (Трубачев)

Перевод текста:

**СХВАТКА БУДЕТ ТЯЖЕЛОЙ,
ДОСТОЙНАЯ ЗРЕЛИЩА БОРЬБА**

3. На печати изображен единорог, смотрящий вверх (рис. 3.в).

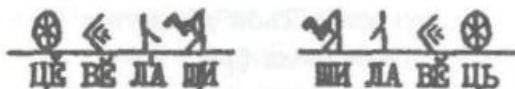


Рис. 3.в

Надпись сообщает:

ЦВЕЛ "АЩИ ШИЛАВЕЦЬ

ЦВЕЛ "АЩИ — тупо смотрящий от глаг. ЦВЕТИ — тупо смотреть; svetī (Трубачев)

ШИЛАВЕЦЬ — единорог (единственный рог, как «шило» — носитель «шила»)

Перевод:

ТУПО СМОТРЯЩИЙ ЕДИНОРОГ

4. Надпись на печати (рис. 3.г):



Рис. 3.г

РАБА БАРА

РАБА — раба; РАБЪ — раб

БАРА — господин; БАРЪ — господин; БАРИНЪ; бары, баре (множ.) — боярин, господин, человек высшего сословия (Даль)

Перевод:

РАБА ГОСПОДИНА

5. На печати изображен горбатый бык-зебу с мощными рогами. Надпись гласит (рис. 3.д):



Рис. 3.д

БОДЛИВ, В ТОМ И ПОЛЬЗА

6. Надпись на печати с изображением быка (рис. 3.е):

КЕМ, ГОВОРЯТ ЭТОТ БЫК БЫЛ В ПРОШЛОМ
В ПРОШЛОМ БЫЛ ЭТОТ БЫК ЮНОШЕЙ



☉ | Ψ U Ψ U □
 ЧЕ ДЕ СИ ВО СИ ЫН БЕ

□ U Ψ U Ψ | ☉
 БЕ ЫН СИ ВО СИ ДЕ ЦЬ

Рис. 3.е

7. Надпись на печати (рис. 3.ж):

Ψ Ψ | 人 人
 РЫ СИ ЧЕ ЯА

人 人 | Ψ Ψ
 А ЧЕ СИ РЫ

Рис. 3.ж

РЫСИЧЕ Я, ХОТЯ ОДИНОКИЙ

8. Надпись на печати (рис. 3.з):

人 | 人
 ЯА ЧЕЛОВЕК

人 | 人
 ЧЕЛОВЕК ЯА

Рис. 3.з

Я ЧЕЛОВЕК. ЧЕЛОВЕК Я.

Итак, что мы имеем? Известно, что Индия была заселена в глубочайшей древности. Здесь найдены останки «человека разумного», жившего на Сквалинских холмах 1,4 — 0,8 млн. лет назад. Около города Равалпинди найдены примитивные каменные топоры

и ножи, а также обработанные гальки, возраст которых около 50 тысяч лет. Около 7 тысяч лет назад люди, жившие на территории Индии, умели делать посуду из глины, пахать землю и разводить домашний скот. Никакой письменности. Это новокаменный век, неолит.

И вот — вдруг! — 4,5 тысячи лет назад происходит внезапный расцвет протоиндийской цивилизации. Никаких промежуточных звеньев между веком камня и веком бронзы нет. Не найдено и пиктографических (рисуночных) знаков, из которых могло бы развиться протоиндийское письмо. Древнейшая цивилизация на полуострове Индостан появляется сразу в готовом виде: с письменностью (до наших дней сохранилось более 2000 надписей, созданных в протоиндийской культуре), утонченным искусством, с прекрасными городами. По данным историков носители протоиндийской цивилизации умели делать планировку города, строить многоэтажные дома, пользоваться десятичной системой счисления (которая теперь по ошибке называется арабской: давно известно, что арабы заимствовали десятичную нумерацию у индусов), они приручили слона и дикого быка-зебу, овладели системой йогических упражнений... Объяснить появление такой мощной культуры только естественным выростанием из предыдущего периода невозможно.

Есть единственное разумное объяснение данному чуду. Протоиндийскую цивилизацию основали мигрировавшие сюда древние славянские племена, называвшие себя «рысичами», принесшие в Индию свою письменность, свою культуру, свои знания. Здесь, на Индостане создали они одну из величайших культур Древнего Востока — протоиндийскую, на плечах которой впоследствии разовьется культура Древней Индии во всем ее великолепии: от индуизма до буддизма, от знаменитой индийской музыки до шахмат...

Однако, протоиндийская цивилизация просуществовала всего 700 лет — с 2500 по 1800 годы до н.э., затем она (опять внезапно!) исчезает: у древних славян к этому моменту появляются новые задачи...



РУССКИЕ ШАХМАТЫ

Одной из любимых игр в нашей стране издавна считаются шахматы. Многократно наши соотечественники становились чемпионами мира в этом «состязании мудрости».

Известна легенда о древнем изобретателе шахмат и о запрошенной им за это награде. Однако мало кто знает, что обычные шахматы произошли от другой, более древней игры, существовавшей на территории нашей страны задолго до изобретения шахмат в Индии. Сейчас это игра известна под названием «русские шахматы».

Игра происходит на обычной 64-клеточной доске, теми же фигурами — ферзь, ладья, и т.д., правда напоминающими по форме шашки. Но есть существенные отличия в правилах.

В правилах русских шахмат нет взятия фигуры, а только пленение ее — то есть нет идеи убийства противника. Фигура, плененная фигурой соперника, вновь будет в игре, когда освободится из плена (то есть когда пленившая ее фигура сделает ход). Игра происходит не в плоскости, а в пространстве. Комбинационные возможности русских шахмат значительно выше, чем обычных.

Интерес к этой удивительной игре в последние годы возрос с появлением сообщений о проведении первых турниров по русским шахматам.



В ТАКИХ МЕСТАХ

... У тихих гор, прекрасных видом
и свежей зеленью своей,
уйдя в места, что дарят сердцу
лишь наслаждение одно,
уйдя в ивняк, густой и терпкий,
расположившись размышлять
у пенящихся вод холодных
и небольших лесных озер,
уверившись, что отрешился
от чувств и зрения своих,
угадывая мир окрестный таким,
каким он прежде был,
утехи позабыв, чтоб чуют,
как в душу сходит благодать, —
сбираться надо в этих, вот в таких местах!

Отрывок из произведения древнетюркской поэзии неизвестного автора (орхоно-енисейские, уйгурские письменности Хакасии, Тувы, Киргизии, Монголии, Китая VI — XII вв).



§7. «РЫСИЮНИЯ ЧАРУЕТ ОЧИ...»

В Эгейском море находится греческий остров Крит.

Много красивых легенд сложили о нем древние греки.

О том, как Зевс, превратившись в быка, похитил Европу, дочь финикийского царя, и доставил ее на своей спине на Крит. О сыне Зевса и Европы, знаменитом правителе Крита Миносе, который установил морское господство над всем Восточным Средиземноморьем. О страшном чудовище с человеческим телом и головой быка Минотавре (то есть «быке Миноса»), обитавшем в загадочном Лабиринте, который построил великий архитектор Дедал. О славном Тиссее, сыне афинского царя, участнике похода аргонавтов, основателе Афин, победившем Минотавра. О дочери Миноса, прекрасной Ариадне, которая помогла Тиссею выбраться из Лабиринта с помощью клубка ниток...

Долгое время мифы о Критской цивилизации воспринимались не более, чем литературные произведения.

Когда в конце 19 века ученые пришли на Крит, они увидели только убогие хижины, да коз, пасшихся среди редкого кустарника. Наблюдая эту несложную форму жизни, трудно было представить, что двадцать веков назад здесь стояли роскошные дворцы, а земля была покрыта вечнозелеными лесами, в которых обитали коровы, олени, слоны, бегемоты, львы; что именно здесь Тиссей сражался с Минотавром; что этой землей и правил царь Минос, божественный сын Европы...

Но археологические исследования подтвердили: на острове Крит существовала цивилизация, являющаяся колыбелью европейской культуры. Точнее, она стала колыбелью европейской культуры после того, как на Крит пришли... носители праславянской письменности.

Познакомимся с одним из самых удивительных древнекритских текстов, который был найден 3 июля 1908 года итальянской археологической экспедицией при раскопках города Феста.

...Это был небольшой по размерам диск из хорошо обожженной глины, имевший диаметр 15,8 — 16,5 см (рис. 4). С обеих сторон его покрывала надпись, идущая спиральным узором из центра к краю. Надпись выполнена отштампованными на керамике знаками. Древнейшая штампованная надпись — первое в мире полиграфическое изделие (!) — создана около 3700 лет назад...

Сенсационная находка — замечательный памятник Эгейской культуры — почти 80 лет хранила молчание. Невозможность прочтения фестского диска, эстетическая завершенность его формы сделали его символом всего таинственного в области древней истории.



Рис. 4

Но расшифровка его привела к новому открытию. Текст оказался написанным на языке древних славян. Вновь, теперь уже на острове Крит, ученые находят праславянскую письменность.

Современный перевод текста фестского диска:

Сторона А.

Горести прошлые не сочтешь, однако горести нынешние горше. На новом месте вы почувствуете их. Все вместе. Что вам послал еще господь? Место в мире божьем. Распри прошлые не считайте. Место в мире божьем, что вам послал еще господь, окружите тесными рядами. Защищайте его днем и ночью: не место — волю. За мощь его радейте.

Живы еще чада Ее, ведая, чьи они в этом мире божьем.

Сторона В.

Будем опять жить. Будет служение богу. Будет все в прошлом — забудем кто есть мы. Где вы побудете, чада будут, нивы будут, прекрасная жизнь — забудем кто есть мы. Чада есть — узы есть — забудем кто есть. Что считать, господи! Рысиюния чарует очи. Никуда от нее не денешься, не излечишься. Ни единожды услышим мы: вы чьи будете, рысичи? Что для вас почести, в кудрях шлемы, разговоры о вас...

О каких горестях — прошлых и на новой земле — повествует фестский диск?

Около 3800 лет назад произошло столкновение трипольских племен с соседями, жившими к востоку от Днепра. Восточный сосед оказался более подготовленным к войне: он приручил лошадь и научился плавить медь. Исход этого сражения для трипольцев катастрофичен. Они вынуждены покинуть Среднее Поднепровье и уйти сначала знакомыми дорогами на Балканы, а затем еще дальше — в Эгеиду, уже под именем «пеласги» (аисты — «очистители Земли от гадов»).

Возможно, каким-то образом пеласги уже знали, что сюда же, через Малую Азию, направляются и их соплеменники рысичи, оставившие свои прекрасные города в Двуречье.

Воссоединившись, рысичи и пеласги — два могучих крыла праславянского племени — создали могущественнейшую Критскую цивилизацию, родину древнегреческой и европейской культуры. Славяне принесли на Крит не только письменность, но и технические знания. Они быстро построили сильнейший на Средиземноморье флот, и вскоре самые разнообразные суда — парусные, весельные, грузовые, военные избавляют окрестности Крита от пиратов и обеспечивают различные потребности Миносского царства.

Приведем в пример образцы письма древних славян, найденных при раскопках на о.Крит. Сколько мудрой энергии содержат эти короткие фразы!

1. Надпись на глиняной табличке.

НЕ ДО СЕБЕ И ЧАСО Д'А ЙЕ ТЕНИ ЖИВЬЕ

ТЕНИ — знамени (славы). ТЕНЬ — черта (знамя бортное)
(словарь Срезневского).

Остальные слова переводятся легко.

Перевод текста:

НЕ ДАВАЙ СЕБЕ И ЧАСА, РАДИ ЕЕ СЛАВЫ ЖИВЯ.

2. Надпись на глиняной прямоугольной табличке.

Перевод текста:

**ТОЧИТ РЖА БЫВШУЮ В ТЕБЕ СИЛУ МУДРУЮ,
МАТЕРИНСКУЮ.**

А ЭТО ЕСТЬ ТА НИТЬ, ЧТО СВЯЗЫВАЕТ НАС.

Однако, кроме этих, довольно понятных, уже характерных для славян «педагогических» надписей, встретилось на Крите и нечто совершенно непостижимое.

3. Табличка с рисунком колесницы из Пилоса (рис. 5.а).

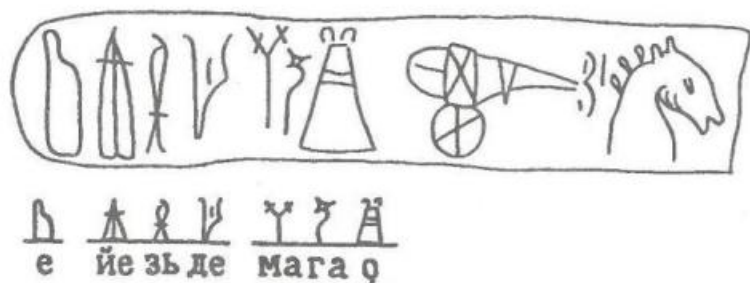


Рис. 5.а

На табличке помимо письменных знаков нарисована голова коня (развернута вправо) и «аппарат» на колесах (развернут влево), который обычно отождествляют с боевой колесницей.

Текст надписи:

Е ЙЕЗЪДЕ М(А)Г(-)Q [«колесница»] [«голова коня»]

Расшифровка:

Е — местоимение ср.р. — оно. (Срезневский, Трубачев)

ЙЕЗЪДЕ = ЙАЗЪДЕ = ЕЗЪДЕ — ездит. ЙЕЗЪДИТИ = ЙАЗЪДИТИ = ЕЗЪДИТИ — ездить. jazditi/jezditi (Трубачев)

М(А)Г(-)Ю = МАГАQ — магаю. МАГА — зной, мга (состояние воздуха над раскаленной землей). МАГА — мга?: мага, дымъ (Срезневский).

За словом «мага» следует рисунок «колесницы», совершенно не имеющей ничего общего с колесницами тех времен. Этот аппарат «движется» влево; над колесом в аппарате — «кабина»; хвостовая часть резко сужена, и ее окончание сопровождают два завитка: именно так, по мнению специалистов, истекают газы из дюзы ракеты...

Перевод текста:

ОНО ЕЗДИТ МАГОЮ (колесница вместо коня)

Из текста надписи следует, что перед нами аппарат с двигателем типа ракетного.

Но на этом чудеса не заканчиваются. Следующая табличка таит еще большую загадку.

4. Табличка «боевой колесницы» из Кносса.

Здесь изображена «колесница»... без колес.

По своей конструкции «аппарат» аналогичен «аппарату» из Пилоса. Отсутствие колес заставляет предположить, что на данной табличке изображен летательный аппарат.

Перевод текста:

**ЯВИЛИСЬ ОНИ. ЯСНЫМ ПЛАМЕНЕМ ОНО ГОРЕЛО,
КАК ИЕ;
ОНО ЕСТЬ ИЕ.
ЭТО ГОВОРЯТ: ТО — ЕГО ПОДОБИЯ ЯСНЫЕ ЖЕ,
ТО — ИСКУСНЫЕ
ЖЕ ПОДОБИЯ, ТО — КРЫЛЬЯ ЕГО.**

У переводчиков текста нет другой версии, кроме той, что табличка отражает этап знакомства критян с инопланетянами. Имя «Ие», возможно, означает божество. Или... имя пришельца?

5. Табличка с колесницей.

Кроме текста на табличке изображена та же «колесница» и число 27.

Перевод текста:

**ЭТО ГОВОРЯТ: ТО — ВОИНЫ, ТО — ЕГО ПОДОБИЯ
27 (штук)**

6. Табличка с «ракетой» (Рис. 5.6.).

Надпись из одного слова:

ИМАНИЦЫИ.

ИМАНИЦЫИ — «захватчики», от глаг. Имати — брать, захватывать (Срезневский).

Перевод текста:



Рис. 5.6

ЗАХВАТЧИКИ

Кто такие эти захватчики на ракетах? К сожалению, неизвестно.

7. Инвентарная табличка из Пилоса. На ней — описание колесницы.

Перевод текста (дословный):

1-я строка:

**ЕЗДЯТ ЗА СЧЕТ ЯСНОГО ЗНОЯ (два «треножника»).
ЕЗДИТ ОНО ВЕЗЯ (один «треножник»).
ЕЗДИТ, ЯСНОГО ЗНОЯ(?) :**

2-я строка:

**В НЕМ (три «сосуда») ОДИН ПОДОБНОГО
УСТРОЕНИЯ (один «сосуд») — В НЕМ НАЗЪ.
ДРУГИЕ ПОДОБНОГО УСТРОЕНИЯ,
БЫВШИЕ В УПОТРЕБЛЕНИИ (два «сосуда»).
ДРУГОЙ — ПОДОБНОЙ ЕМКОСТИ В НЕМ НАЗЪ
(один «сосуд»). ДРУГОЙ — ПОДОБНОЙ ЕМКОСТИ
— ИСПОРЧЕННЫЙ (один «сосуд»).
ДРУГОЙ — ПОДОБНОЙ ЕМКОСТИ — ПУСТОЙ (один «сосуд»).**

Описания подобных «треножников» встречаются в китайских хрониках, но ясности они не прибавляют. По описанию высота их составляла 3 — 4 метра. Когда треножник работал, из него доносился шум: он «клокотал». Расположение треножника выбрано та-

ким образом, чтобы он «видел» звезды Сюань-Юань (район созвездия Льва). Древние китайские летописи сообщают, что треножник являлся «подобием Великого единого» — Дао, сердца Вселенной, что треножник «знал существующее и исчезнувшее, прошлое и настоящее, он мог покоиться и мог идти, мог становиться легким...», то есть летать.

Высота «сосудов» была 2 — 3 метра. Объем — около 100 литров.

Чем бы ни были эти «колесницы», «ракеты», «сосуды» и «треножники», у праславян хватило средств и нарисовать, и минимально описать их.

Неизвестно, как бы развивалась эгейская культура в дальнейшем, но произошло еще одно катастрофическое событие, испытавшее наших предков на прочность. Вблизи Крита, на острове Санторин в 1450 году до н.э. взрывается мощный вулкан, после чего в считанные десятилетия могущество Критской державы было утеряно (остров покрылся вулканическим пеплом, растения и животные погибли от ядовитых газов, землетрясения разрушили строения — экономика была подорвана). На ослабевшую страну напали греки...

Именно греки и стали приемниками эгейской культуры.

А праславяне (минойцы-рысичи-пеласги), гонимые дорийцами, вскоре покидают остров Крит, чтобы обрести былое могущество уже на другой земле — в Этруссии.





§8. ЭТРУССКОЕ ЧИТАЕТСЯ !

Ранней весной 1828 года итальянский крестьянин из Тосканы пахал свой участок земли. Неожиданно его бык провалился в невесть откуда взявшуюся яму, которая уходила и вглубь, и куда-то вширь. Крестьянин взялся за заступ и уже через полчаса оказался... в древней гробнице! Самые различные украшения, тяжелые золотые серьги, браслеты, кольца были оставлены умершему тысячи лет назад.

Дальнейшие раскопки и исторические исследования показали: под современной Италией скрыта древняя цивилизация. Этруски — такое имя получили прародители римской империи.

Древних римлян считают учителями Западной Европы. Но сами римляне получили формы цивилизованной жизни от своих предшественников.

Около 22 — 28 веков назад этруски владели значительной частью Апеннинского полуострова, воздвигали города и некрополи, своим богатством не уступавшие египетским пирамидам.

Сегодня историкам достоверно известно, что этруски:

- основали Рим;
- создали его символ — «капитолийскую волчицу»;
- изобрели жилое здание с крытым двориком в центре, которое теперь называют «римским»;
- разработали водопровод и канализацию;
- изобрели якорь и медный таран, который устанавливался на носу корабля в его подводной части;
- создали сильнейший флот на Средиземном море (греки его называли «Тирренским», а этрусков — «тирренами»);
- научили римлян вождению кораблей и военному искусству;
- сформировали римские знаки власти;
- создали римскую одежду;
- придумали гладиаторские бои и цирк;
- «передали» римлянам своих богов;

— создали коллегия римских жрецов — гаруспиков, без советов которых римляне не начинали ни одно важное дело;

— создали древнейшие на Апеннинском полуострове памятники письменности;

— написали собрание правил и поучений, для усвоения которого богатые римские патриции посылали своих детей в Этрурию.

Более того, стало известно, что этрусский язык был положен в основу современного латинского алфавита.

Так вроде бы стала прорисовываться история Италии. Но все эти ослепительные успехи историков затмевались единственной «черной тучкой»: содержание этрусских текстов оставалось неизвестным.

Этрусские письма совершенно не поддавались переводу (кроме самых простых погребальных надписей с именами). Не помогал в решении этой задачи и греческий алфавит, хотя считалось, что этруски заимствовали письменность у греков. «Этрускан нон легатур» — решили римляне. — «Этрусское не читается!» Однако, это было необъяснимо. И это раздражало исследователей.

Но все же, какими фактами мы располагаем? «Этрусками» этрусков называли римляне. Греки их в те времена звали «тирренами». А как называли себя сами этруски?

Согласно Дионисию Галикарнасскому, имя их было РАСЕНА.

В словаре Стефана Византийского этруски «совершенно безоговорочно названы СЛОВЕНСКИМ ПЛЕМЕНЕМ».

«Отец истории» Геродот, живший около 25 веков назад, указывал, что пришли этруски в Италию из далекой Малой Азии. А другой древнегреческий историк Гелланик считал, что пришли этруски из... Греции, где они назывались пеласгами. Гелланик, Фукидид и Софокл сходились во мнении, что пеласги и тиррены — один и тот же народ.

Но если это так, что мешает озвучить этрусские тексты с помощью праславянского языка? На каком же еще языке могли говорить этруски, будь они «словенским племенем»?

Теперь, когда известен результат дешифровки, эта гипотеза уже не выглядит столь неправдоподобно. Да, учителями римлян оказа-

лись расены-пеласги и рысичи, а «нечитаемые» этрусские тексты заговорили на языке древних славян.

Теперь становится понятно, что по-своему правы оказались и Геродот и Гелланик. Частично «словены» — пеласги (они же «тиррены») — пришли из Греции, точнее — с Крита, принеся с собой идеи эгейской культуры. Вторая часть — «рысичи» — пришли (сначала — тоже на Крит) из Малой Азии, а точнее — через Малую Азию из Двуречья, неся на себе образцы убаидской цивилизации.

Подведем небольшой итог названиям наших предков — очень уж витиеватая у нас биография получается:

праславяне

= эгейские пеласги

= рысичи

= этрусски (тиррены)

= расены

= словенское племя

Однако, пора познакомиться с этрусской письменностью. Данные тексты, найденные на территории нынешней Италии, написаны на праславянском языке.

1. Бронзовое зеркало (рис. 6).

На оборотной стороне зеркала изображен жрец — гадатель по внутренностям животных — гаруспик. В левой руке гаруспик держит сердце, взор его обращен к печени.

Текст надписи:

К(Р)ИЙА РЕКИ СЕТ(Н)О

К(Р)ИЙА — КРИЯ — печень

РЕКИ = РЬКИ — скажи; глаг. Речи = реци, реку и рку — говорить, сказать (Срезневский).

СЕТ(Н)О — СЕТ(Н)И — суть, главное, чрезвычайное. sedno (польск.) — суть; СЪТЬНЫЙ = СЕТЬНЫЙ — крайний, чрезвычайный (Срезневский).



↓ А ↓ ↓ Д ↓
ки Яа рё ки сё то

Рис. 6

Перевод текста:

ПЕЧЕНЬ, СКАЖИ ГЛАВНОЕ.

2. Бронзовое зеркало (рис. 7).

На оборотной стороне зеркала изображены две женщины в пышных царственных одеждах и одна обнаженная женщина и об-



И А Д V I A I C И Э И I J J O E B V O И V M
 Р О Ф Д А В О Н Ъ Ф С О Д А Р О Ж И Щ Е Ж И Р Е В И Д А Ж И Р А В О В Ъ Р О В О Щ Е

Рис. 7

наженный мужчина. С левой руки мужчины свисает шкура убитого льва; в этой же руке мужчина держит мощную палицу. На правой руке, на ладони, мужчина держит взрослого человека ростом с младенца.

Текст надписи:

РОЕ ДА ВОНЬ ЕСО ДА РОЖИЩЕ ЖИРЕВИ ДА ЖИРА
 ВОВЪ(ВО)РОВОЩЕ

Перевод:

**РОЮ ДАЙ БЛАГОВОНИЕ. СВЕТА ДАЙ ПОЛЮ.
 ПАСТБИЦАМ ДАЙ ТУЧНОСТИ. ПРОХЛАДЫ РОЩАМ**

Смысл надписи предельно ясный: каждый из персонажей изображенной сцены обращается к маленькому человеку дать определенные блага в той части человеческой деятельности, покровителями которой они являются. Но кто этот «мини-человек», остается только догадываться.

3. Бронзовое зеркало (рис. 8).

Считается, что на зеркале изображены этрусские боги.

Перевод текста:

**ПОГИБЕЛЬ В БОГАТСТВЕ. ПОДРЫВАЕТ СИЛЫ.
 РОЕМ ЖИВИ.**

«Рой» в переносном смысле, видимо, означает племя, род.

4. Бронзовое зеркало (рис. 9).

Изображены: женщина в одежде, обнаженная девушка и обнаженный юноша, а в центре крылатая богиня с молотком в правой руке и большим гвоздем в левой, направленным на ее крыло.

Перевод текста:

**ТЕПЕРЬ, НАДЕЖДА ВЧЕРАШНЯЯ.
 ДАВИТ ВОЗДУХОМ ВСЕ НЕМИЛОСЕРДНЕЕ.
 АУРА ПРИНОСИТ СЕБЯ В ЖЕРТВУ.**

Вглядимся в лица персонажей сцены: отрешенный, потерянный взгляд юноши; выпученные, наполненные страхом глаза обнаженной девушки; поникшая голова женщины и ее безвольная рука, лежащая на плече богини — совершенно ясно, что эти люди испы-



3ИКОЭИ JIMK ИАЗЕО
 мурочё въжиро рё и мочё ро в мживь(вй)

Рис. 8

тывают удушье: «Давит (удушает) воздух(ом) все немилосерднее (все сильнее)». А крылатая богиня, полная решимости, прибывает к стене свое крыло, чтобы не было соблазна улететь, оставить людей в трудную минуту. Она готова разделить с людьми их муки до кон-



1 A 1 0 0 A 0 0 A I 0 E M A T I E T A
 ...иу А ПО ДА ВЪА ДА В И А И Р Е Ж Е Щ Е А И У Р О Ж Е Р Ъ Т Ъ А (ϕ)

Рис. 9

ца. Иными словами, крылатая женщина (по тексту Аюра — Аура) приносит себя в жертву — о чем и говорится в тексте надписи.

5. Надпись на люстре (рис. 10).

Люстра из Кортоны — замечательный образец декоративно-прикладного искусства этрусков, содержит надпись из двадцати пяти знаков.

Перевод текста:

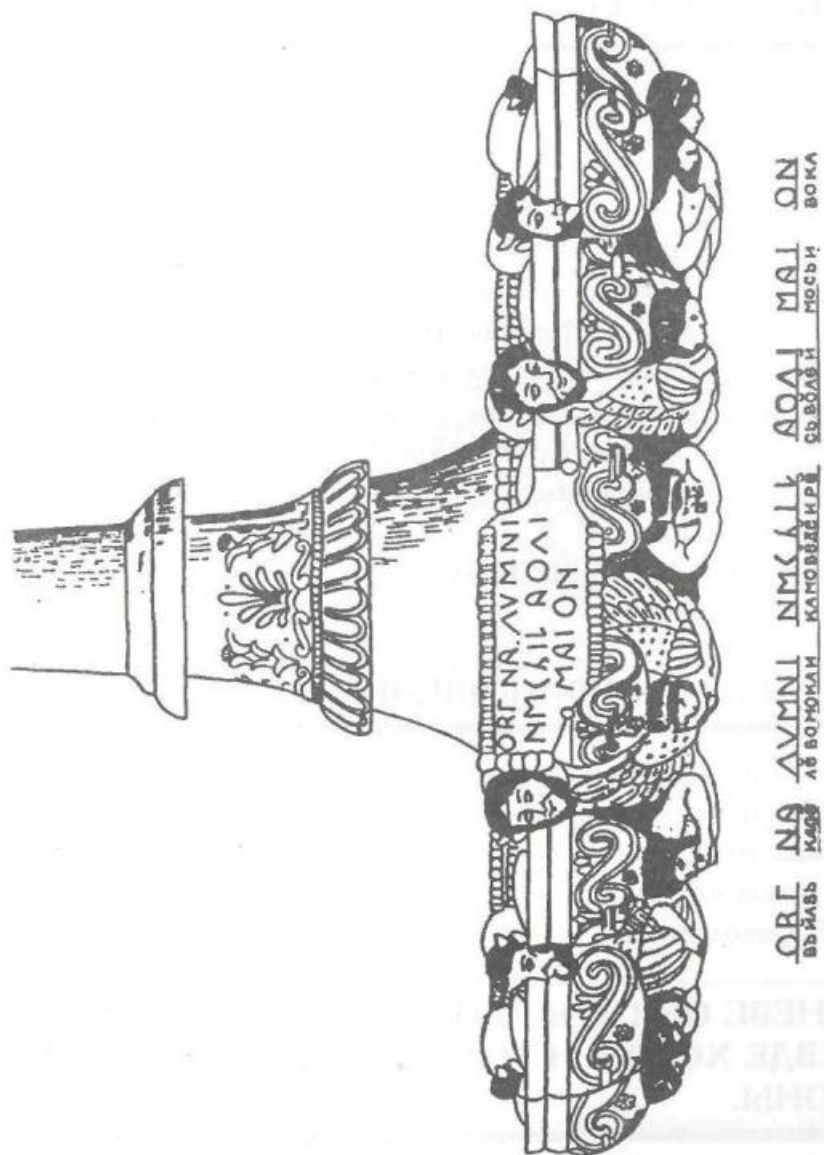


Рис. 10

**ПРИ ЯВНОМ ПОВОРОТЕ СОЛНЦА, ЛЕВЫМ КРАЕМ
КУДА ВЕДЕТ ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА, СОГЛАСНО,
УСТРАИВАЙ ОЧИ.**

К сожалению не все знаки выписаны достаточно четко, что снижает точность перевода. Тем не менее смысл надписи ясен: когда солнце поворачивает к закату и в помещении становится темно, свет от люстры должен быть слева (известное правило при письме!), а за виноградной лозой, при этом, должны следовать потому и быть с ней «согласны», что лоза «ведет» за солнцем.

6. Сцена жертвоприношения.

Юноше, стоящему на коленях, мечом отрубает голову. За этой сценой наблюдают «демоны» с маленькими рожками на голове. Текст состоит из двух фрагментов: 1-ый помещен слева, под юношей; 2-ой — справа, под группой «демонов».

Текст надписи:

ЖЕРЕКИЙА ТО БЕСЪКИ

Перевод текста:

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ. ЭТО — БЕСЫ.

7. Сцена дарения коня (при прощании?).

На сцене, изображенной на рисунке, на переднем плане два человека: один молодой, другой много старше. Старший пожимает руку молодому, за спиной которого боевой снаряженный конь.

Перевод текста:

**В ГНЕВЕ ОН ГНЕВЕН И РВЕТ В ЯРОСТИ ПОВОДЬЯ
В ЕЗДЕ ХОРОШ И ТОЛКАЕТ ДУБОВ ПЧЕЛИНЫХ
КРОНЫ.**

«Толкает кроны дубов» — значит быстро несется над землей, «летает».

8. Этрусская монета.

На монете изображен увесистая дубина, которая вписана в надпись.

Перевод текста:

ГЛУБОКИЙ СМЫСЛ В ТОЙ ЯРОСТИ ЖИВЕТ.

9. Надпись на цисте (рис. 11).



ЭВАБИЗМ МЭРС
ЙЕВОСЬДЭ РОЖЕМО МОЙЕЙАТИ

Рис. 11

Изображена женщина (возможно, богиня Минерва?), прикасающаяся правой рукой к устам человека, сидящего на дымящейся «амфоре».

Перевод текста:

ЕГО ВЕРНУЛО К ЖИЗНИ МОЕ ПРИКОСНОВЕНИЕ.

10. Бронзовая статуэтка жреца V век до н.э., Ватикан, этрусский музей.

Этрусский жрец изображен без обуви, голова его покрыта остроконечной шапочкой, завязанной лентами под подбородком. На жреце туника, поверх нее плащ тибенна. Надпись нанесена на тунику снизу вверх.

Перевод текста:

**УМИРАЕТ НЕ ТО ЧТО (КРИЧИТ):
ЖИВИ ДА ПРОЦВЕТАЙ РОД (человеческий).**

Как и в рассмотренных нами ранее протоиндийских и критских письменах, содержание всех этрусских надписей полностью соответствуют рисункам, что подтверждает правильность перевода.

Загадочные и «непереводимые» этрусские тексты оказались одним из этапов развития славянского письма.

У У У



§9. ВОЗВРАЩЕНИЕ

около 24 веков назад

Приблизительно 2 300 — 2 400 лет назад пеласги и рысичи вновь возвращаются на свои исконные земли. Видимо, правда «Рысиюния чарует очи, никуда от нее не денешься, не излечишься...»

Проделав гиганский путь, создав по пути множество цивилизаций Евразии, славяне оседают на земле предков. Принявшись за обустройство вновь обретенной земли и заботясь прежде всего о своей безопасности, славяне возводят огромные крепости и насыпают грандиозные «Змеевы валы», которые протянутся «аж до Киева». А защищаться было от кого.

Известно, что в с 98 по 117 гг н.э. западных славян безуспешно пытался покорить римский завоеватель император Троян, который до этого покорил Дакию, Аравию, Армению и Месопотамию (Двуречье).

Сохранились любопытные описания славян иностранцами в VI веке н.э. В то время западных славян стали называть венедами, а восточных — антами.

Писатели готт Иордан и грек Прокопий Кессарийский отмечали:

«Племена антов и венедов сходны по своему образу жизни, по своим нравам, по своей любви к свободе. Издревле живут в народоправстве, отличаются выносливостью, храбростью, сплоченностью, гостеприимством, языческим многобожием и обрядами. В своем хозяйстве используют труд рабов-военнопленных, но не держат их в бессрочном рабстве, а по истечении некоторого времени отпускают за известный выкуп или предлагают остаться у себя на положении свободных и друзей».

В 612 году славяне вступили борьбу с Византией, сокрушили ее, вновь широко расселились по Балканскому полуострову, чем способствовали переходу Византии от рабовладельческого строя к феодальному, так как славяне уже долгое время жили общинными отношениями.

Славяне естественным путем постепенно подходили сначала к образованию княжеств (Полоцкое, Волынянское, Словенское, Поланское, Северянское, Радимичское, Тиверцкое, Уличское, Вятское, Древлянское, Кривичское, Ильменское, Дреговичское...), затем отдельные княжества воссоединялись, образуя небольшие княжества-государства (Владимиро-Суздальское, Муромо-Рязанское, Чернигово-Северское, Галицко-Волынское, Новгородская феодальная республика), которые впоследствии образовали и единое славянское государство.

Но это — уже другая история.

Приведем в заключение несколько чудом сохранившихся образцов праславянской письменности, созданных славянами по возвращении на ту территорию, на которой они проживают и сегодня. Таких текстов найдено немного: введение христианства на Руси сопровождалось (и сопровождается до сих пор) уничтожением памятников дохристианской культуры.

Тексты выполнены праславянским письмом «черт и резов».

1. Княжеский знак:

ОН — БОГ.

2. «Алекановская надпись» (надпись на глиняном горшке, найденном в Рязанской области):

**НАДО ЗАКРЫТЬ, В ЧЕЛО ПОСАДИВ.
(Чело — часть русской печи)**

3. Надпись на глиняной иконке:

КАВЕДИЯ

(Каведия — каменное изваяние).

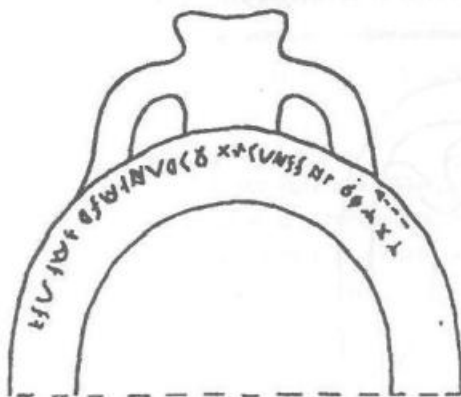
4. Надпись на шахматной фигуре:

КОНЬ

5. Надпись на вешеле (баклажке для вина):

**ПОМЫСЛЫ В ВЕРЕ,
А ВЕСЕЛЬЕ В ВЕШЕЛЕ ЭТОЙ БУДЕТ.**

6. Надпись на Кривянской баклажке: (Рис. 12)



ШТОБР ТОБИ ЕДА НЕ БЫЛА КА ВОДА ВЕСУ ЗА ДВА БОКА ТИ ТОКА ВЪЗЕ ВЪШЕ ПИСЕ

Рис. 12

**ЧТОБЫ ТЕБЕ ЕДА НЕ БЫЛА КАК ВОДА,
НА ВЕСУ ЗА ДВА БОКА ТЫ ТОЛЬКО ВЗЯВШИ,
ПЕЙ ЭТО.**

7. Надпись на венчике сосуда:

ЛЕКАРСТВО

8. Надпись на кувшине:

ЛЪВИНОЕ САЛО

9. Надпись на обломке керамики (обломок сосуда для воды или вина):

ПОПЕЙ

10. Надпись на микоржинсом камне, из Польши (с фигурой человека и изображением созвездия Тельца): (Рис. 13)

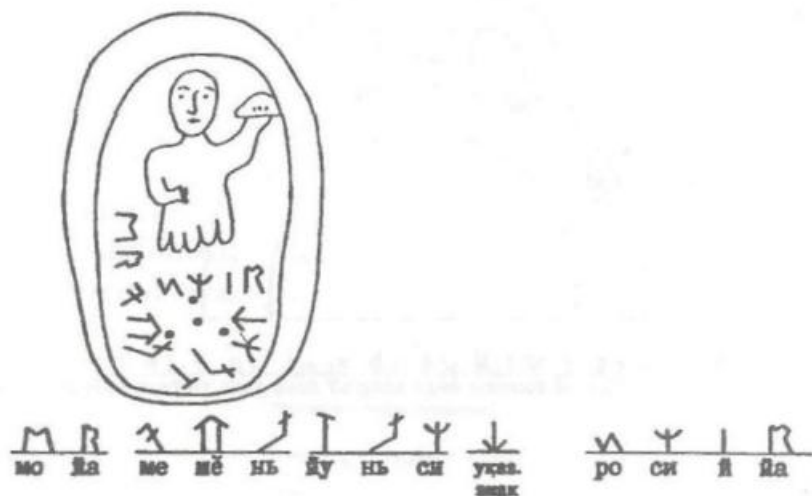


Рис. 13

РОССИЯ. МОЙ ЗНАК — ТЕЛЕЦ.

Это уже нечто, напоминающее паспорт: с «фотографией», местом жительства и временем рождения!

11. Надпись на микоржинсом камне (с облаком):

ЭТО — НЕБО.

12. На обратной стороне того же камня (нарисован круг — изображение светила):

СИЯНИЕ ЛУННОЕ.

13. Надпись на микоржинсом камне (с лошадкой):

**РОССИЯ. НА НИЗУ БЫЛИ СТЕПИ, РОЩИ
И ЛОГА УСТРАШАЮЩИЕ.**

14. Отрывок из «Влесовой книги» (IX век, в настоящее время считается потерянной):

«Тут прекрасная заря идет к нам, как благая жена дает молока в силы наши и крепость двужильную; та ведь заря — солнцу вестница... конная вестница скачет до заката Солнца, чтобы приготовили его золотой челн к ночи; и был влекомый волами смиренными по степи синей; там ведь ляжет Солнце спать в ночи, а когда день придет... во второй раз скачет зорюшка перед вечером, и так говорит Солнцу: воз и волы там, и ждут его на Млечном пути, который заря пролила в степи, будучи призвана матерью, чтобы поспешала».



В ТАКИХ МЕСТАХ

... Под склонами, в глухих распадках
и в пазухах глубоких гор,
под кронами деревьев милых,
в тенистых рошах и лесах,
поддавшись музыке журчанья
в камнях сочашихся ручьев,
поддавшись благодати безлюдья
среди первозданной тишины,
под неподвижными ветвями,
где восемь ветров мирно спят,
покой вкусить
и терпеливо длить одиночество свое,
пойдите, чтоб умножить знанье,
чтоб сердцем благодать принять,

сбираться надо в этих,
вот в таких местах!

...

Отрывок из произведения древнетюркской поэзии неизвестного автора (орхоно-енисейские, уйгурские письменности Хакасии, Тувы, Киргизии, Монголии, Китая VI — XII вв).

§10. О ПРОИСХОЖДЕНИИ НАЗВАНИЯ РУСИ

«Я не знал, где искать Россию,
А Россия есть росс и ты...»

А. Башлачев

Существует множество версий происхождения названия нашей страны.

а) От названия древних славян «рысичи».

б) От названия древних славян «расены».

в) От названия сплавной реки Рось, длиной 346 км, правого притока Днепра. По Роси селилось древнее племя рось (или русь) с центром в городе Родень (более позднее название племени — Родь). В VI веке росы способствовали созданию союза славянских племен. В начале VII века их центр сместился севернее, в город Киев (от имени полянского князя Кия), который и стал фактической границей русского государства, в котором был верховный князь, судебная система, войско дружинников, собственная письменность.

г) От названия племени русь, из которого, по псковской летописи, северные славяне в IX веке пригласили князя Рюрика править племенем словенов по совету старейшины племени Гостомысла. По другой же (Иоакимовской летописи) Рюрик был внуком Гостомысла из этого самого племени словенов и долгое время имел дань от племени русь, заставляя их откупаться за какую-то провинность.

д) От старого названия реки Неман — Русс, где также проживало племя русь.

е) От древнеславянского бога Раз эпохи прамонотеизма.

ж) От древнееврейского пророка Иезекииля, жившего в VI веке до н.э., — автора Ветхого завета, в своей книге упоминавшего народ Rhos (рос, рош).

з) О могучем народе рос (рус) упоминают древние греческие, арабские, персидские, армянские, сирийские летописи. История

пестрит названиями рось, росомоны, роксаланы, пруссы, тавророссы, Русь-Колуни, Белая Русь, Черная Русь, Червоная Русь, Русь Поморская, Русь Угорская, Карпатская Русь, Волжская Русь и т.д. Слово «Российа», написанное праславянским языком, дважды встречается на Микоржинских камнях в Польше, слово «рос» (в значении представителя племени росов) — на этрусском бронзовом зеркале.

Период истории человечества с VI по VII век полон названиями с корнем рус-рос. Два варианта произношения объясняются особенностями произношения гласных у различных племен. Так, в современной Польше в русских словах «о» произносится как «у».

Как видно, наш народ имеет столь древнюю историю, что за тысячи лет успел обрасти многими именами...

У У У



ГЛАВНЫЕ ВЫВОДЫ ИЗ 2-Й ЧАСТИ

1. На огромных пространствах Евразии, в самых различных ее частях, обнаружены многочисленные надписи, созданные на языке древних славян. Возраст находок измеряется многими тысячами лет. Озвучивание древнеславянских надписей дает звуковой ряд, близкий современному русскому языку.

2. Идеология древних славян исключала расизм. Их культура и образ жизни оказались притягательны для самых различных народов Евразии — от Индии до Италии.

3. Многочисленные надписи, выполненные древнеславянской письменностью типа «черт и резов», подтверждают существование у наших предков письменности задолго до Кирилла и Мефодия.

4. Распространение древними славянами письменности (главным образом — путем их перемещения на другие территории) привело за период с VI по III тысячелетие назад к созданию следующих цивилизаций: убаидской, шумерской, вавилонской (?), протоиндийской, хеттской (?), критской, древнегреческой, древнеримской (и, в конечном счете, европейской), славянской.

Россия...

Оказывается, мы почти не знаем ее, свою Родину. Слишком многие были заинтересованы, чтобы мы совсем не знали ее, чтобы не любили ее и даже стеснялись своего происхождения, не верили в свою силу, в свою древнюю историю.

И даже сейчас, когда «заговорили» по-славянски древнейшие на планете тексты (а известно об этом уже несколько лет), мы все еще боимся поверить: неужели это мы (точнее — наши предки) — создатели современной цивилизации и культуры? Неужели мы являемся потомками тех самых рысичей и пеласгов, которые основали как минимум шесть крупнейших мировых цивилизаций, не считая своей?

Но теперь этот вопрос пора сформулировать по-другому: «А что, разве могло быть как-то иначе? Разве мы не ощущали и без этих открытий своей уникальной истории? Разве не было очевидно, что ни «сибирский характер», ни «загадочная славянская душа» не могли быть сформированы за какую-то тысячу лет?!»

Это — не национализм. Любые разумные преобразования в стране возможны при условии знания ее истории. Отсутствие такого знания не позволяло российскому народу иметь концепцию движения своей страны. Здесь и кроются трудности социальных реформ в России.



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО МАТЕРИАЛУ 1-Й КНИГИ

Вопросы и задания первого уровня сложности:

- 1) Что известно ученым об изобретении письменности?
- 2) Когда и при каких обстоятельствах была найдена «тэртрийская табличка»? Что на ней написано?
- 3) Почему созвездие «Большая медведица» имеет такое название?
- 4) Что называют язычеством?
- 5) Что нам известно о боге Раде?
- 6) Какие древнеславянские боги нам известны? Какие слова произошли от их имен? Приведите 3 — 4 примера.
- 7) Перечислите известные вам языческие праздники. Как они отмечались?
- 8) Какие особенности имело языческое мировоззрение?
- 9) Какие древние сибирские цивилизации известны науке? Когда они существовали?
- 10) Посредством чего распространялась грамотность среди евразийских цивилизаций?
- 11) Где и когда существовала трипольская культура? Что ее отличало от других культур?
- 12) Кто такие убаидцы и шумеры?
- 13) Что вы знаете о протоиндийской цивилизации? Когда она существовала? Как зародилась? Какие памятники письменности от нее сохранились?
- 14) Где расположен остров Крит? Назовите основные особенности древнекритской цивилизации.
- 15) Как погибла древняя цивилизация на Крите?
- 16) Кто такие этруски? Что известно современной науке об этом народе?
- 17) Какие существуют гипотезы о происхождении названия нашей страны? Какая из них представляется вам наиболее правдоподобной?

18) Составьте праславянско-русский словарь по материалу данного пособия.

19) Найдите на карте и обозначьте на контурной карте:

— Балканский полуостров, Румынию, Югославию, Польшу;
— территорию трипольской культуры (от Дуная до среднего течения Днепра);

— Сибирь (Западную Сибирь, Сургут, Алтай, реки Урал и Ишим, Хакасию);

— Двуречье (долины рек Тигра и Ефрата);

— Индию;

— Крит и Эгейское море;

— Италию;

— Европу.

Оцените общую площадь всех территорий, о которых шла речь в этом пособии.

Вопросы и задания второго уровня сложности:

20) Что означает выражение «до нашей эры» в европейском летоисчислении? До чьей — «нашей»?

21) Сопоставьте сведения, полученные вами из этого пособия со сведениями из традиционного школьного учебника «История Древнего мира». Есть ли существенные отличия? В чем они заключаются?

22) Какое содержание языческого мировоззрения было бы приемлемо в России в настоящее время?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Начертите «дерево» своего рода. Выделите исторические события, в которых участвовали ваши предки.

ПОСЛЕСЛОВИЕ АВТОРОВ К 1 КНИГЕ

Авторы осознают, что разработка данной исторической версии находится в самом начале. И тем не менее, эта очень спорная книга написана как пособие для школьников и студентов, изучающих историю России. Таким образом читатель, кем бы он ни был, может, во-первых, заметить различия в подходах и методах исторического исследования, во-вторых — выделить их основания (то есть: чего и как, собственно, добиваются авторы?), в третьих — самоопределившись по этим основаниям, в четвертых — в случае, если его самоопределение будет носить деятельностный характер, — включиться в разработку истории своей страны.

Судя по всему, такой способ изучения истории оправдан. Россия не может и далее оставаться страной «с непредсказуемым прошлым». Но для этого необходимо по крайней мере, чтобы новое поколение перестало стыдиться опыта своих отцов. Трудно любить страну, история которой начинается со знаменитого: «Приди править нами, скудоумными». Нет, мы будем создавать другую историю — историю зарождения на российской земле человеческой культуры.

Заметим к тому же, что термин «история», употребляемый без пояснения — «история чего?» — совершенно бессмысленный. Различные (традиционные) исторические подходы, вероятно известные читателю, есть чаще всего либо истории правительств и борьбы за власть, либо истории войн, либо истории смены форм экономического взаимодействия людей, либо истории быта, уклада, культуры народов. Не отвлекаясь (пока) на тот факт, что у авторов этих «историй» существенно не совпадает само понятие «история», отметим, что быт, война, экономика и прочие «скорлупки истории» всецело зависят от еще одной истории — истории возникновения и развития человеческого сознания. На языке исторической науки этот метод называется историко-системным, в котором базовым процессом является формирование общественного сознания.

И вот к разработке этой — основной — истории авторы приглашают читателя.

Отзывы, критические замечания, а также любые материалы, развивающие идеи этой книги, просим направлять в издательство по адресу:

115407 г. Москва, ул. Якорная, дом 9, кв, 273.

Особо признательны будем всем предоставившим материалы по истории древних цивилизаций Сибири, Урала, Дальнего Востока, Крайнего Севера. После подтверждения достоверности данных Ваши находки обязательно войдут в данное пособие при переиздании.

Сургут — Москва — Троицкое — Абакан — Кемерово — Ленино — Русскинские — Тобольск. 7505 год.



ПОСЛЕ ПОСЛЕСЛОВИЯ

«Стоит ли так мучиться?.. К чему писать историю заново, когда вполне достаточно переписать ее из наиболее известных трудов, подобно тому, как это делают все? Если у вас есть новая точка зрения, оригинальная идея, если вы изобразите людей и вещи в неожиданном освещении, вы лишь озадачите читателя. А читатель этого не любит. Он всегда ищет в истории только те глупости, которые уже знает. Стараясь просветить его, вы лишь унизите его и рассердите. Не пытайтесь же просвещать читателя, он будет кричать, что вы оскорбляете его убеждения.

Историки списывают друг у друга. Таким путем они оберегают себя от утомления и избегают обвинения в высокомерии. Подражайте им и не будьте оригинальны. Оригинальный историк — это предмет всеобщего недоверия, презрения и отвращения.»

Анатоль Франс, «Остров пингвинов»



В ТАКИХ МЕСТАХ

... У тихих гор, прекрасных видом
и свежей зеленью своей,
уйдя в места, что дарят сердцу
лишь наслаждение одно,
уйдя в ивняк, густой и терпкий,
расположившись размышлять
у пенящихся вод холодных
и небольших лесных озер,
уверившись, что отрешился
от чувств и зрения своих,
угадывая мир окрестный таким,
каким он прежде был,
утехи позабыв, чтоб чуютъ,
как в душу сходит благодать, —
сбираться надо в этих, вот в таких местах!

Отрывок из произведения древнетюркской поэзии неизвестного автора (орхоно-енисейские, уйгурские письменности Хакасии, Тувы, Киргизии, Монголии, Китая VI — XII вв).



СТРУКТУРА ПОСОБИЯ «РОССИЯ ВО ВРЕМЕНИ»

Книга 1. Древняя история сибирских и славянских народов.

Книга 2. Современная история России.

Книга 3. Концепция России III тысячелетия.



СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Акашев Ю.Д. «История России». Курс лекций. Брянск. «Грани». 1995. (О нелепости мифа начала российской государственности с князей Рюриков)

Гриневиц Г.С. «Самая древняя на Земле». Журнал «Наука и религия» № 10. 1994. (О древнеславянской письменности)

Гриневиц Г.С. «Праславянская письменность. Результаты дешифровки». Издательство Русского Физического общества «Общественная польза». Москва. 1994.

Грозный Б.А. «Протоиндийские письмена и их расшифровка.» ВДИ №2 (11). 1940. (Опыт перевода древнеславянских текстов знаменитым чешским дешифровщиком)

Гумилев Л.Н. «Этногенез и биосфера Земли». ДИ-ДИК. Танаис. Москва. 1994. (Основы учения исторической школы Л.Н.Гумилева)

Гумилев Л.Н. «Пустыня Тартари». ДИ-ДИК. Танаис. Москва. 1995.

Гумилев Л.Н. «От Руси к России». ДИ-ДИК. Москва. 1995.

Гумилев Л.Н. «Арабески истории. Русский разлив.» ДИ-ДИК. Танаис. Москва. 1996.

Гумилев Л.Н. «Поиски вымышленного царства». ДИ-ДИК. Танаис. Москва. 1994. (О мифе про «просвитера Иоанна» — прародителя Христа)

Гумилев Л.Н. «Черная легенда: Друзья и недруги Великой степи». Прогресс. Прогресс — Пангея. Экопос. 1994. (О причинах и природе исторического явления Чингиз хана. Об искажении сути и роли в истории «монголо-татарского ига»)

Казаков Ю.В. «Хождения в Югру». Сургут. АИИК «Северный дом». 1993. (О характере сибирских народов)

Карпенко Ю.А. «Названия звездного неба». Наука. 1978. (О происхождении названия созвездия «Большая медведица»)

Кызласов Л.Р. Сибирь. «Взгляд из прошлого в будущее». Вестник МГУ. Сер.8. История. 1993. № 4.

Кызласов Л.Р. «Проблемы археологии Сибири эпохи металла». Вестн.МГУ. Сер.8. История. 1993. № 1. (О древнехакасской цивилизации)

Кызласов Л.Р. «Львы, тигры и гепарды в средневековой Сибири». Вестник МГУ. Сер.8. История. 1995. № 4. (О зрелой государственности и праздничной жизни на Енисее 15 веков назад).

Мартынов А.И. «Писаница на Томи». Кемерово. 1988.

Митрополит Иоанн. «Русь Соборная. Очерки христианской государственности». Царское дело. Санкт-Петербург. 1995. (Последний труд российского патриота — служителя церкви. Умер 2 ноября 1995 года. Первый и пока единственный случай, когда после смерти не отпевали мятежного митрополита православной церкви)

Наскальное искусство Азии. Тезисы докладов международной конференции. Кузбассвузиздат. 1995.

Перлов Б. «Праславянская письменность. Результаты дешифровки». Москва. 1993.

Перлов Б. «Живые слова Тэртерии». «Техника молодежи». № 5. 1975.

«Поэзия древних тюрков VI — XII веков». Раритет. Москва. 1993. (Впервые русскому читателю предоставляется возможность познакомиться с древней поэзией тюркских народов (прародителей современных сибирских народов, известной пока только немногим специалистам. Начала российской литературно-поэтической школы. О древнесибирских письменностях)

Сапожников В.В. «По Алтаю». Географиз. Москва. 1948. (О древних алтайских цивилизациях)

Тимофеев Г.Н. «Тайны сибирских шаманов». Сургут. 1996. (Об освоении сибиряками природной энергетики)

Тойнби А.Дж. «Постижение истории». Сборник. Прогресс. Москва. 1991. стр. 63 — 67. Шумерское общество. (О месте в истории шумеров — прародителей славян)

Федосеев Г.А. «Тропкою испытаний». Детская литература. 1977.
(О характере сибирских народов и их судьбах)

Чехов А.П. «Остров Сахалин. Из Сибири. Дневниковые записи. Письма». Лехіса. Москва. 1995. (Правила жизни в Сибири в конце XIX в)

Чивилихин В.А. «Серебряные рельсы». «Советская Россия». Москва. 1984. стр. 35. (Описание характера сибирского народа тофалары)

Эпштейн М.П. «Учение Якова Абрамова в изложении его учеников». Журнал «Логос». ЛГУ. «Издательство Ленинградского университета». 1991. стр. 245 — 252. (О древнеславянском доязыческом Боге Раз)

ХРОНОЛОГИЯ

славянский календарь		европейский календарь
0	славянский календарь	— 5508
500	славянская письменность	— 5008
1000		— 4508
1500	шумерская культура	— 4008
2000		— 3508
2500	трипольская культура	— 3008
3000		— 2508
3500	протоиндийская культура	— 2008
4000	эгейская культура	— 1508
4500	этруски	— 1008
5000	возвращение славян	— 508
5500	европейский календарь	— 8
6000	разделение славянского мира	492
6500	крещение Руси	992
7000	«открытие» Америки	1492
7500	раскол славянского мира	1992

Авторы серии книг «Россия во времени» собирают средства на издание трёх пособий: «Целостное миропонимание», «Русский КолоДар» и «Русское образование». Вы можете в этом деле помочь, если перечислите на издание пособий сумму по своему усмотрению на карту «Сбербанка» № **4276 8670 1159 6757**

НАРОДНАЯ ШКОЛА