



МИФЫ

И

МАГИЯ

ИНДО-

ЕВРОПЕЙЦЕВ



МА
Г
И
Я

И

М
И
Ф
Ы

ББК 63.3(0)

М 68

Мифы и магия индоевропейцев. Выпуск 2.

Под редакцией А.Платова.

М.: Менеджер, 1997. 200 стр., илл.

Альманах посвящен вопросам мифологии, древних религий и магических искусств индоевропейских народов: славян, скандинавов, кельтов и многих других.

Работы, представленные в альманахе, будут интересны и тем, кого уже коснулась красота древней магии и древних учений, и тем, кто просто интересуется загадочным прошлым наших предков.

Основные направления, разрабатываемые альманахом, таковы:

1. мифология и до-христианские религии индоевропейских народов;

2. магические искусства индоевропейцев, включая новейшие достижения в традиционных искусствах и исследования древних методов и практик;

3. современные языческие религии; языческие группы и общины, их деятельность, вера и ритуалы;

4. сакральная география, магия "мест Силы" и магия земной энергии;

5. структура обряда и ритуала; их роль в магических и религиозных действиях.

© А.Андреев, А.Асов, А.Белов,
С.Ермаков, А.Критов, А.Платов,
В.Тороп, В.Шербаков, 1997.

© А.Платов, составление, комментарии, 1997.

© Издательство "Менеджер", 1997.

ISBN 5-87457-74-2



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие редактора.....	6
А. Платов. Культовые изображения из храма в Ретре . . .	8
А. Белов. Поклонение Перуну.....	29
В. Тороп. Ладожский рунический документ — свидетель живой истории.....	43
В. Щербаков. Светлая тайна Лебединой Книги.....	58

РУНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

А. Платов. Работы мастеров западной школы рунической магии на территории Руси.....	70
В. Тороп. Футарк Сигдривы. Раскрыта еще одна тайна рунического искусства.....	80

ЭТНИЧЕСКАЯ МАГИЯ И ЭТНОПСИХОЛОГИЯ

А. Андреев. Игра и игрецы.....	96
---------------------------------------	----

САКРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ

А. Платов. Волшебные камни земли Вантит (о древнем обсерваторном комплексе на Куликовом Поле).....	136
С. Ермаков. О гадах "ползучих и летающих". Еще одна попытка интерпретации некоторых мифологических сюжетов.....	154



КОРОТКО...

А. Платов. О трактовке волшебных описаний в ирландских сагах.....	174
А. Асов. Памятник князю Бусу.....	181
А. Критов. Китайские аналоги скандинавских рун.....	186
Альмах "Мифы и Магия" представляет: Британский Орден Бардов, Оватов и Друидов.....	190
Рунический камень на границах Твери и Новгорода? ...	198



ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

*Перед вами — второй выпуск альманаха
"Мифы и магия индоевропейцев".*

Мы искренне благодарны всем, кто откликнулся на появление альманаха, — и авторам, предложившим свои работы для публикации, и читателям, отзывы которых о первом выпуске немало помогли нам в работе над последующими.

Древние волшебные Искусства, от мифотворения и мифознания до прямой активной магии, — это основное наше направление — предмет сложный. Все, о чем говорят наши авторы на страницах альманаха, — это результат не только исторических и других разысканий, но и особого, магического, я бы сказал, отношения к миру и к жизни, без которого была бы невозможна действительно плодотворная работа в области волшебных Искусств. И еще раз, повторяя Предисловие к первому выпуску, мы подчеркиваем — все наши авторы практикуют то, о чем пишут.

Итак, второй выпуск альманаха — перед вами. Читайте и удивляйтесь, а мы будем ждать ваших отзывов, предложений и, конечно же, — ваших работ.

Антон Платов



МИФЫ И МАГИЯ ИНДОЕВРОПЕЙЦЕВ



ВЫПУСК 2



**MYTHS
AND
MAGICK
OF INDO-
EUROPEANS**

**Moscow Manager
1997**

**МИФЫ
И
МАГИЯ
ИНДО-
ЕВРОПЕЙЦЕВ**



Москва Менеджер
1997

КУЛЬТОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЗ ХРАМА В РЕТРЕ

АНТОН ПЛАТОВ

Языческий храм Ретры (Rhetra), находившийся в землях лютичей, долгое время являлся главным храмом западных прибалтийских (полабских) славян, и был разрушен в середине XI века в ходе германского завоевания. Материальные ценности храма долгое время считались утерянными или украденными, пока часть их, спустя более полу-тысячелетия, не появилась на свет вновь.

Бронзовые изображения богов и ритуальные предметы из Ретринского храма были найдены в земле деревни Прильвиц в конце XVII века; значительно позднее их приобрел некто Андреас Готтлиб, описал и заказал гравюры. Эти материалы были изданы им в 1771 в Германии.¹ Его книга содержит изображения более шести десятков скульптур и других предметов.

Все предметы оплавлены; на их поверхности — судя по гравюрам — четко различимы многочисленные рунические надписи, выполненные рунами, многие из которых не находят аналогов в младших германских алфавитах.

¹Andreas Gottlieb. *Die Gottesdienstlichen der Obotriten. Berlin, 1771.*



Если подлинность изображений, вероятно, не может вызвать сомнений, то вопрос о подлинности надписей на них остается открытым. Существуют доводы, свидетельствующие как в пользу их поддельности, так и в пользу подлинности. Важным доводом, говорящим о поддельности надписей, является самый их вид. Можно ли допустить, что жрецы храма Ретры вдоль и поперек исписали изображения своих богов рунами? Проще было бы предположить, что надписи выполнены значительно позднее, уже *поверх* оплавления, с целью повысить продажную стоимость изображений.

С другой стороны, ряд фактов говорит о противоположном. Можно однозначно утверждать, что надписи не являются бессмысленным набором знаков; человек, резавший эти руны, — независимо от того, был ли он древним жрецом или случайным владельцем — этот человек был хорошо знаком с руническим искусством. Необходимо указать на то, что ряд использованных рун (на рис. — №№ 8, 18, 25) встречаются относительно редко, и, что важно, принадлежат к одному и тому же стилю (один из датских вариантов младших рун). Этот факт указывает на то, что руны, нанесенные на изображения, не случайны и представляют некую обособленную традицию. Кроме того, ряд знаков отсутствует в известных германских рунических алфавитах, но присутствует в надписях на Микоржинских камнях (на рис. — №№ 1, 19), также связываемых с лютичами.

Нужно, однако, отметить, что "поддельность" и "подлинность" надписей на изображениях в данном случае являются понятиями относительными. Даже если предположить, что руны были нанесены уже после обнаружения изображений, в XVII или XVIII веках, сказанное абзацем



№	Надписи на изображениях Ретры		Надписи на Микорж. камнях		скандинавские младшие руны	
	знак	звук	знак	знак	звук	
1	т		т			
2	з	e				
3	т		т	т	n	
4	т					
5	а			а	a	
6	г	g	г	г г г	g, k	
7	г	r	г	г г	r	
8	х	h		*	h	
9	а	a				
10	т		т	т	m, R	
11	т	t	т	т Т	t	
12	д	d	д	д Д	th (ð)	
13	с	s	с	с ш	s	
14						
15				а	a	
16						
17			и	и	i	
18				и	R	
19			и			
20			и	и (т?)	a(f?)	
21			и	и	l	
22			и	и	u	
23						
24			и	и (и?)	k,g(u?)	
25				и	m	



выше остается в силе, и перед нами — так или иначе — образчик западнославянского рунического стиля.²

Среди значительного количества надписей могут быть прочитаны только две, постоянно повторяющиеся:

rhetra и radegast

Тот факт, что последнее имя мы встречаем именно на тех скульптурах, которые мы скорее всего сочли бы изображениями Радегаста, опять-таки свидетельствует о том, что если резчик и не был жрецом храма, то был-таки осведомлен в эзотерической традиции лютичей.

Ниже приводятся некоторые, наиболее интересные, на наш взгляд, гравюры из книги, изданной в 1771 году. Собственно репродукции предваряет краткое описание; номер в квадратных скобках соответствует нумерации Готтлиба.

1. [1], 2. [2] и 3. [3] Чрезвычайно интересные изображения, выдержанные в одном стиле и одинаково скомпонованные. Надписи на передних сторонах скульптур не читаются; на тыльных сторонах могут быть прочитаны слова *rhetra* и *radegast*. Львиноголовый бог, держащий голову быка — это практически однозначно Митра; такой вывод несколько не противоречит отождествлению его с Радегастом. Радегаст, во многом близкий к Дажьд-богу, связан, как и Митра, с Солнцем, кроме того, и Митра и Радегаст — боги воинов.

4. [6] Двухлицое изображение; надписи не читаются.

²Предположение о том, что этот стиль мог быть получен условным фальсификатором путем смешения датских и микоржинских рун, должно быть отвергнуто: Микоржинские камни были обнаружены лишь в 1836 году, т.е. спустя полвека после публикации 1771 года.



5. [9] Интересная и очень художественная скульптура. А.Асов считает ее изображением Белеса,³ ссылаясь на то, что бог держит в руках гусли (?). Из надписей на оборотной поверхности однозначно может быть прочитано только rĥetra, и иных (кроме гуслей) причин отождествлять этого бога с Белесом мы не видим.

6. [10]

7. [16] Изображение отождествлению не поддается; из двух надписей на задней поверхности весьма предположительно читается одна — resta. Следует ли считать это искаженным rĥetra?

8. [18]

9. [35] Некий ритуальный предмет. Надписи по ободу предположительно дают:

th ..g gar., .igi .ar. iri.s

что, разумеется, интерпретировано быть не может.

10. [23] Надписи не читаются.

1.1. [20], 12. [21], 13. [22]

14. [34] Надписи на обеих сторонах этого замечательного изображения, к сожалению, не читаются.

15. [44] Плоский овальный предмет, по композиции изображений напоминающий зодиакальный круг. Из шести надписей читается одна, центральная (под точкой) — radegast.

16. [52]

17. [53] Наконечник копья (вероятно, ритуального) несколько изогнутой формы; коллекция Готтлиба содержала около полудесятка таких наконечников. Надпись читается: radegast; последняя руна либо пострадала при оплавлении, либо специально не дописана при подделывании надписей.

³А.Асов. *Луна древних славян*/У Наука и религия, № 1, 1995.



Die
gottesdienstlichen
Alt er t h ü m e r
der Obotriten,
aus dem Tempel zu Rhetra,
am Tollenger-See.

Nach den Originalien
auf das genaueste gemahlet,
und in

R u p f e r s t i c h e n,
n e b s t

Hrn. Andreas Gottlieb Maschens
Herzogl. Mecklenb. Strelitzischen Hofpredigers, Consistorial-Raths
und Superintendentens

Erläuterung derselben,
herausgegeben
von

Daniel Wogen,
Herzogl. Mecklenb. Strel. Hofmaler.

Berlin,

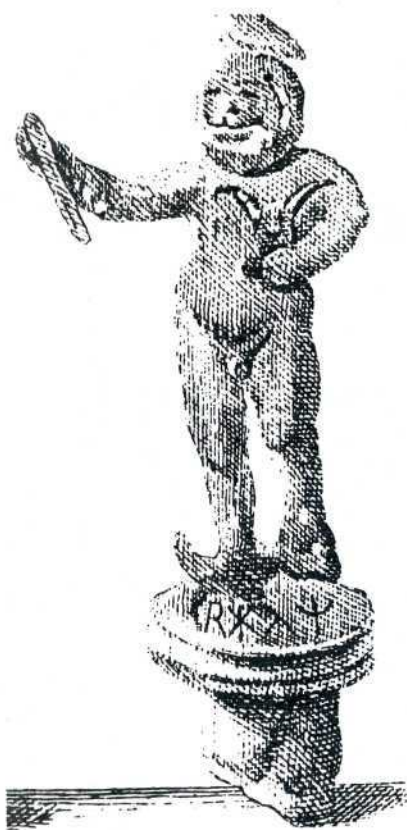
gedruckt bey Carl Friedrich Kellstab, privileg. Buchdrucker.



Антон Платов



Илл. 1



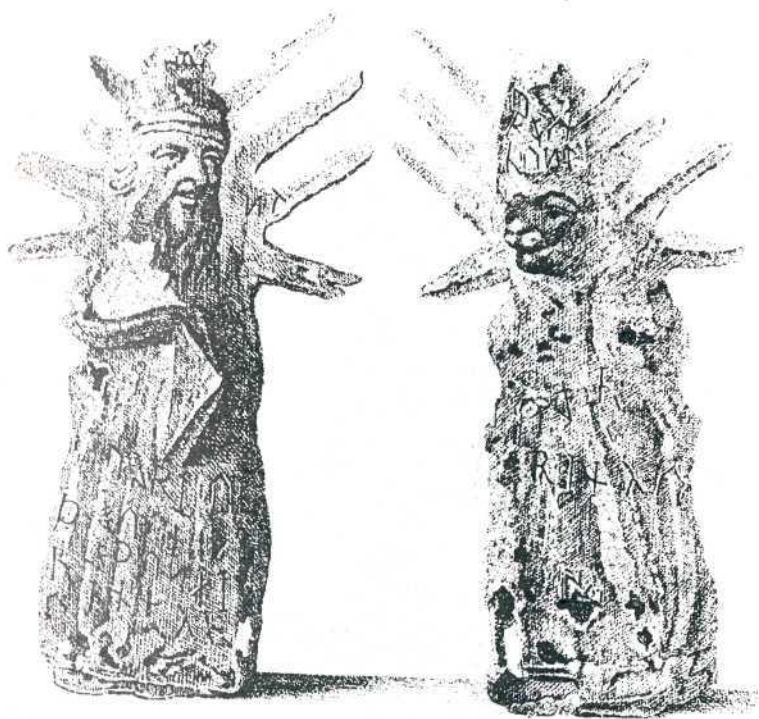
Илл.2



Антон Платов



Илл. 3



Илл.4



Антон Платов



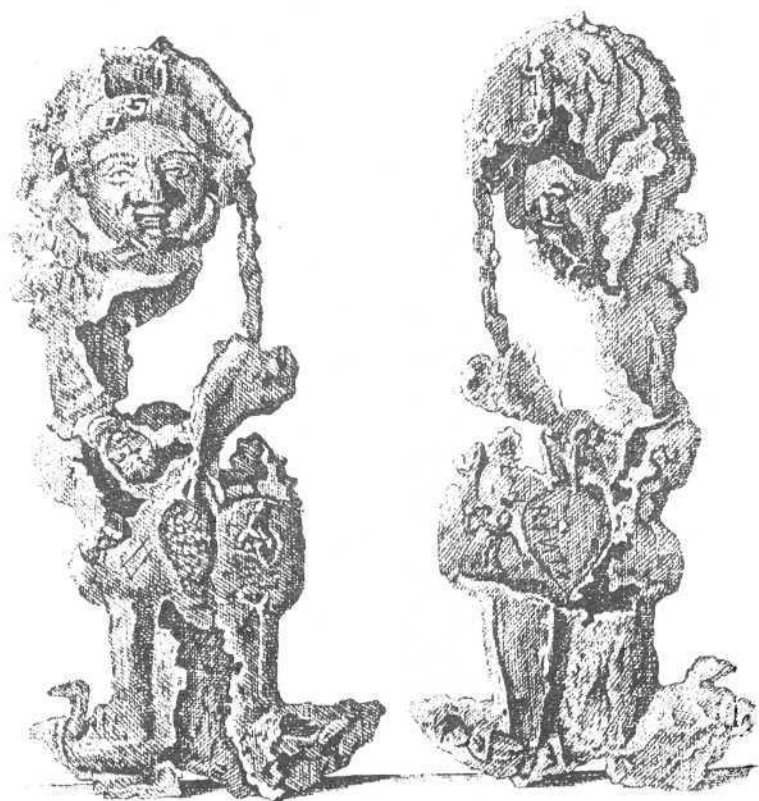
Илл. 5



Илл. 6



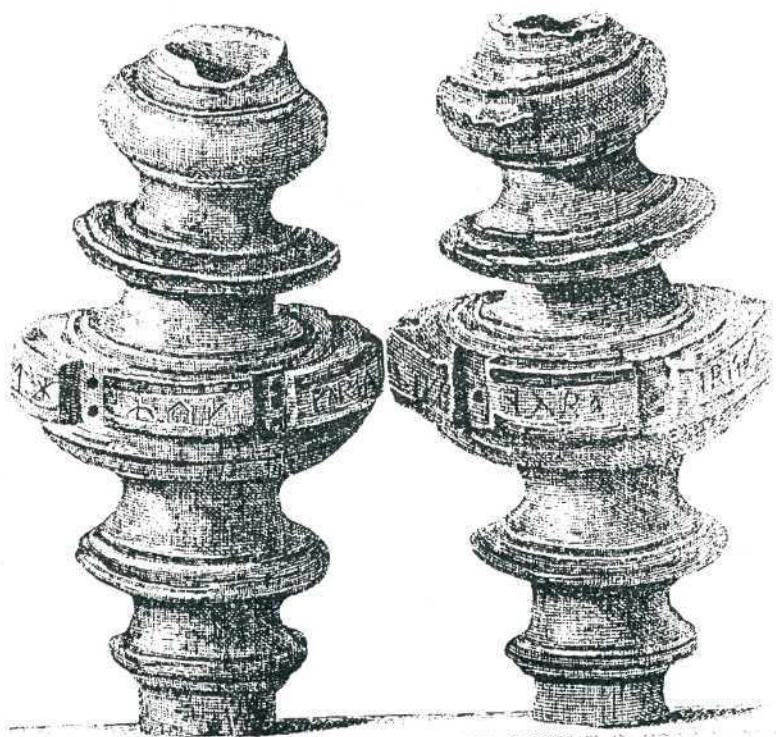
Антон Платов



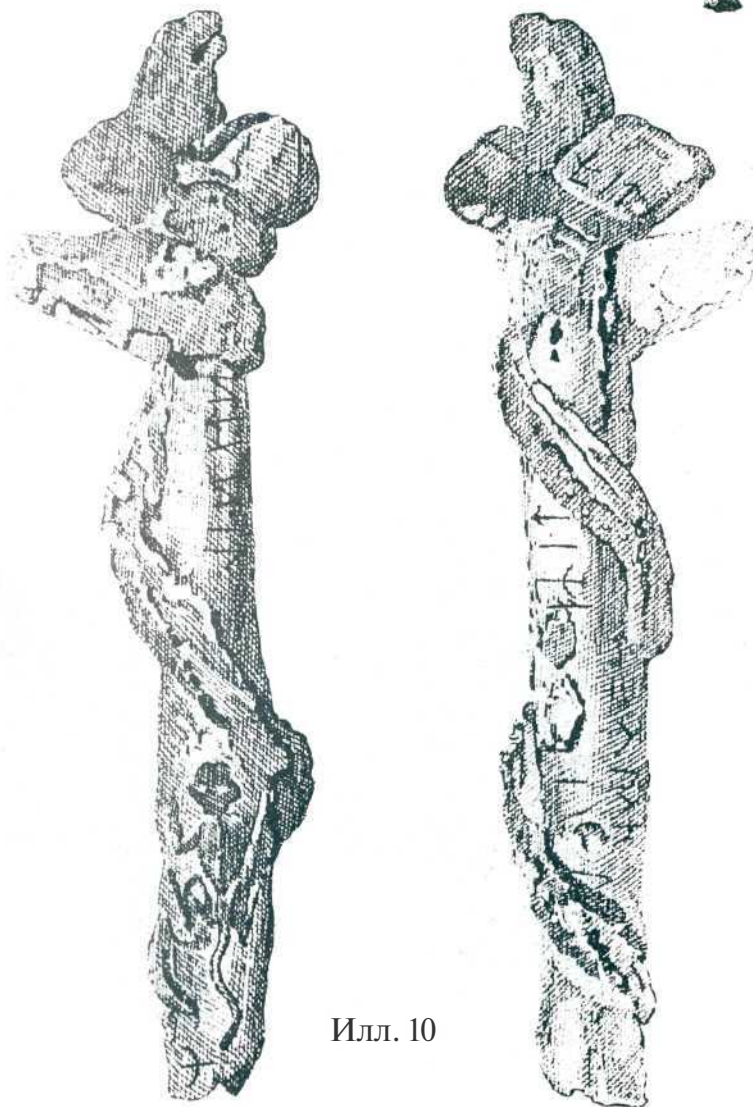
Илл. 7



Илл. 8



Илл. 9



Илл. 10



Илл. 11



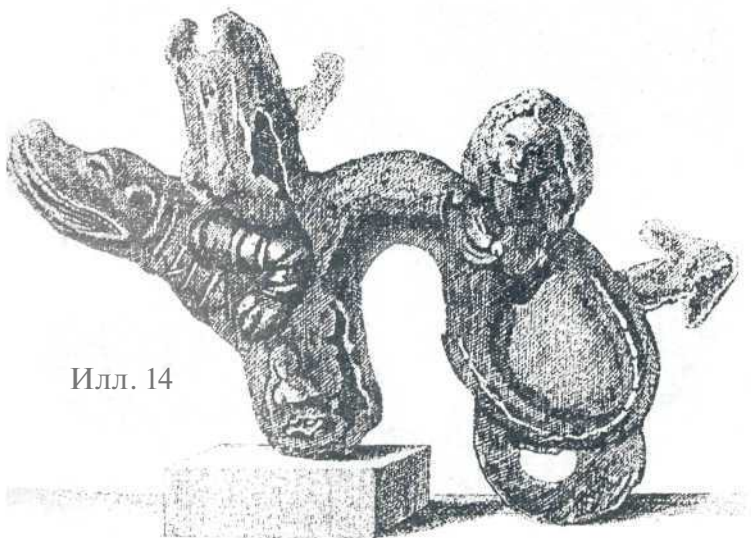
Илл. 12



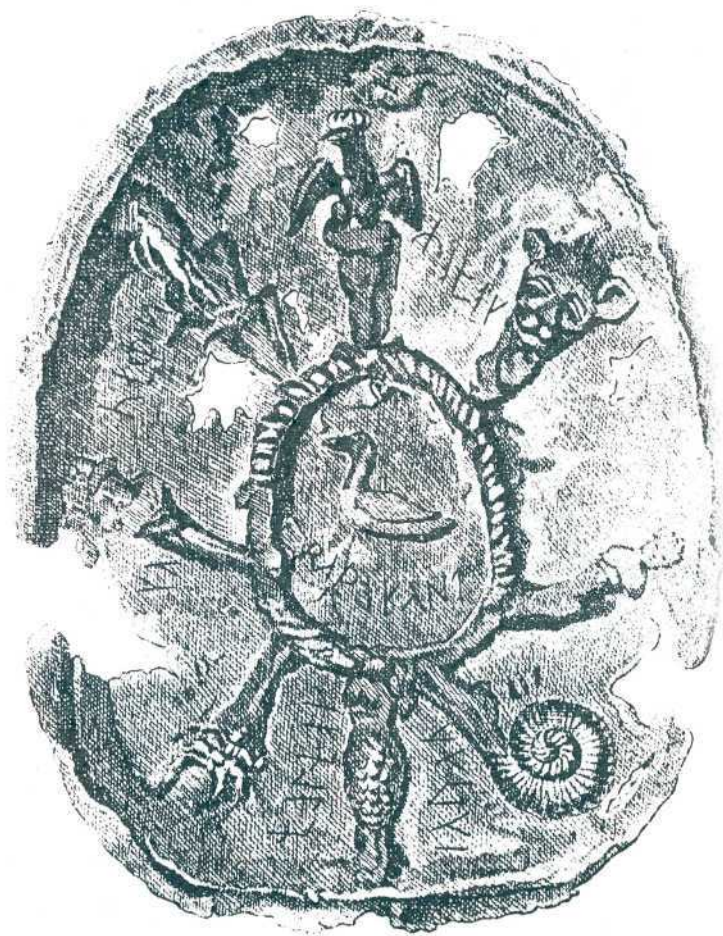
ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЗ ХРАМА В РЕТРЕ



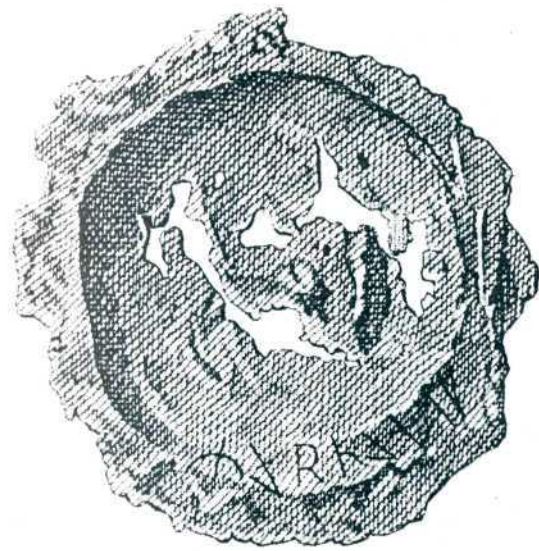
Илл. 13



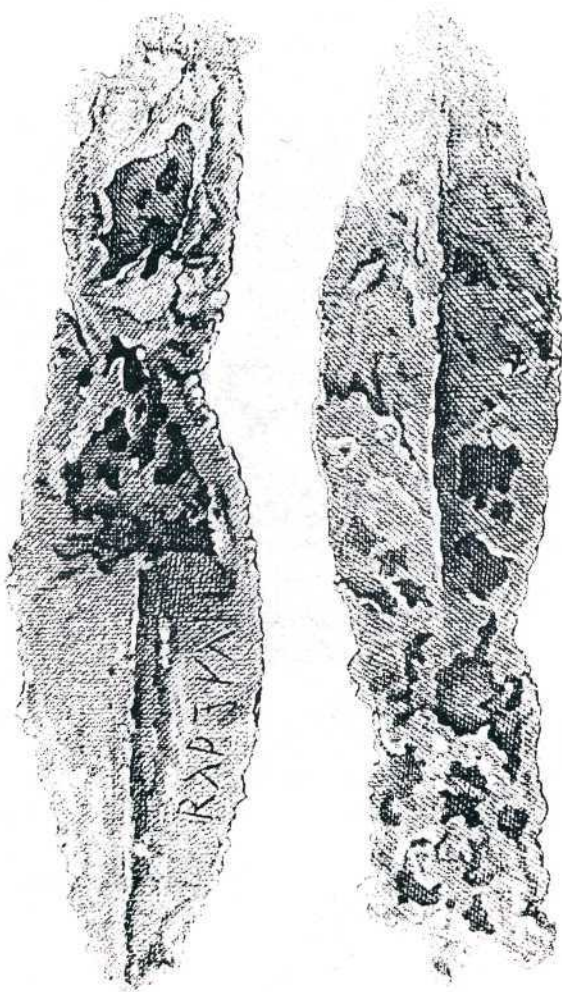
Илл. 14



Илл. 15



Илл. 16



Илл. 17