

Собрание для Фольклора  
Библ. имп. Академии наук  
Григорьевъ, А. Д.

АРХАНГЕЛЬСКІЯ

БЫЛИНЫ И ИСТОРИЧЕСКІЯ ПѢСНИ,

СОБРАНИЕ

А. Д. Григорьевымъ

въ 1899—1901 гг.

СЪ НАПѢВАМИ, ЗАПИСАННЫМИ ПОСРЕДСТВОМЪ ФОНОГРАФА.

Т. I

Часть I: Поморье. — Часть II: Пинега

ИЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.

МОСКВА.

Университетская типография, Серасиний бульварь.

1904.

891.708

G 86

v. 1

Напечатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Наукъ.  
С.-Петербургъ, Сентябрь 1904 г.

И. д. Непремѣннаго Секретаря Академикъ *А. Карпинскій*.

Slavic  
Fellner  
1-13-54  
85607  
.v.1-2

## О Г Л А В Л Е Н И Е.

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	<i>Стр.</i> XIII
------------------	---------------------

### Ч А С Т Ь I.

#### Поморскія былины (старинны) и историческія пѣсни.

Поморье и былинная традиція на немъ .....	3
Краткій дневникъ 1-ой поѣздки.....	18

#### I.

##### АНДОЗЕРО (АНДОЗЕРЫ).

1. Пѣтуховъ, Ѳеодоръ Матвѣевичъ. *Стр.*
- |  |    |
|--|----|
| 1. Графъ Паскевичъ и смерть генерала ..... | 19 |
|--|----|

#### II.

##### КАМЕНИХА.

2. Негодяевъ, Григорій.
- |   |    |
|---|----|
| 2. Наѣздъ на богатырскую заставу и бой сына Ильи М. съ отцомъ. .... | 21 |
| 3. Каменова, Анна Григорьевна.                                      |    |
| 3. Отъѣздъ Добрыни и неудавшаяся женитьба Алеши П. ....             | 27 |
| 4. Князь, княгиня и старицы....                                     | 30 |
| 5. Бой Ильи Муромца съ сыномъ. ....                                 | 31 |

А. Григорьевъ. Арханг. былины. т. I.

#### III.

##### ОНЕГА.

4. Елистева, Наталья Васильевна. *Стр.*
- |  |    |
|--|----|
| 6. Вдова, ея дочь и сыновья-коробельщики ..... | 34 |
|--|----|

#### IV.

##### НЮХЧА.

5. Полузѣровъ, Василій Семеновичъ.
- |   |    |
|---|----|
| 7. Оника-воинъ. ....  | 36 |
| 6. Поташовъ, Алексій Агаеоновичъ.                                       |    |
| 8. Полученіе Ильей М. силы, связь его съ женщиной и бой съ сыномъ ..... | 41 |

1

27K

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
<b>7. Попова, Ирина Степановна.</b>		22. Иванъ Грозный и его сынъ...	88
9. Князь, княгиня и старицы....	46	23. Князь Дмитрій и его невѣста Домна .....	94
<b>8. Попова, Парасковья Филипповна.</b>		24. Мать продаетъ Ивана Гостина- го сына .....	96
10. Князь Дмитрій и его невѣста Домна .....	49	25. Козаринъ (Казарянинъ) .....	98
<b>9. Дементьева, Агрипина Григорьевна.</b>		26. Наѣздъ на богатырскую заста- ву и бой Подсокольника съ Ильей М. ....	101
11. Князь Дмитрій и его невѣста Домна .....	51	27. Князь, княгиня и старицы....	103
		28. Нашествіе французовъ въ 1812 году....	106
		<b>13. Попова, Анна Федоровна.</b>	
		29. Нашествіе французовъ въ 1812 году.....	107
		<b>14. Шумова, Опросенья Филип- повна.</b>	
		30. Братья-разбойники и ихъ сестра.	109
		<b>15. Шумова, Анна Гавриловна.</b>	
		31. Мать князя Михайлы губить его жену .....	110
		<b>16. Пайначова, Настасья.</b>	
		32. Двѣ поѣздки Ильи Муромца...	115
		33. Туры .....	117
		<b>17. Клиначова, Авдотья.</b>	
		34. Соловей (Будимировичъ). ....	118
		<b>18. Синицына, Анна Гавриловна.</b>	
		35. Князь, княгиня и старицы ....	121
		36. Туры .....	123

## V.

## КОЛЕЖМА.

<b>10. Посникова, Парасковья Васильевна.</b>	
12. Иванъ Грозный и его сынъ...	55
13. Князь, княгиня и старицы....	58
<b>11. Лейнова, Авдотья Ильична.</b>	
14. Князь Дмитрій и его невѣста Домна .....	61
15. Князь, княгиня и старицы....	63
16. Иванъ Грозный и его сынъ...	66
<b>12. Коппалина, Авдотья Лушповна.</b>	
17. Дунай и Настасья королевична (Молодецъ и королевична) ..	73
18. Дунай.....	75
19. Купанье Добрыни и неудавшая- ся женитьба Алеши П. ....	79
20. Мать князя Михайлы губить его жену .....	83
21. Двѣ поѣздки Ильи Муромца...	86

## ЧАСТЬ II.

## Пинежскія былины (старинны) и историческія пѣсни.

	<i>Стр.</i>
Пинежскій край и былнинная традиція въ немъ.....	127
Краткій дневникъ 2-ой поѣздки.....	150

## I.

## УГЗЕНЬГА.

## 1. Иконниковъ, Иванъ.

- 1 (37). Дунай ..... 154  
 2 (38). Первая поѣздка Ильи Муромца ..... 159

## II.

## ПЕРШКОВО.

## 2. Шибановъ, Тимофей.

- 3 (39). Василий Буславьевичъ .. 164  
 4 (40). Бой Ильи М. со своимъ сыномъ Сокольниковъ. 170  
 5 (41). Терентій мужъ ..... 172

## III.

## ЧУШЕЛА.

## 3. Аггеевъ, Иванъ Васильевичъ.

- 6 (42). Братья - разбойники и ихъ сестра ..... 175

## Старуха Катерина.

- 6а. Братья - разбойники и ихъ сестра ..... 174

## IV.

## МАЛЕТИНО.

## 4. Сивкова, Анна Павловна.

- 7 (43). Поѣздка Алеши П. въ Кіевъ ..... 178  
 8 (44). Сорокъ калнѣ со калнкою. .... 179  
 9 (45). Чурило и невѣрная жена Племяши ..... 183  
 10 (46). Братья - разбойники и ихъ сестра ..... 185  
 11 (47). Мать князя Михайла губить его жену ..... 187  
 12 (48). Платовъ казакъ въ гостяхъ у француза .... 189

## V.

## ПЕТРОВА ГОРА.

## 5. Матвѣева, Авдотья Семеновна.

- 13 (49). Братья - разбойники и ихъ сестра ..... 190

## 6. Лемехова, Марья Петровна.

- 14 (50). Приѣздъ Алеши П. въ Кіевъ и убіеніе имъ Тутарина ..... 192  
 15 (51). Небылица ..... 194

## 7. Тотолгина, Марья.

- 16 (52). Подвиги Добрыни и неудавшаяся женитьба Алеши Поповича ..... 195

## VI.

## ПИНЕГА.

## 8. Старуха.

- 17 (53). Братья - разбойники и ихъ сестра ..... 201

## VII.

## ПІЛЬЕГОРЫ.

## 9. Лобановъ, Артемій Ивановичъ.

- 18 (54). Чурило и сестра Бродовичей ..... 204  
 19 (55). Мать князя Михайла губить его жену ..... 205

## 10. Лобанова, Марья Ефимовна.

- 20 (56). Козаринъ ..... 207

## VIII.

## ПОЧЕЗЕРЬЕ.

## 11. Пашкова, Марья Петровна.

- 21 (57). Братья - разбойники и ихъ сестра ..... 213  
 22 (58). Сынъ Стеньки Разина въ темницѣ и взятіе Стенькой Астрахани ..... 214

	<i>Стр.</i>
23 (59). Кострюкъ . . . . .	215
24 (60). Козаринъ . . . . .	218
25 (61). Цюрильѣ игуменьѣ . . . . .	221
26 (62). Князь Дмитрій и его не- вѣста Домна . . . . .	223
27 (63). Дунай сватаеть невѣсту кн. Владимиру (отры- вокъ) . . . . .	227
28 (64). Мать князя Михайла гу- бить его жену . . . . .	229
<b>12. Анна Пантелеевна.</b>	
29 (65). Цюрильѣ игуменьѣ . . . . .	231
30 (66). Небылица . . . . .	233
<b>13. Невосѣлова, Оксенья Федосеевна.</b>	
31 (67). Братья - разбойники и ихъ сестра . . . . .	234
32 (68). Цюрильѣ игуменьѣ . . . . .	236
33 (69). Сватовство царя Вахра- мѣя на племянницѣ князя Владимира . . . . .	237
<b>14. Игнатъева, Дарья.</b>	
34 (70). Козаринъ . . . . .	239
<b>15. Пашнова, Екатерина Ивойловна.</b>	
35 (71). Мать князя Михайла гу- бить его жену . . . . .	241
36 (72). Молодецъ и сестра Да- нилы Васильевича . . . . .	244
37 (73). Небылица . . . . .	246
38 (74). Вдова и три дочери . . . . .	246
<b>16. Глухарева.</b>	
39 (75). Братья - разбойники и ихъ сестра . . . . .	248
<b>17. Цюхцина, Ульяна Петровна.</b>	
40 (76). Козаринъ . . . . .	249
IX.	
<b>ПЁЧЬ-ГОРА.</b>	
<b>18. Дрокина, Акулина.</b>	
41 (77). Братья - разбойники и ихъ сестра . . . . .	252

	<i>Стр.</i>
<b>19. Акулина Ивановна.</b>	
42 (78). Алеша П. и сестра Ми- китушки . . . . .	254
<b>20. Шубина, Авдотья Ники- форовна.</b>	
43 (79). Мать князя Михайла гу- бить его жену . . . . .	254
X.	
<b>ПЕРЕМСКОЙ ПОГОСТЬ.</b>	
<b>21. Дрокина, Иринья Ефремовна.</b>	
44 (80). Мать князя Михайла гу- бить его жену . . . . .	256
XI.	
<b>ЗАОЗЁРЬЕ.</b>	
<b>22. Денисова, Огрофёна.</b>	
45 (81). Молодецъ и сестра Пе- тровичей-Гордовичей . . . . .	259
<b>23. Ошурнова, Устина Петровна.</b>	
46 (82). Князь Василій, княгиня и старица . . . . .	261
47 (83). Олѣша князь и сестра Петровичей (разказъ) . . . . .	262
XII.	
<b>КОНЦЕЗЁРЬЕ.</b>	
<b>24. Савелій.</b>	
48 (84). Михайло (Козаринъ) . . . . .	263
XIII.	
<b>МАТВЕРА.</b>	
<b>25. Юдина, Оксенья Антоновна.</b>	
49 (85). Алеша П. и сестра Пе- тровичей-Збродовичей . . . . .	269
50 (86). Князь Василій, княгиня и старица . . . . .	270
51 (87). Купанье и бой Добрыни со змѣемъ . . . . .	272
52 (88). Голубиная книга . . . . .	275

	<i>Стр.</i>
53 (89). Михайло Козаренинъ...	276
54 (90). Илья М. и Идóлишшо..	281
55 (91). Кошавичъ царь и его невѣста Домна .....	282
56 (92). Соломанъ и Василій, ко- роль прекрасный .....	284
57 (93). Борьба Егорія съ царемъ Кудреванкой.....	287
58 (94). Омельфа Тимоеевна вы- ручаетъ своихъ род- ныхъ .....	290
59 (95). Мать князя Михайла гу- бить его жену.....	292

#### XIV.

### ЧАКОЛА.

#### 26. Ошуриова, Оедосья.

60 (96). Платовъ и Кутузовъ...	294
61 (97). Алеша П. и сестра Пе- тровичей. ....	295

#### 27. Ошуриова, Малажня Оедо- товна.

62 (98). Цюрильё игуменьё.....	296
63 (99). Мать князя Михайла гу- бить его жену.....	299

#### XV.

### ЗАЛЪСЪЕ.

#### 28. Чуркина, Наталья.

64 (100). Алеша П. и сестра Пе- тровичей. ....	301
65 (101). Князь Дмитрій и его не- вѣста Домна .....	302

#### XVI.

### ВЪБЕГОРЫ.

#### 29. Некрасовъ, Егоръ Гри- горьевичъ.

66 (102). Кончина Стеньки Ра- зина.....	306
67 (103). Сынъ Стеньки Разина въ темницѣ и взятіе Стенькой Астрахани..	307

У

*Стр.*

#### XVII.

### ГОРОДѢЦЪ.

#### 30. Чащина, Варвара.

68 (104). Алеша П. и сестра Пе- тровичей-Бродовичей..	309
69 (105). Васька пьяница и Бу- древанко царь.....	311
70 (106). Мать князя Михайла гу- бить его жену.....	318
71 (107). Князь Дмитрій и его не- вѣста Домна .....	321
72 (108). Князь Василій, княгиня и старца.....	323
73 (109). Отъездъ Добрыни, по- хищеніе его жены Чер- ногрудымъ королемъ и неудавшаяся женитьба Алешы Поповича .....	325

#### 31. Чащина, Анна.

74 (110). Мать князя Михайла гу- бить его жену.....	330
--	-----

#### XVIII.

### ШОТОГОРКА.

#### 32. Кривополънова, Марья Дмитріевна.

75 (111). Илья М. освобождаетъ Кіевъ отъ Каліна царя.	336
76 (112). Илья М. и чудище про- клятое въ Цареградѣ..	344
77 (113). Молодость Добрыни и бой его съ Ильей Му- ровичемъ.....	350
78 (114). Бупанье Добрыни и бой его со змѣемъ Горни- щемъ. ....	355
79 (115). Иванъ Грозный и его сынъ .....	357
80 (116). Кострыкъ .....	361
81 (117). Князь Дмитрій и его не- вѣста Домна.....	365
82 (118). Алеша П. и сестра Пе- тровичей.....	369

	<i>Стр.</i>
83 (119). Молодецъ Добрыня губить свою невинную жену.....	372
84 (120). Князь Михайло губить свою первую, а его мать вторую его жену.	373
85 (121). Путешествіе Вавилы со скоморохами.....	376
86 (122). Уснаца грабятъ богатаго крестьянина.....	381
87 (123). Небылица въ лицахъ...	382
88 (124). Соловей Будемеровичъ и Завава Путевисьня...	383
<b>33. Скоморѣхова, Матрена.</b>	
89 (125). Князь Дмитрій и его не-вѣста Домна.....	392
<b>34. Лисицкиа, Наталья Васильевна.</b>	
90 (126). Состязаніе молодца ко-нями съ кн. Владимі-ромъ и бой его съ чу-лицемъ поганымъ....	394
XIX.	
<b>ПІРИНЕМА.</b>	
<b>35. Соболева, Марѣа Ѳеодоровна.</b>	
91 (127). Князь Дмитрій и его не-вѣста Домна.....	403
92 (128). Алеша Поповичъ и се-стра Петровичей.....	407
XX.	
<b>КЪРГА.</b>	
<b>36. Небелева, Дарья Григорьевна.</b>	
93 (129). Встрѣча Ильи М. съ Добрыней, Свѣтыгор-кой и со своимъ сы-номъ.....	409
94 (130). Авдотья Тимошеевна вы-ручаетъ своихъ род-ныхъ.....	413

## XXI.

**БЕРЕЗНИКЪ.**

<b>37. Манукина, Парасковья Трифоновна.</b>	
95 (131). Василий и дочь кн. Вла-димира Софія.....	415
<b>38. Шицова, Настасья Петровна.</b>	
96 (132). Братъ спасаетъ царя отъ смерти.....	416

## XXII.

**МАРЬИНА ГОРА.****39. Анна**

97 (133). Мать князя Михайла гу-бить его жену.....	417
<b>40. Черемшика, Оксенья.</b>	
98 (134). Князь Дмитрій и его не-вѣста Домна.....	419

## XXIII.

**УСТЬ-ПОКШЕНЬГА.****41. Лохновская, Маремьяна.**

99 (135). Князь Дмитрій и его не-вѣста Домна.....	422
100 (136). Мать князя Михайла гу-бить его жену.....	426

## XXIV.

**КОБЕЛѢВО.****42. Щербанова, Марѣа Степа-новна.**

101 (137). Кострюкъ.....	430
102 (138). Небылица; Илья Мура-вецъ и Издолицо....	438
103 (139). Мать князя Михайла гу-бить его жену.....	434

## XXV.

**КРАСНОЕ.****43. Неизвѣстная старуха.**

104 (140). Небылица.....	436
--------------------------	-----



**44. Амбросъ, Моисей.**

105 (141). Встрѣча Ильи Муромца  
со станичниками ..... 437

## XXVI.

**ЖАБЪЯ.****45. Кузьмина, Дарья.**

106 (142). Мать князя Михайла гу-  
бить его жену..... 439

**46. Немцкая, Екатерина.**

107 (143). Мать князя Михайла гу-  
бить его жену..... 441

**47. Попова, Степанида.**

108 (144). Мать князя Михайла гу-  
бить его жену..... 444

## XXVII.

**КРОТОВО.****48. Бутыкова, Овдоля Сергѣевна.**

109 (145). Мать князя Михайла гу-  
бить его жену..... 447

## XXVIII.

**ЛОХНОВО.****49. Смоленская, Настасья.**

110 (146). Мать князя Михайла гу-  
бить его жену ..... 451

111 (147). Князь Дмитрій и его не-  
вѣста Домна..... 453

**50. Смоленская, Матрена.**

112 (148). Козаринъ ..... 458

113 (149). Романъ Васильевичъ и  
его дочь Настасья ... 460

114 (150). Теща, ея дочь и зять-  
турокъ..... 462

**51. Сумкина, Оксенья Ивановна.**

115 (151). Князь Дмитрій и его не-  
вѣста Домна ..... 463

116 (152). Мать князя Михайла гу-  
бить его жену..... 466

## XXIX.

**КАРПОВА ГОРА.****52. Поповъ, Павелъ Дмитріевичъ.**

117 (153). Встрѣча Ильи М. со ста-  
ничниками ..... 469

**53. Лѣмтевъ, Иванъ Матѣевичъ.**

118 (154). Петръ I на молебнѣ въ  
Благовѣщенскомъ со-  
борѣ ..... 472

119 (155). Встрѣча Ильи М. со ста-  
ничниками..... 473

120 (156). Кострюкъ ..... 474

**54. Завериницъ, Артемій  
Андреевичъ.**

121 (157). Козаринъ ..... 478

122 (158). Встрѣча Ильи М. со ста-  
ничниками ..... 480

123 (159). Петръ I на молебнѣ въ  
Благовѣщенскомъ со-  
борѣ ..... 480

**55. Завериницъ, Павелъ Ивановичъ.**

124 (160). Мать князя Михайла гу-  
бить его жену..... 481

## XXX.

**НѢМНЮГА.****56. Онаньинъ, Павелъ Никитичъ.**

125 (161). Встрѣча Ильи М. со ста-  
ничниками..... 484

**57. Нездоровъ, Алексѣй  
Дмитріевичъ.**

126 (162). Встрѣча Ильи М. со ста-  
ничниками ..... 485

127 (163). Составленіе молодца ко-  
нями съ кн. Владими-  
ромъ ..... 486

128 (164). Войско Румянцева бе-  
реть въ плѣтъ коро-  
левичу..... 489

## XXXI.

## КІГЛАХТА.

58. Кобылинъ, Василій  
Васильевичъ.

- 129 (165). Состязаніе молодца ко-  
нями съ кн. Владими-  
ромъ и бой его съ чу-  
дищемъ поганымъ .... 491
- 180 (166). Встрѣча Ильи М. съ  
Егоромъ-Святополкомъ  
и съ поленицей (раз-  
сказъ) ..... 496

## XXXII.

## ШОТОВА ГОРА.

## 59. Суховерхова, Макарина.

- 131 (167). Мать князя Михайла гу-  
бить его жену ..... 497
- 132 (168). Отправленіе молодца въ  
царство Кудревана... 500

## 60. Вѣхоревъ, Дмитрій.

- 133 (169). Петръ I на молебнѣ въ  
Благовѣщенскомъ со-  
борѣ ..... 501

## 61. Чемѣкинъ, Лука.

- 133<sub>а</sub>. Петръ I на молебнѣ въ  
Благовѣщенскомъ со-  
борѣ (начало) ..... 502
- 134 (170). Иванъ Горденовичъ ... 503

## 62. Ермѣлина, Онисья.

- 135 (171). Мать князя Михайла гу-  
бить его жену ..... 505

## XXXIII.

## ВАЙМУША.

63. Никифорова, Марѣя  
Бузьмовна.

- 136 (172). Романъ и его дочь На-  
стасья ..... 508

## 64. Огаея Павловна.

- 137 (173). Алеша Поповичъ и се-  
стра Петровичей... 509
- 138 (174). Князь Дмитрій и его не-  
вѣста Домна ..... 511

65. Нифантьева, Онисья  
Васильевна.

- 139 (175). Князь Дмитрій и его не-  
вѣста Домна ..... 515
- 140 (176). Мать князя Михайла гу-  
бить его жену ..... 517

## XXXIV.

## ЗАЛЪСБЕ.

## 66. Екатерина Александровна.

- 141 (177). Князь Михайло (Дмитрій)  
и его невѣста Домна... 521
- 142 (178). Мать князя Михайла гу-  
бить его жену ..... 524
- 143 (179). Романъ и его дочь  
Марья ..... 527
- 144 (180). Илья М. покупаетъ коня,  
воетъ съ Полубѣлымъ,  
ловить и казнить Со-  
ловья разбойника .... 528
- 145 (181). Двѣнадцать братьевъ,  
ихъ сестра и отецъ... 535

## XXXV.

## АЙНОВА ГОРА.

## 67. Мольникова, Вѣра Егоровна.

- 146 (182). Князь Дмитрій и его не-  
вѣста Домна ..... 542
- 147 (183). Мать князя Михайла гу-  
бить его жену ..... 546

68. Мельникова, Анна Алексан-  
дровна.

- 148 (184). Князь Дмитрій и его не-  
вѣста Домна ..... 549
- 149 (185). Мать князя Михайла гу-  
бить его жену ..... 553

- Стр.
- 150 (186). Молодость Добрыни и бой его съ Ильей М. 556  
151 (187). Козаринъ ..... 557

## XXXVI.

## ЦѢРКОВА ГОРА.

## 69. Кузнецова, Дарья.

- 152 (188). Мать князя Михайла губить его жену..... 559

## XXXVII.

## ШАРДОНЕМА.

## 70. Коначина, Аграфена Михайловна.

- 153 (189). Романъ и его дочь Настасья. .... 563

## 71. Кузнецова, Онисья Григорьевна.

- 154 (190). Ловля филина..... 566

## 72. Пелагея Степановна.

- 155 (191). Мать князя Михайла губить его жену..... 567  
156 (192). Жалоба солдатъ Петру I на кн. Долгорукаго... 569

## 73. Елистева, Аванасія.

- 157 (193). Романъ и его дочь Настасья. .... 570  
158 (194). Ловля филина..... 572

## 74. Елистева, Анна.

- 159 (195). Мать князя Михайла губить его жену ..... 573

## XXXVIII.

## ѢРКИНО.

## 75. Парасковья.

- 160 (196). Романъ и его дочь Настасья..... 576

## 76. Улита Дмитріевна.

- 161 (197). Ловля филина ..... 578  
162 (198). Романъ и его дочь Настасья. .... 579

## XXXIX.

## КУШКОПАЛА.

## 77. Кокирина, Крестина Егоровна.

- 163 (199). Голубиная книга ..... 582  
164 (200). Князь Дмитрій и его невѣста Домна ..... 583  
165 (201). Мать князя Михайла губить его жену..... 587

## XL.

## КЕВРѢЛА.

## 78. Обфилова, Татьяна Александровна.

- 166 (202). Мать князя Михайла губить его жену..... 589  
167 (203). Князь Дмитрій и его невѣста Домна ..... 591

## 79. Обфиловъ, Александръ Ивановичъ.

- 168 (204). Козаринъ ..... 595

## 80. Коноринъ, Василій.

- 169 (205). Козаринъ ..... 596  
170 (206). Встрѣча Ильи М. со ставничниками. .... 597

## 81. Трубкинъ, Гаврило.

- 171 (207). Голубиная книга ..... 599  
172 (208). Встрѣча Ильи М. со ставничниками. .... 602  
173 (209). Взятіе Риги русскимъ императоромъ..... 603

## 82. Рукопись Самсона Таборскаго.

- 174 (210). Голубиная книга ..... 605

<p>XL.</p> <p><b>ВЕРКОЛА.</b></p> <p><b>83. Сидоровъ, Алексѣй Егоровичъ.</b></p> <p>175 (211). Хотѣнь Блудовичъ . . . . 611</p>	<p>Стр.</p>	<p>XLI.</p> <p><b>СУЛЬЦА.</b></p> <p><b>84. Іовъ.</b></p> <p>176 (212). Поѣздка Алеши П. въ Кіевъ и бой его съ Гогариномъ..... 617</p>	<p>Стр.</p>
<p>Примѣчанія . . . . . 621</p>			

**Нагѣвы пинежскихъ былинь (старинъ) и историческихъ пѣсенъ.**

Отъ переводчика нагѣвовъ . . . . . 649

<p>XLII.</p> <p><b>УГЗЕНЬГА.</b></p> <p><b>Иконниковъ, Иванъ.</b></p> <p>1. Дунай..... 653</p> <p>2. Первая поѣздка Ильи Муромца . . . . . 654</p>	<p>Стр.</p>	<p>XLIII.</p> <p><b>ПЕТРОВА ГОРА.</b></p> <p><b>Матѣева, Авдотья Семеновна.</b></p> <p>12. Братья - разбойники и ихъ сестра. . . . . 663</p> <p><b>Лемехова, Марья Петровна.</b></p> <p>13. Приѣздъ Алеши П. въ Кіевъ и убіеніе имъ Гогарина... 664</p> <p>14. Небылица..... 664</p>	<p>Стр.</p>
<p><b>ПЕРШКОВО.</b></p> <p><b>Шибановъ, Тимошей.</b></p> <p>3. Василій Буслаевичъ . . . . . 655</p> <p>4. Бой Ильи М. съ Сокольниковъ . . . . . 656</p> <p>5. Терентій мужъ . . . . . 656</p>		<p><b>ПИЛЬЕГОРЫ.</b></p> <p><b>Лобановъ, Артемій Ивановичъ.</b></p> <p>15. Чурило и сестра Бродовичей. 665</p> <p><b>Лобанова, Марья Ефимовна.</b></p> <p>16. Козаринъ..... 665</p> <p>17. Мать кн. Михайла губить его жену . . . . . 666</p>	
<p><b>МАЛЕТИНО.</b></p> <p><b>Сивкова, Анна Павловна.</b></p> <p>6. Поѣздка Алеши П. въ Кіевъ. 658</p> <p>7. Сорокъ каликъ со каликою.. 658</p> <p>8. Чурило и невѣрная жена Племяши. . . . . 659</p> <p>9. Братья - разбойники и ихъ сестра. . . . . 660</p> <p>10. Мать кн. Михайла губить его жену..... 661</p> <p>11. Платковъ назадъ въ гостяхъ у Француза..... 662</p>		<p><b>ПОЧЕЗЕРЬЕ.</b></p> <p><b>Пашнова, Марья (Петровна).</b></p> <p>18. Сынъ Стеньки Разина въ темницѣ и взятіе Стенькой Астрахани . . . . . 667</p> <p>19. Кострюкъ . . . . . 668</p> <p>20. Козаринъ..... 668</p>	

№№ на- пѣвъ.	Стр.
21. Цюрильѣ игуменьѣ .....	669
22. Кн. Дмитрій и его невѣста Домна .....	669
23. Дунай сватаеть невѣсту кн. Владимиру .....	670
24. Мать кн. Михайла губить его жену .....	671
<b>Пашковъ, Лавѣръ.</b>	
25. Цюрильѣ игуменьѣ .....	671
<b>Новосѣлова, Оксенья (Федосеевна).</b>	
26. Сватовство царя Вахрамѣя на племянницѣ кн. Владимира.	671
<b>Пашкова, Екатерина Ивойловна.</b>	
27. Мать кн. Михайла губить его жену .....	671
28. Молодецъ и сестра Дании Васильевича. ....	672
29. Небылица.....	672
30. Вдова и три дочери .....	673

**МАТВЕРА.**

**Юдина, Оксенья Антоновна.**

31. Алеша Поповичъ и сестра Петровицей-Збродовичей...	673
32. Купанье и бой Добрыни со змѣемъ .....	674
33. Голубяная книга.....	675
34. Михайло Козаренинъ .....	675
35. Кошавичъ царь и его невѣста Домна .....	675
36. Борьба Егорія съ царемъ Кудреванкомъ.....	676

**ГОРОДЕЦЪ.**

**Чащина, Варвара.**

37. Алеша П. и сестра Петрови- чей-Бродовичей .....	676
38. Васька пьяница и Кудре- ванко царь.....	677

№№ на- пѣвъ.	Стр.
39. Мать кн. Михайла губить его жену .....	677
40. Кн. Дмитрій и его невѣста Домна .....	678
41. Князь Василій, княгиня и старца.....	678
42. Отъѣздъ Добрыни, похищеніе его жены Черногрудыи ко- ролемъ и неудавшаяся же- нитьба Алеша П.....	678

**ШОТОГОРКА.**

**Кривополѣнова, Марья  
Дмитриевна.**

43. Илья М. освобождаетъ Кіевъ отъ Калина царя.....	679
44. Илья М. и чудище проклятое въ Цареградѣ.....	679
45. Молодость Добрыни и бой его съ Ильей М.....	680
46. Купанье Добрыни и бой его со змѣемъ Горыничемъ ...	680
47. Иванъ Грозный и его сынъ.	681
48. Кострюкъ .....	682
49. Кн. Дмитрій и его невѣста Домна .....	683
50. Алеша П. и сестра Петрови- чей.....	684
51. Молодецъ Добрыня губить свою невинную жену .....	685
52. Кн. Михайло губить свою первую, а его мать вторую его жену.....	686
53. Путешествіе Вавилъ со ско- морочами .....	686
54. Усища грабятъ богатаго крестьянина .....	687
55. Небылица въ лицахъ.....	687
56. Соловей Будемеровичъ и За- пава Путевисья.....	688

	<i>Стр.</i>
Алфавитный список поморскихъ былинъ и историческихъ пѣсенъ.	689
Алфавитный списокъ пинежскихъ былинъ и историческихъ пѣсенъ.	690
Алфавитный списокъ пинежскихъ былинъ и историческихъ пѣсенъ, записанныхъ съ напѣвами .....	693
Обзоръ вариантовъ былинъ и историческихъ пѣсенъ.....	695
Дополненія .....	706
Замѣченныя опечатки .....	707

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Понятіе слова „старина“ и объемъ его.—Различіе посѣщенныхъ мною мѣстностей по силѣ былинной традиціи, по разрядамъ и числу сюжетовъ и по деталямъ.—Скоморошья старинны и скоморохи.—Раскольничье вліяніе.—Причины сохраненія старинъ.—Мѣста, гдѣ можно еще записать старинны.

Способъ записи.—Невыдержанность у пѣвцовъ размѣра и языка старинъ, моя передача звуковъ и совершенствованіе ея; приготовленіе къ печати текстовъ (разстановка знаковъ препинанія и правописаніе нѣкоторыхъ формъ и словъ).—Выборъ фонографа, изученіе его, запись на немъ напѣвовъ, переводъ записанныхъ на немъ напѣвовъ на ноты.—Печатаніе текстовъ и напѣвовъ.—Значеніе собранныхъ текстовъ и напѣвовъ.—Планъ изданія.

Карты и важнѣйшія книги по исторіи и этнографіи Арханг. г.—Заключеніе.

Издаваемые теперь былины и историческія пѣсни я собралъ во время своихъ трехъ поѣздокъ по Архангельской губерніи лѣтомъ 1899, 1900 и 1901 годовъ. Свѣдѣнія о каждой поѣздкѣ, о посѣщенныхъ во время каждой поѣздки мѣстностяхъ и о былинной традиціи въ нихъ читатели найдутъ въ статьяхъ, предшествующихъ матеріалу каждой такой поѣздки <sup>1)</sup>. Въ этомъ же предисловіи я думаю съ одной стороны подѣлиться своими наблюденіями общаго характера, сдѣланными мною при собираніи былинь и историческихъ пѣсенъ, а съ другой дать общія свѣдѣнія о записываніи и печатаніи собранныхъ мною текстовъ и напѣвовъ.

Въ народѣ былины обыкновенно называются не былинами, а «старинами» или «старинами» (последнее на р. Пинегѣ). Но понятіе «старина» далеко не то, что понятіе «былина»: оно гораздо шире. Именно, въ понятіе «старина» входятъ былины богатырскаго характера, былины-фавль, былины-новеллы, нѣкоторые близкіе къ былинамъ духовные

---

<sup>1)</sup> Свѣдѣнія, сообщаемыя мною тамъ, относятся только къ тому именно времени, когда я ѣздилъ по описываемой мѣстности.

стихи <sup>1)</sup>, а также большая часть древнихъ историческихъ пѣсенъ. Поэтому старинами называютъ пѣсни о разныхъ богатыряхъ, о новгородскихъ удалцахъ, о князьяхъ Михайлѣ и Дмитріи, объ Иванѣ Грозномъ и его сынѣ, о Кострюкѣ, но такъ мнѣ не называли пѣсенъ о Стенькѣ Разинѣ, Платовѣ, Платовѣ и Кутузовѣ, о нашествіи французовъ въ 1812 году, о Петрѣ I (напр.: Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ, Жалоба солдатъ Петру I на кн. Долгорукаго).

Посвященные мною 4 мѣстности Архангельской губерніи, по силѣ былинной традиціи въ нихъ, можно раздѣлить на два класса: 1) мѣстности, гдѣ знаніе старинъ <sup>2)</sup> падаетъ, и 2) мѣстности, гдѣ знаніе ихъ еще процвѣтаетъ. Къ первымъ принадлежатъ Поморье и Пинежскій край, ко вторымъ—Кулойскій и Мезенскій края. Въ Поморьѣ и Пинежскомъ краѣ настоящее народное названіе былинъ и т. п. старинами знаютъ только лучшіе пѣвцы и пѣвицы, обыкновенно же ихъ женщины смѣшиваютъ съ духовными стихами, а мужчины съ пѣснями; здѣсь старины отличаются своею краткостью: ихъ размѣры колеблются отъ нѣсколькихъ десятковъ стиховъ до двухсотъ и очень рѣдко достигаютъ трехсотъ стиховъ; здѣсь онѣ поются сравнительно немногими мотивами; отдѣльные пѣвцы знаютъ обыкновенно одну-двѣ старины, знающіе около десятка очень рѣдки; число пѣвицъ здѣсь болѣе числа пѣвцовъ иногда раза въ три, и пѣвицы въ общемъ знаютъ по большому числу старинъ; здѣсь есть старины, поющіяся чуть ли не исключительно въ средѣ женщинъ;—короче говоря, здѣсь старины кратки, ихъ мало и плохо знаютъ, и знаніе ихъ является главнымъ образомъ женскимъ дѣломъ. Въ Кулойскомъ и Мезенскомъ краяхъ настоящее народное названіе былинъ старинами знаютъ почти всѣ пѣвцы и пѣвицы; здѣсь старины отличаются своей длиной, такъ что заключаютъ въ себѣ обыкновенно 200, 300, даже 400 стиховъ и иногда имѣютъ болѣе 500 стиховъ; здѣсь старины отличаются сложностью сюжетовъ и исполняются многими эпическими и пѣсенными напѣвами; здѣсь довольно часто встрѣчаются пѣвцы, знающіе по десятку или по нѣсколькимъ десяткамъ старинъ; здѣсь хорошіе пѣвцы стараются расположить разныя старины объ одномъ и томъ же богатырѣ въ порядкѣ времени его подвиговъ (Садковъ и В. Буторинъ по р. Кулою и В. П. Аникіевъ по р. Мезени), иногда пропоютъ стихами старину,

<sup>1)</sup> Борьба Егорія съ царемъ Кудреванкой, Голубиная книга, а также Адрикъ и Оника воинъ.

<sup>2)</sup> Далѣе въ предисловіи я для сокращенія фразъ буду употреблять народное названіе „старинъ“ въ значеніи „былинъ и историческія пѣсни“.



которую сами слышали разговоръ (Анна Потрухова на р. Мезени), и поэты попробовали переложить въ стихи и сказку (Анна Потрухова, Андрей Таросовъ на р. Мезени <sup>1)</sup>); знатоки старинъ здѣсь называются «старинниками»; число пѣсней здѣсь равняется числу пѣвицъ или даже превышаетъ последнее; здѣсь нѣтъ специальныхъ женскихъ старинъ; здѣсь, наконецъ, обыкновенно по большому числу старинъ знаютъ мужчины, т. е. здѣсь знаніе старинъ является главнымъ образомъ мужскимъ дѣломъ.

При разсмотрѣніи репертуаровъ Поморья, Пинежскаго и Кулойско-Мезенскаго краевъ обнаруживается нѣсколько явленій.

1) Эти три репертуара отличаются разрядами записанныхъ и извѣстныхъ въ нихъ старинъ: въ Кулойско-Мезенскомъ краѣ преобладаютъ старины о богатыряхъ (старины воинскаго характера, затѣмъ старины-новеллы о богатыряхъ), старины-фабль здѣсь мало извѣстны, а историческія пѣсни почти неизвѣстны (изъ старинъ-фабль здѣсь извѣстны «Продѣлки Васьки Шипка», «Старина о льдинѣ и боѣ женщинъ» и «Небылица», изъ историч. пѣсенъ—незаписаннымъ жноу Бострюкъ и Осада Пскова королемъ); въ Поморьѣ, кромѣ старинъ о богатыряхъ, сильно представлены историческія пѣсни и вообще старины-новеллы; въ Пинежскомъ краѣ, кромѣ старинъ о богатыряхъ и многихъ старинъ-новеллъ и историч. пѣсенъ, есть довольно много старинъ-фабль, т. е. шутовыхъ старинъ. Такимъ образомъ къ основному во всѣхъ трехъ мѣстностяхъ разряду старинъ, богатырскимъ старинамъ, присоединяются въ Поморьѣ и Пинежскомъ краѣ — старины-новеллы и историческія пѣсни, въ Пинежскомъ и менѣе въ Кулойско-Мезенскомъ краяхъ — старины-фабль. — Присутствіе въ Пинежскомъ краѣ и отчасти въ Кулойско-Мезенскомъ старинъ-фабль указываетъ на вліяніе по р. Пинегѣ скомороховъ, распространившееся также и на Кулойско-Мезенскій край; а присутствіе историческихъ пѣсенъ, почти исключительно, въ Пинежскомъ краѣ и Поморьѣ указываетъ на то, что историческія пѣсни или попали въ Архангельскую губернію позднѣе старинъ и поэтому проникли только въ болѣе близкія къ внутренней Россіи мѣстности, но не успѣли распространиться въ болѣе отдаленныхъ и глухихъ мѣстностяхъ, или же не находили себѣ въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ (какъ Кулойско-Мезенскій край) подходящей почвы.

2) Отдѣльныя мѣстности различаются количествомъ сюжетовъ, извѣстныхъ въ нихъ. Общихъ всѣмъ этимъ мѣстностямъ сюжетовъ

<sup>1)</sup> Ср. также 138—9 стр. I тома.

только 11 или 12 <sup>1)</sup>). Въ Поморьѣ старинъ, присущихъ только ему одному, семь <sup>2)</sup>; общихъ ему и только Пинежскому краю три-четыре <sup>3)</sup>; общихъ ему и только Кулойско-Мезенскому краю — одна <sup>4)</sup>. Въ Пинежскомъ краѣ старинъ, присущихъ только ему одному, тридцать <sup>5)</sup>; общихъ ему и только Поморью вышеуказанныя три-

<sup>1)</sup> Это — старины о

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1) неудавшейся женитьбѣ Алеши П.,      | 7) Козаринѣ,               |
| 2) братьяхъ-разбойникахъ и ихъ сестрѣ, | 8) матери кн. Михайла,     |
| 3) Голубиной книгѣ,                    | 9) Оникѣ воинѣ,            |
| 4) Дунаѣ (оба сюжета вмѣстѣ),          | 10) Соловьѣ Будимировичѣ и |
| 5) боѣ Ильи М. съ сыномъ,              | 11) Хотѣнѣ                 |
| 6) князѣ, княгинѣ и старицахъ,         |                            |

и, можетъ быть, еще о сватовствѣ царя на племянницѣ кн. Владимира.

<sup>2)</sup> Это — старины:

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1) Вдова, ея дочь и сыновья-корабельщики, | 4) Двѣ поѣздки Ильи М.,               |
| 2) Дунай и Настасья королевична,          | 5) Графъ Паскевичъ и смерть генерала, |
| 3) Мать продаетъ Ивана Гостинаго сына,    | 6) Туры и                             |
|   | 7) Намествiе французовъ въ 1812 году. |

<sup>3)</sup> Именно:

- 1) Князь Дмитрій и его невѣста Домна,
- 2) Иванъ Грозный и его сынъ и
- 3) Птицы;

сюда надо, вѣроятно, присоединить „Братъ спасаетъ царя отъ смерти“, начало которой я слышалъ въ Поморьѣ.

<sup>4)</sup> Садко.

<sup>5)</sup> Именно:

- 1) Авдотья (Омельфа) Тимоеевна выручаетъ своихъ родныхъ,
- 2) Алеша П. и чья-нб. сестра,
- 3) Двѣнадцать братьевъ, ихъ сестра и отецъ,
- 4) Путешествiе Вавилы со скородохи,
- 5) Вдова и три дочери,
- 6) Василій и дочь кн. Владимира Софiя,
- 7) Гришка Отрепьевъ,
- 8) Дурень-валень,
- 9) Ермакъ Тимоеевичъ, } не записаны мною,
- 10) Захаръ Чернышовъ, }
- 11) Встрѣча Ильи М. съ Добрыней, Святыгоркой и со своимъ сыномъ,
- 12) Иванъ, русскiй богатырь, }
- 13) Илья М. на кораблѣ, } не записаны мною,
- 14) Илья (Оника?) съ кольцомъ, }
- 15) Князь Михайло губить свою первую, а его мать вторую его жену,
- 16) Молодецъ Добрыня губить свою невинную жену,
- 17) Состязанiе молодца конями съ кн. Владимиромъ,

четыре; общихъ ему и только Кулойско-Мезенскому краю — двадцать <sup>1)</sup>. Въ Кулойско-Мезенскомъ краѣ старинъ, присущихъ только ему одному,—двадцать восемь <sup>2)</sup>; общихъ ему и только Пинежскому

- 18) Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ,
- 19) Жалоба солдатъ Петру I на кн. Долгорукаго,
- 20) Платовъ и Кутузовъ,
- 21) Платовъ казакъ въ гостяхъ у француза,
- 22) Взятіе Риги русскимъ императоромъ,
- 23) Войско Румянцева беретъ въ плѣнъ королевичу,
- 24) Сынъ Стеньки Разина въ темницѣ и взятіе Стенькой Астрахани,
- 25) Кончина Стеньки Разина,
- 26) Терентій мужъ,
- 27) Теща, ея дочь и зять-турокъ,
- 28) Ловля филина,
- 29) Цюригѣ игуменѣ и
- 30) Щелканъ—не записанъ мною.

<sup>1)</sup> Именно:

- |  |  |
|--|--|
| 1) Алеша П. и Гогаринъ (Тугаринъ),   | 10) Илья М. и Идолище (чудище),                        |
| 2) Василій Буслаевичъ,   | 11) Илья М. освобождаетъ Кіевъ отъ<br>какого-нб. царя, |
| 3) Васька пьяница,   | 12) Первая поѣздка Ильи М.,                            |
| 4) Бой Добрыни со змѣемъ,  | 13) Кострюкъ,  |
| 5) Молодость и бой Добрыни съ Ильей<br>М.,   | 14) Микула Селяниновичъ,                               |
| 6) Дунай сватаетъ невѣсту кн. Влади-<br>миру,  | 15) Небылица,  |
| 7) Иванъ Годиновичъ (Горденевичъ<br>и т. д.),  | 16) Романъ и его дочь,                                 |
| 8) Встрѣча Ильи М. съ Егоровъ-Свято-<br>полкомъ и съ полевицей (я слыжалъ ее<br>въ верховьяхъ р. Кулоа), | 17) Соломанъ и Василій, король пре-<br>красный,        |
| 9) Встрѣча Ильи М. со станичниками,  | 18) Сорокъ каликъ со каликою,                          |
|  | 19) Усы и  |
|  | 20) Чурило и невѣрная жена Племяши<br>(Перемяки).      |

<sup>2)</sup> Именно:

- |  |   |
|--|---|
| 1) Адрякъ,   | 9) Добрыня и Маринка,   |
| 2) Василій Казимировичъ отвозить дани<br>Батею Батеевичу,                        | 10) Молодость Добрыни, жалоба на него<br>внзю, оправданіе Добрыни,  |
| 3) Продѣлки Васьки Шишка,  | 11) Бой Добрыни съ Дунаемъ,   |
| 4) Женижба Владимира на указанной<br>и привезенной Добрынею греческой<br>княжнѣ, | 12) Дюкъ Степановичъ,   |
| 5) Волга Вячеславичъ—не записанъ,  | 13) Три поѣздки Ильи М.,  |
| 6) Горе (Непослушливый молодецъ),  | 14) Калика и голы кабацкія,   |
| 7) Данило Игнатьевичъ,   | 15) Заключение оклеветаннаго Ильи М.<br>въ погребъ, спасеніе имъ Кіева отъ<br>Чернигова (Будреваница) царя, |
| 8) Данило Игнатьевичъ и его сынъ<br>Михайло,                                     | 16) Камское побоище,  |
|  | 17) Касьянъ—не записать мною,   |

краю—вышеуказанныя двадцать; общихъ ему и только Поморью—вышеуказанная одна. — При предыдущихъ сравненіяхъ я принималъ Кулойскій и Мезенскій края, въ виду регулярныхъ ежегодныхъ сношеній ихъ жителей на совмѣстныхъ промыслахъ зимою и весною, за одну мѣстность, но, можетъ быть, было бы правильнѣе разсматривать ихъ отдѣльно, такъ какъ, при общихъ имъ обоимъ сюжетахъ, въ каждомъ изъ нихъ есть свои особые сюжеты <sup>1)</sup>).

3) Разныя мѣстности различаются не только разрядами старинъ и количествомъ сюжетовъ, входящихъ въ каждый разрядъ, но также

- |   |  |
|---|--|
| 18) Старина о льдинѣ и боѣ женщинѣ,                                   | 24) Потыкъ,  |
| 19) Мамаево побоище,  | 25) Князь Романъ и его вѣрная жена<br>Марья Юрьевна, |
| 20) Михайло Михайловичъ (12-лѣ-<br>токъ?)—не записанъ мною,           | 26) Сухматинъ Етихматовичъ,                          |
| 21) Осада Пскова королею (польскимъ<br>Баторіемъ) при Иванѣ Грозномъ, | 27) Ставрѣ "   |
| 22) Орсеяко,  | 28) Самсонъ—не записанъ мною.                        |
| 23) Встрѣча Ольга и ратая, } не записаны<br>мною,                     |  |

<sup>1)</sup> По Кулою:

Адрикъ,  
Продѣлки Васьки Шишка,  
Три поѣздки Ильи М.,  
Касьянъ "  
Усы.

По Мезени:

Алеша П. избавляетъ Кіевъ отъ Тугарина,  
(Алеша П. ѣдетъ съ Екимомъ Ив. въ  
Кіевъ),  
Братья-разбойники и ихъ сестра,  
Василій Буслаевичъ,  
Василій Казимировичъ отвозить дани  
Батею Батеевичу,  
Василій Окуловичъ и Соломанъ,  
Женитьба Владимира на указанной и  
привезенной Добрынею греческой  
княжнѣ, Илья и Удолице,  
Волга Вячеславичъ,  
Горе,  
Сватовство царя на племянницѣ кн. Вла-  
димира,  
Молодость Добрыни, жалоба на него  
князю, оправданіе Добрыни,  
Добрыня и Златъгорка.  
(Ерусланъ Лазаревичъ?),

Илья М. и Издолице въ Кіевѣ,  
Князь, княгиня и старицы,  
Козаринъ,  
Кострюкъ,  
Мамаево побоище,  
Микула Селяниновичъ,  
Михайло Михайловичъ (12-тилѣтокъ?)  
Оника воинъ,  
Осада Пскова королею при Иванѣ Гроз-  
номъ,  
Встрѣча Ольга и ратая,  
Кн. Романъ и его вѣрная жена Марья  
Юрьевна,  
Кн. Романъ, убившій свою жену,  
Побѣда богатырей кн. Олега Черниг. со  
Святогоромъ Ром. во главѣ надъ  
войсками кн. Додова;.....  
Соловей Будимировичъ и  
Хотѣнъ Блудовичъ.

болѣе или менѣе существенными деталями (напр., въ составѣ эпизодовъ, въ разработкѣ однихъ и тѣхъ же эпизодовъ) въ старинахъ, общихъ всѣмъ имъ; вслѣдствіе этого эти общія разнымъ мѣстностямъ старины представляютъ въ нихъ разные типы или даже редакціи (ср., напр., старины о Козаринѣ, Соловьѣ Будимировичѣ).

4) Эти разные типы и редакціи одного и того же сюжета можно наблюдать не только въ отдаленныхъ другъ отъ друга мѣстностяхъ (Поморье, р. Пинега, рр. Кулой и Мезень), но въ разныхъ мѣстахъ одной и той же мѣстности, ср., напр., старины о Козаринѣ, Кострюкѣ—по р. Пинегѣ или о Василии Буслаевичѣ—по р. Мезени.

5) Въ каждой мѣстности нѣкоторые сюжеты, записанные во многихъ вариантахъ, имѣютъ свои районы распространенія. Такъ, напр., по р. Пинегѣ я записалъ старины о Чурилѣ по нижнему теченію рѣки; старины: «Братья-разбойники и ихъ сестра», «Князь Василій, княгиня и старица» и «Цюрильѣ-игуменьѣ»—по среднему; старины: «Встрѣча Ильи М. со станичниками», «Состязаніе молодца конями съ кн. Владимиромъ», «Романъ и его дочь Настасья», «Ловля филина» и историческія пѣсни о Петрѣ I—по болѣе верхнему теченію рѣки.

Выше я уже сказалъ о существованіи въ Пинежскомъ и отчасти въ Кулойско-Мезенскомъ краяхъ старинъ-фабль; здѣсь я скажу нѣсколько словъ по поводу записанныхъ мною скоморошскихъ старинъ вообще и въ частности по поводу новыхъ скоморошскихъ старинъ «Путешествіе Вавилы со скоморохами», «Продѣлки Васьки Шишка» и «Ловля филина», а также о самихъ скоморохахъ.

Какъ извѣстно, среди записанныхъ ранѣе другими собирателями старинъ есть цѣлая группа старинъ, назначеніе которыхъ размѣшить слушателей. Пѣніе ихъ должно было составлять преимущественный репертуаръ нашихъ веселыхъ людей, скомороховъ. Изъ записанныхъ мною старинъ на основаніи своихъ личныхъ впечатлѣній я отнесъ бы къ числу скоморошскихъ старинъ этого вида слѣдующія старины: «Терентій мужъ», «Ловля филина», «Кострюкъ», «Усища грабятъ богатаго крестьянина», «Вдова и три дочери», «Небылица; Илья М. и Издолицо» (точнѣе пародія на старину объ Ильѣ М. и Издолицѣ или на старину объ Ильѣ М. вообще)<sup>1)</sup> — записанныя въ Пинежскомъ краѣ; «Продѣлки Васьки Шишка», «Старина о льдинѣ и боѣ женщинѣ» и «Добрыня и Маринка» (въ нѣкоторыхъ вариантахъ)—записан-

<sup>1)</sup> Къ нимъ надо прибавить и „Дурня-валена“, котораго я не записалъ, хотя имѣлъ возможность записать два его варианта.

ныя въ Кулойско-Мезенскомъ краѣ, и «Небылица» — записанная въ Пинежскомъ и Кулойско-Мезенскомъ краяхъ. Большая часть скоморошскихъ старинъ этого вида отличается не только своимъ шутливымъ содержаніемъ, но и складомъ и быстрымъ веселымъ напѣвомъ; меньшая же часть ихъ («Небылица», «Небылица; Илья М. и Издолицо», «Старина о льдинѣ и боѣ женщинъ» и, пожалуй, «Продѣлки Васьки Шишка») при шутливомъ содержаніи по складу и напѣву сходна со серьезными старинами, но эта противоположность между содержаніемъ старины и ея внѣшностью вмѣстѣ съ тономъ напѣва также приводитъ слушателей въ веселое настроеніе <sup>1)</sup>. Но, кромѣ этого вида, есть еще особый видъ скоморошскихъ старинъ, представленный единственной стариной «Путешествіе Вавилы со скоморохами», которую я записалъ въ д. Шотогоркѣ Пинежскаго у. отъ пѣвицы М. Кривополѣновой вмѣстѣ съ другими тремя скоморошскими старинами («Кострюкъ», «Усища грабятъ богатаго крестьянина», «Небылица въ лицахъ»). Назначеніе ея не разсмѣшить слушателей, а внушить имъ уваженіе къ скоморохамъ, которые выставляются здѣсь не веселыми, а святыми людьми, творятъ чудеса и овладѣваютъ царствомъ грознаго царя. Съ содержаніемъ ея читатели могутъ познакомиться по тексту ея, напечатанному ниже (стр. 376—381). Эта старина, выставляющая скомороховъ святыми людьми, которые могутъ творить чудеса, завладѣть царствомъ грознаго царя и отдать его другому, но употребляютъ свою силу только для наказанія несочувствующихъ имъ, добрымъ же людямъ наоборотъ помогаютъ, — эта старина, надо думать, составлена самими скоморохами. Что была за причина составленія ея, до подробнаго изслѣдованія ея рѣшать рискованно, но можно предполагать, что она составлена вслѣдствіе тѣхъ гоненій, которыя открыла на скомороховъ свѣтская власть въ союзѣ съ церковной: въ ней скоморохи хотѣли выставить себя (если не передъ правительствомъ, то, по крайней мѣрѣ, передъ своей публикой) хорошими людьми и противодѣйствовать установившемуся на нихъ взгляду какъ на веселыхъ только людей <sup>2)</sup>. Говорить о времени и мѣстѣ ея составленія я считаю пока неудобнымъ и преждевременнымъ. Для этого надо подождать новыхъ варьянтовъ, установить точно (не такъ, какъ это теперь принято дѣлать по старинамъ) редакціи и типы и ихъ отношенія другъ къ другу (т. е. ихъ генетическое древо) и приурочить ихъ къ опредѣленнымъ

<sup>1)</sup> Эти мысли слѣдуетъ провѣрить съ помощью музыкантовъ.

<sup>2)</sup> Подобное же стремленіе поднять значеніе своего занятія мы находимъ у французскихъ жонглеровъ (ср. фавль о Богородицѣ, давшей одному изъ нихъ за его игру свѣчку).

мѣстностямъ, указать источники старины (и отдѣльныхъ ея редакцій) и ея отношенія къ другимъ старинамъ и памятникамъ устной и письменной словесности и приурочить на основаніи этого редакціи ея къ опредѣленному времени, обратить вниманіе на размѣръ и напѣвъ старины <sup>1)</sup>, а также на историческія условія ея возникновенія. Всего этого пока не сдѣлано, а кое-что, можетъ быть, и не скоро будетъ сдѣлано <sup>2)</sup>. Пока я позволю себѣ выразить надежду, что эта старина

---

<sup>1)</sup> Размѣръ ея — неусѣченный трохей, обыкновенно пятистопный, изрѣдка шестистопный (напр. 34 стихъ), семистопный (напр. 48 стихъ) и восьмистопный (105 и 136 стихи); такъ какъ пѣвица была хорошая, то размѣръ обыкновенно выдержанъ твердо, отступленія рѣдки, напр. 88-й и 126-й стихи, гдѣ „сказы“ надо пѣть и произносить очень кратко, за одинъ слогъ, также 96-ой стихъ, гдѣ то же надо сдѣлать со слогами „у му“; изрѣдка этому размѣру въ началѣ стиха предшествуетъ неударяемый слогъ, напр. въ 104 стихѣ: „А | ідутъ....“—Хотя М. Криво-полѣнова и хорошая сказительница, но и ей пѣніе этой старины давалось трудно, вслѣдствіе чего она съ неудовольствіемъ повторяла недослышанные мною стихи, такъ какъ иногда при повтореніи не могла сразу сложить слова такъ складно, какъ въ первый разъ.—Кстати замѣчу, что было бы очень интересно сравнить подробно стихотворные размѣры нашихъ старинъ (а сначала надо вполне выяснитъ ихъ наличный составъ, при чемъ для выясненія первоначальнаго размѣра каждой старины надо принять во вниманіе всѣ извѣстные ея варианты) съ западно-европейскимъ героическимъ (10 и 12-ти сложнымъ) стихомъ и съ шутивными (восьми-сложными, римующимися попарно) стихами французскихъ фавль (ср. напр. Hist. littéraire de la France, т. 23, 1856 г., стр. 79; для фавль о Богородицѣ см. здѣсь же 108 стр.).

<sup>2)</sup> Если не окажется новыхъ варьянтовъ, то само собою разумѣется, что многого изъ сказаннаго мною нельзя будетъ примѣнить, такъ какъ примѣненіе его возможно и необходимо только при существованіи многихъ варьянтовъ изучаемой старины.

Указываемый въ этихъ строкахъ способъ изслѣдованія старинъ не является новостью; онъ давно примѣненъ къ изученію памятниковъ нашей древней письменности; его стали примѣнять и къ изученію старинъ, но только слегка, я же настаиваю на необходимости болѣе точнаго и болѣе систематическаго приложенія его къ изученію старинъ, при которомъ нельзя обойтись сравненіемъ однихъ крупныхъ эпизодовъ и одними собственными именами, а придется сравнивать отъ начала до конца весь текстъ, всѣ слова. Правда, что при такомъ изученіи о каждой старинѣ придется писать цѣлыя сотни страницъ, но зато изученіе старинъ будетъ устойчивѣе и будетъ давать болѣе результатовъ, чѣмъ теперь.—Къ сказанному выше необходимо прибавить вѣскольکو замѣчаній. Разъ будетъ существовать генетическое древо варьянтовъ (редакцій, типовъ), то опредѣленіе книжныхъ источниковъ ихъ (или обратно ихъ вліяній) можетъ теперь или въ будущемъ (при открытіи новыхъ фактовъ) дать данныя для приуроченія того или другаго вида къ опредѣленному времени, а опредѣленіе ихъ устныхъ источниковъ (или наоборотъ ихъ вліяній) свяжетъ каждую старину съ другими старинами, со сказками и осталь-

найдется въ старыхъ рукописныхъ записяхъ. По крайней мѣрѣ, была одна такая запись ея: въ рукописномъ сборникѣ секретаря Императ. Москов. Археологич. Общества В. К. Трутовскаго, писанномъ въ 17-мъ вѣкѣ въ Малороссіи и не имѣющемъ послѣднихъ листовъ, я нашелъ въ концѣ его оглавленія такое заглавіе: «слово о <sup>квѣриіи</sup>квѣриіи ѿ скоморося <sup>квѣліи</sup>квѣліи оупе:», которое несомнѣнно указываетъ на эту старину, но, къ большому моему огорченію, указаннаго листа, принадлежавшаго къ конечнымъ листамъ, въ рукописи не оказалось, и мы лишены пока возможности знать рукописную запись этой старины <sup>1)</sup>.—Если пока нельзя рѣшиться высказаться о мѣстѣ сложенія старины «Путешествіе Вавилы со скоморохами», то о мѣстѣ происхожденія другой новой старины «Продѣлки Васьки Шишка» <sup>2)</sup>, воспѣвающей воровскіе подвиги одного крестьянина по р. Мезени, можно положительно сказать, что

выми произведеніями устной словесности, что, между прочимъ, должно повести къ опредѣленію первоначальныхъ мѣстопребываній такъ-называемыхъ общихъ мѣсть. При изученіи каждой старины надо ее сравнивать прежде всего со старинами того же пѣвца, а потомъ уже со старинами другихъ пѣвцовъ, а также обращать вниманіе на географію мѣстности, гдѣ были записаны тѣ или другіе варианты, что можетъ также кое-что выяснить въ виду того, что иногда старины воспринимаютъ въ себя мѣстныя географическія имена. Существованіе генетическаго древа разныхъ видовъ одной и той же старины и приуроченіе ихъ къ опредѣленнымъ мѣстностямъ дадутъ возможность судить, въ какомъ направленіи подвигалась старина при своемъ распространеніи. Сравненіе же первоначальной русской редакціи какой-нибудь старины, если ея сюжетъ странствующій, съ тѣмъ остовомъ, который мы можемъ извлечь изъ вариантовъ того же сказанія у другихъ народовъ, дастъ возможность опредѣлить измѣненія, какія принялъ этотъ сюжетъ при переходѣ на русскую почву, и болѣе первоначальный видъ самого сюжета.

<sup>1)</sup> При подробномъ изслѣдованіи этой старины, можетъ-быть, придется обратить вниманіе на названіе царства, которое можетъ находиться въ связи съ польскимъ словомъ „inszy“ и южно- и западно-русскимъ „иншій“ (мнѣ указывали, что это слово будто бы существуетъ и въ Курганскомъ уѣздѣ Пермской губ., но у Даля указаній на это нѣтъ), а также на сѣверныя названія птицъ и другихъ предметовъ, которыя могутъ принадлежать не первой обработкѣ, а одной изъ вторыхъ. Тогда же выяснится, какъ надо смотрѣть на упоминанія въ ней посѣва бѣлой пшеницы, молотьбы гороха, пшюныхъ хлѣбовъ, торговли деревенскихъ крестьянъ въ городѣ глиняными горшками; тогда можно будетъ рѣшать вопросъ, имѣемъ ли мы здѣсь дѣло съ отраженіемъ мѣстнаго быта или же какого-нибудь другого и на Сѣверѣ ли создалась эта старина или же въ другомъ какомъ-нибудь мѣстѣ. Относительно Архангельской губ. за 1870 г. официально извѣстно („Справочная книга Арханг. губ. на 1870 г.“), что во всей губервіи сѣяли немного пшеницы и гороху только въ Шенкурскомъ уѣздѣ, а гончарнымъ промысломъ занимались въ Шенкурскомъ и Онежскомъ уѣздахъ; о посѣвѣ же пшеницы въ этомъ году ничего неизвѣстно (см. еще въ другихъ трудахъ по этой губ.).

<sup>2)</sup> „Шишкó“ означаетъ на р. Печорѣ нечистаго духа, чорта.



она мѣстнаго, мезенскаго происхожденія.—Предположительно можно сказать, что старина «Ловля филина», высмѣивающая въ двухъ изъ записанныхъ мною варьянтовъ жителей д. Шиднемы, стоящей въ верхнемъ теченіи р. Пинеги, сложена гдѣ-нибудь по верхнему теченію этой рѣки.

Такимъ образомъ среди записанныхъ мною въ Пинежскомъ и Булойско-Мезенскомъ краяхъ сюжетовъ цѣлыхъ одиннадцать принадлежатъ къ числу скоморошскихъ и указываетъ на значительное влияние на здѣшній эпосъ скомороховъ. Кромѣ этихъ сюжетовъ, считающихся въ числѣ старинныхъ (былинныхъ), о влияніи здѣсь скомороховъ также свидѣтельствуетъ записанная мною на р. Пинегѣ въ д. Печгорѣ пѣсня, которая вмѣстѣ со старинами о Терентіи и о Вавилѣ рекомендуетъ скомороховъ съ хорошей стороны: въ ней скоморохи открываютъ преступленіе двухъ сестеръ, погубившихъ свою третью сестру <sup>1)</sup>. Если репертуаръ исчезнувшихъ скомороховъ (въ видѣ бытовыхъ картинъ, въ видѣ восхваляющей ихъ старины или въ видѣ пародій на старины, каковы—«Небылица», пародія на старины объ Ильѣ М. «Небылица; Ильѣ М. и Издолицо» и «Старина о льдинѣ и боѣ женщинъ») позволяетъ только предполагать существованіе здѣсь скомороховъ, то фактъ существованія въ д. Шотогоркѣ Пинежскаго у. нѣсколькихъ крестьянскихъ семействъ съ фамиліей «Скомороховъ» (одна изъ Скомороховыхъ, Матрена Скоморохова, даже пропѣла мнѣ одну старину) рѣшительно указываетъ на то, что по р. Пинегѣ скоморохи жили по крайней мѣрѣ въ одной деревнѣ Шотогоркѣ <sup>2)</sup>.

- <sup>1)</sup> Записалъ я ее отъ Акулины Ивановны (по мужу Егоровны); вотъ она:
- |  |   |
|--|---|
| „Потихоньку, скоморохи, играйте,<br>Потихоньку, веселы, играйте.<br>У меня головушка болитъ,<br>У меня сердечушко шипитъ.                              | 10. Да камешкомъ пригрузили,<br>Да сапожкомъ притопнули,<br>Да го..омъ п(ригрузили)“.   |
| б. Двѣ меня сестрицо убило,<br>Двѣ меня яги погубило<br>Исъ полного ставешка (коробки ягодъ)<br>Исъ самоцвѣтно(го) камешка,<br>Въ Волгу рѣку спехнули, | 15. Сдѣлали они по гудоцку.<br>Къ батюшку пришли проходяги,<br>Да здумали они погудати.<br>„Вотъ потихоньку, скоморохи, играйте...“ |

и т. д. повторяется еще два раза.

Батюшко догадался и выкопалъ ее изъ могилы.

Въ 1902-мъ году, живя на дачѣ въ селѣ Ивановскомъ Подольскаго уѣзда Московской губ., я записалъ тамъ тотъ же сюжетъ, но съ разсказа (здѣсь его только разсказываютъ) и въ болѣе длинномъ видѣ.

<sup>2)</sup> Можно думать, что гонимые болѣе сильно въ центральныхъ областяхъ

О замѣченномъ мною вліяніи на народную поэзію Поморья раскольниковъ я не буду здѣсь говорить, такъ какъ объ этомъ говорится ниже во вводной статьѣ къ Поморскимъ былинамъ и историческимъ пѣснямъ.

Послѣднія многочисленныя записи въ Архангельской губ. (какъ мои, такъ и другихъ собирателей) показываютъ, что старины здѣсь все еще продолжаютъ сохраняться. Одной изъ главныхъ причинъ, способствующихъ этому, является *удаленность* и *отрѣзанность* тамошнихъ мѣстностей отъ остальной Россіи. Особенно чувствуются эти условія въ Поморьѣ и по р. Кулою, гдѣ нерѣдко непогода и распутица на долгое время прерываютъ сообщеніе не только съ остальной Россіей, но и съ сосѣдними деревнями. Эти условія чувствуются еще и теперь, когда къ Архангельску проведена желѣзная дорога, когда есть тракты, ходятъ пароходы; а что же было въ доброе старое время? Все это оберегаетъ населеніе отъ новизны и заставляетъ его быть вѣрнымъ старинѣ и жить жизнью и духовными интересами почти допетровской эпохи. Другою причиною, способствующею сохраненію здѣсь старинъ, является *невольный досугъ*, который даютъ здѣшнимъ жителямъ разныя занятія, напр. охота, рыбныя и морскіе промыслы—мужчинамъ, пряжа на бесѣдахъ и вечеринкахъ—женщинамъ. Если же еще принять во вниманіе, что большинство этихъ занятій приходится на посты, когда нельзя пѣть обычныхъ пѣсень, и что безграмотность мѣшаетъ населенію занять себя во время досуга чтеніемъ, то понятно, почему длинная старина, воспѣвающая чудесныя подвиги богатырей и проявленія широкой натуры удалцовъ, такъ пріятна довѣрчивому и энергичному населенію, принужденному нерѣдко также терпѣть лишения и совершать подвиги въ борьбѣ съ грозными стихіями <sup>1)</sup> и любящему во время престольныхъ праздниковъ повеселиться и подраться до битья кольями включительно.

Но, несмотря на сравнительно хорошую сохранность здѣсь старинъ, знаніе ихъ все-таки падаетъ и будетъ падать. Это паденіе зависитъ отъ измѣненія нѣкоторыхъ условій въ экономической и духовной жизни населенія. Съ одной стороны улучшились и улучшаются пути сообщенія, что облегчаетъ доступъ сюда новизнѣ; съ другой стороны прежніе морскіе промыслы падаютъ и уступаютъ понемногу своихъ работниковъ другимъ промысламъ (напр., рубкѣ и сляву лѣса,

---

скоморохи скрывались отъ правительства въ наиболѣе глухихъ углахъ окраинныхъ областей Московскаго государства.

<sup>1)</sup> Ср. характеристики пѣвцовъ и вступительную статью ко второму тому.

работѣ на лѣсопильныхъ заводахъ), которые не даютъ невольнаго досуга для пѣнія и заучиванія старинъ и, не представляя столько опасностей, какъ морскіе промыслы, позволяютъ не такъ строго держаться стараго обычая, запрещающаго пѣть въ посты обычныя пѣсни; кромѣ того развитіе грамотности пріохочиваетъ населеніе (особенно молодежь) къ книгамъ и даже газетамъ.

Какъ видно изъ имѣющихся у меня указаній, въ настоящее время можно рассчитывать на запись старинъ въ Архангельской губ.— въ Шенкурскомъ уѣздѣ, по р. Онегѣ, между Сумой и Кемью; въ Вологодской губ.—въ Вельскомъ и Сольвычегодскомъ уѣздахъ; въ Олонецкой губ.—около озера Выга и въ Каргопольскомъ уѣздѣ. Небезрезультатны, я думаю, будутъ поиски старинъ и въ остальныхъ уѣздахъ Вологодской губ., въ губерніяхъ Вятской и Пермской.

---

Перехожу ко второй части своего предисловія.

Старины я записывалъ обыкновенно съ пѣнія, а не съ разсказа.

Чтобы успѣвать записывать и чтобы выяснитъ себѣ размѣръ старинъ и не сливать сосѣднихъ стиховъ, я старался пріучить пѣвцовъ пѣть по одному стиху (т. е. по одной строчкѣ или, согласно народному названію, по одному «слову»), прося ихъ для этого послѣ каждого стиха немного перевести духъ. Въ большинствѣ старинъ это дѣлалось легко, такъ какъ въ нихъ напѣвъ обнимаетъ собою всего одинъ стихъ. Затрудненія произошли только въ немногихъ старинахъ, въ коихъ я иногда не зналъ, съ чѣмъ имѣю дѣло: съ двумя ли половинами одного и того же стиха, раздѣленными цезурой, или съ двумя отдѣльными стихами, соединенными однимъ напѣвомъ. Въ этомъ случаѣ пѣвцамъ было трудно остановить свое пѣніе послѣ каждой части, такъ какъ имъ было трудно пѣть отдѣльно слѣдующую часть напѣва, и поэтому они старались спѣть сразу нѣсколько частей подъ рядъ. Мое недоумѣніе, какъ записывать варианты этихъ нѣсколькихъ старинъ, выразилось непослѣдовательностью въ записи стиховъ этихъ старинъ: то я записывалъ двѣ части въ одинъ стихъ и не раздѣлялъ ихъ; то я ихъ записывалъ также въ одинъ стихъ, но раздѣлялъ чертой; то я писалъ каждую часть отдѣльно и притомъ первую часть начиналъ съ большой буквы, а слѣдующую часть съ малой буквы и далѣе отъ края тетради, т. е. правѣе начала предшествующей части (пзрѣдка я начиналъ ее и лѣвѣе начала предшествующей части). Однимъ словомъ, я въ нѣкоторыхъ мѣстахъ этихъ старинъ чувствовалъ связь между ближай-

шими частями, но не зная, какъ ее обозначить. Эти затрудненія у меня были, главнымъ образомъ, со слѣдующими старинами: «Мать князя Михайла губить его жену», «Князь Дмитрій и его невѣста Домна» и «Кострюкъ». Въ послѣднихъ двухъ старинахъ эти затрудненія встрѣчались сравнительно рѣдко и не во многихъ стихахъ <sup>1)</sup>, но въ третьей старинѣ (Мать князя Михайла губить его жену) они были довольно часты. Въ большей части варьянтовъ этой старины у меня не только есть длинные стихи, раздѣленные и нераздѣленные пополамъ, и короткіе стихи, изъ коихъ второй начать съ малой буквы или правѣе (или лѣвѣе) начала предшествующаго стиха,—но встрѣчаются и такія мѣста, гдѣ слѣдуетъ подъ рядъ нѣсколько короткихъ стиховъ, изъ коихъ первый начать съ большой буквы, а слѣдующіе начаты или съ малой буквы или правѣе начала предшествующаго стиха (а то и другъ друга). Какъ смотрѣть на эти послѣдніе стихи, почему я былъ принужденъ такъ записывать ихъ, каковъ основной размѣръ этой старины: длинный или короткій стихъ? Эти вопросы можно было бы рѣшать различно, при чемъ все-таки оставалось бы сомнѣніе. Къ счастью для дѣла мнѣ удалось записать на рѣкѣ Пинегѣ во время второй поѣздки два варьянта этой старины [именно: № 84 (120) и 165 (201)], которые я послѣ небольшого колебанія записалъ хорошо, такъ какъ ихъ твердо пропѣли пѣвшія мнѣ ихъ пѣвицы. При сопоставленіи этихъ двухъ варьянтовъ съ варьянтами, гдѣ я колебался, дѣло значительно выясняется. Оказывается, что размѣръ и тѣхъ варьянтовъ, въ коихъ я колебался, тотъ же, что и этихъ двухъ варьянтовъ, т. е. длинный; недоумѣнія же мои происходили отъ того, что первые варьянты мнѣ были пропѣты плохо, а именно съ пропускомъ повторяющихся полустиховъ, которые въ первый разъ служатъ второй частью одного стиха, а во второй разъ (въ томъ же видѣ или съ нѣкоторымъ измѣненіемъ) первой частью слѣдующаго стиха <sup>2)</sup>. Вслѣдствіе этого необходимо признать древнимъ тотъ видъ, который имѣетъ эта старина въ вышеупомянутыхъ двухъ варьянтахъ, а тотъ видъ, который она имѣетъ въ большей части варьянтовъ, необходимо признать болѣе новымъ, получающимся вслѣдствіе небрежнаго пѣнія <sup>3)</sup>.—То же затрудненіе, что и съ этими

<sup>1)</sup> Въ старинѣ „Князь Дмитрій и его невѣста Домна“ короткіе стихи, содержащіе описаніе наружности кн. Дмитрія, какъ мнѣ теперь кажется, слѣдовало бы писать попарно въ одинъ длинный стихъ.

<sup>2)</sup> Благодаря этому обстоятельству у меня подъ рядъ и получалось нѣсколько вторыхъ половинъ, которыя я былъ принужденъ начинать съ малой буквы или правѣе начала предшествующаго стиха.

<sup>3)</sup> За это говорить въ варьянтахъ съ короткими стихами: 1) существованіе

тремя старинами, я сначала было встрѣтилъ при первой записи старины «Ловля филина», но, пользуясь краткостью старины и готовностью пѣвицы, я заставилъ ее пропѣть эту старину еще разъ и благодаря этому выяснилъ, что стихъ этой старины состоитъ изъ двухъ полустиховъ и что изрѣдка къ нему добавляется еще одинъ полустихъ. Конечно, было бы желательно продѣлать то же и съ первыми тремя старинами (т. е. заставить ихъ пѣвцовъ повторять послѣ записи каждый варьянтъ съ начала до конца), но этому мѣшало нѣсколько обстоятельствъ: 1) большинство пѣвцовъ при каждомъ новомъ пѣніи измѣняетъ текстъ, такъ что исправлять пропѣтое въ первый разъ по поющемуся во второй разъ нельзя, а 2) большинство пѣвцовъ дорожитъ временемъ, которое они отнимаютъ отъ серьезной работы для такого пустячнаго дѣла, какъ пѣніе (это — общій взглядъ пѣвцовъ, несмотря на хорошую плату за пѣніе), вслѣдствіе чего ихъ трудно заставить повторить пропѣтое, даже въ томъ случаѣ, если попадешь на твердо поющего пѣвца. Поэтому мнѣ удалось воспользоваться повторнымъ пѣніемъ только въ такомъ исключительномъ случаѣ, какой представляло пѣніе перваго варьянта старины «Ловля филина» [№ 154 (190)].

Если я замѣчалъ по пѣнію, что пѣвецъ поетъ не цѣльный стихъ, а только вторую его половину, пропуская первую, то я писалъ ее во второй половинѣ слѣдующей строки, какъ, напр., въ № 16 (52). Если же пѣвецъ сливалъ эту вторую половину слѣдующаго стиха съ предыдущимъ стихомъ, то я записывалъ ихъ вмѣстѣ.

Встрѣчая какое-нибудь странное фонетическое явленіе или странную форму, я писалъ надъ странной буквой или формой «sic». Эту отмѣтку я употреблялъ уже въ первую поѣздку, хотя и рѣдко; во вторую поѣздку я ставилъ ее чаще; въ третью же поѣздку я въ такихъ случаяхъ ставилъ эту отмѣтку или же подчеркивалъ тутъ же карандашомъ соответствующія буквы.

Для облегченія себя въ тѣхъ случаяхъ, когда въ слѣдующемъ

---

длинныхъ нераздѣленныхъ стиховъ, напр., 19 (55) з, , , и др.; 2) чувствовавшаяся между короткими стихами тѣсная связь не только по напѣву, но часто и по смыслу, и 3) существованіе повторенія предыдущаго стиха, которое слѣдовало бы записать какъ первую половину слѣдующаго стиха, ср. I т., № 28 (64), ст. 13—19:

Да его маменька родима	<i>Парну баёнку топила</i>
Оцень спесива и гордлива,	Да повела мати виегину,
15. Да парну баёнку топила.	Мати виегину да Катерину
	19. Да въ парну баёнку помытсь.

Здѣсь „Парну баёнку топила“ представляетъ первую часть слѣдующаго стиха, какъ „Мати виегину“ представляетъ первую часть 18-го стиха.

стихѣ повторялось какое-либо слово, стоящее въ предыдущемъ стихѣ въ томъ же мѣстѣ, я не писалъ его во второй разъ, а ставилъ вмѣсто этого черту подѣ тѣмъ же словомъ предыдущаго стиха; если же у этого слова во второмъ стихѣ было другое окончаніе, то я къ чертѣ прибавлялъ это особое окончаніе.

Услыхавъ недостаточно ясно какое-нибудь слово или какой-нибудь звукъ, я сейчасъ же просилъ пѣвца повторить цѣлый стихъ. Податливый пѣвецъ повторялъ. Но тутъ встрѣчались такіе случаи: пѣвецъ, думая, что я не понимаю извѣстнаго слова, замѣняетъ его синонимомъ, такъ что провѣрить неясный звукъ такъ и не удается; а то ранѣе пѣвецъ пѣлъ переходный звукъ между *и* и *ч* (не то *и*, не то *ч*) или не совсемъ ясное *я*, а при повтореніи поетъ вполне ясное *и* или *ч*, *е* или *я*.

Записавъ всю старину, я сейчасъ же прочитывалъ ее въ присутствіи пѣвца, прося его повторить стихи съ сомнительными мѣстами. Это, правда, отнимало у меня лишнее время, но зато я былъ болѣе гарантированъ отъ своихъ собственныхъ ошибокъ <sup>1)</sup>.

Если пѣвецъ по невнимательности пропускалъ въ старинѣ нѣсколько стиховъ, присутствіе которыхъ требовалось по смыслу, то я осторожно спрашивалъ его, не надо ли здѣсь еще о чемъ-либо пропѣть. Если пропускъ былъ случаенъ и пѣвецъ скоро соображалъ, въ чемъ дѣло и что надо пропѣть, то я заставлялъ пѣвца пропѣть пропущенное и записывалъ его; но если пѣвецъ утверждалъ, что здѣсь ничего не пропущено, т. е. не понималъ, что здѣсь есть пропускъ, то я и не старался доказывать ему присутствіе здѣсь пропуска и не заставлялъ его пѣть пропущенное, чтобы не внести своего личнаго вліянія.

Если въ какой-нибудь старинѣ встрѣчался какой-нибудь намекъ на другую старину (въ видѣ ли собственныхъ именъ или въ видѣ нѣсколькихъ стиховъ, встрѣчающихся въ другой старинѣ), то я спрашивалъ пѣвца, не знаетъ ли онъ такой-то старины.

Во все время записи старинъ и другихъ произведеній народной словесности я мимоходомъ собиралъ свѣдѣнія о пѣвцѣ или рассказчикѣ, но по возможности незамѣтнымъ для него образомъ, потому что пѣвцы и рассказчики такихъ опросовъ очень боятся. Если мнѣ заранѣе указывали на какого-нибудь знатока, то мнѣ загодя были извѣстны его имя и фамилія; если же мнѣ напередъ это лицо не было указано, то я ненарокомъ во время записи спрошу у него его имя и незамѣтно

---

<sup>1)</sup> Насколько я знаю, другіе собиратели не практиковали этого приема.

запишу его, а потомъ то же самое сдѣлаю съ отчествомъ, фамиліей, лѣтами. Во время перерыва или по окончаніи записи я побесѣдую съ пѣвцомъ о его судьбѣ и, показывая видъ, что отъ нечего дѣлать черчу тетрадь, отмѣчаю въ ней главные факты его жизни, а потомъ по этимъ намекамъ восстанавливаю у себя на квартирѣ всю его характеристику; но иногда было неудобно записывать даже эти намеки, и тогда все приходилось дѣлать у себя на квартирѣ.

Во время своихъ поѣздокъ я велъ дневникъ, въ которомъ описывалъ свои дѣйствія, встрѣчавшіяся деревни и лица. Не окончивъ дневника почему-либо во время поѣздки, я оканчивалъ его сейчасъ же по возвращеніи, пока все было свѣжо въ памяти. Дневникъ первой поѣздки занимаетъ 4 тетради, второй — 5 тетрадей, а третьей — 3 тетради.

Собираясь перейти къ вопросу о передачѣ мною звуковъ, я считаю нужнымъ предварительно отмѣтить то, что должно быть извѣстно всѣмъ записывавшимъ народныя пѣсни, а именно:

1) правильный стихотворный размѣръ выдерживается не всегда: иногда сократятъ стихъ, выпустивъ нѣсколько слоговъ, которые можно бы восполнить разными частицами; иногда опустятъ первую половину стиха, а вторую присоединятъ къ предыдущему стиху, отчего тотъ кажется страннымъ; а иногда прибавятъ въ стихъ нѣсколько лишнихъ слоговъ и, чтобы подогнать текстъ къ напѣву, нѣсколько слоговъ поютъ короче остальныхъ;

2) нѣтъ строгой выдержанности въ звукахъ, формахъ и словахъ: рядомъ съ *и* вмѣсто *ь* является *ь*, напр.: 2 31, 55 во чистомъ поли, 2 46 Во чистомъ полѣ, 5 9 видѣли, 5 10 видѣли; въ одномъ стихѣ въ извѣстномъ словѣ стоитъ *е*, а въ другомъ стихѣ въ томъ же словѣ — *ѣ* или *о*, напр.: 3 34 нашемъ, 3 35 нашомъ; рядомъ съ глухими согласными вмѣсто звонкихъ передъ глухими или въ концѣ словъ и стиховъ стоятъ звонкіе; рядомъ съ древней формой является новая; рядомъ съ обычными въ старинахъ словами и выраженіями ставятся странныя для старинъ слова и выраженія.

Все это надо твердо помнить, чтобы невыдержанность произношенія, языка и пѣнія пѣвцовъ не ставитъ въ вину записывающимъ.

Послѣ этихъ необходимыхъ предварительныхъ замѣчаній перехожу къ моей передачѣ слышанныхъ мною звуковъ и формъ.

До первой своей поѣздки въ Архангельскую губ. я не записывалъ произведеній народной словесности, но, окончивъ словесное отдѣленіе историко-филологическаго факультета, поработавъ надъ старинами сборниковъ Кирѣевского, Рыбникова, Гильфердинга, Тихонова

и Миллера и позанимавшись довольно много старыми рукописями, я имѣлъ необходимыя теоретическія свѣдѣнія, былъ знакомъ съ языкомъ произведеній устной народной словесности и понималъ всю важность точной записи для діалектологическихъ цѣлей. Оставалось такимъ образомъ попытать свои силы въ самой записи. Хотя съ самаго начала записи я относился къ ней внимательно и добросовѣстно, но все-таки отсутствіе практики на первыхъ порахъ дало себя почувствовать, такъ какъ приходилось быстро придумывать обозначенія во время самаго процесса записи.

Съ самаго начала я отмѣчалъ особенности противъ литературнаго письма въ области гласныхъ (*и* и *о* вм. *е* или *ъ*, *о* вм. *а*, *е* вм. *я*, *я* вм. *е* или *ъ*, стяженіе гласныхъ <sup>1)</sup>), согласныхъ (*ц* и неясный согласный <sup>2)</sup> вм. *ч*, *ц* мягкое вм. *ч* и *ц* твердаго, глухіе вмѣсто звонкихъ, мѣну согласныхъ, пропускъ ихъ, ассимиляцію, *ждж* вм. *зж*) и въ области формъ.

Затрудненіе для меня представила во время первыхъ двухъ поѣздокъ, пока я не научился писать очень быстро, записъ *ѣ*. Такъ какъ объ этомъ уже сказано на 622 и 623 стр., то я здѣсь ограничусь нѣсколькими дополнительными замѣчаніями. Если я успѣвалъ, то ставилъ надъ *о* въ *ю* еще двѣ точки; тѣмъ же объясняются двѣ точки и надъ *о*, стоящимъ вм. *ѣ* послѣ *ъ* и изрѣдка послѣ согласныхъ (въ послѣднемъ случаѣ я писалъ *о* вмѣсто *ѣ* въ надеждѣ, что не смѣшаю его съ настоящимъ *о*; а если бы я пропустилъ двѣ точки надъ *е*, то потомъ нельзя было бы указать, гдѣ было прогѣто *ѣ*). Нѣкоторая неясность получилась изъ-за употребленія *ј* передъ гласными, стоящими въ началѣ или въ серединѣ слова какъ послѣ гласныхъ, такъ и согласныхъ. Въ дополненіе къ сказанному на 622 и 623 стр. слѣдуетъ замѣтить слѣдующее. Въ записяхъ первой поѣздки возбуждаетъ недоумѣніе существованіе рядомъ съ «жетотъ» обозначенія «јетотъ»; какъ будто я видѣлъ разницу между этими обозначеніями (можетъ быть, здѣсь въ первомъ случаѣ было передъ *э* неслоговое *і* и получалось поэтому *е*, а во второмъ—*ѣ*тъ и получалось *йе* съ сильнымъ произношеніемъ *й* и нѣкоторымъ отдѣленіемъ его отъ *е*; или, можетъ быть, въ первомъ случаѣ было болѣе узкое, а во второмъ болѣе широкое *э*).

<sup>1)</sup> *Ъ* въ концѣ словъ я сначала ставилъ, но потомъ въ виду его безполезности опускалъ его. Вмѣсто *ъ* я обыкновенно ставилъ *е*. Для обозначенія неясныхъ гласныхъ я употреблялъ двѣ буквы (напр. *е\**—узкое *е*, *я\**—узкое *я*, *о\**—широкое *о*).

<sup>2)</sup> Т. е. не то *ц*, не то *ч*. Его я не умѣлъ изобразить и ставилъ вмѣсто него *ц*, а потомъ это *ц* исправлялъ на *ч*.



Въ записяхъ второй поѣздки ёть въ началѣ словъ передъ гласными только въ немногихъ случаяхъ можно счесть за настоящій паразитный ёть [60 (96)<sub>5</sub> Јисаулы, 117 (153)<sub>32, 45</sub> Јюш, 150 (186)<sub>49</sub> Јелеюшка (здѣсь *Je* исправлено изъ *E*), также, пожалуй, 117, Јефтой, З<sub>233</sub> Јефтого и др., ср. 81 (117)<sub>11</sub> Јидю]. Хотя среди слова паразитный ёть вообще возможенъ, какъ это видно изъ случаевъ, гдѣ онъ обозначенъ черезъ ѡ [65 (101)<sub>48</sub> ѠалилейЈовна, 75 (111)<sub>111</sub>... свойЈого, 86 (122)<sub>34</sub> знаЙюм, 167 (203)<sub>83</sub> ѠалелейЈовны], но я не рѣшусь теперь указать, гдѣ именно—паразитный ёть въ тѣхъ случаяхъ, когда мною поставленъ ёть въ серединѣ слова послѣ гласной или ѣ передъ слѣдующей такъ называемой мягкой гласной. Въ третью поѣздку, такъ какъ я научился писать весьма скоро и могъ вездѣ ставить ё, затрудненія съ нимъ у меня кончились; кончились также и неясности съ *j*. Поэтому записи третьей поѣздки, давшія материалъ для двухъ томовъ (второго и третьяго), являются наиболѣе простыми и ясными.

Для обозначенія фрикативнаго *z* я употреблялъ во вторую поѣздку латинскую букву *h* (въ записяхъ первой поѣздки она встрѣчается только одинъ разъ въ 29<sub>8</sub>), а въ третью греческую букву *γ*. Въ тѣхъ случаяхъ, когда *ш* произносилось какъ *шч*, я, чтобы не было потомъ никакихъ сомнѣнй, писалъ вмѣсто него со второй поѣздки *шч* (произношеніе *ш* какъ *шш* или *ш* также обозначено).

По возвращеніи изъ поѣздки въ Москву я сейчасъ же приступилъ къ перепискѣ старинъ и приготовленію ихъ къ печати.

При этой перепискѣ ставился вездѣ, гдѣ надо, въ концѣ словъ *z*, улаживалось дѣло съ *j*<sup>1)</sup> и *ċ*, вписывались на мѣсто пропѣтые потомъ пѣвцомъ стихи, а для облегченія чтенія и ссылокъ дѣлался подсчетъ стиховъ (иногда я его дѣлалъ и во время поѣздки). Вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы дать болѣе полное представленіе о содержаніи старинъ по одному заглавію, я дѣлалъ возможно полное заглавіе<sup>2)</sup>.

Старины разныхъ деревень размѣщались отдѣльно, въ порядкѣ посѣщенія мною этихъ деревень или въ ихъ географическомъ порядкѣ. Это размѣщеніе между прочимъ имѣетъ и то значеніе, что, я, записавъ ранѣе ту или другую старину, потомъ въ другой деревнѣ старался ранѣе ихъ записать еще не записанные мною сюжеты.

<sup>1)</sup> При перепискѣ старинъ первой поѣздки этотъ *j* я передалъ черезъ *й*, а при перепискѣ старинъ второй поѣздки я обыкновенно опускалъ его.

<sup>2)</sup> Такъ какъ сначала старины первой моей поѣздки предполагалось напечатать вмѣстѣ со старинами первыхъ двухъ поѣздокъ А. В. Маркова, то я условился съ нимъ относительно полноты и однообразія заглавій общихъ въ нашихъ собраніяхъ старинъ.

Старины каждой деревни размѣщались по пѣвцамъ; а старины каждаго пѣвца размѣщались въ порядкѣ записи ихъ отъ него (ихъ можно бы размѣстить и по степени важности ихъ самихъ). Последнее сдѣлано по нѣсколькимъ причинамъ: нѣкоторые пѣвцы, не подготовившись, поютъ сначала кратко и нескладно, а потомъ разойдутся, припомнить разныя детали и поютъ длиннѣе и складнѣе, вслѣдствіе чего послѣдующіе ихъ номера могутъ быть лучше и длиннѣе, чѣмъ первые; другіе пѣвцы поютъ ранѣе то, что тверже знаютъ, а потомъ (да и то бывало по моему настоянію) то, что знаютъ не такъ твердо; кромѣ того со временемъ совершенствовалась и моя запись. Я, конечно, не считалъ себя въ правѣ помѣстить вмѣстѣ однѣ и тѣ же старины разныхъ пѣвцовъ, т. е. размѣстить ихъ по сюжетамъ, такъ какъ въ этомъ случаѣ для изслѣдователей было бы затруднительнѣе отмѣчать личное вліяніе пѣвца на его старины и вліяніе одной изъ нихъ на другую.

Чтобы дать матеріалъ для сужденія о возможномъ вліяніи личности пѣвца на пропѣтыя имъ мнѣ старины, я помѣщалъ передъ старинами каждаго пѣвца его характеристику. Въ ней я сообщаю съ одной стороны всѣ извѣстныя мнѣ біографическія его черты, а съ другой стороны факты, могущіе имѣть значеніе по отношенію къ пропѣтому имъ: какъ онъ пѣлъ (т. е. твердо и хорошо или же сбиваясь), какъ великъ весь репертуаръ извѣстныхъ ему старинъ, духовныхъ стиховъ, сказокъ, наговоровъ и т. п., отъ кого онъ перенялъ пропѣтое имъ, грамотенъ ли онъ или нѣтъ и т. д..

Такъ какъ языкъ жителей деревень Архангельской, какъ и всякой другой губерніи, зависитъ не только отъ пола, возраста, грамотности и домосѣдства ихъ, но также и отъ вліянія литературнаго языка, которое можетъ проявляться на нихъ проѣзжающими по трактамъ, сельской интеллигенціей, присутствіемъ школы черезъ школьниковъ, рабочими съ заводовъ,—то я счелъ необходимымъ при названіи каждой деревни отмѣчать положеніе ея по отношенію къ тракту, волостному правленію, церкви и школѣ<sup>1)</sup>. Это, какъ мнѣ кажется, будетъ не бесполезнымъ нововведеніемъ.

Важнымъ и труднымъ дѣломъ при перепискѣ старинъ являлась разстановка знаковъ препинанія. Иногда знаки можно разставить различно, а между тѣмъ при разной разстановкѣ ихъ получается разный

<sup>1)</sup> Выраженіе „на тракѣ“ означаетъ, что трактъ проходитъ черезъ эту деревню; а выраженіе „при тракѣ“ означаетъ, что трактъ проходитъ не черезъ деревню, а только подлѣ нея.

смыслъ. Вслѣдствіе этого разставляющій знаки препинанія вносятъ свое личное пониманіе текста, придаетъ ему свой смыслъ и можетъ затемнить настоящій. Приведу одинъ примѣръ изъ старины, записанной мною во время третьей поѣздки въ д. Немнюгѣ отъ кр. С. К. Емельянова: «Бой Добрыни съ Дунаемъ» [№ 14 (226), стихи 92—95]:

Ишша спрашывать Дунай дакъ сынъ Игнатъевиць:

«Ты какой молодець, да коей земли, да коей матери?»

«Ишша какъ тибя молотца именѣмъ зовуть?»

95. «Ты какой земли, молодець, какой матери?»

Здѣсь въ первой трети 93-го стиха можно запятую поставить или только послѣ слова «молодець», т. е. счесть въ этомъ стихѣ три вопроса, при чемъ первый будетъ состоять изъ словъ «Ты какой молодець», или же и передъ и послѣ «молодець», т. е. признать «молодець» обращеніемъ, а «какой» соединить съ «да коей земли», считая въ этомъ стихѣ всего два вопроса: «Ты какой да коей земли» и «да какой матери» (ср. 95-й стихъ, гдѣ «какой» является опредѣленіемъ уже къ словамъ «земли» и «матери», а «молодець» является обращеніемъ). Такихъ случаевъ не мало, и осторожность заставляетъ разставляющаго знаки препинанія сидѣть надъ каждымъ изъ нихъ и долго думать, какой лучше поставить здѣсь знакъ<sup>1)</sup>. А то бываетъ неудобно поставить знаки препинанія вездѣ, гдѣ было бы нужно, придерживаясь обычая литературной рѣчи: то періодъ настолько длиненъ, что не хватитъ знаковъ, если выразить отношенія другъ къ другу не только самихъ предложеній, но и членовъ отдѣльнаго предложенія (если между двумя частями періода поставить точку съ запятой, а между предложеніями, входящими въ составъ каждой части, запятыя, то уже неудобно ставить запятыя между членами предложенія, такъ какъ вслѣдствіе этого будетъ затемняться отношеніе самихъ предложеній); то, если періодъ и не очень длиненъ, части его настолько близко примыкаютъ другъ къ другу, что неудобно ставить между ними точку съ запятой, а если раздѣлить ихъ запятыми, нечѣмъ будетъ отдѣлять члены предложенія<sup>2)</sup>. Къ тому же самые обыкновен-

<sup>1)</sup> Руководиться пѣніемъ въ такихъ случаяхъ трудно, такъ какъ остановки при пѣніи не всегда совпадаютъ со знаками препинанія (ср. для этого также средина 622-ой стр.). Совсѣмъ удержаться отъ разстановки знаковъ въ текстѣ (какъ и отъ разстановки тактовыхъ чертъ въ напѣвахъ) нельзя, такъ какъ въ большинствѣ случаевъ записывающій лучше можетъ понять текстъ, чѣмъ читатели, и своей разстановкой облегчить имъ пониманіе его.

<sup>2)</sup> См., напр., 75 (111)<sub>60</sub>, гдѣ „Какъ по-руському“ удобнѣе не выдѣлять запятыми.—Иногда въ томъ случаѣ, когда было удобнѣе ставить въ концѣ стиха

ные союзы могут имѣть разное значеніе: въ однихъ случаяхъ они—союзы со своими обычными значеніями, въ другихъ они—союзы, но съ необычными значеніями (такъ, напр., соединительный союзъ поставленъ въ смыслѣ раздѣлительнаго или наоборотъ; ср., напр., въ I томѣ на 506 стр. 33 ст. и на 512 стр. 40 ст., гдѣ  $a = и$ ), въ третьихъ случаяхъ они играютъ роль частицъ. Кромѣ того, часто въ началѣ стиха встрѣчается эпическое повтореніе послѣдней половины предыдущаго стиха; какъ на него смотрѣть: какъ на повтореніе или какъ на связь между стихами? сочтешь его за связь между стихами, а самого же иногда тянетъ отдѣлить его отъ второй половины второго стиха; къ тому же и повторенія эти бывають разныя: то повторяется цѣликомъ безъ измѣненій вся вторая половина стиха, то изъ нея что-нибудь выпускается, то въ ней что-нибудь замѣняется другимъ. Дѣло путаетъ также своеобразная иногда разстановка словъ въ стихѣ или повтореніе какого-либо слова. Но всѣхъ недоумѣній не перечислить. Я этимъ хотѣлъ только указать на то, что разстановка знаковъ препинанія въ произведеніяхъ народной словесности дѣло не только важное, но подчасъ и трудное. Самое важное здѣсь то, что трудно установить какую-нибудь систему и твердо придерживаться ея; если составить извѣстное правило на основаніи нѣсколькихъ случаевъ, то скоро оказывается, что къ другимъ случаямъ приложить его почему-либо неудобно и поэтому самому же приходится на основаніи разныхъ соображеній нарушать его. Ко всему этому присоединяется то, что при такой массѣ матеріала приходится разсматривать его по частямъ и что никогда нѣтъ столько свободнаго времени, чтобы весь матеріалъ прочесть нѣсколько разъ подъ рядъ со сличеніемъ сходныхъ случаевъ <sup>1)</sup>.

При разстановкѣ знаковъ препинанія можно бы, казалось, воспользоваться опытомъ предшествующихъ собирателей, хотя бы послѣднихъ, напр. А. Θ. Гильфердинга и А. В. Маркова, но имъ воспользоваться трудно, такъ какъ у нихъ нѣтъ указателя правилъ, коими они сами руководились, и къ тому же я подумалъ объ этомъ уже во время печатанія перваго тома <sup>2)</sup>.

вмѣсто точки съ запятой простую запятую, приходилось придавать этой запятой бѣльшее значеніе, чѣмъ запятой, стоящей въ серединѣ того же стиха; ср., напр., 153 (189)<sub>17</sub>, 157 (193)<sub>28</sub>, 160 (196)<sub>48</sub> или 163 (199)<sub>18</sub>.

<sup>1)</sup> Но я все-таки старался, чтобы въ сдвигъ и тѣхъ же случаяхъ одной и той же старинны знаки препинанія стояли одинаковые.

<sup>2)</sup> Вотъ общія мои наблюденія, которыя я сдѣлалъ надъ разстановкой знаковъ у А. Θ. Гильфердинга и А. В. Маркова.

Для того, чтобы дать другимъ возможность судить о моей разстановкѣ знаковъ препинанія, я укажу вкратцѣ правила, коиши я

У А. О. Гильфердинга въ первомъ изданіи часто нѣтъ послѣдовательности, ср. напр.: № 1<sub>17, 108</sub> „А й“, 2<sub>62, 130, 131</sub> „Ай“, 3<sub>21</sub> „Тутъ не сдѣлано ни выпуску ни выѣзду“ и 3<sub>48</sub> „Не пропуститъ онъ ни коннаго, ни пѣшаго“; 3<sub>112</sub> „Батюшка-тотъ“, 5<sub>294, 294</sub> „Дуракъ-тотъ“ и 4<sub>122</sub> „казакъ тотъ“; 3<sub>188</sub> „Что ль“, 2<sub>46</sub> „Что ли“ и 4<sub>2</sub> „Чтоль“; 5<sub>230</sub> „Благодарствуешь Добрыня сынъ Никитиничъ“ и 7<sub>94</sub> „Здравствуешь, Добрыня сынъ Никитиничъ!“, 5<sub>232</sub> „Не пошла ова не за князя не за боярина“ и 5<sub>217</sub> „Не пошла она не за князя, не за боярина“;

5<sub>1012-1020</sub> „Кулы знаешь ты туды садись,  
„Что ты здумаешь такъ то дѣлай,  
„Что захочешь такъ ты то твори!“

и 5<sub>1022-23</sub> — Ужь ты хошь добра—такъ нунчу пьешь до дна,  
— А не хошь добра—такъ ты не пьешь до дна.

5<sub>1002-4</sub> „Ай же ты удаля скоморошина,  
„А дородній добрый молодець!  
и 1072-3 — Ты слезилъ же нунь родитель мою матушку  
— А честнѹ вдову Офимью Александровну.

Въ первомъ изданіи есть и прямые недосмотры, ср. 1125 столб.:

Да и бѣтъ богатырь коня по тучнымъ бедрамъ:  
— Ужь ты волчья сыть конь травяной мѣшокъ!

65. — Да пугаешься крыку ты вороньяго.—  
Налетѣла ворона изъ чиста поля,  
Налетѣла ворона порозграялась,  
Такъ тутъ-де Илья да славной Муромецъ,  
И того зля закричалъ онъ по звѣринуму,

70. И засвисталъ Илья-де по змѣинуму.

здѣсь стихи 66 и 67, составляющіе продолженіе рѣчи, отнесены не къ рѣчи, а къ слѣдующему повѣствованію; ср. также 1199 столб., гдѣ стихи 58—64, составляющіе рѣчь богатыря, также не выдѣлены ни ковычками, ни тире.

Во второмъ изданіи (т. е. академическомъ, въ трехъ томахъ) есть намѣренныя измѣненія, напр. 5<sub>610, 612, 622, 630, 632, 642</sub>:

610, (620) А сидитъ же поляница, не сворѣхнется,

612, 622, (622), 642 На кони сидитъ Добрыня, приужахнется и т. д.;

въ первомъ же изданіи здѣсь въ серединѣ стиха вмѣсто запятой тире. Но богѣ, повидимому, во второмъ изданіи разныхъ недосмотровъ.

Ср. 3<sub>85-6</sub>. Во того да во Рахматова

Во того да во разбойника;

3<sub>218-214</sub> Къ тому Соловью Рахматову

А й къ Рахматову разбойнику:

гдѣ между двумя стихами во второмъ изданіи пропущена стоящая въ первомъ изданіи запятая; во второмъ изданіи III т. № 217<sub>78, 228, 242, 256</sub>, 218<sub>12</sub> Тимофеевна (черезъ ф), между тѣмъ какъ въ первомъ „Тимоееевна“, да и во второмъ на 533—5 стр. III т. съ е; во второмъ изданіи № 217<sub>130</sub> Прорасла, а въ первомъ „Проросла“ (ср. 125 ст. *из* *вм.* *на*); во втор. изд. № 218<sub>12</sub> Намельфа, а въ первомъ „Намельфа“ (если *и* въ первомъ изданіи опечатка, то надо бы оговорить).

руководился при разстановкѣ знаковъ въ первомъ томѣ и коими я думаю руководиться и въ слѣдующихъ двухъ томахъ <sup>1)</sup>).

У А. В. Маркова разстановка знаковъ и правописание систематичнѣе, но и у него есть недосмотры; ср. 32 стр. <sup>72</sup> „Ко тому ли“, а въ другихъ случаяхъ съ тире (напр. 33<sub>100</sub> „на ту-ли“), 294<sub>31</sub> „останьсе ко“, а въ другихъ мѣстахъ съ тире.

Есть у него и непослѣдовательность въ разстановкѣ знаковъ препинанія.

- Ср. 48<sub>116-7</sub> Поклонилсѧ онъ Ильи всё до низкѡй земли,  
До низкѡй ему земли, да до рѣзвѣихъ всё ногъ:  
79<sub>63-1</sub> Ты не знашь ли да ты мнѣ всё обручници,  
Ты обручници мнѣ, да красной дѣвци,  
84<sub>66-3</sub> Увезу-ту я Настасью на съвѣту ей Русь,  
На съвѣту-ту я Русь, да въ камянную Мосеву.  
съ 60<sub>42-2</sub> Да стояла берѣзка бы во тѣмнѡмъ она гѣсу,  
Во тѣмнѡмъ она гѣсу да во чистѡмъ поли;  
71<sub>120-1</sub> Какъ Петровна-та пладѣтъ, какъ рѣка идѣтъ,  
Какъ рѣка-та идѣтъ да какъ руцѣй бѣжитъ;

въ первыхъ трехъ случаяхъ повтореніе второй половины предыдущаго стиха въ началѣ слѣдующаго стиха отдѣляется отъ второй половины этого стиха запятой передъ союзомъ „да“, а во вторыхъ двухъ не отдѣляется.

Ср. также случаи, гдѣ приложеніе соединяется съ опредѣляемымъ посредствомъ „Еще“, „Что“ и др.; въ однихъ случаяхъ здѣсь передъ приложеніемъ стоитъ запятая, въ другихъ ея нѣтъ. Ср., напр.:

- 89<sub>124-8</sub> Выпускають-то дородня добра молодца,  
Ишше сильнѣго могущѣго богатыря  
Да того-ли Сухматя-свѣтъ Сухматѣвича.  
и 80—1 Ты отдай-ко-се свою-ту доць любимую  
Ишше ту-ли Опраксею Королевисьню (или 88<sub>76-7</sub>, 186<sub>88-8</sub>)  
или 64<sub>16-17</sub> А тибѣ-то, моа да вѣдь молада жона,  
Ище душоцька Настасья Королевисьня, (или 69<sub>47-8</sub>, 52<sub>292-3</sub>)  
и 114—5 Зародиласе у короля десята доць  
Ише душоцька Настасья Королевисьня; (или 165<sub>5-6</sub>)  
или 65<sub>66-67</sub> „Тебѣ полно спать, любимой ты мой хозяинъ же,  
Ище на имя Добрынюшка ты Никитиць младъ!  
и 90<sub>4-5</sub> Цядо мило у Данилушка, любимѡ  
Ишше на имя Михайлушко Даниловиць. (или 115<sub>4-5</sub>; также и „что“:  
69<sub>59-60</sub>, 78<sub>45-6</sub>, 87<sub>22-23</sub>)  
или 87<sub>36-37</sub> Онъ вѣдь бѣтъ-то цѣломъ, кланентце князю со кнегиною,  
Шѣто со той-ли съ Опраксеей съ Королевисьнѣй; (или 184<sub>76-7</sub>,  
и 184<sub>26-27</sub> Я твоей-то на любимоя на доцѣри [337<sub>72-4</sub>)  
Шѣто на той-ли на Марьи всё Чебрюковны. (или 183<sub>153-4</sub>)  
Ср. также 91<sub>42-3</sub> „Отпусти ты миня, моѣ красно солнышко,  
Ужъ ты на имя ты князь да свѣтъ-Владимиръ жа,  
и 89<sub>133-9</sub> „Ужъ ты гой еси, богатырь святорускїя  
Ты по имени Сухматїй-свѣтъ Сухматѣвичъ!

<sup>1)</sup> Я указываю, конечно, только на то, что останавливало меня.

## Простое предложение.

*Приложение*, стоящее позади своего определяемого, отдѣляется отъ него запятой, напр.: 210 «Кострюкъ-Демрюкъ, дѣти боярскіе», 167 «пированьицо, почестѣнъ пиръ», 1 (37)<sup>26</sup> «Настасья, дочь вѣвѣсна», 5 (41)<sup>13</sup> «Скоморохи, люди вѣжливыя», 56 (92)<sup>109</sup> «Василій, король прекрасный»; но въ № 24 въ «Иванушко Гостинной сынъ» я не рѣшилъ отступить отъ обычнаго написанія <sup>1)</sup>.

Приложение, состоящее изъ собственныхъ именъ и стоящее позади определяемого, не отдѣляется запятою въ томъ случаѣ, если не имѣетъ передъ собою определяющаго его прилагательнаго, напр.: 250 «старъ казакъ Илья Муромецъ», 8115 «старой сѣдатой донской казакъ Илья Муромецъ», 35 «молоду жону Екатерину Микитичну», 575 «Отъ цѣсной вдовы отъ Марьи Тимоеевны», 101 (137)<sup>3-4</sup> «При нашемъ свѣти цари | при Иванѣ Васильевици». Но если это приложение имѣетъ передъ собой свое прилагательное (при этомъ оно обыкновенно составляетъ особый стихъ), то оно отдѣляется отъ своего определяемого, напр.: 1427—8 «сестрица родимая, | Молодая Марья Васильевна!», 1870—71 «На твоѣй ли на любезной на дочери, | Я на молодой на Апросьи королевичной», 113—114 «...до любезной до дочери, | Онъ до молодоя Апасьи королевичной»; если же такое приложение присоединяется союзами *да, и,...* (см. объ этомъ ниже, на XLII—III стр.), то запятая не ставится (1210,56 — недосмотръ).

Не отдѣляются запятою: 1) приложения, которыя стоятъ передъ определяемыми, имѣющими передъ собой еще опредѣленіе-прилагательное, напр.: 238 «матушка сыра земля», 239 «батюшка синѣ морѣ» 2) приложения къ мѣстоименіямъ и нарѣчіямъ, напр.: 1844—5 «Только дай мнѣ Дунаюшко добра коня, | Ище дай мнѣ Дунаю двѣ дружиночки», 7 (43)<sup>2-3</sup> «У росто(в)ского попа соборного | Былъ у его сынъ Олѣшенька», 1869 «Я пришоль къ тебѣ Дунаюшко посвататъсе», 1058 «Бутто я ходила Софья ко Божьей церкви», 1471 «Бутто всѣ кресты я Софья собрала» [въ послѣднихъ трехъ случаяхъ, если отдѣлить приложение, то можно его счесть за обращеніе]; 341—2 «Що-ли за моря да моря синѣго | Выгребаѣтъ оттуль малинькой караблицокъ», 62 (98)<sup>1-2</sup> «У цюдного креста у Благовѣшшенія | Тутъ служило Цюрильѣ игуменьѣ» [ср. нач. стихи въ 4 (40), 77 (113), 88 (124), 93 (129), 156 (192)],—но 31 (67)<sup>1-2</sup> «Во славномъ во городѣ во Києви, | Тамъ жила-пожила да молода вдова» по недосмотру.

*Обращеніе* въ серединѣ предложенія выдѣляется запятыми. Иногда обращеніе имѣетъ передъ собой союзъ «да» или мѣстоименіе «ты», которые причисляются къ обращенію <sup>2)</sup>, напр.: 12—3 «Мы-то напьемся нонь, да молодые, всѣ мы дѣ пьяна | Да запоемъ-ка мы, да ребятушка,

<sup>1)</sup> Я ставилъ запятую въ такихъ выраженіяхъ, какъ 75 (111)<sup>7-8</sup> „сорокъ царей, сорокъ царицей“ и „сорокъ королей, королевичей“, считая здѣсь „сорокъ царицей“ и „королевичей“ за приложения.

<sup>2)</sup> Иногда „да“ ставится передъ союзами и другими словами, присоединяющими придаточное предложеніе, напр.: 69 (105)<sup>282</sup>, 153 (189)<sup>17</sup>.

пѣсно да новую», 3з «Благослови меня, да рѣдна матушка», 16160 «Да ты садись-ко, ты госья небывалая», 88 (124)<sup>85</sup> «Ушь ты ой еси, ты Владимѣрь княсь!»

Въ восклицательныхъ предложеніяхъ обращенія, стоящія въ концѣ ихъ, имѣютъ передъ собой запятую, а послѣ себя восклицательный знакъ, напр.: 229 «Ужь ты ой еси, моё чадо милоё!»—Если въ такомъ предложеніи нѣтъ «еси» или «ой еси», то я обыкновенно въ серединѣ его не ставлю запятой, такъ какъ здѣсь можно считать мѣстоименіе за подлежащее, а слѣдующее существительное за сказуемое, напр.: 715 «Охъ ты Оника...», 110 «Охъ ты смерть...», 8100 «Ужь ты полё моё да полё цистойё!»;—случаи въ родѣ 1310 «Ужь вы, старици да черно книжници!» явились вслѣдствіе моего колебанія. — Въ восклицательномъ предложеніи 18101—2 «Ужь ты здрастуй, король, да съ королихою, | Со двума-то съ любезныма со дочерьма!» я принимаю за обращеніе одно слово «король». — Въ предложеніи 98 (134)<sup>64—5</sup> «Ушь ты, доци любимая, | Не послушала маменьки» я считаю «доци любимая» за обращеніе, а «Ушь ты» соединяю съ «Не послушала».

Въ предложеніи въ родѣ

«Да право, Митрея дома нѣтъ [148 (184)<sup>64</sup>]

я считаю *вводными словами* два слова «Да право», а не одно «право»; въ № 164 (200)<sup>57—58</sup> въ стихахъ:

«Да ты пойдѣмъ на бесѣдушку

«Да вѣрно къ Митрею къ Михайловицу;

слово «вѣрно» является не вводнымъ словомъ, а частицей въ родѣ «ище» (ср. тамъ же 46 и 47 стихи) и поэтому не выдѣлено запятыми.

#### Слитное предложеніе.

Въ общемъ я придерживался обычнаго правила: если въ предложеніи есть нѣсколько подлежащихъ, сказуемыхъ или одинаковыхъ опредѣленій, дополненій и обстоятельствъ, то они раздѣляются запятой или точкой съ запятой (напр. 2012—21). Но если было нѣсколько обстоятельствъ (напр. мѣста), выраженныхъ существительными съ разными предлогами (напр. *въ, на, ко* и др.), то я не раздѣлялъ ихъ (это правило начинаетъ выдерживаться съ 89-ой страницы), напр.:

2235—7 «Вы ведите-то ёго во полё Куликово

«Да на тую-ли плашку на липову

«Да ко той-ли ко ляги кровавыи

178—10 Ночку спить да въ новой спалѣнки

Онъ на той кроваточки тесовыи,

Онъ на той периночки пуховыи.

Эпическое повтореніе второй половины одного стиха въ началѣ слѣдующаго стиха я не считалъ за связь между этими стихами и раздѣлялъ эти стихи запятой, напр.:



- 114—15 «Собирайсе, собъзжайсе со всей арміи,  
 «Со всей арміи, пѣхотой, съ конной гвардіей,  
 или 231—2 «Ужь ты стрѣтишся во чистомъ поли ты со старьемъ,  
 «Ты со старьемъ да со сѣдатыемъ;

но если это повтореніе присоединяется соединительнымъ союзомъ (и, а, а-й), то я не ставилъ запятой (примѣры указаны на XLII—III стр.).

Въ 915—17 въ каждомъ изъ двухъ послѣднихъ стиховъ предложенія

- Бѣжала твоя княгинушка  
 — А-й безъ лѣтница, въ одной сороцоцки,  
 — Безъ башмациковъ, въ однихъ цулоцикахъ

я считаю по два обстоятельства образа дѣйствія и поэтому раздѣляю ихъ запятой (ср. въ «Бѣломорскихъ былинахъ» 561 и 562 стр.).

Въ такихъ предложеніяхъ, какъ напр. 296—97:

- «Ты давай мнѣ-ка да поединщика  
 «Во чистомъ поли да поборотися [ср. еще 88 (124)<sup>138—9</sup>,  
 101 (137)<sup>43—5</sup>]

я не отдѣлялъ неопредѣленнаго наклоненія отъ существительнаго (въ данномъ случаѣ отъ «поединщика»), такъ какъ оно является здѣсь какъ бы опредѣленіемъ къ этому существительному.

Иногда я бывалъ въ большомъ затрудненіи, не зная, раздѣлять или не раздѣлять два одинаковыхъ члена предложенія въ томъ случаѣ, когда между ними находится слово, которое можно отнести и къ предыдущему и къ послѣдующему члену, напр.: 16<sup>54</sup>, (99) «Царскіе оци королевскіи», 16<sup>104</sup> «Подначальное дѣло повелѣнное», 16<sup>116</sup> «Да какъ вѣрная царица православная», 22<sup>184</sup>, (188) «Ужь онъ чорной платѣ опальнее», 32<sup>29</sup> «Со конемъ его животомъ розлущить», 165 (201)<sup>31</sup> «горда была спеслива» [но 59 (95)<sup>24</sup> и 109 (145)<sup>51</sup> съ запятой]. Въ 12<sup>44</sup>, (66) «Небывалая госья, долгожданная» я поставилъ запятую, такъ какъ здѣсь по смыслу противоположеніе и можно предполагать пропускъ противительнаго союза *а* [сюда же можно отнести и 150 (186)<sup>12</sup>: «А-й великая, не малая»]. Въ первыхъ случаяхъ также можно поставить запятую [и я ставилъ ее, напр. 36 (72)<sup>19</sup>: «Она умная у мня, разумная»], предполагая пропускъ на ея мѣстѣ соединительнаго союза, который изрѣдка бываетъ здѣсь налицо, напр. 152 (188)<sup>65</sup> «Она горда стала да спеслива», но, можетъ-быть, лучше воздерживаться въ этихъ случаяхъ отъ постановки запятой, чтобы не вносить произвола.

#### Сложное предложеніе.

Довольно продолжительное время я колебался съ разстановкой знаковъ въ томъ случаѣ, когда соединяется союзомъ по способу сочиненія нѣсколько предложеній, изъ коихъ каждое имѣетъ свое подлежащее, одинаковое съ подлежащимъ другого предложенія или отличное отъ него (изрѣдка между предложеніями съ подлежащими стоитъ предложеніе, не имѣющее налицо подлежащаго). Сначала (съ 170

стр.) я склоненъ былъ раздѣлять такія предложенія только тогда, когда у нихъ разныя подлежащія, но затѣмъ (съ 241 страницы) сталъ раздѣлять ихъ во всѣхъ трехъ указанныхъ случаяхъ <sup>1)</sup>, напр.:

- 56 (92)<sup>55—7</sup> Набиралъ Соломанъ царь собѣ товаришшовъ,  
Ишпа двадцеть петь богатырей;  
И поѣхалъ онъ съ товаришшами.
- 57 (93)<sup>85—6</sup> Ишпа шѣлъ какъ Егорей по цисту полю,  
И увидялъ Егорей-отъ конныхъ пастуховъ:
- 59 (95)<sup>8—11</sup> И кормила его матѣнка житникомъ бусѣлымъ,  
И поила ей матѣнка помойною водою;  
И топила его матѣнка парну баенку торгову,  
И нажыгала она да сѣрь горюць камень;

Я также сначала колебался, не зная, какъ поступать въ такомъ случаѣ, какъ:

- 115 (151)<sup>69—70</sup> Ино Митрей за столомъ стоитъ  
Да Михайловиць за дубовымъ-то ,

гдѣ въ первомъ случаѣ полное предложеніе, при чемъ есть налицо сказуемое, а также подлежащее, выраженное именемъ лица, и обстоятельство, выраженное существительнымъ; а во второмъ стихѣ, можно сказать, также предложеніе, въ которомъ сказуемое опущено [ср. 99 (135)<sup>91—2</sup>, гдѣ сказуемое есть и во второмъ стихѣ], подлежащее выражено отчествомъ, а обстоятельство прилагательнымъ. Въ концѣ концовъ я рѣшилъ считать здѣсь два предложенія и ставить между ними запятую [115 (151)<sup>69—70</sup> недосмотръ; ср. также 167 (203)<sup>36, 41, 49, 60</sup>, гдѣ я не рѣшился поставить запятую].—Въ выраженіи:

- 82 (118)<sup>35—6</sup> Ишпа тутъ братьцямъ за бѣду стало  
А-й за ту круцинушку великою [ср. 83 (119)<sup>10—11</sup>]

я не поставилъ запятой; но, когда оно имѣетъ видъ, какъ

- 29 (65)<sup>14—5</sup> Да ише тутъ Цюрылью за бѣду пало,  
Да свѣтъ игуменью да за великою

я ставилъ запятую [ср. 49 (85)<sup>35—6</sup> безъ союза].

Я ставилъ двѣ запятые въ выраженіи

- 80 (116)<sup>126—7, (134—5), (143—4)</sup> А наливаютъ какъ цару вина,  
Да не велику, цетьвертинною .

Если въ сложномъ предложеніи идетъ подъ рядъ нѣсколько вопросовъ, то я ставилъ вопросительный знакъ или послѣ послѣдняго вопроса, если эти вопросы неразрывно соединены, напр.:

- 622—24 <Откуль же вы да исъ какой земли,  
<Исъ какой земли да каково вы царя,  
<Вы какого царя вы небесного?

<sup>1)</sup> Случаи, какъ въ 172 ст. № 144 (180) „Онъ во плѣнь же взялъ да онъ въ землю втопталъ“, являются исключеніемъ. Въ томъ случаѣ, когда въ одномъ предложеніи нѣтъ подлежащаго, отдѣлять это предложеніе отъ предыдущаго слѣдовало бы болѣе внимательно, чѣмъ сдѣлано у меня.

или послѣ каждой группы вопросовъ, если они дѣлились на группы, напр.:

553—54 «Ужъ ты цѣй земли, цѣй орды?»

«Ты цѣго отцá да цѣй мáтери?» (ср. также 564—5, 8152—3),  
или послѣ каждого вопроса, когда они являлись самостоятельными, напр.:

2137—8 «Бутто ты во чистомъ поли нонь не бѣываль?»

«Бутто ты таковой бѣды нонь не видываль?»

Если идетъ подъ рядъ нѣсколько восклицательныхъ предложеній, то я ставилъ восклицательный знакъ или послѣ послѣдняго восклицательнаго предложенія, когда всѣ они относились къ одному лицу, какъ напр.:

1271—2 — Ужъ ты ой еси, братецъ родимые,

— Ужъ ты ой еси, Микитушка Романовичъ!

или же послѣ каждого изъ нихъ, когда они относились къ разнымъ лицамъ, какъ напр.:

1296—7 «Ужъ вы есь, народъ-люди добрыи!

«Ужъ вы ой есь, палаци немилосливы!»

Между двумя частями періода (и въ частности между двумя частями отрицательнаго сравненія), а также между разнозначными сказуемыми одного и того же сложнаго предложенія я ставилъ, кромѣ запятой и точки съ запятой, еще тире; ср. напр.:

37—11 «Ну, какъ не будетъ меня де ровно три года,

«Ровно три года да ровно три мѣсяця,—

«Ну, хоть вдовой живи, хоть замужъ поиди,

«А не ходи замужъ за Алешу за Поповица:

«А Олешенька Поповиць младъ—мнѣ крестовый братъ;

(ср. также 779, 82, 8121)

2120—121 А-й не лёдъ трещить, не иглы сыплются;—

Старъ казакъ на коня садитсе, не остерегайтсе. (Ср. так-

2192—195 Ужъ онъ бралъ себѣ палицу да боѣвую, [же 2166]

Ужъ онъ бралъ себѣ копьѣ да бургоминскоѣ,

Ужъ онъ бралъ себѣ сабельку да вострую,—

Отрубилъ матери по плечъ да гóлову.

Предложеніе, заключающее въ себѣ причину указаннаго въ предыдущемъ предложеніи дѣйствія и не имѣющее въ своемъ началѣ союза, отдѣляется отъ предыдущаго предложенія двоеточіемъ; см., напр., послѣдній стихъ въ примѣрѣ 37—11 (также см. 2122—127).

Въ 136 и 137 стихахъ № 1 (37) я предпочелъ раздѣлить такъ:

«Долгой—тотаринъ, не порветсе,

«Косливой—тотаринъ, не изломитсе»,

чѣмъ «Долгой тотаринъ не порветсе,

«Косливой тотаринъ не изломитсе»,

примѣняясь къ 488 стиху № 19 (231), Кулойскихъ былинъ:

«Да тотарысько-то жылѣ крѣпко, не сôрвицьсе» (ср. также  
у А. В. Маркова 396 стр. 308—9).

## Собственная рѣчь говорящаго.

Собственная рѣчь говорящаго отмѣчается особымъ знакомъ въ началѣ и въ концѣ ея, а также въ началѣ каждаго стиха. При этомъ, если есть только одна собственная рѣчь, то для выдѣленія ея употребляются ковычки («); а если подъ рядъ есть нѣсколько собственныхъ рѣчей, то для выдѣленія одной берутся ковычки, а для выдѣленія другой тире (—).

Если въ собственной рѣчи одного лица приводится собственная рѣчь другого лица, то эта послѣдняя рѣчь, кромѣ знака собственной рѣчи перваго лица передъ каждымъ стихомъ, имѣетъ еще свой знакъ (« или —) въ своемъ началѣ и концѣ, а также передъ каждымъ своимъ стихомъ послѣ знака собственной рѣчи перваго лица; см. напр. 85з — 5.

Въ серединѣ собственной рѣчи употребляются запятая, точка съ запятой, двоеточіе, восклицательный и вопросительный знаки и, въ крайнемъ случаѣ, точка.

Для ясности связи собственной рѣчи съ предыдущимъ повѣствованіемъ передъ нею ставится двоеточіе не только послѣ «сказалъ», «говорилъ» и т. п. глаголовъ, но и послѣ глаголовъ, выражающихъ вообще предшествующее этой рѣчи дѣйствіе, какъ напр. 103 (139)<sub>1—5</sub>.

Если среди собственной рѣчи или вообще среди повѣствованія встрѣчается отступленіе, разрывающее предложенія рѣчи или повѣствованія, то оно выдѣляется прямыми скобками | |, какъ напр.: 16189, 19132, 142, 144, 25<sub>20</sub>, 43, 120 (156)<sub>80</sub>, или тире — —, какъ выдѣлены 30 и 31 стихи въ № 127 (163).

Отдѣльно приходится говорить о знакахъ препинанія передъ нѣкоторыми союзами, а также мѣстоименіями и нарѣчійми, употребляемыми въ предложеніи въ качествѣ союзовъ.

*Да*—1) употребленное безъ особаго значенія, какъ частица для заполненія мѣста въ стихѣ, не требуетъ передъ собой знака препинанія, напр.: 225, 26, 3 (39)<sub>135</sub>, 136; 2) употребленное въ качествѣ соединительнаго союза, не требуетъ передъ собой знака препинанія, напр.: 1482 (въ началѣ), 3 (39)<sub>165</sub>; 3) употребленное въ качествѣ раздѣлительнаго союза *а*, имѣетъ передъ собой запятую, напр.: 1224, 3 (39)<sub>134</sub>, 8 (44)<sub>9</sub>.

*А*—1) употребленное въ серединѣ предложенія безъ особаго значенія въ качествѣ частицы, не требуетъ знака препинанія, напр.: 77 (113)<sub>151</sub>, 78 (114)<sub>52</sub>, 85 (121)<sub>46, 177</sub>; 2) употребленное въ качествѣ соединительнаго союза, не имѣетъ передъ собой знака препинанія, напр.: 77 (113)<sub>88</sub>, 85 (121)<sub>131</sub> или 85 (121)<sub>197</sub>, 135 (171)<sub>32—3</sub>, 138 (174)<sub>89—40</sub> — при присоединеніи повторенія [въ 79 (115)<sub>61</sub> запятая по недосмотру <sup>1)</sup>], также при присоединеніи приложения изъ собственныхъ именъ, напр.: 76 (112)<sub>109</sub>, 77 (113)<sub>20</sub> (ср. *ibid.* 49 стихъ) [въ 49 (85)<sub>17</sub>, 77 (113)<sub>169</sub>

<sup>1)</sup> Здѣсь и въ другихъ случаяхъ, когда есть запятая,—указывается стихъ, въ которомъ стоитъ эта запятая.

запятая по недосмотру]; 3) употребленное въ качествѣ раздѣлительнаго союза, имѣеть передъ собою запятую, напр. 77 (113)<sup>88</sup>.

*А и*—1) въ значеніи соединительнаго союза не требуетъ передъ собой запятой, напр.: 85 (121)<sup>169</sup>, также 77 (113)<sup>178</sup>, 79 (115)<sup>40</sup>, 84, 82 (118)<sup>27</sup>, 88 (124)<sup>103</sup> — при присоединеніи приложения изъ собственныхъ именъ; но, присоединяя повтореніе, имѣеть передъ собой запятую, напр.: 79 (115)<sup>6</sup>, 86 (122)<sup>1</sup>; 2) въ значеніи раздѣлительнаго союза имѣеть передъ собою запятую, напр. 85 (121)<sup>46</sup>.

*А и*—1) употребленное безъ значенія, не требуетъ запятой, напр.: 74 (110)<sup>81</sup>, 76 (112)<sup>173</sup>, 189; 2) употребленное въ значеніи соединительнаго союза, не имѣеть передъ собой запятой, напр.: 82 (118)<sup>36</sup>, также 75 (111)<sup>19</sup>, 82 (118)<sup>48</sup> — при присоединеніи приложения изъ собственныхъ именъ, а также 53 (89)<sup>10</sup>, 20, 88 (124)<sup>224</sup>—при присоединеніи повторенія [запятая въ 40 (76)<sup>9</sup>, 150 (186)<sup>4</sup>, 11—по недосмотру].

*Що*—1) употребленное въ серединѣ предложенія безъ значенія, не требуетъ передъ собой запятой, напр.: 88 (124)<sup>50</sup>, 142 (178)<sup>89</sup>, 172 (208)<sup>2</sup>, 8, 12; 2) присоединяющее повтореніе, имѣеть передъ собою запятую, напр.: 110 (146)<sup>71</sup>, 142 (178)<sup>21</sup>, 32, 35, 39, 50, также 118 (154)<sup>13</sup>, 25 и 172 (208)<sup>3</sup>; 3) употребленное въ значеніи «который», имѣеть передъ собою запятую, напр. 156 (192)<sup>2</sup>.

*Всѣ*—присоединяющее повтореніе, имѣеть передъ собою запятую, напр.: 91 (127)<sup>104</sup> (но въ 144 безъ запятой), 100 (136)<sup>6</sup>, 137 (173)<sup>9</sup>, 14, 145 (181)<sup>187</sup>.

*Еще*—1) употребленное въ своемъ обычномъ значеніи (или какъ частица для заполнения стиха), не имѣеть передъ собою запятой, напр.: 78 (114)<sup>45</sup>, 48, 79 (115)<sup>78</sup>; 2) равное союзу *да* и присоединяющее приложение изъ собственныхъ именъ, передъ которымъ нѣтъ прилагательнаго, не имѣеть передъ собою запятой, напр.: 23 (59)<sup>30</sup>, 80 (116)<sup>37</sup> [ср. 84 стихъ, гдѣ вм. «ишше»—«да»], 82 (118)<sup>111</sup> [ср. 48 стихъ, гдѣ вм. «Ишше»—«А-й»]; 3) имѣеть передъ собою запятую, присоединяя повтореніе, напр.: 17 (53)<sup>3</sup>, 79 (115)<sup>117</sup>, 88 (124)<sup>213</sup>, 146 (182)<sup>123</sup>, или приложение изъ собственныхъ именъ, имѣющее передъ собою опредѣленіе (прилагательное, числительное, мѣстоименіе), ср. напр.: 76 (112)<sup>143</sup>, 147, 77 (113)<sup>80</sup>, 123 или 77 (113)<sup>97</sup>, 186, 150 (186)<sup>5</sup>, 7, 88 (124)<sup>11</sup>, 79 или 79 (115)<sup>71</sup>, 97, 110 и ии 118 (154)<sup>10</sup>, 35, 123 (159)<sup>9</sup> — съ прилагательными, также 164 (200)<sup>139</sup>—съ числительнымъ [здѣсь приложение изъ нарицательныхъ именъ], а также 77 (113)<sup>175</sup>, 184, 79 (115)<sup>41</sup>, 99, 82 (118)<sup>19</sup>, 41—съ мѣстоименіемъ.

*Какъ*—1) не имѣеть передъ собою запятой, когда употреблено въ значеніи «въ качествѣ», напр.: 71 (107)<sup>92</sup>, 91 (127)<sup>92</sup>, 140, 138 (174)<sup>132</sup>; 2) имѣеть передъ собою запятую, когда присоединяетъ повтореніе, напр.: 71 (107)<sup>11</sup>, 152 (188)<sup>125</sup> и 166 (202)<sup>15</sup> <sup>1)</sup>, или приложение изъ собственныхъ именъ, напр.: 3 (39)<sup>192</sup>, 197, 200, 115 (151)<sup>66</sup>, 122 [но въ 59 стихѣ безъ запятой, такъ какъ неудобно ее поставить].

<sup>1)</sup> Иногда вм. *да*, *а* и т. д. повтореніе присоединяется посредствомъ мѣстоименія „ты“, напр. 111 (147)<sup>102</sup>.

При употребленіи два раза союза *ни* я обыкновенно не ставилъ запятой, напр.: 10<sub>24</sub>, 34<sub>47</sub>; но если одно или оба *ни* замѣнены посредствомъ *и*, то я раздѣлялъ ихъ (и, кажется, напрасно) запятой, напр. 8156:

«Я не спрашивалъ бы ни роду, не племени

или 14<sub>30</sub>, 18 (54)<sub>11</sub> [но это не всегда соблюдено, см. напр. 23<sub>26</sub>].

При употребленіи союза *ни* три раза я ставилъ обыкновенно передъ вторымъ и третьимъ *ни* запятую.

Также надо было поступать и съ союзомъ *либо*, но я иногда раздѣлялъ запятой два *либо*, напр. 3135:

«Да либо маменька не можѣтъ,

«Да либо младая кнегина»,

а иногда ставилъ запятую даже передъ однимъ *либо*, напр. 11(47)<sub>22—23</sub>:

«Вѣрно, маменька хвараѣтъ,

«Либо мѡлода моя кнегина.»

Здѣсь я думалъ (повидимому, не всегда основательно), что послѣ *либо* пропущено сказуемое.

Особо мнѣ приходится сказать о частомъ употребленіи мною въ видѣ знака препинанія короткаго тире.

Посредствомъ тире я присоединялъ къ притягивающимъ ихъ словамъ члены «тоть» или «оть»<sup>1)</sup> и «онъ». Наиболѣе обычнымъ изъ нихъ членомъ является «тоть», присоединяющееся къ существительнымъ, прилагательнымъ, мѣстоименіямъ, числительнымъ, глаголамъ и нарѣчіямъ, напр.: 118 барабаны-тѣ, 119 указы-тѣ, 17 О...ковалерѣ-то, 344 въ воскресеньѣ-то, 826 мець-тоть; 630 родна-та мать, 879 ради богатырскіе-то; 573 я-оть<sup>2)</sup>, 11 Мы-то, 123 его-то, 124 ее-то, 16 Объ такомъ-то, 1458 мой-тоть, 73 На своёмъ-то; 627 Одинъ-оть; 36 Оставлятъ-то, 442 пошѣль-то; 639 Тутъ-то, 8143 Топѣреку-ту<sup>3)</sup>;—этотъ членъ ставится не только сзади, но и впереди тѣхъ словъ, къ которымъ относится, напр.: 859 тотъ-конь (ср. 8107 Конь-тоть), 1857 ты-бѣлы шатры<sup>4)</sup>. Примѣры на членъ «онъ» сравнительно рѣдки, ср. напр.: 263 конь-онъ, 359 носокъ-онъ, 20 (56)<sub>123, (125)</sub> Цорной воронъ-онъ [ср. *ibid.* 22, 26], 57 (93)<sub>67</sub> Какъ спроговорилъ Егорей-онъ [ср. *ibid.* 78: Какъ спроговорилъ Егорій-оть].

Разъ я присоединилъ посредствомъ тире къ предшествующему существительному «и», а именно 7<sub>67</sub> «целовѣкъ-и», которое здѣсь можно считать скорѣе за вставочную частицу, чѣмъ за членъ (не слѣдуетъ ли привлечь сюда для сравненія 220, 112 кони? ср. также 263).

<sup>1)</sup> Иногда въ формѣ „оть“ *и* отпадаетъ и остается одно *о*, напр.: 77 (113)<sub>123</sub>, 79 (115)<sub>40</sub>, 86 (122)<sub>23</sub>.

<sup>2)</sup> Написаніе „крес-оть“ (т. е. безъ *ѣ*) показываетъ, что было пропѣто „кресот“ и что раздѣлилъ его на два слова я. Также надо понимать написаніе безъ *ѣ* въ такихъ случаяхъ, какъ 89 (125)<sub>25</sub> „к-отью“.

<sup>3)</sup> Какъ смотрѣтъ на *ту* въ 2<sub>52, (103)</sub>: Я даю ту вамъ да поединица? (=то?).

<sup>4)</sup> Я присоединялъ „тоть“ къ слѣдующему за нимъ существительному не всегда, такъ какъ боялся, что его иногда можно счесть за указательное мѣстоименіе, а не за членъ, напр. 12<sub>94</sub> „тоть Микита“.

Посредствомъ тире я присоединялъ также частицы *ко*, *ка*, *тко*, (*се*), а равно и *ли* (последнюю въ томъ случаѣ, если она не имѣла вопросительнаго значенія), напр.: 254 Поѣжай-ка, 296 мнѣ-ка; 552 скажи-ко; 255 Посмотри-тко («тко», вѣроятно, изъ «ты-ко»); 1993 Що-ль, 2131 такихъ-ли, 2217 ко той-ли, 2233 За ёго-ли, 225 скажу-ли, 142(178)5 «Есть-ли дома да неуправа» (здѣсь *ли=какъ*)<sup>1)</sup>. Чтобы быть последовательнымъ, мнѣ слѣдовало бы присоединять ко своимъ словамъ и другія энклитическія частицы, напр. *же*, *де*, но я не рѣшился сдѣлать это. Я присоединилъ посредствомъ тире *й* въ 265 «Что-й», потому что здѣсь *й* является энклитической частицей (его можно замѣнить посредствомъ *ль*, ср. 2264 «со толь-ли со двѣрной со лавочки», 2735 Голубель и 2734 голубей); *й* я присоединялъ и въ такихъ случаяхъ, гдѣ оно представляетъ изъ себя (хотя, можетъ-быть, и не всегда) сокращеніе *и* и примыкаетъ къ предыдущему слову, напр.:

- 2140—41 «Лишетъ столько у старого пригодилосе  
«Да-й сапожки на ношка(хъ) да семи шолкѡвъ,  
258—60 Ужъ онъ клалъ ему потнички на потнички,  
А-й на потнички накладываетъ войлочки,  
А-й на войлочки сѣдельшко церкасское<sup>2)</sup>».

Посредствомъ тире присоединялись также сложные частицы *ко-се*, *ли-се*, *ли-какъ* (последняя во II томѣ).

Посредствомъ тире я соединялъ попарно нѣсколько группъ разныхъ частей рѣчи, вслѣдствіе чего получались пары изъ существительныхъ, прилагательныхъ, глаголовъ, нарѣчій, предлоговъ. Именно, я соединялъ посредствомъ тире:

1) два слова-синонима, напр.: 55 красы-басы, 7117 зла-лиха; 1012 хорошъ-пригожъ, 2312 сутуль-горбатъ<sup>3)</sup>; 46 ходилъ-гулялъ, 440 сѣкъ-казнилъ, 516 кидаль-бросаль<sup>4)</sup>; 3468 безданно-беспошлинно; 55 для-ради;

2) два существительныхъ, изъ коихъ второе является эпитетомъ перваго, напр.: 454 меці-кладенци, 826 палицу-удалицу; но «родитель батюшко» и «родитель матушка» напечатаны безъ тире [67 (103)16 «батюшка-родитель» — недосмотръ]<sup>5)</sup>;

3) два слова, различныя по своему значенію, но объединяющіяся по пѣнію, напр.: 2170 роду-племені, 452 клюци-замки, 748 икры-пламя<sup>6)</sup>; 1724 пьяныи-веселы; 54 сѣдлаль-уздалъ, 610 пой-корми<sup>7)</sup>;

<sup>1)</sup> Если же *ли* имѣетъ самостоятельное значеніе и придаетъ предложенію вопросительное значеніе, то я не присоединялъ его посредствомъ тире. — Это правило начинаетъ дѣйствовать съ 80 стр.; равнѣ я хотѣлъ поступить какъ разъ наоборотъ, но это оказалось неудобно по смыслу разныхъ значеній *ли*.

<sup>2)</sup> Но „Да-й“ и „А-й“ были пропѣты вмѣстѣ, какъ „Дай“ и „Ай“.

<sup>3)</sup> 14<sub>17</sub> „Сутуль, горбатъ“ — недосмотръ.

<sup>4)</sup> 7<sub>33</sub>, 45 „розбилъ, розломаль“ — недосмотръ.

<sup>5)</sup> Безъ всякаго знака напечатано и 146 (182)<sub>120</sub> „сестрици подруженьки“.

<sup>6)</sup> Случаи: 21<sub>3</sub> „рѣки, озѣры“, 32<sub>2</sub> „рѣки, моря“ — недосмотры. — Я не зналъ, какъ быть съ выраженіемъ „князей бояръ“: съ одной стороны это разные слова, а съ другой они какъ будто объединяются по смыслу (что, можетъ-быть, является отраженіемъ эпохи, когда въ числѣ бояръ были уже и князья); отсюда у меня колебаніе: 11<sub>33</sub> и др. „Князей, бояръ“ и 34<sub>23</sub> „кнезей-бояръ“.

<sup>7)</sup> Въ 173 (209)<sub>2</sub> я рѣшился соединить „Плыло-выплывало“, но равнѣ не рѣ-

4) два нарицательныхъ существительныхъ, изъ коихъ первое обозначаетъ видъ, а второе родъ, къ которому принадлежитъ этотъ видъ, напр.: 34<sub>15</sub> океанъ-морё; если же первымъ существительнымъ было не нарицательное, а собственное имя, то я не соединялъ его посредствомъ тире со слѣдующимъ нарицательнымъ существительнымъ, полагая, что въ этомъ случаѣ они будутъ объединяться въ сознаниі читателя и безъ тире, напр.: 8<sub>13</sub> Микита князь, 10<sub>1</sub> Митрій князь, 10<sub>32</sub> Митрей братецъ <sup>1)</sup>.

Посредствомъ тире я соединялъ двѣ личныя формы глаголовъ тогда, когда одна изъ нихъ имѣетъ значеніе дѣепричастія, напр.: 40 (76)<sub>62</sub> стоять-выслушивать, 157(193)<sub>38</sub> плацётъ-идётъ, 158 (194)<sub>6</sub> ходить - слуша, ходить - чика, 160 (196)<sub>17</sub> запечалились-стоять <sup>2)</sup>.

Тире я употреблялъ и въ такихъ случаяхъ, какъ 19<sub>62</sub> «Новѣ-града», 76 (112)<sub>19</sub> «Царѣ-градѣ», 78 «Царя-града», 122 «Царю-граду», потому что здѣсь оба слова, склоняющіяся въ языкѣ старинѣ отдѣльно, объединяются главнымъ удареніемъ, стоящимъ на первомъ словѣ.

Въ случаяхъ, какъ 21<sub>68</sub> «дѣвица-душа красная», гдѣ «душа» отдѣляетъ «красная» отъ «дѣвица», я счелъ необходимымъ соединить посредствомъ тире «дѣвица» и «душа», чтобы связь слова «красная» съ «дѣвица» была яснѣе.

Я ставилъ тире и въ тѣхъ случаяхъ, когда оно употребляется и въ обычномъ правописаніи, напр. 21<sub>67</sub> съ-подъ.

Я не ставилъ тире между двумя личными формами: 1) когда обѣ эти формы образуютъ сложную форму, напр.: 21<sub>1</sub> былъ жилъ <sup>3)</sup>, 33<sub>2</sub> были ходили, 22 (58)<sub>26</sub> былъ выплывалъ, 69 (105)<sub>103</sub> есь написано, 24(60)<sub>24</sub> есь стоитъ, *ibid.* 25 есь живётъ, и 2) когда къ личной формѣ известнаго глагола добавлена та же форма отъ фразеологическихъ глаголовъ (напр., пойти, взять), напр.: 71<sub>14</sub> поди возьми, 71<sub>28</sub> возьми меня умори <sup>4)</sup>.

Къ сказанному о разстановкѣ знаковъ препинанія здѣсь уместно будетъ добавить нѣсколько замѣчаній о правописаніи разныхъ формъ прилагательныхъ, имѣющихъ въ своемъ окончаніи *e*, и о правописаніи отдѣльныхъ словъ и выраженій.

Формы прилагательныхъ, имѣющихъ въ своемъ окончаніи *e*, можно раздѣлить на 3 категоріи.

шися на это: 88 (124)<sub>8</sub> „бѣжитъ, выбѣгаётъ“.—Если два такихъ слова разъединены частицей, то я ставилъ между ними запятую, напр.: 31 (67)<sub>19</sub> „Онъ уздадь-то, сѣдлалъ“, 86 (122)<sub>13</sub> „попить бы, пойсъ“, 21 „напоилъ бы, накормилъ“.

<sup>1)</sup> Но я соединялъ ихъ въ тѣхъ случаяхъ, когда собственное имя не склонялось, а склонялось только нарицательное существительное, такъ какъ здѣсь оба слова принимались за одно слово, напр.: 19<sub>20</sub> во Ёрданѣ-рѣки, 26<sub>19</sub> Окадь-гору, 121 (157)<sub>1</sub> Иза...Кубань-рѣки.

<sup>2)</sup> 19<sub>38</sub> „ходить, подговаривать“ — недосмотръ. Но 76 (112)<sub>117</sub> „кдюцькой идё потпирайтсе“ оставлено безъ знака сознательно, такъ какъ здѣсь трудно рѣшиться поставить какой-нибудь знакъ.

<sup>3)</sup> 7<sub>1</sub> „Былъ-жилъ“ — недосмотръ.

<sup>4)</sup> 11<sub>68</sub> „Взялъ, провёлъ“, 11<sub>81</sub> „Поѣду, повезу“ — недосмотры.



Къ первой категоріи надо отнести: 1) род. п. ед. ч. жен. р., напр.: 384 «Отъ... книгини другобрачные», 13106 «да другой (воды) мертвые»; 2) дат. ед. жен., напр.: 8164 «Къ матери къ родимые», 1020 «ко той полаты да бѣлокаменные»; 3) мѣстный ед. жен., напр.: 266, (115) «на...площади на богатырскіе», 427 «въ воды назѣмные»; 4) вин. (и имен.) мн. жен., напр. 124 «горючіе слѣзы льютъ»; затѣмъ 5) имен., вин. и зват. мн. муж., напр.: 210 «дѣти боярскіе», 12 (ребятушка) «да молодые» и 6) им. и вин. мн. ср., напр.: 1222 «предъ ясны оци царскіе».

Ко второй категоріи надо отнести: 1) зват. ед. муж., напр. 129, 71 «братецъ родимые»; 2) имен. ед. муж., напр.: 18 «чернобрѣвые и черноглазые свѣтъ состарѣлся», 2 «былъ гость торговые».

Къ третьей категоріи надо отнести: 1) род. ед. муж., напр. 2204 «схватилъ нахвальщичка да великіе»; 2) мѣстн. ед. муж., напр.: 16 «объ сержантѣ обученные»; 3) род. мн. муж., напр.: 2139 «два братца да родные»; 4) дат. мн. муж., напр.: 242, (85) «Къ семи, поленицамъ розудажь»; и 5) вин. ед. жен., напр.: 2161 «грудь да бѣлые».

Окончаніе формъ первой категоріи, если бы слѣдовать историческому принципу въ правописаніи, слѣдовало бы писать черезъ *ъ* [ср. «Лекціи по исторіи рус. яз. А. И. Соболевскаго», изд. 2, СПб. 1891: для род.—133 и 136 стр., для дат. и мѣстн.—185, для имен., вин. и зват. мн. всѣхъ родовъ—180 и 191], а окончаніе формъ второй категоріи черезъ *е* (ср. «Лекціи...», 175 стр.). Формы третьей категоріи могутъ вызвать разное объясненіе, а потому и разное написаніе, но все-таки было бы можно предпочесть извѣстное объясненіе для каждаго случая и сообразно съ этимъ написать *ъ* или *е*. Такимъ образомъ можно было бы въ окончаніи однихъ формъ прилагательныхъ поставить *е*, а въ окончаніи другихъ *ъ*<sup>1)</sup>. Но я не рѣшился поставить *ъ* тамъ, гдѣ это было бы нужно, по двумъ причинамъ: съ одной стороны нѣкоторые случаи могутъ допускать разное объясненіе, а потому и разное написаніе, съ другой стороны *ъ* въ концѣ прилагательныхъ для неспеціалистовъ былъ бы очень необыченъ (въ имен., вин. и зв. мн., гдѣ по общепринятому правописанію—*е*, онъ казался бы прямо ошибочнымъ) и затруднялъ бы ихъ.

Перехожу къ замѣчаніямъ о правописаніи отдѣльныхъ словъ и выраженій.

Я писалъ имя жены Владимира Опраксѣи черезъ *ъ*, придерживаясь правила, указаннаго у Грота въ § 67 («Русское правописаніе», 6 изд. СПб. 1887, середина 65 стр.); но Софея написано черезъ *е*. Поэтому было бы правильнѣе и Опраксѣи писать черезъ *е*.

Слово «поль» (половина) я писалъ отдѣльно отъ именъ существительныхъ, къ которымъ оно относилось. Это я дѣлалъ потому, что оно въ этомъ случаѣ въ старинахъ сохраняетъ свое отдѣльное значеніе и отдѣляется иногда отъ слѣдующаго существительнаго частицами, напр. III т., 3 (307)<sup>190</sup> «А фѣ полу-то горы».

<sup>1)</sup> Здѣсь я привелъ формы, встрѣтившіяся мнѣ на первыхъ страницахъ перваго тома.

На томъ же основаніи слѣдовало бы писать раздѣльно и выраженіе «На встрѣту», ср. напр.: 50 (86)<sub>8</sub>, [113 (149)<sub>43</sub>, 122 (158)<sub>4</sub>], 136 (172)<sub>28</sub> «На стрѣту-ту», а также «на стрѣци» 93 (129)<sub>73</sub>; но я, подчиняясь обычному написанію, писалъ вмѣстѣ (кромѣ начала тома), напр.: 105 (141)<sub>13</sub>, 117 (153)<sub>13</sub>.

Я счелъ неудобнымъ слѣдовать Я. К. Гроту («Русское правен.» § 98<sub>2</sub>) въ правописаніи такихъ выраженій, какъ: по прежнему, по книжному, по Божьему, по писаному, по уцоному (ср. 59 стр. I т.), и писалъ ихъ отдѣльно.

Глаголь «немочь» въ значеніи «недомогать» я писалъ вмѣстѣ, напр. 97 (133)<sub>19</sub> «Вѣрно, маменька неможоть»; 31<sub>35</sub> «не можѣтъ» — недосмотръ.

Я напечаталъ въ 73 (109)<sub>141</sub> «изъ застѣлья» вмѣсто пропѣтаго «изза стѣлья»; но 1<sub>2</sub> «дѣ пьяна», согласно пропѣтому.

Меня заботило написаніе выраженія «ох те мнешенько», что вызвало мои замѣчанія на 187, 258 и 526 стрн. (см. объ этомъ также въ «Историч. грамматикѣ» Буслаева § 63, примѣч. 7).

Я предпочелъ начать слово «змѣй» въ выраженіи «змѣй Горыничъ» съ малой буквы, считая собственнымъ именемъ только его прозвище «Горыничъ» (ср. 196, 334, 355—7 стрн.); я начиналъ слово «пшпашъ» съ малой буквы, считая его нарицательнымъ существительнымъ (=щегель), ср. 388—391 стрн.; я начиналъ съ малой буквы слово «королевична» въ выраженіяхъ: «Настасья королевична» и «Опраксѣя королевична» (напр. № 18), считая здѣсь «королевична» за титулъ, а не за прозваніе (какъ, напр., «князь» въ «Владимиръ князь»). Напротивъ того я обыкновенно начиналъ съ большой буквы «маленькой» и «хроменькой» въ выраженіяхъ «Васенька Маленькой» и «Потанюшка Хроменькой» (напр. 166 и 167 стрн.), такъ какъ они здѣсь не только обозначаютъ физическія качества, но и являются уже прозвищами. Колеблясь сначала въ написаніи «архангель» въ «Михаилъ архангель» или «Михайло архангель», я затѣмъ (со 137 стрн.) рѣшилъ начинать его въ литературномъ «Михаилъ Архангель» съ большой буквы, а въ народномъ «Михайло-архангель», гдѣ оба слова сливаются, съ малой.

Въ виду того, что имя «Михаилъ» имѣетъ въ старинахъ (кромѣ двухъ номеровъ первой части перваго тома) въ имен. ед. древнюю народную форму «Михайло», то я образовывалъ род. пад. въ заглавіи этой старины отъ этой формы, а не отъ новой «Михайла». Къ сожалѣнію, я не сдѣлалъ того же съ именами: Вавило, Данило, Кудреванко.

Не мало хлопотъ вызвало пріобрѣтеніе фонографа, изученіе его, запись на немъ, перевозка восковыхъ валиковъ и переводъ записанныхъ напѣвовъ на ноты.

Уже въ первую свою поѣздку я созналъ необходимость записывать не только текстъ, но и напѣвы. Для послѣдняго я думалъ примѣнить фонографъ. Будучи знакомъ съ фонографомъ сравнительно давно (съ гимназіи), я думалъ, что съ того времени онъ уже настоль-

ко усовершенствованъ, что на немъ можно записывать не только напѣвы, но и цѣлыя произведенія народнаго творчества, что было бы важно для діалектологіи. Но на дѣлѣ оказалось, что фонографомъ на одномъ валикѣ можно записать сравнительно небольшое число стиховъ, что запись фонографомъ цѣлыхъ старинъ и непрактична и слишкомъ дорога <sup>1)</sup> и что поэтому придется довольствоваться записью нѣсколькихъ начальныхъ строкъ старины. Для второй поѣздки мнѣ не удалось приобрести фонографа, и только, собираясь въ третью поѣздку, я рѣшился взять его съ собой. Я выбралъ и приобрѣлъ легкій (вѣсящій съ ящикомъ всего 10 фунтовъ <sup>2)</sup>), но довольно точный фонографъ (вѣрнѣе графофонъ <sup>3)</sup>). До отправленія въ поѣздку я изучалъ его около двухъ недѣль, изучилъ значеніе всѣхъ его винтовъ, составилъ себѣ руководство для записи на немъ <sup>4)</sup> и записалъ на немъ въ Москвѣ нѣсколько валиковъ народныхъ пѣсенъ. Ознакомившись съ разными сортами валиковъ, я приобрѣлъ для своей поѣздки самыя лучшія изъ нихъ (американскіе). Я хотѣлъ пригласить съ собой также и ученаго музыканта, но это мнѣ не удалось.

Для предохраненія хрупкихъ восковыхъ валиковъ отъ поломки я помѣстилъ большую часть ихъ въ прочныя дубовыя ящики съ вертикальными столбиками внутри, на которые надѣваются валики; такъ какъ и при такомъ положеніи нѣкоторые валики могли соприкасаться, то пришлось всѣ столбики оклеить до желаемой толщины бумазеей. Остальные валики были поставлены каждый въ особую круглую оклеенную внутри бумазеей коробку, а эти коробки стояли въ большой картонной коробкѣ. Для охраны отъ пыли на ящики съ валиками и фонографомъ надѣвались нарочно для того сдѣланные чехлы, закрывавшіе ихъ наглухо. Перевозка валиковъ причиняла мнѣ не мало хлопотъ и безпокойства. Во время переѣзда по желѣзной дорогѣ пришлось зорко караулить ящики съ валиками: сдать ихъ въ багажъ опасно, такъ какъ тамъ ихъ могутъ побить; съ верхней полки вагона ихъ

<sup>1)</sup> Въ случаѣ записи цѣлыхъ старинъ пришлось бы одинъ валикъ замѣнять другимъ и все-равно прерывать пѣніе; кромѣ того, запись одной старины въ нѣсколько сотъ стиховъ потребовала бы около десятка, запись ста—1000, а двухъ сотъ—2000 и болѣе валиковъ, такъ что пришлось бы ѣздить съ цѣлымъ обозомъ и стоило бы это болѣе тысячи рублей.

<sup>2)</sup> При такомъ вѣсѣ фонографъ можно нести въ случаѣ нужды и въ рукахъ.

<sup>3)</sup> Независимо отъ цѣны фонографа, точность его зависитъ отъ степени прилаженности діафрагмы. Въ виду этого я долго выбиралъ наиболѣе подходящія діафрагмы.

<sup>4)</sup> Готовыхъ руководствъ не было; въ магазинѣ также ничего не знали.

могут сбросить, а под лавкой толкнуть ногами. При ѣздѣ на лошадахъ ящики пришлось держать въ рукахъ, чтобы при толчкахъ безрессорныхъ тарантасовъ на ухабахъ валики не полопались <sup>1)</sup>).

Приступая къ записи на фонографѣ, я пускалъ машину въ ходъ всегда при одной и той же скорости <sup>2)</sup>). Разъяснивъ пѣвцамъ устройство фонографа, чтобы они не боялись его, я затѣмъ усаживалъ ихъ передъ фонографомъ; объяснялъ, какъ надо пѣть (не слишкомъ громко, ибо тогда получается дребезжаніе, и не слишкомъ тихо, ибо тогда ничего не записывается); заставлялъ ненадежныхъ пѣвцовъ предварительно спѣть не въ фонографъ; уговаривался съ пѣвцами, чтобы они начинали пѣть не сейчасъ, когда машина начнетъ работать, а послѣ моего знака, и чтобы они во время записи не прерывали пѣнія разговоромъ и не касались трубы; предупреждалъ присутствующихъ, чтобы они не двигались и не говорили во время записи на фонографѣ. Только послѣ этихъ предварительныхъ приготовленій я пускалъ машину въ ходъ и, давъ ей время разойтись, махалъ пѣвцамъ, чтобы они пѣли назначенное мною заранѣе число стиховъ. Для записи на фонографѣ я выбиралъ только бойкихъ и нетрусливыхъ пѣвцовъ, могшихъ при томъ пѣть достаточно громко для записи на фонографѣ. Старины я выбиралъ съ такимъ расчетомъ, чтобы у меня былъ напѣвъ, по возможности, каждой старины и при томъ не изъ одной мѣстности, а изъ разныхъ, для того, чтобы можно было получить понятіе о напѣвѣ или напѣвахъ каждой старины, о варьяціяхъ ихъ по мѣстностямъ и лицамъ и о степени распространенности того или другого напѣва. Записывалъ я обыкновенно по 5—10 строкъ каждой старины съ тѣмъ расчетомъ, чтобы въ нихъ могъ содержаться музыкальный напѣвъ даже и въ томъ случаѣ, когда онъ обнимаетъ

---

<sup>1)</sup> Только на обратномъ пути истомленный поѣздкой болѣе двухъ мѣсяцевъ и ѣздой на лошадахъ въ теченіе нѣсколькихъ дней я рискнулъ уложить одинъ ящикъ въ большую корзину и сдать ее на желѣзной дорогѣ въ багажъ. Но этотъ рискъ не прошелъ для меня даромъ: несмотря на тщательную и предусмотрительную укуперку ящика въ корзину (онъ былъ обложенъ мягкимъ, которое при сдавливаніи корзины могло бы податься и не давить на ящикъ) въ ящикѣ по возвращеніи въ Москву оказалось 3 лопнувшихъ валика (это произошло отъ того, что на корзины ставятъ громадныя сундуки). Все-таки мнѣ удалось связать ихъ и склеить воскомъ, такъ что ихъ напѣвы не потеряны для науки.

<sup>2)</sup> Для этого я всегда ставилъ регулирующій скорость хода винтъ на пятомъ оборотѣ внутри и, начиная новый валикъ, заводилъ пружину до полной упругости; кромѣ того, винты фонографа всегда въ достаточной степени были смазаны, чтобы треніе было меньше.

и нѣсколько стиховъ подъ рядъ. Чтобы имѣть матеріалъ для рѣшенія вопроса объ окончаніи пѣнія старины, я иногда записывалъ на фонографѣ нѣсколько послѣднихъ строкъ старины.

Въ Москвѣ послѣ долгихъ розысковъ мнѣ для перевода напѣвовъ съ валиковъ фонографа на ноты удалось въ лицѣ И. С. Тезавровскаго найти ученаго музыканта, обладающаго хорошимъ слухомъ, а также знакомаго съ русскимъ простонароднымъ пѣніемъ и поэтому способнаго отнестись къ напѣвамъ старинъ безъ желанія непременно уложить ихъ въ заученныя формы западно-европейской музыки. Согласно нашему условію, И. С. Тезавровскій обѣщалъ перевести напѣвы на ноты съ возможной точностью и съ опредѣленіемъ скорости пѣнія по метроному, составить о переводѣ напѣвовъ и о самихъ напѣвахъ статью и вести корректуру нотъ при печатаніи. Такъ какъ нѣкоторыя явленія въ напѣвахъ могли вызывать разныя толкованія и такъ какъ я самъ, не будучи музыкантомъ, не могъ принять участія въ провѣркѣ перевода ихъ, то по моей просьбѣ, поддержанной Отдѣленіемъ русскаго языка и словесности Императорской Академіи Наукъ, акад. Ѳ. Е. Коршъ съ величайшей готовностью согласился провѣрять съ ритмической стороны переводимые И. С. Тезавровскимъ напѣвы. Провѣрка нотъ (и притомъ по пѣнію фонографа) оказалась кропотливой и отнимала много времени. Вслѣдствіе недостатка свободнаго времени, И. С. Тезавровскій могъ перевести необходимыя для перваго тома напѣвы только въ теченіе года; провѣрка нотъ и писаніе необходимой статьи отняли еще годъ; поэтому мнѣ пришлось начать печатаніе своего собранія старинъ почти черезъ два года послѣ моей третьей поѣздки. Благодаря хорошему слуху И. С. Тезавровскаго переводъ напѣвовъ могъ быть произведенъ достаточно точно, а благодаря акад. Ѳ. Е. Коршу провѣрка переведенныхъ нотъ была произведена тщательно и при ней было сдѣлано все возможное для удобопонятности ихъ при чтеніи; это даетъ мнѣ право надѣяться, что было сдѣлано все необходимое для хорошаго перевода напѣвовъ на ноты. — Текстъ въ напѣвахъ я перевелъ съ валиковъ самъ, чтобы облегчить И. С. Тезавровскому его работу; во время перевода онъ вносилъ въ него свои поправки (здѣсь, помимо возможности ошибиться, имѣетъ значеніе и исполненіе фонографа, при которомъ нѣкоторыя мѣста одинъ разъ могутъ слышаться не очень отчетливо, а другой разъ вполне ясно); но такъ какъ И. С. Тезавровскій иногда вносилъ въ текстъ напѣвовъ особенности своего родного южновеликорусскаго акающаго говора, то я счелъ необходимымъ пересмотрѣть совмѣстно съ нимъ

его текстъ напѣвовъ и внести въ него необходимыя исправленія; тамъ, гдѣ мы не могли притти съ нимъ къ соглашенію, къ тексту напѣвовъ сдѣланы отъ моего имени соотвѣтствующія примѣчанія.

Я старался напечатать текстъ старинъ по возможности точно. Поэтому первую и вторую корректуру я свѣрялъ съ черновикомъ <sup>1)</sup>; просматривать послѣднюю (т. е. третью) корректуру мнѣ помогаль, по моей просьбѣ, И. М. Тарабринъ, такъ какъ я боялся, что, обративъ все свое вниманіе на точность печатаемаго текста, я могу не замѣтить чего-нибудь второстепеннаго. Свѣряя корректуры съ черновикомъ, я выписывалъ всѣ отличія печатаемаго текста отъ текста черновика (если при печатаніи надо было отступить отъ текста черновика въ транскрипціи или поправить описки, также при сомнѣніи въ чтеніи); выборъ изъ этихъ отличій наиболѣе существеннаго, могущаго имѣть какое-либо значеніе, помѣщается въ концѣ тома за текстомъ.

Въ печатномъ текстѣ слову «sic» черновика соотвѣтствуетъ *такъ* въ круглыхъ скобкахъ; хотя «sic» въ черновикѣ часто стоитъ не послѣ всего слова, а надъ какой-нибудь одной буквой, но при печатаніи я ставилъ *такъ* въ скобкахъ только позади всего слова <sup>2)</sup>. Въ тѣхъ случаяхъ, когда какое-нибудь явленіе могло бы подать читателямъ поводъ думать, что въ печатномъ текстѣ опечатка, я для избѣжанія этого обыкновенно дѣлалъ въ подстрочныхъ примѣчаніяхъ отмѣтку «*Такъ въ черновикѣ*» или указывалъ параллельныя мѣста <sup>3)</sup>. Подчеркнутыя въ текстѣ черновика буквы переданы при печатаніи *курсивными*. Поставленныя въ черновикѣ *ударенія* переданы и при печати; только въ первой части перваго тома я отмѣтилъ, въ отличіе отъ черновика, второстепенное удареніе на концѣ стиха (за исключеніемъ № 7 «Оникавоинъ») знакомъ тупого ударенія <sup>4)</sup>. Иногда первостепенныя ударенія

<sup>1)</sup> Подъ „черновикомъ“ (и „тетрадью“) я разумѣю подлинную записку на Сѣверѣ. Она была затѣмъ переписана, и печатаніе происходило по этой чистовой копіи. Провѣрялъ я по черновику, а не по чистовику, для того, чтобы избѣжать описокъ чистовика.

<sup>2)</sup> Иногда при записи было поставлено *sic* въ такихъ случаяхъ, которые для специалистовъ не представляютъ ничего страннаго (напр. при „стокавъ“ въ 9(45)<sub>70</sub>); при печатаніи я обычно въ этихъ случаяхъ оставлялъ *такъ*, которое можетъ быть полезно для неспециалистовъ.

<sup>3)</sup> См., напр., примѣч. къ 98 ст. № 79 (115) и къ 154 ст. № 85 (121).

<sup>4)</sup> За исключеніемъ этого случая, въ напечатанномъ текстѣ стоитъ знакъ тупого ударенія только тогда, когда слабость второстепеннаго ударенія въ самомъ черновикѣ чѣмъ-нибудь отмѣчена (напр., болѣе слабымъ нажимомъ карандаша).

обозначены знакомъ ”. Для обозначенія *пропуска гласной* я ставилъ надъ строкой запятую, напр.: 251 «м'ня», 107 (143)<sub>17</sub> «'на»; сначала я думалъ было отмѣчать пропускъ гласной, какъ между согласными одного слова, такъ и въ началѣ одного слова послѣ конечной гласной предыдущаго слова (хотя бы и въ предшествующемъ стихѣ), но потомъ рѣшилъ отмѣчать его только въ этомъ послѣднемъ случаѣ. Въ *круглыхъ скобкахъ* помѣщены мои исправленія или дополненія; въ *квадратныхъ скобкахъ* помѣщено лишнее, по моему мнѣнiю. Посредствомъ *вертикальной черты* раздѣлены въ нѣкоторыхъ номерахъ [напр.: 84 (120), 165 (201)] полустихи въ тѣхъ случаяхъ, когда дѣленiе стиха на части было ясно обозначено цезурой <sup>1)</sup>. Посредствомъ *h* передано фрикативное *z*, обозначенное въ записяхъ первыхъ двухъ поѣздокъ тоже черезъ *h*, а въ записяхъ третьей черезъ *γ*. — Стихи, связь которыхъ съ предыдущими стихами я чувствовалъ при записи, начаты въ напечатанномъ текстѣ *съ малой буквы* <sup>2)</sup>, кромѣ того случая, когда въ началѣ ихъ стоитъ имя собственное [напр. 113 (149)<sub>23</sub>] <sup>3)</sup> или когда была какая-нибудь неясность въ черновикѣ въ обозначенiи ихъ связи [напр. 114 (150)<sub>3, 15</sub>]. Пропѣтыя пѣвцами въ видѣ особаго стиха *вторья половины стиховъ* (безъ первыхъ) напечатаны подѣ второй половиной предыдущаго стиха; однѣ изъ нихъ при счетѣ стиховъ посчитаны за самостоятельный стихъ, а другiя только за добавленiе къ предыдущему стиху. Добавочныя же половины, пропѣтыя пѣвцами вмѣстѣ съ предыдущимъ стихомъ подѣ рядъ, напечатаны также вмѣстѣ съ этими стихами; такiе стихи иногда не умѣщаются въ строку, что служить, можно сказать, безошибочнымъ признакомъ того, что мы здѣсь имѣемъ не одинъ, а полтора стиха. Желая указать въ самомъ текстѣ тѣ номера, въ которыхъ напѣвъ обнимаетъ болѣе одного стиха, я напечаталъ начало этихъ номеровъ *куплетами* на основанiи данныхъ, полученныхъ мною отъ И. С. Тезавровскаго; таковы, напр., въ первомъ томѣ №№ 22 (58), 76 (112), 77 (113) и 79 (115) <sup>4)</sup>. — Для удобства справокъ, кромѣ оглавленiй въ текстѣ, я по примѣру Гильфердинга помѣстилъ оглавленiя еще вверху каждой страницы, а именно: на лѣвой — названiе деревни и пѣвца, а на правой — заглавiе

<sup>1)</sup> Вертикальная черта употреблена еще и въ другихъ случаяхъ; значенiе ея оговаривается обыкновенно въ подстрочныхъ примѣчанiяхъ.

<sup>2)</sup> Въ примѣчанiяхъ въ концѣ тома указываются всякiй разъ основанiя этого.

<sup>3)</sup> Изрѣдка нѣкоторыя стихи начаты съ малой буквы даже и въ томъ случаѣ, если въ началѣ ихъ — имя собственное, напр. 13 ст. № 115 (151).

<sup>4)</sup> Какъ выяснилось по напечатанiю текста перваго тома, къ этимъ четыремъ номерамъ слѣдовало прибавить еще два: 11 (47) и 38 (74).

старины. Но такъ какъ для ссылокъ одного заглавія мало и для этого обыкновенно берется номеръ, то я, чтобы освободить читателей отъ разыскиванія номера старины, помѣщала передъ заглавіемъ и номеръ ея. *Нумерація* старинъ у меня двойная: первый номеръ показываетъ счетъ старинъ только данной мѣстности (т. е. Поморья, Пинежскаго, Кулойскаго и Мезенскаго краевъ), а второй — счетъ ихъ отъ начала изданія; только старины изъ Поморья, стоящія въ началѣ изданія, имѣютъ одну нумерацію<sup>1)</sup>. Послѣ старинъ каждого пѣвца поставлена поперекъ страницы горизонтальная черта.

Я прилагалъ стараніе также къ тому, чтобы точно были напечатаны и ноты напѣвовъ. Корректуру ихъ (для перваго тома) три раза провѣрилъ И. С. Тезавровскій; затѣмъ разъ ее прочелъ акад. Ѳ. Е. Коршъ; кромѣ того послѣднюю корректуру далеко небезрезультатно я свѣрилъ еще съ черновикомъ нотъ. Для систематичности въ разстановкѣ знаковъ препинанія и дѣленія словъ на слоги печатаніе текста при напѣвахъ мнѣ пришлось взять всецѣло на себя; для раздѣленія нѣкоторыхъ словъ на слоги (такого раздѣленія, которое не стѣсняло бы при пѣніи) я воспользовался совѣтами акад. Ѳ. Е. Корша.

Говоря о печатаніи текстовъ, я считаю необходимымъ остановиться на одномъ обстоятельстве. Тотъ фактъ, что большинство помѣщенныхъ въ моемъ сборникѣ старинъ было извѣстно въ наукѣ гораздо ранѣе изъ сборниковъ другихъ собирателей и что нѣкоторые изъ нихъ приводятся въ большомъ числѣ варьянтовъ, можетъ дать поводъ думать о бесполезности печатанія извѣстныхъ уже ранѣе старинъ и о ненужности печатанія всѣхъ записанныхъ варьянтовъ одной и той же старины. Появленіе такой мысли вполне возможно, но она не совсѣмъ вѣрна. Во-первыхъ, хотя та или другая старина уже извѣстна въ наукѣ, но это не дѣлаетъ бесполезнымъ запись и печатаніе ея варьянтовъ, такъ какъ эти новые варианты могутъ быть лучше записанныхъ прежде и представлять болѣе исправный и даже болѣе древній видъ, чѣмъ извѣстные раньше. Приведу одинъ примѣръ. До моей третьей поѣздки былъ извѣстенъ всего одинъ вариантъ исторической пѣсни «Осада Пскова королемъ (польскимъ при Иванѣ IV)»<sup>2)</sup>, но онъ былъ настолько въ нѣкоторыхъ частяхъ измѣненъ и неясенъ, что принудилъ издателя въ примѣчаніи выяснять, къ кому именно относится содержаніе этой пѣсни; записанный мною на р.

<sup>1)</sup> Для упрощенія цитации лучше было бы опустить первую нумерацію и оставить только вторую, но я объ этомъ догадался поздно.

<sup>2)</sup> См., „Пѣсни, собранныя П. В. Кирѣевскимъ“, 6 вып., 187 стр..



Мезени вариантъ [№ 95 (399)] лучше и содержитъ имя тогдашняго дѣйствительнаго псковскаго воеводы (князя Ивана Петровича Шуйскаго) и такимъ образомъ значительно выясняетъ содержаніе пѣсни. Во-вторыхъ, запись и печатаніе многихъ вариантовъ одной и той же старины далеко небезполезна по нѣсколькимъ причинамъ. Прежде всего, эти варианты по большей части представляютъ не одну, а нѣсколько редакцій (или типовъ), путемъ изученія которыхъ скорѣе можно добраться до первоначальной редакціи, чѣмъ путемъ изученія только одной, а знаніе нѣсколькихъ вариантовъ даже одной и той же редакціи полезно потому, что позволяетъ судить о степени устойчивости, долговѣчности и распространенности этой редакціи <sup>1)</sup>. Для указанія на важность помѣщенія возможно большаго числа вариантовъ приведу въ примѣръ старину «Князь Дмитрій и его невѣста Домна», первая редакція которой, записанная на р. Пинегѣ, распадается на 5 типовъ. Если бы мы знали съ р. Пинеги только три послѣдніе типа этой редакціи, гдѣ Домна говоритъ о Дмитріи «кутыра-та боярская» или же сравниваетъ съ кутырой походку Дмитрія [ср. 99 (135)<sub>16—17</sub> «А какъ походка у Митрея | какъ кутыра боярская»], то пришлось бы долго думать, почему князь Дмитрій названъ кутырой <sup>2)</sup> и почему съ кутырой сравнивается его походка; но существованіе первыхъ двухъ типовъ объясняетъ дѣло и дѣлаетъ ненужными разныя сложныя соображенія, показывая, что это слово замѣнило собою первоначальное выраженіе «какъ у тура», ср. въ вариантахъ перваго типа «Да у Митрея походоцька | Да тура-та боярскаго» и въ вариантахъ втораго типа «Походка-та у Митрея | да какъ у тыры боярскаго» <sup>3)</sup>. Затѣмъ, надо еще помнить, что всѣ эти варианты, помимо своего историко-литературнаго значенія, имѣютъ еще значеніе для русской діалектологіи, представляя памятники языка изъ такихъ глухихъ деревень, въ коихъ ничего пока не записано да и не скоро еще, можетъ-быть, будетъ записано.

<sup>1)</sup> Для того, чтобы дать тѣмъ, кого заинтересуетъ этотъ вопросъ, возможность получить общее понятіе о редакціяхъ и типахъ, на которые распадаются варианты наиболѣе распространенныхъ здѣсь старинъ, я счелъ нужнымъ присоединить къ „Алфавитнымъ спискамъ“ старинъ по содержанію „Обзоръ вариантовъ“ этихъ старинъ.

<sup>2)</sup> Кутыра—насмѣшливое прозвище въ Онежскомъ у. Арханг. г. подъячихъ и канцелярскихъ писцовъ (ср. „Словарь областного арханг. нарѣчія“ А. Подвысоцкаго). Не означаетъ ли оно „пузатый“? Ср. у Носовича въ „Словарѣ бѣлорусскаго нарѣчія“ кутыръ—брюхо, кутырыць—набивать желудокъ, кутырицьца—наѣдаться, выставить брюхо.

<sup>3)</sup> Зная значеніе слова „кутыра“, нельзя ли заключить теперь и обратно?

При небольшомъ числѣ записанныхъ и извѣстныхъ теперь въ печати напѣвовъ старинъ ими приходится особо дорожить. Поэтому я не боялся помѣщать одинаковые напѣвы какъ разныхъ, такъ и однѣхъ и тѣхъ же старинъ, полагая, что они могутъ представить интересный матеріалъ для разныхъ выводовъ о нихъ (о степени распространенности каждаго напѣва, о связи его съ текстомъ старины или старинъ, о варьяціяхъ его по мѣстностямъ и т. п.).

Собранныя мною въ теченіе трехъ поѣздокъ 424 старины, содержащія въ себѣ около 60000 стиховъ, и болѣе 150 напѣвовъ старинъ послѣднихъ двухъ поѣздокъ я распредѣлил на три тома. Въ первый томъ, распадающійся на двѣ части, входитъ 212 старинъ первыхъ двухъ поѣздокъ. Остальные два тома заключаютъ въ себѣ старины третьей поѣздки; именно второй содержитъ 92 кулойскія былины, а третій— 119 былинъ и одну историческую пѣсню съ р. Мезени. Въ концѣ каждаго тома помѣщены ноты напѣвовъ. Въ каждомъ томѣ есть, кромѣ оглавленія, алфавитный указатель содержащихся въ немъ старинъ по сюжетамъ и обзоръ варьянтовъ тѣхъ старинъ, которыя записаны въ нѣсколькихъ варьянтахъ. Ко второму тому будетъ приложена приготовленная мною карта мѣстъ крайняго Сѣвера Европейской Россіи, въ которыхъ были записаны старины (былины и историческія пѣсни) сборниковъ Кирѣевскаго, Рыбникова, Гильфердинга, Маркова, Ончукова и моего. Къ третьему тому будутъ приложены разные указатели (между прочимъ, указатель параллелей) и словарь мѣстныхъ словъ <sup>1)</sup>.

---

Считаю нелишнимъ указать карты, коими я пользовался во время своихъ поѣздокъ по Архангельской губ., и болѣе важныя изъ извѣстныхъ мнѣ книгъ по исторіи и, главнымъ образомъ, по этнографіи Архангельской губ. <sup>2)</sup>. Эти указанія могутъ быть полезны, какъ при разработкѣ собраннаго мною матеріала (ср., напр., 1-е примѣч. на XXII стр. Предисловія), такъ и для начинающихъ интересоваться этой губерніей этнографовъ.

Въ своихъ поѣздкахъ по Архангельской губ. я пользовался картами: 1) 60-верстной картой изд. Ильина, 2) десятиверстной картой

---

<sup>1)</sup> Крайне сожалѣю, что мнѣ не придется приложить къ этому изданію старинъ портретовъ лучшихъ изъ моихъ пѣвцовъ.

<sup>2)</sup> Хотя съ нѣкоторыми изъ нихъ я былъ знакомъ еще до печатанія своего матеріала, но ими я почти не пользовался для своего описанія посѣщенныхъ мною мѣстностей, довольствуясь для этого своими личными наблюденіями.

изд. Генеральнаго Штаба и 3) картами «Атласа Архангельской епархіи», изданнаго по распоряженію Архангельскаго епархіальнаго начальства въ 1890 году (Арханг.). Всѣ эти карты не отличаются точностью и заключаютъ въ себѣ не мало ошибокъ и даже противорѣчій другъ другу, вслѣдствіе чего при поѣздкѣ необходимо провѣрять ихъ свѣдѣнія путемъ разспросовъ мѣстныхъ старожиловъ <sup>1)</sup>.

«*Описки населенныхъ мѣстъ Россійской имперіи*, составленные и издаваемые Центральн. Статистич. Комитетомъ Мин. Внутр. Дѣлъ. I. Архангельская губ. СПб. 1861», давшіе, повидимому, матеріаль для картъ Генеральнаго Штаба, не отличаются точностью и ясностью и заключаютъ въ себѣ не мало ошибокъ <sup>2)</sup>; они указываютъ названія деревень, ихъ положеніе на рѣкахъ, при заливахъ, на островахъ, расстоянія отъ мѣстныхъ центровъ, число ихъ дворовъ и жителей и существующія въ нихъ церкви, заводы, станціи, ярмарки, а также сообщаютъ краткія свѣдѣнія по географіи, исторіи и этнографіи Архангельской губ.; къ книгѣ приложена 120-верстная карта Арханг. губ. съ раздѣленіемъ ея на уѣзды и станы.

«*Волости и важнѣйшія селенія Европейской Россіи*. По даннымъ обследованія, произведеннаго статистическими учрежденіями Министерства Внутреннихъ Дѣлъ, по порученію Статистическаго Совѣта. Изданіе Центральнаго Статистическаго Комитета. Вып. VI. Губерніи Приуральской группы и крайняго Сѣвера. СПб. 1885».—Это изданіе по-

---

<sup>1)</sup> Вотъ примѣры ошибокъ карты Ильина. Въ ней въ западной части Поморья обозначенъ постоянный трактъ; на самомъ же дѣлѣ здѣсь постояннаго тракта не было, а былъ только зимникъ, лѣтомъ же ѣздили по морю на карбасахъ и пароходахъ. На р. Пинегѣ лѣвый притокъ ея, рѣка Немюга, показанъ ниже р. Покшеньги, а на самомъ дѣлѣ онъ выше ея. По р. Кулюю д. Сояна показана у устья р. Сояны, а на самомъ дѣлѣ она выше по этой рѣкѣ на 15 верстъ. — Не говорю уже объ искаженіи названій.

Примѣры ошибокъ въ картахъ Генеральнаго Штаба и Атласа Архангельской епархіи приведены мною въ моемъ отчетѣ о послѣдней поѣздкѣ, напечатанномъ въ „Отчетѣ о дѣят. Отд. рус. яз. и слов. Импер. Акад. Наукъ за 1901 г.“ на VI стр. Приложеній.

Примѣръ противорѣчія разныхъ картъ: въ картѣ Генер. Штаба д. Уѣзная—стоитъ на р. Печорѣ, а въ картѣ Атласа Арх. еп. д. Уѣзжая—на притокѣ р. Печоры Цильмѣ и притомъ гораздо выше по теченію.

<sup>2)</sup> Здѣсь, какъ и на картахъ, вмѣсто названій деревень и селъ — существительныхъ обыкновенно стоятъ прилагательныя, напр. вм. Колежма — Колежемское и т. д. Есть и прямыя ошибки, напр.: на 15 стр. № 291 Времское (Ворма)—вм. Вирьма, на 29 стр. № 605 Дорогожское (Дорогожская)—вм. Дорогая гора, на 31 стр. № 647 Бынь — вм. Быкъ, № 648 Уѣзная (Уѣдъ) — вм. Уегъ, на 50 стр. № 1084 Бачевская (Бачевское)—вм. Гбачъ.

лезно по свѣдѣніямъ о волостяхъ, числѣ дворовъ и жителей въ селеніяхъ, о находящихся въ нихъ почтовыхъ и земскихъ станціяхъ, церквахъ, школахъ, заводахъ, о бывающихъ въ нихъ торгахъ и ярмаркахъ. Недостаткомъ его, котораго нельзя, въ виду его заглавія, поставить въ упрекъ составителямъ его, является указаніе не всѣхъ, а только важнѣйшихъ селеній (напр., нѣтъ Орѣховскаго на р. Кулоѣ); въ немъ также есть ошибки и опечатки въ названіяхъ <sup>1)</sup>, наконецъ въ немъ, какъ и въ «Спискахъ» и картахъ Генеральнаго Штаба, большія селенія, составившіяся изъ мелкихъ селеній, разнесены на эти мелкія селенія, названія которыхъ помѣщены въ разныхъ мѣстахъ, а названія самихъ крупныхъ селеній опущены <sup>2)</sup>.

«*Годъ на Сѣверъ*» С. Максимова (т. I «Бѣлое море и его побережья», т. II «Поѣздка по сѣвернымъ рѣкамъ», СПб., 1-е изд. 1859 г., 3-е изд. 1871 г.) весьма важная до настоящаго времени книга по всему Сѣверу Россіи.

«*Памятная книжка для Архангельской губ. на 1862 годъ*», кромѣ разныхъ статистическихъ свѣдѣній по Архангельской губ., содержитъ историческія свѣдѣнія о Холмогорахъ, Двинскомъ краѣ, Ижмѣ, Пустозерскѣ, Новой землѣ, Вайгачѣ и Колгуевѣ; особенно важна въ ней статья о Холмогорахъ и древней исторіи Двинскаго края Н. Соколова. «*Памятная книжка Архангельской губ. на 1864 г.*» содержитъ, между прочимъ, статьи: Краткія историч. замѣтки для Арханг. губ. и въ частности для Шенкурскаго у., Памятники языка и народной словесности... и Демонологія жителей Арханг. г., Очеркъ промышленности Мезенскаго уѣзда, статьи о Шенкурской Срѣтенской ярмаркѣ, рѣкѣ Мехренгѣ <sup>3)</sup>.

Весьма обстоятельныя свѣдѣнія помѣщены въ книгѣ «*Матеріалы для географіи и статистики Россіи*, собранные офицерами Генеральнаго Штаба. *Архангельская губ.*. Составилъ Генер. Штаба капитанъ Н. Козловъ» (СПб. 1865), въ которой за историческимъ введеніемъ слѣдуютъ главы: Территорія, Народонаселеніе, Промышленность, Обра-

<sup>1)</sup> Напр.: Леупкова вм. Леунова, Четогоры вм. Чешугоры, Сульцо вм. Сульца, Чакала и Веркала вм. Чакола и Веркола.

<sup>2)</sup> Нѣтъ, напр., Немнюги противъ Карповой горы на р. Пинегѣ; Совполье и Немнюжское Малое (Чижгорская) на р. Кулоѣ раздѣлены.

<sup>3)</sup> Кромѣ Памятной книжки на эти два года, бывшей у меня подъ руками, В. И. Межовъ указываетъ въ своемъ трудѣ (Библиографическія монографіи. Т. I, вып. I. Труды Центрального и Губернскихъ Статист. Комитетовъ. Библиографич. указатель книгъ и заключающихся въ нихъ статей, обнимающій дѣятельность статист. комитетовъ съ самаго начала ихъ учрежденій вплоть до 1873 г.. СПб. 1873) Памятную книжку на 1861, 1863 и 1865 года.

зованность, Частный и общественный бытъ жителей, Управление, Описание городовъ и другихъ замѣчательнѣйшихъ мѣстъ; въ концѣ приложена 100-верстная карта губерніи.

Обстоятельныя свѣдѣнія по исторіи и географіи, о населеніи и занятіяхъ находятся въ «Справочной книжкѣ Архангельской губ. на 1870 г.», къ которой приложена 120-верстная карта губерніи <sup>1)</sup>).

«Труды Этнографическаго Отдѣла Императ. Общества Любителей Естеств., Антропол. и Этнографіи при Московскомъ Университетѣ» (кн. V) содержатъ весьма важныя и объемистыя «*Матеріалы по этнографіи русскаго населенія Арханг. губ., собранныя П. С. Ефименкомъ*», при чемъ въ 1-мъ вып. (М. 1877) помѣщена первая часть — «Описаніе внѣшняго и внутренняго быта», а во 2-мъ вып. (М. 1878) вторая часть — «Народная словесность».

Интересныя свѣдѣнія и замѣчанія очевидца о Кольскомъ полуостровѣ читатель найдетъ въ книгѣ врача Вл. Гулевича «*Русская Лопландія и ея промыслы*». Арханг. 1891.

Книга В. И. Маноцкова «*Очерки жизни на крайнемъ Сѣверѣ. Мурманъ. Съ приложеніемъ карты (Мурмана) и таблицъ.*» (Арханг. 1897) весьма важна по своимъ свѣдѣніямъ о природѣ, исторіи и промыслахъ Мурмана; въ ней указывается и литература по Мурману <sup>2)</sup>).

Съ церковными исторіей и бытомъ интересующійся можетъ ознакомиться въ «*Краткомъ историч. описаніи приходоѡ и церквей Арханг. епархіи*» (вып. 1, 2, 3 — 1894, 5, 6 гт.) и въ статьяхъ разныхъ авторовъ въ «Архангельскихъ епархіальныхъ вѣдомостяхъ» особенно за девяностые годы.

Книга А. П. Энгельгардта «*Русскій Сѣверъ. Путевыя записки*» (СПБ. 1897) — очень интересная книга общаго характера по всей губерніи для начинающихъ интересоваться Архангельской губ. и для путешественниковъ, со многими видами и картами.

Желающимъ попутешествовать по Архангельской губ. необходимо

<sup>1)</sup> По указанію В. И. Межова (ibid.) „Справочная книжка“ была еще на 1850, 1852, 1860 и 1868 года; изъ нихъ интересна по историческимъ свѣдѣніямъ книга за 1852 и отчасти за 1860 г. — Кромѣ того, тамъ же указаны еще: а) интересный „Архангельскій сборникъ или матеріалы для подробнаго описанія Архангельской губ... Въ 6 частяхъ. Кн. 1 и 2. 1863—1865. Арханг.“, б) „Труды Архангельскаго Статистич. Комитета“ за 1865 кн. 1 (отдѣлы историческій и этнографическій очень интересны) и кн. 2, за 1867 и 1868 гт. въ трехъ выпускахъ и в) „Народонаселеніе г. Архангельска. По свѣд., собран. Арханг. Губ. Статист. Комитетомъ въ назначенный день, 22 дек. 1868 г. (П. Чубинскій). Арханг. 1864 г.“

<sup>2)</sup> За указаніе ея и за сообщеніе источника пѣспи „Настала священная брань...“ (см. 605 стр.) я признателенъ А. В. Маркову.

запасться изданіемъ Товарищества Архангельско-Мурманскаго пароходства «*Путеводитель по Сѣверу Россіи*» (СПБ. 1898), составленнымъ Д. Н. Островскимъ и снабженнымъ двѣнадцатью картами разныхъ мѣстностей Архангельской губ.; здѣсь можно найти наиболѣе необходимыя указанія по морскимъ и сухопутнымъ путямъ съ свѣдѣніями историческаго и бытового характера о встрѣчныхъ городахъ и селеніяхъ.

Для всякаго интересующагося исторіей и этнографіей Архангельской губ. будутъ весьма полезны и *картоны Хмырова*, которые находятся въ библіотекѣ Хмырова, хранящейся въ Московскомъ Историческомъ Музеѣ; картоны, касающіеся Архангельской губ., заключа ютъ въ себѣ статьи и изслѣдованія по Арханг. г., вырѣзанныя Хмыровымъ изъ газетъ и журналовъ съ 30-хъ по 60-е года прошлаго столѣтія <sup>1)</sup>.

О «*Словарь областного архангельскаго нарѣчія* въ его бытовомъ и этнографическомъ примѣненіи» А. Подвысоцкаго (СПБ. 1885 г.) и о «*Бѣломорскихъ былинахъ*» А. Маркова (М. 1901 г.) было упомянуто уже выше <sup>2)</sup>.

Въ заключеніе считаю своимъ непремѣннымъ долгомъ выразить мою искреннюю признательность Отдѣленію русскаго языка и словесности Императорской Академіи Наукъ, которое дало мнѣ средства на послѣднія двѣ поѣздки и на приготовленіе къ печати собранныхъ мною въ Архангельской губ. памятниковъ народной словесности и приняло ихъ печатаніе на свой счетъ. Я весьма признателенъ акад. Ѳ. Е. Коршу, немало потрудившемуся надъ провѣркой переведенныхъ на ноты напѣвовъ, и акад. А. А. Шахматову, относившемуся всегда съ большимъ участіемъ къ моимъ поѣздкамъ и къ печатанію собраннаго мною матеріала. Я глубоко благодаренъ Этнографическому Отдѣлу Императорскаго Общества Любителей Естествознанія, Антропологии и Этнографіи, также содѣйствовавшему моимъ поѣздкамъ въ Архангельскую губернію. Признателенъ я и И. С. Тезавровскому, успѣшно исполнившему переводъ на ноты записанныхъ мною посредствомъ фонографа напѣвовъ. Сердечно благодаренъ я С. А. Бѣлокурову, С. О. Долгову и М. И. Соколову за ихъ совѣты по печатанію моего собранія былинъ и историческихъ пѣсенъ, и И. М. Тарабрину, съ готовностью помогающему мнѣ въ просмотрѣ послѣдней корректуры.

*Александръ Григорьевъ.*

<sup>1)</sup> За указаніе ихъ и нѣкоторыхъ книгъ я признателенъ И. М. Тарабрину.

<sup>2)</sup> Кромѣ того, см. библіографію въ Энциклопедическомъ Словарѣ Брокгауза и Ефрона (т. II, 1890) въ статьѣ „*Архангельская губ., городъ и уездъ*“.

ЧАСТЬ I.

# ПОМОРСКІЯ

БЫЛИНЫ (СТАРИНЫ)

И

ИСТОРИЧЕСКІЯ ПѢСНИ.

1

2

3

4

5



## Поморье и былинная традиція на немъ.

Маршрутъ поѣздки (3).—Природа и пути сообщенія (4—5).—Бытъ экономическій и духовный (5—8).—Собираніе старинъ-былинъ (8—9).—Результаты поѣздки (9).—Способъ записи (9).—Отношеніе населенія къ собиранію и записыванію (9—11).—Выводы (11—15).—Перечень мѣстъ, гдѣ существуютъ старинны-былины, и лицъ, которыя знаютъ ихъ (15—18).

Лѣтомъ 1899-го года я предпринялъ свою первую этнографическую поѣздку на Сѣверъ главнымъ образомъ для собиранія старинъ (былинъ)<sup>1)</sup>. Всего я провелъ въ ней больше мѣсяца: изъ Москвы я выѣхалъ 5 іюня, а обратно въ Москву изъ Архангельска выѣхалъ 8 іюля.

Собираясь на Сѣверъ, я хотѣлъ посѣтить на Зимнемъ берегу д. Золотицу, а потомъ проѣхать на р. Мезень, поѣздить по ней и почтовымъ трактомъ вернуться въ Архангельскъ; но такъ какъ я располагалъ только іюнемъ и началомъ іюля, а на востокъ пароходы начинали тогда ходить только со середины іюля, то я перемѣнилъ свой планъ и поѣхалъ на западъ отъ Архангельска, въ Поморье. Маршрутъ моей поѣздки былъ таковъ: изъ Архангельска на пароходѣ Архангельско-Мурманскаго пароходства я пріѣхалъ въ г. *Онегу*, изъ г. Онеги добрался пѣшкомъ въ д. *Андозеры* (въ 12 вер. къ сѣверо-востоку отъ г. Онеги), на лодкѣ и частію пѣшкомъ въ д. *Камениху* (на р. Онегѣ, на 15 в. выше г. Онеги), *Жеребицову гору*, *Средній дворъ*, *Наумовскую* (по народному Потайбельё)<sup>2)</sup>, затѣмъ проѣхалъ изъ г. Онеги на пароходѣ въ д. *Нюхчу* (на западъ отъ г. Онеги на морскомъ берегу), изъ Нюхчи на почтовомъ карбасѣ въ д. *Колежму* (въ 50 в. по морю на западъ отъ Нюхчи), отсюда на пароходѣ въ посадъ *Суму* и обратно въ Архангельскъ, а изъ послѣдняго по желѣзной дорогѣ въ Москву. Такимъ образомъ я посѣтилъ 9 поселеній, но записи я произвелъ только въ пяти мѣстахъ: Онегѣ, Андозерахъ, Каменихѣ, Нюхчѣ и Колежмѣ.

<sup>1)</sup> Краткій отчетъ объ этой моей поѣздкѣ былъ напечатанъ въ 1900 г. въ „Извѣстіяхъ Отдѣленія рус. яз. и слов. Императ. Акад. Наукъ“, во 2 кн..

<sup>2)</sup> Эти деревни лежатъ на лѣвомъ берегу р. Онеги противъ д. Каменихи.— Потайбельё = Подтайбельё, т. е. лежащее подъ „тайболой“ (лѣсомъ).

Прежде чѣмъ приступить къ описанію самаго изслѣдованія, я дамъ краткій очеркъ природы и быта посѣщенныхъ мною мѣстностей.

Мѣстность, лежащая по южному берегу Бѣлаго моря, начиная съ г. Онеги, называется Поморьемъ. У южнаго берега Онежскаго залива, на которомъ расположена эта мѣстность, раскинута масса гранитныхъ островковъ, которые называются «лѣдами». Эти островки начинаются уже съ р. Онеги, у устья которой находится островъ *Кюсъ* Крестнымъ монастыремъ, основаннымъ въ 1657 г. патр. Никономъ. Прибрежная полоса берега представляетъ гранитную равнину, на которой по мѣстамъ возвышаются горки гранита, застывшія волны коего образуютъ уступы. Въ пѣкоторомъ отдаленіи отъ берега на гранитномъ основаніи появляется слой земли, все увеличивающійся въ толщину по мѣрѣ углубленія въ материкъ. Сначала, когда земляной пласть еще тонкъ, на немъ находятся болота и луга, а затѣмъ, когда этотъ пласть дѣлается толще, на немъ растетъ лѣсъ. Для поселеній человѣка наиболѣе пригоденъ, конечно, достаточно толстый земляной пласть, а такъ какъ онъ находится иногда довольно далеко отъ моря, то и поселенія человѣка расположены въ нѣсколькихъ верстахъ отъ моря (напр., дер. Колежма приблизительно въ 4, д. Нюхча въ 20—25, посадъ Сума въ 5—6, городъ Онега въ 15—18 верстахъ). Слѣдствіемъ гранитной подпочвы является присутствіе въ рѣкахъ массы камней и пороговъ, что затрудняетъ плаваніе даже на карбасахъ (лодкахъ), не говоря уже о брамахъ (баркахъ) и яхтахъ, на которыхъ можно двигаться только во время бывающихъ два раза въ сутки приливовъ и отливовъ.

Пути сообщенія между приморскими деревнями бываютъ различны въ зависимости отъ времени года. Зимой, когда замерзаютъ болота, между деревнями устанавливается зимній временный трактъ. Лѣтомъ вслѣдствіе растаявшихъ болотъ зимняго сухопутнаго тракта не существуетъ (постоянный почтовый трактъ отсутствуетъ въ большей части Поморья, верстахъ на 150, отъ д. Унежмы до п. Сумы и далѣе), поэтому единственнымъ средствомъ сообщенія является водный путь по рѣкамъ и морю<sup>1)</sup>. Но этотъ путь, вслѣдствіе мелей, камней и пороговъ въ устьяхъ рѣкъ, затруднителенъ и не безопасенъ; во время же сильныхъ вѣтровъ, поднимающихъ волненіе въ морѣ и устьяхъ рѣкъ, этотъ путь становится прямо опаснымъ (такъ какъ карбасъ можетъ залить, опрокинуть или

<sup>1)</sup> Вдоль береговъ Бѣлаго моря ходятъ пароходы Архангельско-Мурманскаго пароходства, останавливающіеся на морѣ противъ важнѣйшихъ деревень, изъ коихъ на мѣсто остановки парохода въ хорошую погоду выѣзжаютъ за пассажирами и кладью карбасы и брамы.

разбить о камни) и даже совсѣмъ прекращается на нѣсколько дней, вслѣдствіе чего у жителей, питающихся въ большей части береговыхъ деревень привознымъ хлѣбомъ, выходятъ запасы и имъ приходится голодать. Осенью же и весною дѣло еще ухудшается: тогда совсѣмъ нѣтъ путей сообщенія. Осенью вслѣдствіе бурь, тумановъ и темноты пароходы перестаютъ ходить, вслѣдствіе чего прекращается лѣтній путь; зимней же сухопутной дороги еще нѣтъ, такъ какъ выпадаетъ много дождя, а болота еще не замерзли. Весною же зимній путь прекращается, такъ какъ на немъ такотъ снѣга и болота, вслѣдствіе чего на немъ можно утонуть; а лѣтній путь еще не дѣйствуетъ, такъ какъ пароходовъ не пропускаютъ (иногда до первыхъ чиселъ іюня) льды. Поэтому осенью и весною населеніе поморской деревни бываетъ отрѣзано въ теченіе нѣсколькихъ недѣль не только отъ остального міра, но даже и отъ сосѣднихъ деревень.

По почвѣ и климату южный берегъ Онежскаго залива доступенъ для земледѣлія, но занимаютъ имъ не вездѣ одинаково: на восточной половинѣ больше, а на западной меньше или даже вовсе не занимаютъ. Въ г. Онегѣ и деревняхъ, окружающихъ ее, занимаютъ земледѣліемъ (въ д. Андозерахъ, по отзывамъ крестьянъ, хлѣбъ родится сносно и если не хватаетъ кое у кого своего хлѣба, то потому, что маловато земли). Въ д. Нюхчѣ земледѣліемъ занимаютъ уже мало и много покупаютъ хлѣба. Сѣютъ здѣсь главнымъ образомъ ячмень и рожь. Съ д. же Колежмы начинается мѣстность, гдѣ въ пребрежныхъ деревняхъ земледѣліемъ не занимаютъ, а косятъ только сѣно. Впрочемъ, въ Колежмѣ раньше сѣяли хлѣбъ, но когда рыбный промыселъ на Мурманѣ сталъ приносить больше, чѣмъ земледѣліе, то послѣднее забросили; теперь здѣсь есть только маленькіе огородики при избахъ (но и то больше для славы), обыкновенно же «огородомъ» и «полемъ» называютъ здѣсь луга, «страдать» здѣсь значить косить.

Изъ промысловъ, имѣющихъ важное значеніе для жителей, надо отмѣтить въ г. Онегѣ занятіе на двухъ лѣсопильныхъ заводахъ, а по деревнямъ ловлю рыбы. Въ деревняхъ, лежащихъ на сѣв.-востокъ и югъ отъ г. Онеги, занимаютъ ловлей рѣчной рыбы параллельно съ земледѣліемъ; здѣсь ловятъ и семгу, для чего ставятъ поперекъ р. Онеги заборы. Въ деревняхъ, лежащихъ на западъ отъ г. Онеги, рыболовство пріобрѣтаетъ все большее и большее значеніе. Здѣсь не довольствуются ловлей рыбы изъ своихъ рѣкъ, озеръ и Бѣлаго моря весной и зимой, а уѣзжаютъ на лѣто для ловли ея въ Ледовитый океанъ, на сѣверный берегъ Кольскаго полуострова, называющійся «Мурманомъ». На этотъ промыселъ, имѣющій важное экономическое

значеніе для Поморья, отправляется буквально все мужское населеніе даже съ девятилѣтними подростками, за исключеніемъ немногихъ должностныхъ лицъ (старшины, писаря и сотскаго; десятскими являются уже женщины). На этотъ промыселъ стараются попасть возможно раньше. Тѣ, которые оставили суда на зимовку на Мурманѣ, отправляются туда самой ранней весной черезъ Кольскій полуостровъ или же немного попозже уѣзжаютъ туда на пароходахъ Архангельско-Мурманскаго пароходства. Тѣ, которые имѣютъ свои суда подъ деревней, ждутъ освобожденія моря отъ льда и перваго попутнаго вѣтра, чтобы выѣхать туда; но часто они долго не могутъ дожидаться продолжительнаго попутнаго вѣтра: нѣсколько времени подуетъ вѣтеръ на сѣверо-востокъ, а потомъ повернетъ въ обратную сторону и несетъ съ собой парусныя суда поморовъ. Ъзять на Мурманъ крестьяне на яхтахъ (парусныхъ судахъ съ двумя мачтами, безъ рей, поднимающихъ до 5000 пудовъ). Яхты имѣютъ наиболѣе богатые крестьяне, а болѣе бѣдные нанимаются къ нимъ въ работники. Проработавъ лѣто на Мурманѣ и продавъ свою добычу или на Мурманѣ или въ Архангельскѣ, поморы покупаютъ въ Архангельскѣ муки и другихъ припасовъ и нужныхъ вещей и возвращаются къ осени домой. Когда замерзаетъ море, они ловятъ рыбу также и изъ-подъ льда. Кромѣ того, зимой крестьяне охотятся, рубятъ и возятъ лѣсъ. Лѣса на Сѣверѣ казенные; крестьяне получаютъ изъ нихъ въ годъ по 7 бревенъ около 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> вершковъ въ верхнемъ отрубѣ. Остальной лѣсъ годный для рубки продается какъ крестьянамъ, такъ и купцамъ. Срубивъ и свезши лѣсъ зимой, крестьяне весной сплавливаютъ его къ устьямъ рѣкъ и къ лѣсопильнымъ заводамъ. По р. Сумѣ гонять лѣсъ крестьяне изъ внутренней мѣстности, извѣстные подъ названіемъ «бурлаковъ».

Поэтому кругъ занятій мужского поморскаго населенія распределяется приблизительно такимъ образомъ: ранней весной—ловля рыбы, идущей вверхъ по рѣкамъ, поздней весной и лѣтомъ—рыболовство на Мурманѣ, а зимой—рыболовство изъ-подъ льда (дома ловятъ между прочимъ камбалу, семгу, навагу и сельдь), охота и рубка лѣса.

По отъѣздѣ поморовъ на Мурманъ дома остаются женщины, малые мальчики, не могущіе еще ѣхать на Мурманъ, и древніе старики, отъѣздившіе туда. Но и оставшіеся дома все время заняты дѣломъ. Старики везутъ на продажу (между прочимъ въ г. Онегу) наловленную весной рыбу; женщины все время прядутъ и ткутъ, потомъ въ первый день послѣ Петрова дня чуть ли не всѣ поголовно отправляются въ лѣсъ и ломаютъ березовыя вѣтви и затѣмъ въ продолженіе нѣсколькихъ дней вяжутъ изъ нихъ вѣники, послѣ чего при-

нимаются косить траву по болотамъ и лугамъ. Особенно усердствуютъ колежемки, которыя хвастаютъ тѣмъ, что накашиваютъ столько сѣна, что его не только хватаетъ для ихъ собственнаго скота, но часть его можно даже продать (покупаютъ его поморы, живущіе западнѣе, ибо хотя у нихъ есть луга, но жонки<sup>1)</sup> ихъ будто бы лѣнны и не накашиваютъ достаточнаго количества сѣна для скота). Кромѣ того, женщины каждый день заняты домашними дѣлами и между прочимъ уходомъ за скотомъ. Здѣсь держатъ коровъ и овецъ, которыхъ каждый день выгоняютъ на пастбище и пригоняютъ обратно; здѣсь держатъ также и лошадей, которыя въ настоящихъ поморскихъ деревняхъ, лишенныхъ лѣтнаго сухопутнаго пути, лѣтомъ не употребляются для работы, а пасутся все время по лѣсамъ, въ деревнѣ же появляются зимою, когда на нихъ ѣздятъ по зѣмнику, изъ одной деревни въ другую или на море за ловлей рыбы или въ лѣсъ по дрова. Свиной въ Поморьѣ нѣтъ; куръ я также не видалъ.

Таковы въ общихъ и главныхъ чертахъ занятія поморскаго населенія. Но эти занятія, какъ рассказывалъ мнѣ въ д. Колежмѣ слѣпой старикъ 73 лѣтъ Кузьма Михеевичъ Конановъ (извѣстный больше по отчеству), были раньше нѣсколько другія. Раньше на Мурманъ ходили меньше, а занимались зато солевареніемъ, которое происходило такъ: напускали въ неглубокій, но обширный чанъ морской воды, и затѣмъ ее подогрѣвали, пока она не испарится. Но такъ какъ на это уходило много дровъ, то правительство запретило истреблять лѣсъ. Крестьяне думали, что тутъ имъ и гибель, но на ихъ счастье Богъ послалъ много сельди и семги, которыхъ они ловятъ у своихъ береговъ; а затѣмъ они стали чаще ходить на Мурманъ. Если мы съ этимъ сопоставимъ упомянутое уже выше извѣстіе, что раньше въ д. Колежмѣ занимались земледѣліемъ, то мы получимъ нѣкоторое представление о прежнихъ занятіяхъ населенія, вытѣсненныхъ усиленнымъ рыболовствомъ.

Населеніе въ большей своей части отличается зажиточностью (здѣсь можно встрѣтить дома, коимъ не стыдно было бы стоять и въ городѣ; изъ р. Нюхчи, при моемъ вѣздѣ въ нее, вышло на Мурманъ до 30 яхтъ, принадлежащихъ нюхоцкимъ крестьянамъ) и независимостью даже по отношенію къ чиновникамъ (коихъ называютъ «царскими нищими»). Но эта достаточность средствъ еще не вызвала умѣнія пользоваться ими и не скрываетъ ихъ грубости и темноты. Здѣсь, несмотря на достаточность средствъ, не умѣютъ приготовить изъ

<sup>1)</sup> Жонка — замужняя женщина.

хорошихъ припасовъ вкусной пищи, а портятъ ихъ своимъ приготовленіемъ. Живутъ здѣсь въ одноэтажныхъ и двухъэтажныхъ избахъ, соединенныхъ съ сараемъ и называющихся не только «избами», но также «фатерами» и «келіями»<sup>1)</sup>.

Въ г. Онегѣ и окрестныхъ деревняхъ населеніе православное. На западѣ же, въ настоящихъ поморскихъ деревняхъ, населеніе, хотя и числится православнымъ, но на самомъ дѣлѣ раскольничье или сильно привержено къ расколу; нѣкоторые старики «спасаются» (молятся) въ одиночку по лѣсамъ, избѣгая встрѣчъ съ другими людьми. Параллельно съ христіанствомъ, въ формѣ ли православія или раскола, еще очень сильны слѣды язычества, обнаруживающагося въ вѣрѣ въ домовыхъ («хозяина», «хозяйку») и въ занятіи колдовствомъ, напр. при порчѣ, исправленіи и лѣченіи наговорами, свадьбѣ, изгнаніи клоповъ и т. п..

Теперь переходу къ способу собиранія свѣдѣній о старинахъ (былинахъ) и собиранію самихъ старинъ (былинъ).

Во все время своей поѣздки я старался находиться въ близкихъ отношеніяхъ къ крестьянамъ: во время движенія по желѣзной дорогѣ я разспрашивалъ о старинахъ (былинахъ) крестьянъ и крестьянокъ по вагонамъ и на станціяхъ желѣзной дороги; въ Архангельскѣ я съ этой цѣлью часто ходилъ по базарной площади и ѣздилъ съ простымъ народомъ изъ города въ предмѣстье Сѣломбалу на маленькихъ пароходахъ Макарова, опрашивая при этомъ крестьянъ, крестьянокъ и каликъ—нищихъ. Благодаря этимъ опросамъ я получилъ много свѣдѣній о положеніи эпоса на востокъ отъ р. Сѣв. Двины и по С. Двинѣ, записалъ въ Архангельскѣ нѣсколько духовныхъ стиховъ, но о положеніи эпоса въ Поморьѣ свѣдѣній не получилъ. Оказывается, что тѣ крестьяне, которые занимаются отхожими промыслами и подолгу не бываютъ дома, ничего не знаютъ о старинахъ (былинахъ); живущіе же больше въ деревнѣ со своими и только изрѣдка отлучающіеся изъ дому имѣютъ о старинахъ (былинахъ) болѣе положительныя свѣдѣнія.

Въ г. Архангельскѣ, г. Онегѣ, д. Нюхчѣ и д. Колежмѣ я разспрашивалъ о старинахъ (былинахъ) интеллигентныхъ и могущихъ претендовать на интеллигентность лицъ. Въ г. Архангельскѣ о нихъ ничего не знали, въ Онегѣ также, за исключеніемъ діакона собора В. Э. Титова; напротивъ того живущіе въ большей близости съ народомъ въ д. Нюхчѣ отставной подполковникъ В. С. Бѣлоголовый и свящ. о. А.

<sup>1)</sup> Считаю не лишнимъ отмѣтить, что въ Каменихъ 30 дворовъ, изъ коихъ только одинъ принадлежитъ Гостеву, а остальные 29 двумъ фамиліямъ: Негодѣевымъ и Каменевымъ.

Костыловъ и въ д. Колежмѣ лѣсной объѣздчикъ Харіоновскій давали посильныя указанія.

Крестьянъ и интеллигентныхъ лицъ я опросилъ во время этой поѣздки свыше 100 человекъ.

Не имѣя никакихъ свѣдѣній о присутствіи старинъ (былинъ) на западѣ отъ г. Архангельска, кромѣ свѣдѣній о прежнихъ записяхъ, я тѣмъ не менѣе отправился 10-го іюня туда и прежде всего въ г. Онегу. И здѣсь я разспрашивалъ стариковъ, рабочихъ и каликъ, хотя наводилъ нѣкоторые справки и у интеллигентныхъ лицъ. Сначала, за неизмѣнимъ старинъ, я записывалъ сказки, наговоры и народные рецепты, но потомъ получилъ свѣдѣнія о существованіи здѣсь старинъ (былинъ), побывалъ въ д. Андозерахъ, Каменихъ и другихъ, записалъ въ Андозерахъ одну историч. пѣсню, въ Каменихъ 5 старинъ (былинъ) и затѣмъ одну старину въ г. Онегѣ. Отсюда я поѣхалъ 18 іюня въ д. Нюхчу, а изъ Нюхчи 26 іюня въ д. Колежму и въ этихъ двухъ деревняхъ нашелъ болѣе богатую жатву. Хотя затѣмъ я провелъ 1 день (4 іюля) въ посадѣ Сумѣ, но вслѣдствіе нездоровья дѣятельныхъ опросовъ не дѣлалъ.

Всего я провелъ въ поѣздкѣ 34 дня, изъ коихъ около 16 дней употребилъ на переѣзды и переходы и около 18 на разыскиваніе сказителей, уговоры ихъ и записи. За это время я приобрѣлъ 12 рукописей и записалъ всего 181 номеръ, въ томъ числѣ 36 старинъ и историческихъ пѣсенъ, духовныхъ стиховъ 25, раскольничьихъ стиховъ 6, сказокъ 6, пѣсенъ 3, пѣсенъ игрищныхъ 7, свадебныхъ 10, свадьбу д. Нюхчи съ ея обрядами и заплачками, похоронныхъ причитаній 4, причитаніе при работѣ, наговоровъ 50 и лѣкарственныхъ рецептовъ 15.

Старины (былины) я записывалъ только съ голоса (т. е. съ пѣнія) и съ соблюденіемъ діалектическихъ особенностей. Записавъ старину съ пѣнія, я затѣмъ ее прочитывалъ пѣвцу или пѣвицѣ, прося повторить сомнительные стихи. Такъ какъ мнѣ приходилось записывать народную рѣчь первый разъ, то сначала при записи первыхъ номеровъ были нѣкоторые недостатки, которые я устранялъ и устранилъ при записи дальнѣйшихъ номеровъ; поэтому чѣмъ далѣе, тѣмъ болѣе совершенной становилась моя запись.

Крестьяне и крестьянки, у которыхъ я собиралъ свѣдѣнія или которыхъ просилъ пѣть и сказывать, относились къ моему дѣлу различно: одни довѣрчиво, другіе недовѣрчиво. Причины для недовѣрія бывали различны. Прежде всего для населенія было странно то, что образованный человекъ настолько интересуется его пѣснями, что ѣздить изъ Москвы спеціально записывать ихъ: лучшая моя сказитель-

ница въ д. Колежмѣ Авдотья Кóшпалина вполне искренно и серьезно совѣтовала мнѣ занять мѣсто только что умершаго у нихъ волостного писаря. Населеніе не могло примириться съ мыслью, что я занимаюсь серьезнымъ дѣломъ, и поэтому наиболѣе подозрительные субъекты на мѣсто моей будто бы мнимой причины подыскивали свои причины, сообразно со своимъ умственнымъ кругозоромъ и социальнымъ положеніемъ. Одни думали, что я «подосланъ отъ станового», и боялись, чтобы я не увелъ ихъ куда-нибудь; нѣкоторые досужія головы боялись, какъ бы я не предсталъ со своимъ рукописаніемъ на тотъ свѣтъ и ихъ за то не припекли<sup>1)</sup>; разъ сыграла роль случайная причина, связанная съ экспедиціей Этнографическаго Отдѣленія Императорскаго Географическаго Общества во главѣ съ г. Истоминымъ: въ д. Андозерахъ, которая находится верстахъ въ 12 отъ г. Онеги и въ которую я пришелъ позднимъ вечеромъ, одинъ знатокъ наговоровъ сообщилъ мнѣ еще вечеромъ одинъ наговоръ и одну пѣсню, подавая надежду сообщить мнѣ еще что-нибудь на слѣдующее утро, но утромъ отказался наотрѣзъ, отговариваясь незнаніемъ; отказомъ отвѣтила и другая крестьянка; оказалось, что крестьяне думали, какъ это объяснила везшая меня обратно крестьянка, что я «посланъ отъ царской семьи»; эту догадку сдѣлали они потому, что у нихъ былъ раньше г. Истоминъ, говорившій имъ, что даетъ имъ плату за пѣніе изъ царскихъ денегъ. Менѣ вреднымъ для дѣла было то, что въ одномъ мѣстѣ кто-то додумался, что я собираю для того, чтобы играть это потомъ въ театрѣ, а въ д. Каменихъ одинъ крестьянинъ, бывший быть можетъ въ солдатахъ, додумался, что я шпионъ, хотя смыслъ этого слова былъ, кажется, и для самого выдумщика не совсѣмъ ясенъ.—Кромѣ этихъ общихъ причинъ недовѣрія, были еще частныя причины, коренившіяся въ общественномъ положеніи тѣхъ лицъ, къ которымъ я обращался. Нѣкоторыя старухи, кромѣ одного какого-нибудь духовнаго стиха, не хотѣли больше ничего пѣть, такъ какъ это не идетъ къ ихъ положенію, въ которомъ онѣ должны сокрушаться о своихъ грѣхахъ и молиться, а не пѣть. Одна старуха въ д. Колежмѣ, сынъ которой торгуетъ въ д. Поноѣ, отказалась пѣть старины (былины), такъ какъ ей, очевидно, было стыдно пѣть да еще за деньги. Старообрядцы, избѣгающіе близкаго соприкосновенія съ православными и интересовавшіеся прежде всего при встрѣчѣ со мной, какъ я крещусь, «исто́во» или «щѣпотью», и давно ли пришелъ антихристъ, уклонялись отъ разговоровъ со мною, какъ съ

<sup>1)</sup> На основаніи этой причины въ д. Колежмѣ одна невѣстка запретила своей свекрови пѣть старины, хотя та сама готова была пѣть.



«мірскимъ»); а одинъ склонный къ расколу, но ходившій по монастырямъ, сначала увѣрялъ другихъ, что за пѣніе сошлютъ въ Сибирь, а потомъ мнѣ говорилъ, что ему не къ лицу пѣть, такъ какъ онъ богомолецъ. Встрѣчаясь съ недоувѣріемъ, я старался убѣдить (если видѣлъ, что можно это сдѣлать) въ томъ, что я безопасенъ, и заинтересовать своимъ дѣломъ, прочитывая собранное мною въ другихъ мѣстахъ; это часто мнѣ и удавалось: стращавшій другихъ Сибирью и самъ слылавшійся на свое богомолье крестьянинъ кончилъ тѣмъ, что пропѣлъ хорошую старину (былину) объ Алешѣ П. и далъ цѣнныя свѣдѣнія о своей мѣстности; въ одномъ домѣ старуха отвѣтила, что она ничего не знаетъ, но ея дочь и другая дѣвушка пропѣли мнѣ первыми въ этой деревнѣ нѣсколько пѣсенъ и указали, къ кому еще можно обратиться.—Нѣкоторые же крестьяне и крестьянки какъ я упомянулъ выше, относились къ моему дѣлу съ довѣріемъ. Это происходило отъ того, что они по обстоятельствамъ своей личной жизни были способны понять, почему одинъ и тѣ же старины (былины) и другое я записываю по нѣскольку разъ въ разныхъ мѣстахъ <sup>1)</sup>.

Крестьяне относились къ моему старанію записывать точно сочувственно, если они сообщали наговоры, но при продолжительной записи ихъ длинныхъ похоронныхъ причитаній и старинъ (былинъ), особенно въ тѣхъ случаяхъ, когда какое-либо мѣсто повторялось (напр., при троекратномъ вопросѣ Ильи М. сыну объ имени), они обнаруживали склонность сократить: напр., пропѣвъ безъ записи вопросъ Ильи М. три раза, они затѣмъ при пѣніи съ записью упоминали этотъ вопросъ только два раза, или не допѣвали конца старины, говоря, что остальное я знаю самъ или могу придумать получше ихъ.

При пѣніи крестьяне употребляютъ особые термины: «заводи» — начинай, «заводи съ конца» — начинай съ начала; «слово» — литературному «стиху» (т. е. одной строчкѣ), «голосъ не бѣжить» — когда не могутъ вспомнить напѣва.

Теперь я перейду къ вопросамъ, относящимся къ положенію народнаго эпоса въ Поморьѣ.

1) Былины въ посѣщенной мною мѣстности, Поморьѣ, вымеревъ въ городѣ Онегѣ, извѣстны еще по деревнямъ.

2) Сами пѣвцы называютъ былины въ Поморьѣ «старинами», а въ

<sup>1)</sup> Одна нюхчанка, жившая замужемъ въ д. Колежмѣ, съ удовольствіемъ пѣла мнѣ, такъ какъ у нихъ въ Нюхчѣ, по ея словамъ, дѣйствительно поютъ иначе. Другая нюхчанка вѣрила мнѣ, такъ какъ въ д. Унежмѣ, по ея словамъ, обряды при свадьбѣ и способъ причитать другіе, чѣмъ въ Нюхчѣ.

верховьяхъ р. Пинеги, «старинами» (съ переносомъ ударенія); но настоящее народное названіе былинь знаютъ только лучшіе сказители и сказительницы, обычно же женщины называютъ ихъ «стихами» наравнѣ съ духовными стихами.

3) Записанныя здѣсь мною старины отличаются краткостью: размѣры ихъ колеблются отъ 27 до 223 стиховъ.

4) Наибольшей популярностью, если судить по моимъ записямъ, здѣсь пользуются старины—фэбль: «Князь, княгиня и старицы» (6 вариантовъ) и «Князь Дмитрій и его невѣста Домна» (4 вар.), а изъ богатыхъ старинъ «Бой Ильи М. съ сыномъ».

5) Кромѣ записанныхъ мною старинъ, здѣсь есть такія, которыхъ мнѣ не удалось записать (о Садкѣ, Хотѣнѣ, Голубиной книгѣ, птицахъ и, повидимому, Сватовствѣ на племянницѣ кн. Владимира).

6) Среди записанныхъ мною здѣсь старинъ одна — совершенно новая, записанная одновременно со мною еще А. В. Марковымъ на Зимнемъ берегу. Это—«Вдова, ея дочь и сыновья корабельщики». Старина же «Туры» является раскольничьей обработкой начала старины о Василю Игнатьевичѣ.

7) Лица, которыя занимались бы специально пѣніемъ старинъ, нѣтъ: старины поютъ крестьяне и крестьянки, не имѣющіе спеціального названія (я, по крайней мѣрѣ, ни разу не слышалъ названія «скази(а)тель», «скази(а)тельница», ни другихъ подобныхъ).

8) Репертуаръ этихъ крестьянъ и крестьянокъ очень малъ: обыкновенно каждый изъ нихъ знаетъ одну, двѣ старины; и только разъ я встрѣтилъ знавшую болѣе десятка (А. Коппалину); но зато въ поморскихъ деревняхъ много такихъ мелкихъ знатоковъ. Это видно изъ того, что въ д. Каменихъ я записалъ 4 старины отъ 2 лицъ (и могъ бы записать больше, если бы, къ сожалѣнію, не подумалъ, что у моей сказительницы уже записывалъ г. Истомина<sup>1)</sup>), въ г. Онегѣ 1 старину отъ одной сказительницы, въ д. Андозерахъ 1 историческую пѣсню отъ одного лица, въ д. Нюхчѣ 5 старинъ отъ 5 лицъ, а въ д. Колежмѣ 25 старинъ отъ 9 лицъ, при чемъ одна Авдотья Коппалина сообщила 12 старинъ. Кромѣ того, надо имѣть въ виду то, что часть сказителей не могла или не хотѣла пѣть старинъ, и то, что въ поморскихъ деревняхъ мужское населеніе во время моей поѣздки по Поморью отсутствовало и поэтому истинныя числа сказителей и сказительницъ выше указанныхъ мною.

<sup>1)</sup> Здѣсь я не считаю старины, записанной мною въ д. Каменихъ отъ старика съ р. Пинеги.

9) Собранныя мною старины записаны отъ 18-ти лицъ: 14 женщинъ и 4 мужчинъ. Такимъ образомъ число сказительницъ въ 3 раза слишкомъ превышаетъ число сказителей.

10) На сторонѣ женщинъ находится преобладаніе также и въ числѣ пропѣтыхъ старинъ: 4 сказителя пропѣли 4 старины, а 14 сказительницъ остальныхъ 32, при чемъ одна изъ нихъ пропѣла мнѣ 12 старинъ, а раньше знала ихъ еще больше.

11) Лица, пѣвшія старины, были среднихъ или преклонныхъ лѣтъ.

12) Источниками, изъ коихъ пропѣвшіе мнѣ почерпнули свое знаніе старинъ, были родители, родные, односельчане и, быть можетъ, также калики и скиты; но этотъ послѣдній вопросъ нуждается въ болѣешемъ изслѣдованіи <sup>1)</sup>. Кромѣ того, одинъ сказитель, а именно А. Аг. Поташовъ, говорилъ, что свою старину «Полученіе Ильей М. силы, связь его съ женщиной и бой съ сыномъ» онъ выучилъ, слушая, какъ колежемскій крестьянинъ Е. П. Золотовскій, работавшій вмѣстѣ съ нимъ, читалъ ее по книжкѣ, будто бы притомъ печатной и написанной такъ, какъ онъ пѣлъ, т. е. мѣрными стихами. Другіе крестьяне, узнавшіе про Илью М. изъ книгъ, имѣли подъ руками книги со сказками объ Ильѣ; поэтому надо будетъ провѣрить утвержденіе Поташова, при чемъ имѣтъ въ виду попытку его пропѣть вслѣдъ за этой стариной о явленіи Ильи М., переодѣтаго каликою, къ Идѣлицу <sup>2)</sup>.

13) На русскій эпосъ въ Поморьѣ оказываютъ свое вліяніе сильныя здѣсь еще раскольники. Здѣсь я записалъ старину «Туръ», которая

<sup>1)</sup> Во вторую свою поѣздку я записалъ довольно много старинъ отъ крестьянокъ, занимающихся теперь или занимавшихся раньше каличествомъ, такъ что вопросъ о роли каликъ въ распространеніи старинъ становится яснѣе.

<sup>2)</sup> Нѣкоторый матеріалъ для рѣшенія вообще вопроса о вліяніи стихотворныхъ изложеній старинъ въ изданіяхъ для народа на устную традицію я собралъ во время своей второй поѣздки, но источника старины Поташова объ Ильѣ М. мнѣ не удалось найти. Для рѣшенія этого послѣдняго вопроса у меня были подъ руками 1) книги В. и Л. Р.—въ въ изданіи Сытина а) «Русскія народныя былины Составлено В. и Л. Р.—въ. М. 1890 г.», гдѣ находятся былины о многихъ богатыряхъ и между прочимъ объ Ильѣ М., и б) «Русскія народныя былины. Илья Муромецъ крестьянскій сынъ. Составлено В. и Л. Р.—въ. 1899 г.», гдѣ напечатаны отдѣльно былины объ Ильѣ М. изъ первой книжки, и 2) книга И. Ивина «Илья Муромецъ набольшій богатырь кievскій во времена св. князя Владиміра. Составлено по лучшимъ русскимъ былинамъ, собр. Сахаровымъ, Рыбниковымъ и Кирѣевскимъ. Иванъ Ивинъ. М. 1893 г.». Былины въ этихъ книжкахъ объ Ильѣ М. не могли быть источникомъ старины Поташова, такъ какъ версіи ихъ и версія Поташова различаются другъ отъ друга въ существенныхъ деталяхъ.

является раскольниковой передѣлкой начала старины о Василии Игнатьевичѣ: здѣсь видѣніе малыхъ туровъ объяснено въ раскольничьемъ духѣ: Богородица не предвѣщаетъ невгоды надъ Кіевомъ, а закапываетъ христіанскую вѣру, пророча съ уливаніемъ, что не бывать этой вѣрѣ на святой Руси. Здѣсь мы имѣемъ дѣло, вѣроятно, съ намѣреннымъ вліяніемъ раскола. Но раскольники вліяютъ не только на эпосъ, а и вообще на народную поэзію. Въ д. Нюхтѣ отъ одной сказительницы я записалъ два стиха: стихъ «Поздо, поздно вечерамы»... и стихъ «Умоляла мать родная своё дитя»... Первый стихъ, по словамъ сказительницы, прислалъ въ Поморье сосланный на Кавказъ раскольникъ. Второй стихъ я еще списалъ въ числѣ другихъ стиховъ въ д. Колежмѣ при посѣщеніи раскольничьей кельи изъ бывшаго тамъ стиховодника. Кромѣ того, та сказительница, у которой я записалъ эти стихи, говорила, что бывала подолгу въ раскольничьемъ Пертозерскомъ скиту, гдѣ у нея есть родственница, что она тамъ выучила эти стихи, что тамъ имъ учатъ. Повидимому, раскольничьи стихи и передѣлка старины назначены для того, чтобы дать свою поэзію раскольникамъ вмѣсто православной (духовныхъ стиховъ нѣкоторые здѣшніе раскольники не долюбливаютъ); вмѣстѣ съ тѣмъ они могутъ готовить православныхъ къ принятію раскольничьихъ воззрѣній.

14) Интересны отвѣты на вопросы, кто, когда и гдѣ пѣлъ и поетъ старины. Сказительница Авдотья Коппалина говорила, что раньше пѣли старины *въ Великомъ посту*. Колежемскій крестьянинъ Кузьма Михеевичъ Конановъ говорилъ, что старухи пѣли ихъ во время *поста*, а крестьяне учили старинамъ другъ друга со скуки, когда безъ дѣла приходилось стоять въ морѣ *на вахтѣ*. По словамъ сказительницы Анны Гавриловны Сяницыной, пѣли старины: 1) *на бесѣдахъ*, 2) *на ѹдбицахъ навалѣ* и 3) *въ Великомъ посту* <sup>1)</sup>. Семидесятилѣтняя сказительница П. В. Посникова выучила свои старины и другое частью у матери, частью *на вечеринкахъ*. Торговецъ смолой, родомъ изъ Усть-Паденьги Шенкурскаго у., говорилъ, что умершій не болѣе 5 лѣтъ тому назадъ крестьянинъ Елизаровъ пѣлъ свои старины на мельницѣ, по просьбѣ съѣхавшихся на помоль. — А. Коппалина поетъ теперь старины, когда ей станетъ скучно. Иногда она поетъ ихъ со своей сосѣдкой П. В. Посниковой. Старикъ-нищій съ р. Уфтюги, впадающей въ С. Двину съ правой стороны ниже Вычегды, говорилъ, что вверху по р. Уфтюгѣ соберется 3—4 человекъ старообрядцевъ и поетъ вмѣстѣ старинки про Илью М., стихъ объ Есафѣ-царевичѣ. Отсюда видно,

<sup>1)</sup> Во время поста пѣть обычныхъ пѣсень нельзя.

что женщины поютъ старины предпочтительно во время постовъ, особенно Великаго, и на вечеринкахъ, а мужчины во всякое продолжительное свободное время, когда бываетъ скучно.

15) Новыя пѣсни привозятъ возвращающіеся съ Мурманна поморы.

На основаніи своихъ опросовъ я узналъ, что старины (былины) поются внѣ Поморья въ слѣдующихъ мѣстахъ:

*въ Олонекской губ.:*

1) Каргопольскаго у., Ловжинской вол., въ д. Захарьевской (знаетъ много Павелъ Петровичъ Гриньковъ, сѣдой старикъ подъ 75 лѣтъ; отъ жел. дор. до Каргополя 84 + 12 вер. до деревни; остановиться можно у кр. Ив. Васильева или Зайкова въ д. Софоново);

2) по словамъ Гр. Негодяева, въ дд. Корельскомъ и Коневѣ Каргопольскаго у. калики поютъ старины;

3) по р. Онегѣ, верстахъ въ 150 отъ ея устья (неизвѣстный крестьянинъ изъ этой мѣстности говорилъ въ г. Архангельскѣ торговцу изъ В. Тоймы, поѣхавшему потомъ со мной на одномъ пароходѣ въ г. Онегу, что онъ немного поетъ про Илью М., но торговецъ извѣстилъ меня объ этомъ слишкомъ поздно);

4) подлѣ озера Выга въ д. Сирозерѣ знаетъ старинки Леонтій Лукичъ Лайкачовъ, а въ д. Возмосомѣ Григорій Микитичъ;

*въ Вологодской губ.:*

5) Сольвычегодскаго у., по верховьямъ р. Уфтюги, впадающей въ С. Двину съ правой стороны ниже Вычегды (здѣсь въ верховьяхъ рѣки старообрядцы, собравшись въ числѣ нѣсколькихъ человекъ, поютъ старинки про Илью М., стихи объ Есафѣ-царевичѣ; по р. Уфтюгѣ поднимаются вверхъ надо на карбасѣ);

*въ Архангельской губ.:*

6) Шенкурскаго у., въ д. Усть - Паденьгѣ на р. Вагѣ, верстахъ въ 30 отъ г. Шенкурска (встрѣченный мною отсюда торговецъ говорилъ, что нѣсколько лѣтъ тому назадъ у нихъ умеръ старикъ кр. Елизаровъ, который на мельницѣ, по просьбѣ съѣхавшихся на помоль, пѣлъ старины про Илью М. и б. м. и другихъ богатырей);

7) по словамъ нюхотскаго священника, на рѣкѣ Нижней Пуѣ, впадающей въ Вагу, слѣпецъ Петръ знаетъ стихи и старины;

8) въ д. Березникѣ Двинскомъ на берегу С. Двины ниже устья р. Ваги (здѣсь, по словамъ тамошняго крестьянина, изрѣдка поютъ старины про Илью Муромца);

9) Пинежскаго у., Тимошенской вол., въ д. Сульцахъ подлѣ Суры, въ верховьѣ р. Пинеги (пѣвшій мнѣ въ д. Каменихѣ Онежскаго у.

старикъ Іовъ, кр—нъ д. Сульцы, говорилъ, что у нихъ знаютъ старины, что проѣхать можно къ нимъ по р. Пинегѣ на пароходахъ бр. Володиныхъ или Кыркалова или съ С. Двины отъ д. Н. Тоймы по новому тракту на верховья р. Пинеги, и что остановиться можно у его сосѣда Самойла Ѳедоровича; б. м. знаютъ старины и въ д. Сурѣ, о чемъ можно спросить тамъ кр. Василя Андреевича);

10) *Мезенскою у.*, въ д. Усть-Вапкѣ при впаденіи р. Вапки въ р. Мезень (крестьянинъ изъ деревни близъ г. Пинеги, говорилъ, что онъ, когда былъ еще мальчикомъ, назадъ тому лѣтъ 50, то, будучи за тайболой (сплошнымъ лѣсомъ) въ д. Усть-Вапкѣ, слышалъ, какъ глѣлъ тамъ старикъ старину).

*Печорскою у.*: 11) въ деревняхъ вокругъ с. Усть-Цыльмы

и 12) въ Красноборской волости (крестьянинъ съ р. Печоры изъ Усть-Цыльмы, служащій теперь на таможенѣ надсмотрщикомъ, говорилъ: у нихъ на Печорѣ знаютъ старины въ окрестныхъ деревняхъ подлѣ Усть-Цыльмы и поютъ ихъ еще и теперь; выше въ Красноборской волости поютъ старины и зыряне, но на зырянскомъ языкѣ; перевести могутъ отставные солдаты; поютъ напимѣрь, про Платова—казака, Илью, Добрыню, Ивана; по р. Печорѣ ходятъ пароходы: ранней весной, когда воды больше, они доходятъ до Усть-Щугоръ, а лѣтомъ только до Усть-Кожвы; навигація изъ г. Архангельска на Печору начинается съ конца іюня, ибо раньше стоитъ въ устьѣ р. Печоры ледъ, пригнанный сѣвернымъ вѣтромъ<sup>1)</sup>; — особенно хорошо попасть для сбора старинъ въ Усть-Цыльму на ярмарку, когда туда съѣзжается много народа; ярмарка начинается послѣ ледохода и продолжается съ мѣсяца, а нѣкоторые торговцы остаются и на 1½ мѣсяца; къ нимъ везутъ изъ Пермской губ. хлѣбъ, а отъ нихъ рыбу и пушныхъ звѣрей; въ с. Усть-Цыльмѣ у этого крестьянина есть братъ—псаломщикъ, выпедшій изъ 3-го класса семинаріи и не хотѣвшій поступить въ діаконы: у нихъ православныхъ мало, все старовѣры<sup>2)</sup>),—поэтому служба только въ праздники, а то охота)<sup>3)</sup>.

То обстоятельство, что въ самомъ г. Архангельскѣ я получилъ извѣстія о положеніи эпоса только въ мѣстности, лежащей на востокъ

<sup>1)</sup> Но Арх.-Мурм. общество начинаетъ рейсы на Печору около 10 іюля, какъ оказалось по моимъ разспросамъ.

<sup>2)</sup> Старообрядцы.

<sup>3)</sup> Мои свѣдѣнія о существованіи старинъ на р. Печорѣ (см. 13 стр. отдѣльнаго оттиска моего перваго Отчета, напеч. въ 1900 г.) блестяще подтвердились двукратными позднѣйшими тамъ записями Н. Е. Ончукова.

отъ Сѣв. Двины, и ничего не узналъ о мѣстности, лежащей на южномъ и западномъ берегахъ Бѣлаго моря, слѣдуетъ, вѣроятно, объяснить тѣмъ, что крестьяне восточной половины губерніи въ экономическомъ отношеніи, вслѣдствіе направленія своихъ рѣкъ и трактовъ, болѣе тянутся къ Архангельску, куда приходятъ въ поискахъ за заработками, тѣмъ крестьяне-рыболовы западной половины губерніи, рѣки которой хотя впадаютъ въ Бѣлое море, но которую два ея тракта (Онежско-Каргопольско-Вытегорскій и Сумско-Петрозаводскій) приближаютъ къ Петербургу.

Въ посѣщенныхъ мною мѣстахъ я записалъ старины не у всѣхъ лицъ, знавшихъ ихъ. Одни изъ этихъ лицъ отсутствовали, другія уклонялись отъ пѣнія по ложному стыду или по недостатку времени, а третьи изъ боязни, чтобы имъ за пѣніе чего-нибудь не было <sup>1)</sup>. Здѣсь я привожу списокъ лицъ, знающихъ старины, съ тѣми скудными свѣдѣніями о нихъ, которыя мнѣ удалось получить.

1) Въ Андозерахъ Онеж. у. пѣвалъ въ молодости старины про Илью М. теперь уже 70-лѣтній старикъ Василій Ив. Большаковъ; я не засталъ его: онъ—лѣсникъ и былъ въ то время на прорубкѣ просѣки;

2) въ селѣ Покровскомъ Онеж. у. поетъ (старины ли?) старикъ Павелъ Козаковъ;

3) въ д. Кяндѣ Онеж. у. рассказываютъ сказки объ Ильѣ М.;

4) въ д. Каменихѣ Онеж. у. Анна Григорьевна Каменева знаетъ старину «Слеталася птица изъ-за моря»;

5) въ д. Унежмѣ Онеж. у. Павла Варзухина знаетъ старины;

6) въ д. Нюхчѣ Кемскаго у.:

а) Семень Предигинъ Исаковъ знаетъ старины, стихи, наговоры;

б) 80-лѣтній старикъ Ив. Куперѣкинъ рассказываетъ про Илью М., Алексѣя ч. Б., Егорія Хр., а его отецъ и дѣдъ пѣли это;

7) въ д. Кóлежмѣ Кемскаго у.:

а) старообрядка Оеимья Никонова, по словамъ сказительницы П. Посниковой, знаетъ старины про Илью М. и Соловья-разбойника, но сама Оеимья отвѣтила мнѣ, что ничего не знаетъ;

б) Авдотья Ильична Лейнова знаетъ Голубиную книгу, но не хотѣла пѣть мнѣ изъ стыда и по недостатку времени, хотя я просилъ ее объ этомъ два раза;

в) глухой старикъ Кузьма Мих. Конановъ знаетъ про Федора Ив и рассказываетъ про Илью М.;

<sup>1)</sup> Надо отмѣтить еще слѣдующій фактъ. Въ старинахъ и историческихъ пѣсняхъ упоминаются цари и князья и притомъ иногда не въ благовидной обстановкѣ, вслѣдствіе чего крестьяне иногда боятся пѣть про нихъ.

г) Соломанья Шумова знала старину «Иванъ Гостинный сынъ», но по старости подзабыла и не могла спѣть ее;

д) тетка Анны Гавр. Шумовой знаетъ про 1) Садка, 2) Чусову вдову, 3) Дуная, 4) Голубиную книгу, 5) Ивана (?), но пѣть мнѣ она стыдилась, отговариваясь забывчивостью;

е) Анна Ив. Шумова, теперь Боровá, знаетъ «Во славномъ было во Новѣгородѣ», хотѣла было пѣть мнѣ, но потомъ уклонилась;

ж) Авдотья Коппалина знала раньше 1) про Часову вдову и 2) о томъ, какъ 3 тотарина увезли дѣвицу, но забыла; изъ послѣдней старины она помнитъ только стихи:

„Русская земля потамаласе,  
Тотарская земля показаласе;“

это не Козаринъ, ибо сказительница его мнѣ пропѣла (можетъ быть Саулъ Леванидовичъ или Сватовство царя Вахрамѣя или Соломанъ и Василій).

### КРАТКІЙ ДНЕВНИКЪ 1-ОЙ ПОѢЗДКИ.

Мѣсяцъ и число.	МѢСТА ПРЕБЫВАНІЯ:	№№ старинъ.
<i>Іюнь.</i>		
5—7	Дорога изъ Москвы въ Архангельскъ.	
8—10	Архангельскъ.	
10—11	Архангельскъ—Онега.	
11—12	Онега.	
13—14	1) Онега, 2) Андозеры, 3) Онега:.....	2) № 1.
15	Онега, Камениха.	
16	1) Камениха, Жеребцова гора, Средній Дворъ:	1) № 2; 3—5 и 176 Пинеж. был.
17	Средній Дворъ, Наумовская (Потайбельё), Онега.	
18	Онега:.....	№ 6.
18—19	Дорога въ Нюхчу, 2) Нюхча:.....	2) № 7.
20—24	Нюхча:.....	№№ 8—11.
25—26	Неудачное пошаданіе изъ Нюхчи на пароходъ и возвращеніе въ Нюхчу.	
26—27	Нюхча, 2) Колежма:.....	2) № 12.
<i>Іюль.</i>		
27—2	Колежма:.....	№№ 13—36.
2—3	Дорога изъ Колежмы въ Суму.	
3—5	Сума.	
5—6	Сума—Онега.	
6—7	Онега—Архангельскъ.	
8—9	Изъ Архангельска въ Москву (до Хотькова).	



I.

## АНДОЗЕРО (АНДОЗЕРЫ).

Деревня Андозеро(ы) — въ 12 верстахъ къ сѣв.-востоку отъ г. Онеги, въ сторонѣ отъ тракта, въ лѣсу, у озера; въ ней 38 домовъ; есть приписная церковь; хлѣбъ родится сносно; на Мурманъ отсюда не ходятъ.

1.

### ПѢТУХОВЪ.

*Федоръ Матвѣевичъ Пѣтуховъ* — крестьянинъ д. Андозера; по указанію другихъ крестьянъ, онъ знаетъ много наговоровъ и умѣетъ «портить», но онъ это побоялся мнѣ сообщить, а пропѣлъ лишь спутанную историческую пѣсню: «Графъ Паскевичъ и смерть генерала». Такъ какъ ее мнѣ пришлось записывать при неудобныхъ условіяхъ и мнѣ нельзя было ее провѣрить, то нѣсколько словъ въ нѣкоторыхъ стихахъ осталось недописанными, вслѣдствіе чего я въ скобкахъ дополняю ихъ. Выучилъ онъ ее у поморскихъ крестьянъ («мужиковъ») въ Покровскомъ, гдѣ они жили и промышляли сельдей. Пѣлъ онъ ее, повторяя каждый стихъ съ пропускомъ, добавленіемъ или перестановкой частицъ: ой, да, же, было.

1.

### Графъ Паскевичъ и смерть генерала.

- Мы-то возь(мѣмъ)-те, да ребятушка, графинъ водочки,  
Мы-то напьемся нонь, да молѳдые, всѣ мы до пьяна  
Да запоемъ-ка мы, да ребятушка, пѣсню да новую,  
Мы которую, братцы, пѣвали да на синѣмъ морѣ.
5. Мы не только же пѣсенокъ пѣли, болѣ и плакали  
Объ такомъ-то было объ сержантѣ обученные,  
О второмъ было ковалерѣ-то чернобровые.

- Ой да чернобрóвые и черноглазые <sup>1)</sup> свѣтъ состарѣлся,  
Состарѣлась смерть прекрасная отъ измѣнушки
10. Да отъ такой же большой измѣны графа Аскевица.  
Ой да пишотъ письма графъ Аскевицъ царю бѣл(ому),  
Пишетъ письма графъ Аскевицъ царю бѣл(ому):  
«Ой да собирайсе, соѣзжайсе со вс(е)й арміи,  
«Собирайсе, соѣзжайсе со всей арміи,
15. «Со всей арміи, пѣхотой, съ конной гвардіей,  
«Ой со такимъ со полками, съ барабанами,  
«Со такимъ со полками, съ барабанами».  
Ой да барабаны-тѣ пробили да по веселому,  
Ой да вдругъ указы-тѣ прочитали по печальному,
20. Ой да што у насъ, братъ, во полку енераль помѣрь.  
Да самого-то енерала шестеркой везуть,  
И самого-то енерала шестеркой везуть,  
Ой да какъ его-то, братцы, енералищу подъ руки ведутъ,
24. Какъ ее-то малыхъ дѣтучокъ на рукахъ несуть  
и горючіе слѣзы льютъ.

## II.

## КАМЕНИХА.

Камениха—въ 15 верстахъ отъ г. Онеги вверхъ по р. Онегѣ, на правомъ берегу ея, на трактѣ.

## 2.

## НЕГОДЯЕВЪ.

*Григорій Негодяевъ*—крестьянинъ д. Каменихи. Ему 55 лѣтъ. Свою старину «Наѣздъ на богатырскую заставу и бой сына Ильи М. съ отцомъ» онъ выучилъ отъ отца, бывавшаго въ чужихъ краяхъ и доходившаго до озера Ильмена и до Петербурга (въ качествѣ бурлака). Отецъ его зналъ еще больше старинъ и училъ его имъ, но онъ не выучилъ. Онъ еще сообщилъ мнѣ наговоръ на остановку крови и зналъ пѣсню «Разорѣная путь дорожная отъ Можая до Москвы». Кромѣ крестьянства, онъ занимается рыбной ловлей по рѣкѣ Онегѣ (семги) и поденной работой въ городѣ Онегѣ. Онъ любитъ выпить, и въ день моего

<sup>1)</sup> Во второй разъ пропѣлъ: „чернобрóвой и черноглазой“.

2. НАВЗДЪ НА БОГАТЫР. ЗАСТАВУ И БОЙ СЫНА ИЛЫИ М. СЪ ОТЦОМЪ. 21

посѣщенія у него болѣла голова отъ попойки предыдущаго дня по случаю начала постановки сѣмужьяго забора на рѣкѣ Онегѣ. Пѣлъ онъ охрипшимъ голосомъ, но съ усердіемъ и «истоно», не слушая поторапливаній со стороны домашнихъ.

2.

**Навздъ на богатырскую заставу и бой сына Ильи М. съ отцомъ.**

- Во славномъ во городѣ во Кіевѣ  
У славнаго князя Владимѣра  
Еще было семь борцовъ-удальцовъ,  
Семь богатырей и семь поленицъ было розудальныхъ.
5. Атаманомъ былъ старъ казакъ да Илья Мурумець,  
Ясауломъ былъ Добрынюшка Микитичъ младъ,  
А-й во-третьихъ былъ Алѣшенька Поповичъ-то,  
А въ-четвѣртыхъ былъ Никитупка Романовичъ,  
А во-пятыхъ былъ гость торговые,
10. А-й шестой и седьмой Кострюкъ-Демрюкъ, дѣти боярскіе.  
Какъ отъ батюшка да отъ синя моря,  
Что ѣтъ камешка было отъ латыря,  
Поднимается оттуль нахвальщичокъ великіе;  
Ище весь нахвальщикъ во двѣнадцать лѣтъ.
15. Ище бралъ онъ себѣ бурушка трехлѣточка;  
Ужъ онъ клалъ ему потнички на потнички;  
А-й на потнички накладываетъ войлочки;  
А на войлочки накладывалъ сѣделышко церкасское;  
Подтягалъ сѣдло да во двѣнадцать пряжъ,
20. Чтобы кони съ-подъ <sup>1)</sup> богатыря вонъ не выскочилъ,  
Чтобъ богатыря въ чистомъ полѣ не оставилъ бы,  
Онъ во тѣхъ во лѣсахъ да во черниговскихъ,  
Онъ на той на площади да богатырскіе.  
Онъ бралъ себѣ палицу во сорокъ пудъ,
25. Ужъ онъ бралъ себѣ копіе да бургоминское,  
Ужъ онъ бралъ себѣ сабельку да вострую.  
Выходила къ нему матушка,  
Еще матушка Федосья Тимоеевна.  
«Ужъ ты ой еси, моѣ чадо милоѣ!

---

<sup>1)</sup> Сказитель пѣлъ: „кониспод богатыря“, что = „кон'ис-под богатыря“ = конь изъ-подъ богатыря.

30. <Ты пойдѣшь нонь да во чисто поле;  
 <Ужъ ты стрѣтишься во чистоѣ поли ты со старыѣмъ,  
 <Ты со старыѣмъ да со сѣдатыѣмъ;  
 <Ты не бейся съ имъ да не ранійся,  
 <Соходи съ коня да ниско кланейсе.>
35. Тутъ видѣла матушка сажаячись,  
 А не видѣла да поѣжжячись:  
 А не пыль въ полѣ, курева стоитъ,  
 Еще матушка сыра земля стонучись стонѣтъ,  
 Еще батюшка синѣ морѣ да сголыбаится.
40. Онъ пріѣхаль (къ) той заставушкѣ нонь ко кіевской,  
 Онъ къ семи борцамъ, онъ къ семи удалцамъ, къ семи  
 Къ семи поленицамъ розудалыхъ. [богатырямъ,  
 Онъ скрычалъ своимъ да громкимъ голосомъ:  
 <Ужъ ты ой еси, старъ казакъ да Илья Муромецъ!
45. <Ужъ ты давай-ко мнѣ поединьщикѣ  
 <Во чистоѣ полѣ да поборотися,  
 <Могучимъ плечамъ да расходитися,  
 <Богатырскому сердцу розгорѣтиса,  
 <Молодецкой крови розкипѣтиса>.
50. Какъ отвѣтъ дѣржалъ старъ казакъ Илья Муромецъ:  
 <У м'ня есть для васъ поединьщичѣкъ,  
 <Я даю ту вамъ да поединьщикѣ,  
 <Есть Добрынюшка Микитичъ младъ;  
 <Поѣжжай-ка нонь ты во чисто поле,
55. <Посмотри-тко ты нонь во чистоѣ поли,  
 <Какъ тамъ ѣздитъ нонь нахвальщикъ великіе.>  
 Ужъ онъ бралъ себѣ бурушка трехлѣточка;  
 Ужъ онъ клалъ ему потнички на потнички,  
 А-й на потнички накладываетъ войлучки,
60. А-й на войлучки сѣдельшко церкасское  
 И поттягалъ сѣдло во двѣнадцать пражъ  
 Онъ не для-ради красы, для-ради крѣпости,  
 Штобы конь-онъ съ-подъ богатыря не выскочилъ,  
 Чтобъ богатыря въ чистоѣ поли да не оставилъ бы,
65. Что-й во тѣхъ грязяхъ во тѣхъ черниговскихъ,  
 Онъ на той площади на богатырскіе.  
 Ужъ онъ бралъ себѣ палицу боѣвую,  
 Ужъ онъ бралъ себѣ копьѣ да бургоминское,  
 Ужъ онъ бралъ себѣ сабельку да вострую,

70. Еще бралъ себѣ полотенце долговидноѣ.  
 Видѣли Добрынюшку сажаячись,  
 А-й не видѣли да поѣзжайчись:  
 Еще не пылъ въ полѣ, да куревá стойтъ,  
 Еще матушка-сыра земля въ полѣ стонучійсь стонѣтъ.
75. Онъ прѣѣхаль нонь да во чисто полѣ,  
 Посмотряль онъ витъ въ полотенце долговидноѣ:  
 Какъ тамъ ѣздитъ нахвальщикъ великіе,  
 Онъ кидаетъ палицу вверхъ да подъ облако,  
 Не спускаетъ палицу да на сырú землю,
80. Принимаетъ палицу да въ единú руку.  
 Тутъ у Добрыни конь на карачу палъ,  
 Тутъ Добрынюшка нонь назадъ подралъ  
 Онъ къ той къ заставушкѣ нонь ко кievской,  
 А-й къ семи борцамъ, къ семи удалцамъ, къ семи богатырямъ,
85. Онъ къ семи поленицамъ розудáлшехъ.  
 «Сколько я въ чистое полѣ нонь не ѣзживаль,  
 «Таковой бѣды я больше да не видываль:  
 «Какъ ну ѣздитъ нонь нахвальщикъ нонь великіе,  
 «Онъ кидаетъ [вверхъ] <sup>1)</sup> палицу вверхъ подъ облако,
90. «Не спускаетъ палицу да на сырú землю,  
 «Принимаетъ палицу да въ единú руку».  
 Какъ успѣлъ Добрынюшка слово да мóлвити,  
 Слово молвити да рѣчь окончити;  
 Какъ нагналь тутъ да нахвальщикокъ великіе.
95. «Ужъ ты ой еси, старъ казакъ да Илья Муромецъ!  
 «Ты давай мнѣ-ка да поединщика  
 «Во чистомъ поли да поборóтися,  
 «Могучимъ плечамъ да росходítися,  
 «Богатырскому сѣрцу розгорѣтися,
100. «Молодѣцкой крóви роскипѣтися».  
 Какъ отвѣтъ держитъ старъ казакъ да Илья Муромецъ:  
 «У мня есть для васъ да поединщикокъ,  
 «Я даю ту вамъ да поединщика;  
 «Некѣмъ старому да замѣнитися,
105. «Некѣмъ старому косью отъ смерти слободítися».  
 Ужъ онъ бралъ себѣ бурушка-кувúрушка;

<sup>1)</sup> Сказитель поставилъ въ первомъ случаѣ „вверхъ“ не на мѣстѣ; его слѣдуетъ опустить, что я обозначаю квадратными скобками.

- Ужъ онъ клалъ ему потнички вѣдь на потнички,  
 А на потнички накладываетъ войлочки,  
 А-й на войлучки сѣделушко онъ церкаскоё
110. И потягаль сѣдло да во двѣнадцать пряжъ  
 Онъ не для-ради красы, да для-ради крѣпости,  
 Чтобы кони съ-подъ богатыря да не вѣскочили,  
 Чтобы богатыря въ чистомъ поли да не оставилъ бы,  
 Онъ во тѣхъ грязяхъ да во черниговскихъ,
115. Онъ на той на площади на богатырскіе;  
 Онъ бралъ себѣ палицу во сорокъ пудъ,  
 Ужъ онъ бралъ себѣ копьё да бургоминскоё,  
 Ужъ онъ бралъ себѣ сабельку да вострую,  
 Ужъ онъ бралъ себѣ полотенцо долговидное.
120. А-й не лёдь трещить, не иглы сыплются; —  
 Старъ казакъ на коня садитсе, не остерегайтсе.  
 Еще видѣли старого сажаячисъ,  
 А не видѣли да поѣжжячисъ:  
 А-й не пыль въ поли, да курева стоятъ,
125. Еще матушка сыра земля да стонучисъ стонеть,  
 Еще батюшко синё море да столыбайтсе  
 И лѣса черниговски во слѣдъ да клонитсе.  
 Онъ пріѣхалъ нонь да во чистое полѣ,  
 Посмотряль онъ вѣтъ (въ) полотенцо долговидное:
130. Какъ ну ѣздитъ нонь нахвальщичокъ онъ да великіе,  
 Онъ кидаетъ палицу вверхъ да подоблако <sup>1)</sup>,  
 Не спущаетъ палицу да на сырѹ землю,  
 Принимаетъ палицу да въ единѹ руку.  
 Подъ Ильёй вѣтъ конь на карачу палъ;
135. Ужъ онъ билъ коня да по крутымъ бедрамъ,  
 Говорилъ коню да таковы слова:  
 «Бутто ты во чистомъ поли нонь не бывалъ?  
 «Бутто ты таковой бѣды нонь не видывалъ?»  
 Бутто съѣхались нонь два братца да рѣднмехъ,
140. Они съѣхались да поздорѣвались.  
 Они начали съѣжжятсе на двѣнадцать верстѣ.  
 Первой разъ съѣжжались на палицы да на боевые:  
 Он-нѣ другъ другу богатыря все ударили,  
 У ихъ палицы нонь да по яблучкамъ да прочь отпадали,

<sup>1)</sup> Слова: „подъ облако“ подъ удареніемъ поются за одно слово.

145. Они другъ друга богатыри всё не ранили.  
Они съѣхались второй разъ на копыа на бургоминскіе:  
Онѣ другъ другъ богатыри всё да ударили,  
У ихъ копыа да по яблучкамъ да ударили,  
Онѣ другъ другъ богатыри всё не ранили.
150. Онѣ выѣжжали нонь во трѣтей разъ,  
Онѣ съѣжжались на сабельки да вострые:  
Онѣ другъ друга богатыри всё да ударили,  
У ихъ сабельки по ручкамъ да прочь отпáдали.  
Онѣ соходили нонь <sup>1)</sup> да со добрыхъ коней,
155. Выходили онѣ на рукопашный бой.  
Тутъ бралъ нахвальщичокъ да Илью Муромца,  
Ужъ онѣ бралъ его да за сѣды власа,  
Онѣ кидаль его да во сыру землю;  
Онѣ скочиль къ ему да на бѣлы груди;
160. Доставаль вѣтъ онѣ свой булатный ножъ,  
Хотѣлъ пороть грудь да бѣлые,  
Вынималь хочѣтъ сердце да съ пѣченью.  
Какъ тутъ молится Илья да Муромецъ:  
«Ужъ ты Спасъ еси, Пресвята да Богородица!
165. «На войны мнѣ-ка смерть не писана».  
Какъ не рыбинка да стрепетнѣласе,—  
Старина да съ-подъ нахвальщичка да споднимáйтсе;  
Еще онѣ бралъ да нахвальщичка да за желты кудри,  
Онѣ кидаль его да о <sup>2)</sup> сыру землю;
170. Онѣ спросиль его да роду-племени,  
Роду-племени да отца съ мáтерью.  
«Что ты скаживашь роду-племени,  
«Роду-племени да отца съ мáтерью?  
«Отца съ матерью я да не имаю.»
175. Ужъ онѣ бралъ ещё его да за желты кудри;  
Онѣ кидаль его да о сыру землю;  
Онѣ спросиль его да роду-племени,  
Роду-племени да отца съ мáтерью.  
«Отца-то я нонь не имаю,
180. «Еще мать у меня да Тимоеевна.»

<sup>1)</sup> Такъ у меня въ тетради.

<sup>2)</sup> Второй разъ проѣлъ „во“.

- Ужь онъ бралъ его да за бѣлы руки,  
 Поднималъ его да отъ сырой земли,  
 Цѣловалъ его да во сахарны уста:  
 <Ужь ты ой еси, да чадо милое,  
 185. <Чадо милое, дитя любимое!  
 <Еще ты нонь въ чистомъ поли нонь засѣяно;  
 <Поѣжай ты да къ своей да ко матери,  
 <Ты свези да поклонъ да отъ Ильи Муромца.>  
 Тутъ поѣхалъ похвальщичокъ нонь да великіе,  
 190. Онъ поѣхалъ нонче къ своей да матери,  
 Ще къ матери къ Федосьи Тимоѣевны.  
 Ужь онъ бралъ себѣ палицу да боѣвую,  
 Ужь онъ бралъ себѣ копье да бургоминское,  
 Ужь онъ бралъ себѣ сабельку да вострую,—  
 195. Отрубилъ матери по плечъ да голову.  
 Онъ приѣхалъ къ той заставушкѣ ко кіевской,  
 Онъ къ семи борцамъ, къ семи удалцамъ да богатырямъ,  
 Къ семи поленицамъ розудальныхъ.  
 Старъ казакъ сидитъ у князя да у Владимѣра  
 200. Какъ онъ за тѣма за столами да дубовыма,  
 Онъ за тѣма скатертями частобраными,  
 Онъ за тѣма за яствами за сахарными,  
 Онъ за тѣма питіями виноградными.  
 Какъ тутъ онъ схватилъ нахвальщичка да великіе,  
 205. Онъ хваталъ его да за желты кудри,  
 Онъ кидалъ его да о кирпичный брусъ.  
 Тутъ нахвальщичку да нонь славы поють  
 208. И славы поють да старину скажутъ.

## 3.

## КАМЕНЕВА.

*Анна Григорьевна Каменева*—крестьянка д. Каменихи, 67 л..  
 Одна изъ лучшихъ встрѣченныхъ мною въ Поморьѣ сказитель-  
 ниць. Ее превосходить только Авдотья Коппалина въ д. Ко-  
 лежмѣ. Она знаетъ много старинъ, сказокъ и наговоровъ. Поетъ  
 она хорошо. Я записалъ у нея старины: 1) <Отъѣздъ Добрыни  
 и неудавшаяся женитьба Алеши П.>, 2) <Князь, княгиня и ста-  
 рицы> и 3) <Бой Ильи Муромца съ сыномъ>, духовный стихъ  
 о Михаилѣ Архангелѣ, 4 <наговора> (=заговора) (на уразъ,



на вѣтранный прострѣлъ, на пущь, на грыжу) и интересную «бывальщину» о Рыжкѣ разбойникѣ, въ которой дѣйствіе происходитъ при князѣ Владимирѣ. Старинамъ и стихамъ она научилась въ молодости отъ каликъ-каргополовъ, останавливавшихся у нихъ и пѣвшихъ утромъ и вечеромъ. Въ молодости она была памятли-вой, а теперь стала забывать. Она любитъ пѣть и вѣрить въ воспѣваемые подвиги богатырей, сопровождая свое пѣніе замѣча-ніями въ родѣ такого: «вотъ какіе богатыри были доселѣ»; пѣть то, что позабыла, она не любитъ. Она имѣетъ 4 сыновей и 4 дочерей; одна дочь еще не выдана замужъ и одинъ сынъ 22 лѣтъ не жененъ. Она умѣетъ прясть и ходитъ «бабить ребятъ» (хва-лятся тѣмъ, что на своемъ вѣку бабила 50 ребятъ). У нихъ оста-навливаются проходомъ богомольцы и пьютъ чай, платя за это. У нея кто-то записывалъ уже старины (не г. ли Истоминъ?), поэтому я записалъ меньше, чѣмъ можно было записать.

## 3.

**Отъездъ Добрыни и неудавшаяся женитьба Алеши П. <sup>1)</sup>**

Отправляется Добрынюшка Микитицъ младъ во чисто полѣ,  
Ужъ онъ бьетъ челомъ да во праву ногу:

«Благослови меня, да рѣдна матушка,

«Благослови меня да на три годика».

5. А оставлять онъ душечку да молоду жону Екатерину Ми-  
Оставлять-то онъ да наказывать: [китичну,

«Ну, какъ не будетъ меня де ровно три года,

«Ровно три года да ровно три мѣсяца,—

«Ну, хоть вдовой живи, хоть замужъ поиди,

10. «А не ходи замужъ за Алешу за Поповица:

«А Олешенька Поповицъ младъ—мнѣ крестовый братъ;

«Какъ не буду я да ровно три года, ровно три мѣсяца,

«Какъ еще не буду ровно девять лѣтъ,—

«Хоть вдовой поиди, хоть замужъ поиди».

15. Прошло поры да времени да ровно девять лѣтъ;

Наѣжжалъ тутъ старъ казакъ,

Онъ сталъ присватывать да приговаривать,

Онъ сталъ онъ ей замужъ просить за Алешу Поповица.

У ихъ въ пятницу бы сватовство,

<sup>1)</sup> При пѣніи этой старины сказительница на мои вопросы заявила, что это „истова старина!“.

20. А въ субботу было рукобитьецо,  
А въ воскресенье идётъ свадебка.  
А-й сидѣль Добрынюшка Микитичъ младъ,  
Онъ сидѣль подѣ кусточкомъ подѣ ракитовымъ.  
Налитало два голуба,
25. Они стали голубчики ворковати тутъ.  
Тутъ придумалось Добрынюшкѣ Микитицу  
На свою сторонущку да побывати тутъ.  
Тутъ онъ бралъ посохъ во праву руку  
И отправлялся во свою сторонущку.
30. А идётъ Добрыня по мосточку по калинскому,  
А попалъ калика перехожая.  
Тутъ спросилъ Добрынюшка Микитицъ младъ:  
«Ты скажи, калика перехожая,  
«Еще ли всё здраво въ нашемъ городѣ,  
35. «Въ нашемъ городѣ да князя да бѣяра?  
«Еще ли здраво всё гости да торговые?  
«На моёмъ двори да моя молода матушка,  
«Во-вторыхъ еще да молода жена?»  
— Здорово живутъ да здоровѣшенько;
40. — На твоёмъ двори да идётъ свадебка  
— Да у душечки да у молодой жены:  
— У ей въ пятницу да было сватовство,  
— А въ субботу было рукобитьецо,  
— А въ воскресенье-то идётъ свадебка.—
45. «А хорошо, калика перехожая;  
«А отдавай ты платице да калициѣ,  
«А одѣвай себѣ да богатырскоѣ,  
«Отдавай же мнѣ да звѣнчаты гусли;  
«А пойдѣмъ со мной да на почестень пиръ,
50. «А зайдѣмъ сперва да къ родной матушки  
«Да ужъ взять мнѣ злата-серебра».  
Заходилъ же тутъ Добрынюшка въ свои комлаты,  
Ужъ онъ билъ целомъ своей да родной матери:  
«Ужъ ты здрастуй, здрастуй, да родна матушка!»
55. Отвѣдала тутъ да родна матушка:  
«Ты откуль такой, дѣтинушка, являешься?  
«Не такой былъ Добрынюшка Микитицъ младъ:  
«А-й лицо было во іёмъ да кругленько,  
«А носокъ-онъ былъ умѣренный.»

60. Онъ не спрашивалъ да не розвѣдывалъ,  
Ужъ онъ бралъ себѣ злата да сѣребра,  
А пошелъ къ Олѣшѣ на поцестенъ пирь.  
А у воротъ стояли да придворники,  
А у сѣней стояли тутъ присѣяники,
65. А у дверей стояли придверники.  
Проходилъ Добрынюшка да въ славны комлаты  
Да садился Добрыня на поцесный стулъ,  
Ужъ онъ сталъ въ гусѣлышка наигрывать:  
Хорошо поѣтъ да хорошóшенько.
70. Да всѣ князья да бояра пріослушались:  
«Ужо какъ калика переходя  
«А сколь поѣтъ весело да приговáривать!  
«Ужо цѣмъ станемъ калику потцивать?  
«Али златомъ ёго да али серебромъ?»
75. Наливали цару зелѣна вина,  
Зелѣна вина да полтора вѣдра.  
Ужо бралъ Добрыня во праву руку  
И выпивалъ Добрыня на единый духъ.  
Ужо сталъ Добрыня веселые играть.
80. Онъ спросилъ князя первобрачного  
А княгиню другобрачную;  
Онъ спросилъ же цары зелена вина  
Отъ того ли князя первобрачного,  
Отъ второй княгини другобрачные.
85. И онъ вѣдь бралъ цары во праву руку  
И онъ спустилъ же перстень обрученны.  
И ужо тутъ княгиня испужаласе:  
Подломилисе да ножки рѣзвые  
И окатилисе да ручки бѣлые,
90. Прокатилисе слѣзы горячіе.  
Тутъ ставалъ Добрыня на рѣзвы ноги;  
Ужъ онъ бралъ княгиню за бѣлы руки,  
Цоловалъ княгиню въ сахарны уста;  
Проздравлялъ Олѣшеньку тутъ съ молодой жоной,
95. Еще только Олѣшенькѣ розказъ сказалъ:  
«Ужо столько ты, Олѣшенька, жонать бывалъ,
97. «Иже(ище) столько ты, Олѣшенька, съ жоной сыпалъ».

## 4.

## Князь, княгиня и старицы.

- Да женился князь да во двѣнадцать лѣтъ,  
 Ужь онъ бралъ княгини девяти годовъ.  
 Ужь онъ жилъ съ княгиной ровно три года,  
 Ровно три года, ровно три мѣсяца;
5. На четвёртый годъ князь гулять пошѣлъ.  
 Ужь онъ ходилъ-гулялъ да ровно три года,  
 Ровно три года, ровно три мѣсяца;  
 На четвёртый годъ князь домой пошѣлъ.  
 А на стрѣцу ёму идѣтъ двѣ старицы,
10. Двѣ старицы да двѣ монашینی.  
 Ужь онъ сталъ старицъ вѣдь выпрашивать,  
 Онъ выпрашивать сталъ да вывѣдывать:  
 «Давно ли да съ моёго двора,  
 «Съ моёго двора да со князіного?»
15. «А сдраво ли живѣтъ да молода жена?»  
 — Здорово живѣтъ да здоровѣшеньку;  
 — Мы въ терѣмъ зашли, да голубей висить;  
 — Мы въ другой зашли, у ей другой висить;  
 — Мы въ третей зашли, у ей третей висить,
20. — Третей висить да дитѣ малою;  
 — А-й ключи да замки всѣ приломаны;  
 — А золоты ларци всѣ притеряны;  
 — А напичочки всѣ князинныя всѣ выпиты;  
 — А меци-кладенци да всѣ припилены;
25. — А остры сабли да всѣ приржавѣли;  
 — А добры кони да всѣ изъѣзжены,  
 — По колѣнъ стоять они въ воды назѣмныя,  
 — А ѣдятъ траву всё осотливу.—  
 Ещё тутъ князію да за бѣдú стало,
30. За досадушку да показалося;  
 Погонилъ да князь да сломя гóлову.  
 Приѣжджаётъ князь да къ широку двору,  
 Ужь онъ шипко копьемъ въ широки ворота:  
 Роскатилисе ворота на три стороны.
35. Услыхала княгина молода жена,  
 Выбѣгала она да на широкій дворъ

- Въ одной бѣленькой рубашецкѣ, безъ лѣтница,  
 Въ однихъ тоненькихъ цулоцкахъ, безъ башмачиковъ.  
 Онъ не спрашивалъ ей, не вывѣдывалъ,  
 40. Ужъ онъ сѣкъ-казнилъ по плечъ голову;  
 Покатиласе головушка да кóню пóдъ ноги.  
 А пошѣлъ-то князь онъ по теремамъ,  
 По теремамъ, по комнатамъ;  
 Во терѣмъ зашелъ, да голубеня нѣтъ,  
 45. Голубеня нѣтъ да дѣтя мáлого,—  
 А стоятъ пѣла да золоцóные,  
 А (в)о пѣлахъ шито по писаному,  
 По писаному да по уцоному;  
 Запѣлъ-то князь да во второй терѣмъ,—  
 50. Во в(то)ромъ терѣмѣ голубеня нѣтъ,  
 Голубеня нѣтъ да дѣтя малого;  
 На (да) ключи-замки да всѣ не ломаны;  
 А золоты ларци да не притѣряны;  
 А мѣцѣ-кладенци да не припинаны;  
 55. А востры сабли да не приржавѣли;  
 А добры кони всѣ не заѣзжаны,  
 А стоятъ-то всѣ они да по двор(и)чкамъ,  
 Оны пьютъ у ей вóду ключóвую,  
 А ѣдятъ оны траву шолкóвую.  
 60. Ужо тутъ князю за бѣдú стало,  
 За досадушку да показáлосе;  
 Выбирáлъ коня да кóня лучшаго;  
 Только видѣли князя сажáющьсь,  
 А никто не видѣлъ поѣзжáющьсь.  
 65. Погонилъ-то князь сломя гóлову  
 Да въ прекрасное да полѣ цíстоѣ.  
 Да онъ засталъ двѣ старицы да двѣ монашины,  
 Ужъ онъ всѣхъ казилъ да пó плечъ гóлову;  
 69. Покатилосе головушки да по цистú полѣ.

## 5.

## Бой Ильи Муромца съ сыномъ.

Сряжается да обряитсе <sup>1)</sup> ужо старъ казакъ да Илья Му-  
 Илья Муромецъ да сынъ Ивановичъ. [ромецъ,

<sup>1)</sup> =ображãнтсе(я).

- И онъ вѣдь бралъ коня тре(х)лѣточка;  
 Онъ сѣдлалъ-уздалъ да во двѣнадцать пряхъ
5. Да онъ не для-ради красы-басы, для-ради крѣпости,  
 Штобы добрый конь съ-подъ богатыря не выскоцилъ,  
 Не оставилъ бы богатыря да во круты́хъ горахъ,  
 Да во тѣхъ горахъ да во черниль-лѣсахъ. <sup>1)</sup>  
 А-й только видѣли богатыря сажающихся,
10. А не видели ёго поѣзжающихся.  
 Погонилъ тамъ да сломя голову,  
 Выѣзжалъ да старъ казакъ да ко цисту́ полю:  
 А синё морё да сголыбалосе,  
 А мать сыра земля да дрожучи дрожить,
15. А во чистомъ полі куревá стойтъ.  
 Ужъ какъ кидаль-бросаль онъ вѣдь палицу вверхъ подъ  
 Не сыпущаль онъ вѣдь палицы во сыру землю, [облако,  
 А прималь онъ палицу на бѣлы руки.  
 Какъ сряжатсе да обряитсе <sup>2)</sup> нахвальщичокъ Добрынюш-
20. Ужъ онъ бралъ коня да воронёюшка, [ка Микитиушка.  
 Ужъ онъ бралъ сѣдлышко черкальское,  
 Ужъ онъ бралъ копьё да бурзаміцкоё;  
 Онъ сѣдлалъ-уздалъ да во двѣнадцать пряхъ  
 Онъ не для-ради красы, для-ради крѣпости,
25. А штобы добрый конь съ-подъ богатыря не выскоцилъ,  
 Не оставилъ бы богатыря да во цистомъ полі,  
 Да во тѣхъ горахъ да во черниль-лѣсахъ.  
 Выѣзжаётъ нахвальщичокъ да въ полё цистое:  
 А синё море да голыбаётсе,
30. Мать сыра земля дрожить, издрожитъ,  
 А во чистомъ полі курева стойтъ.  
 Онъ роздёрнулъ полотенцо доловидноё <sup>3)</sup>,  
 Ужъ осматриваль да выглядываль,  
 Не ѣздить ли, не розгудивать ли:
35. Ужъ какъ ѣздить тамъ, потишайтсе  
 Старъ казакъ да Илья Муромецъ.  
 Погонилъ нахвальщичокъ да сломя гóлову.  
 А съѣзжалисе два сильныхъ два могущихъ богатыря,

<sup>1)</sup> —во черниговскихъ лѣсахъ?

<sup>2)</sup> См. примѣчаніе къ 1-му стиху.

<sup>3)</sup> Такъ у меня въ тетради; вѣроятно, не описка, т. к. то же въ № 2, 70.

- Оны съѣзжались на палицы на сорокапудовые;
40. У нихъ палицы по яблучкамъ отпáдали,  
Оны другъ друга съ коней не рóнили.  
Оны съѣзжались да на востры сабли;  
А-й востры сабли по ягрышкамъ отпадали,  
А оны всё другъ друга съ коней не рóнили.
45. А-й сходилисе они да на кулачный хватъ;  
А хваталь-то старъ казакъ да нахвальщицка да за жел-  
Онъ кидаль-бросаль ёго подъ облако, [ты кудри,  
Онъ не прималь ёго да на бѣлы руки,  
Онъ кидаль-бросаль о сыру землю,
50. Онъ топталъ ёго да во бѣлы груди,  
Ёнъ топталъ ёго да самъ выпрашиваль:  
«Ты скажи-ко, нахвальщицокъ, цѣй земли,  
«Ужъ ты цѣй земли, цѣй орды?  
«Ты цѣго отца да цѣй матери?»
55. Отвѣчалъ нахвальщицокъ да Илыи Муромцю:  
«Зародился я отъ сырой земли,  
«И отъ батюшка всё отъ камешка,  
«Отъ камешка да отъ горяцаго.»  
Онъ кидаль еще до вверхъ подъ облако,
60. Онъ не прималь ёго да во бѣлы руки,  
Онъ кидаль-бросаль вверхъ подъ облаго, <sup>1)</sup>  
Сталь выпрашивать, сталъ вывѣдывать:  
«Ты скажи, нахвальщицокъ,  
«Да ужъ ты цѣй земли да цѣй орды?»
65. «Цѣго отца, цѣй ты матери?»  
— Зародился я всё отъ камешка,  
— Отъ камешка да отъ горяцаго.—  
Онъ кидаль-бросаль вверхъ подъ облако,  
Сталь выпрашивать, сталъ вывѣдывать:
70. «Ты скажи, нахвальщицокъ,  
«Да ужъ ты цѣй земли да цѣй орды?  
«Цѣго отца, цѣй ты матери?»  
— Зародился я-отъ всё отъ камешка,  
— Отъ камешка да отъ горяцаго,
75. — Отъ цѣсной вдовы отъ Марьи Тимофеевны.—

<sup>1)</sup> Такъ у меня въ тетради.

«Поѣзжай ты, цудо милоѣ,  
 «Ты скажи поклонѣ да своей маменьки  
 «Ты отъ старого отъ сѣдатаго,  
 «Отъ сѣдатаго, отъ бородатаго.»

80. Приѣ(з)жаетъ юноша къ своему двору,

81. Онъ сѣкъ-казнилъ матушкѣ да по плечъ голову.

### Ш.

## О Н Е Г А.

Онега—уѣздный городъ Арханг. г. при устьѣ р. Онеги, на правомъ ея берегу; жителей до 3000 чел.; есть школа, 3 церкви, лѣсопильный заводъ; черезъ Онегу идетъ трактъ изъ Архангельска въ Поморье и въ ней оканчивается трактъ изъ г. Каргополя.

### 4.

#### ЕЛИСЬЕВА.

*Наталя Васильевна Елисьева*—жена крестьянина д. Ворзогоръ <sup>1)</sup> Павла Левонтьевича Елисьева. Пять лѣтъ тому назадъ они переселились изъ своей деревни въ г. Онегу. Тутъ они купили старую избу на сломъ за 120 рублей, поставили ее на арендуемой ими землѣ и теперь живутъ въ ней. Елисьева прогѣла мнѣ совсѣмъ новую старину «Вдова, ея дочь и сыновья корабельщики» и 2 духовныхъ стиха (о Лазарѣ и о Трудникѣ и Пятницѣ) и сообщила 8 наговоровъ (подходъ къ начальству, на зубы, на пупъ, на первотеку у коровы, на остановку крови, присуху, на баену нецисъ, на призоръ). Ей 44 года. Научилась она всему этому отъ старыхъ людей и между прочимъ отъ своей матери изъ Ворзогоръ.

### 6.

#### Вдова, ея дочь и сыновья-корабельщики.

Принѣсла вдова два сына и два ясна сокола;  
 Запелѣнала она ихъ въ пелѣпоцки;

<sup>1)</sup> Ворзогоры—деревня на берегу Бѣлаго моря, въ 22-хъ верстахъ на западъ отъ г. Онеги.



- И заплотила она ихъ поясниками;  
И сколотила имъ дубоцикъ изъ дощочёкъ;
5. И понесла вдова да ко цисту полю,  
Ко цисту полю да ко синю морю,  
Ко синю морю да ко солоному.  
Она спущать да приговаривать:  
«Ты убай, убай, морё синёе,
10. «Ужь ты пой-корми, да полё цистойе.»  
Пошла вдова ко цистому полю  
Съ любимой дочерью Богу молитисе.  
Молилась ровно тридцать лѣтъ  
И во сняхъ-то ей да привидилосе,
15. На яву-то ей да показалосе:  
И какъ летить, летить два цорна вѣрона,  
Два цорна ворона да два ясна сокола.  
Тутъ пошла вдова тутъ ко синю морю,  
Ко синю морю и ко солоному.
20. И стоять, стоять да цорные корабли.  
Взошла она на корабъ да стала спрашивать:  
«Откуль же вы да исъ какой земли,  
«Исъ какой земли да каково вы царя,  
«Вы какого царя вы небесного?»
25. «Ужь какъ вы старые, дакъ я замужь иду;  
«Ужь вы какъ младые, такъ я дочеръ даю.»  
Одинъ-отъ братъ усумлѣтсе:  
«Это що, братцы, за чудо?  
«Это що, братцы, за диво?»
30. «Какъ родна-та мать да идѣть да за сына,  
«Какъ родну сѣстру давать за брата.»  
Та стала у нихъ выпрашивать:  
«Исъ цѣго у васъ да цорны карабли?  
«Исъ цѣго у васъ да грузные якори?»
35. «Исъ цѣго у васъ да тонки парусы?»  
— Цорны корабли да исъ дощочикъ,  
— Грузные якори изъ гвоздѣчиковъ,  
— Тонки парусы да исъ пелёночѣкъ.—
39. Тутъ-то мать догадалася.

## IV.

## Н Ю Х Ч А.

Нюхча—деревня Кемскаго уѣзда, расположена на обоихъ берегахъ порожистой рѣки Нюхчи, въ 25 верстахъ отъ моря (именно отъ мѣста остановки парохода). Почтовое и земское сообщеніе зимой происходитъ сухимъ путемъ по зимнему тракту, а лѣтомъ только по морю на лодкахъ; доступъ въ нее лѣтомъ очень труденъ: отъ мѣста остановки парохода версть 16—18 проѣзжаютъ на брамѣ (баржѣ, поднимающей до 500 пудовъ) и затѣмъ идутъ въ деревню 7 версть пѣшкомъ (часть болотомъ по испортившимся уже мосткамъ) и несутъ сами свои вещи или же посылаютъ изъ деревни за ними карбасъ, такъ что попаданіе съ парохода въ д. Нюхчу занимаетъ весь день. Въ ней есть церковь, отдѣленіе пограничной таможенной стражи съ офицеромъ, училище и волостное правленіе. Населеніе въ Нюхчѣ числится православнымъ, хотя и склоннымъ къ расколу; но на самомъ дѣлѣ оно находится подъ сильнымъ вліяніемъ раскола; въ церковь ходятъ немногіе, остальные не признаютъ православнаго священника, а имѣютъ своихъ поповъ изъ простыхъ крестьянъ-стариковъ.

## 5.

## ПОЛУЗЁРОВЪ.

*Василій Семеновичъ Полузёровъ*—нюхоцкій крестьянинъ, 70 лѣтъ. Онъ теперь не работаетъ, а живетъ подаянiемъ. Съ большимъ трудомъ онъ читаетъ церковно-славянскіе книги. Онъ пропѣлъ мнѣ «Онику-воина». Поетъ онъ разбитымъ голосомъ, съ усердіемъ, но плохо, дѣлая пропуски и не замѣчая ихъ. Если остановить его и попросить повторить какой-нибудь стихъ, то онъ потомъ путается. Въ затруднительныхъ случаяхъ, чтобы выиграть время, онъ часто повторяетъ «Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь». Одѣвается и держитъ себя онъ очень неопратно. Онъ глуховатъ. Записывать его пѣніе было очень трудно, вслѣдствіе чего у меня въ записи недописки и пропуски.

## 7.

## Оника - воинъ.

Быль-жилъ Оника, сильный воинъ-богатырь,  
Поѣхалъ въ чисто полѣ силы пробовати

На своёмъ-то добромъ кони.

Ѣхаль-то, Ѣхаль на своёмъ-то добромъ кони

5. Оника, сильный богатырь великій,  
Этихъ юношевъ не могъ догна́ти.  
Вотъ и сталъ онъ и крицать и ревѣть-то ихъ:  
«Птицы-ль вы, звѣри-ль вы, лю́ди-ль вы?  
«Постояте, поговоримъ со мною.»
10. Вотъ и эти юноши затѣмъ остоя́елись:  
«Куда ты пойѣхаль, Оника, сильный храбрый богатырь?»  
— Я пойѣхаль въ цисто поле силы пробовать,  
— По чисту (полю) розѣѣзжать и противника себѣ  
Вотъ и затѣмъ рече ему эти юноши: [вызывать.—
15. «Охъ ты Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь!  
«Сойди-ка со добра коня своего,  
«Здыни-ко это ядрышко.»  
Вотъ и онъ сошелъ Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь;  
Это ядрышко сталъ здымати Оника, сильный храбрый бо-
20. У йего по колѣни въ камень ноги сѣли, [гатырь;  
Это ядрышко не шевелитсе;  
Онъ здымалъ, здымалъ это ядрышк(о),  
.....<sup>1)</sup>  
Вотъ онъ возвратился въ изнеможеніи силъ своихъ.  
Вотъ Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,
25. Сѣлъ на своего доброго коня;  
Вотъ и пойѣхаль Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,  
На своёмъ-то добромъ кони.  
Гналъ, гналъ: стоитъ больша́ полата бѣлока́менна,  
Полата больша бѣлокаменная, ужасная полата огромная.
30. Вотъ и Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,  
Сошелъ со добра коня своего,  
Взялъ эту полату стрѣлилъ стрѣлю,  
Всю розбилъ, розломалъ эту полату въ сцену,  
Жонку и мальчика убилъ въ этой палаты О., с. хр. в.-б..
35. Вотъ и опять возвратилсе Оника, сильный храбрый воинъ-  
На своёмъ-то добромъ кони. [богатырь,  
Пойѣхаль Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,  
Вотъ и ѣхаль Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,  
На своёмъ-то добромъ кони.

<sup>1)</sup> Точки обозначаютъ мѣста, которыя я не успѣлъ записать.

40. Приѣзжаетъ: стоитъ полата больша бѣлокаменна  
И больша полата бѣлокамен(н)ая, ужасная, огромная полата.  
Вотъ и Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,  
Сошѣлъ со добра коня своего,  
Взялъ эту полату (стрѣлилъ) стрѣлю О., с. хр. б.,
45. Всю розбилъ, розломалъ в(с)ю эту полату въ щепу.  
Сѣлъ на своего добраго коня О., с. хр. б.:  
Конь бѣжитъ, только земля дрожитъ,  
Отъ копытышки искры-пламя скачеть.  
Ѣхалъ, Ѣхалъ Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,
50. На своёмъ-то добромъ кони;  
Приѣзжаетъ: бѣлъ шатѣръ стоитъ.  
Взялъ коня обуздаль-осѣдалъ своего  
Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,  
Даль ему зѣби зѣбати <sup>1)</sup> да пшеницу яру,
55. Самъ спать и лягъ,  
Коня поставилъ ко шатру своего.  
Сонъ его богатырскіе.  
Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,  
Спалъ, спалъ: заснулъ.
60. Конь началъ ржати,  
Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь, самъ убудилсе,  
Сѣлъ на своего добраго коня.  
Вотъ Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,  
Поѣхалъ на своёмъ-то добромъ кони.
65. Вотъ и Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,  
Гналъ, гналъ на своёмъ-то добромъ кони;  
Оглянулся назадъ: назади стоитъ целовѣкъ-и.  
Вотъ онъ и рече ей:  
«Какой ты человѣкъ есь?»
70. — Я есь твоя смерть прекра(сп)ая, О., с. хр. в.-б.—  
Вотъ онъ и рече ей на мѣсто:  
«Что ты за смерть, что за чудъ безглаза,  
«Охъ какіа ты смерть, что за баба, что за пьяница?»  
«Я тебя не боюсе и косы не страшусе.»
75. Она ему рече: «охъ ты, Оника, сильный храбрый воинъ-  
«Я есь твоя смерть прекрасная, [богатырь!  
«Я не чудъ безглазая, я не баба, я не пьяница.»

<sup>1)</sup> Зѣбати=ѣсть.

- Онъ на ей замахнулся палицей желѣзной  
 Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,—
80. Вотъ вдругъ рука въ плечи остоялась.  
 Вотъ онъ Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,  
 Замахнулся рукою другою палицей желѣзною,—  
 И рука въ плечѣ остоялась.  
 Ей взмолился Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь:
85. «Охъ ты смерть, коли смерть прекрасная есь!  
 «Ты возми-то два погреба полны злата-серебра,  
 «Возми третей не полной,  
 «Сколько тебѣ надобно;  
 «Дай-ка мнѣ жизни пожить на годъ или на полъ года или
90. Вотъ она йему рече: [на треть года.]  
 «Оника, силный храбрый воинъ-богатырь!  
 «Я тебѣ не дамъ жизни  
 «Ни на годъ, ни на полъ года, ни на треть года времени.»  
 Онъ ей рече на мѣсто
95. Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь:  
 «Охъ ты смерть, смерть, коли смерть прекрасная есь!  
 «Ты возми-то (два) погреба злата-серебра, третьей не  
 полный,  
 «Дай мнѣ пожить хоть на годъ, хоть на полъ года или на  
 Вотъ она йему рече: [треть года времени.]
100. «Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь!  
 «Я тебѣ не дамъ жизни  
 «Ни на годъ, ни на полъ года, ни на треть года времени.»  
 Вотъ и взмоли(л)ся Оника, сильный храбрый воинъ-богатырь,  
 третій разъ:  
 «Охъ ты смерть, смерть, коли смерть прекрасная есь!
105. «Ты возьми (два) погреба злата-серебра, третьей не  
 —Вотъ тебѣ не дамъ жить [полной,.....]  
 —Ни на годъ, ни на полъ года, ни на треть года.—  
 Идѣтъ падчерица затѣмъ,  
 Стала смерть упрашивати:
110. «Охъ ты смерть, смерть, смерть, (коли прекрасная есь)!  
 «Дай ему . . . . .,  
 «Ты лучше возми меня, смерть прекрасная».  
 Смерть рече на мѣсто:  
 «Охъ ты падчерица, ты поди возьми листовку,
115. «Со слезами Богу молись,

- «Бога моли да ѱего помина(ѱ),  
 «Всякаго зла-лиха избывай».  
 Вотъ и рече ей падчерица:  
 «Охъ ты смерть, смерть, коли прекрасная (есь)!»
120. «Ты лучше возьми меня,  
 «Смерть, смерть, коли прекрасная есь!»  
 Вотъ и она ей рече:  
 «Охъ ты падчерица, падчерица!  
 «И взятку не беру, не возьму,
125. «Не дамъ ѱему жить  
 «Ни на годъ, ни на полъ года, ни на треть года времени.  
 Она ей рече третій разъ:  
 «Лучше ты возьми меня умори, смерть ты прекрасная,  
 «Возьми. . . . .»
130. «Дай ему . . . . .»  
 «Смерть ты прекрасная коли есь!»  
 Вотъ и она ей рече на мѣсто:  
 . . . . .  
 «Да молитву Богу твори да съ усердіемъ,  
 «Да жертву Богу приноси,
135. «Бога моли да его помина(ѱ),  
 «Всякаго зла и лиха избѣгай,
137. «Всякаго блага-добра залучай, себѣ доставай.»

## 6.

## ПОТАШОВЪ.

*Алексѱй Алексѱновичъ Поташѱвъ* или больше по отечеству *Ала-еѱоновъ*—нюхоцкїй крестьянинъ, 69 лѣтъ. Недавно онъ ослѣпъ отъ воспаления вѣкъ. У него 2 сына на хозяйствѣ, но они не помогаютъ ему, а помогаютъ ему другїе крестьяне. Онъ женатъ; жена еще жива и молится вмѣстѣ съ нимъ Богу. Онъ не грамотенъ, но любятъ слушать, когда вслухъ читаютъ книги. Онъ пропѣлъ мнѣ конецъ старины «Полученїе Ильей Муромцемъ силы, связь его съ женщиной и бой съ сыномъ» и духовный стихъ объ Егорїи Храбромъ. Начало старины (о полученїи Ильей силы и связи его съ женщиной) онъ не пѣлъ, а рассказалъ своими словами. Объ источникѣ своей старины и стиха онъ рассказываетъ слѣдующее. Находясь на промыслахъ, онъ слышалъ,

8. получ. ильей м. силы, связь его съ женщ. и бой съ сыномъ. 41

какъ работавшій вмѣстѣ съ нимъ крестьянинъ изъ сосѣдней деревни Колежмы Егорій Петровичъ Золотовскій читаль эту старину объ Ильѣ Муромцѣ по книжкѣ (будто бы печатной), и выучилъ ее, слушая его чтеніе. Раньше онъ пѣвалъ изъ того же источника старину объ Ильѣ М. и Идѣлицѣ, но теперь ея уже не помнитъ, хотя пытался пропѣть ее сейчасъ же непосредственно за боемъ Ильи съ сыномъ. Стихъ объ Егоріи Храбромъ онъ выучилъ, слушая пѣніе калики Ивана Жирового, за которымъ ходило много народу и училось пѣнію стиховъ.

8.

**Полученіе Ильей М. силы, связь его съ женщиной и бой съ сыномъ.**

Илья М. сидѣлъ неподвижно 30 лѣтъ, пришелъ калика и попросилъ пить, Илья сказалъ, что дать бы, если бы могъ. Калика велѣлъ принести и вышить самому. Илья вышилъ и почувалъ силу. Тогда онъ схватилъ одной рукой камень, а другой сарай и вывернулъ ихъ. Затѣмъ ходилъ на пожни, гдѣ работали его родители. Онъ одной рукой бралъ лисины, вырывалъ ихъ съ корнемъ и бросалъ въ воду. Онъ ходилъ (потомъ) по свѣту и сдѣлалъ дѣвкѣ брюха. Стали ребята ругать (родившагося) мальчика: ты незаконнорожденный. Мальчику стало обидно, и онъ отправился искать отца, выѣхалъ въ поле и закричалъ:

«Полѣ моѣ, полѣ цистое!»

«Дашь, не дашь мнѣ поединщика?»

«А не дашь, дакъ силкомъ возьму.»

[Муромецъ:

Проговорить старой сѣдой до(нской) казакъ да Илья

5. «Мнѣ послать, (не) послать да Ваньку Долгополагю:

«Во своихъ-то долгихъ полахъ заплетается,

«Потеряетъ свою буйну голову;

«Послать, не послать Алешу Поповича:

«Поповскіе роды непокорные,

10. «Непокорные, самозадорные, —

«Потеряетъ свою буйну голову;

«Класть, не класть мнѣ надѣюшка на Микиту князя».

Выходилъ Микита князь на широкой дворъ,

Выбералъ коня да самолучшаго;

15. Да поѣхалъ тутъ Микита князь на круту гору,

На круту гору да на окатишто;

Берѣтъ, берѣтъ да въ руки трубку долговидную,

- Самъ глядѣть-смотри́ть на цетыре на сторо́нушки.  
Онѣ глядѣль-смотри́ль во цетыре во сторо́нушки:
20. Во перву́ глядѣль сторо́нушку восто́чную;  
Во другу́ глядѣль сторо́нушку ко западу;  
Во третю́ глядѣль сторо́нушку ко синю́ морю,  
Ко синю́ морю да ко сѣру ка́меню.  
У синя моря, у сѣрого ка́меня
25. Увидяль добра́ молотца—спотѣшантсе;  
Онѣ кидаетъ палицу-удалицу и мець-тотъ самосѣкъ  
Выше лѣсу сто́йе́чего  
Самъ подѣ облачко ходѣ́чее (*раньше протѣлъ «стойе́чее»*),  
Единой рукой примаетъ.
30. Скрыцалъ, скрыцалъ нахвальщи́ца  
Да зыцнымъ голосо́мъ:  
«Ахъ, полѣ моѣ, да полѣ цисто́й!  
«Дашь, не дашь мнѣ-ка поединщи́чка?  
«Не дашь, дакъ я силко́мъ возмѣ!».
35. Ма́ть земля сколыбалысе,  
Тѣмны лѣсы спопаталысе,  
Синѣ морѣ да сколыбалосе;  
У Микиты у князя да конь-то на колѣ́нка палъ;  
Тутъ Микита князь во штаны́ наклалъ,
40. Во штаны́ наклалъ, самъ поворотъ держалъ.  
При́халъ къ старому́ къ сѣдато́му  
Къ донскому́ казаку да Ильи́ Муромцу:  
«Ты старо́й сѣдой донской казакъ да Илья́ Муромецъ!  
«Ужъ я долго по цисту полю гуливалъ,
45. «Таковой бѣды́ не ви́дывалъ:  
«Ви́дяль, ѣдждучи <sup>1)</sup> по цисту полю, нахвальщи́ца,  
«Онѣ кидаетъ и броса́етъ палицу-удалицу  
и мець-тотъ самосѣкъ  
«Выше лѣсу сто́йе́чего
50. «Самъ подѣ облачко ходѣ́чеё,  
«Единой рукой примаетъ;  
«Скрыцалъ, скрыцалъ да зыцнымъ голосо́мъ:  
«—Ахъ, полѣ, полѣ моѣ да полѣ цисто́й!  
«—Дашь, не дашь да мнѣ (поединщи́чка)?
55. «—Не дашь, (дакъ я силко́мъ возмѣ);—

<sup>1)</sup> Записано, вѣроятно, ошибочно вмѣсто „ѣдждучи“.



- «Мать земля сколыбаласи,  
 «Темны лѣсы спопаталиси,  
 «Синѣ морѣ да сколыбалысе;  
 «У Микита у князі тоть-конь на колѣнка палъ;  
 60. «Туть Микита князь во штаны наклалъ,  
 «Во штаны наклалъ, самъ поворотъ держалъ,  
 «Пріѣхалъ къ старому да къ сѣдтому;  
 «Ты старой донской казакъ да Илья Муромецъ!  
 «Много я по цисту полю гуливалъ,  
 65. «Таковой бѣды не видывалъ.»  
 Илья Муромецъ да сынъ Ивановичъ:  
 «Некимъ старому замѣнитисе,  
 «Прішло ѣхать старому да сѣдтому  
 «Во дальнѣ цисто полѣ.»  
 70. Выходилъ старой сѣдтой Илья Муромецъ на кольцож-  
 Выбералъ коня да самолучшаго, [ной дворъ;  
 Котораго какъ лѣше нѣтъ;  
 Ужъ онъ войлучки на войлучки накладывалъ,  
 Самъ сѣдлышка церкасные;  
 75. Ужъ, ужъ войлучкамъ приговаривалъ:  
 «Ужъ ты, шолкъ, не рвись,  
 «Да ты, булатъ, не трись,  
 «Цисто серебро, не вѣрзавѣй  
 «Не ради то-басы, да ради богатырскіе-то крѣпости.»  
 80. Видли добра молодца да сѣдущисъ,  
 Не видли какъ поѣдущисъ,—  
 Только дымъ стоѣтъ да курѣві идѣтъ.  
 Пріѣхалъ старой и сѣдтой и донской казакъ да Илья  
 По руски какъ сказать, на крутѣ гору, [Муромецъ,  
 85. На крутѣ горѣ да на окатишто;  
 Берѣтъ, берѣтъ да въ руки трубку долговидноѣ,  
 Глядитъ-смотреть на всѣ на цетыре на сторонушки.  
 Во перву глядѣлъ во сторонушку востоцную,  
 Во другу глядялъ <sup>1)</sup> сторонушку ко западу,  
 90. Во третю глядитъ да къ синю морю,  
 Ко синю морю, ко сѣру каменю.  
 У синя моря, сѣраго у каменя

<sup>1)</sup> Сказитель сначала пропѣлъ „глядитъ“, а затѣмъ, при повтореніи стиха по моей просьбѣ, пропѣлъ уже „глядялъ“.

- Видляль добра молодца—спотѣшáйтеся:  
 Самъ кидаетъ палицю-удалицю
95. И мець-тотъ самосѣкъ  
 Выше лѣсу стойчегю  
 Самъ подъ облачко ходѣцю,  
 Единой рукой примать;  
 Скрыцаль, скрыцаль нахвальщицка зыцнымъ голосомъ:
100. «Ужъ ты полѣ моѣ да полѣ цистой!»  
 «Ужъ ты дашь, не дашь мнѣ поединщика?  
 «Не дашь, дакъ силкомъ возьму.»  
 Мать земля сколыбаласе,  
 Темны лѣсы спопаталисе,
105. Синѣ морѣ да сколыбалосе;  
 У старого да у сѣдатою  
 Конь-тотъ да на колѣнка палъ.  
 Спроговорилъ старой сѣдой донской казакъ да Илья Му-  
 Илья Муромецъ да сынъ Ивановицъ: [ромецъ,
110. «Ужъ ты конь, конь да волчка сытъ,  
 «Ты волчка сытъ, травяной мѣшюкъ!  
 «По цисту полю ты развѣ не гуливалъ?  
 «Ты богатырскихъ ты покриковъ не слыхивалъ?»  
 Бѣтъ копьемъ коня да до бѣлыхъ реберь.
115. Тутъ поѣхалъ старой сѣдатою донской казакъ Илья  
 Во дальнѣ во цисто полѣ. [Муромецъ  
 Тутъ приѣхалъ старой сѣдатою донской казакъ да Илья  
 Во дальнѣ во цисто полѣ. [Муромецъ  
 Съѣхались съ нахвальщицкомъ
120. По дальню цисту полю  
 На копя на желѣзные,—  
 У ихъ копя-то желѣзные да приломалисе,  
 Другъ друга какъ не ранили.  
 Вонъ съѣхались на палици на удалици,—
125. У ихъ палици-удалици приломалисе,  
 Другъ друга какъ не ранили.  
 Съѣхались на меци на самосѣки-ты,—  
 Меци самосѣки-ты рассыпалисе,  
 Другъ друга какъ не ранили.
130. Соходили со своихъ со добрыхъ коней,  
 Привязали-ка своихъ добрыхъ коней  
 Ко тоцоньемъ столбамъ, золоцоньемъ кольцамъ;

- Оны боролисе-возилисе да по три годика,  
 Не пиваючись, не їдаючись,  
 135. У своихъ добрыхъ коней не бываючись.  
 Садился <sup>1)</sup> какъ нахвальщицокъ старому сѣдтому да на  
 Вынималъ ножи изъ ногалища, [бѣлы груди,  
 Бьетъ копьёмъ да во бѣлы груди.  
 Бѣла грудь да пригибаитсе,  
 140. Да ретиво сердце не сдавайт(с)е:  
 «Ужъ ты мать да Пресвятая Богородиця!  
 «Сказала мнѣ да на бою-ту смерть не писана,  
 «Топерекү-ту мнѣ-ка смерть пришла».  
 Услышаль старой и сѣдтой донской казакъ да Илья  
 145. Въ себѣ силушка да непремѣрную, [Муромецъ  
 Онъ кидаетъ да бросаетъ нахвальщицка со бѣлыхъ  
 Выше лѣсу стойечего [грудей  
 Самъ подь облацко ходечео,  
 Единой рукой принялъ (*затѣмъ пропѣлъ*: «примать»)  
 150. Садитса старой сѣдтой нахвальщицку да на бѣлы груди,  
 Спрашивать у нахвальщицка:  
 «Цѣй земли, цѣй орды?  
 «Цѣ'го роду, цѣ'го плóду, какъ по имени зовутъ?»  
 Спроговорилъ нахвальщицокъ:  
 155. «Я сидѣлъ бы на твоихъ на бѣлыхъ грудяхъ,—  
 «Я не спрашивалъ бы ни роду, не племени,  
 «Вынималъ бы я ножицо изъ ногалища,  
 «Поролъ бы грудь-ту бѣлую,  
 «Вынималъ бы ретиво сердце со пѣценю.»  
 160. Тутъ увидялъ старой да сѣдтой злационъ перстень;  
 На перстню было подписано.  
 «Ужъ ты цадо, цадо милое да сынъ любимые!  
 «Ты поѣдь-ко къ морю синему,  
 «Къ матери къ родимые,  
 165. «Проживи-ко годика цытыре-то,  
 «Тогда войевать со мной приѣдь.»  
 И поѣхалъ онъ во цисто полѣ  
 . . . . .  
 И приѣхалъ въ цистó полѣ,  
 169. Ткнулъ копьёмъ желѣзнымъ

<sup>1)</sup> Сказитель сначала пропѣлъ „садитса“.

Какъ комаръ кусиль. Другой разъ ткнулъ. (Илья проснулся и видитъ):

170. Богатырь стоять со копьёмъ да желѣзнымъ

Тутъ Илья предалъ его смерти.

Непосредственно за этимъ сказитель пропѣлъ:

«Тутъ пошѣлъ старой да сѣдатой»

и дальше сказалъ:

«Переодѣлся каликой и явился къ Идóлицу»,

дальнѣйшее же онъ забылъ.

## 7.

### П О П О В А.

*Ирина Степановна Попова*—нѣхочкая крестьянка, 70 л., находится замужемъ за крестьяниномъ Никифоромъ Поповымъ. Она пропѣла мнѣ только одну старину: «Князь, княгиня и старицы» и говорила, что больше не знаетъ, между тѣмъ какъ другіе говорятъ, что она знаетъ много старинъ. На мой вопросъ, что это за пѣсня, которую она мнѣ пропѣла, она сказала, что это старинá, потому что она «не порáто (не очень) божественна», хотя раньше сама называла ее стихомъ. Вообще, въ Нюхчѣ стихами называютъ и старины и стихи. Пѣть старину она научилась въ молодости отъ своихъ односельчанъ на вечерахъ. Объ Ильѣ М., по ея словамъ, рассказываютъ у нихъ въ сказкахъ; въ одной изъ нихъ Ильѣ М. поручаютъ отвезти подарокъ Руслану. Она еще сообщила отрывокъ наговора на остановку крови, подслушанный ею отъ наговаривавшей старухи. Кромѣ того, она говорила, что съ р. Мезени къ нимъ приходятъ коновалы, которые знаютъ (по что, наговоры или старины, я не записалъ и теперь не помню).

## 9.

### Князь, княгиня и старицы.

Женился князь да девянóсто лѣтъ,

Ужъ взялъ княгинушку да девяти годовъ;

Ужъ жилъ съ княгинюшкой да ровно три года,

Ровно три года да по три осени.

5. На четвертой годъ князь гулять пошѣлъ.

Ходиль-гуляль да ровно три годы,  
 На четвёртый годъ князь домой пошёлъ:  
 Попало ему двѣ старицы да двѣ монашници,  
 Долгоризници да чёрнокнизници.

10. <Ужъ вы старицы да вы монашници!  
 <Не видали ли моёй княгинюшки,  
 <Не видали ли моёй молоденькой?>  
 — Мы видѣли твою княгинюшку,  
 — Ужъ мы видѣли твою молодюшку:
15. — Бѣжала твоя княгинюшка  
 — А-й безъ лѣтница, въ одной сороцоцки,  
 — Безъ башмачиковъ, въ однихъ цулоцикахъ;  
 — Ступишь, князь, да на крылецико,  
 — Ужъ ты брякнешь, князь, за колецико,—
20. — Выбѣжитъ твоя княгинюшка  
 — Безъ лѣтница, въ одной сороцоцки,  
 — Безъ башмачиковъ, въ однихъ цулоцикахъ;  
 — Ступишь, князь, на кольчюжной дворъ,—  
 — Все добры кони да испрѣзжены,
25. — Златы узды да все испрѣрваны,  
 — Сѣделышка все да исприсѣдлана <sup>1)</sup>,  
 — Все добры кони да по колѣнъ въ назмѣ <sup>2)</sup> стоятъ;  
 — Ступишь, князь, во глубокъ погрѣбъ,—  
 — Все чай-мѣды да все исприпиты,
30. — Все закусоцки да испрѣдены,  
 — Золота казна да вся издѣржана;  
 — Ужъ ты ступишь, князь, да во высокъ терѣмъ,—  
 — Во первомъ углу кацель висѣть,  
 — Во другомъ углу другой висѣть,
35. — Во третьемъ углу третей вѣсѣть.—  
 Тутъ прѣхалъ князь да ко крылецику,  
 Брякнулъ князь да за колецико.  
 Выбѣжала ёго княгинюшка  
 Безъ лѣтница, въ одной сороцоцки,
40. Безъ башмачиковъ, въ однихъ цулоцикахъ.  
 Онъ срубиль, срубиль да буйну голову,  
 По локоть срубиль рѣцки бѣлые,

<sup>1)</sup> Такъ у меня въ тетради.

<sup>2)</sup> = въ навѣзѣ.

- По колѣнъ срубиль да ножки рѣзвые.  
 Ступиль тутъ князь да на колцоожный дворъ,—
45. Добры копи не испрѣзжены,  
 Золоты узды да не испрѣрваны,  
 Сѣдлышка не исприсѣдланы.  
 Ступиль тутъ князь да во глубокъ погрѣбъ,—  
 Чай-меды да не исприпиты,
50. Всѣ закусоцки да не шевелѣны,  
 Золота казна да не издѣржана.  
 Ступиль тутъ князь да во высокъ терѣмъ,—  
 Во первомъ углу пѣля висѣть,  
 Во другомъ углу други висѣть,
55. Во третѣмъ углу трети висѣть;  
 Посмотрѣль тутъ князь на пѣлышка:  
 Не столько шито, колько плакано,  
 Колько плакано, князя домой дожидано.  
 Вышелъ князь да на широкой дворъ,
60. Бралъ коня тутъ князь да самолучшаго,  
 Об[з]уздаль коня да въ золоту узду,  
 Обсѣдлалъ коня да въ золоту сѣдлу;  
 Тутъ пойѣхалъ князь за старицами,  
 За старицами да за монашицами.
65. Тутъ засталъ князь да эти старицы,  
 Онъ срубиль у старицы да буйну голову.  
 Друга старица ему змолиласе,  
 Она въ ножоньки да поклониласе:  
 «Не руби-тко, князь, да буйной головой;
70. «Пойѣдемъ-ко да за живою водой,  
 «Оживимъ-ко мы твою княгинушку,  
 «Оживимъ-ко мы твою молоденьку».  
 Тутъ пойѣхали да за живою водою,  
 Оживили его княгинушку,
75. Оживили тутъ его молоденьку.

## 8.

## П О П О В А.

*Парасковья Филипповна Попова*—нюхоцкая крестьянка, молодая вдова, 26 лѣтъ, высокая и здоровая женщина. Часто бываетъ и подолгу живетъ въ пустыни Пертозерской (въ 117 вер-

стахъ отъ д. Нюхчи и въ 25 верстахъ отъ посада Сумы), гдѣ у ней находятся свекровь и золовка. Стихамъ она научилась въ пустынь, гдѣ имъ учать. Она говорила, что у старухъ есть стиховодники съ записанными въ нихъ стихами. Парасковья Попова имѣеть небольшую дочь. Во время моего пребыванія въ Нюхчѣ она занималась пряжей. Она мнѣ пропѣла старину «Князь Дмитрій и его невѣста Домна» и 4 стиха («Умоляла мать родная своё дитя», «Поздо, поздно вечерамы», «Что за чудная превратность» и Вознесеніе Христова). Принадлежа къ достаточной семьѣ, она пѣть и брать за это деньги стѣснялась; приходилось ее долго упрашивать, и пропѣла она мнѣ, какъ мнѣ кажется, только часть своего репертуара. Поетъ она хорошо.

## 10.

## Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

- Сватался Митрій князь  
 По три года да три осени;  
 На цотвертой годъ только сватьбѣ быть,  
 Только свадьбы быть, только къ вѣнцу итти,—
5. Зазвонили цесну Божю заутреню.  
 Пошѣль-Митрей князь ко заутрени,  
 Васильевиць ко воскресенскіе  
 По той по улици по Дѣмниной.  
 Увидала Домна да Олѣксандровна:
10. «Не этоть ли, матушка, Митрій князь,  
 «Не йетоть ли Васильевиць?  
 «Сказали: Митрей хорошъ-пригожь,  
 «Васильѣвица князя лучше нѣтъ;  
 «Онъ сут(ул)ъ и горбать, на перѣдъ горбать,
15. «Ноги-ты кривы, да ѳци-ты косы.»  
 Митрію кнезю въ слухъ пришло,  
 Васильѣвицу за бѣду стало.  
 Воротился Митрей отъ заутрени,  
 Васильѣвиць князь отъ воскресеньскіе
20. Онъ ко той полаты да бѣлокаменны,  
 Ко своѣй сестрицы да Марьи Васильѣвной.  
 «Ты, сестрица моя да Мар(ь)я Васильѣвна!  
 «Заведи, сестрица, свой цѳцестенъ пирь;  
 «Не зови, сестрица, ни князей ни боярь,—

25. «Созови, сестрица, одну Домнушку,  
 «Одну Домнушку да Олѣксандровну;  
 «Хоть сама поди, хоть послы пошли,  
 «Умильнó зовите да ниско кланійтєсь,  
 «Скажи: Митрея князя да братця дома нѣтъ,
30. «Васильѣвица да не слуцилосе,  
 «Не слуцилосе да не приводилосе:  
 «Ушоль Митрей братецъ за охотами,  
 «За куницами да за лисицами,  
 «За черныма соболями сибирскима,
35. «Онъ стрѣлетъ-палитъ да гуси-лебеди,  
 «По воды гонить да сѣрыхъ утоцекъ.»  
 Первы послы да на дворъ зашли,  
 Умельно зовуть да ниско кланяются:  
 «Поди-тко, поди-тко, да Домна Олѣксандровна,
40. «Спусти-тко, спусти, Софья да Микулицьня.»  
 Сама идѣтъ Марья Васильѣвна,  
 Она крѣсть кладѣтъ да по писаному,  
 Поклонъ ведѣтъ да по учѣному,  
 Умильнó зовѣтъ да ниско кланяетъся:
45. «Спусти, спусти, Софья Микулицьня,  
 «Да поди-тко, Домна Олѣксандровна,  
 «На мой ли на Марьинъ на дѣвѳоцинъ поцестенъ пиръ;  
 «У меня Митрея братця князя дома нѣтъ,  
 «Васильѣвица да не слуцилося:
50. «Ушелъ Митрей братецъ да за охотой,  
 «За куницами да за лисицами.  
 Поскорѣшеньку Домнушка да надѣвчалась,  
 Покруче того Олѣксандровна отправлялась  
 На Марьинъ на дѣвѳоцинъ на поцестенъ пиръ.
55. Испроговоритъ Софья Микулицьня:  
 «Ты послушай, Домна да Олѣксандровна!  
 «Мнѣ малó поцѣй спалось да много видѣлось,  
 «Бутто я ходила Софья ко Божьѣй церкви,  
 «Веѣ ключи-замки да я обрѳонила,
60. «Одного крѣста я найти не могла,  
 61. «Одного крѣста да самолѣчшаго.»

Нѣтъ дальше сказительница отказывалась, ссылаясь на свое незнаніе.



## 9.

## ДЕМЕНТЬЕВА.

*Агрипина Григорьевна Дементьева*—родомъ изъ Сорѣки, 41 года. Отецъ и мать ея—кореляки. Отецъ ходилъ на море. Раньше она жила съ сѣроцкимъ крестьяниномъ Мнх. Емельяновымъ, а теперь служить въ д. Нюхчѣ у отставного подполковника В. С. Бѣлоголоваго. Жѣнщина она бывалая; скромностью не отличается; когда захочетъ, сумѣетъ придраться къ каждому слову. Она прочѣла мнѣ старину «Князь Дмитрій и его невѣста Домна» и 2 стиха (О потоги и «Умоляла мать родная своё милое дитя») и сообщила 7 замѣчательныхъ наговоровъ (остудную, на грыжу, присуху, на зубы, на чирьи, подходъ къ начальству, на портѣжъ и призоръ). Старину она слышала «на бесѣды отъ стариковъ въ Сорокѣ 30 лѣтъ тому назадъ». Стихъ о потоги слышала въ Мягрышской пустыни<sup>1)</sup>, состоявшей изъ 13 келій, куда она ѣздила съ дядей, когда ей было 9 лѣтъ.

## 11.

## Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

- Жила была Омельфа Тимоеевна,  
У ей была доць Домна Фалелсевна.  
Сватался на Домпушкѣ князь Митрей Васильевиць  
По три зимы, по три лѣтика,  
5. Отъ окошечка не отойдучись,  
Отъ воротецъ не отъѣдучись.  
«Не пойду я, не пойду за тебя замужъ,  
«Совсѣмъ ты мнѣ не понравился:  
«У тебя носъ большой да и ротъ кривой,  
10. «Глаза большіе да заонезьскіе,  
«А кудри у Митрея корельскіе.»  
Приполъ тутъ Митрей Васильевиць  
Къ своей сестрицѣ къ Настасѣ Васильевной:  
«Собери сегодня собраньицо;  
15. «Собери своихъ любыхъ подруженекъ,  
«Свою любимую подружку Домну Фалелевну;  
«Скажи: князя Митрея дома пѣтъ,

<sup>1)</sup> Пустынь, вѣроятно, гдѣ-нб. подлѣ Сорѣки, если еще существуетъ.

- «Васильевица не случилось:  
 «Ушѣль на тихіе воды гусей-лебедей стрѣлять
20. «И сѣрыхъ малыхъ уточекъ.»  
 Пошла тутъ пошла Настасьюшка,  
 Пошла Настасья Васильевна [леевны:  
 Къ своей милой, любимой подруженьки къ Домнѣ Фале-  
 «Ты послушай, моя милая, любимая подружен(ь)ка Домна  
 25. «Поди сегодня на собраньицо; [Фалелеевна!  
 «У меня братика дома нѣту,  
 «Князя Митрія Васильевица нѣту:  
 «Ушѣль на тихіе (на) воды  
 «Гусей-лебедей стрѣлять и сѣрыхъ малыхъ уточекъ.»
30. Пошла тутъ пошла Домнушка  
 Къ своей родимой маменькѣ:  
 «Ты послушай, моя милая, мать любимая!  
 «Зовутъ меня въ собраньицо.»  
 — Послушай, дитя мое милое,
35. — Послушай доць любимая!  
 — Мнѣ ноцесь мало спалось,  
 — Мало спалось, много во снахъ видѣлось:  
 — Бутто со правой руки злационъ перстень потерялся,  
 — Со бѣлой груди да скатной жемчужокъ,
40. — Я совсѣмъ тебя, дитятко, потеряю.—  
 Брала-то тутъ, брала Домнушка,  
 Брала свои златы ключи,  
 Отпирала свои кованые сундуки;  
 Первое платьицо она одѣла самомертвоё,
45. А друго платьицо одѣла подвѣнецное,  
 Третье платьицо она одѣла игромое.  
 Пошла тутъ пошла Домнушка,  
 Пошла Домна Фалелеевна  
 Къ своей милой, любимой подруженьки во собраньицо.
50. Пришла да тутъ пришла Домнушка,  
 Пришла Домна Фалелеевна  
 Къ своей подруженьки во собраньицо,—  
 Князей, бояръ она не видѣла.  
 Она крестъ кладётъ да по писаному,
55. Она молится по велѣнному;  
 Она Богу помолиласе,  
 На всѣ стороны поклониласе,—

Подруженекъ не замѣтила.

Тутъ стрѣчаетъ ей князюшко,

60. Стрѣчаетъ князь Митрей Васильевиць:

«Приходи-ко ты, горливая,

«Приходи-ко ты, спесивая;

«У мня ротъ большой да носъ кривой,

«Глаза большіе да заонезьскіе,

65. «Кудры у Митрія корельскіе.»

Взялъ, провѣлъ ее за бѣлы руки,

Садилъ её за дубовы столы;

Перву чару наливаетъ зеленá вина,

Другу чару подаваетъ зелья лютого,

70. А третью чару наливаетъ сладкихъ водочекъ.

«А не пью, не пью зелена вина,

«Не примаю я зелья лютого,

«Не кушаю сладкихъ водочекъ;

«Отпусти меня, князюшко,

75. «Отпусти, князь Митрей Васильевиць,

«Хоть къ моему отцю да на могилочку,

«Къ родной маменькѣ подь окошечко.»

— Не спущу одну: я самъ пойду;

— Слуги мои слуги вѣрные!

80. — Запрягите мнѣ пару коницьковъ;

— Поѣду, повезу Домну Фалелеевну

— Къ родному оцю на могилочку,

— Къ родной матушкѣ хоть подь окошечко.—

Пріѣзжаетъ тутъ Домнушка,

85. Пріѣзжаетъ Домна Фалелеевна,

86. Къ родной матушкѣ ко крылецику.

Выходитъ мать Домны и, увидѣвъ Домну въ сопровожденіи князя, упала на камень и убилась, а Домна, сказавъ:

87. «Не достаньсѣ, тѣло бѣлое, князю Митрію,

88. «А повались, тѣло бѣлое, возлѣ родной матеньки»,

повалилась на 3 ножика. Князь вынулъ изъ-подъ нея ножики и палъ на нихъ самъ.

## V.

## КОЛЕЖМА.

Деревня Колежма (Кемскаго уѣзда) расположена при слияніи рѣчки Мельничной и ея притока съ лѣвой стороны р. Проточной, а именно на лѣвомъ берегу первой и на обоихъ берегахъ второй, недалеко отъ устья р. Колежмы. Мѣстоположеніе ея низко и болотисто. Поэтому, чтобы можно было ходить по улицѣ, на ней проложенъ довольно широкій деревянный тротуаръ, называемый «мостками». Отъ общаго мостка ведутъ къ каждой избѣ отдѣльные мостки. По мосткамъ ходятъ люди и скоть. Въ мостковъ иногда бываетъ очень вязко. Колежемскіе мостки лучше пюхченскихъ (и, пожалуй, сумскихъ). Колежма отличается чистотой; утромъ часовъ въ 7, лишь только пройдетъ скоть, изъ всѣхъ избъ выходятъ жонки и дѣвки, собираютъ съ мостковъ навозъ и метутъ ихъ; только на задахъ Колежмы мостки такъ же плохи, какъ и въ Нюхчѣ. Недостаткомъ Колежмы, какъ и Нюхчи, является водоснабженіе: въ рѣкахъ противъ избъ купаются, туда спускаютъ воду изъ расположенныхъ по берегу рѣкъ бань и оттуда же берутъ воду для питья и пищи; это, конечно, не проходитъ даромъ для здоровья жителей, а во время эпидеміи можетъ доставить много хлопотъ. Черезъ рѣчки проложены въ необходимыхъ мѣстахъ хорошіе, за исключеніемъ одного временнаго, мосты. Народъ здѣсь охотно ходитъ въ церковь, такъ что въ ней бываетъ полно; здѣсь также есть старообрядцы, но ихъ сравнительно, повидимому, мало (въ виду лѣтнаго времени я встрѣчалъ только старообрядокъ). Здѣсь есть волостное управленіе, училище и церковь; во время моего пребыванія строилась еще новая церковь. Способы сообщенія здѣсь тѣ же, что и въ Нюхчѣ, но за то здѣсь ближе къ морю (версты 4 до мѣста остановки парохода) и туда попадать гораздо легче.

## 10.

## ПОСНИКОВА.

*Парасковья Васильевна Посникова*—родомъ изъ посада Сумы, вдова, 75 лѣтъ, живетъ съ выхода замужъ въ д. Колежмѣ. Мужъ ея умеръ 5 лѣтъ тому назадъ. Раньше она знала много старинъ,

но теперь подзабыла. Она мигъ пропѣла 2 старины: «Князь, княгиня, и старицы» и «Иванъ Грозный и его сынъ» и 5 духовныхъ стиховъ (объ Алексѣѣ-человѣкѣ Божиѣмъ, «Чесная дѣвица да Богородица», о Михаилѣ Архангелѣ, «Самъ я не знаю, какъ на свѣтѣ жити» и «Божія мати спорыдала»), «провоѣла» подробныя похоронныя причитанія по отцѣ и матери и сообщила 5 наговоровъ («присушку», на грыжу, подходъ къ начальству, на постановку коровы, на постановку коня). Старины и стихи она выучила у матери и на вечеринкахъ, а наговоры у матери. Она еще знаетъ стихъ о Егоріи Храбромъ отъ колежемцевъ, но путаеть его. Тяжелой работой она уже не можетъ заниматься, а прядеть, поминаеть покойниковъ, за что ей платять молокомъ и съѣстными припасами, а также знахарствуетъ. Въ силу наговоровъ она сама вѣрить или же только дѣлаеть видъ, что вѣрить. Отъ меня она хотѣла научиться какому-то наговору. Она мнѣ рассказывала преданіе объ исчезновеніи чуди и о существованіи въ каждомъ домѣ «хозяина и хозяйки съ дѣтоцками». По ея словамъ, зимою у нихъ ходять калики-каргополы.

## 12.

Иванъ Грозный и его сынъ<sup>1)</sup>.

- Узнала царица благовѣрная;  
 Надѣла сапогъ на одну ногу,  
 Надѣла кунью шубу на одно плечо,  
 Надѣла черну шляпу на одно ушко;
5. Побѣжала она къ братцу родимому.  
 Она у дверей предверничковъ не спрашивала,  
 У воротъ приворотничковъ не спрашивала.  
 Она бѣётъ вѣтъ целомъ, ниско кланяетсе:  
 «Здорово ты, братецъ родимые,
10. «Да Микитушка Романовицъ!  
 «Ты не знашь вѣтъ незгодушкѣ, не вѣдаешь:  
 «Да не стало въ небѣ солнышка красного,  
 «Да потухла зѣря ранютрення,  
 «Погасла свѣща воску ярого,—
15. «Да не стало у насъ царица,  
 «Скоро младого Федора Ивановича:

<sup>1)</sup> Начала сказительница пропѣть не могла.

- «Увезли вѣтъ ёго во чисто полѣ,  
 «Ко той ли ко плашки ко липовой,  
 «Да ко той ли ко ляги <sup>1)</sup> кровавые  
 20. «Да рубить-снѣть съ плечь буйну голову,  
 «Положить вѣтъ на блюдо на царское,  
 «Принести предъ ясны оци царскіе».  
 Микитушка вѣтъ не росчюхиваль,  
 Да садиль вѣтъ гостюшку, чѣстоваль:  
 25. «Да звать тебе гостю,—не дозватисе,  
 «Да ждатель тебе гостю,—не дождатисе;  
 «Теперечу, гостюшка, сама пришла».  
 — Вочью ли, Микита, насмѣхаешьсе?  
 — Не знашь моей невзгодушки, не вѣдаешь:  
 30. — Не стало въ небѣ солнышка красного,  
 — Потухла зоря ранютрення,  
 — Да погасла свѣща воску ярова,—  
 — Да не стало у насъ младого царевица,  
 — Скоро младого царевица Ѡдора Ивановича:  
 35. — Увезли вѣтъ его во цисто полѣ,  
 — Да ко той ко плашки ко липовой,  
 — Да ко той ли ко ляги кровавыи  
 — Рубить-казнить вѣтъ съ плечь буйну голову,  
 — Положить ей на блюдо на золото  
 40. — И принести передъ оци, оци царскіе.—  
 Микитушка дѣла не росчюхиваль,  
 Садить онъ вѣтъ госьюшку, чѣстывать:  
 «Ты садись-ко вѣтъ, госья небывалая,  
 «Небывалая госья, долгожданная,  
 45. «Долгожданная госья, долгозваная,  
 «Да какъ звать тебе госью,—не дозватисе,  
 «Ждатель,—не дождатисе;  
 «А теперечу, госьюшка, сама пришла.»  
 Тутъ спроговорить царица благовѣрная:  
 50. «Ужь ты ой еси, братецъ родимыи!  
 «Ты не знашь вѣтъ невзгодушку, не вѣдаешь:  
 «Не стало въ небѣ солнышка красного,  
 «Потухла зоря ранютрення,

---

<sup>1)</sup> „Ляга“ — „болото“.

- «Да погасла свѣща воску ярова,—
55. «Да не (стало) у насъ младого царевица,  
«И скоро младого Ѳедора Ивановича:  
«Увезли ёго вѣтъ во цисто полѣ,  
«Да ко той ли ко плашки ко липовой,  
«Да ко той ли ко ляги кровавыи
60. «Да рубить-казнить съ плецъ буйну голову,  
«Положить ей на блюдо на золото  
«И принести передь оци, оци царскіе.»  
Микитушка дѣла не росцухиваль,  
Да садиль вѣтъ госьюшку, всё доставаль:
65. «Ты садись, садись, госья небывалая,  
«Небывалая госья, долгожданая  
«И долгожданая госья, многозваная;  
«Да какъ звать тебе госью,—не дозватисе,  
«Ждать тебя госью,—не дождатисе;
70. «Да теперечу, госьюшка, сама пришла.»  
— Ужь ты ой еси, братецъ родимые,  
— Ужь ты ой еси, Микитушка Романовичъ!  
— И ты не знашь вѣтъ незгодушки, не вѣдаешь:  
— Не стало въ небѣ вѣтъ солнышка красного,
75. — И потухла зоря ранотрянна,  
— Да погасла свѣща воску ярова,—  
— Да не стало у насъ младого царевица,  
— Скоро младого Ѳедора Ивановича:  
— Увезли его во полѣ Куликово,
80. — Да ко той ли ко плашки ко липовой,  
— Да ко той ли ко ляги кровавые,  
— Да ко той ли ко сабли ко вострыи  
— Да рубить-казнить съ плецъ буйну голову,  
— Положить вѣтъ на блюдо на золото,
85. — Принести передь оци, оци царскіе.—  
Микитушка дѣло приросцухиваль,  
Надѣвалъ онъ сапогъ на одну ногу,  
И надѣвалъ онъ купью шубу на одно плочо,  
И надѣвалъ онъ черну шляпу на одно ухо,
90. Да садился Микита на добра коня:  
Да какъ видѣли Микитушку сѣдущися,  
Да не видѣли удалого поѣдущи,—  
Ко (по) чисту-то полю курева стоять.

- Пріѣзжалъ тотъ Микита во чисто полѣ,  
 95. Сревѣлъ тутъ Микита во всю голову:  
 «Ужъ вы есь, народъ-люди добрыи!  
 «Ужъ вы ой есь, палацы немилосливы!  
 «Ужъ вы дайте Микитушки дороженьку  
 «Да ко той ли ко плашки ко лицевой,  
 100. «Да ко той ли ко ляги кровавые,  
 «Да ко той ли ко сабли острые,  
 102. «Гдѣ рубятъ-казнятъ буйну голову.»  
 (Дальше не помнитъ).

## 13.

## Князь, княгиня и старицы.

- Жилъ былъ князюшку да девяносто лѣтъ,  
 Ужъ онъ бралъ княгинушку да девяти годѣвъ.  
 Ужъ онъ жилъ съ княгинушкой да ровно три года,  
 На четвѣртой годѣ князь гулять пошѣлъ.  
 5. Онъ ходилъ-гулялъ ровно три года,  
 На четвѣртой годѣ да князь домой пошѣлъ.  
 Стрѣту князюшку идѣтъ двѣ старицы,  
 Двѣ старицы да чорнокнижници.  
 Спроситъ князюшко у двухъ у старицокъ:  
 10. «Ужъ вы, старицы да чорнокнижници!  
 «Не вида(ли) ль вы мойей княгинушки,  
 «Мойей кнегинушки, мойей возлюбленной?  
 А-й спроговорятъ ему старицы:  
 «Ужъ мы видомъ не видали, про ей слышали;  
 15. «Ты пріѣдѣшь, кнезь, ко крылечику,  
 «Поколотишьсе да у колечика,—  
 «Тутъ какъ выскоцить твоя кнегинушка  
 «Что-ль безъ лѣтница, въ одной сороцицки,  
 «Безъ башмациковъ, въ однихъ цулоциковъ<sup>1)</sup>);  
 20. «Да сруби ты, князь, да буйну голову;  
 «Ужъ ты ступишь, князюшко, въ нову горницу,—  
 «Въ новой горници колыбель вѣситъ,  
 «Колыбель вѣситъ да малыхъ дѣтоцекъ;

---

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ, едва-ли это моя ошибка.



- «Ужъ ты ступишь, кнезь, да въ другу горницу,—  
 25. «Въ другой горници тамъ другой вѣситъ,  
 «Тамъ другой вѣситъ да малыхъ дѣточокъ;  
 «Ужъ ты ступишь, кнезь, въ третью горницу,—  
 «Въ третей горници тамъ третей вѣситъ,  
 «Тамъ третей вѣситъ да малыхъ дѣточокъ;  
 30. «Ужъ ты ступишь, князь, во высокъ терѣмъ,—  
 «Золота казна вся испритоцона,  
 «Цвѣтно платъицо всё исприношоно,  
 «Золоты ключи всё исприломаны;  
 «Ужъ ты ступишь, кнезишко, да во глубокъ погрѣпъ,—  
 35. «Вси слатки меда да испрѣдены,  
 «Слатка водочка да вся испришита,  
 «Вси закусочки да испрѣдены;  
 «Ужъ ты ступишь, князь, на широкой дворъ,—  
 «Вси коретушки да исприломаны,  
 40. «Исприломаны, вси не въ уборъ лежать;  
 «Ужъ ты ступишь, князь, на конюшной дворъ,—  
 «Всѣ добры кони да испрѣзжены,  
 «Испрѣзжены да не въ уборъ стоять,  
 «Опы пьютъ вѣтъ тутъ воду назѣмную,  
 45. «А ѣдятъ траву они муравлену».  
 Приѣзжалъ тутъ князь ко колечику,  
 Поколотитсе да за колечико.  
 Тутъ какъ выскоцитъ его кнегинушка  
 А-й безъ лѣтницка, въ одной сороцоцки,  
 50. Безъ башмациковъ, въ однихъ цулоцикахъ.  
 Тутъ срубилъ вѣтъ князюшко съ плечъ буйпу голову.  
 Ступилъ тутъ князюшко въ нову горницу,—  
 Въ новой горници тамъ пѣла висять;  
 Во пѣлахъ тамъ шито всё по Божьему,  
 55. Всѣ по Божьему да все по книжному,  
 По писаному, все по уцоному;  
 А-й не столько шито, вдвоѣ плакано,  
 Всѣ князюшка домой дожидано.  
 Да-къ <sup>1)</sup> ступилъ вѣтъ князь да въ другу горницу,—  
 60. Въ другой горници-то пѣла висять;  
 Во пѣлахъ-то шито всё по Божьему,

---

<sup>1)</sup> Да какъ.

- Всё по Божьёму, да всё по книжному,  
 Всё по книжному, да по писаному;  
 А-й не только шито, вдвое плакано,  
 65. Всё князюшка домой дожидано.  
 Какъ ступилъ тутъ князь да въ третю горницу,—  
 Въ третей горници тамъ пята висять;  
 Во пятахъ всё шито тамъ по Божьёму,  
 Всё по Божьёму, да все по книжному,  
 70. По книжному все, да по удоному;  
 Не только шито, вдвоё плакано,  
 Всё князюшка домой дожидано.  
 Какъ ступилъ князь да въ высокъ терёмъ,—  
 Цвѣтно платицо не исприношено,  
 75. Золоты ключи не исприломаны,  
 Золота казна не испритащена.  
 Какъ ступилъ тутъ князюшко во глубокъ погрѣпъ,—  
 Все слатки мѣды испришлѣспѣли,  
 Всѣ закусоцки не испрѣдены,  
 80. Вся слатка водочка задохнуласе.  
 Какъ ступилъ тутъ князюшко на широкой дворъ,—  
 Всѣ коретушки не исприломаны,  
 Не исприломаны, всё въ уборъ стоять.  
 Какъ ступилъ тутъ князюшко на конюшенъ дворъ,—  
 85. Всѣ добры кони во уборъ стоять,  
 Во уборъ стоять да по колѣнъ въ шолку,  
 Оны пьютъ воду-ту вѣтъ ключевую  
 И ѣдятъ траву оны вѣтъ муравлену.  
 Выбераль тутъ князюшко добра коня,  
 90. А садился князь на добра коня,  
 Ужъ онъ бралъ съ собой да саблю острую  
 И поѣхаль князь да во чисто полѣ,  
 Гдѣ-ка встрѣтили(сь) да йему старици,  
 Йему старици да чернокнижници.  
 95. Онъ срубилъ у старици съ плецъ да буйну голову;  
 А друга-та старица ёму змолиласе:  
 «Ужъ ты, князюшко, да князь возлюблянной!  
 «Не руби-тко, князь, да буйны головы;  
 «Мы пойѣдемъ съ тобой да во чисто полѣ,  
 100. Мы возьмёмъ-ко тамъ вѣтъ живой воды,

- «Оживимъ-ко мы твою кнегинушку,  
 «Твою кнегинушку, твою возлюбленну Катеринушку.»  
 Ужъ онъ бралъ вѣтъ эту старицу да чорнокнижницу;  
 Онъ поѣхалъ съ ней да во чисто полѣ;  
 105. Ужъ онъ вѣтъ тамъ да вѣтъ живой воды,  
 Одной живой воды да другой мертвые;  
 Приѣзжалъ онъ къ своему да вѣтъ крылечнику,  
 Гдѣ лежала его кнегинушка;  
 Наполивали тѣло мѣртвое,  
 110. Оживили его кнегинушку да Катеринушку.  
 (Монашицу какъ будто тоже оживиль).

## 11.

## ЛЕЙНОВА.

*Авдотья Ильична Лейнова*—еще бодрая старуха 54 лѣтъ. Она имѣетъ сына 19 лѣтъ, находившагося во время моего пребыванія у нихъ на Мурманѣ, и взрослую дочь. Кромѣ того, для помощи по хозяйству она наняла за 20 р. въ казачихи Анну Ѳ. Попову съ Петрова дня до Успенія или вѣрниѣ до дождей. Живетъ она ни бѣдно ни богато. Она прогѣла мнѣ три старины: «Князь Дмитрій и его невѣста Домна», «Князь, княгиня и старицы» и «Иванъ Грозный и его сынъ». Она знаетъ также Голубиную книгу, но не хотѣла пѣть ея, хотя я просилъ ее 2 раза. Старины она называетъ стихами. Она знаетъ и досельныя игрищныя пѣсни: по крайней мѣрѣ, пѣвшая мнѣ ихъ А. Ѳ. Попова обращалась къ ней въ затруднительныхъ случаяхъ. Пѣть она, очевидно, стыдится.

## 14.

## Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

- Сватался Митрей по три года,  
 Васильѣвиць да три осени;  
 На цотвѣртой годъ лишь сватьбѣ быть,  
 Лишь сватьбѣ быть, лишь къ вѣнцу итти,—  
 5. Позвонили на цосну на Божу на утренью,  
 На цосну-ту Божую да воскресенскую.  
 Пошолъ Митрей князь да ко заутрени,

- Васильёвиць ко воскресенскіи  
 По той ли по улици по Соловьинной,
10. По тому ли переулоцку по Домниному.  
 Бросиласе тутъ Домнушка по плецъ вокидъ,  
 Олѣксандровна да по подпазушью.  
 «Не йѣтотъ ли, матушка, Митрей князь,  
 «Не этотъ ли, сударыни, Васильёвиць?
15. «Насказали, что Митрей князь хорошъ-пригожь,  
 «А Васильёвица да ёго лучше нѣтъ;  
 «Сутулъ, горбать да наперёдъ покляпъ,  
 «Оци-ты косыя, ноги-ты кривыя,  
 «Да жолты кудри да заонезьскія,
20. «Да Митрея рѣць да корельскія.»  
 Эты рѣци Митрею во слухъ припли,  
 Васильёвицу да за бѣду пали,  
 За бѣду пали да за велику.  
 Ворочался Митрей князь по заутрени,
25. Васильёвиць отъ воскресенскіи;  
 Приходитъ къ сестрицы къ родимше:  
 «Сестриця, сестриця родимая,  
 «Молодая Марья Васильёвна!  
 «Заведи-тко ты, сестриця, свой почестѣнь пиръ,
30. «Не зови-тко не кнезей, не бояровъ,  
 «Созови-тко одну Домну да Олѣксандровну;  
 «Скажи: братця Митрея дома нѣтъ,  
 «Васильёвица да не случилось да во дому:  
 «Митрей братецъ за охвѣтамы,
35. «За куніцями ушѣлъ, за лисицями,  
 «За черныма соболями сибирскимя,  
 «Стрѣлетъ-палить маленькихъ утушокъ;  
 «Онъ стрѣлялъ-палилъ, да только дымъ стоитъ.»  
 Да тыи послы да съ двора не сопли,
40. Да други послы къ Софьи на дворъ припли,  
 Умельнѣ зовутъ да ниско кланеютсе:  
 «Ты спусти, спусти-тко ты, Софья Моркулицна,  
 «Да пожалуй-ко, Домна да Олѣксандровна,  
 «На Марьинъ дѣвоцень да на поцестѣнь пиръ;
45. «У ей братця Митрея дома нѣтъ,  
 «А-й Васильёвица не случилось во-о дому:  
 «Ушѣлъ Митрей братецъ да за охвѣтамы,

- «За кунницами ушоль, за лисицями,  
«За черныма соболями сибирскимя,  
50. «Стрѣлеть-палить маленькихъ утушокъ;  
«Онъ стрѣлать-палить, только дымъ стонть.»  
Да тыи послы съ двора да не сошли,  
Тутъ не стукъ стучить, не громъ гремитъ,—  
Да сама идѣтъ Марья да Васильевна,  
55. Умельно зовѣтъ да ниско кланеетсе:  
«Да спусти-тео, спусти, Софья Меркулицна,  
«Ты пожалуй-ко, Домна да Олѣксандровна,  
«На мой-тотъ на дѣвочей на почестѣнъ пиръ;  
«У мян братця Митрея дома нѣтъ,  
60. «Васильёвица да не случилось во дому:  
«Ушѣлъ Митрей братецъ за охвотамы,  
«За кунницами ушѣлъ, за лисицями,  
«За черныма соболями сибирскимя,  
«Стрѣлеть-палить маленькихъ утушокъ;  
65. «Онъ стрѣлать-палить, да только дымъ стонть.»  
Да тутъ спроговоритъ Софья Меркулицна:  
«Ужъ ты ой еси, дитяtko моѣ родимое!  
«Мнѣ ноцесь да во снѣ мѣло спалдсь  
«Да мало спалось да во снѣхъ видялось,  
70. «Бытто всѣ кресты Софья обронила,  
«Бытто всѣ кресты я Софья собрала,  
«Одного креста я не могла найти,  
«Одного креста да самолутшого».  
Спроговоритъ Домна Олѣксандровна:  
75. «Ужъ ты ой еси, маменька родимая!  
«Куды поць прошла, да туды сонъ пройдетъ.»  
Тутъ бѣлѣшенько Домнушка умываласе,  
Хорошоохонько она снаряжаласе,  
Пошла Домнушка да на почестѣнъ пиръ.  
80. Пришла Домнушка да ко крилецику.  
А какъ бралъ тутъ Митрей саблю вострую  
82. Да срубиль у Домны да буйну гóлову.

## 15.

## 15. Князь, княгиня и старицы.

Жиль былъ князюшко да девяносто лѣтъ,  
Ужъ онъ взялъ кнегинушку да девети годовъ;

- Жиль съ кнегинушкой да ровно три года,  
Ровно три года, ровно три осени.
5. Не (на) четвёртой годъ да князь гулять пошѣль.  
Онъ ходиль-гуляль да ровно три года,  
На четвёртой годъ да князь домой полѣль.  
Идѣтъ тутъ кнезюшко да по чисту́ полю;  
Да попало йему стрѣту двѣ старѣици,
10. Двѣ старѣици да двѣ монашици.  
Спрашивать князюшко у этихъ старѣицей:  
«Ужь вы, старѣици да вы манашници,  
«Цорнокнизници вы да черноризници!  
«Не видали-ль вы моёй кнегинушки,
15. «Моёй младае да Катеринушки»?  
— Мы видомъ не видѣли, да слыхомъ слыпали;  
— Да какъ придѣшь, князь, да ко крылечнику,  
— Поколотиссе, кнезь, да за колецѣико,—  
— Да какъ выбѣжить твоя млада кнегинушка,
20. — Твоя младае да Катеринушка  
— Она безъ лѣтницка, въ одной сороцоцки,  
— Безъ башмацѣиковъ, въ однихъ цулоцѣикахъ,  
— Безъ платоцка, въ одномъ кокошницѣи;  
— Ты бери, бери, кнезь, саблю вострую,
25. — Ты сруби у ей да буйну гóлову;  
— Ужь придѣшь, князюшко, да на новы́ сѣни,—  
— На новы́хъ сѣняхъ да колыбѣль вѣситъ,  
— Колыбѣль вѣситъ да малы́хъ дѣтоцкѣ;  
— Придѣшь, князюшко, да въ нову горницу,—
- 30 — Всеи ключѣи да замки исприломаны;  
— Ступишь, князюшко, да во глубокъ погрѣцъ,—  
— Всеи слатки мѣды да испрѣдѣны,  
— Слатки вотоцки да всѣ исприпиты;  
— Придѣшь, князюшко, да на широкой дворъ,—
35. — Всеи коретушки да исприломаны,  
— Золоты узды да всеи исприваны;  
— Придѣшь, князюшко, да на конюпонъ дворъ,—  
— Всеи добры конѣи да испрѣзжоны,  
— Всеи добры конѣи да по колѣнъ въ назьму <sup>1)</sup>,
40. — Да ѣдятъ траву да не полковую,

---

<sup>1)</sup> = въ навозѣ.

- Они пьютъ водѹ да всё назёмную <sup>1)</sup>.—  
 Да пришёлъ тутъ князь да ко крылечику,  
 Да колотился князь да за колечико.  
 Выскопила ёго млада кнегинушка
45. Да безъ лѣтницъка, въ одной сороцоцки,  
 Безъ башмациковъ, въ однихъ цулоцикахъ,  
 Безъ платоцика, въ одной кокошницки.  
 Бралъ тутъ князюшко да саблю во́струю  
 Да срубилъ ей да буйну го́лову.
50. На ступень ступилъ,—да тамъ шала висять;  
 Во пяхъ-то шито всё по книжному,  
 Всё по книжному да по писаному;  
 А не столько шито, вдвоё плакано,  
 Всё-то князюшка домой дождано.
55. На другой ступилъ,—да тамъ други вѣсятъ;  
 Во пяхъ-то шито всё по книжному;  
 А не столько шито, вдвоё плакано,  
 Всё-то князюшка домой дождано.  
 Ступилъ кнезюшко да на новы сѣни,—
60. Всея ключи-замки изаржавѣли.  
 Ступилъ кнезюшко да во глубокъ терѣмъ,—  
 Да всея слатки мѣды да изаплѣснѣли,  
 Слатка воточка всея задохнулася.  
 Ступилъ кня(е)зюшко <sup>2)</sup> да (на) широкой дворъ,—
65. Всея коретушки да не приломаны,  
 Золоты узды да всея замѣдѣли.  
 Ступилъ кнезюшко да на конюшной дворъ,—  
 Всея добры кони да не приѣзжены,  
 Всея добры кони да по колѣнъ въ шолку,
70. Ъдятъ траву да всё шелковую  
 Да пьютъ воду да всё ключовую.  
 Да какъ бралъ тутъ князь коня да самолутшаго;  
 Поѣзжалъ тутъ князь да во чисто полѣ,  
 Во чисто полѣ да къ этимъ старицамъ,
75. Къ этимъ старицамъ да двумъ монашицамъ.

<sup>1)</sup> = навозную.

<sup>2)</sup> Въ первый разъ А. И. Лейнова пропѣла „князюшко“, а во второй разъ „кнезюшко“.

- Идутъ ѣму настрѣту эты старици;  
 Одной старици онъ голову сказнилъ;  
 Друга старѣца ёму змолиласе,  
 Змолиласе да ниско поклониласе:
80. «Не предай-ко мне <sup>1)</sup>, князь, да смерти понапрасные;  
 «Мы пойѣдѣмъ ко ляги <sup>2)</sup> ко живой воды,  
 «Оживимъ твою младу кнегинушку.»  
 Тутъ пойѣхали оны ко ляги ко живой воды,  
 Оживили тутъ ёго кнегинушку
85. Да младую да Катеринушку.

## 16.

## Иванъ Грозный и его сынъ.

- Откуль восіяло сонцо красное <sup>3)</sup>  
 Да катилосе по небу по яспому;  
 Да тогда воцарилса нашъ грозной царь  
 Да нашъ грозной царь да Иванъ Васильёвнѣ.
5. Да лишь успѣлъ царь-государь на царство стать,  
 Лишь успѣлъ царь-государь зацарствовать,—  
 Заводилосе пированьицо, почестѣнъ пиръ,  
 Да на всихъ-то князей, на всихъ-то на бѣяровъ,  
 На всихъ руськихъ могущихъ богатырей,
10. Да на всихъ поленицъ да на удалыхъ,  
 Да на всихъ палацей да немилосливныхъ.  
 Да ище всѣ на пиру да напивалисе,  
 Ище вси на чосномъ наѣдалисе;  
 Ище вси на пиру да приросхвастались:
15. Да иной хвастаетъ сабелькой вострою,

---

<sup>1)</sup> Я въ недоумѣнн, какъ написать здѣсь „мне“ черезъ *e* или *ъ*; если здѣсь *мне* = *мня* = *меня*, то надо написать его черезъ *e*; но если принять во вниманіе что народная конструкція этого выраженія обыкновенно такая: „предать кому понапрасную (или скорую) смерть“, и считать здѣсь окончанія словъ „смерти понапрасныя“—ошибочными, то „мне“ надо написать черезъ *ъ*.

<sup>2)</sup> „Ляга“ = лужа, болото.

<sup>3)</sup> Эту старину ей пѣла „Марѣа Вахрамѣва, 90 л., слѣпѣ“, отъ которой она ее выучила.—Если „Вахрамѣва“ здѣсь = Варѣоломеева, то и имя Вахрамѣй = Варѣоломей и должно писаться черезъ *e*.



- Да иной хвастаетъ палицей тяжолою,  
 Да иной смѣткой, удацею богатырскою,  
 Да иной вѣтъ хвастать золотой казной,  
 Да безумной-отъ хвастать молодой женой,  
 20. Неразумной-отъ хвастать родимой сѣстрой,  
 Да разумной-отъ хвастать отцомъ-матушкой.  
 Да одинъ сидитъ Добрынюшка Ивановичъ,  
 Да (не) ѣсть, ни пьётъ, ницимъ (не) хвастаётъ.  
 «Што же ты, Добрынюшка Ивановичъ,  
 25. «Да не ѣшь, ни пьешь да ницимъ ни хвастаешь?  
 «Да теперь я царь-государь похвастаю,  
 «Да я повывёлъ три измѣнушки великія:  
 «Да ужъ я перву измѣнушку изъ Лопского,  
 «Ужъ я другу измѣнушку изъ Тотарьского,  
 30. «Ужъ я третю изъ матки камянной Москвы.»  
 — Да теперицу измѣнщикъ за однимъ столомъ,  
 — Съ одного блюда ѣсть да со мной кушаетъ,  
 — Съ одного-то коньца цвѣтно платьѣ ношаетъ;—  
 — Мнѣ на братьяца сказать, да мнѣ-ка брата жаль,  
 35. — На себя мнѣ-ка сказать, да головы отстагъ,  
 — Да скажу лутше на братца на родимого  
 — Да на младого на Ѳедора Ивановича.—  
 Да тутъ не синоѣ морѣ сколыбалосе,—  
 Да [не] царское сердце розгорѣлосе.  
 40. Да скрычалъ вѣтъ тутъ царь да во первой накондъ:  
 «Ужъ вы ой еси, вси князі, вси бѣяра,  
 «Да вси руськіи сильніи богатыри,  
 «Да ище вси палачи да немилосливьи!  
 «Да вы берите-тко да младого царевица,  
 45. «Скоро младого Ѳедора Ивановича  
 «За ёго ли за рученьки за бѣлыи,  
 «За ёго ли за персни злацонныя;  
 «Вы берите ёго во полѣ во Куликово  
 «Да ко той ли ко плашеньки ко липовой,  
 50. «Да ко той ли ко ляги кровавые  
 «Да срубить у него да казнить гóлову,  
 «Положить бы главу да на золотó блюдо;  
 «Принесите передъ оци, оци царскіи,  
 «Царскіе оци королевскіи.»  
 55. Да бояра вси да утулилися;

- Палацы вси тутъ да схоронѣлисе:  
 Да какъ большой палацъ кронтсе за среднёго,  
 А середнёй-отъ хоронитсе за мѣньшого,  
 Отъ мѣньшого палаца царю отвѣту нѣтъ.
60. Да скрыцалъ тутъ вѣтъ царь во второй наконѣ:  
 «Ужъ вы ой еси, князя, вси бѣяра,  
 «Да вси сильны могучи богатыри,  
 «Ище вси палацы да немилосливы!  
 «Да вы берите да млáдого царевица,
65. «Скоро млáдого Фѣдора Ивановича  
 «Да за ёго ли за рученьки за бѣлыи,  
 «Да за ёго ли за персни за злачонны;  
 «Вы берите ёго во полѣ во Куликово  
 «Да ко той ли ко плахи ко липовой,
70. «Да ко той ли ко ляги кровавые  
 «Да срубить у ёго да буйну гóлову,  
 «Положити главу да на золото блюдо;  
 «Принесите передъ оци, оци царскіе.»  
 Да бояра вси да угулилисе;
75. Палацы эты вси да схоронѣлисе:  
 Да какъ большой-отъ хоронитсе за среднёго,  
 Да середнёй-тотъ хоронитсе за мѣньшого,  
 Отъ мѣньшого палаца царю отвѣту нѣтъ.  
 Да скрыцалъ тутъ вѣдъ царь во третьей наконѣ:
80. «Ужъ вы ой еси, кнези, вси бояра,  
 «Да вси сильни могучи богатыри,  
 «Да ище вси палацы да немилосливы!  
 «Да берите-тко млáдого да царевица,  
 «Скóро млáдого Фѣдора Ивановича
85. «За ёго ли за рученьки за бѣлыи,  
 «За ёго ли за персни за злачонны;  
 «Вы ведите ёго во полѣ во Куликово  
 «Да ко той ли ко плашеньки ко липовой,  
 «Да ко той ли ко ляги кровавыи
90. «Да сказнить скоро буйную гóлову,  
 «Поло(жи)ти главу да на златó блюдо;  
 «Принесите передъ оци, оци царскіе,  
 «Царскіе оци королевскіе.»  
 Да бояра вси вѣтъ да угулилисе;
95. Палацы вси-ты схоронилисе:

- Да какъ большой-отъ хоронитсе за середнёго,  
 Среднёй-тотъ хоронитсе за меньшого,  
 Отъ меньшого палаца царю отвѣту нѣтъ.
100. Да изъ того ли изъ угла изъ двёрного  
 Да со той ли со скамеечки со дубовыи  
 Да повыскоцилъ Малютушка, Скулатовъ пѣсь:  
 «Да какъ это дѣло не нашоё;  
 «Да какъ нашо-то дѣло подначельноё,  
 «Подначальное дѣло повелѣнноё:
105. «Да ищо що намъ велятъ, то и дѣлаёмъ.»  
 Да какъ вѣтъ тутъ бралъ скоро младого цяревица  
 Да какъ младого Ѡёдора Ивановичя  
 За ёго ли за руцьки за бѣлыи,  
 За ёго ли за персни злочонны.
110. Да повели ёго во полё, полё Куликово  
 Да ко той ли ко плахи ко липовой,  
 Да ко той ли ко ляги кровавыи  
 Да казнить скоро буйну гóлову,  
 Принести передъ оци, оци царскіи.
115. Да прознала тутъ цярица вѣрная  
 Да какъ вѣрная цярица православная;  
 Сапогъ-отъ надѣвала на босú ногу,  
 Кунью шубу надѣвала на одно плечо,  
 Бѣжала она къ братѣлку родимому
120. Да какъ старому Микиты Романовцю.  
 Да не спрашивала у воротъ приворотниковъ,  
 Да не спрашивала у дверей придверниковъ.  
 Она крес-отъ кладётъ да по писаному  
 Да поклонъ-тотъ ведётъ по уцоному,
125. Да цоломъ она бѣётъ на вси стороны,  
 Она здраствуётъ Микиту Романовица:  
 «Ужъ ты здраствуёшь, Микита Романовицъ!  
 «Да вѣтъ не стало въ неби солнышка красного,  
 «Да потухла зоря да ранюутрянна,
130. «Да погасла свѣща да воску ярова,—  
 «А не стало у насъ младого цяревица,  
 «Скоро младого Ѡёдора Ивановичя:  
 «А увели ёго во полё Куликово  
 «Да ко той ли ко плашеньки ко липовой
135. «Да ко той ли ко ляги кровавыи

- «Да срубить у ёго да буйну голову.»  
 Тутъ Микитушка дѣла не росчухиваль,  
 Да садить онъ госьюшку, вѣтъ чостуётъ:  
 «Ты садись-ко, моя госья небывалая,  
 140. «Небывалая ты госья, долгожданная;  
 «Да какъ звать тебе госью,—не дозватисе,  
 «Да какъ ждать тебя госью,—не дождатисе;  
 «Да теперечу, госьюшка, сама пришла.»  
 — Воцю <sup>1)</sup> ли ты, Микита, насмѣхаиссе?»  
 145. — Не знашь моёй незгодушки, не вѣдаешъ:  
 — Да не стало вѣтъ въ небѣ солнышка красного,  
 — Да потухла зоря рануотронна,  
 — Да погасла свѣща воску ярова,—  
 — Да не стало у насъ младого цяревиця,  
 150. — Скоро младого Оёдора Ивановича:  
 — Увели ёго во полѣ Куликово  
 — Да ко той ли ко плашеньки ко липовой,  
 — Да ко той ли ко ляги кровавыи,  
 — Да ко той ли ко сабельки ко вострые  
 155. — А да сказнить у ёго да буйну голову,  
 — Положить главу да на золотó блюдо,  
 — Принести передъ оци, оци царскіи.—  
 Микитушка дѣла не росчухиваль,  
 Да садить онъ гостюшку да чостуётъ:  
 160. «Да ты садись-ко, ты госья небывалая,  
 «Небывалая госья, долгожданная;  
 «Да какъ ждать тебе госью,—не дождатисе,  
 «Да какъ звать тебе госью,—не дозватисе;  
 «Да топеречу, госьюшка, сама пришла.»  
 165. — Да воцью ли ты, Микита, насмѣхаиссе?  
 — Да не знашь нашой незгодушки, не вѣдаешъ:  
 — Да вѣтъ не стало въ небѣ солнышка красного,  
 — Да потухла зоря, зоря рануотронна,  
 — Да погасла свѣща да воску ярого,—  
 170. — Да не стало у насъ младого цяревиця  
 — Да скоро младого Оёдора Ивановича:  
 — Увели ёго во полѣ во Куликово

<sup>1)</sup> — Во очю.

- Да ко той ли ко плашки ко липовой,  
 — Да ко той ли ко ляги кровавыи,  
 175. — Да ко той ли ко сабельки ко вострыи  
 — Да казнить у ёго да буйну гóлову.—  
 Да Микитушка да дѣло приросчухиваль;  
 Да сапогъ-отъ надѣваль на босу ногу,  
 Кўню шўбу надѣваль онъ на одно плечо,  
 180. Цорну шляпу надѣваль да на одно ухо;  
 Ужъ онъ (бралъ) холопушка вѣрнаго  
 Да какъ вѣрнаго холопа безъизмѣннаго;  
 Да выходилъ онъ Микита на конюшонъ дворъ,  
 Ужъ онъ бралъ вѣтъ коня да самолўчшого,  
 185. Садилса Микита на добра коня:  
 Да какъ видѣли Микитушку сѣдущись,  
 Да не видѣли Романовиця поѣдущись,—  
 Во цистомъ-то поли да курѣва стоять  
 | Курѣвы-то есь народы-люди добрые | .  
 190. Онъ скрыцаль тутъ Микита зыцнымъ голосомъ:  
 «Ужъ вы ой еси, народа (*такъ*) -люди добрыи!  
 «Да вы роздайтесь на вси на цетыре на сторóнушки  
 «Да проѣхать вѣтъ мнѣ Микиты во цисто полѣ  
 «Да достать мнѣ-ка Оѣдора во живóти.»  
 195. Да какъ скрыцаль тутъ Микита зыцнымъ голосомъ:  
 «Сынъ ты собака, похвалиссе,  
 «Да не похвалиссе, Скурлатовъ пѣсь, подáвиссе.»  
 198. Да проѣхалши Микита во цисто полѣ,

всунулъ холопа, а племянника взялъ. Голову казненнаго холопа принесли на царскія очи. Царь сначала кручинился, а потомъ отправился въ церковь. Туда явился и Микита съ племянникомъ, котораго и показалъ царю. Тогда царь сказалъ ему: «бери, Микита, много злата-серебра». Но тотъ отвѣтилъ: «мнѣ не натъ много злата-серебра» и просилъ только, чтобы тотъ, кто убѣжить въ его село, былъ неприкосновененъ. Царь позволилъ.

## 12.

## КОППАЛИНА.

*Авдотья Лупѣнтъевна* <sup>1)</sup> *Коппалина* — колежемская крестьянка, старуха около 70 лѣтъ. Нигдѣ, кромѣ Колежмы, она не бывала. Она

<sup>1)</sup> Отца ея звали — Лупой = Лупъ.

имѣеть двухъ дочерей, которыя обѣ служатъ въ козачихахъ. Отъ нея мнѣ удалось записать больше, чѣмъ отъ другихъ. Это зависѣло съ одной стороны отъ того, что она, будучи бѣдной, хотѣла заработать, а съ другой отъ того, что она знала больше и лучше другихъ. Тому, что она знаетъ больше другихъ, способствовала необходимость въ одиночествѣ заниматься работой. Иногда она, по словамъ П. В. Посниковой, пѣла старины и стихи вмѣстѣ съ ней. А. Коппалина пропѣла мнѣ двѣнадцать старинъ: 1) «Дунай и Настасья королевична» (Молодецъ и королевична), 2) «Дунай», 3) «Купанье Добрыни и неудав. женитьба Алеши П.», 4) «Мать князя Михайлы губить его жену», 5) «Двѣ поѣздки Ильи Муромца», 6) «Иванъ Грозный и его сынъ», 7) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна», 8) «Мать продаетъ Ивана Гостиного сына», 9) «Козаринъ» (Казарянинъ), 10) «Бой Ильи Муромца съ сыномъ», 11) «Князь, княгиня и старицы» и 12) «Нашествіе французовъ въ 1812 г.» (историч. пѣсня), а также духовные стихи объ Егоріи Храбомъ (1. о спасеніи дѣвicy отъ змѣя и 2. мученіе и поѣздка по Руси) и Алексѣй-человѣкъ Божіемъ и пѣсню «Разбойники и атаманова любовница». Кромѣ того, она мнѣ еще пропѣла стихъ о Вознесеніи Господнемъ, но согласно съ другими варьянтами (я его не записалъ). Она знаетъ еще пѣсню о Петрѣ В., которую, по ея словамъ, привезли съ моря, и духовные стихи о Лазарѣ и Оникѣ-воинѣ. Раньше она знала 1) старину о Хотѣнѣ и 2) старину, гдѣ рассказывалось, что три татарина увезли дѣвицу. Вѣроятно, это не Казарянинъ, котораго она мнѣ пропѣла; изъ этой старины она помнитъ только стихи:

„Русская земля потаиласе,  
Татарская земля показаласе“ (см. 18 стр.).

Старинамъ она научилась въ молодости отъ старухи-матери и старшихъ сестеръ. По словамъ ея, какъ и другихъ сказительницъ, старины раньше пѣли во время поста, особенно Великаго, когда пѣть обычныя пѣсни неудобно. Сама она постъ ихъ, когда ей при работѣ станеть скучно. Пѣсню о разбойникахъ и атамановой любовницѣ ей пѣлъ колежемецъ Иванъ Кочинъ, жившій тогда въ Колежмѣ. Все пропѣтое ею она называла безъ различія стихами. Поетъ она хорошо. По ея словамъ, калики-каргополы болѣе всего поютъ стихи о 12 пятницахъ, Лазарѣ и Михайлѣ архангелѣ.

## 17.

**Дунай и Настасья королевична (Молодецъ и королевична).**

- Ходилъ Дунаюшко да изъ орды въ орду,  
 Изъ орды въ орду да изъ земли въ землю;  
 Пришѣлъ Дунай къ королю въ орду.  
 Ужь онъ три годы служилъ да во кошушникахъ,  
 5. Ужь онъ друго три служилъ да онъ во ключникахъ,  
 Ужь онъ третье три служилъ да на новыхъ сѣняхъ.  
 Ужь ужъ (онъ) день стоитъ да на новыхъ сѣняхъ;  
 Ночку спить да въ новой спалѣнки  
 Онъ на той кроваточки тесовыи,  
 10. Онъ на той периночки пуховыи;  
 Спить со душенькой съ Настасьей королевичной.  
 У того-ли короля да шаховинского  
 Заводилось пированьицо, почестѣнь пирь.  
 Не зовуть Дуная на почестѣнь пирь,  
 15. Онъ походить Дунай да на почестѣнь пирь;  
 Унимать ёго Настасья королевична:  
 «Не ходи, Дунай, да на почестѣнь пирь;  
 «Не ровнѣ, Дунаюшко, похвастаёшь,  
 «Не ровно словечико вымолвишь.»  
 20. Не слушалъ Дунай Настасьи королевичной,  
 Онъ походить да Дунай на почестѣнь пирь,  
 Онъ садился Дунай да за средни столы.  
 Ище вси на пиру да напивалисе,  
 Ище вси-ты на доспомъ да пьяныи-весолы,  
 25. Ище вси на пиру да приросх(в)астались:  
 Иной-тоть вѣтъ хвастать золотой казной,  
 А иной-тоть вѣтъ хвастать добрымъ конёмъ,  
 А иной-тоть вѣтъ хвастать вострымъ копьёмъ,  
 А и умной-тоть хвастать отцомъ-матушкой,  
 30. Да безумной-тоть хвастать молодой женой,  
 Неразумной-тоть хвастать родимой сестрой<sup>1)</sup>.  
 Тутъ сидитъ Дунаюшко, не ѣсть, ни пѣтъ,

<sup>1)</sup> Въ послѣднихъ трехъ стихахъ „тоть“ можно счесть не только за членъ, но и за самостоятельное мѣстоименіе, замѣняющее предшествующее ему существительное, которое слѣдовало бы въ такомъ случаѣ отдѣлять отъ мѣстоименія запятой.

- Опъ не ѣсть, ни пьётъ да и не кушаётъ,  
Опъ ницѣмъ Дунай да не похвастаётъ.
35. Тутъ спроговорилъ король да шаховинскіе:  
«Ужъ ты што же, Дунаюшко, не ѣшь, не пьешь,  
«Ты не ѣшь, не пьешь, не кушаешь?»  
— Ищѣ нецѣмъ мнѣ Дунаюшку похвастати:  
— У м'ня нѣту Дуная золотой казны,  
40. — У м'ня нѣту Дунаюшка добра коня,  
— У м'ня нѣту Дунаюшка востра копья,  
— У м'ня нѣту Дуная отца-матушки,  
— У м'ня нѣту Дуная молодой жоны,  
— У м'ня нѣту Дуная родимой сестры.
45. — Ужъ я столько Дунаюшко похвастаю:  
— Я ходилъ-гулялъ да изъ орды въ орду,  
— Изъ орды въ орду да изъ земли въ землю;  
— Я пришолъ Дунай къ королю въ Литву;  
— Ужъ я три годы служилъ у васъ въ конюшникахъ,  
50. — Ужъ я друго три служилъ у васъ во ключникахъ,  
— Ужъ я третё три служилъ да на новіяхъ сѣняхъ;  
— Ужъ я день стою да на новыхъ сѣняхъ,  
— Ужъ я ноцку да въ новой спаленки  
— Я на той кровати тесовыи,  
55. — Я на той периночки пуховыи  
— Сплю со душенькой съ Настасьюшкой съ королевниш-  
Тутъ не синёе морё сколыбалосе,— [ной.—  
Королевскоё серце розгорѣлосе.  
Тутъ скрыцалъ король во первой наконѣ:
60. «Ужъ вы ой еси, пановы-улановы,  
«Вы такіи злы поганыи тотарина!  
«Вы берите Дуная да за бѣлы руки,  
«Вы ведити Дуная во чисто полѣ,  
«Отрубите у Дуная буйну голову.»
65. Тута брали ёго панови-уланови  
И такіи злы поганыи тотарина,  
Поводили Дуная во чисто полѣ,  
Приводили Дуная на широкой дворъ.  
Тутъ спроговорилъ Дунай да таково слово:
70. «Ужъ вы ой еси, панови-уланови,  
«Вы такіе злы поганыи тотаряна!  
«Проводите тутъ Дуная вдоль по улици.»



- Проводили тутъ Дуная вдоль по улицѣ.  
Тутъ скрыцалъ Дунай во первой наконѣ:
75. «Ты прости, прости, вольней бѣлой свѣтъ!  
«Прости, душенька Настасья королевишна!  
«Приушито было, приуѣдено,  
«Въ красни, въ хорошѣ да приухожоно,  
«На бѣлой груди да приулѣжано.»
80. Во первой наконѣ Настасьюшка не слышала.  
Онъ скрыцалъ Дунай да во второй наконѣ:  
«Ты прости, прости, да вольней бѣлой свѣтъ!  
«Прости, душенька Настасья королевишна!  
«Приушито было, приуѣдено,
85. «Въ красни, въ хороши да приухожоно,  
«На бѣлой груди было улѣжано.»  
Во второй наконѣ Настасьюшка услышала,  
Бросалася Настасьюшка по плечъ въ окно:  
«Ужъ вы ой еси, пѣнови-уланови,
90. «Вы таки злы поганы тотарина!  
«Вы ведите Дуная на широкой дворъ,  
«Вы возьмите со конюшна двѣра конюха,  
«Вы сведите ёго да во чисто полѣ,  
«Отрубите у ёго да буйну голову.»
95. Приводили Дуная на широкой дворъ.  
Надавала она злата, много серебра,  
Отпустила Дуная на свою волю,
98. Сама уѣхала да во чисто полѣ <sup>1)</sup>).

## 18.

## Д у н а й.

- Заводилось пированьицо, почестѣнъ пиръ,  
Что-ль на тѣхъ князей, на бояровъ,  
Что-ль на тѣхъ ли поленицъ на удалыхъ.  
Солнышко ходитъ по горници,  
5. Головой онъ качать да выговаривать:

<sup>1)</sup> Благодаря этому отъѣзду Настасьи королевичны въ поле эта старина очень удобно связывается со слѣдующей. Если отношеніе обѣихъ старинъ первоначально было такое, какъ здѣсь, то понятно, почему въ другихъ вариантахъ старинны о Дунаѣ-сватѣ Дунай является къ королю какъ человекъ, знакомый съ нимъ и его дочерями.

- «Вси-ты во городи поженѣны,  
 «У насъ (в)сѣ красныя дѣвушки повыданы,—  
 «Столько я одинъ Владимѣръ холостъ хожу,  
 «И холостъ хожу да нежонатин;  
 10. «Ище мнѣ-ка кто зналъ да супротивницю,  
 «Ище кто мнѣ-ка зналъ да супротивъ меня?»  
 Да со той ли скамеѣчки дубовыи  
 Выходить Дунаюшко Ивановиць.  
 Онъ выходитъ Дунай да потихошенько,  
 15. Выстунаетъ Дунай да помалѣшенько:  
 «Еще я тебѣ знаю супротивницю,  
 «Ище я тебѣ знаю супротивъ тебя  
 «Да во той ли земли да шеховинскіи  
 «У того ли у короля у леховинского;  
 20. «У ёго есь двѣ дочери хороши:  
 «Да одна доць Настасья королевина,  
 «Да другая доць Апрася королевична;  
 «А тѣломъ-то бѣла, да и лицемъ-то красна,  
 «Брови-то у ёй-то чѣрона соболя,  
 25. «Да какъ очи-ты у ёй ясна сокола;  
 «Да съ девяти лѣтъ она была зацѣрта  
 «Да за тридеветъ замоцикомъ замнута;  
 «Да сидитъ она во тереми во высокомъ  
 «За тѣма за стѣклáмы за тѣмныма,  
 30. «Щобы солнышко на ё не опѣкло,  
 «Щобы буйнымъ вѣтромъ не оввѣяло,  
 «Дураки щобы надъ ёй не надсмѣлисе.»  
 Ище йѣты йему рѣчи въ слухъ пришли;  
 Тутъ спроговорилъ Владимѣръ столинскіевской:  
 35. «Ужъ ты ой еси, Дунаюшко Ивановиць!  
 «Ты бери-тко много злата, чиста серебра,  
 «Ты бери-тко города да съ пригоротыкамы (*такъ*)  
 «И поди ты въ землю да пахивиньскую  
 «Ко тому ли королю да ляховиньскому;  
 40. «Ужъ ты сватай-ко Апрасю королевичну.»  
 Тутъ спроговорилъ Дунаюшко Ивановиць:  
 «Мнѣ не надоть много злата, чиста серебра,  
 «Мнѣ не надоть городовъ да съ пригоротыкамы;  
 «Только дай мнѣ Дунаюшку добра коня,  
 45. «Ище дай мнѣ Дунаю двѣ дружиночки

- «Да такихъ ли дружинъ да сунпротивъ меня.»  
 Тутъ сироговорить солнышко владымерьско:  
 «Ты выберай-ко коня да самолутшаго;  
 «Выберай-ко дружинку, кого тебѣ-ка натъ<sup>1)</sup>.»
50. Выбераль тутъ Дунаюшко добра коня;  
 Выбераль онъ дружинъ, какихъ ёму тутъ набѣ.  
 Только видѣли Дунаюшка сѣдущись,  
 Да не видѣли Ивановича поѣдущись:  
 Во чистомъ-то поли да курёва стоитъ,
55. Курёва стоитъ да дымъ столбомъ валить.  
 Приѣзжалъ тутъ Дунай да во цисто полѣ  
 Да роздёрнулъ въ чистомъ поли ты-бѣлы шатры.  
 Во шатры-то вѣтъ спить да кра(с)на дѣвица  
 Да какъ молода Настасья королевишна.
60. Да оставилъ тутъ вѣтъ Дунай двѣ дружиночки,  
 Да пошѣлъ тутъ Дунай да къ королю въ Литву.  
 Онъ не спрашивать у воротъ да приворотениковъ.  
 Становилса Дунай да о середь двора,  
 Тутъ скрыцаль вѣтъ Дунай да во всю голову:
65. «Ужъ ты ой еси, король да шаховинскіи,  
 «Шаховинскіи да и король ляховинскіи!  
 «Я пришѣлъ къ тебѣ служить да не по старому,  
 «Не по старому служить да не по прежнему;  
 «Я пришолъ къ тебѣ Дунаюшко посвататъсе
70. «На твоёй ли на любезной на дочери,  
 «Я на молодой на Апросьи королевишной.»  
 Тутъ скрыцаль вѣтъ король во первой накондъ:  
 «Ужъ вы ой еси, панови-уланови,  
 «Вы таки злы поганьи тотарина!
75. «Вы берите Дуная за бѣлы руки,  
 «Вы ведите Дуная во чисто полѣ,  
 «Отрубите у Дуная буйну голову.»  
 Тутъ приходятъ къ ёму панови-уланови,  
 Да приходятъ къ Дунаюшку да по двою,
80. Да приходятъ къ Дунаюшку по трою,  
 Да прибѣгаютъ къ Дунаю десятками.  
 На двори-то народу мало ставитсе<sup>2)</sup>);

<sup>1)</sup> „Натъ“ — надоть.

<sup>2)</sup> „Ставитсе“ — „остаётся“.

- А стоять тутъ Дунай не пошатнется,  
Ужъ онъ съ ношки на ношку не проступывать.
85. Скрыцаль тутъ Дунай во второй наконь:  
«Ужъ ты ой еси, король да шаховинскіи!  
«Я приполъ къ тебѣ служить да не по старому,  
«Я приполъ къ тебѣ Дунаюшко посвататсе  
«На твой ли на любезной на доцери,
90. «И на молодой Апрасьи королевичьной.»  
Тутъ скрыцаль вѣтъ король во второй наконь:  
«Ужъ вы ой еси, панови-уланови,  
«Таки злы поганьи тотарѣна!  
«Вы берите-ко Дуная за бѣлы руки,
95. «Вы ведите-ко Дуная въ нову горницу.»  
Тута брали ёго панови-уланови,  
Приводили тутъ Дуная въ нову горницу.  
Ужъ онъ крестъ-тотъ кладѣтъ по писаному,  
Онъ поклонъ-тотъ кладѣтъ да по уцѣному,
100. Онъ цѣломъ тутъ вѣтъ бѣтъ да на вси стороны:  
«Ужъ ты здрастуй, король, да съ королнхою,  
«Со двумя-то съ любезными со дочерьма!»  
Вынемаль тутъ ерлыкъ съ-подоу правой полы,  
Тутъ бросаль онъ ерлыкъ о дубовой столъ,—
105. Да дубовая дощочка пригибаласе.  
Тутъ спроговорить король да таково слово:  
«Ты одинъ ли пришѣлъ аль не одинъ сюды?»  
Тутъ спроговорить Дунай да таково слово:  
«У м'ня есь у Дуная двѣ дружиночки
110. «Да таки ли дружины супротивъ меня <sup>1)</sup>.»  
Тута бралъ вѣтъ король да золоты ключи;  
Отмыкаль вѣтъ король да высокъ терѣмъ;  
Онъ доходилъ до любезной до дочери,
114. Онъ до молодой Апрасьи королевичьной.

Король спросилъ ее, хочетъ ли она замужъ за Владимира. Она говоритъ, что, если онъ не отдастъ ее, они «розобьютъ» его царство. Король выдалъ ее Дунаю съ тридцатью кораблями, наполненными златомъ и серебромъ. Они поѣхали моремъ, а Дунай «горой» (берегомъ). Онъ встрѣтилъ въ патрѣ Пастасью королевичьну,

<sup>1)</sup> Во второй разъ сказительница пропѣла „мня“.

взялъ ее за себя и пріѣхалъ ко Владимиру. Сдѣлали пирь. Настасья похвастала, что (вы)стрѣлить въ кольцо и не задѣнетъ Дуная, и сдѣлала такъ. Дунай разсердился и также хотѣлъ выстрѣлить. Она отговаривала. Онъ не послушался и застрѣлилъ ее за третьимъ разомъ, а самъ бросился на ножи.

## 19.

**Купанье Добрыни и неудавшаяся женитьба Алеши П.**

- «Пріутихни-пріумолкни, морё синёе»<sup>1)</sup>;  
 Пріутихли-пріумолкли круты красны берешки,  
 Гляжущись-смотрицись да во чисто полѣ.  
 Що-ли пе бѣлая берёза въ поли клонитсе,  
 5. Не кудрявая зелѣна приклоняйтсе,—  
 Тутъ стоитъ Добрынюшка у рѣдной матушки,  
 Ужъ онъ бѣтъ целомъ да во сыру землю:  
 «Бласлови Добрыни, да сударь-матушка,  
 «Миѣ повыѣхать Добрыни во чисто полѣ,  
 10. «Во чисто полѣ поляковать,  
 «Людей посмотрѣть да себя показать.»  
 Не дала та ёму мать бласловѣньица<sup>2)</sup>.  
 Ужъ онъ бѣтъ челомъ да во второй законъ,  
 Ужъ онъ бѣтъ целомъ да во третей законъ;  
 15. Не могла ёго матушка отнѣтисе<sup>3)</sup>,  
 (О)на дала бласловеньицѣ великоѣ,  
 (О)на сама Добрынюшки наказывать:  
 «Ты послушай-ко, да чадо милоѣ!  
 «Поѣдѣшь во чисто полѣ поляковать,  
 20. «Ужъ ты станѣшь купаться во Ёрданъ-рѣки;  
 «Не плови, Добрынюшка, за первой струй,—  
 «Запловѣшь, Добрынюшка, за первой струй;  
 «Не плови, Добрынюшка, за другою струй,—  
 «Запловѣшь, Добрынюшка, за другою струй;  
 25. «Не плови, Добрынюшка, за третій струй,—  
 «Запловѣшь, Добрынюшка, за третій струй;  
 «Налетитъ змѣя да семиглавая,

<sup>1)</sup> Обращеніе, повидимому, ошибка, ср. слѣдующую конструкцию.

<sup>2)</sup> У меня записано „блаславеньица“.

<sup>3)</sup> „Отнѣтисе“ происходитъ отъ словъ „отъ“ + „нѣтъ“ и значитъ „отказать“.

- «Унесётъ тебя да въ горы высоки  
 «Къ малымъ дѣточкамъ на сѣденыцѣ,  
 30. «Ко змѣёнышамъ да на тоценьицѣ.»  
 Онъ со матушкой тутъ роспроцаитсе,  
 Съ молодой жоной да роставаетсе:  
 «Ты прости, прости, да родна матушка!  
 «Ты прости, моя да молода жона,  
 35. «Ужъ ты молоденька Наста(съ)юшка Микитична!  
 «Ище жди меня да ровно три года,  
 «Ужъ ты жди меня да еще друго три,  
 «Ужъ ты жди меня да еще третьё три;  
 «Ты (не) можъ меня дождатса въ деветь лѣтъ,  
 40. «Хоть вдовой живи, хоть замужъ поди;  
 «Ты поди замужъ за князей и за бояровъ,  
 «Не ходи-тко за Олѣшу за Поповица:  
 «У м'ня Олѣшенька Поповицъ вѣтъ крестёвой братъ,  
 «У насъ съ имъ пописи пописаны.»  
 45. Она ждала, ждала Добрынюшку три годы,  
 Она ждала, ждала Добрынюшку друго три,  
 Она ждала, ждала Добрынюшку третьё три;  
 Не могла она ёго дождаться въ деветь лѣтъ.  
 Ой князья-ты, бояра за ею сватають;  
 50. Она женьщина была не глупая,  
 Она замужъ идти не металасе,  
 Всё Добрынюшку дожидаласе.  
 Она ждала, ждала Добрынюшку двѣнатцеть лѣтъ.  
 Ужъ тутъ засватался Олѣшенька Поповицъ кнезь;  
 55. А-й какъ солнышко ходитъ большимъ сватухомъ,  
 А-й кнегинушка ходитъ, подговаривать:  
 «Ты поди, поди, да молода вдова,  
 «У тебя Добрынюшки живого нѣтъ.»  
 Тутъ пришла калика перехожая  
 60. Подъ Настасьино любó да подъ окопочко.  
 Тутъ бросалась Настасьюшка по плецъ въ окно:  
 «Ужъ ой еси, калика перехожая!  
 «Ты давдо <sup>1)</sup>-ль, калика, изъ чистá поля?»  
 — Изъ чиста поля да я вчерашна дня.—

<sup>1)</sup> Такъ у меня въ тетради; вѣроятно, это—описка вм. „давно“ подъ  
 вліяніемъ перваго ѵ.

65. «Не видалъ ли ты Добрынюшки тамъ ѣздучись?»  
Отвѣчать ей калика таково слово:  
«У тебя Добрынюшки живого нѣтъ:  
«Во чистомъ поли да онъ убитъ лежитъ,  
«Скрозь бѣлы груди да трава выросла,  
70. «Скрозь ясны очи да цвѣты росцвѣли.»  
Тутъ кнегинушка да сгорѣваласе,  
За Олѣша <sup>1)</sup> замужъ да отправляласе.  
А-й сегодня у Олѣши рукобитьцо,  
А-й какъ завтра у Олѣшеньки смотрѣньице,  
75. Послѣзавтра Олѣшенька къ вѣнцу пойдѣтъ.  
Тутъ пошла калика переходая  
Що во тоѣ-ли да во тоѣ-ли цисто полѣ;  
А-й настрѣту ѣдѣтъ Добрыня на добромъ кони.  
Соходилъ Добрыня со добра коня,  
80. Становилъ калику супротивъ собя:  
«Ужъ ты ой есь, калика переходая!  
«Ты давно ль, калика, изъ Нова-града?»  
— Изъ Нова-града да я вчерашна дня.—  
«Ище всё ли въ городи по старому,  
85. «Всё по старому въ Кійѣви, по прѣжнему ль?»  
«Що ль по старому царить солнышко владимерьско?  
«Ище жива ли кнегинушка Апраксія?  
«Ище жива ли моя да родна матушка?  
«Ище жива ли моя да молодá жона?»  
90. Отвѣцать ёму калика переходая:  
«Ище всё во городи по старому,  
«Всё (по) старому во Кіѣви, по прѣжнему:  
«Що-ль по старому церить солнышко владимерьско,  
«Ище жива кнегинушка Апраксія,  
95. «Ище жива твоя родна матушка  
«И здорова твоя вѣтъ молода жона;  
«Молода жона твоя замужъ пошла  
«За того-ли за Олѣшку за Поповиця;  
«А-й вчерась у ихъ было рукобитьцо,  
100. «А-й сегодня у Олѣшеньки смотрѣньице,  
«А-й какъ завтра Поповиць къ вѣнцу пойдѣтъ.»

---

<sup>1)</sup> Такъ въ тетради.

- Тутъ спроговорилъ Добрыня таково слово:  
 «Ужь ой еси, калика перехожая!  
 «Ужь ты дай-ко мнѣ-ка платья калицьёго,  
 105. «Ты возми-тко моё-то платье цвѣтноё.»  
 Тутъ спроговорить калика таково слово:  
 «Не даю я тебѣ платья-то калицьёго,  
 «Не возьму я твоёго-то платья цвѣтного:  
 «На твоё-то платицо люди зарятся.»
110. Тутъ онъ бралъ калику за жолты кудри,  
 Онъ бросалъ калику о сыру землю,  
 Онъ снималъ съ калики платье нищое,  
 Онъ давалъ онъ своё-то платье цвѣтноё.  
 Приѣзжалъ Добрыня къ широку двору;
115. Онъ коня вязалъ да къ дубову столбу,  
 Къ дубову столбу да къ золоту кольцю;  
 Онъ насыпывалъ пшеници бѣлошпонны.  
 Онъ ступилъ Добрыня въ нову горницу:  
 А-й Олѣшенька Поповиць за столомъ сидить,
120. А-й какъ солнышко владымерьско тысяцкимъ,  
 А ёго млада кнегина у стола стоитъ,  
 На подноси цяри да зеленá вина.  
 Тутъ възгралъ Добрыня въ золоты гусли;  
 По гуслямъ ёго кнегиня примѣтила,
125. Тутъ спроговорить кнегина таково слово:  
 «Ужь ты ой еси, солнышко владымерьско!  
 «Прикажите поднести мнѣ-ка цару вина  
 «Ищѣ йэтому калики перехожому:  
 «Мнѣ ёго гусли да показались.»
130. Наливали цару да зелена вина;  
 Испивалъ Добрынюшка всю до дна  
 |Ище ихъ царá да полтора ведра|.  
 Тутъ възгралъ Добрыня во второй наконъ;  
 По гуслямъ кнегина ёго примѣтила,
135. Тутъ спроговорить кнегина таково слово:  
 «Ужь ты ой еси, солнышко владымерьско!  
 «Прикажите мнѣ-ка поднести другу цару  
 «Ище этому калики перехожому:  
 «Мнѣ ёго гусли да показались.»
140. Наливали цару да зелѣна вина;  
 Испивалъ Добрынюшка всю до дна



- Ище ихъ цара да полтора ведра|,  
 Онъ спустиль въ цару да свой злачонъ перстень  
 |Онѣ тѣмъ перстнѣмъ да обручались|.
145. Тутъ спрогов(ор)иль Добрыня таково слово:  
 «Ужъ ты ой еси, Олѣшенька Поповиць кнезь!  
 «Не тебѣ бы вѣтъ за столомъ сидѣть;  
 «Ужъ ты ой еси, солнышко владѣмерьско!  
 «Не тебѣ вѣтъ сидѣть да будѣть тысяцкимъ;
150. «Не мойей бы кнегини у стола стоять,  
 «Не носить бы цыры да зелѣна вина;  
 «Що-ль у насъ въ граду было три жбноцки:  
 «А-й да двѣ жночки да двѣ рязаночки,  
 «Третья жночка моя Настасьюшка.»
155. Ужъ онъ бралъ Олѣшу за желты кудри,  
 Онъ бросалъ Олѣшу о дубовой поль.  
 Ищо столько Олѣшенька жонать бывалъ,
158. Ищо столько Поповиць и съ женой сыпалъ.

## 20.

## Мать князя Михайлы губить его жену.

- Поѣхалъ кнезь Михайла во чистоѣ полѣ,  
 Онъ наказывать своѣй маменьки родимьи:  
 «Ужъ ты ой есь, моя маменька родная!  
 «Ужъ ты пой-корми мою кнегинушку
5. «Ты медовою ёю водою (*такъ*),  
 «Ты корми-ко ю колачикомъ пшенѣчнымъ,  
 «Ужъ ты дай ей высыпаться до воскресѣнскіи обѣдни.»  
 Не успѣлъ Михайла кнезь да съ двора съѣхати;  
 Бросалась ёго маменька родная,
10. Истопляла она умыльню парну байну,  
 Въ калину нажгла валючоѣ каменьѣ.  
 Она брала ёго младую княгиню  
 Что-ль за ёй за руцки за бѣлыи,  
 Что-ль за ёй за персни злачоныи;
15. Поводила ю во мыльню парну байну;  
 Роспорола у ей нѣжныи груди;  
 Навалила каменьа горѣчего;  
 Завертѣла въ хрупчатую камбчку;

- Закупира <sup>1)</sup> въ бѣлодубову колоду;
20. Сама крѣкнула-зѣкнула  
Што-ль своимъ зыцнымъ гóлосомъ:  
«Ужъ вы слуги мои, слуги вѣрны,  
«Слуги вѣрны, безызмѣнны!  
«Вы снесите-тко колоду сыродубову,
25. «Вы бросите ей середѣ моря синего.»  
У Михайлы конь да на колѣнка палъ (2 раза),  
Тутъ Михайла князь да догодáлсе:  
«Охте мнѣ-чюшки! у меня въ дому да нездорово:  
«А либо маменьки моёй не стало,
30. «Либо младые моёй кнегины,  
«Либо бѣлыи моёй бѣляны.»  
Воротилсе князь Михайла съ половины дорожки широкии.  
Прѣзжалъ Михайла къ широку двору;  
Онъ коня вязалъ да къ дубову столбу,
35. Къ дубову столбу да къ золоту кольцю;  
Онъ насыпывалъ пшеницы бѣлопшонныи.  
Тутъ ступилъ Михайла князь да на широкой дворъ,  
Тутъ стойели ёго слуги вѣрныи:  
«Ужъ слуги-ль мои, слуги вѣрныи!
40. «Ище всё ли у меня въ дому здорово?»  
Ёму слуги отвѣчали:  
«Ище всё, всё, сударь Михайла,  
«У тебя въ дому здорово.»  
Тутъ ступилъ Михайла на новы сѣни,
45. Тутъ стояли ёго слуги вѣрны:  
«Ужъ вы слуги мои, слуги вѣрны,  
«Слуги вѣрны вы да без(ъ)измѣнныи!  
«Ище всё ли у меня въ дому здорово?»  
Ёму слуги поклонились:
50. «Ты прости, прости, Михайла,—виноватыи:  
«Что-ль не стало у тебя младыи кнегины,  
«Твоей бѣлыи бѣляныи;  
«Не успѣлъ ты, князь Михайла, съ двора съѣхати,  
«Бросалáсе твоя маменька родная,
55. «Истопляла она умѣльню парну байну,

---

<sup>1)</sup> = закупила.

- «Въ калинѹ нажгла валючоё каменью <sup>1)</sup>,  
«А брала твою младу княгинѹ  
«Что-ль за ёй за ручки за бѣлыи,  
«Что-ль за ёй за персни злачонни,  
60. «Поводила ю во умыльню парну байню,  
«Роспорола у ёй нѣжныи груди,  
«Навалила каменя горечего,  
«Завертѣла въ хрупчатую камѳчку,  
«Закопала въ сыродубову колоду,  
65. «Сама крикнула-зыкнула:  
«— Слуги-ль мои, слуги вѣрны,  
«— Слуги вѣрны, безызмѣнны!  
«— Вы снесите и бросите и ту колоду сыродубову  
«— О середѣ вы моря синего.—»  
70. Тутъ не могъ Михайла князь да тоски стосковать,—  
Онъ бросался съ неводами шелковыма.  
Онъ первѹю тоню закинулъ,—  
Что-ль попала ёму рыбина въ пятсотъ рублей;  
Онъ другѹю тоню закинулъ,—  
75. Что-ль попала ёму рыбина въ цѣлу въ тыщицу;  
Ужъ онъ взялъ ты двѣ рыбины,  
Ужъ онъ бросилъ назать въ морѣ синее.  
Онъ третю тоню закинулъ,—  
Ёму попала колода сыродубова;  
80. Онъ роскупорилъ колоду сыродубову,  
Онъ росвѣртывалъ камѳчку хрупчатую,  
Посмотрѣлъ у ёй въ серци да три зазнобушки:  
Что-ль первая у ёй въ серци зазноба—  
Она со мной жила дорѳдно <sup>2)</sup>,  
85. А друга у ёй въ серци зазноба—  
Не хотѣлосе младѣнькой  
Со бѣлымъ свѣтомъ роставсе,  
А-й третя у ёй въ серци зазноба—  
А-й дитя у ёй въ утробы.  
90. Тутъ не могъ Михайла князь да тоски стосковать,—  
Онъ бросалса на три ножицка булатныхъ.  
Тутъ спроговорить ёго маменька родная:

---

<sup>1)</sup> Такъ у меня въ тетради.

<sup>2)</sup> = хорошо.

- «Охъ, я грѣшно согрѣшила;  
 «Три души я грѣшна погубила:  
 95. «Ужъ я первую грѣшна душу—  
 «Одинакого свѣго сына,  
 «Ужъ я дрѹгу грѣшная дѹшу—  
 «Одинакую свою нивѣску,  
 «Ужъ я третю грѣшная душу—  
 100. «Я младѣня во утробѣ.»

## 21.

## Двѣ поѣздки Ильи Муромца.

- Да какъ былъ жилъ у старого доброй конь:  
 Да за рѣку-ту перевозу не спрашиваль,  
 Да ужъ рѣки, озѣры на околы скакаль,  
 Да ужъ онъ синѣйи моря да промежъ ногъ пушаль.
5. Да прїѣхавши сталъ во чисто полѣ,  
 Да наѣхавши сталъ сѣрѣ валючь камень.  
 Да на каме[не]шки потпись да потписана:  
 «Во дороженьку мнѣ-ка ѣхать,—убиту быть;  
 «Да во другую-ту ѣхать,—богату быть;  
 10. «Да во третюю ѣхать,—жонату быть.»  
 Да стоитъ тутъ старой, дивуютсе;  
 Головой онъ кацать, выговаривать:  
 «Да отъ младости вѣтъ я ѣздиль до старости,  
 «На вѣку я такого чюда не видываль
15. «Да не видываль я вѣтъ цюдушка, не слыхиваль;  
 «Да на што мнѣ-ка старому жонату быть?  
 «Мнѣ-ка младая взеть, такъ то—корысть цюжа;  
 «Да мнѣ-ка старая взеть, да замѣны нѣтъ,  
 «Да замѣны нѣтъ отъ ей да на печи сидѣть,
20. «Да на печи сидѣть да кашой кормить;  
 «На цто мнѣ-ка стару богату быть?  
 «Да какъ нѣтъ у м'ня старого молодой жоны,  
 «Да молодой нѣту жоны да любимой семьи,  
 «Да любимой нѣту семьи да малыхъ дѣтоцекъ;
25. «Да у меня некому держать платя цвѣтного,  
 «Да у меня некому тощить золотой козны;  
 «Я поѣду въ ту дорошку, гдѣ убиту быть.»

- Да попроѣхаль онъ Гнѣю <sup>1)</sup> богатую,  
 Да не доѣхаль до Корелы проклятыи,—
30. Да тутъ стоитъ сорокъ воровъ, сорокъ розбойниковъ  
 Да такихъ-ли ноцныхъ подорожниковъ.  
 Да оны тутъ ёго старого убити хотятъ,  
 Со конёмъ да со животомъ-то хотятъ разлучит(ь).  
 Да тутъ спро(го)ворить онъ таково слово:
35. «Да ужъ вы ой еси, воры-розбойники  
 «Да таки-ли вы ноцны да подорожники!  
 «Да ище вѣтъ-то <sup>2)</sup> меня старого нѣ по що,  
 «Да ище взеть у меня у старого да нецого:  
 «Золотой-то козны да не случилося;
40. «Лишеть <sup>3)</sup> столько у старого пригодилося  
 «Да-й сапошки на ношка(хъ) да семи шолковъ  
 «Да семи-то шолковъ да семі рублёвъ;  
 «Да ище есь у меня старого доброй конь;  
 «Да у той-ли у доброй лошади
45. «Да есь церкаскоё сѣдѣлышко несѣдълано,  
 «Да есь заморьская узда да необуздана;  
 «Да есь въ пятахъ-нссахъ по яхонту  
 «Да не ради красы, да ради крѣпости,  
 «Да для тѣмной осѣнной да ноценьки,
50. «Да гдѣ ходить-гуляеть мой доброй конь;  
 «Да ище есь у меня старого на руки перстѣнь,  
 «На руки тотъ перстѣнь петдесять рублей;  
 «Да ище есь у меня старого на главы шолдмъ.»  
 Да тутъ спроговорятъ вѣтъ воры-розбойники
55. Да таки-ли ноцны подорожники:  
 «Да ище нецого со старымъ розговаривать.»  
 Да снималъ тутъ старый со главы шоломъ;  
 Въ кою сторону махнѣтъ,—улица лѣжить,  
 Да назатъ онъ отмахнѣтъ,—да переулоцекъ.
60. Да прибилъ тутъ старъ всихъ до йединого,  
 Не оставилъ онъ тотарина на сѣмяна.  
 Поварациваль (*такъ*) тутъ старой дубра коня,

<sup>1)</sup> На вопросъ мой: что такое Гнѣя? сказительница отвѣчала: „во-  
 лость, видно, такая“.

<sup>2)</sup> Ошибочно вм. „бѣтъ“, т. е. „бить“.

<sup>3)</sup> = лишь.

- Да пріѣхавъ старъ да во чисто полѣ,  
 Да на камешки онъ потпись потписываль:
65. «Во дороженьку я съѣздилъ, убить не сталь.»  
 Онъ поѣхаль въ ту дорожку, гдѣ жонату быть.  
 Пріѣзжалъ тутъ старъ ко крылецку.  
 Выходила тутъ дѣвица-душа красная,  
 Да брала тутъ стара за бѣлы руки,
70. Поводила стара въ нову горницу  
 Да ложила на кроваточку на тесовую:  
 «Да ложись-ко ты, старой, ко стѣнки спать.»  
 Да тутъ спрговорить старой таково слово:  
 «Да дорожныи люди не у стѣнки спятъ (2 раза весь стихъ);
75. «Ты ложись-ко самá, красна дѣвица.»  
 Овернуласе кроваточка тисовая,  
 Да упала тутъ дѣвица во глубоць погрѣбъ.  
 Роскричали тамъ: «сама летить, сама летить.»  
 Да какъ браль тутъ старъ золоты ключи,
80. Отмыкаль тутъ онъ старой глубоць погрѣбъ;  
 Выходило тутъ сорокъ поповъ поповицовъ,
82. Выходило сорокъ дяковъ дяковицовъ.

## 22.

## Иванъ Грозный и его сынъ.

Самаго начала сказительница не помнитъ; она помнитъ только, что въ началѣ шла рѣчь о томъ, что царь вывелъ измѣну «изъ Тульскаго, Тотарскаго и изъ Нова-града».

- Солнышко-то ходитъ по горници,  
 А головой онъ качать да выговаривать:  
 «Мнѣ на брата сказать, такъ мнѣ брата жаль,  
 «Да на себя-то сказать, да головы отстать;
5. «Я скажу-ли на братця родимого,  
 «На родимого на Оёдора Ивановича.»  
 Тутъ не синоё морё сколыбалосе,—  
 Да какъ царскоё-то сердце розгорѣлосе.  
 Да скрыцаль тута царь да во первой наконъ:
10. «Ужъ вы ой еси, князя, вси бояра!  
 «Ужъ вы ой есь, палаци да немилосливы!  
 «Вы берите скоро младого цяревича,

- «Скоро молодого да Оёдора Ивановича  
 «За него-ли за рученьки за бѣлы,  
 15. «За него-ли за персни злачёныи;  
 «Ведите скоро во полё Куликово  
 «Да ко той-ли плашки ко липовой,  
 «Да ко той-ли ко ляги кровавыи,  
 «Ко той-ли ко сабли ко вострыи;  
 20. «Да сказните у ёго да буйну голову,  
 «Положите главу да на злато блюдо,  
 «Прпрнесите передь оци, оци царскіи.»  
 Да князья-ты, бояра вси розбѣжалисье;  
 Палачи-ты вси да утулилисье:  
 25. Да какъ большой хоронитсе за серёдного,  
 Да середной хоронитсе за меньшого,  
 Да отъ меньшого тутъ вѣтъ отвѣту нѣтъ.  
 Да скрыцаль тутъ царь да во второй наконь:  
 «Ужъ вы ой еси, князя, вси бояра!  
 30. «Ужъ вы ой есь, палачи да немилосливы!  
 «Вы берите-ко скоро молодого цяревича,  
 «Скоро молодого Оёдора Ивановича  
 «За ёго-ли за рученьки за бѣлыи,  
 «За ёго-ли за персни злачёныи;  
 35. «Вы ведите-то ёго во полё Куликово  
 «Да на тую-ли плашку на липову  
 «Да ко той-ли ко ляги кровавыи  
 «Да ко той-ли ко сабли ко вострыи;  
 «Вы сказните у ёго да буйную голову,  
 40. «Положите главу да на злато блюдо,  
 «Принесите передь оци, оци царскіи.»  
 Да князья-ты, бояра вси розбѣжалисье;  
 Палачи вси да утулилисье:  
 Да какъ большой хоронитсе за средного;  
 45. Середной-отъ хоронитсе за меньшого,  
 Да отъ меньшого тутъ да вѣтъ отвѣту нѣтъ.  
 Да скрычалъ тутъ царь во третій наконь:  
 «Ужъ вы ой еси, князя, вси бояра!  
 «Ужъ вы ой еси, палачи да немилосливы!  
 50. «Вы берите скоро молодого цяревича,  
 «Скоро молодого-то Оёдора Ивановича;  
 «Вы ведите скоро во полё-то Кулипово

- «Да на тую-ли на плашку на липову  
 «Да ко той-ли ко ляги кровавыи  
 55. «Да ко той-ли ко сабли ко вострыи;  
 «Срубите у ёго да буйну голову,  
 «Положите главу да на злато блюдо,  
 «Принесите передь очи царскіе.»  
 Да князья-ты, бояра вси розбѣжалисье;  
 60. Палаци-ты они вси да утулилисье:  
 Да какъ большой хорониться за среднего,  
 Да средней-отъ хорониться за меньшого,  
 Да отъ меньшого тутъ вѣтъ отвѣту нѣтъ.  
 Да со толь <sup>1)</sup>-ли со двѣрной со лавочки,  
 65. Изъ того-ли изъ печного углышка  
 Да выскакивалъ Мальгута Скурлатовъ сынъ:  
 «Да ище нашо-то дѣло подначельно,  
 «Подначельно дѣло поведѣное (*такъ*):  
 «Ище що намъ велять, такъ то мы дѣлаёмъ.»  
 70. Ужъ онъ тута младого царевиця,  
 Скоро младого-то Ѳёдора Ивановича  
 За ёго-ли за рученьки за бѣлыи,  
 За ёго-ли за персни злачонни  
 Цоводилъ ёго во полѣ Кулипово (*такъ*)  
 75. Да на тую-ли на плашку на липову  
 Да ко той-ли ко ляги кровавыи  
 Да ко той-ли ко сабли ко вострыи.  
 Тутъ провѣдала цариця благовѣрная,  
 Благовѣрная цариця православная;  
 80. Надѣвала сапогъ да на одну ногу,  
 Надѣвала чорну шляпу на одно ухо,  
 Надѣвала куньюю (*такъ*) шубу на одно плечо;  
 Побѣжала она къ братьцу родимому  
 Да къ родимому Микиты Романовичу.  
 85. Она не спрашивать у воротъ да приворотниковъ  
 Да не спрашивать у дверей да придверьниковъ.  
 Ступила вѣтъ она да въ новую горьницу,—  
 Она крестъ вѣтъ кладѣтъ да по писаному,  
 Да поклонъ вѣтъ она кладѣтъ да по учоному,  
 90. Да цѣломъ она бѣтъ на вси стороны.

---

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ.



Встрѣчаетъ ю братаецъ родимыи:

- «Добро жаловать, ты госья небывалая,  
«Небывалая ты госья, долгожданая!  
«Хошь звать тебя госью,—не дозватисе,  
95. «Хошь ждаты тебе госью,—не дождатисе;  
«Ты теперинку <sup>1)</sup>), госьюшка, сама пришла.»  
— Ты послушай-ко, мой братаецъ родимыи!  
— Вѣтъ не стало въ неби красного солнышка,  
— Да потухла зоря да рануотрянна,  
100. — Да погасла свѣща да воску ярова,—  
— Да не стало у м'ня младого цяревича,  
— Скоро-то младого Оѣдора Ивановича:  
— Увели ёго вѣтъ во полѣ Кулипово  
— Да на тую-ли плашку на липову  
105. — Да ко той-ли ко ляги кровавыи  
— Да ко той-ли ко сабли ко вострыи  
— Да казнитъ у ёго да буйну голову.—  
Да Микитушка дѣла не росчюхиваль,  
Да Романовицъ онъ дѣла не рослыхиваль;  
110. Всѣ садить <sup>2)</sup> ей госьюшку, постыѣтъ:  
«Добро жаловать, ты госья небывалая,  
«Небывалая ты госья, долгожданая!  
«Хоть намъ звать госью,—не дозватисе,  
«Хоша ждаты намъ госью,—не дождатисе;  
115. «Ты тепериньку къ намъ, госьюшка, сама пришла.»  
— Да послушай-ко, мой братаецъ родимыи!  
— Вѣтъ не стало въ неби красного солнышка,  
— Да потухла зоря да рануотрянна,  
— Да погасла свѣща да воску ярова,—  
120. — Не стало у м'ня младого цяревича,  
— Скоро младого-то Оѣдора Ивановича:  
— Увели ёго во полѣ Кулипово  
— Да на тую-ли на плашку на липову  
— Да ко той-ли ко ляги кровавыи  
125. — Да ко той-ли ко сабли ко вострыи  
— Да сказнитъ у ёго да буйну голову.—  
Тутъ Микитушка всѣ дѣла не росчюхиваль,

<sup>1)</sup> =теперь.

<sup>2)</sup> Такъ у меня въ тетради.

- Да Романовиць дѣла не рослыхиваль;  
 Да садить вѣтъ ей госьюшку, достуётъ:
130. «Добро жаловать, ты госья небывалая,  
 «Небывалая ты госья, долгожданая!  
 «Хоша ждать тебя госью,—не дождатисе,  
 «Хоша звать тебе госью,—не дозватисе;  
 «Да ты тепериньку вѣтъ, госьюшка, сама пришла.»
135. — Да послушай-ко, мой братецъ родимыи!  
 — Да таки ли ты незгодушки не вѣдаёштъ?  
 — Да таки ли ты вочью да насмѣхайшисе?  
 — Вѣтъ не стало во неби красного солнышка,  
 — Вѣтъ потухла зоря да рануотрянна,
140. — Да погасла свѣща да воску ярова,—  
 — Да не стало вѣтъ у м'ня младого цяревиця,  
 — Скоро младого-то Оѣдора Ивановича:  
 — Увели ёго вѣтъ во полѣ Кулиново  
 — Да ко той-ли ко плашки ко липовой,
145. — Да ко той-ли ко ляги кровавыи  
 — Да ко той-ли ко сабли ко вострыи  
 — Да казнить у ёго да буйну голову.—  
 Да Микитушка дѣло росчюхиваль,  
 Да Романовиць тутъ дѣло рослыхиваль.
150. Надѣваль онъ сапогъ на одну ногу,  
 Надѣваль онъ кунью шубу на одно плечѣ,  
 Надѣваль онъ чорну шляпу на одно ухо;  
 Да спущалса Микита на широкой дворъ;  
 Выбераль онъ коня да самолучшаго,
155. Самолучшаго-то коничька неѣзжона.  
 Только видѣли Микитушку сѣдучисъ,  
 Да не видѣли Романовиця поѣдучисъ:  
 Во чистомъ-то поли курѣва стоять,  
 Курѣва-то стоитъ да дымъ столбомъ валить.
160. Онъ рукою машотъ да голосомъ кричитьъ:  
 «Природвиньтесъ, народъ да люди добрыи,  
 «Да на вси-ты на четыре сторонушки;  
 «Ужъ вы дайте Микиты дороженьку  
 «Попроѣхать Романовицю въ чисто полѣ,
165. «Попроститъсе мнѣ съ любезнымъ племенничкомъ.  
 «Ужъ ты ой еси, Мальгута Скурлатовъ сынъ!  
 «Не сѣки-ко гóловы да призамѣшкайсе,

- «Да не твой вѣтъ былъ кусъ да не тебѣ бы съисъ<sup>1)</sup>»;  
 «Хошь съѣшь, воръ-собака,—не похвалишьсе,  
 170. «Не похвалишьсе, воръ-собака, подавишьсе.»  
 Природвинулись народъ-люди добрыи  
 На вси-ты на цотыре на сторонушки,  
 Они дали Микитушки дороженьку;  
 Попроѣхаль Романовиць въ чисто полѣ.  
 175. Онъ выхватываль любезного племенника,  
 Онъ бросаль тутъ Мальгуту Скурлатова,  
 Онъ срубиль у Мальгуты буйну голову.  
 Приѣхаль Микита во свою Литву (*такъ*)  
 Со своимъ-то со любезнымъ племенникомъ.  
 180. Позвонили тутъ цосну Божью заутреню  
 Да цосну-ту Божью воскресеньскую.  
 Тутъ походить вѣтъ царь ко заутрени;  
 Надѣваётъ онъ платьѣ-то тёмноѣ,  
 Ужъ онъ черноѣ платьѣ опальнѣе;  
 185. Становилса тутъ царь да подь лѣво крыльцѣ.  
 Да походить Микита ко заутрени;  
 Надѣваётъ онъ платьѣ-то цвѣтноѣ,  
 Ужъ онъ цвѣтноѣ платьѣ христовскоѣ (*такъ*);  
 Становилса Микита подь право крыльцѣ.  
 190. Какъ отпѣли тутъ цосну Божю заутреню;  
 Да спрговориль Микита да таково слово:  
 «Ужъ ты здраствуй, царь, со царицою  
 «Да со трѣма ты съ любезныма племенницкы!»  
 Тутъ спрговорить вѣтъ царь таково слово:  
 195. «Ужъ ты ой еси, Микита Романовиць!  
 «Ты таки ль моѣй незгодушки не вѣдаёшь?  
 «Ты таки ль вочью да насмѣханшьсе?  
 «Да не стало у м'ня красного солнышка,  
 «Да потухла зоря да рануотрянна,  
 200. «Да погасла свѣща да воску ярова,—  
 «Да не стало у м'ня младого цяревиця,  
 «Скоро младого-то Оѣдора Ивановиця:  
 «Увели ёго во полѣ Кулипово  
 «А на тую-ли на плашку на липову  
 205. «Да ко той-ли ко ляги кровавыи

---

<sup>1)</sup> „Съисъ“ == съѣсть.

- «Да ко той-ли ко сабли ко востры,  
 «Да отрубилъ у ѿго да буйну голову;  
 «По князьямъ-то, боярамъ да постаратели есь,  
 «По моёмъ-то Оѣдорушкѣ нѣту некого.»  
 210. Тутъ спроговорилъ Микита таково слово:  
 «Ище есь ли виноватому прощеньицѣ?»  
 Тутъ спроговорилъ царь таково слово:  
 «Ище радъ бы я простить да полно (*такъ*) негдѣ взеть.»  
 Тутъ выхватывалъ Микита Романовиць  
 215. Изъ-подъ тоѣй ись-подъ правой полы племенницька.  
 Тутъ спроговорилъ царь таково слово:  
 «Ужъ ты ой еси, Микита Романовиць!  
 «Ты бери-тко много злата, чиста серѣбра,  
 «Ты бери города да съ пригорокамы.»  
 220. Тутъ спроговорилъ Микита таково слово:  
 «Мнѣ не надоть злата, чиста серѣбра,  
 «Мнѣ не надоть городовъ съ пригорокамы,—  
 223. «Только надоть мнѣ любезного племеньничка.»

## 23.

## Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

- Сваталса Митрей по три года,  
 Васильѣвиць кнезь да по три осени;  
 На четвѣртой годъ да лишь бы сватьбы быть,  
 Лишь бы свадьбы быть, только къ вѣнцу итти,—  
 5. Позвонили часну Божью заутреню.  
 Пошѣлъ Митрей кнезь да ко заутрени  
 По тому-ли по улици по Софьиной,  
 По тому-ли переулоцку по Домниной.  
 Бросаласе Домнушка по плечь въ окно:  
 10. «Сказали, що Митрей хорошъ да пригошъ,  
 «Васильѣвица ёго да лучше нѣтъ;  
 «Онъ сутуль-горбатъ да наперѣдъ горбатъ,  
 «У ёго вѣтъ оци косы,  
 «И ёго вѣтъ ноги кривы,  
 15. «И ёго вѣтъ кудри заонежьскіи,  
 «Заонежьскіи кудри молодецькіи.»  
 Ёгаты рѣци Митрею во слухъ пришли,

- Васильёвицю да за бѣду стали,  
 За бѣду стали да за великую.
20. Воротилса Митрей да отъ заутрени,  
 Пришолъ къ сестрици, къ сестри(ци) къ родимыи,  
 Къ молодыи Маріи Васильёвны:  
 «Ужъ ты сестриця, сестриця родимая,  
 «Молодая Марія Васильёвна!
25. «Заведи-ко, сестриця, свой почестѣнь пирь;  
 «Не зови ни князей не бѣаровъ,  
 «Одну зови Домну Микульёвну.»  
 Ужъ ту-ль первы послы къ Софьи на дворъ пришли,  
 Умельнѣ зовуть да ниско кланеютсе:
30. «Спусти-тко, спусти, Софья Микулицьна,  
 «Пожалуй-ко, Домна Олѣксандровна,  
 «На Марьинъ на дѣвоцій на почестѣнь пирь;  
 «У ёй братьця Митрея дома нѣтъ,  
 «Васильёвиця да не случилось во дому:
35. «Ушѣлъ братецъ Митрій да (за) охвотами,  
 «За кунницами ушѣлъ, за лисицами,  
 «За черныма соболями сибирскима,  
 «Стрѣлить-палить маленькихъ утушокъ,  
 «Малыхъ утушокъ да сѣрыхъ цыпушокъ.»
40. Да первы послы да съ двора не сошли,  
 Что други послы къ Софьи на дворъ пришли,  
 Умельнѣ зовуть да ниско кланеютсе:  
 «Спусти, спусти, Софья Меркулицьна,  
 «Пожалуй-ко, Домна да Олѣксандровна,
45. «На Марьинъ на дѣвоцѣнь на почестѣнь пирь;  
 «У ёй братьця Митрія дома нѣтъ,  
 «Васильёвиця да не случилось во дому:  
 «Ушолъ братецъ Митрей да за охвотами,  
 «За кунницами ушѣлъ, за лисицами,
50. «За чѣрныма соболями сибирскима,  
 «Стрѣлить-палить маленькихъ утушокъ,  
 «Малыхъ утушокъ да сѣрыхъ цыпушокъ.»  
 Что-ль други послы съ двора да не сошли;  
 Что-ль третьи послы къ Софьи на дворъ пришли,
55. Умельнѣ зовуть да ниско кланеютсе:  
 «Спусти-ко, спусти, Софья Микурьицна,  
 «Пожалуй-ко, Домна да Олѣксандр(о)в(н)а,

- «На Марыинъ на дѣвоцѣй да на почестѣнь пиръ;  
 «У ей братця Митрея дома нѣтъ,  
 60. «Васильѣвица не случилось во дому:  
 «Ушѣлъ братецъ Митрей да за охвотамы,  
 «За куницамы ушѣлъ, за лисицями,  
 «За чорнымъ соболямъ сибирскимъ,  
 «Стрѣлить-палить маленькихъ утушокъ,  
 65. «Малыхъ утушокъ да сѣрыхъ цыпушокъ.»

Сказительница пѣтъ конца не умѣеть, а рассказывала его согласно съ другими варьянтами.

## 24.

**Мать продаетъ Ивана Гостиного сына.**

- Быль жилъ кнезюшко да сынъ Иванушко;  
 Онъ отъ батюшка Иванушка отъ умного,  
 Да онъ отъ матушки жоны было розумный  
 Зарождалосе цадушко неумноѣ,  
 5. Что-ль неумноѣ чадо неразумноѣ,  
 Зарождался Иванушко Гостиной сынъ.  
 Онъ охвочъ былъ ходить да на царевъ кабакъ,  
 Онъ охвочой былъ пить да зелѣна вина,  
 Онъ охвочъ былъ тощить золотой казны;  
 10. Ужъ онъ знайтсе со дѣвками со дурками,  
 Со тѣма-ли со жонками плутовками,  
 Со тѣма голямы со кабацкима.  
 Унимала ёго да родна маменька:  
 «А-й же ты Иванушко Гостиный сынъ!  
 15. «Тебѣ полно ходить да на царевъ кабакъ,  
 «Тебѣ полно пить да зелена вина,  
 «Тебѣ полно тощить да золотой казны;  
 «Ты не знайсе со дѣвками со дурками,  
 «Со тѣма-ль со жонками плутовками,  
 20. «Со тѣма голямы со кабацкима.»  
 Не слушалъ Иванушко да родной матушки;  
 Онъ бранить-ругать да родну матушку  
 Онъ такую бранью неподобною,  
 Неподобною бранью, всё по матѣрну.  
 25. Не стерпѣла ёго да родна матушка;

- (О)на брала Ивана за бѣлы руки,  
 Поводила на присталь корабельюю,  
 Продавала купцамъ-гостямъ заморянамъ  
 А-й заморянамъ купцамъ да вавилонянамъ:
30. «А-й же вы еси, купци-гости замбрына,  
 «Вы заморяна да вавилоняна!  
 «Вы купи(те)-тко да добра молотыця,  
 «Ужь вы дайте мнѣ-ка денѣкъ петдесять рублей.»  
 Торговаль тутъ Павелъ гость заморенинъ,
35. Гость заморенинъ да вавилоненинъ:  
 «Ужь ты ой еси, да молода вдова!  
 «Ужь ты вора продаёшь али розбойника,  
 «Ты таки ль ночного подорожника?»  
 Отвѣчала ёму молодá вдова:
40. «Я не вора продаваю, не розбойника;  
 «Продаваю своёго-то чада милого,  
 «Чада милого да одинакого,  
 «Единого Иванушка Гостинного.»  
 Тутъ спроговорилъ Иванушко Гостинной сынъ:
45. «Ужь ты ой еси, Павелъ гость заморенинъ,  
 «Гость заморенинъ да вавилоненинъ!  
 «Не жалѣй-ко ты денѣкъ пердесять (*такъ*) рублей,  
 «Ужь ты дай-ко бабы денѣкъ сто рублей,—  
 «Я сгожусь тебѣ молодець во повары.»
50. Что-ль на ту пору, на то времецко  
 Повели Иванушка во кузьницу,  
 Что-ль связали у Иванушка бѣлы ружки  
 Что-ль во тѣи веровоцки шелковыи,  
 Сковали у Иванушка рѣзвыи ношкѣ
55. Что-ль во трои и во двои во кавелды,  
 Во ручныи, во ножныи во заплетины.  
 Тутъ спроговорилъ Иванушко Гостинной сынъ:  
 «Ужь ты ой еси, да мать родна!  
 «По лицу-ту ты бытто и мать родна;
60. «По серцю-ту ты дакъ змѣя лютая,  
 «Змѣя лютая да потколодная.»  
 Повезли Ивана на черной карабъ,  
 Посадили во трунь-ту <sup>1)</sup> корабельнюю;

<sup>1)</sup> — т. е. трюмъ.

- Туть катáли якори булáтныи,  
 65. Подымали парусы полóтняны,  
 Отправлелись за синёе морё-то.  
 Тута смолилса Иванушко Гостинной сынъ  
 Пресвятой Пречистой Богородици:  
 «Пресвятая Пречиста Богородиця!  
 70. «Ужъ ты (дай)-ко мнѣ-ка тѣшину способну,  
 «Ты снеси меня за синёе морё-то.»  
 Ужъ онъ годъ служилъ да вѣрой-правдою,  
 73. Онъ другой служилъ да неизмѣною;

на третій годъ онъ сталъ начальствовать надъ 30 кораблями,  
 пришелъ за море за матерью и увезъ ее къ себѣ.

25.

### Козаринъ (Назарянинъ).

- У Петра-то было Карамышова,  
 У ёго была да единая дочь,  
 Единая дочь да одинакая (*протѣла 2 раза весь стихъ*),  
 Единая да Елисафія;  
 5. А охоча ходить была въ зелёной садъ.  
 Туть прѣхали воры и розбойники  
 А-ль такіи поганьи тотарёна,  
 Увезлі дѣвицю изъ чистá поля,  
 Привязали дѣвицю ко бѣлу шатру (*3 раза весь стихъ*).  
 10. У бѣла шатра дѣвиця убиваитсе (*2 раза*),  
 Она русой косы да причита(т)се: <sup>1)</sup>  
 «Ты коса моя да свѣтлорусая,  
 «Ты коса-ль моя да краса дѣвоця!  
 «Ты вечеръ была, коса, зачѣсана,  
 15. «Хорошехонько была заплѣтана;  
 «Ты теперь, коса, да прирострепана,  
 «Ко бѣлú шатру́, коса, привязана:  
 «Росплелі косу́ да трі тотáрина.»  
 Выходилъ тотаринъ изъ бѣлá шатра  
 20. |Онъ собой-то былъ тотаринъ не младъ, не старъ|,

<sup>1)</sup> Здѣсь пѣвица остановилась и припоминала.



- Уговарилъ <sup>1)</sup> дѣвицю-душу красную:  
 «Ты не плачь, не плачь, дѣвица-душа красная;  
 «Заутра, дѣвица, будёмъ дѣль дѣлить,  
 «Будёмъ дѣль дѣлить да паёкъ паёвить»;
25. «На первой пай кладёмъ да красно золото,  
 «На другой пай кладёмъ да чисто серебро,  
 «На третей пай кладёмъ да красну дѣвицю;  
 «Будеть ты мнѣ, красна дѣвица, достанишсе,—  
 «Я свезу тебя да во свою землю»;
30. «Я за братёлка да замужь выдаю.»  
 Уходилъ тотаринъ во бѣлой шатёръ.  
 Пуще старого дѣвица стала плакати;  
 У бѣла шатра да убиваитсе,  
 Ко русой косы да причитаитсе:
35. «Ты коса-ль моя да свѣтлорусая,  
 «Ты коса-ль моя да краса дѣвочья!  
 «Ты вечоръ была, коса, зачосана,  
 «Хорошехонько была заплѣтана;  
 «Ты теперь, коса, да прирострѣпана»;
40. «Ко бѣлу шатру, коса, привязана:  
 «Росплели косу да три тотарина.»  
 Выходилъ тотаринъ изъ бѣла шатра  
 |Онъ собой тотаринъ вовсе младъ|,  
 Уговарилъ дѣвицю-душу красную:
45. «Ты не плаць, не плаць, дѣвица-душа красная;  
 «Заутра будёмъ, дѣвица, дѣль дѣлить,  
 «Будёмъ дѣль дѣлить да паёкъ паёвить»;  
 «На первой пай кладёмъ да красно золото,  
 «На другой пай кладёмъ да чисто серебро»;
50. «На третей пай кладёмъ да красну дѣвицю;  
 «Будеть ты мнѣ, красна дѣвица, достанишсе,—  
 «Я свезу тебя да во свою землю»;  
 «Я возьму тебя да за себя замужь.»  
 Уходилъ тотаринъ во бѣлой шатёръ.
55. Пуще старого дѣвица стала плакати;  
 У бѣла шатра да убиваитсе,  
 Ко русой косы да причитаитсе:  
 «Ты коса-ль моя да свѣтлорусая!

---

<sup>1)</sup> Ср. 44-й стихъ.

- «Ты вечеръ была, коса, зачосана,  
 60. «Хорошохоенько была заплётана;  
 «Ты теперь, коса, да прирострёпана,  
 «Ко бѣлу шатру, коса, привязана:  
 «Рѳсплели косу да трѳ тотарина.»  
 Выходилъ тотаринъ изъ бѣла шатра  
 65. |Ужъ собой тотаринъ ужъ онъ вовсе\_старъ|,  
 Уговаривалъ дѣвицю-душу красную:  
 «Ты не плачь, не плачь, дѣвиця-душа\_красная;  
 «Заутра, дѣвиця, будѣмъ дѣль дѣлить (2 раза),  
 «Будѣмъ дѣль дѣлить да паѣкъ паѣвить;  
 70. «На первой мы пай кладѣмъ да красно зѳлото,  
 «На другой мы пай кладѣмъ да чисто серебро,  
 «На третей мы пай кладѣмъ да красну дѣвицю;  
 «Будѣтъ ты мнѣ, красна дѣвиця, достанишсе,—  
 «Я свезу тебя да во чисто полѣ,  
 75. «Отрублю у тя да буйну гѳлову.»  
 Уходилъ тотаринъ во бѣлой шатѣрь.  
 Пуще старого дѣвиця прирѳплакалась.  
 Што-ль за йѣтимъ-ли за бѣлымъ шатромъ  
 Тутъ стоялъ удалой доброй молодець,  
 80. Ужъ онъ всѣ йѣты рѣчи-ты выслушивалъ.  
 Ужъ онъ бѣль шатѣрь взялъ до подошвы срылъ,  
 Одного тотарина копьѣмъ скололъ,  
 Онъ другого тотарина конѣмъ стопталъ,  
 Онъ третьѳго тотарина живкомъ схваталъ.  
 85. Онъ подходитъ къ дѣвици-души красныи:  
 «Ужъ ты ой есь, дѣвиця-душа красная!  
 «Ты чьѳго отца да чьѳй ты матушки?  
 «Ты чьѳго роду да чьѳго племени?»  
 Отвѣчатъ йѣму дѣвиця-душа красная:  
 90. «Я отца Петра да Карамышова,  
 «Я была у ѳго да единая дочь;  
 «Ище былъ у йѳго да одинакой сынъ,  
 «Единой Козаринъ Петровиць младъ,  
 «Во чистомъ поли да онъ полякуѣтъ.»  
 95. Тутъ спроговорилъ удалой доброй молодець:  
 «Ужъ ты здраствуй-ко, здраствуй, родимѳ сестра!  
 «Ты поди ко мнѣ да на добрѳ коня,  
 98. «Я свезу тебя да къ отцю, къ маменьки.»

**Навѣздъ на богатыр. заставу и бой Подсокольника съ Ильей М.**

Стояла тутъ застава великая,  
 А-й семь сильныхъ семь богатырей.  
 Что-ль некто за эту заставу не проѣзживаль,  
 Что-ль ни птичинка не пропырхивала.

5. Заѣзжалъ за ту заставу за великую  
 Что-ль молоденькой да Подсокольн(и)чѣкъ  
 На молоденькомъ онъ на коничкѣ,  
 Онъ на сивенькомъ на трелѣточки.  
 . . . . .  
 «Мнѣ послать поповского роду сонливаго,—
10. «Потерять во сняхъ да буйну голову;  
 «Мнѣ послать Олѣшку Долгополого,—  
 «Во полахъ онъ будѣтъ заплетатисе,  
 «Потерять онъ свою да буйну голову;  
 «Мнѣ послать боярского роду гордливового,—
15. «Потерять онъ въ гордости да буйну голову;  
 « . . . . . 1)»  
 Тутъ спроговорилъ да Илья Муромецъ:  
 «Некимъ старому да замѣнитисе.»  
 Тутъ сѣдлалъ Илья Муровицъ добра коня,  
 Поѣзжалъ Илья Муровицъ на Окать-гору,
20. Приѣзжалъ на Окать-гору высокую.  
 Онъ наводитъ трупку долговидную:  
 Богатырь въ полі да спотѣшайтсе,  
 Онъ кидаетъ палицу подъ облако,  
 Онъ примаѣтъ палицу одной рукой.
25. Онъ скрыцалъ богатырь во всю голову:  
 Ище мать земля вся придрогнула;  
 Всѣ темны лѣсы да попаталисе,  
 Ко сырой земли да приклонилисе,  
 У Ильи-то конь да на колѣнки палъ.
30. Соходилъ Илья да со добра коня,  
 Ужъ онъ билъ коня да шолковой плѣткой:

---

<sup>1)</sup> Сказательница говорила, что въ пропущенномъ мѣстѣ шла рѣчь еще о двухъ богатыряхъ, но, о какихъ именно, она уже не помнила.

- «Ахъ ты воръ-мошенникъ, травяной мѣшокъ!  
 «Ище бытто по чисту полю не ѣживаль,  
 «Богатырьского голосу не слыхиваль?»»
35. Тутъ не двѣ горы да соходилося,  
 Не два сокола да солѣталосе,—  
 Соходилося да соѣждалосе  
 Тутъ два сильнихъ да два богатырѣвъ.  
 Во первой наконъ да они стѣхались,
40. Сломилы по палици желѣзныи,  
 Онѣ другъ другá да не повредили.  
 Во второй наконъ да соѣждалися,  
 (О)нѣ сломилы по сабѣлки по вострыи,  
 Онѣ другъ другъ да не повредили.
45. Во третей наконъ да соѣждалися,  
 Тута сбиль Подсокольникъ да Илью Мурова  
 Подъ свои-ты Подсокольникъ подъ рѣзвы ноги.  
 Тутъ Илья Муловицъ да онѣ ногой махнулъ,  
 Онѣ ногой махнулъ да онѣ рукой дрыгнулъ,—
50. Онѣ садилса Подсокольнику на бѣлы груди,  
 Вынимаѣтъ ножъ да онѣ булатныи,  
 Онѣ хочотъ поротъ да груди бѣлыи,  
 Вынимать у ёго серцо со пѣченью.  
 Тутъ спроговорилъ да Илья Муловицъ:
55. «Ты скажись-ко, скажись, доброй молодець;  
 «Ты цѣго роду да цѣго племени,  
 «Ты цѣго отца да цѣй ты матушки?»  
 Отвѣчатъ Подсокольникъ таково слово:  
 «Охъ ты старыи да чортъ сѣдатыи!
60. «Какъ бы сидѣль да на твоихъ грудяхъ,—  
 «Я не спрашиваль бы у тебя отца-матушки,  
 «Я поролъ бы у тебя нѣжны груди,  
 «Вынималь бы серце со пѣченью.»  
 — Ой молодой ты щонокъ да воръ-нахвалящичокъ!
65. — Подъ низомъ лёжишь, а гордо говоришь;  
 — Ты скажись, скажись, удалой доброй молодець;  
 — Ты цѣго отца да цѣй ты матушки,  
 — Ты цѣго роду да цѣго ты племени?—  
 «Ой ты старыи да чортъ сѣдатыи!
70. «Какъ бы я сидѣль да на твоихъ грудяхъ,—  
 «Я не спрашиваль бы у ты отца-матушки,

- «Я пороль бы у ты нѣжны грудюшки,  
«Вынималь бы у ты серце́ со пеценью.»  
— Молодой ты щонокъ, воръ-нахвалящичокъ!
75. — Подъ низомъ лежишь, самъ гордо говоришь;  
— Ты скажись, скажись, удалой доброй молодець;  
— Ты цѣго роду́ да цѣго плѣмени,  
— Ты цѣгѳой (*такъ*) отца да цѣй ты матушки?—  
Тутъ сказалса удалой доброй молодець:
80. «Я-й отъ батюшка отъ камешка отъ ладыря,  
«Я-й отъ матушки Омельфы Тимоееёвной.»  
Соходилъ старѳой да со бѣльхъ грудѣй,  
Цѣловаль нахвалящичка да въ золоты уста:  
«Скажи матушки Омельфы Тимоееёвной
85. «Отъ меня Ильи Муровица ниской поклонь.»  
Тотъ приѣхаль домой и убилъ мать.

## 27.

## Князь, княгиня и старицы.

- Жиль былъ кнезюшко да девеносто лѣтъ;  
Взялъ кнегинушку да девети годовъ,  
Жиль съ кнегинушкой да ровно три года,  
На четвёртой годъ да князь гулять пошѣлъ.
5. Онъ ходилъ-гулялъ да ровно три годы,  
На четвёртой годъ да князь домой пошѣлъ.  
Что-ль попало кнезюшку двѣ старици,  
Что-ль двѣ старици двѣ чорнокнижници,  
Чорнокнижници да чорноризници.
10. Ужъ онъ спрашивать у этихъ старицей:  
«Не слышали ли да не видали ли,  
«Каково живѣтъ моя кнегинушка?»  
Ёму старици да поклонилисе:  
«Мы видомъ-то не видели, слыхомъ слышели (*такъ*),
15. «Не хорошо живѣтъ твоя кнегинушка;  
«Придѣшь, кнезюшко, да ко крылечику,  
«Поколотишсе да у колечика,—  
«Выбѣжить твоя млада кнегинушка,  
«Тебя встрѣтитъ съ пути, съ дороженьки;
20. «Выбѣжить она безъ лѣтничка, въ одной сороцоцки,

- «Безъ платоцика, въ одномъ повойницки,  
 «Безъ башмачиковъ, въ однихъ цулоцикахъ;  
 «Ты возьми-тко, князюшко, да саблю вострую,  
 «Ты сруби у ёй да буйну голову;  
 25. «Ступишь, кнезюшко, да на широкой дворъ,—  
 «Вси добры кони да исприѣзджоны,  
 «Исприѣзджоны да по колѣнѣ въ назмѣ,  
 «Онѣ пьютъ воду да всё болѣтнянну,  
 «Онѣ ѣдятъ траву да всё муравая <sup>1)</sup>;  
 30. «Ступишь, кнезюшко, да на новы сѣни,—  
 «Золоты клюци вси исприломаны,  
 «Золота казна вся испридѣржана;  
 «Ступишь, князюшко, да въ нову горьницу,—  
 «Въ новой горьници да голубей <sup>2)</sup> вѣсить,  
 35. «Голубель <sup>2)</sup> вѣсить да малыхъ дѣточокъ;  
 «Ступишь, князюшко, да въ другу горьницу,—  
 «Въ другой горьници да тамъ другой вѣсить,  
 «Тамъ другой вѣсить да малыхъ дѣточокъ;  
 «Ступишь, кнезюшко, да въ третю горьницу,—  
 40. «Въ третей горьници да тамъ третей вѣсить,  
 «Тамъ третей вѣсить да малыхъ дѣточокъ;  
 «Ступишь, князюшко, да (во) глубоку погрѣпъ,—  
 «Слатка воточка-чай исприкушона,  
 «Вси слатки мѣды да исприлизаны,  
 45. «Слатки пренички вси да исприѣдѣны.»  
 Приходить князюшко да ко крылечику,  
 Поколѣтилса да у колечика.  
 Выбѣгала ёго млада кнегинѣшка  
 (О)на безъ лѣтницка, въ одной сороцоцки,  
 50. Безъ платоцика, въ одномъ повойницки,  
 Безъ башмачиковъ, въ однихъ цулочикахъ.  
 Бралъ тутъ князюшко да саблю вострую,  
 Онѣ срубилъ у ёй да буйну голову.  
 Ступилъ кнезюшко да на широкой дворъ,—  
 55. Вси добры кони не изѣзджоны,  
 Они пьютъ воду да всё ключевую,

<sup>1)</sup> „Муравая“ трава, по словамъ пѣвицы,—„горькая“ трава, растущая „на поляхъ“.

<sup>2)</sup> = колыбель.

- (О)нѣ ѣдятъ траву да всё шолковую.  
 Ступилъ князюшко да на новы сѣни,—  
 Золоты ключи вси исприржавѣли.
60. Ступилъ князюшко да во высокъ терѣмъ,—  
 Золота казна вся испримѣдѣла.  
 Ступилъ кнезюшку <sup>1)</sup> да въ нову горьницу,—  
 Въ новой горьници да тутъ пяла вѣсятъ;  
 Во пялахъ-то шито всё по книжному,
65. Всё по книжному, по писанному;  
 Что-ль не кóлько шито, вдвобѣ плакано,  
 А-й все князюшка домой дожидала.  
 Ступилъ князюшко да въ другу горьници,—  
 Въ другой горьници да тамъ пяла вѣсятъ;
70. Во пялахъ-то шито всё по книжному,  
 Всё по книжному да по писанному;  
 Что-ль не кóлько шито, вдвобѣ плакано,  
 А-й всё князюшка домой дожидала.  
 Ступилъ кнезюшко да въ трѣтю горьницу,—
75. Въ третей горьници да тамъ третій вѣсятъ;  
 Во пялахъ-то шито всё по книжному,  
 Всё по книжному да по писанному;  
 Что-ль не кóлько шито, вдвоѣ плакано,  
 А-й всё князюшка домой дожидала.
80. Ступилъ князюшко да во глубокъ погрѣпъ,—  
 Слатка воточка вся отстоялесе,  
 Всі слаткі мѣды да задохнѹлисе,  
 Слатки пренички вси изаплѣснѣли.  
 Ступилъ кнезюшко да на широкой дворъ;
85. Выбераль онъ коня да самолучшаго,  
 Самолучшого коня не ѣзджона;  
 Поѣзджалъ кнезюшко за этыма старицьмы;  
 Браль тутъ князюшко да саблю вострую.  
 Онъ засталъ этыхъ стариць чорнокнижныхъ,
90. Тутъ спроговорить князюшко да таковó слово:  
 «Ужъ вы ой еси, чорнокнижници да чорноризници!  
 «Я срублю вама <sup>2)</sup> да буйны головы.»  
 Ёму старицы да поклонилисе,

---

<sup>1)</sup> = кнезюшко.

<sup>2)</sup> Такъ въ тетради.

Поклонілісе, самы́ смолілісе:

95. «Не сѣки у насъ да буйныхъ головъ;  
 «Мы пойѣдѣмъ, князюшко, да во чисто полѣ  
 «Мы ко тому-ли ко камешку плавучому,  
 «Мы воймѣмъ <sup>1)</sup> живой воды да мѣртвыи,  
 99. «Оживимъ мы твою княгинушку.»

## 28.

## Нашествіе французовъ въ 1812 году.

Заводилася война да во середь бѣлого дня.

Наши начели (*такъ*) палить, только дымъ столбомъ стоитъ.

Какое есть красно солнышко, не видно во дыму;

Только видно во дыму, не ясѣнь соколъ летать (*2 раза*),

5. Не ясѣнь соколъ летать,—доброй молодець гулять. } (*2 раза*)  
 Онъ ко крутой ко горы да самъ на ворономъ кони }  
 Ко казакамъ прискакалъ да три словечика (сказалъ): } (*2 раза*)  
 «Вы казаки, вы поляки, военные мои,  
 «Вы военные мои, удалыи молодцы!  
 10. «Вы безъ мѣрушки пейте зелѣного вина, } (*2 раза*)  
 «Безъ росчету получайте государовой казны, }  
 «Да посмѣлѣе подступайте со френцузомъ воевать.»  
 На лушку было лушку да стоитъ (армія) въ крушку,  
 Стоитъ армія въ крушку, да Лопуховъ ѣдетъ въ полку, <sup>2)</sup>  
 15. Лопуховъ ѣдетъ въ полку да курить трупку табаку:  
 «Для цего намъ не курить да зелѣна не пить:  
 «Свиньцю-пороху довольнѣ, сила во поли стоитъ.»  
 Что-ль не пыль во поли пылѣть да не дубровушка шумить,  
 Не дубровушка шумить,—френцузъ съ арміей валить;  
 20. Онъ валить, таки валить да самъ подваливаетъ,  
 Самъ подваливаетъ, рѣчь выговариваетъ:  
 «Всю Русеюшку пройду, въ камяну (*такъ*) Москву зайду,  
 «Ужъ я много енераловъ всихъ въ ногахъ стопчу.»  
 Енералы испужались, слезно плакали-рыдали,  
 25. Слезно плакали-рыдали, платкомъ слѣзы подтерали,  
 Платкомъ слѣзы подтерали, въ поворотъ слово сказали:

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ.

<sup>2)</sup> Всѣ слѣдующіе стихи (начиная съ 15-го) сказительница пропѣла по 2 раза.



- «Не бывать тебѣ злодѣю въ напой каменной Москвы,  
 «Не видать тебѣ злодѣю да бѣлокаменныхъ церквей,  
 «Не стрѣлетъ тебѣ злодѣю золотыхъ напихъ крестовъ.»
30. Онѣ билесе-рубилесе цотыринадцать цасовъ;  
 Пятоннадесеть ступили, стали силу розбирать;  
 Что-ль нашли такихъ убитыхъ: полковничковъ до семи,  
 Полковничковъ до семи да енираловъ до восьми,  
 Что мелкѣй пещѣрской силушки сосчитать ей не могли;
35. Да которы на горы, по колѣнъ стоятъ въ рудѣ,  
 Что которы подъ горой, тѣхъ засыпало землѣй.  
 Что-ль одинъ таки лѣжить да свою рѣчь говоритъ:  
 «Вы подайте-ко, ребята, мнѣ чернильницу съ перомъ,  
 «Мнѣ чернильницу съ перомъ, мнѣ листь-бумашку съ  
 ярбомъ;
40. «Напишу своей сударушки низающій поклонъ.»

## 13.

## П О П О В А.

*Анна Федоровна Попова* — крестьянка д. Колежмы, пожилая женщина. Она приходится сказительницѣ Авдотѣ Лейновой сватьей и во время моего пребыванія въ Колежмѣ нанялась къ ней въ козачихи. Она пропѣла мнѣ историческую пѣсню «Нашествіе французовъ въ 1812 году», дала мнѣ свѣдѣнія о игрищахъ у нихъ лѣтъ 30 тому назадъ и пропѣла 8 игрищныхъ пѣсенъ: 1) «Солнышко на улки припекаѣтъ», 2) «Милыя орѣшки, вы поздышки», 3) «Полю, полю лудѣкъ, перепаливаю», 4) «Отпрошалася да красная дѣвица», 5) «Я по сѣнямъ шла да я по новымъ шла», 6) «Ты зоря вечерняя да ты игра любимая», 7) «На мори, на мори да ихъ» и 8) «Да пойти бы мнѣ-ка, матушка, гнилья уломать». Если она въ этихъ пѣсняхъ чего-нибудь не знала, то спрашивала у А. Лейновой.

## 29.

## Нашествіе французовъ въ 1812 году.

Заводиласе война среди бѣлого дня.

Наши начали палить, только дымъ столбомъ валить.

- Каково есь красно солнышко, не видно во дыму;  
 Столько видно во дыму, да не ясень соколь леталь,  
 5. Не ясень соколь леталь,—да доброй молодець леталь.  
 Онъ гуляль, таки гуляль да самъ на вѣрономъ кони,  
 На ворономъ кони да самъ ко крутой ко гори  
 Ъз казакамъ прискакаль, два словечка сказалъ,  
 Два словечка сказалъ: «Да вы казаки да поляки военны мои,  
 10. «Вы военныя мои да розудалыи молотци!  
 «Вы безъ мѣрушки пейте зелѣного вина  
 «Да бесъ росчету получайте государѣвой казны,  
 «Посмѣлѣя поступайте со французомъ воевать.»  
 Что-ль не пыль-та пыль пылить, только дубровушка шумить,  
 15. Только дубровушка шумить,—френцузъ съ арміей валить;  
 Да онъ валить, таки валить, самъ подваливаѣтъ,  
 Самъ подваливаѣтъ, рѣць выговариваѣтъ:  
 «Ужъ я всю эту Русеюшку наскрозь пройду,  
 «Всю насквозь пройду, въ камянну Москву зайду,  
 20. «Въ камянну Москву зайду, полко(в)ничковъ розорю,  
 «Всѣхъ молодыхъ генераловъ въ ногахъ стопчу.»  
 Генирали испужались, платкомъ слѣзы подтирали,  
 Платкомъ слѣзы подтирали, въ поворотъ слово сказали,  
 Въ поворотъ слово сказали: «Не бывать тебѣ злодѣю въ  
 [нашой каменной Москвы,  
 25. «Не видать тебѣ злодѣю бѣлокамянныхъ церквей  
 «Да не стрѣлять тебѣ злодѣю золотыхъ нашихъ крестовъ.»  
 На лужку было на лужку стоитъ армія въ кружку,  
 Стоитъ армія въ кружку, да Лопуховъ сидѣль въ полку,  
 Лопуховъ сидѣль въ полку, курилъ трубку табаку,  
 30. Курилъ трубку табаку: «Да для чого намъ не курить, зѣ-  
 [лѣна не пить:  
 «Свиньцу-пороху довольно силы<sup>1)</sup> во поли стоитъ.»  
 Да они билисе-рубилесе цотыринадцать цясовъ;  
 Съ пятнадцатъ ступили, стали силу разбирать;  
 Нашли такихъ убитыхъ: полков[и]ничковъ до семи да ене-  
 [раловъ до осми,  
 35. А мелкой пещорской силы сосчитать ей не могли;

<sup>1)</sup> „Силы“ ошибочно вм. „сила“ подъ вліяніемъ предыдущаго „довольно“ ср. № 28, ст. 17; поэтому передъ „силы“ слѣдовало бы поставить запятую, но я ея не ставлю, не желая затемнять ошибочную зависимость „силы“ отъ „довольно“.

- Да которы во горы, по колѣнъ стоять въ руды,  
 Да которы подъ горой, всѣ засыпаны землѣй.  
 Да одинъ таки лёжить, таку рѣчь говорить:  
 «Вы подайте-тко, ребятушка, цернильницю съ перомъ,  
 40. «Вы цернильницю съ перомъ, листь-бумашку со ярбомъ;  
 41. «Напишу я своѣй любушки низающій поклонъ.»

## 14.

## ШУМОВА.

*Отпросеня (Евфросинія) Филипповна Шумова*—крестьянка д. Колежмы. Биографія ея мнѣ мало извѣстна. Она—старуха около 50 лѣтъ, бѣдна и занимается между прочимъ стиркой бѣлья. Она мнѣ прогѣла старину «Братья-разбойники и ихъ сестра» и духовный стихъ о Вознесеніи Господнемъ. Она еще кое-что знаетъ, но у меня не хватило времени записать.

## 30.

## Братья-разбойники и ихъ сестра.

- А у вдовушки было у Папици  
 Што-ль деветь сынковъ да единая дочь,  
 Деветь сынковъ, единая дочь.  
 Что-ль деветь сынковъ да во розбой пошли (2 раза),  
 5. Единую дочерь замужь выдали (2 раза)  
 Что-ль | за славное за синее морѣ (2 раза)<sup>1)</sup>  
 За того-ль | купца да за богатого (2 раза).  
 Ужь я годъ жила, да | не стоснуласе<sup>2)</sup> (2 раза),  
 Я | другой жила, да не подумала (2 раза),  
 10. Я на третей годъ | да стосковаласе (2 раза);  
 Я у свѣкрушка да спросиласе,  
 У свыкровушки да доложиласе;  
 Съ мужомъ сдумали, }  
 Съ мужомъ поѣхали. } (2 раза)

<sup>1)</sup> Во второй разъ были прогѣты только слова, стоящія за чертой.

<sup>2)</sup> Съ 8-го стиха по 24-й по ошибкѣ сказительницы идетъ прямая рѣчь.

15. Мы прїѣхали да | о середь моря (2 раза),  
 О середь моря да моря синяго (2 раза)  
 А-й моря синяго. Что-ль не тучинка призатуцила,  
 Не бѣлы снѣшки да призывѣяли,—  
 Показались | да бѣлы парусы (2 раза),
20. Бѣлы парусы да черныя кóрабли. } (2 раза)  
 Тутъ наѣхало девять розбойничковъ; }  
 Моёго-то мужа онѣ пограбили, } (2 раза)  
 Моёго-то сына да въ воду спустили,  
 Что-ль | меня младу прибесщестили. }
25. Все-ты розбойнички спать уложились;  
 Одному-то розбойничку не заспалось,  
 А-й не заспалось да призадумалось:  
 «Ты чьёго роду да чьёго племени,  
 «Ты чьёго отца да чьёй матери?»
30. — Ужъ я есь-то | роду небогатого,  
 — Роду | небогатого самоненужнаго,
32. — Ненужнаго да вдовы Пашици.—

## 15.

## ШУМОВА, Анна.

*Анна Гавриловна Шумова*—крестьянка д. Колежмы. Ей 42 года. Она живетъ вмѣстѣ со своей свекровью Соломаньей (Соломоніей) Шумовой 90 л., которая прежде много знала, но теперь все по старости позабыла. Она пропѣла мнѣ только одну старину «Мать князя Михайлы губить его жену». По словамъ Анны и Соломаньи, Анна И. Шумова (теперь Боровá) знаетъ: 1) Садка, 2) «Во славномъ было во Новѣ-городѣ», 3) «Въ гори жить да некручинну быть» и 4) Егорія Храбраго; но послѣдняя уклонилась отъ пѣнія. Также Мареза Шумова, ея тетка, знаетъ Садка, Хотѣна (Часову жену), Ивана, Дуная, Голубиную книгу, но мнѣ она пѣть не хотѣла, отговариваясь незнаніемъ.

## 31.

**Мать князя Михайлы губить его жену.**

Поѣхаль князь Михайла да (во) чистоё полѣ да широкоё  
 Говорилъ онъ своѣй маменьки родныи [роздольё, <sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Размѣръ этой старини отличается отъ размѣра другихъ старинъ,

- Да свѣтъ сударыни большіи:  
 «Да ужъ ты маменька родная,  
 5. «Свѣтъ сударыни большая!  
 «Да уже ты пой-корми кнегину,  
 «Молодую Апрасѣвну;  
 «Корми пшеничною кромою  
 «Да мѣдовою водою;  
 10. «Ужъ ты дай высыпаться  
 «До воскресеньскіе обѣдни.»  
 Не успѣлъ тутъ князь Михайла  
 Да съ широка двора онъ съѣхать,—  
 Его маменька родная,  
 15. свѣтъ сударыня большая,  
 Она кормила и поила  
 да ей овсяной кромою  
 Да йей болотною водою;  
 Да по три дня байну топила,  
 20. По три щолоку варила,  
 Да горечь камень нажигала  
 Да на бѣлы груди спущала;  
 Да положила во колоду  
 Да во колоду сыродубову,  
 25. Да отвозила къ синю морю,  
 Да спустила ту колоду  
 Она во синее морѣ.  
 Да пріѣхалъ князь Михайла  
 На половину дороги,—  
 30. Да его добрый конь споткнулся,  
 У коня дуга сломилась,  
 Да пухова пляцá свалилась.  
 Да говорилъ тутъ князь Михайла:  
 «Што-небудъ въ дому неладно:  
 35. «Да либо маменька не можѣтъ,  
 «Да либо младая кнегина

---

записанныхъ мною. Онъ состоитъ изъ хорейческихъ стопъ, которыми иногда предшествуетъ неударяемый слогъ. Первый стихъ, по примѣру другихъ стиховъ, можно бы раздѣлить на два:

Поѣхалъ князь Михайла

Да (во) чистой полѣ да широкой роздольѣ.

- «Да молодая Апрасѣвна.»  
 Воротилса князь Михайла  
 Онъ съ половины дороги.
40. Да пріѣхаль князь Михайла  
 Да онъ ко новому крылечку  
 Да къ золочоному колечку.  
 Да на крельци слуги стрѣчали,  
 Онъ Михайла звелччали.
45. Говорилъ тутъ князь Михайла:  
 «Да ужъ вы слуги, мои слуги  
 «Да слуги вѣрны, безызмѣнны!  
 «Вы скажите, не утайте,  
 «Ище всё ли въ дому да ладно,
50. «Ище всё ль въ дому счасливо?  
 «Да моя маменька здорова ли  
 «Да моя младая кнегина,  
 «Молодая Апраксія?»  
 Ему слуги отвѣчали:
55. «Да ище ты въ доми ладно,  
 «Ище въ дому счасливо.»  
 Да зашѣлъ тутъ князь Михайла,—  
 Да онъ не могъ найти кнегини  
 Да молодые Апраксин.
60. Да спросилъ тутъ князь Михайла  
 Свою маменьку родную:  
 «Да ужъ ты маменька родная!  
 «Ище гдѣ моя кнегина,  
 «Молодая Апраксія?»
65. — Да у тебя жона снесива,  
 — Да у тебя жона гордлива;  
 — Она по новымъ сѣнямъ гуляеть  
 — Да тебя мужа не встрѣчаеть.—  
 Пошолъ тутъ князь Михайла
70. Онъ на новыи сѣни,—  
 Не могъ найти кнегину.  
 Да говорилъ тутъ князь Михайла:  
 «Ужъ вы слуги, мои слуги,  
 «Слуги вѣрны, безызмѣнны!
75. «Да вы скажите, не утайте,  
 «Да ище гдѣ моя кнегина?»

- Да йему слуги отвѣчали:  
 «Да ушла твоя кнегина  
 «Она во Божью церковь,  
 80. «Во Божью церковь ко обѣдни.»  
 Да пополь тутъ князь Михайла  
 Да онъ тутъ во Божью церковь,—  
 Тамъ не могъ найти кнегини.  
 Да говорилъ тутъ князь Михайла:  
 85. «Ужь вы слуги, мои слуги,  
 «Слуги вѣрны, безызмѣнны!  
 «Да вы скажите, не утайте,  
 «Да ище гдѣ моя кнегина?»  
 Да йему слуги отвѣчали:  
 90. «Ушла къ сусѣду на бесѣду.»  
 Да пошѣлъ тутъ князь да Михайла  
 Онъ къ сусѣда(мъ) на бесѣду:  
 «Да вы сусѣды да сусѣды,  
 «Вы сусѣды порядѣвны <sup>1)</sup>!  
 95. «Да скажите, не утайте,  
 «Да ище гдѣ моя кнегина?»  
 Ему сусѣды отвѣчали:  
 «Не успѣлъ ты, князь Михайла,  
 «Съ широка двора съѣхать,—  
 100. «Да твоя маменька родная  
 «Да не кормила, не поила  
 «Твою младую кнегину  
 «Да молодую Апрасію;  
 «По три дни байну топила,  
 105. «По три щолока варила,  
 «Да горечь камень нажигала  
 «Да положила во колоду,  
 «Выливала тутъ три щолока,  
 «Горечь камень завалила  
 110. «Да на бѣлы груди спущала;  
 «Отвозила колоду  
 «Она ко синю морю,  
 «Да спустила эту колоду  
 «Она во синѣе морѣ.»

<sup>1)</sup> „Порядокъ“—рядъ домовъ, идущій по одной сторонѣ улицы.

115. Да пошѣлъ тутъ князь Михайла  
 Онъ ко синѣму морю:  
 Тамъ рыболовы рыбу ловять.  
 Говориль тутъ князь Михайла:  
 «Вы рыболовы, рыболовы!
120. «Вы закиньте-тко тоню.»  
 Онѣ закинули тоню;  
 Да попала ему рыбаина,  
 Да рыбаина стоить сто рублей;  
 Не жалѣль онъ этихъ ста рублей,
125. Отпустилъ онъ въ синѣе морѣ.  
 Другу тоню закинул;  
 Попала ему рыбаина,  
 Эта рыбаина стоить триста рублей;  
 Да не жалѣль онъ этой рыбаины,
130. Отпустилъ ей въ синѣе морѣ.  
 Закинули третью тоню,—  
 Да попала имъ колода,  
 Колода сыродубова.  
 Да роскупорили колоду;
135. Тамъ въ колоды три-заснобы:  
 Да ище перва засноба—  
 Его младая кнегина,  
 Да ище другая засноба—  
 Да во любви съ ею жили,
140. Да еще третья засноба—  
 Да младень во утробы.  
 Да уже бралъ тутъ князь Михайла  
 Онъ три ножика булатны,  
 Да бросалса князь Михайла
145. Да на три ножика булатны.  
 Его маменька сказала:  
 «Охъ я грѣшна согрѣшила  
 «Да три души я по(г)убила:  
 «Ище первую душу—одинакого сына,
150. «Да ище другую душу—нелюбую невѣску,  
 151. «Да ище третью душу—да младень во утробы.»
-



## 16.

## ПАЙКАЧОВА.

*Настасья Пайкачо(ѣ)ва*—старуха на 7-мъ или 8-мъ десяткѣ лѣтъ, хотя по внѣшности ей можно дать только лѣтъ 55. Она поетъ хорошо, грамотна. Пропѣла она мнѣ 1) старину «Двѣ поѣздки Ильи Муромца» и 2) старину «Турь», отличающуюся раскольничьимъ отпечаткомъ и представляющую передѣланное начало старины о Васькѣ-пьяницѣ и Батыгѣ (Кудреванкѣ и др.). Н. Пайкачова вмѣстѣ съ другой сказительницей Авдотьей Кликачовой сами пригласили меня къ себѣ. Первую старину Пайкачова выучила отъ матери, а вторую отъ свекрови, сумской старухи.

## 32.

## Двѣ поѣздки Ильи Муромца.

- Да какъ жилъ былъ у старого доброй конь:  
 За рѣку перевозу не спрашивалъ,  
 Ужъ онъ рѣки, моря на окóль скакалъ,  
 Глаткія мхи да промежь ногъ спущалъ.
5. Да какъ ѣхалъ тутъ старый да по цисту полю,  
 Да наѣхалъ тутъ старой на сѣрѣ камень;  
 Да на камешки потпись потписана:  
 «Во дороженьку ѣхать,—богату быть,  
 «Да во другу-ту ѣхать,—жонату быть,
10. «Да во третьюю ѣхать,—убиту быть.»  
 Да стоитъ тутъ старой,—дивуитсе,  
 Головой-то качать, выговаривать:  
 «Да на що мнѣ-ка старому богату быть?  
 «Да какъ нѣту у мня молодой жоны,
15. «Молодой нѣту жоны да любимой семьи,  
 «Любимой нѣту семьи да малыхъ дѣтоцокъ;  
 «Да какъ некому тощѣтъ золотой козны,  
 «Да какъ некому дѣржать да платья цвѣтного;  
 «Да на що мнѣ-ка старому жонату быть?
20. «Да какъ млада-та взеть,—да чужа корысть,  
 «Да какъ старая взеть,—на печи сидѣтъ  
 «Да на печи-то сидѣтъ, кашою кормить;  
 «Да поѣду въ ту дорожку, гдѣ убиту быть.»

- Попроѣхавши Индѣю богатую
25. Да не доѣхавши Корелы проклятыя,  
Да стоитъ тутъ сорокъ воровъ-розбойниковъ  
Да такихъ ли ноцныхъ подорожниковъ:  
Да хотятъ оны старого убить-склонить,  
Со конёмъ ёго животомъ розлучыть.
30. Да спроговорить старой таково слово:  
«Ужь вы ой еси, воры-розбойники  
«Да таки вы ноцны подорожники!  
«Да какъ бить <sup>1)</sup>-то вамъ старого не по що,  
«Да какъ взеть вамъ у старого нецёго;
35. «Только есь у м'ня у стара пригодилосе:  
«Только есь у м'ня у старого доброй конь,  
«Да есь у м'ня сѣдлышко несѣдланно,  
«Да есь шолковая плётоцька несвістана,  
«Да есь у м'ня у стара шоломъ на главы.»
40. Да спроговорять воры-розбойники:  
«Да какъ ницого со старымъ розговаривать,  
«Да какъ нать тутъ старого убить-склонить,  
«Со конёмъ ёго животомъ розлучыть.»  
Да какъ бралъ тутъ старой шоломъ съ главы,
45. Ужь онъ сталъ этымъ шоломомъ помахивать:  
Въ одну сторону махнётъ,—падётъ улицой,  
Въ другу сторону махнётъ,—да переулками;  
Да убилъ тутъ всѣхъ до единого,  
Не оставилъ тотарина на сѣмяна.
50. Поворачивалъ старой добра коня,  
Да приѣхалъ тутъ старъ во цисто полѣ  
Да на тую на смёртоцку да на писану:  
«Во дороженьку сѣвзидилъ, убить не сталъ;  
«Да поѣду въ ту дорожку, гдѣ жонату быть.»
55. Поѣхалъ тутъ старой по дороженьки,  
Приѣхалъ къ полаты бѣлокамянной.  
Да выходитъ дѣвица-душа красная;  
Да берётъ она старого за руку  
Да приводитъ въ полату бѣлокамянну;
60. Да садитъ она стара за дубовой столъ,  
Да садитъ она старого, цостуётъ.

<sup>1)</sup> Въ тетради за *m* вѣтъ никакой буквы.

- Накормила вѣтъ старого до-о сыта:  
 «Да повалимсе, старь, на кроватку спать;  
 «Да ложись-ко ты, старой, ко стѣнки спать.»
65. Да спроговорить старой таково слово:  
 «Да вѣтъ намъ дорожнымъ не у стѣнки спать;  
 «Да ложись-ко, дѣвица, ко стѣнки спать.»  
 Повалилась дѣвица ко стѣнки спать;  
 Повернулъ тутъ старой кроватку внизъ,—
70. Да упала дѣвица во глубокъ погрѣпъ.  
 Выходилъ тутъ старой исъ полѣты вонъ,  
 Отворилъ онъ вѣтъ глубокъ погрѣпъ,  
 Да какъ выпустилъ князѣй да всихъ бояровъ,  
 Да оставилъ дѣвицу да во глубокомъ погрѣбу.
75. Поварациваль<sup>1)</sup> старой добра коня,  
 Да прѣхалъ тутъ старый во цистѣ полѣ  
 Да на тую вѣтъ смерть на писану:
78. «Во дороженьку съѣздилъ, жонáтой не сталъ.»

## 33.

## Т у р ы.

- «Вы туры, вы туры да маленьки дѣтоцки!  
 «Ужъ вы гдѣ вы, туры, да вы гдѣ были ходили?»  
 — Ужъ мы были туры да на святой Руси.—  
 «Ужъ вы що, туры, тамъ видѣли?»
5. — Ужъ мы видѣли туры стѣну городѣвую,  
 — Ужъ мы видѣли туры башню наугольную;  
 — Иза той стѣны изъ городовыя  
 — Выходила дѣвица-душа красная,  
 — Выносила она книга евангеліе
10. — Да копала она книгу во сырую во землю,  
 — Она плакала надъ книгою, уливаласе:  
 — «Не бывать тебѣ, книга, да на святой Руси,  
 — «Не видать<sup>2)</sup> тебѣ, книга, свѣту бѣлого,  
 — «Свѣту бѣлого да сонця красного.»—
15. «Охъ вы глушыя туры да неразумныя!  
 «Не башня стояла да наугольная,—  
 «Стояла тутъ церковь соборная;

<sup>1)</sup> Такъ въ тетради.

<sup>2)</sup> Въ тетради послѣ *т* нѣтъ никакой буквы.

- «Да не дѣвица выходила, не красная,—  
 «Выходила запрестольня Богородиця;  
 20. «Да не книгу копала да не евангелье,—  
 «Да копала она вѣру христiянскую;  
 «Она плакала надъ вѣрой да уливаласе:  
 «— Не бывать тебѣ, вѣра, да на святой на Руси;  
 «— Не видать тебѣ, вѣра, свѣту бѣлого,  
 25. «— Свѣту бѣлого да сонця красного,  
 «— Сонця красного да зори утранной,  
 27. «— Зори утранной—поздо вечернiе.—»

## 17.

## К Л И К А Ч О В А.

*Авдотья Кликачова*—старуха, 50 лѣтъ. Другихъ свѣдѣній о ней я не имѣю. Она, кажется, знаетъ, кромѣ прошѣтаго ею мнѣ «Соловья» (Будимировича), еще 1) старины а) о князѣ, княгинѣ и старицахъ, б) о князѣ Дмитрiи и его невѣстѣ Домнѣ, в) о братьяхъ-разбойникахъ и ихъ сестрѣ и г) Иванѣ Грозномъ и его сынѣ и 2) духовные стихи объ Алексѣѣ, Егорiи Храбромъ, Михаилѣ Архангелѣ и о вертепѣ.

## 34.

## Соловей (Будимировичъ).

- Що-ли за моря да моря синѣго  
 Выгребаетъ отгуль малинкой караблицокъ:  
 Да какъ носъ-корма по звѣриному,  
 Да бока-ты сведѣны по лошадиному,  
 5. Да какъ мѣсто гласъ было врѣзано  
 Да по дороге по самоцвѣтному по камешку,  
 Да какъ мѣсто ковровъ было положоноѣ  
 Да по цорному сибирскому по соболю,  
 Да какъ мѣсто ушей было повѣшноѣ  
 10. Да по дорогой лисици по заморскiе.  
 Да какъ шель Соловеюшко да черезъ три моря,  
 Черезъ три-то моря да моря синѣго:  
 Ужь онъ перво-отъ шель морѣ черноѣ,  
 Ужь онъ друго-то морѣ шель песчанѣ,

15. Ужь онъ третьё-то морё да окіанъ-морё  
| Окіанъ-тотъ морё да всимъ морямъ морё |.  
Да приходитъ Соловеюшку <sup>1)</sup> ко Кіёву.  
Ужь онъ парусы ронилъ да полотняные,  
Ужь онъ шеймы <sup>2)</sup>-ты роспуцалъ да всё шолковые,
20. Ужь онъ сводёнки <sup>3)</sup> сводилъ всё дуббвые,  
Ужь онъ якори бросалъ всё булатные,  
Ужь онъ сукна-ты ростелятъ кармазинные.  
Ужь онъ въ городи дарылъ да всё китаямы <sup>4)</sup>,  
Онъ за городомъ дарылъ да каразеямы <sup>5)</sup>,
25. Онъ кнезей-бояръ дарилъ да всё куницами,  
Онъ кнезейскихъ жонъ дарылъ да всё лисициами,  
Ужь онъ солнышка Владымера куньей шубой дарылъ,  
Онъ молодую Апраксу золотой парцой дарилъ,  
Онъ Забаву, доць купецеску, крупчатой камкой дарилъ:
30. «Ужь ты солнышко Владымёръ славнокіёвско!  
«Ты позволъ-ко мнѣ поставитъ три терёма  
«Подъ своимъ ты подъ любимъ да подъ окошоцькомъ,  
«Торговать ты да безданно да мнѣ беспопшлинно.»  
Вечёру поздо ложилисе,—не было нецого;
35. Поутру раны <sup>6)</sup> ставають,—три терёма стоитъ.  
Во первомъ терёму стуцать-бреницать,  
Во другомъ терёму да шопоткомъ говорятъ,  
Во третёмъ терёму да злѣнцяты гўсли играть.  
Туть ставала Забава да доць купецеска;
40. Она свѣжой водыцой да умываласе,  
Тонкимъ бѣлымъ полотеньцомъ да утераласе,  
Она Господу Богу да помолиласе;  
Да гледила въ окошоцко въ косяцото  
Да сама тому цюду да удивиласе:
45. «Вечёру поздо ложиласе,—не было ницёго;  
«Поутру рано ставають,—три терёма стоитъ.»

---

<sup>1)</sup> Такъ въ тетради.

<sup>2)</sup> „Шеймы“=„петли“.

<sup>3)</sup> „Сводёнки“=„сходни“.

<sup>4)</sup> „Китая“—матерія „въ родѣ навки“, шедшая „на шубейки“.

<sup>5)</sup> „Каразея“—матерія „какъ гарусъ“; она употреблялась тому назадъ  
лѣтъ 100.

<sup>6)</sup> Такъ въ тетради.

- Не брала съ собой ни неньюпокъ ни мамушокъ;  
 Во первой терёмъ ступила,—да Соловей въ гусли играть;  
 Во другой терёмъ ступила,—да ёго матушка сидить,  
 50. Ёго матушка сидить да Богу молиться;  
 Во третей ступила,—да Солвью казну дѣлять.  
 «Добро жаловать, ты госья небывалая,  
 «Небывалая госья, да долгожданая!  
 «Хоша звать тебя госью, дакъ не дозватисе,  
 55. «Хоша ждаты <sup>1)</sup> тебя госью, дакъ не дождатисе;  
 «Да теперицю ты, госьюшка, сама пришла.»  
 Ужъ онъ якори каталъ всё булатные,  
 Ужъ онъ сукна-ты обералъ кармазейные,  
 Ужъ онъ сводѣнки-ты сводилъ всё дубовыи,  
 60. Ужъ онъ шеймы-ты обералъ всё шелковые,  
 Ужъ онъ парусы здымалъ да всё полотняны.  
 Тутъ Забава, доць купечеська, догодаласе,  
 Догодал(ас)е Забава да испужаласе,  
 Испужаласе Забава, стала плакати.  
 65. Жалобу она творить на рѣдного бѣтющка,  
 Што пустилъ онъ поставить три терѣма  
 Подъ своимъ-то любимъ да подъ окошочкомъ,  
 68. Торговать да вы безданно-беспощинно.

## 18.

## СИНИЦЫНА.

*Анна Гавриловна Синицына* — еще молодая женщина, лѣтъ около 30. Теперь она живетъ въ д. Колежмѣ, за крестьянина которой она вышла замужъ, но сама она происходитъ изъ д. Нюхчи; дѣвичья ея фамилья была Сапунова. Она пѣла грубымъ голосомъ, но съ удовольствіемъ, потому что могла показать колежемкамъ (собравшимся въ ея избу при извѣстїи, что я зашелъ туда), что и она кое-что знаетъ, несмотря на то, что происходитъ изъ Нюхчи <sup>2)</sup>. По ея словамъ, старины пѣли въ Великомъ посту, на бесѣдахъ и на удбищахъ наваги. Она пропѣла мнѣ 1) старину «Князь, княгиня и старицы» и 2) начало старины о турахъ.

<sup>1)</sup> У меня въ черновикѣ послѣ *т* нѣтъ никакой буквы.

<sup>2)</sup> Колежемки говорятъ, что у нихъ пѣніе лучше, чѣмъ въ сосѣднихъ селенїяхъ, въ особенности же по сравненїю съ Нюхчей. И на самомъ дѣлѣ это правда.

## 35.

## Князь, княгиня и старицы.

- Быль князюшко да девеносто лѣтъ;  
 Взяль княгинушку да девети годовъ;  
 Жиль съ кнегинушкой да ровно три годы,  
 Ровно три годы, ровно три осени;  
 5. На четвёртой годъ да князь гулять пошѣль.  
 Ходиль-гуляль да ровно три годы,  
 Ровно три годы, ровно три осени;  
 На четвёртой годъ да кнезь домой пошѣль.  
 Попало князюшку да двѣ старицы,  
 10. Двѣ старицы да двѣ манашицы:  
 «Ужь вы старицы, ужь вы манашицы,  
 «До(л)горизницы да чорнокнизьниці!  
 «Не видали ли моёй княгинушки,  
 «Не видали ли жонки молодежи?»  
 15. — Ужь мы видомъ-то, князюшко, не видѣли,  
 — Слухомъ-то, князюшко, слышали;  
 — Придѣшь, князюшко, да на крылецико,  
 — Щолнёшь, князюшко, да во колецико,—  
 — Пovýбѣжить твоя княгинушка,  
 20. — Пovýбѣжить жона молóдая  
 — Безъ башмациковъ, въ одныхъ цулоцикахъ,  
 — Безъ новойницъка, въ одной кокошницку,  
 — Безъ лѣтницъка, въ одной сороцоцки;  
 — Ты сруби, сруби буйну голову,  
 25. — По локоцики рупки бѣлые,  
 — По колѣпъ сруби да ножки рѣзвые;  
 — Ступишь, кнезюшко, да во первой покой,—  
 — Во первомъ покои тутъ кубыль<sup>1)</sup> висить;  
 — Во другомъ покои тамъ другой вѣсить;  
 30. — Во третьемъ покои тамъ третей вѣсить;  
 — Придѣшь, князюшко, да въ нову горѣнку,—  
 — Въ новой горѣнки всё цвѣтное платьѣ да испридержано,  
 — Испридержано да исприношано,  
 — Испридержано да испримарано;  
 35. — Придѣшь, князюшко, да во ковѣнъ сундукъ,

<sup>1)</sup> „Кубыль“=„колыбель“.

- Во кованъ сундукъ,—вся многá казна да испридѣржана;  
 — Придѣшъ, князюшко, да во глубокъ погрѣпъ,—  
 — Все чаи-мѣды да все исприпиты,  
 — Все слатки воточки все припиты;
40. — Придѣшъ, князюшко, да на кольцюжной дворъ,—  
 — Все добры кони да испрѣзджоны,  
 — Все узды-сѣдла все испрѣрваны,  
 — Оны пьютъ воду да не ключовую  
 — Да ѣдятъ траву да не полковую,
45. — Да по колѣнъ въ назъму стоять.—  
 Пришелъ князюшко да на крылецико,  
 Щолнулъ князюшко да во колецико.  
 Пovyбѣжала ёго кнегинушка,  
 Розмолоденька жена Катеринушка,
50. Безъ лѣтницка, въ одномъ повойницку,  
 Безъ башмаиковъ, въ одныхъ цулоцикахъ.  
 Онъ срубилъ, срубилъ да буйну гóлову,  
 По локóтъ сосѣкъ да ружки бѣлые,  
 По колѣнъ срубилъ да ношки рѣзвые.
55. Приполъ князюшко да во первой покой,—  
 Да во первомъ покои тутъ пѣла висятъ;  
 Не только шито, колько плакано,  
 Все князюшка домой дожидано.  
 Приполъ князюшко да во другой покой,—
60. Во другомъ покои тутъ други вѣсятъ;  
 На пѣлышкахъ потпись положона:  
 «Не только шито, колько плакано,  
 «Все князюшка домой дожидано.»  
 Приполъ князюшко да во третей покой,—
65. Во третьемъ покои тамъ третьи вѣсятъ;  
 Не только шито, колько плакано,  
 Все князюшка домой дожидано.  
 Приполъ князюшко да въ нову горѣнку,—  
 Въ новой горѣнки все платьицо исцѣльно стоять,
70. Все убрано да избрано,  
 Испищено да изапѣсняло.  
 Приполъ князюшко да во кованъ сундукъ,  
 Во кованъ сундукъ,—да вся многá казна да не дѣржана,  
 Не дѣржана да не шевелѣна,



75. Да вся забусѣла <sup>1)</sup> она.  
 Пришоль князюшко да на кольцожной дворъ,—  
 Все узды-ты, сѣдла все не пошоны,  
 Не пошоны оны, не прирваны,  
 Не прирваны оны, насвѣтлѣны;
80. Добры кони пьютъ воду ключовую,  
 Ъдятъ траву полковую,  
 По колѣнъ оны въ серебру стоять.  
 Ужъ онъ взялъ коня да необсѣдлана,  
 Необсѣдлана да необузdana;
85. Обсѣдлалъ-обуздалъ.  
 Поѣхалъ князюшко да во цисто полѣ  
 За старицами да за манашицами.  
 «Охъ вы старици, охъ вы манашици,  
 «Вы долгоризьници да чорнокнижьници!»
90. «Ужъ вы що вы здѣлали, що вы здумали?  
 «Погубили мою кнегинушку,  
 «Погубили жонку молѣдую;  
 «Я срублю, срублю у васъ буйну голову,  
 «По локоть сѣвку да руцки бѣлые,
95. «По колѣнъ отрублю да ношки рѣзвые.»  
 Тутъ змолилися ты старици,  
 Змолилися манашици:  
 «Ужъ ты князюшко да девяносто лѣтъ!  
 «Ще не руби, не руби буйной гѣловы,
100. «Не сѣки, не сѣки руцокъ бѣлыхъ,  
 «Не руби, не руби да ножокъ рѣзвыхъ;  
 «Ужъ мы сѣздимъ-ко да во цисто полѣ  
 «Да къ сѣру камешку,  
 «Къ сѣру камешку, да вѣзмѣмъ живой водушки,
105. «Оживимъ твою кнегинушку,  
 106. «Оживимъ жонѣ молѣдую.»

## 36.

## Т у р ы.

«Турѣ, вы турѣ! гдѣ вы, турѣ, были,  
 «Гдѣ вы были, що вы слышели?»  
 — Ужъ мы были турѣ на святой Руси,

---

<sup>1)</sup> = „запѣсѣла“.

— На святой Руси; ужъ мы видѣли туры, слышели:

5. — Стоитъ башня да треугóбляная,

6. — Во той башни стоитъ дѣвица красная...—

Дальше сказительница не могла процѣть, такъ какъ забыла; но она помнить, что у нея въ старинѣ былъ еще мужчина, съ которымъ дѣва разговаривала; другихъ болѣе точныхъ подробностей она припомнить не могла. Поэтому нельзя рѣшительно сказать, что представляетъ ея старина, отрывокъ ли отдѣльной старины о турахъ или отрывокъ старины о Васкѣ-пьяницѣ, но такъ какъ въ ней говорится только о турахъ, то я поставилъ ихъ въ заголовкѣ вышеприведеннаго отрывка старины.



ЧАСТЬ II.

# ПИНЕЖСКІЯ

БЫЛИНЫ (СТАРИНЫ)

И

ИСТОРИЧЕСКІЯ ПѢСНИ.



# ПИНЕЖСКІЙ КРАЙ

И

## БЫЛИННАЯ ТРАДИЦІЯ ВЪ НЕМЪ.

Цѣль, время и маршрутъ второй моей поѣздки (127—8).—Природа, пути сообщенія и климатъ Пинежскаго края (128—130).—Экономическій бытъ, черты древности во внѣшнемъ бытѣ и преданія, духовный бытъ (130—5).—Способъ собиранія старинъ-былинъ (135—6).—Посѣщенные мѣста и результаты поѣздки (136—7).—Наблюденія (существующіе здѣсь сюжеты, новыя старины, странныя старины, печатныя книги съ былинами, старинныя-былинныя прозванія) и выводы о положеніи въ Пинежскомъ краѣ старинной (былинной) традиціи (137—144).—Перечень мѣстъ, въ которыхъ существуютъ старины и историческія пѣсни, и лицъ, которыя знаютъ ихъ (144—9).—Время и мѣсто записи № 88 и № 176; источникъ № 174-го (149—50).

Лѣтомъ 1900-го года я совершилъ свою вторую поѣздку по Архангельской губерніи <sup>1)</sup>. Главной цѣлью моей поѣздки было собираніе старинъ (былинъ); кромѣ того, я, по предложенію акад. А. А. Шахматова, хотѣлъ навести справки о томъ, какіе существуютъ на мѣстѣ матеріалы по исторіи двухъ существовавшихъ въ древности монастырей: Николаевскаго - Чухченемскаго и Михайловскаго.

Всего въ поѣздкѣ я провелъ болѣе двухъ мѣсяцевъ: изъ Москвы я выѣхалъ 4-го іюня, а вернулся въ нее 7-го августа. Отправляясь на Сѣверъ, я хотѣлъ проѣхать по теченію рѣкъ Пинеги и Мезени, но, въ зависимости отъ встрѣчавшагося матеріала, я успѣлъ объѣхать только рѣку Пинегу, да и то не до самыхъ верховьевъ. Маршрутъ моей поѣздки былъ таковъ: изъ Москвы я проѣхалъ по желѣзной дорогѣ въ Архангельскъ, а оттуда на лошадяхъ въ г. Холмогоры, затѣмъ на устьѣ рѣки Пинеги, а потомъ вверхъ по ней до селенія Вѣркольскаго съ Вѣркольскимъ мужскимъ монастыремъ, съ заѣздомъ въ г. Пинегу; обратный путь я совершилъ по прежней дорогѣ, при чемъ отъ Вѣрколы до д. Усть-Пинеги ѣхалъ на лошадяхъ, а отъ д. Усть-Пинеги до

---

<sup>1)</sup> Краткій отчетъ объ этой моей поѣздкѣ былъ напечатанъ въ Приложеніяхъ къ „Отчету о дѣятельн. Отдѣл. рус. яз. и слов. за 1900 годъ“ подъ № IX, стр. 51—9.

Архангельска на пароходѣ. Всего я проѣхалъ по желѣзной дорогѣ 2098 верстъ, на пароходѣ 90 верстъ и на лошадяхъ 658 верстъ; всего, не считая частаго путешествія между близкими деревнями пѣшкомъ, я сдѣлалъ по желѣзной дорогѣ, на лошадяхъ и пароходѣ 2846 верстъ.

Въ началѣ своей поѣздки до 15-го іюня я разыскивалъ свѣдѣнія и документы (въ Архангельскѣ, Холмогорахъ и д. Николо-Чухченемской) объ упомянутыхъ двухъ монастыряхъ и списывалъ найденные документы <sup>1)</sup>. Поэтому этнографическія свои изслѣдованія я началъ только 15 іюня и притомъ съ устья рѣки Пинеги. Изъ 64-хъ дней своей поѣздки я около 17 дней употребилъ на переѣзды, отыскиваніе и списываніе документовъ, вслѣдствіе чего на разыскиваніе пѣвцовъ и запись я употребилъ до 47 дней.

Прежде чѣмъ перейти къ описанію самаго изслѣдованія, я дамъ краткій очеркъ природы расположеннаго по рѣкѣ Пинегѣ и ея притокамъ Пинежскаго края и краткій очеркъ быта его населенія.

Рѣка Пинега, правый притокъ Сѣверной Двины, до г. Пинеги течетъ съ юго-востока на сѣверо-западъ; отъ города же Пинеги она поворачиваетъ на юго-западъ и течетъ въ этомъ направленіи до своего впаденія въ Сѣверную Двину. Мѣстность, по которой течетъ р. Пинега, представляетъ собою плоскость, на которой по мѣстамъ встрѣчаются гряды холмовъ. Наиболье высокіе холмы находятся въ верхнемъ теченіи рѣки: 1) между земскими станціями Пильгорской и Прилуцкой, гдѣ чуть ли не около 20 верстъ приходится на крутые подъемы и спуски, и 2) между земскими станціями Чешугорской и Марьиногорской, гдѣ около 12 верстъ состоитъ изъ подъемовъ и спусковъ. Вдоль всего теченія р. Пинеги по обѣимъ ея сторонамъ идетъ прекрасный сплошной смѣшанный лѣсъ, состоящій главнымъ образомъ изъ сосны, ели, лиственницы, березы, ольхи и осины. Деревья въ лѣсу достигаютъ значительной высоты. Лучшіе участки лиственничнаго лѣса прежде составляли (и составляютъ, можетъ быть, еще и теперь) корабельныя рощи. Въ лѣсу къ августу появляются грибы и ягоды: земляника

---

<sup>1)</sup> Списанные мною документы я передалъ въ распоряженіе акад. А. А. Шахматова. Уже послѣ моего отъѣзда священникъ Николо-Чухченемскаго прихода о. В. Титовъ нашелъ въ церковномъ архивѣ старую опись документовъ, гдѣ приводится и содержаніе ихъ.

(земляника), черника, голубель, малина и морощка. Въ немъ водятся бѣлки и лисицы, довольно часто попадаются медвѣди и очень рѣдко дикіе олени; волки въ пинежскихъ лѣсахъ не живутъ, а забѣгаютъ сюда зимой изъ двинскихъ лѣсовъ. Здѣсь часто встрѣчаются въ лѣсу болота, изъ которыхъ въ р. Пинегу текутъ небольшія рѣчки и ручьи. Эти рѣчки достигаютъ иногда значительной длины и отличаются узостью своихъ долинъ. Полоса лѣса, идущая по сѣверному берегу р. Пинеги, иногда очень узка (мѣстами ширина ея достигаетъ только 6 верстъ), а далѣе за ней тянется тундра. По обоимъ берегамъ р. Пинеги этотъ лѣсъ изрѣдка прерывается деревнями съ окружающими ихъ полями. Изрѣдка у одного или другого берега р. Пинеги встрѣчается «наволѣкъ», т. е. низкое ровное мѣсто, образованное наносами рѣчки и покрытое обыкновенно лугами съ рѣдкими зарослями кустовъ. Почва по р. Пинегѣ состоитъ изъ суглинка, рѣже песку и глины. Какъ позволяютъ судить выступы въ крутыхъ берегахъ рѣчки и въ горахъ, подъ почвой часто идетъ каменный пластъ, который состоитъ изъ бѣлой плиты, идущей изрѣдка на фундаментъ, изъ известняка, а также изъ алебаstra, употребляемаго иногда на обмазку (напр. фундамента и печей).

Пути сообщения являются здѣсь между прочимъ рѣчки, по которымъ сплавляютъ лѣсъ и ѣздятъ на лодкахъ и карбасахъ, и особенно рѣчка Пинега, по которой ходитъ пароходъ о. Іоанна Сергіева Кронштадтскаго до с. Суры, гдѣ онъ основалъ въ этомъ году женскую общину, и нѣсколько пароходовъ купцовъ братьевъ Володиныхъ и Кыркалова. Но такъ какъ пароходство, возможное здѣсь только въ половодье весной и во время сильныхъ дождей, прекращается во время мелководья не только въ верхнемъ, но и въ нижнемъ теченіи рѣчки, то поэтому главными путями сообщения остаются сухопутныя дороги. Самой важной изъ нихъ является трактъ, отъ устья р. Пинеги до д. Труфоновой горы почтовый и земскій вмѣстѣ, а отъ Труфоновой горы до д. Нюхчи только земскій. Этотъ трактъ, содержащійся въ общемъ исправно, нѣсколько разъ переходитъ съ одного берега р. Пинеги на другой (на картахъ Ген. Штаба эти переходы обозначены невѣрно).

Климатъ Пинежскаго края — холодный и континентальный. Зимой морозы доходятъ до 40° R., а лѣтомъ бываютъ довольно сильныя жары. Переходы отъ тепла къ холоду рѣзкіе. Во время лѣта днемъ температура доходитъ до 25 и болѣе градусовъ, такъ что и въ лѣтней одеждѣ жарко, а ночью, приблизительно

съ 12 часовъ, наступаетъ сильный холодъ съ пронизывающимъ человѣка туманомъ, такъ что мнѣ, при неоднократныхъ передвиженіяхъ ночью, приходилось одѣваться по зимнему. Днемъ тепло лѣтняго дня, если подуетъ сѣверный или сѣверовосточный вѣтеръ, быстро смѣняется холодомъ.

Неплодородіе почвы, короткое лѣто и быстрая смѣна тепла холодомъ задерживаютъ развитіе земледѣлія. Здѣсь сѣютъ рожь, овесъ, а главнымъ образомъ ячмень, называющійся здѣсь «житомъ» (ячменный хлѣбъ здѣсь сильно преобладаетъ надъ ржанымъ); а также сажаютъ картофель. Огороды, если и есть, то въ маломъ количествѣ. Изъ огородныхъ растеній извѣстны только капуста да морковь. Плодовыхъ деревьевъ нѣтъ. Такъ какъ вблизи жилища общественной удобной земли мало, то крестьяне берутъ у казны подходящіе участки въ лѣсу сначала въ аренду, а потомъ, черезъ 40 лѣтъ, въ вѣчное владѣніе. На этихъ участкахъ они срубаютъ лѣсъ, выкорчовываютъ пни и затѣмъ обращаютъ ихъ подъ пашню. Такіе участки, очищенные отъ лѣсу, называются «чищеннами».

Для удобренія, для земледѣльческихъ и другихъ работъ, для шерсти крестьяне держатъ довольно много рогатаго скота, лошадей и овецъ. Такъ какъ сѣна съ близкихъ луговъ мало для такого количества скота, въ особенности тамъ, гдѣ наволоки малы или ихъ нѣтъ вовсе, то крестьяне косятъ сѣна еще на стороннихъ незаселенныхъ рѣкахъ, уходя для этого изъ дому иногда верстъ за 100 и болѣе.

Такъ какъ населеніе не можетъ прокормиться отъ одного земледѣлія и ему часто приходится питаться привознымъ хлѣбомъ, то оно принуждено для заработка денегъ на хлѣбъ заниматься побочными промыслами. Изъ этихъ промысловъ на первомъ по времени мѣстѣ надо поставить охоту, за которую принимаются еще съ осени. Бьютъ здѣсь разныхъ звѣрей и дичь. Мѣха и дичь везутъ въ г. Пинегу на Никольскую ярмарку, которая продолжается двѣ недѣли. Вторымъ по времени и самымъ важнымъ промысломъ является лѣсной промыселъ, доставляющій лѣсъ главнымъ образомъ для иностранной торговли. Состоитъ онъ въ слѣдующемъ. Иностранцы и русскіе кушцы, купившіе на лѣтнихъ торгахъ у казны право срубить въ извѣстныхъ дачахъ извѣстное число бревенъ, предлагаютъ осенью черезъ разъѣзжающихъ по краю своихъ приказчиковъ крестьянамъ подрядиться срубить и вывезти въ опредѣленные на берегу рѣкъ пункты по нѣскольکو сотъ бревенъ.



Подрядившіеся приступаютъ къ работѣ приблизительно послѣ Никольской ярмарки и занимаются ею до весны. Весной, послѣ полевыхъ работъ, нанятые для этого, обыкновенно бѣднѣйшіе, крестьяне сплавиваютъ бревна въ плоты и сплавляютъ ихъ до д. Усть-Пинеги, откуда плоты ведутся до Архангельска чаще всего пароходами. Но, кромѣ исполненія купеческихъ подрядовъ, наиболѣе зажиточные крестьяне сами покупаютъ у казны лѣсъ, затѣмъ рубятъ и сплавляютъ его и наконецъ продаютъ купцамъ въ д. Усть-Пинегѣ или даже въ Архангельскѣ, если въ Усть-Пинегѣ даютъ за него мало. Благодаря рубкѣ и сплаву лѣса крестьяне зарабатываютъ на человѣка за зиму рублей по 150, такъ что семья, выставившая трехъ работниковъ-мужчинъ, зарабатываетъ за зиму 400 — 500 рублей. Только благодаря лѣснымъ заработкамъ пинежскіе крестьяне не только прокармливаются, но и живутъ по большей части зажиточно. Заводовъ даже смоляныхъ, дегтярныхъ и лѣсопильныхъ въ Пинежскомъ краѣ мало. Подспорьемъ для хозяйства крестьянъ, живущихъ при трактѣ, является также извозный промыселъ; съ подводами здѣсь отправляются не только взрослые крестьяне, но также женщины и малые подростки; возятъ здѣсь богомольцевъ, направляющихся въ монастыри Красногórскій и Вѣркольскій, лѣсныхъ приказчиковъ и бурлаковъ. Помимо вышеуказанныхъ, къ числу промысловъ надо отнести рыболовство, развитое въ деревняхъ, находящихся вблизи р. Пинеги или лѣсныхъ рѣчекъ и озеръ. Ловятъ главнымъ образомъ щукъ, карасей, подъязковъ, рѣже семгу; на люблю рыбы, въ особенности семги, выѣзжаютъ малыми и большими артелями и даже цѣлой деревней; добычу вѣсятъ и дѣлятъ пропорціонально числу участниковъ.

Такимъ образомъ получается слѣдующій годовой кругъ крестьянскихъ занятій: осенью — охота; зимой — рубка и свозъ лѣса; весной — пахота и посѣвъ, затѣмъ сплавъ лѣса; лѣтомъ — пахота подь озимую рожь, собираніе стороннихъ сѣнъ, посѣвъ ржи (который здѣсь бываетъ среди лѣта), собираніе домашняго сѣна и уборка хлѣба, начинающаяся приблизительно въ первыхъ числахъ августа.

Пинежскія женщины, кромѣ веденія домашняго хозяйства, весной и лѣтомъ наравнѣ съ мужчинами пашутъ, боронятъ и сѣютъ, косятъ и собираютъ сѣно, ловятъ неводомъ рыбу, занимаются извозомъ, а зимой прядутъ, ткутъ матеріи и дѣлаютъ сукно.

Я очертилъ природу Пинежскаго края и экономической бытъ

населяющихъ его жителей. Теперь я думаю слегка коснуться внѣшняго быта здѣшняго населенія. Этотъ бытъ сохраняетъ въ нѣкоторыхъ частяхъ черты не только оригинальности, вызванной мѣстными условіями, но и древности. Дома часто, въ особенности въ деревняхъ верхней Пинеги, — стариннаго русскаго типа; съ высокимъ передъ вторымъ этажомъ крыльцомъ, къ которому ведетъ закрытая наружная лѣстница; съ «басу́лями», т. е. съ рѣзными досками, служащими украшеніемъ поперечныхъ краевъ крыши; съ раскрашенной внутренней стороной поперечныхъ краевъ крыши разноцвѣтными, преимущественно бѣлыми и темноватыми, квадратами; съ балкономъ противъ чердачнаго окна и галлереей вокругъ всего второго этажа, служащей для закрыванія раскрашенныхъ ставень. Здѣсь часто ѣздятъ на саяхъ и косятъ даже на ровныхъ наволокахъ горбушей (т. е. косой съ короткой и изогнутой, а не длинной и прямой, какъ у насъ, палкой), что не всегда можетъ быть объяснено требованіемъ мѣстныхъ условій. Черты древности удѣлѣли и въ женской одеждѣ. Старухи изрѣдка носятъ еще прежніе «синякі», т. е. юбки въ родѣ сарафана изъ синей суровой матеріи, на двухъ лямкахъ, но безъ складокъ на груди и спинѣ, что бываетъ обыкновенно у сарафановъ. Затѣмъ изрѣдка носятъ еще «гранатурники» и «штофники». И тѣ и другіе представляютъ изъ себя юбку въ родѣ сарафана, на двухъ лямкахъ, безъ складокъ на груди и спинѣ; спереди отъ шеи внизъ идутъ двѣ блестящія бѣлыя или желтоватыя полосы «хазы», матеріи похожей на парчу; на одной изъ этихъ полосъ помѣщены металлическія серебряныя или мѣдныя пуговицы, а на другой петли, которыми онѣ застегиваются. Какъ гранатурники, такъ и штофники шьются изъ довольно дорогой матеріи одного цвѣта, но на штофники матерія берется непременно съ орлами. Во время престольныхъ праздниковъ на играхъ дѣвушки носятъ, кромѣ гранатурниковъ и штофниковъ, еще «коротеньки» и «повязки». Коротенька — свободная, безъ талии кофта, прикрывающая сверху юбку, сдѣланная изъ хазы или парчи и ниспадающая безъ заломовъ; коротеньки бываютъ двухъ родовъ: свѣтлыя и темныя; первыя употребляются во время дневныхъ игръ, а вторыя — вечернихъ. Повязка — головной уборъ въ родѣ камлавки, безъ дна, составленный изъ двухъ горизонтальныхъ полосъ хазы и застегивающійся или зашивающійся сзади при надѣваніи на голову; на нижней полосѣ хазы имѣется спереди жестяная прямоугольная полоска, унизанная бисеромъ или жем-

чугомъ. Интересно поглядѣть на дѣвушекъ, важно сидящихъ и ходящихъ въ этихъ одѣянiяхъ во время игръ; это—точно священники въ облаченiяхъ или древнiе бояре <sup>1)</sup>).

Кое-кто изъ населенiя помнитъ преданiя о чуди и новгородцахъ и объясняетъ ими названiя своихъ деревень и урочищъ <sup>2)</sup>. Такъ, напр., подлѣ д. Чаколы есть д. Городецъ; съ одной стороны ея — большой крутой обрывъ въ рѣку, съ двухъ другихъ сторонъ также большiе крутые обрывы и только съ четвертой стороны нѣтъ обрывовъ. Про этотъ Городецъ рассказываютъ, что новгородцы, убѣжавъ изъ Новгорода отъ Ивана IV, спрятались отъ него здѣсь.—На берегу р. Пинеги у д. Айновой горы противъ дд. Кевролы и Лохты, лежащихъ на другомъ берегу, находится выдающiйся въ рѣку высокiй мысъ, на которомъ теперь стоитъ часовня. Онъ называется Городкомъ. Рассказываютъ, что когда русскiе двигались сюда снизу по р. Пинегѣ и вытѣсняли чуди, то она перешла на другой берегъ рѣки, окопалась на этомъ мысу и перестрѣливалась съ русскими, находившимися на кеврольскомъ берегу. — Крестьяне еще хорошо помнятъ то время, когда г. Пинеги не было, а городомъ была Кеврола <sup>3)</sup>, представляющая теперь рядъ деревень, какъ ими прежде правили воеводы, и рассказываютъ даже, изъ какихъ двухъ рѣкъ, отличающихся чистой свѣтлой водой, для нихъ возили воду. Въ одномъ изъ верхнихъ околковъ д. Немюги, въ нѣсколькихъ верстахъ ниже Кевролы на томъ же берегу р. Пинеги, одинъ крестьянинъ показывалъ мнѣ писанные скорописью XVII вѣка столбцы, которые содержатъ рѣшенiя кеврольскихъ властей и которые онъ тщателью бережетъ <sup>4)</sup>.

<sup>1)</sup> Праздничную дѣвичью одежду съ р. Пинеги можно видѣть въ этнографическомъ отдѣленiи Румянцевскаго Музея въ Москвѣ, куда я пожертвовалъ ее.

<sup>2)</sup> По словамъ вр. Григорьева изъ д. Кушкопалы, бывшiй ранѣе пинежскимъ чиновникомъ по крестьянскимъ дѣламъ г. Знаменскiй будто-бы собралъ преданiя о названiяхъ пинежскихъ деревень и напечаталъ ихъ въ Арханг. Губерн. Вѣдомостяхъ за 1894,5 года.

<sup>3)</sup> Кеврола была городомъ до 1780 г., т. е. до года учрежденiя города Пинеги (см. Списки населенныхъ мѣстъ Россiйской имперiи, составленные и издаваемые центральнымъ статистическимъ комитетомъ министерства внутреннихъ дѣлъ. I. Архангельская губ. Спб. 1861. Общiя свѣдѣнiя объ Архангельской губ., стр. XII).

<sup>4)</sup> Въ третью свою поѣздку (въ 1901 г.) я видѣлъ, благодаря любез-

Здѣшній народъ еще очень легковѣренъ, въ особенности женщины. Еще прибѣгаютъ къ лѣченію наговорами, вѣрятъ, что мо-

ности пристава 1-го стана А. А. Галактионова, въ новомъ помѣщеніи уѣднаго полицейскаго управленія въ г. Пинежѣ двѣ старыя большія иконы, наслѣдованныя имъ (кажется, обѣ) отъ приказной избы бывшаго г. Кевролы.

Размѣръ одной 89,5×71 сантим., т. е. 1 арш. 4<sup>1</sup>/<sub>8</sub> вершка×1 арш.. На ней изображена въ четырехугольникѣ св. Троица подъ дубомъ и за столомъ. На правой сторонѣ — зданіе и Авраамъ; на лѣвой — Сарра, несущая что-то; на столахъ 3 сосуда (у меня неясно записано, что именно). Съ правой стороны четырехугольная надпись; подъ ней образъ съ надписью: „Обра̃..... апла петра“. Съ лѣвой стороны надпись и образъ съ надписью „Обра̃ прѣгнагѣ алєзіа | человѣка...“, а подъ образомъ неразборчивая надпись. Въ самомъ низу иконы слѣдующая интересная для исторіи Пинежскаго края запись, повидимому, 1692-го года: „В' лѣтѣ ѿ сотворєннѣ мѣра. ̄ѣс. Индикта ̄. написа сей стѣй | Обра̃ прєстѣна трѣцы в' вѣгоспасаємѣ гра<sup>а</sup>) в' кєврѣолѣ новшпоставлєнѣю в' прѣкаснѣю ѣбѣ при стѣ | никє ѣ воеводє. При сєгѣє Никиѣоровичє Аничковє.“ У лѣвъ св. Троицы и у святыхъ имѣются вѣнцы и привѣски.

Размѣръ второй 88×61 сантим., т. е. 1 арш. 3<sup>12</sup>/<sub>16</sub> вершка×13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> вершковъ. На ней на престолѣ изображенъ Иисусъ Христосъ. Вокругъ его головы серебряный вѣнецъ; кромѣ того, есть привѣсокъ. Въ вѣнцѣ буквы: справа Ѡ, вверху Ѡ, слѣва ѣ. Съ правой стороны образа надпись: „Обра̃ прѣгнагѣ | сєргѣа радонєснагѣ | чюдотвѣр(ц)а“, а подъ ногами Иисуса Христа изображеніе старца въ рясѣ со свиткомъ (или листомъ). Съ лѣвой стороны образа надпись: „Обра̃ стѣгѣ влѣг[г]овѣрна̃ | цѣвича димѣрѣа моско | вскѣ чюдотвѣрца“; а внизу подъ ногами І. Христа изображеніе молодого человѣка въ порфирѣ и коронѣ.

По справкамъ оказалось, что Сергѣй Никиѣоровичъ Аничковъ, упоминаемый въ записи первой иконы, былъ стольникомъ царя Іоанна Алексѣевича съ 1686 г. по 1692 г. (т. е. 7194—7200 гг.; см. В. В. Румеля и В. В. Голубцова „Родословный сборникъ русскихъ дворянскихъ фамилій“, т. I. Спб. 1886, стр. 42, и „Алфавитный указатель въ Боярскимъ книгамъ“, М. 1853, стр. 8). О времени и мѣстѣ его воеводства, какъ и о самомъ его воеводствѣ, я ничего не могъ узнать въ бывшихъ у меня подъ руками пособіяхъ (напр. А. П. Барсукова „Списки городовыхъ воеводъ“. Спб. 1902, также въ выпискахъ Миллера изъ разрядныхъ книгъ за 1686, 1692 и 1693 гг.); поэтому указаніе надписи на первой иконѣ даетъ, можетъ быть, новыя данныя для исторіи рода Аничковыхъ, а также для исторіи города Кевролы, который былъ основанъ, если не въ 1692-мъ году, то незадолго до этого года.

жно испортить человѣка, напустить на него кликушество (правда, женщины здѣсь довольно часто во время разговора начинаютъ выкрикивать безсвязныя фразы или ругань). Есть крестьяне и крестьянки, которые занимаются порчей и лѣченіемъ. Женщины все страшатся второго пришествія; всякаго человѣка, дѣйствія котораго непонятны или необычны для нихъ, онѣ способны принимать за антихриста, какъ принимали за такового и меня, приводя въ связь смущеніе мною народа, т. е. собраніе старинъ, съ китайской войной и считая оба эти явленія предвѣстниками второго пришествія. Хотя такой санъ возлагали на меня наравнѣ съ о. Іоанномъ Кронштадтскимъ (на послѣдняго этотъ санъ возлагаютъ здѣшніе старообрядцы), однако слѣдствіемъ возложенія его на мою личность было неоднократное запираніе передо мной дверей избъ, крещеніе меня и чтеніе надо мной одною старухою молитвы «Да воскреснетъ Богъ и расточатся врази Его», а одинъ ненавистникъ поэзіи чуть было не убилъ меня.

Большинство населенія по р. Пинегѣ — православное; изрѣдка мнѣ встрѣчались старообрядцы; въ верховьяхъ р. Пинеги, какъ мнѣ говорили, ихъ много. Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ я былъ, крестьяне говорили, что расколъ понемногу исчезаетъ: старики вымираютъ, а молодые не идутъ въ расколъ, чему причиной являются увѣщанія періодически навѣщающаго деревни миссіонера.

Обращаясь къ описанію собранія мною старинъ, я укажу на мой способъ дѣйствія, на посѣщенныя мною мѣста, на добытыя мною результаты и на мои выводы относительно положенія здѣсь старинной (былинной) традиціи.

Такъ какъ простой народъ обычно относится съ недовѣріемъ къ лицамъ, облеченнымъ властью, и къ ихъ дѣйствіямъ, въ особенности въ глухихъ мѣстахъ, то я во время своей поѣздки съ одной стороны настойчиво избѣгалъ пользоваться (хотя и имѣлъ на то право) содѣйствіемъ мѣстныхъ представителей административной и духовной власти, мало интересующихся этнографическими матеріалами, а съ другой стороны странствовалъ возможно проще и скромнѣе, выдавая себя за учителя, у котораго лѣто свободно и который хочетъ составить для грамотныхъ людей книгу съ пѣснями-старинами. Поэтому, пользуясь, по любезности г. губернатора, земскими лошадьми, на которыхъ имѣютъ право ѣздить только имущія власть лица, я обычно приказывалъ снимать колокольчикъ, этотъ знакъ на земскомъ трактѣ официальнаго положенія ѣдущаго; въ деревнѣ обычно не обращался за

справками къ десятскимъ, сотскимъ и тому подобнымъ лицамъ, если мнѣ не указывали на нихъ сами крестьяне какъ на лицъ, могущихъ оказать мнѣ помощь; ночеваль по деревнямъ не у официальныхъ лицъ, а гдѣ придется, хотя бы и не въ совсѣмъ удобныхъ для ночлега мѣстахъ; гдѣ было можно, нанималъ вмѣсто земскихъ лошадей вольныхъ или шель пѣшкомъ, если трудно было ихъ достать. О существованіи старинъ я разспрашивалъ прежде всего старухъ и стариковъ (о наличномъ числѣ коихъ я справлялся въ первой же избѣ), заходя въ тѣ дома, гдѣ они жили, а потомъ уже по ихъ указаніямъ ходилъ къ сказителямъ. Впередъ я двигался не спѣша, только послѣ того, какъ убѣждался, что въ данной деревнѣ больше старинъ теперь записать нельзя. Хотя такой способъ дѣйствія былъ иногда для меня лично очень неприятенъ вслѣдствіе насмѣшекъ надъ моимъ яко бы пустымъ занятіемъ; вслѣдствіе недовѣрія нѣкоторыхъ, принимавшихъ меня или за подосланнаго правительствомъ, чтобы увести ихъ въ Москву, или за антихриста; вслѣдствіе ночлега въ одномъ помѣщеніи съ пьяными и въ тѣсномъ соприкосновеніи съ разными насѣкомыми; — однако этотъ способъ былъ очень полезенъ для дѣла, и я находилъ не только всѣмъ извѣстныхъ въ деревнѣ сказителей, но иногда даже тѣхъ, о познаніяхъ коихъ большинство ихъ же ододеревенцевъ узнавало въ первый разъ отъ меня.

Дѣйствуя такимъ образомъ, я побывалъ въ слѣдующихъ деревняхъ: Усть-Пінегѣ, Нижней и Верхней Паленгѣ, Угзенгѣ, Күзомени, Гбачѣ, Вешконемской, Соялѣ, Заозерѣ, Першкѣ, Пѣпинѣ, Юралѣ, Чүшелѣ, Мăлетинѣ, Петровой горѣ (по нижнему теченію р. Пинеги до г. Пинеги); Пільгорахъ, Прилүцкой, Усть - Почѣ, Труфоной, горѣ, Почезерѣ, Печь - горѣ, Перемскомъ погостѣ, Усть - Ёжугѣ, Подрăдѣ, Чаколѣ, Заозерѣ (на половинѣ дороги между Труфоной горой и Чаколой), Концезерѣ (или Конѣцерѣ), Мăтверѣ, Залѣсѣ, Халовѣ, Городцѣ, Вѣгорахъ, Чѣшугорѣ, Шѣтогоркѣ, Піринемѣ, Түрѣ, Күргѣ, Березникѣ, Мăрынѣ горѣ (по среднему теченію р. Пинеги); Усть-Покшенгѣ, Кобелѣвѣ, Красномъ, Жăбьей, Горушкѣ, Кротѣ, Лохнѣвѣ (по рѣкѣ Покшенгѣ, притоку р. Пинеги съ лѣвой стороны); Кăрповой горѣ, Нѣмнюгѣ, Кітлахтѣ, Шѣтовой горѣ, Вăймушѣ, Залѣсѣ (отличномъ отъ перваго), Айнѣвой горѣ, Церковной горѣ, Шардонемѣ, Березникѣ (отличномъ отъ перваго), Ёркинѣ, Күшкопалѣ, Кеврѣлѣ и Вѣрколѣ (по верхнему теченію р. Пинеги), а также въ г. Пінегѣ; всего я производилъ изслѣ-

дованія въ 60 деревняхъ и одномъ городѣ, не считая записи духовныхъ стиховъ въ г. Архангельскѣ отъ калики. На этомъ пространствѣ я записалъ отъ 88 лицъ 173 старины и историческія пѣсни (въ 41 деревнѣ отъ 82 лицъ), 22 духовныхъ стиха <sup>1)</sup>, 5 пѣсенъ <sup>2)</sup> и одинъ юмористическій рассказъ <sup>3)</sup>. Всего, такимъ образомъ, записанъ 201 номеръ, такъ что на каждый изъ 47 дней записи съ разыскиваніемъ пѣвцовъ приходится въ среднемъ болѣе 4-хъ номеровъ.

Кромѣ старинъ, духовныхъ стиховъ и пѣсенъ, я записывалъ при случаѣ также и діалектическія особенности. Ихъ я сталъ записывать еще во время путешествія по желѣзной дорогѣ въ г. Архангельскъ; у меня имѣются отмѣтки о діалектическихъ особенностяхъ четырехъ деревень Вѣлогодской губ., двухъ Олонечкой и 43 Архангельской (Архангельскаго, Шенкурскаго, Холмогорскаго и Пинежскаго уѣздовъ).

Затѣмъ мнѣ удалось также приобрѣсти 110 рукописей, иногда, правда, очень малыхъ; половина ихъ (по составленному мною охранному каталогу)—церковнаго характера, а другая—литературнаго и содержитъ заговоры, апокрифы, историческія и литературныя повѣсти; въ одной изъ нихъ есть народная записъ старины «Голубиная книга» (она помѣщается въ концѣ пинежскаго собранія старинъ подъ № 174), въ другой стиха объ Алексѣѣ-человѣкѣ Божіемъ, третья содержитъ стиховодникъ съ 20-ю стихами.

Перехожу теперь къ своимъ наблюденіямъ и выводамъ о положеніи въ Пинежскомъ краѣ старинной (былинной) традиціи.

Записанныя мною по р. Пинегѣ старины обнимаютъ около 70 сюжетовъ; дѣленіе старинъ по сюжетамъ видно въ алфавитномъ указателѣ, поэтому перечислять ихъ здѣсь излишне. Но, кромѣ этихъ сюжетовъ, по р. Пинегѣ извѣстно до 10 сюжетовъ, которые мои пѣвцы или слышали и забыли теперь или помнятъ еще и теперь (см. характеристики ихъ), а именно: Микула Се-

<sup>1)</sup> Аллигуева мать (3 вар.), Лазарь (2 вар.), Вознесеніе Христова, Сось Богородицы (4 вар.), Егорій Хр. (2 вар.; другіе два помѣщаются среди старинъ), Василій Великій, Николай чудотворецъ, Дмитрій Солунскій чудотворецъ, Алексѣй-человѣкъ Божій (4 вар.), Михайло-архангелъ (2 вар.), Пустыня и Трудниязъ.

<sup>2)</sup> О рѣкѣ Юлѣ, О скоморохахъ, Дѣвица обыгрываетъ молодцевъ и выигрываетъ себѣ супруга, Атаманъ, есаулъ и его сестра, Казакъ и его невѣрная жена.

<sup>3)</sup> О пѣтухѣ и лисицѣ (ср. А. Ф. Гильфердингъ. Онеж. былинны, № 29).

ляниновичъ (Чащина В.), Илья (Оника?) съ кольцомъ (Юдина О. А.), Илья М. на кораблѣ (Екатерина Александровна), Дурень-валень (речитативомъ, Пашкова М. П. и Екатерина Александровна), Птицы (Екатерина Александровна), затѣмъ Щелканъ (Кривополѣнова), Ермакъ Тимоеевичъ (Дарья Игнатѣва, Ошуркова М. О.), Гришка Отрепѣвъ (Чащина В.), графъ Захаръ Чернышовъ (Завернинъ Арт. Анд.), Иванъ-русскій богатырь, который куда-то ѣхалъ (В. Чащина; это послѣднее извѣстіе относится, повидимому, къ сказкѣ объ Ерусланѣ Лаз., а не къ старинѣ).

Среди записаннаго мною находится 8 новыхъ старинъ и историческихъ пѣсенъ:

Илья М. покупаетъ коня, воюетъ съ Полубѣлымъ, ловить и казнить Соловья-разбойника;

Двѣнадцать братьевъ, ихъ сестра и отецъ;

Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ;

Жалоба солдатъ Петру Первому на кн. Долгорукаго;

Платовъ и Кутузовъ;

Братъ спасаетъ царя отъ смерти;

Путешествіе Вавилы со скоморохами и

Ловля филина.

Я долженъ указать на помѣщаемыя въ этомъ моемъ собраніи старинъ странныя старины одной пѣвицы (Екатерины Александровны). О ея старинахъ читатель найдетъ болѣе подробныя свѣдѣнія въ ея характеристикѣ, а здѣсь я сообщу самое важное. Странность ея старинъ замѣчается и въ содержаніи и въ формѣ. Въ содержаніи мы видимъ непослѣдовательность, неясность и трудную допустимость нѣкоторыхъ дѣйствій. Въ формѣ мы видимъ натяжки, иногда съ нарушеніемъ смысла, для выдержанія размѣра стиха. Изъ ея манеры нѣтъ я вывелъ заключеніе, что она слыхала много старинъ, владѣетъ ихъ складомъ, но, такъ какъ давно не пѣвала, то позабыла ихъ и дополняетъ ихъ изъ собственной фантазіи. Она настолько освоилась со складомъ старинъ, что такъ и кажется, что она можетъ сочинить и пропѣть, о чемъ угодно. При пѣніи у ней не было твердо установленныхъ стиховъ; если попросишь ее повторить пропѣтое раньше, то измѣнялась не только форма, но и содержаніе. Такое умѣніе владѣть размѣромъ старинъ я встрѣтилъ еще разъ по р. Пинежѣ, именно въ деревнѣ Марьиной горѣ, у крестьянина Евсѣя Лукича Чуркина, который слыветъ пѣсенникомъ и знаткомъ будто бы ста-



ринъ. На самомъ дѣлѣ оказалось, что онъ старинъ не знаетъ, а знаетъ только ихъ размѣръ и напѣвъ, но плохо. Онъ пропѣлъ мнѣ одну сказку (о купеческой дочери) протяжно, подражая старинамъ, но неудачно: одни стихи у него оканчивались трохеемъ, а другіе дактилемъ; онъ хотѣлъ было пропѣть мнѣ такъ и другія сказки, такъ какъ ему очень хотѣлось заработать у меня, но я отказался записывать ихъ.

Въ эту поѣздку по р. Пинегѣ мнѣ пришлось встрѣтить у крестьянъ въ трехъ мѣстахъ печатныя книги съ былинами (старинами). Одну книгу я видѣлъ въ д. Красномъ на р. Покшеньгѣ, притокѣ р. Пинеги съ лѣвой стороны, у крестьянина Михея Амосова. Она была безъ начала и заглавія. Размѣръ ея  $3\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$  вершка, написана она стихами; я списалъ ея частныя заглавія <sup>1)</sup>. Оказалось, по наведеніи справокъ въ бібліотекахъ, что это— «Русскія народныя былины. По сборникамъ Кирши-Данилова, Кирѣевского, Рыбникова и Гильфердинга. Составлено В. и Л. Р—нъ.» М. 1890. Ц. 60 к. (то же изд. упоминаетъ в катал. И. Д. Сытина и 1896 г.). Двѣ другія книги представляютъ два выпуска одной книги «Русскія былины», изданіе журнала «Родина» и составлены, повидимому, А. А. Каспари; обѣ съ рисунками, Спб., 4°. Одна книга, видѣнная мною въ д. Ваймушѣ у Нифантьевыхъ, представляетъ собою «I. Кіевскій періодъ. Ласковій князь Володѣмѣръ стольно-кіевскій со княгінею и сильными богатырѣми», 1894 г. <sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> Въ ней оказались былины: Святогоръ-богатырь (стр. 3), Святогоръ и Илья (5 стр.), Вольга Всеславьевичъ (12), Вольга Всеславьевичъ и Микюла Селяниновичъ (24); 6 былинъ объ Ильѣ М.: Илья получаетъ силу богатырскую (35), Илья М. подъ Черниговомъ и Соловей-Разбойникъ (40), Застава богатырская (57), Борьба Ильи М. съ Жидовиномъ (65, эта внѣ счета), Илья М. и Поганое Идолище (69), Три поѣздки и смерть Ильи (78), Илья М. и Калинъ царь (88); 4 былины о Добрынѣ Никитичѣ: Рожденіе Добрыни и первый бой его со змѣемъ (115), Второй бой Д. со змѣемъ.— Освобожденіе княжны Забавы (123), Бой Добрыни съ удалой поляницей и женитьба его (134), Отъѣздъ Д.— Жена выходитъ за Алешу (141); былины: Чурило Пленковичъ (173), Дюкъ Степ. (186), Соловей Буд. (223); 3 былины о Садеѣ-купцѣ богатомъ гостѣ (239, 243 и 248); Отчего перевелись витязи на Святой Руси (264); Сухманъ богатырь (279); Данило Денисьевичъ и Василиса Никулишна (289).

<sup>2)</sup> Она содержитъ былины: Святогоръ (1—4), Вольга (5—10), Вольга и Микюла (11—14); 7 былинъ объ Ильѣ М.: Встрѣча Ильи съ каликами (15—18), Илья М. и Соловей разбойникъ (19—22), Соловей разбойникъ

Другая, видѣнная мною въ околкѣ д. Кевролы Б. Зуевѣ у крестьянки Огафьи Тюловой, представляет собою «П. Новгородскій и новѣйшій періоды», 1895 г. <sup>1)</sup>. — Въ г. Архангельскѣ продаются въ нѣсколькихъ лавкахъ лубочныя изданія былинь какъ въ прозѣ сказками, такъ и въ стихахъ. Для примѣра укажу на одинъ экземпляръ послѣдняго рода, который я купилъ въ Архангельскѣ (кажется, за 10 коп.) въ эту (вторую) или въ слѣдующую (третью) поѣздку. Этотъ экземпляръ представляет изданіе товарищества И. Д. Сытина, М., 1898 г.; на лицевомъ листѣ изображенъ сидящій съ гуслими Садко; надъ нимъ заглавіе: «Русскія народныя былины. Садко-купецъ богатый гость». На второмъ листѣ къ этому заглавію прибавлено «Отчего перевелись витязи на святой Руси. По сборникамъ Кирши-Данилова, Кирѣвскаго, Рыбникова и Гильфердинга. Составлено В. и Л. Р—нъ» <sup>2)</sup>. — Я не думаю, чтобы эти сборники съ подправленнымъ языкомъ и неудачнымъ складомъ могли настолько повліять на простой народъ, чтобы ихъ былины заучивались наизусть и могли особенно грозить попасть опять собирателю подъ руки; они только знакомятъ народъ съ литературнымъ названіемъ старинъ и по-

---

(23—30), Застава богатырская (31—32), Илья М. и Нахвальщикъ (33—36), Чудо-Идолище (37—42), Илья М. у кн. Владиміра (43—48); былины: Чурило Пленковичъ (49—54), Соловей Будимировичъ (55—60), Дюкъ Степановичъ (61—72), Добрыня Никитичъ (4 был.: 73—96). Въ ней 30 рис..

<sup>1)</sup> Здѣсь подъ общимъ оглавленіемъ „Былины Новгородскія“ стоятъ 3 былины о Садкѣ купцѣ, богатомъ гостѣ: Садко-гуслирь на берегу Ильмена (1), Споръ Садко съ Новгородомъ (5), Садко у подводнаго царя (9); 2 былины о Василии Буславѣ: Молодость Василя Буслаева (15) и Смерть Василя Буслаева (27); 3 былины изъ Слова о полку Игоря (*тѣмъ*): Походъ кн. Игоря на половцевъ (33), Плачъ Ярославны (41) и Возвращеніе кн. Игоря изъ плѣна (47). Далѣе подъ общимъ оглавленіемъ „Былины Московскія“ стоятъ былины: Оговоръ царевича (51), Ермакъ Тимофеевичъ (57), Взятіе Казани Іоанномъ (61), О добромъ молодцѣ и рѣчкѣ Смородинкѣ (63), О добромъ молодцѣ и женѣ неудачливой (67), Оника-воинъ (71), Князь Михайло (75), Отрепьевъ и Мариска (79), Кострюкъ (83), Думушка царская (85), О добромъ молодцѣ и казнѣ сорокъ тысячей (89). Наконецъ идетъ былина „Отчего перевелись богатыри на святой Руси“ (91). Въ книгѣ 28 рисунковъ.

<sup>2)</sup> Въ этомъ экземплярѣ 3 былины о Садкѣ и былина о гибели богатырей. Здѣсь мы имѣемъ перепечатку этихъ былинь изъ ихъ же полнаго сборника (стр. 239—275), указаннаго выше.

верхностно удовлетворяютъ его литературному любопытству. Правда, въ Поморьѣ (въ д. Нюхчѣ) одинъ пѣвецъ (А. А. Потаповъ) ссылался на печатную книгу какъ на источникъ своей старины объ Ильѣ М.; затѣмъ, во вторую мою пѣздку одинъ крестьянинъ въ г. Пинегѣ, хвалившійся знаніемъ старины, выучилъ ее, по его словамъ, съ книги и собирался достать и прочесть сперва эту книгу, а потомъ пропѣть мнѣ старину;—но эти примѣры единичны; кромѣ того, тѣмъ, кто читаетъ старины по книгамъ, нѣтъ необходимости заучивать ихъ наизусть; случаевъ, когда слушатели выучили старину, слушая чтеніе книги, тоже не много найдется.

Быть-можетъ, слѣдуетъ отмѣтить еще одинъ фактъ. Подлѣ д. Чаколы, кажется въ д. Городцѣ, есть крестьянинъ, котораго зовутъ «Илья Муровицъ», а по р. Покпеныгѣ есть крестьянинъ, котораго зовутъ «Дмитрій Кострюкъ». Здѣсь можно бы предполагать старинное (былинное) вліяніе, но на мои вопросы о причинѣ такихъ прозваній этихъ крестьянъ мнѣ давали болѣе простыя объясненія: Илья называется Муровичемъ, потому что сильно обросъ, а Дмитрій—Кострюкомъ, потому что онъ самъ или кто-то въ его роду укралъ сѣно изъ костра (кучи).—Деревня Шотогорка на р. Пинегѣ интересна тѣмъ, что въ ней когда-то жили скоморохи; это видно изъ того, что въ ней есть нѣсколько семействъ съ фамиліей «Скомороховъ» (одна изъ Скомороховыхъ, именно Матрена, даже пропѣла мнѣ одну старину).

На основаніи моихъ записей и наблюденій можно сдѣлать о положеніи старинной (былинной) традиціи въ Пинежскомъ краѣ слѣдующіе выводы:

1) знаніе старинъ и историческихъ пѣсенъ по теченію р. Пинеги существуетъ и притомъ, чѣмъ выше, тѣмъ въ большей степени; поэтому, записавъ въ нижнемъ теченіи р. Пинеги, отъ д. Усть-Пинеги до г. Пинеги, на протяженіи 116 верстъ всего 16 старинъ, я въ верхнемъ теченіи, отъ г. Пинеги до д. Верколы, на протяженіи 163 верстъ записалъ болѣе 150 старинъ и историческихъ пѣсенъ;

2) въ прежнее время здѣсь, по отзывамъ стариковъ и старухъ, старины знали больше, и старики пѣли ихъ обычно по престольнымъ праздникамъ, когда собирался вмѣстѣ народъ изъ разныхъ деревень, а старухи и дѣвушки—на вечеринкахъ и трапезахъ, при собраніяхъ для общей работы на пряхкахъ, особенно же въ Великомъ посту, когда нельзя пѣть другія пѣсни;

теперь женщины поютъ старины особенно во время Великаго поста, а лѣтомъ, когда имъ не до старинъ, онѣ забываютъ ихъ; по словамъ сказительницы М. Д. Кривополѣнковой, въ д. Шотогоркѣ дѣвки, перенявшія отъ ней Кострюка, поютъ его еще и теперь по праздникамъ; А. П. Сивкова поетъ ихъ на ночлегахъ, когда ходитъ собирать милостыню; историч. пѣсни «Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ» и «Жалоба солдатъ Петру I на кн. Долгорукаго» поютъ еще теперь въ Карповой и Шотовой горахъ (вторую еще въ Шардонемѣ) мужчины во время свадьбы, когда женихъ прѣзжаетъ за невѣстой или возвращается съ ней послѣ вѣнца домой;

3) здѣсь нѣтъ лицъ, которыя бы спеціально занимались пѣніемъ старинъ; нѣтъ также и особыхъ названій для знающихъ ихъ лицъ;

4) поюшіе ихъ крестьяне и крестьянки знаютъ ихъ обычно по одной, двѣ, три; знающихъ по десятку и больше здѣсь мнѣ пришлось встрѣтить только два раза;

5) источникомъ знанія обыкновенно являются родные, родственники, односельчане или жители сосѣднихъ деревень; но иногда источники бываютъ болѣе отдаленные: Т. Шибановъ выучилъ свои старины (№№ 3 — 5) у крестьянина д. Рыболова Архангельскаго уѣзда, — О. Θ. Новосѣлова выучила свои старины (№№ 31—33) у матери, которая была родомъ изъ д. Зимней Золотицы Арханг. у. (гдѣ записывалъ А. В. Марковъ), — М. Д. Кривополѣнова выучила свои старины (№№ 75—88) отъ своего дѣда, ходившаго на Кеды (сѣверную оконечность Зимняго берега), — старины М. Ошурковой идутъ изъ старообрядческихъ пустыней;

6) знаніе старинъ по р. Пинегѣ теперь, начиная съ ея нижняго теченія, постепенно вымираетъ;

7) настоящее народное названіе былинъ «старинами» (здѣсь съ удареніемъ на первомъ слогѣ) знаютъ немногіе наиболѣе выдающіеся пѣвцы и пѣвицы; обычно же женщины смѣшиваютъ ихъ съ духовными стихами, а мужчины съ пѣснями; шутовья старины называются иногда на нижнемъ теченіи р. Пинеги «перегудками», а на верхнемъ — «перецытырками» (сюда относятся, напр.: Терентій-мужъ, Кострюкъ, Ловля филина);

8) свои старины и историческія пѣсни я записалъ отъ 63 женщинъ и 19 мужчинъ, такъ что число моихъ пѣвицъ превышаетъ число моихъ пѣвцовъ слишкомъ въ 3 раза;

9) среди мужчинъ не было знатоковъ такого количества ста-

ринъ, какіе попадались между тѣмъ среди женщинъ, изъ коихъ одна знала 13 (со спѣтой черезъ годъ 14) старинъ;

10) старины я записалъ отъ людей старыхъ или средняго возраста и только въ одномъ случаѣ отъ дѣвочки 13-ти лѣтъ;

11) записанныя мною по р. Пинегѣ старины отличаются своею краткостью сравнительно съ записанными А. Ф. Гильфердингомъ; ихъ размѣры колеблутся отъ нѣсколькихъ десятковъ до 309 стиховъ;

12) нѣкоторыя старины, записанныя въ большемъ числѣ вариантовъ, представляютъ нѣсколько редакцій и видовъ въ зависимости отъ мѣстности записи;

13) нѣкоторыя старины чаще всего или почти исключительно извѣстны среди женщинъ, а другія, напротивъ, среди мужчинъ; къ первымъ можно отнести старины: «Мать кн. Михайла губить его жену», «Князь Дмитрій и его невѣста Домна», «Козаринъ», «Романъ (Васильевичъ) и его дочь Настасья», «Братья-разбойники и ихъ сестра»; ко вторымъ—старину «Встрѣча Ильи М. со станичниками» и историческую пѣсню «Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ»;

14) нѣкоторыя старины, записанныя въ нѣсколькихъ вариантахъ (я не обращаю вниманія на малораспространенные и на общераспространенные здѣсь сюжеты, напр. о кн. Дмитрія и кн. Михайлѣ), имѣютъ свои районы распространенія; — именно: старины о Чурилѣ записаны по нижнему теченію р. Пинеги; старины: а) «Братья-разбойники и ихъ сестра», б) «Князь Василій, княгиня и старица» и в) «Щурильѣ-игуменьѣ» — по среднему (отъ г. Пинеги приблизительно до Пиринемы); старины: а) «Встрѣча Ильи М. со станичниками», б) «Состязаніе молодца конями съ кн. Владимиромъ» и т. д., в) «Романъ и его дочь Настасья» и г) «Ловля филина» и пѣсни о Петрѣ I — по болѣе верхнему теченію;

15) нѣкоторыя старины, имѣющія у меня длинное заглавіе, пѣвцы и пѣвицы обозначаютъ кратко; они говорятъ, что знаютъ про Ваську-пьяницу, Домну (Кн. Дмитрія и его невѣсту Домну), женитьбу кн. Владимира (Дуная въ обоихъ видахъ), про кн. Михайла или Михайла-архангела (Мать кн. Михайла губить его жену);

16) кромѣ указанныхъ уже мною во вступительной статьѣ къ первой части этого тома терминовъ при пѣніи, здѣсь я слышалъ еще поговорку: когда начнешь пѣть, то «слово родить слово» (т. е. одинъ стихъ вызываетъ другой);

и 17) тѣ пѣвцы и пѣвицы, у которыхъ я записалъ свои старины и историческія пѣсни, слышали или знали ранѣе еще кое-какія

старинны и историческія пѣсни; нѣкоторыя изъ нихъ представляютъ новыя, еще не записанныя мною на этой рѣкѣ, сюжеты, которые перечислены уже выше; остальные представляютъ варианты записанныхъ по этой рѣкѣ сюжетовъ, вслѣдствіе чего я ихъ не перечисляю, тѣмъ болѣе, что они указываются въ біографіяхъ отдѣльныхъ пѣвцовъ и пѣвицъ.—У своихъ пѣвцовъ и пѣвицъ я обыкновенно не записывалъ извѣстные имъ духовные стихи, а также не записалъ 2 варианта Дурня-валена.

У меня есть свѣдѣнія о многихъ лицахъ изъ деревень по р. Пинегѣ, на которыхъ мнѣ давали менѣе или болѣе опредѣленные указанія какъ на знатоконъ старинъ (такими свѣдѣніями я самъ руководился; въ однихъ случаяхъ они оправдываются, въ другихъ нѣтъ); я ниже перечисляю имѣющіяся у меня свѣдѣнія, слѣдуя порядку деревень и начиная съ нижняго теченія р. Пинеги:

- 1) Чуга: старикъ Ив. Демьяновъ знаетъ про богатырей;
- 2) Горка у Петровой горы: Анна Ив. Вишнякова и Матрена Матвѣева поютъ про богатырей;
- 3) Сбыла: Сенька Ѳед. Зыковъ, по прозванію Бѣгманъ, живущій въ Онегѣ, знаетъ старинны;
- 4) Першкѣво: по словамъ моего пѣвца Тимоея Шибанова, сынъ его Иванъ, бывшій, во время моего пребыванія въ Першкѣвѣ, въ Архангельскѣ, тоже знаетъ старинны;
- 5) Заозерье ниже г. Пинеги: Иванъ Мохнаткинъ, по словамъ его дочери-хозяйки отводной квартиры въ г. Пинегѣ, знаетъ будто бы старинны, но разбитъ параличомъ;
- 6) Петрова гора: Данило Щелуховъ, Онтонъ и Максимъ Матвѣевы не знаютъ ли? во время моего тамъ пребыванія ихъ не было дома;
- 7) Запѣлье у г. Пинеги: Александръ Порядинъ поетъ про Святогора (но самъ онъ сказалъ, что не знаетъ);
- 8) Вѣйпола у г. Пинеги: слышали старинны у Красавина;
- 9) Кѣлогоры на сѣв.-вост. отъ г. Пинеги: былъ старикъ Иванъ Спиричь, знавшій старинны; у него остался тамъ сынъ Григорій;
- 10) Крылова гора противъ Пильегоръ: Ст. Евд. Сѣдачовъ знаетъ старинны (тогда его не было тамъ, такъ какъ онъ, разругавшись съ невѣсткой, ушелъ куда-то);
- 11) Рѣвола въ 12 верстахъ отъ Пильегоръ: старикъ Гаврило не знаетъ ли старинъ?
- 12) Тѣрома: Григорій Порядинъ знаетъ старинны;
- 13) Прилуцкая: указывали на одного старика, но тотъ отвѣ-

Тиль мнѣ, что не знаетъ старинъ (а потомъ мнѣ передавали, что онъ испугался);

14) Усть-Поча: Н. Ефим. Буторина, сестра Марьи Еф. изъ Пильегоръ, знаетъ старины, но ея не было дома; указывали на старика Трофима Оксѣнова, но его не было дома; содержательница почтовой станціи проговорила, что знаетъ старину про Козарина, которую она пѣла вмѣстѣ съ М. Е. Лобановой, но пѣть не хотѣла, ссылаясь на забывчивость и старость, которой не подходятъ нѣсни;

15) Вѣхтово: Авдотья Онисимовна Ѳаддеева, живущая у Евстрата, знаетъ Мих.-архангела, кн. Михайла;

16) Почезерье: Павелъ Ильичъ Пашковъ знаетъ старины, но находится въ Петербургѣ;

17) Труфона гора: старуха на краю деревни знала что-то изъ низшихъ эпическихъ пѣсенъ, но у меня не было времени записать, такъ какъ я торопился въ Почезерье;

18) Печь-гора: старообрядка Лизавета изъ Михеева знала старины, но не хотѣла пѣть;

19) Конечерье: старуха Катерина, жена старообрядца Данила, знала про Козарина, но Данило запретилъ ей пѣть;

20) Вѣгору: братъ старика Егора Гр. Некрасова будто бы знаетъ; старообрядцы, старикъ Петръ Назар. Стирмаковъ и его сестра, быть можетъ, знаютъ, но ихъ не было дома;

21) Шѣста: Кузьма Мамфиловъ, Гаврило Матв. Шавринъ;

22) Пиринама: Осипъ Захаровъ знаетъ Платова-казака;

23) Чешугора: шедшій вмѣстѣ со мною въ Пиринему крестьянинъ рассказывалъ прозой «Неудавшуюся женитьбу Алеши П.» и «Встрѣчу Ильи М. (=Оники) со смертью», но пропѣть ихъ не могъ;

24) Шотогорка: въ околкѣ Заручевѣ старуха Ѳекла, сестра Маремъ Соболевой, знала ранѣе старину про Домну (Кн. Дмитрія и его невѣсту Домну), но теперь далѣе начала пропѣть не могла;

25) Березникъ: Олѣна рассказывала, что лѣтъ 5 тому назадъ одинъ странникъ пропѣлъ голосомъ про Ивана Ивановича; она рассказывала про него, но слѣть не могла или не хотѣла, хотя отдѣльныя мѣста и пѣла; я не записалъ, какъ слѣдуетъ, этого, такъ какъ надѣялся выше по рѣкѣ встрѣтить и эту старину; вотъ записанные у меня отрывки: «три брата Иван(ъ), Григорій, Михайлъ; Ив. Ивановичъ проигр. дяд. 10 злат., какъ у него въ раб. безус. ег(о) повез. дѣду(ш), онъ попу д(ал?) самоце н(к)амъ, дѣд его жен(илъ) на царев., цар. распороли и выпустили... гли-

сты»; — для этой же деревни у меня отмѣчено: Наталья Дмитриева?

26) рѣка Покшѣнга: Щербакъ поетъ старины; въ д. Кротовѣ, по словамъ его жены и другихъ людей, знаетъ много старинъ Филать, уѣхавшій тогда косить; тамъ же Онисья Галашова, выдававшая дочь замужъ, знаетъ старину «Мать кн. Михайла губить его жену», но не стала пѣть, такъ какъ собиралась ѣхать въ д. Немногу;

27) Шотова гора: въ околкѣ Волости Александръ Прох. Вехоревъ знаетъ Алешу П. и Туг. Зм., Илью М. и Добрыню; — въ околкѣ Носовкѣ Онисья Прохоровна знаетъ стихъ; здѣсь одна старуха знала старину про Настасью Ром., рассказала мнѣ ее всю, сказала, что поетъ ее внучатамъ, но, когда я сталъ ее просить пропѣть, она ушла изъ дому и не возвращалась, несмотря на всѣ зазыванія невѣстки (она богата, имѣетъ много сыновей; ей, очевидно, было стыдно пѣть); — въ ок. Чернильницѣ Дм. Чемакинъ знаетъ про Илью М., но отказался пѣть, говоря, что ничего не знаетъ (вѣроятно потому, что я явился къ нему съ десятскимъ, самъ того не подозрѣвая, что это десятскій); тамъ же знаютъ, но отказались пѣть подъ предлогомъ забвенія коноваль Григорій Чемакинъ и его жена;

28) Карпова гора: старикъ, въ домѣ коего пріемный покой, говорилъ, что его братъ въ этой же деревнѣ знаетъ старины; вдова Овдотья Захова поетъ на голосахъ (?);

29) Немню(е)га: знаетъ старины Юдицина ф. (въ Юдициной фатерѣ?) Попова; въ ок. Ивановкѣ Прокошій, Варвинъ и Павелъ (этотъ пѣлъ) Онаньины знаютъ старины; жена А. Д. Невзорова знала ранѣе про кн. Владимира то же, что пропѣлъ ее мужъ («Состязаніе молодца конями съ кн. Владимиромъ»); мать урядника знаетъ, но торопилась въ гости и поэтому сказала, что ничего не знаетъ; женщина, живущая противъ А. Д. Невзорова, что-то знаетъ, но была подъ хмелькомъ и поэтому не могла сложить;

30) Кйглахта: въ околкѣ Лугу Григорій Нетесовъ знаетъ старины, но былъ пьянъ;

31) Ваймуша: въ Нижнемъ концѣ Опросенья Руднева и ея сестра Огафья знаютъ кн. Михайла, Домну (Кн. Дмитрія...) и кн. Владимира, но первая уклонилась отъ пѣнія; Антонъ Немеровъ считается знатокомъ пѣсенъ и, можетъ быть, стиховъ, но его не было дома;

32) Залѣсье: старуха Огафья, къ которой меня направили, по



своей подозрительности насилу пустила меня въ сѣни и сказала, что ничего не знаетъ;

33) Айнова гора: знаютъ старины Дарья (тѣ же, что гѣла Вѣра Мельникова; трусливо отказалась), Парасковья (Пелагея?) изъ стоящей при трактѣ избы и старообрядка Олёна (знала тѣ же старины, что и Вѣра, но подзабыла);

34) Кеврола: въ Лохтѣ знаетъ стихи собирающая милостыню старуха Марья; Марѳа Потапова (знаетъ?); Андрей Григ. Оѣфиловъ знаетъ старины;

35) Церкова гора: старуха Алексѣева, имѣющая богатыхъ сыновей, и еще одна старуха знали старину о кн. Михайлѣ, но подзабыли; тутъ же еще одна женщина, знавшая старины про Домну и кн. Михайла, отказалась пѣть, такъ какъ не успѣла подумать объ этомъ до моего прихода; старуха Домана знаетъ о Домнѣ, но ея не было дома;

36) Шардонема: Василій Оед. Бѣсокъ знаетъ старину «Князь Михайло, княгиня и старица»; Овдотья Елисѣева знаетъ про кн. Михайла и Митрея; Харитонья, Настасья Янкова, Домана Ив., Василій Нетесовъ не знаютъ ли?

37) Кушкочала: въ околкѣ Эдомѣ жена молодого крестьянина, какъ мнѣ говорили, знаетъ про филина, но сначала она съ мужемъ обѣдала, а потомъ набралось къ ней много народу и поэтому мнѣ было неудобно разспрашивать (я хотѣлъ зайти въ другой разъ, но не удалось); въ самой Кушкочалѣ Яковъ Григорьевъ знаетъ Кострюка, но былъ на стороннемъ сѣнѣ; жена Александра Григорьева, хотя и сказала, что знаетъ про кн. Михайла и Домну, но отъ гѣнїя уклонялась; старообрядка Анна Стахѣева, по имени мужа Мелентьева, могла знать, но пришло много народу и помѣшалось; отецъ Якова и Александра Григорьевыхъ (или одного изъ нихъ, если они — только однофамильцы) зналъ много старинъ (напр. Кострюка, про кн. Дмитрія), но дѣти не переняли ихъ;

38) Вѣркола: хозяйка земской станціи и ея дочь знаютъ про кн. Михайла и Домну или Настасью, но я не записалъ; указали какъ на знающихъ на Матвѣя Мих. Ставрова, а въ Верхнемъ концѣ Настасью Абрам., Любаву Андр.; у Святого озера Дм. Тимоеевъ не знаетъ ли?

39) Лавела, до которой я не доѣхалъ: указаны Овдотья Хандова и Петръ Яковлевъ; Дарья Андр. знаетъ Настасью Ром.;

40) Сульцá, до которой я не доѣхалъ: старуха Оекла Сыропатка знаетъ Онику-воина.

Кромѣ указаній на рѣку Пинегу, у меня есть указанія и на другія части Архангельской губерніи и даже на другія губерніи.

*Архангельская губ.:*

1) Холмогорскій уѣздъ: въ д. Травникѣ по р. С. Двинѣ, ниже Сія на 10 верстѣ, за рѣкой знаетъ старины Егоръ Корытковъ; въ д. Сосновкѣ старуха Ольга знаетъ Олексѣя;

2) Архангельскій уѣздъ: а) въ д. Чевакиной Кѣхоцкой вол. Кошуняевъ, Курицынъ и Узкой поютъ старины и старинныя пѣсни, напр. про Стеньку Разина;—б) въ д. Чухаревѣ той же волости Суполовы отцы и дѣти (портные) знаютъ старинныя пѣсни, напр. про Сусанина (отъ перевозу 4 версты);—в) въ д. Косковѣ старикъ Гуріевъ будто бы пѣлъ г. Истомину старинныя пѣсни;—г) въ д. Пильегорахъ Степанъ Новоселовъ говорилъ, что на Кедѣхъ зимой съ начала февраля до марта промыселъ и что тогда тамъ поютъ старины;—въ д. Печь-горѣ старикъ Моисей говорилъ про старинную (былинную) традицію на Кедѣхъ и Печорѣ: онъ самъ ходилъ на Кеды и слыхалъ тамъ Илью М., Добрыню, Алешу П., Еруслана Лаз. (сюда выходятъ со 2 февр. и уходятъ обратно, пробывъ съ мѣсяць; на островъ Моржовець также собирается много людей);

3) Мезенскій уѣздъ: а) въ г. Пинегѣ я видѣлъ крестьянъ съ р. Кулоя, которые говорили, что старины поются по р. Кулою въ д. Сояпѣ <sup>1)</sup>;—б) далѣе мною получены такія указанія на р. Мезень: въ д. Кимжѣ лѣтъ 30 тому назадъ пѣли старины на беседахъ,—сообщила Антипина, дочь дьячка, который одно время служилъ на р. Мезени въ д. Кимжѣ; съ р. Мезени Николай Пургинъ(?); въ д. Жерди поютъ старины; въ с. Усть-Вашкѣ крестьянинъ-торговецъ Артѣмій Левкинъ имѣетъ тетрадь со стихами (стиховъ до 10; въ третью поѣздку я не доѣхалъ до Усть-Вашки); по словамъ старика Моисея, на р. Мезени поютъ старины;

4) Печорскій уѣздъ: а) въ д. Пильегорахъ крестьянинъ Степанъ Новоселовъ, жившій въ Усть-Цыльмѣ и около нея 8 лѣтъ, говорилъ, что 20 лѣтъ тому назадъ въ Усть-Цыльмѣ пѣли старины про Стеньку Разина, Гришку Отрепьева, Илью М., Алешу П.; во время ярмарки, длящейся до 24 іюня, старины поютъ при играхъ и въ кабацѣ, когда подвыпьютъ; съ Петрова дня и еще раньше уходятъ косить и ловить рыбу; въ Усть-Цыльмѣ славился

<sup>1)</sup> Въ слѣдующее лѣто я дѣйствительно записалъ старины въ Соянѣ.

старикъ Филатъ, а въ 100 — 200 вер., гдѣ также пѣли старины, выдѣлялся старикъ Мазалинъ; выше Пильегоръ раньше было по старинному: въ престольный праздникъ пили пиво, потомъ—обѣдъ, игры (круги), борьба; въ Усть-Цыльмѣ и теперь такъ, а въ Пильегорахъ уже есть самовары;—б) старикъ Моисей въ Печь-горѣ говорилъ, что его сынъ жилъ въ Усть-Цыльмѣ и слыхалъ старины (тамъ поютъ на рыбныхъ промыслахъ на тоняхъ осенью въ сентябрѣ, октябрѣ; пока не пойдетъ ледъ, рыбу ловятъ и по становьямъ и поютъ старины; на озера вывзжаютъ ловить рыбу, когда выпадетъ спѣгъ; въ концѣ іюня работаютъ около дому);—в) жившій 4 года въ Пустозерскѣ Яковъ Поповъ говорилъ (въ Пильегорахъ), что тамъ народъ дома до Троицына дня и въ Усть-Цыльму на ярмарку не ѣздитъ; съ Троицына дня — рыбная ловля; русскіе поютъ, собравшись по нѣскольку человекъ, старины про богатырей; самоѣды поютъ свои старины про своихъ богатырей; изъ деревень уходятъ на промыселъ русскихъ мало (1 русский на 20 — 30 самоѣдовъ); одна партія находится отъ другой на разстояніи до 100 верстъ.

*Вологодская губ.:*

1) Вельскій уѣздъ: въ Верхней Пѣдюгѣ въ д. Вельцевскѣ есть старины и стихи; ѣхать туда со станціи Кѣноша Арханг. ж. д., при чемъ 18 верстъ можно ѣхать, а 20 верстъ надо итти пѣшкомъ на Валдѣевъ или Вѣхтому;

2) Сольвычегодскій уѣздъ: въ д. Демьяновской Гавриловской вол. старикъ Яковъ Докунинъ поетъ про богатырей, а въ д. Цюдиночкой слѣдная дѣвка лѣтъ 15 поетъ старины.

*Вятская губ.:*

въ выселкѣ Тумановѣ Нолинскаго у. и выс. Ключевскомъ Котельничскаго у. теперь поютъ стихи, а ранѣе пѣли и про кн. Владимира; въ Кирсановской вол. Слободскаго у. старинъ не поютъ, а стихи поютъ калики изъ Нолин. у. Вятск. г. и изъ Пермской губ..

*Петербургская губ.:*

Гдовъ: одна старуха въ Юралѣ рассказывала, что когда она была въ Петербургѣ, то у ней жили изъ г. Гдова новгородскіе (?) и пѣли старины.

Теперь я долженъ сдѣлать замѣчаніе о времени записи двухъ изъ помѣщаемыхъ здѣсь пинежскихъ старинъ: № 88 «Соловей Будемеровичъ и Завава Путевисья» и № 176 «Поѣздка Алеши П. въ

Кіевъ и бой его съ Гогариномъ». Первую я записалъ 7-го іюня 1901-го года, во время своей третьей поѣздки, у своей знакомой сказительницы М. Кривополѣиной, когда заѣхалъ къ ней записать мотивы пропѣтыхъ ею мнѣ во вторую мою поѣздку старинъ. Вторую я записалъ 16-го іюня 1899 г., во время своей первой поѣздки, въ Поморѣ въ д. Каменихѣ отъ возвращавшагося съ богомолья изъ Соловецкаго монастыря старика д. Сульцы съ верховьевъ р. Пинеги.—№ 174 печатается по моей рукописи, принадлежавшей раньше крестьянину д. Кевролы Самсону Таборскому

### Краткій дневникъ 2-ой поѣздки.

Мѣсяцъ и число 1900 г.	МѢСТА ПРЕБЫВАНІЯ:	№№ записан. старинъ и историч. глѣсъ.
<i>Іюль.</i>		
4—6	Дорога изъ Москвы въ Архангельскъ.	
7—8	Архангельскъ:.....	(дух. стихи).
8—9	Дорога въ Холмогоры.	
9	Холмогоры.	
10—14	дер. Николо-Чухченемское.	
14	Ломоносовка, г. Холмогоры, Усть-Пинега, Нижняя Паленга.	
15	1) Ниж. Паленга, Верх. Паленга, 3) Угзеньга, Кузомень:.....	(1) дух. стихи); 3) 1 и 2.
16	Кузомень, Гбачъ, Вепконемская, Союла, Заозерье.	
17	Заозерье, 2) Першково, Пешино, Заозерье, Юрала:.....	2) 3, 4 и 5.
18	Юрала, 2) Чупела:.....	2) 6 и 6а.
19	Чупела, 2) Малетино, Красногорскій монастырь, 4) Малетино, 5) Петрова гора:.....	2 и 4) 7—12; 5) 13; 14 и 15; 16.
20	Петрова гора, Юрала, г. Пинега.	
21	1) г. Пинега, Пильегоры:.....	1) 17.
22	Пильегоры:.....	18 и 19; 20.
23	Пильегоры, Прилуцкая, Усть-Поча, Прилуцкая, Труфона гора.	
24	Труфона гора, Почезерье.	

- 25 1) Почезерье, Труфона гора,  
3) Почезерье:..... 1) 21 и 22; 3) 29; 23,  
24 и 25.
- 26 Почезерье: ..... 31—33; 30; 26; 34.
- 27 1) Почезерье, Труфона гора:.. 1) 35 и 36, 37 и 38;  
39; 40; 27 и 28.
- 28 Труфона гора, 2) Печь-гора:... 2) 41; 42; 43.
- 29 Печь-гора, Труфона гора, 3) Пе-  
ремской погостъ, Усть-Ёжуга,  
Подрядье, Перемской погостъ,  
Труфона гора: ..... 3) 44.
- 30 Труфона гора, Заозерье, Чакола,  
Заозерье.
- Июль.*
- 1 1) Заозерье, 2) Концезерье: .. 1) 45; 46 и 47; 2) 48.
- 2 Концезерье, Заозерье, 3) Матвера: 3) 49—56.
- 3 1) Матвера, Чакола: ..... 1) 56 и 57.
- 4 1) Чакола, 2) Матвера, 3) Чакола,  
Городецъ, 5) Залъсье:..... 1) 60; 2) 58 и 59; 3) 62  
и 63; 5) 64 и 65.
- 5 Залъсье, Халово, 3) Вѣегоры,  
Городецъ, 5) Чакола, 6) Го-  
родецъ, Чакола: ..... 3) 66 и 67; 5) 61;  
6) 68 и 69.
- 6 Чакола, 2) Городецъ, Чакола,  
Городецъ, Чешугора, 6) Шото-  
горка: ..... 2) 70—73; 74; 6) 75.
- 7 Шотогорка (ок. Холмъ):..... 75, 76—86.
- 8 1) Шотогорка (ок. Холмъ, Зару-  
чевье), Чешугора: ..... 1) 87 (88 записанъ че-  
резъ годъ); 89.
- 9 Чешугора, 2) Пиринема, Турья,  
Чешугора, Шотогорка: ..... 2) 91 и 92.
- 10 Шотогорка (о. Холмъ, Заручевье,  
Чуга): ..... 90.
- 11 Шотогорка, Чешугора, 3) Курга,  
Березникъ: ..... 3) 93 и 94.
- 12 1) Березникъ, Курга, Марьяна  
гора (ок. Чуркино):..... 1) 95; 96.
- 13 1) Марьяна гора (ок. Миколь-

- скій, Верхній, Спицына гора),  
2) Усть-Покшеньга:..... 1) 97; 98; 2) 99 и 100.
- 14 Усть-Покшеньга, 2) Кобелево,  
3) Красное, 4) Жабья, Горушка: 2) 101—103; 3) 104;  
105; 4) 106; 107.
- 15 Горушка, 2) Жабья, 3) Кротово  
(лѣвая и правая сторона):... 2) 108; 3) 109.
- 16 Кротово (правая сторона), 2) Лох-  
ново (ок. Смоленецъ, Щерба-  
ково):..... 2) 110 и 111; 112—  
114; 115 и 116.
- 17 Лохново (о.Щербаково), Марьяна  
гора, Карпова гора.
- 18 Карпова гора:..... 117; 118—120.
- 19 Карпова гора:..... 121—123.
- 20 Карпова гора, 2) Немнюга:... 2) 124.
- 21 1) Немнюга, 2) Киглахта, Нем-  
нюга:..... 1) 125; 2) 129 и 130.
- 22 1) Немнюга, Карпова гора, 3) Шо-  
това гора (ок. Волость, Чер-  
нильница):..... 1) 126—128; 3) 131 и  
132; 133.
- 23 Шотова гора (ок. Чернильница,  
Носовка, Подгорье, Волость,  
Подгорье):..... 134 и 133 а.
- 24 Шотова гора (Подгорье, Черниль-  
ница), Карпова гора, Ваймуша: 1) 135.
- 25 1) Ваймуша, 2) Залѣсье:..... 1) 136; 137 и 138; 139  
и 140; 2) 141—3.
- 26 1) Залѣсье, Ваймуша, 3) Айнова  
гора:..... 1) 144 и 145; 3) 146  
и 147.
- 27 1) Айнова гора, 2) Церкова гора: 1) 148—151; 2) 152.
- 28 Церкова гора, 2) Шардонема:.. 2) 153; 154; 155 и 156;  
157 и 158.
- 29 1) Шардонема, Березникъ, 3) Ёр-  
кино, Кушкопала (Эдома):.... 1) 159; 3) 160; 161 и 162.
- 30 1) Кушкопала (Эдома, сама Куш-  
копала, Эдома), Ёркино, Айнова  
гора:..... 1) 163—165.

- 31 Айнова гора, 2) Кеврола (ок. Чухченема, Обросово, Нижній конецъ, Б. и М. Зуево, Харитоново, Грибово): ..... [2,1 — № 174]; 2) 166 и 167; 168; 169 и 170.

*Августъ.*

- 1 1) Кеврола (ок. Харитоново, Пестеньгино? Горка), Айнова гора, Веркола: ..... 1) 171—173.  
 2 1) Веркола, Веркольскій монастырь, Церкова гора, Айнова гора, Карпова гора: ..... 1) 175.  
 3—4 Карпова гора—Усть-Пинега.  
 4—5 Усть-Пинега—Архангельскъ.  
 5—7 Архангельскъ—Москва.

*Поясненіе.* Если въ «Мѣстахъ пребыванія» одинъ рядъ названій селеній оканчивается названіемъ какой-нибудь деревни, а слѣдующій рядъ названій селеній начинается названіемъ той же деревни, то это означаетъ, что я ночевалъ въ этой деревнѣ. Если въ какомъ-нибудь селеніи произведена запись старинъ или историч. пѣсенъ, то при названіи этого селенія стоитъ число, показывающее мѣсто этого селенія во всемъ ряду селеній, посѣщенныхъ въ тотъ же день, а въ послѣднемъ столбцѣ подъ этимъ же числомъ указываются номера записанныхъ старинъ и историческихъ пѣсенъ. Точка съ запятой въ послѣднемъ столбцѣ раздѣляетъ номера различныхъ пѣвцовъ.

---

## I.

## УГЗЕНЬГА.

Угзеньга—на лѣвомъ берегу р. Пинеги, на трактѣ, при перевозѣ  
черезъ рѣку.

## 1.

## ИКОННИКОВЪ.

*Иванъ Иконниковъ*, прозвищемъ *Зырюшка*,—крестьянинъ д. Угзеньги, 73 лѣтъ, средняго роста, забывчивъ: во время пѣнія оставался и путался. Онъ имѣетъ дѣтей и внуковъ, живущихъ зажиточно; живетъ вмѣстѣ съ ними; очень далеко онъ нигдѣ не бывалъ, но въ Архангельскѣ былъ; теперь любитъ выпить. Пѣть онъ согласился скоро. Объ источникѣ своего знанія онъ сообщилъ мнѣ слѣдующее. У деревни Угзеньги, въ которой онъ живетъ, почтовый и земскій тракты переходятъ на правый берегъ р. Пинеги; поэтому тутъ существуетъ перевозъ. Нанявшійся въ перевозчики крестьянинъ д. Пѣтухова, стоящей на правомъ берегу р. Пинеги, Яковъ Анцыфоровичъ Герасимовъ, прозвищемъ Полегѣша, жилъ у него въ Угзеньгѣ и часто пѣлъ старины; онъ и перенялъ отъ него пропѣтыя имъ двѣ старины: 1) «Дунай» и 2) «Первая поѣздка Ильи Муромца». Онъ знаетъ настоящее народное названіе старинъ. Свои старины онъ поетъ и при народѣ, поэтому извѣстенъ въ окрестности. Я записалъ у него (черезъ годъ, какъ и у остальныхъ пинежскихъ сказителей) фонографомъ напѣвы обѣихъ его старинъ.

1 (37).

Д у н а й.

(См. напѣвъ № 1).

Собералъ де князь Владимиръ почестенъ пиръ.  
А всѣ на пирѣ напивалисе,  
На чесномъ наѣдалисе;



- И всѣ на пиру приросх(в)астались:
5. Кто хвастать добрымъ конёмъ,  
И кто своей силою,  
Кто золотой казной,  
Глупъ-отъ хвастать молодой жёной.  
И говорилъ князь таковы рѣчи:
10. «Послушайте, князя-бѣяра;  
«Не знаётъ ли мнѣ кто изъ васъ обручница?»  
И большой хронитсе за меньшого,  
Не отъ большого, не отъ меньшого какъ отвѣту нѣтъ.  
Изъ-за того стола иза окольнаго
15. Становилса Олѣша на рѣзвы ноги;  
Говорилъ Олексѣй таковы рѣчи:  
«Послушай-ка ты, Владимиръ князь;  
«Нашъ народъ не бывальщина,  
«Нашъ народъ не ѣзжалщина,—
20. «Только есь у насъ Дунай сынъ Ивановичъ;  
«Жилъ онъ у короля ляховинского,  
«По три года посломъ ходилъ,  
«Да по три года служилъ обносчикомъ,  
«По три года служилъ приворотничкомъ,
25. «И нахвалить обручницу того короля ляховинского;  
«Первая доць—Настасья, доцерь вывѣсна;  
«Владѣтъ дѣвушка добрымъ конёмъ,  
«Шелмуётъ дѣвка палочку сорока пудовъ,  
«И бросаетъ дѣвка палочку подъ облако,
30. «И берётъ она на бѣлы руки на злачены персні;—  
«И то Вамъ, Владимиръ князь, не обручница;  
«Есь короля ляховинского  
«Опроксѣя, дочерь вывѣсьня,—  
«И то Вамъ обручница.»
35. — А съѣзди, Дунай сынъ Ивановичъ,  
— во <sup>1)</sup> царсво ляховинскоѣ  
— И бери ты золотой казны, колько надобно,  
— Силушки великой, колько нужно тебѣ.—  
Становилса Дунай сынъ Ивановичъ на рѣзвы ноги;
40. Говорилъ Дунай таковы рѣчи:

<sup>1)</sup> О стихахъ, начатыхъ съ малой буквы, см. въ концѣ тома въ примѣчаніяхъ; ср. также выше, ч. I, № 31.

- «Не надъ мнѣ-ка сила великая;  
 «Дай могучи два богатыря:  
 «Дай Добрыню Микитича,  
 «Дай Олѣшу Поповича,  
 45. «Злого лихого наговорщичка,  
 «Ту же котельну пригарину <sup>1)</sup>.»  
 И пошли молодцы да на конюшонъ дворъ,  
 Брали уздици тасмяныя,  
 Накладывали на коницковъ та-потницки,  
 50. На потницки войлуки,  
 Востегивали стремя булатноѣ.  
 Да видѣли молодцы, какъ стремѣну скоцилъ;  
 Не видѣли, куды поѣхали.  
 Скакали ты стѣну городовую  
 55. На башни наугольныя.  
 Ёхали сутки первыя  
 И ёхали вторыя,  
 И не пиваючи и не ёдаючи,  
 Могучимъ плечамъ отдоху не даваючи.  
 60. Не доѣхали до царсва леховинского,  
 Не доѣхали тридцать поприщовъ;  
 Поставили шатеръ полотняной.  
 Говорилъ де Дунай таковы рѣчи:  
 «Послушай, дружины хоробрая <sup>2)</sup>,  
 65. «Останьтесь въ бѣломъ шатры полотняномъ;  
 «Поѣду я къ королю леховинскому  
 «И буду свататься Опраксѣю, доцерь вывѣсну,  
 «За нашего за князя за Владимира  
 «На Опраксѣи, доцери вывѣсны;  
 70. «Перву стрѣлоцку я выстрѣлю,—  
 «Пробудитесь, дружины, отъ крѣпкаго сну;  
 «Втору стрѣлоцку выстрѣлю,—  
 «Садитесь, дружины, на добрыхъ коней;  
 «Третю я стрѣлоцку выстрѣлю,—

<sup>1)</sup> „Пригарина“ происходитъ отъ „пригорѣть“ и означаетъ то, что пригорѣло ко дну и стѣнкамъ котла или горшка; пѣвецъ на мой вопросъ, что такое—пригарина, объяснилъ: „наговорилъ на него“ (т. е. онъ объяснилъ причину прозванія, но не самое прозваніе).

<sup>2)</sup> Такъ въ черновикѣ; это—не описка.

75. «Да бейте силы въ горы безопадно  
 «И не оставляйте силы на сѣмено.»  
 И поѣхаль къ королю леховинскому  
 И ѣхаль не воротами и ѣхаль не широкима:  
 Скакаль ту стѣну городѡвую;
80. Становиль коня на широкой дворѣ,  
 Вязаль коня къ дубову столбу,  
 Къ дубову столбу да золоту кольцу,  
 Къ золоту кольцу; пошелъ самъ на лисвенку на косещату,—  
 И часты ступешки покосилисе;
85. Отпираеть двери на пятау,  
 Крестъ кладѣтъ по писаному,  
 Поклонъ ведѣтъ по учѣному:  
 «Здрастуй, король леховинскія,  
 «Съ своимъ дружинамы хоробрима!»
90. — Здрастуй, Дунай сынъ Ивановиць!  
 — Съ боѣмъ ли, со дракой пріѣхаль ко мнѣ?  
 — Служить ли пріѣхаль ко мнѣ по старому?—  
 «Не съ боѣмъ, не со дракою,  
 «Служить пріѣхаль не по старому:
95. «За добрымъ дѣломъ, за сватоствомъ  
 «Опроксѣи, доцери вывѣсны,  
 «За нашего за князя за Владимѣра.»  
 Да говорилъ король такovy рѣчи:  
 «Не стоитъ князь Владимиръ доцери вывѣсны
100. «Ни одного персна мизенного.»  
 Тутъ Дунаю за бѣдѡ пало  
 За насмѣшку его да королескую.  
 Сидѣль король на (да) леховинскія  
 На стулѣ на ременчатомъ;
105. Бралъ короля золоты ключи,  
 Отнераль онъ золоты ралци (*такъ*),  
 Да взялъ король да звончаты гусли,  
 Заигралъ король да по военному:  
 «Сбирайтесь, пановья-улановья
110. «И вся сила невѣрная,  
 «Да берите добра молотца,  
 «Катите телѣшку ордынскую,  
 «Запрягайте два коня ногайскія  
 «И путайте добра молотца путы-ты шелковима,

115. «Куйте жалѣза нѣмецкія,  
 «Ручны, ножны и заплечныя  
 «И везите во чисто полѣ,  
 «Рубите буйну голову.»  
 И говорилъ де Дунай сынъ Ивановичъ:
120. «Послушай-ко ты, король леховинскія;  
 «Дай-ко ты мнѣ цару зелена вина,  
 «Зелена вина да полтора ведра.»  
 И тутъ король не ослышалсе,  
 Наливаётъ цару зелена вина
125. И въ полтора ведра.  
 Берётъ Дунай сынъ Ивановичъ  
 И пьётъ на единой духъ.  
 Въ ёмъ сила росходиласе и розыграласе;  
 Зачалъ какъ ножками и ручками помахивать,
130. Прирвалъ путыни шелковыя,  
 Приломалъ жалѣза нѣмецкія,  
 Всѣ ручны, заплечныя;  
 Ему уразины не случилосе,—  
 Хватилъ онъ тотарина да за ноги,
135. Самъ-то тотарину приговаривать:  
 «Долгой—тотаринъ, не порветсе,  
 «Косливой—тотаринъ, не изломитсе.»  
 А гдѣ идётъ,—улицей берѣ,  
 Гдѣ поворотитсе,—переулки знать.
140. Бѣжалъ онъ коню на широкой дворъ,  
 Натѣгаётъ онъ тугой лукъ,  
 Тугой лукъ розрывчатой,  
 Накладовалъ стрѣлочку каленою;  
 Перву онъ стрѣлочку выстрѣлилъ,—
145. Пробудилисе дружины отъ крѣпкого сну;  
 Втору стрѣлоцку и третью,—  
 Садилисъ силы на добрыхъ коней,  
 Бьютъ силы безошпадошно,  
 Не оставляютъ силы на сѣмено.
150. Выходитъ король леховинскоё  
 На то прекрасное крылечишко  
 И говорилъ: «Дунай сынъ Ивановичъ!  
 «Уйми своё сердце ретивоё,  
 «Уйми своихъ дружинъ хоробрыхъ.»

155. Видитъ король бѣду неминующую,  
Запехалъ жопу онучею:  
«Бери ты Опраксѣю, дощеръ вѣвѣсну,  
«За вашего князя Владимира.»  
Не сирашивалъ Дунай сынъ Ивановичъ
160. У дверей притворщичковъ,  
У воротъ приворотничковъ,  
Бралъ онъ за бѣлы руки
163. На тѣ да злачны персни.

Конца И. Иконниковъ пропѣть не могъ, но рассказывалъ его.

Привожу записанный мною его рассказъ, отличающийся нѣ- сколько отъ обычнаго окончанія этой старины.

«Потомъ онъ посадилъ въ кореты, и повезли. Тутъ они по- везли, и дружины поѣхали. Отъѣхали немного. Тутъ лежитъ ископытъ великую (ошибочно вм. великая). Дунай говоритъ: «я поѣду, посмотрю, богатырь или богатырица.» Онъ подѣвжжать: шатѣръ бѣлополотняной; заше(ё)лъ въ шатѣръ и повали(л)ся къ ней. Настасья посмотрѣла и спросила: «кто ты». «Я—Дунай, мы сестру увезли.» «Давай биться.» (Бились они) на копыя, пот(омъ) на палицы и на сабли. (Дунай одолѣлъ Настасью). Поѣхали ко князю. Пиръ. Н(астасья) гово(рить): «кто изъ насъ лучше вы- стрѣли(тъ)?» Онъ прост(р)ѣлилъ,—попалъ въ кольцо. Она стрѣли- ла,—попала въ глазъ. Онъ разсердился и бросилъ ее о сыру землю и хоче пороть бѣлы груди. «Послушай, Д(унай) с(ынъ) И(вано- вичъ); у меня зачалось три отрока, не будетъ на земли ихъ мудренѣе и сильнѣе.» Д(унай) не повѣрилъ и распоролъ груди и досмотрѣлъ: три отр(ока), и роздумался: «Что я тако(ó) здѣлалъ»; утвердилъ ножъ череномъ въ землю, сталъ на сѣдло и сказалъ: «Господи! что я сдѣлалъ; ру(ѣ)ка Дунай, протеки кровью и будутъ донски казаки по рѣкѣ» и бросился да ножъ. И конецъ.»

2 (38).

### Первая поѣздка Ильи Муромца.

(См. нагѣвъ № 2).

- Во славномъ во городѣ во Муромѣ  
Собералъ король да почестѣнъ пиръ.  
Всѣ на пиру напивалисе,  
Всѣ на пиру наѣдалисе
5. И всѣ на пиру приросх(в)асталисе.

- Говорилъ король таковы рѣчи:  
 «Очистите мнѣ заставу великую  
 «Проѣхать дорожку прямоѣзжу  
 «Изъ города изъ Мурома до города до Кіева;
10. «Окольна-та дорошка три девяносто версть,  
 «Пряма-та дорошка девяносто версть;  
 «Ни конному ни пѣшому проѣзду нѣтъ,  
 «Да заецо пропуску нѣтъ.»  
 Да билса Илья съ королемъ о великъ залогъ
15. | Не о сто бился, не о тысячу,  
 О свою о буйну голову |  
 Проѣхать дорошка прямоѣзжая,  
 Не брать палицы тяжелой,  
 Взять тугой лукъ разрывчатой,
20. Взять мнѣ стрѣлочку каленую,  
 Промежъ заутреню промежъ обѣдною.  
 Пошѣлъ онъ на конюшонъ дворъ;  
 Накладывать на коничка-то потнички,  
 На потнички-то войлучки,
25. На войлучки стремено бо(у)латное.  
 И ѣхаль онъ доброй молодець по чисту полю,  
 Доѣхаль до рады дыбучи, до тѣхъ лѣсовъ дремучиихъ;—  
 А на рады мосты бгнили.  
 Солѣзаль Илья со добра коня,
30. Лѣвой рукой коня ведѣтъ,  
 Правой рукой лѣса ломилъ и мосты клалъ.  
 Да проѣхаль лѣса дремучія да тѣ рады дыбучія,  
 Доѣхаль до Малого до Кіева,—  
 Малой-отъ Кіевъ въ полону стоять.
35. «Если не выручу Малого Кіева,  
 «Не пропуститъ меня Пресвята Богородица и Пречистой  
 Сылѣзаль Илья со добра коня; [Спасъ.]  
 Уразины не случилось,—  
 Схватилъ онъ осипшо жалѣзноѣ
40. | И то осипшо девяносто пудъ | ,  
 И зачалъ онъ осипшомъ помахивать;  
 Пригубилъ силы, смѣту нѣтъ.  
 Тутъ мужики малокіевци  
 Выносятъ на мысахъ чисто серебра,
45. Выносятъ на мысахъ красно золота:

- «Какъ тебя именомъ зовуть?  
 «Какъ по отечесьву?»  
 — Илья я изъ города изъ Мурома  
 — И старъ казакъ Илья Муромецъ;  
 50. — И (не) надоть мнѣ-ка отъ васъ чисто серебро,  
 — И (не) надоть мнѣ красно золото;  
 — Дайте мнѣ грамоту торханную  
 — Пить вино безденежно.—  
 Тутъ мужики малокиевцы дали грамоту торханную  
 55. Пить вино безденежно.  
 И поѣхаль Илья на добромъ кони по чисту полю  
 И доѣхаль до Соловья Рахматова.  
 И сѣдять на девети дубахъ,  
 Сидить онъ, посвистываётъ:  
 60. Тутъ дубы распаталисе,  
 Къ земли вершины приклонялисе,  
 И тутъ у Ильи да конь на корачки паль.  
 Бьётъ Илья коня по крутымъ ребрамъ:  
 «Не бываль ты въ чистомъ поли?»  
 65. «Не слыхаль ты Соловьиного посвисту  
 «Али богатырского покрыку?»  
 Не доѣхаль до Соловья да тридцать поприщовъ,  
 Стрѣлилъ Соловью во тепло гнѣздо  
 И выстрѣлилъ Соловью да правой глазъ,—  
 70. Полетѣлъ Соловей да съ девети дубовъ.  
 Подѣвжалъ Илья на добромъ кони,  
 Браль Илья на бѣлы руки  
 И приковаль ко стремену;  
 Поѣхаль Илья въ Соловьиной домъ.  
 75. Выходить дочь его прекрасна на крылочипко:  
 «Батюшко ѣдѣть, родитель ѣдѣть,  
 «Добра молотца везѣть, приковаль ко стремену.»  
 А втора дочь выходитъ на крыли(е)чико:  
 «Не батюшко ѣдѣть, не родитель,—  
 80. «Ѣдѣть добрый молодець,  
 «Приковаль нашего батюшку ко стремену.»  
 Ѣдѣть Иля на широкой дворъ.  
 Большая дочь выходитъ,  
 Берѣтъ подворотенку жалѣзную  
 85. | Больша подворотенка сорока пудовъ | ,  
 А. Григорьевъ. Арханг. былины. т. I.

- Бьётъ ею Илью по буйной главы.  
 Сидитъ Илья не тряхнетсе, не ворохнитсе.  
 Говорилъ тутъ Илья таковы рѣчи:  
 «Послушай-ко, Соловей воръ Рахматовичъ,  
 90. «Уйми-ко своего чада милого.»  
 Слѣзаль Иля со добра коня,  
 Взялъ дѣвку за ноги,  
 На другу ступилъ,—пополамъ порваль.  
 «Грузите вы исъ погребовъ злато-серебро.»  
 95. А самъ поѣхаль во городъ во Кіевъ-отъ.  
 Приѣхаль Илья онъ къ обѣдни,  
 Становился онъ да выше всѣхъ.  
 Тутъ король не примолвилъ на обѣдъ Илею.  
 Тутъ Илея самъ поѣхаль.  
 100. Приѣзжаётъ къ королю на широкой дворъ,  
 Привязаль коня къ золоту колцу,  
 Самъ пошѣлъ на лисветку на косещету,  
 Садилсе Илья ниже всѣхъ.  
 Тутъ молодци прирос(х)вастались;  
 105. Говорилъ Илья таковы рѣчи:  
 «Проѣхали кабы вы заставу великую,  
 «Схватали Соловья вора Рахматовья.»  
 Да говорилъ Чурило пустохващицо:  
 «Этотъ мужикъ—досельшина,  
 110. «Этотъ мужикъ—деревеньшина,  
 «Надъ тобой насмѣхаетсе.»  
 — Да поди-ко ты, Чурило, на широкой дворъ,  
 — Да поди-ко ты, Чурило, къ моему коню.—  
 Побѣжалъ Чурило пустохващицо;  
 115. Взглянулъ Соловей не по хорошему,—  
 Тутъ Чурило пустохвальщицо на корачки палъ;  
 Тутъ говорилъ королю таковы рѣчи:  
 «Этотъ мужикъ не досельшина,  
 «Этотъ мужикъ не деревеньшина;  
 120. «Онъ надъ тобой не надсмѣхаетсе,  
 «Онъ надъ тобой не пролыгайтсе.»

Они ходили, смотрѣли. Онъ взглянулъ нехорош(о) и не послушаль ихъ.

«Послушай-ко ты, Илья Муромецъ,



- «Приведи ты Соловья вора Рахматова;  
«Пушшай онъ посвиститъ послушать намъ.»
125. Идѣтъ Илья Муромецъ,  
Ведѣтъ Соловья вора Рахматова.  
Садилъ король не на меньшей, а на большой-отъ столъ.  
Говорилъ Илья Соловью таковы рѣчи:  
«Свисти только въ полъ свиста.»
130. И велѣлъ тутъ Илья Муромецъ  
Жѣнокъ брюхатыхъ и кобылъ жеребятныхъ  
Вывести за пять вѣрствъ.  
Зачалъ тутъ Соловей посвистывать,—  
Всѣ на пиру съ ногъ пали,
135. И полетѣли изъ кобылъ жереба(я)та,  
Изъ жонокъ ребята.  
Отпустилъ Илья Соловья вора Рахматова:  
«Послушай, Соловей воръ Рахматовицъ;  
«Поѣзжай во свой домъ;
140. «Никого не обидь, воръ Рахматовицъ.»

## II.

## П Е Р Ш К О В О .

Першково находится на правомъ берегу р. Пинеги, а трактъ здѣсь  
на лѣвомъ берегу.

## 2.

## ШИБА́НОВЪ.

*Тимовой Шибановъ*, по прозванію *Житникъ*, — крестьянинъ д. Першкова, 80 лѣтъ, неграмотенъ, глуховатъ, еще бодръ; онъ имѣетъ женатаго сына и трехъ замужнихъ дочерей; теперь онъ пячтитъ внучатъ и присматриваетъ за домомъ. Въ молодости онъ жилъ въ Архангельскѣ въ кучерахъ, а также плавилъ лѣсъ; теперь сплавкой лѣса занимается его сынъ. Когда ему (старика) было 44 года, онъ откупился отъ военной службы, внеся 300 рублей денегъ. Научился онъ старинамъ, когда жилъ и работалъ въ Архангельскѣ, отъ помѣщавшагося съ нимъ въ одной квартирѣ старика д. Рыболова Архангельскаго уѣзда Максима Пердукова.

Раньше онъ зналъ больше, но теперь позабылъ. Онъ рассказываетъ, что, когда онъ ходилъ съ другими осенью на озеро въ лѣсу ловить подо льдомъ рыбу, то его товарищи просили его пѣть старины и онъ пѣлъ ихъ. Онъ пропѣлъ мнѣ три старины: 1) «Василій Буславьевичъ» (весь), 2) «Бой Ильи М. со своимъ сыномъ Сокольникомъ» и 3) «Терентій мужъ». Первые двѣ онъ называлъ не только «старинами», но и «перегудками», а третью исключительно «перегудкой», отличая ее отъ первыхъ двухъ степенныхъ старинъ; пѣлъ онъ ее другимъ, болѣе быстрымъ, нагѣвомъ, съ протяженіемъ второго отъ конца ударяемаго слога, т. е. напр. въ первомъ стихѣ «Жилъ былъ Терентій мужъ» онъ протягивалъ слогъ «ре» въ словѣ «Терентій». Онъ рассказывалъ мнѣ сказки про Спиридона Слезу и про Еруслана Лазаревича; раньше онъ пѣлъ также старину «Илья Муромецъ и Идолице». Сынъ его Иванъ, по его словамъ, также знаетъ старины, но, во время моего пребыванія въ Першковѣ, его не было дома: онъ былъ въ Архангельскѣ съ лѣсомъ.—Я записалъ нагѣвы всѣхъ трехъ его старинъ.

## 3 (39).

**Василій Буславьевичъ.**

(См. нагѣвъ № 3).

- Во славномъ во городи въ новгороцкоѣмъ.  
Жилъ былъ Буславей дөвеноста лѣтъ.  
Оставалась у Буславья любимая семья,  
Любима семья да молода жонá;
5. Оставался у Буславья сынъ Буславьевичъ.  
И сталъ онъ на улици похаживать,  
Со малыма ребятами поигрывать:  
Кого за руку хватить,—руку выдернѣтъ,  
За ногу хватить,—ногу выдернѣтъ,
10. За бокъ хватить,—пополамъ онъ рвѣтъ.  
И стало на Васеньку много докашшиковъ  
Тому генералу новгороцъкому.  
Собиралъ ґенираль новгорочькiя,  
Новгорочькiя да онъ посацкiя,
15. Всѣхъ князей собералъ да всѣхъ бояровъ;  
Призывалъ онъ какъ вѣтъ Васильеву родну матушку,  
Чесну вдову Омельфу Олѣксандровну.  
«Ты ой еси, Омельфа Олѣксандровна!  
«Ещо много есь на твоего сына докашшиковъ:

20. «Прибилъ-пригубилъ у мужиковъ новгородскіихъ  
 «Всѣхъ маленькихъ дѣд(т)оцокъ;  
 «Ты съ добра не уймешь,—такъ я съ равна <sup>1)</sup> уйму:  
 «Посажу его да во глубокъ погрѣпъ,  
 «Придамъ его холодной смерти и голодной.»
25. И всѣ со пиру да расходилисе,  
 Всѣ съ чесного розвѣжжались.  
 И всѣ идутъ да пьяны-веселы;  
 Идѣтъ какъ Васильева родная матушка  
 Со чесна пиру невесела,
30. Повѣсила да буйную голову,  
 Потушила да очи ясныя  
 Во ту же во матушку сыру землю.  
 И какъ стрѣчаетъ её чадо милое,  
 Чадо милое любимое,
35. Молодой Василій сынъ Буслаевиць:  
 «Ужъ ты ой еси, матушка родимал!  
 «Со чесна пиру идѣшь невесела,  
 «Повѣсила да буйную голову,  
 «Потушила да очи ясныя
40. «Во матушку да во сыру землю;  
 «Стольнички тебя чарой обносили  
 «Или пивная братыня до тебя не доходила?»  
 — Ой еси, чадышко милое да любимое!  
 — Много на тибя да есь докашшиковъ
45. — Къ тому енералу новгороцкому;  
 — И хочотъ енирале новгородц(к)ія,  
 — Новгороцкія да запосацкія  
 — Придать тибя холодной смерти и голодной.—  
 «Ужъ ты не тужи-ко, моя матушка родимая:
50. «Ужъ я самъ съ мужиками приуправлюсе,  
 «Съ енираломъ я да на судъ пойду.»  
 Сбирале енирале новгороцкія почестень пиръ,  
 Призываль-то онъ Василія самого на балъ.  
 Пошѣлъ какъ Василій Буслаевичъ [со].
55. Принималъ какъ ёго енирале новгороцкія  
 Василія самого на балъ:  
 «Ужъ ты ой еси, Василей сынъ Буслаевичъ!

---

<sup>1)</sup> „грозы“,—объяснилъ сказитель.

- «Ещё много есь на тебя докашпиковъ:  
 «Много ты прибилъ-пригубилъ да малыхъ дѣточокъ.»
60. И говорилъ какъ енираль новгородскія  
 Василию-ту Буславьеву:  
 «Ты уймись-ко, Василій сынъ Буславьевичъ,  
 «Бить да малыхъ дѣточокъ;  
 «Я посажу тебя да во глубоку погрѣпъ,  
 65. «Я придамъ тебя холодной смерти и голодной.»  
 Розгоречилса тутъ Василей сынъ Буславьевичъ  
 На того енерала новгородского:  
 «Я убью твоихъ мужиковъ да новгородскихъ.»  
 Онъ ударилса Вася о велику закладъ—
70. О свою онъ да буйну голову  
 Заутра итти битьсе-рубитьсе на Волховъ мостъ,  
 На Волховъ мостъ да ко Волхи рѣкѣ.  
 Сбиралъ Василей Буславьевичъ  
 Онъ почестенъ пиръ;
75. Собралъ онъ всѣхъ князей, поленицъ розудалыхъ.  
 Онъ выкатывалъ бочку сороковочку  
 И клалъ онъ чару да полтора ведра:  
 «Ишше кто хочотъ на свѣти хорошо пожить,  
 «Хорошо пожить да безъ печали жить,—
80. «Тотъ бы шёлъ вѣтъ къ Василию на балъ;  
 «Кто выпьётъ эту цару единой рукой,  
 «Единой рукой да на единой духъ,  
 «Стерпитъ отъ Васеньки чернявой вязъ,—  
 «Тотъ и Васеньки будётъ названой братъ.»
85. Много народу на почестенъ пиръ къ Василью собиралосе;  
 Столовали-пировали день до вечера;  
 И всѣ со чесна пира пьяны-веселы расходилсе,  
 Росходилсе да розъѣзжалисе.  
 Настрѣту идётъ Васенька Маленькой:
90. «Каково у Василья было на чесномъ пиру угощеньицѣ?»  
 — А будъ онъ проклятъ: на вѣку увѣчья залѣзены <sup>1)</sup>,  
 — Выкачена бочка да сороковочка  
 — И положена чара полведра <sup>2)</sup> ведра;  
 — Кто возьмётъ чару единой рукой,

<sup>1)</sup> Ср. польское „znaleść“ = найти.

<sup>2)</sup> Такъ въ черновикѣ (вм. „полтора“) и такъ было пропѣто.

95. — Выпьётъ эту чару да на единой духъ,  
— Тотъ и будётъ Васеньки названой братъ.—  
Приходить какъ къ Василью Васенька Маленькой,—  
Берётъ эту чару да единой рукой,  
Выпиваетъ онъ да на единой духъ,
100. Стергѣлъ отъ Васеньки чернявой вязъ:  
На головы у него кудри да не стряхнулись.  
Сказалъ тутъ Василей сынъ Буславѣвичъ:  
«Будь же ты мнѣ какъ названой братъ.»  
Подходить какъ Потанюшка Хроменькой,—
105. Принимаетъ ету чару единой рукой,  
Выпиваетъ ету чару на единой духъ  
И стергѣлъ отъ Васеньки чернявой вязъ:  
На головы-то кудри не тряхнулись.  
«И будь же ты мнѣ, Потанюшка, названой братъ.»
110. Напоила его да родна матушка  
Напитками сладкими и горькими;  
И повалила его спать во спальню да княженецкую,  
Княженецкую да богатырскую;  
И заперла за девять замочковъ крѣпкихъ,
115. За десяту рѣшоточку желѣзную;  
И запутала его путынями шелковыми:  
«Ушь ты спи, моё да чадо милоё  
«Василій сынъ Буславѣвичъ.»  
И приходитъ тоё время итти на Волховъ мость,
120. На Волховъ мость да ко Волхи рѣки  
Битьсе-рубитьсе съ мужиками новгородцима.  
Ушли и тутъ Васенька Маленькой и Потанюшко Хроменькой  
Битьсе-рубитьсе съ мужиками на Волховъ-отъ мость,  
На Волховъ мость да ко Волхи рѣки.
125. Они бьются-рубятся на Волховомъ мосту  
Съ мужиками съ новгородцима.  
У Василья у Буславѣвича  
Въ услуженіи жила дѣвушка чернавушка;  
Она, взявши ведѣрышко, за водой попла;
130. Она, взявши коромыслицѣ съ собой дубовоё,  
И пошла на Волховъ мость да ко Волхи рѣки.  
Видитъ она на Волхомъ мосту да на Волхи рѣки:  
Васильевымъ дружы(на)мъ много хочитсе,  
Много ходитсе, да мало можитсе:

135. Кушаками у нихъ головы да исповиваны,  
 Бумагами раны да испотыканы.  
 Она бросила коромыслицѣ да убила челоувѣкъ равно пол-ста  
 Почерпнувши ведѣрышко да ключевой воды, [вдругъ.  
 Побѣжала она ко спальни княженецкой,
140. Ко княженецкой да богатырской:  
 «Ужъ ты ой еси, Василей да сынъ Буславьевичъ!  
 «Ужъ ты спишь и живѣшь, ничего не вѣдаѣшь;  
 «Твоимъ-то дружинамъ много хочитсе, да мало можитсе:  
 «Кушакамы головы да исповиваны,
145. «Бумагами раны да испотыканы.»  
 Пробудилса Василій сынъ Буславьевичъ  
 Отъ богатырского сна онъ княженецкого;  
 Онъ приломаль всѣ замочки крѣпкія, рѣшоточки желѣзныя,  
 Скочилъ съ кроватушки, съ перинушки пуховой.
150. Не попала ему съ собой да сабля вострая,  
 Попала ему съ собой да подтелѣжна осьъ;  
 И побѣжалъ онъ на Волховъ мостъ да ко Волхи рѣки.  
 И пострѣцалса ему старишко Макаришко;  
 На главы несѣтъ колоколъ полторапта пудъ
155. И самъ говоритъ да таковы рѣчи:  
 «Ужъ ты ой еси, Василей сынъ Буславьевичъ!  
 «И тебѣ Волхи рѣки всей не выпити,  
 «У генерала всѣхъ мужиковъ да не выбити;  
 «Ты послушай, да я тебѣ вѣтъ отецъ крѣсной вѣтъ <sup>1)</sup>,  
 160. «Я грамоты тебе училъ, на добрыи дѣла наставлялъ.»  
 — А когда ты грамоту училъ, да съ меня деньги бралъ. —  
 Онъ взялъ да какъ ударилъ подтелѣжной осью,  
 Росшибъ у ёго колоколъ полторапта пудъ.  
 Прибѣжалъ какъ Василей сынъ Буславьевичъ
165. Онъ какъ на Волховъ мостъ да ко Волхи рѣки,  
 Розгорочилосе <sup>2)</sup> у его да ретиво серцо,  
 Росходилисе у него могучіи плечики,  
 Розмахалисе у него да бѣлы ручушки:  
 Онъ въ котору сторону махнѣтъ, — да валитсе народу
170. Назадъ отмахнѣтъ, — да переулоцъки. [улицей,  
 Оставалось мужичко(въ) рѣдѣхонько да малѣхонько,

<sup>1)</sup> Въ черновикѣ послѣ *т* нѣтъ никакой буквы.

<sup>2)</sup> Такъ въ черновикѣ.

- И пошли какъ они къ Васильевой родной матушки,  
 Ко чесной вдовы Омельфы Олѣксандровны:  
 «Ты уйми-ко своѣго да чада милого  
 175. «Да Василья да сына Буславьевича,  
 «Ты оставь-ко мужичковъ да малыхъ дѣточокъ.»  
 А-й какъ говорить чесна вдова Омельфа да Олѣксандровна:  
 «Когда я васъ просила, дакъ вы меня не помиловали;  
 «Я теперя не могу сходить да къ моему чаду милom(y):  
 180. «Ретивоѣ сердце да розгоряцилосе,  
 «Могучія плечи да расходилисе,  
 «Бѣлыя руки да розмахалисе,  
 «Онъ въ темняхъ убьетъ и меня вѣтъ тутъ.»  
 Пожалѣла какъ чесна вдова Омельфа Олѣксандровна  
 185. Мужичковъ новгороцкіихъ:  
 Какъ взяла вѣтъ образъ Божьей Матери  
 И пошла вѣтъ она на Волховъ мостъ да ко Волхі рѣки,  
 Взяла съ собой образъ Божьей Матери.  
 Могучія плечи да расходилисе,  
 190. Ретиво ѣго сердце да розгорячилосе,  
 Бѣлыя руки да розмахалисе.  
 Приходитъ къ ему матушка родимая,  
 Какъ чесна вдова Олѣксандровна,  
 Взяла его Василья сына Буславьева  
 195. Сзади за плечи за богатырскіи.  
 Обворотилсе Василій сынъ Буславьевицъ;  
 Увидаль онъ свою да родну матушку,  
 Какъ чесну вдову Омельфу Олѣксандровну;  
 Самъ говоритъ да таковы рѣчи:  
 200. «Ужъ ты ой еси, моя матушка родимая,  
 «Какъ чесна вдова Омельфа Олѣксандровна!  
 «Ты ише да догадаласе:  
 «Взяла съ собой да образъ Божей Матери;  
 «Безъ образа въ темня(хъ) бы я и тебя бы убилъ.»  
 205. Онъ просилъ у ей да благословеньица  
 Со буйной главы да вплоть до рѣзвыхъ ногъ:  
 «Ужъ ты ой еси, моя матенка родимая,  
 «Чесна вдова Омельфа Олѣксандровна!  
 «Дай-ко-съ мнѣ-ка благослов(е)ньицо  
 210. «Со чесной главы да вплоть до рѣзвыхъ ногъ

«Съѣздитъ мнѣ-ка на горы Сіонскіе,  
 «Посмотрѣть мнѣ-ка сильныхъ и храбрыхъ богатырей,  
 «Тѣхъ поленицъ да розудалыхъ  
 «На горы-ти на Сіонскія.»

215. Какъ поѣхалъ Василій сынъ Буславьевичъ

На горы да на Сіонскія.

На горахъ-то на Сіонскихъ

Лежитъ тутъ вѣтъ камень полтора аршинъ.

Онъ ударилъ своего коня да доброго по крутымъ бедрамъ,

220. Хочотъ перескочить <sup>1)</sup> этотъ камень да полтора аршинъ

На горахъ да на Сіонскихъ

И назадъ отскочить да на эфтомъ кони да доброёмъ.

У эфтого коня да права ножечка да окатилася,

Убилса тутъ Васильевой доброй комонь-онъ

225. О эфтотъ о камешокъ.

226. И тутъ Василью славы поють.

Въ концѣ старины эпизодъ съ перепрыгиваніемъ черезъ камень сказитель путалъ. Видно, введши коня, онъ не могъ складно пропѣть конецъ. — Онъ зналъ также, что мать просила помпловать ея глупаго молодого сына, но не могъ догадаться, куда это вставить.

#### 4 (40).

#### Бой-Ильи М. со своимъ сыномъ Сокольникомъ.

(См. вапѣвъ № 4).

Отъ того-то города отъ Латыря

Жилъ былъ тутъ старикъ казакъ да Илья Муромецъ.

Онъ жилъ-то, поживалъ со Марьей со Бурдуковной

И прижилъ онъ ей да дѣтишко.

5. Поѣхалъ онъ во чисто полѣ,

Самъ говорилъ да таковы рѣці:

«Ужъ я уѣзжаю теперича да во чисто полѣ,

«Оставляю тебя беременну;

«Сынъ родиться, дакъ ты крестъ налошъ,

10. «Дочь родиться, дакъ ты перстень налошъ.»

Поѣхалъ онъ во то чисто полѣ,

Во роздольцо широкоѣ.

Онъ роскинулъ во чистомъ поли бѣлой шатѣръ;

<sup>1)</sup> Въ черновики послѣ *т* нѣтъ никакой буквы.



Поживаетъ во чистомъ поли, во бѣломъ шатрѣ.

15. Выѣзжаетъ онъ во чисто полѣ  
И самъ кричитъ да громкимъ голосомъ:  
«Есть ли <sup>1)</sup> мнѣ-ка въ полѣ поединшики?  
«Есть ли мнѣ-ка въ полѣ супротивники?»  
И отвѣчаетъ ему въ полѣ старому сѣдтому:
20. «Есть-то въ полѣ супротивники,  
«Нѣту въ полѣ поединшиковъ.»  
Онъ говоритъ; да голосъ младъ, да голосъ старъ.  
Они сѣхались два сильнии богатыри;  
Они схватились тутъ на рукопашной бой.
25. У Ильи-то у Муромца правая нога окатиласе,  
Лѣвая нога да обломиласе;  
Тутъ какъ взялъ его младши богатырь за руки за бога-  
И киналъ его-то повыше лѣсу стоячаго, [тырскія  
Пониже-то облака ходячаго.
30. И падалъ старикъ казакъ Илья Муромецъ  
Пониже травы да подъ кошѣное;  
Младши Сокольникъ залѣзаетъ ему на груди да бѣлыя,  
Розстегиваетъ у него пуговицы золотыя;  
И беретъ онъ въ руки себѣ булатной ношъ:
35. Хочотъ поротъ да бѣлую грудь,  
Хочотъ смотрѣтъ да ретивó серцѣ.  
Змолилса тутъ какъ старъ казакъ Илья Муромецъ:  
«Ужъ Господи, царь небесной!  
«Стоялъ я за вѣру хрестіанскую,
40. «За тѣ жа за хресты позолочены,—  
«Теперь попалъ ему я вѣтъ  
«Подъ зачаль младому Сокольничку:  
«Роспрогнѣвалса на меня Государь царь небесный.»  
Речѣтъ ему да царица небесная:
45. «Вострепетисе, Илья, да на сырой земли.»  
Стрипеталса Илья со сырой земли,  
Сбилъ со своихъ да бѣлыхъ грудей да младого Соколь-  
Розгоречилося его да серцо богатырскоѣ,— [ничка;  
Бралъ онъ младого Сокольника за руки богатырскіи
50. И киналъ-то онъ его пониже облака ходячаго,  
повыше лѣсу стоячаго <sup>2)</sup>,

<sup>1)</sup>— есть ли; оба слова были пропѣты и записаны вмѣстѣ.

<sup>2)</sup> Такъ записано въ черновикѣ.

- И бралъ его да не подхватывалъ;  
 Сталь онъ у него пуговики серебряны (ростегивать),  
 Увидалъ онъ тутъ на груди чуденъ крестъ,  
 55. Становиль на ноги на рѣзвья:  
 «Ты скажись-ко, молодець;  
 «Ты коихъ родѡвъ да коягѡ рода?  
 «И ты которой подсолнечно(й) украинны?  
 «Какъ тебя, молодець, да именѣмъ зовутъ  
 60. «И какъ тебя, молодець, да по отечесъву?»  
 — Я отъ того-то отъ города отъ Кіева,  
 — Отъ той-то отъ бабушки Златыгорки.—  
 Посадила его да на добра коня  
 Старикъ казакъ да Илья Муромецъ:  
 65. «Ты скажи-тко ты бабушки Бурдуковно(й)  
 «Отъ меня ты ниской поклонъ,  
 67. «Ниже того, до сырой земли.»

5 (41).

### Терентій мужъ.

(См. напѣвъ № 5).

- Жиль былъ Терентій мужъ.  
 У ёго была жона молода  
 Да Прасофья Ивановна.  
 Она сутра больна и трудна,  
 5. Она подъ вечеръ недужна вся.  
 «Ужъ ты ой еси, Терентій мужъ!  
 «Да ты поди-тко по Нову-городу  
 «Да кричи-тко во всю гору,  
 «Наживай хитрыхъ мудрыхъ дохтуровъ;  
 10. «Да не знаютъ ли моей жены пособить  
 «Да Прасофьи Ивановны?»  
 Настрѣту стрѣтились Терен(т)ьищу  
 Скоморохи, люди вѣжливыя,  
 Скоморохи оцесливья.  
 15. «Да не знаете ли вы пособить моей жоны  
 «Прасофьи Ивановны?»  
 — Ужъ ты ой (еси), Терентій мужъ!  
 — Пойди-ко ты въ холщовой рядъ  
 — Да купи-тко себѣ холщевой мѣхъ,

20. — Чтобы онъ тебѣ не дологъ былъ,  
— Чтобы онъ тебѣ не коротокъ былъ.—  
Да пошѣлъ тутъ Терентій мужъ  
Да во холшевой рядъ,  
Да купилъ себѣ Терентій да холшевой мѣхъ.
25. Дожидаютъ тутъ Терентьяша  
Скоморохи, люди вѣжливыя,  
Скоморохи, люди оцесливья.  
Онъ садитсе къ ско(мо)рохамъ на саноцки,  
Залѣзаетъ въ холшѣвой мѣхъ.
30. Заходятъ тутъ скоморохи, люди вѣжливыя,  
Скоморохи, люди отецливья,  
Ко Терентію во дворъ.  
Они сами идутъ, саноцки за собой волокутъ.  
Какъ зашли скоморохи, люди вѣжливыя,
35. Скоморохи, люди отецливья,  
Ко Терентію-ту во дворъ.  
Какъ стрѣчаётъ скомороховъ Прасофья Ивановна,  
Спрашиваетъ скомороховъ:  
«Ужъ вы ой еси, скоморохи вѣжливыя
40. «Да скоморохи отецливья!  
«Не видали вы старá мужа Терентьяща?»  
— Ужъ мы видѣть-то не видѣли,—только слышели:  
— На дорожен(ь)ки убить лежитъ,  
— Да голова процъ отсѣченая.—
45. «Ужъ вы ой еси, ско(мо)рохи, люди вѣжливыя,  
«Да скоморохи, люди отецливья!  
«Спойте мнѣ пѣсню про стара мужа Терентьяща;  
«Слава Богу, что убили-то Терентьяща;  
«Играйте вы въ гусельки,
50. «Играйте вы въ звончаты;  
«Стара мужа Терентьяща проклиняйте,  
«Сердечнаго дружка споминайте.»  
Какъ запѣли ско(мо)рохи, люди вѣжливыя,  
Да скоморохи, люди оцесливья,
55. Про стара мужа про Терентьяща:  
«Живъ ли ты, мѣшокъ?  
«Глухъ ли ты, мѣшокъ?  
«Глушъ ли ты, мѣшокъ?»  
Какъ Терентьящю потянитсе,—

60. Холщевой мѣхъ развяжется;  
Збилъ у гостя шапку малиновку  
62. Да кафтанъ вал(с)илькового сукна.

## III.

## Ч У Ш Е Л А.

Дер. Чушела стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги, при трактѣ; она состоитъ изъ 6-ти околковъ, расположенныхъ на холмахъ вокругъ озера.

## 3.

## АГТЕЕВЪ.

*Иванъ Васильевичъ Агтевъ*—крестьянинъ д. Чушелы, 25 лѣтъ, женатъ, уменъ и не робокъ. Онъ учился 4 года въ Юральскомъ волостномъ училищѣ и кончилъ всѣ три его отдѣленія. Теперь онъ занимается съ помощью какого-то нанятаго родственника выдѣлкой бочекъ подъ треску и сѣмгу и сбываетъ ихъ въ Архангельскѣ. Онъ пропѣлъ мнѣ старину «Братья-разбойники и ихъ сестра», которую онъ выучилъ у старухъ и подобно имъ называетъ «стихомъ»<sup>1)</sup>. Пѣлъ онъ хорошо и пріятнымъ высокимъ теноромъ.

<sup>1)</sup> Онъ пропѣлъ мнѣ эту старину только тогда, когда его родственница, старуха Катерина, начавшая было пѣть эту старину (по ея терминологии. „стихъ“ или „побывальшину“), не въ состояніи была кончить ее. Вотъ начало, пропѣтое этой старухой (нѣкоторыя слова подсказывалъ ей Агтевъ, что отразилось въ фонетикѣ):

## 6а.

- Была жила вдовушка богатая,  
Богатая вдова да одинакая.  
У той было у вдовушки девять сыновъ,  
Девять сыновъ, десята дочь.  
5. Перваго сына вода взяла;  
Второго-то сына земля взяла;  
Третьего-то сына во солдатушки;  
Цетвёртого-то сына да во цисто полѣ,  
Во цисто полѣ да на добра коня;

## 6 (42).

## Братья-разбойники и ихъ сестра.

- Была жила вдовушка богатая,  
 Богатая вдовушка одинакая.  
 У той было у вдовушки деветь сыновей,  
 Деветь сыновей да една дочушка,  
 5. Една дочушка да звали Мареушкой.  
 . Первого-то сына вода взяла;  
 Второго-то сына земля взяла;  
 Третьёго-то сына во солдагушки;  
 Четвёртаго-то сына во чисто полё,  
 10. Во чисто полё да на добра коня;  
 А пять-то сыновей да всё въ розбой пошли,  
 Всё во розбой пошли, стали розбойничити,  
 Стали розбойничати да подорожничати.  
 Она выдала дочушку по край моря,  
 15. По край моря да за поморина,  
 За поморина да за богатого,  
 За богатого за одинакаго.  
 Она годъ жила да обрюхатѣла;  
 Другой жила да принесла сына;  
 20. На третій-отъ годъ да стосковаласе:  
 «Ужь ты поморинъ, поморинъ, хорошей человекъ!»  
 «Ужь ты поѣдемъ, поморинъ, въ гости къ мамушки,  
 «Ко твоей тѣщи да къ моей мамушки.»  
 Собрались они да въ путь-дороженьку.  
 25. Они день ѣхали, да не доѣхали;  
 Другой ѣхали, да не доѣхали;  
 На третій-отъ день да приставать стали.  
 Отколь, отколь взялись вору-разбойнички;  
 Убили, убили поморина;  
 30. Малого младенца въ море збросили;  
 Молоду молодушку во плѣнъ взяли,  


---

 10. Пять-то сыновей да во розбой пошли,  
 Во розбой пошли, стали разбойничити,  
 Розбойничити да подорожничати.  
 Выдала дочушку по край моря,  
 14. По край моря да по край синего.

- Во плѣнъ взяли да за собой вели.  
 Всѣ тутъ разбойнички спать легли;  
 Одинъ только разбойничокъ не спитъ, не живётъ,  
 35. Не спитъ, не живётъ, да всё выпрашиваетъ:  
 «Ты скажи, скажи, молодушка молодая,  
 «Ты съ которой сторонѣ<sup>1)</sup>, съ которой волюшки?»  
 — Я оттоль, оттоль, разбойничокъ, молодой человекъ.  
 — Была жила вдовушка богатая,  
 40. — Богатая вдовушка одинакая.  
 — У той было вдовушки девять сыновей,  
 — Девять сыновей да една дочушка,  
 — Една дочушка да звали Мареушкой.  
 — Она выдала дочушку по край моря,  
 45. — По край моря да за поморина,  
 — За поморина да за богатого,  
 — За богатого за одинакого.  
 — Ужь я годъ жила да обрюхатѣла;  
 — На другой я годъ принесла сына,  
 50. — На третій-отъ годъ да стосковалася,  
 — Стала я звать своего мужа:  
 — «Ужь ты поморинъ, поморинъ, хорошей человекъ!»  
 — «Ужь ты поѣдемъ, поморенъ, въ гости къ мамушки,  
 — «Ко твоей тещи да моей мамушки».  
 55. — Собрались мы въ путь-дороженьку съ семействомъ  
 — Ужь мы день ѣхали, да не доѣхали; [своимъ.  
 — Мы другой ѣхали, да не доѣхали;  
 — На третій-отъ день да приставать стали.  
 — Откуль, откуль взялись воры-разбойнички;  
 60. — Убили, убили поморина;  
 — Малого младенца въ море збросили;  
 — Меня-то молодешеньку во плѣнъ взяли,  
 — Во плѣнъ взяли да за собой вели.  
 — Всѣ тутъ разбойнички спать легли,  
 65. — Единъ только разбойничокъ не спитъ, не живётъ,

<sup>1)</sup> Это не описка, а или смѣшеніе въ народной рѣчи дат. или мѣст. съ род. пад. ед. ч. отъ имени жен. р. на *a* или слѣдствіе ученія гѣвца, который, замѣтивъ, что въ литерат. яз. ставится *ъ* вм. *ы* его собственнаго нарѣчія въ дат. и мѣст. ед. отъ этихъ именъ, ошибочно поставилъ *ъ* вм. *ы* въ род. пад. ед. ч..

- Онъ не спитъ, не живётъ, да всё выспрашиваетъ,  
 — Онъ выспрашиваетъ, у меня вывѣдываетъ.—  
 Говоритъ тутъ разбойничокъ родной сестрѣ:  
 «Ты не плачь, сестра ты родная наша;  
 70. «Станемъ теперь мы-то братьевъ будить.  
 «Братья, вы братья, вы родны мои!  
 «Вставайте вы, братья, поскорешенько:  
 «Убили, убили любима зятелка;  
 «Малого младенца въ море збросили;  
 75. «Молоду сестрицу мы во плѣнь взяли,  
 «Во плѣнь взяли да за собой вели.»  
 Сожалѣлись всё братья всё родны мои:  
 «Ты не плачь, не плачь, сестрица родная:  
 «Ужъ мы поить-кормить будѣмъ тебя сахарнымъ;  
 80. «Носить у насъ ты будѣшь всё бархатно,  
 81. «Всё бархатно да будетъ шолково.»

## IV.

## МАЛЕТНО.

Дер. Малетино находится въ сторонѣ отъ тракта, на правомъ берегу р. Пинеги, въ 3-хъ верстахъ отъ Красногорскаго мужского монастыря, подъ горой, на которой возвышается монастырь.

## 4.

## СИВКОВА.

*Анна Павловна Сивкова* (дѣвичья фамилья ея — Ежова) — дочь покойнаго сояльскаго благочиннаго, 55 лѣтъ, высокаго роста. Грамотна она мало: можетъ читать только по печатному, а писать вовсе не умѣетъ. Воспитывалъ ее, по смерти отца, старшій братъ-священникъ. Семнадцатилѣтней или восемнадцатилѣтней она вышла замужъ по расчету за артельщика и жила съ нимъ до его смерти 10 лѣтъ. Она имѣетъ теперь двухъ сыновей: одинъ — кровельщикъ, а другой — матросъ; недавно у ней умеръ въ Петербургѣ старшій сынъ, ходившій по монастырямъ. Теперь она — убогая нищая: собираетъ по деревнямъ милостыню<sup>1)</sup> и обѣ-

<sup>1)</sup> Или по тамошнему „милостину“.

даетъ въ Красногорскомъ мужскомъ монастырѣ. Она знаетъ много пѣсенъ, сказокъ и наговоровъ. Старины она называетъ «старинами». Она поетъ ихъ, когда ходитъ по деревнямъ просить милостыню, тамъ, гдѣ останавливается ночевать, вслѣдствіе чего о ея знаніи освѣдомлены многіе. Она пропѣла мнѣ старины: 1) «Поѣздка Алеши П. въ Кіевъ», 2) «Сорокъ каликъ со каликою», 3) «Чурило и невѣрная жена Племяши», 4) «Братья-разбойники и ихъ сестра», 5) «Мать кн. Михайла губить его жену», 6) историческую пѣсню «Платовъ казакъ въ гостяхъ у француза» и два духовныхъ стиха: 1) «Дмитрій, солунскій чудотворецъ» и 2) «Василій Великій». Духовные стихи она пѣла быстро, скороговоркой, а конецъ cadaго стиха (т. е. строки) она протягивала. Все пропѣтое она выучила въ Соялѣ и другихъ деревняхъ у старухъ, которыя теперь уже примерли. Она слышала еще «Домну Ѡалелеевну» отъ старухи въ д. Верхней Паленгѣ, но теперь не можетъ ея пропѣть. У нея князь Дмитрій посылаетъ сестру позвать на балъ Домну; та пришла и стала гулять, но ее подхватили, повезли въ церковь и перевѣнчали (въ такомъ приблизительно видѣ я записалъ эту старину потомъ выше по р. Пинегѣ).—Я записалъ напѣвы всѣхъ ея шести старинъ и трехъ духовныхъ стиховъ (Встрѣча инока съ Господомъ <sup>1)</sup>; Василій Великій; Дмитрій, солунскій чудотворецъ).

7 (43).

### Поѣздка Алеши П. въ Кіевъ.

(См. напѣвъ № 6).

У Ѡѣдора попа ростовского,  
У росто(в)ского попа соборного  
Былъ у его сынъ Олѣшенька,  
Слуга его вѣрной Васильюшка.

5. Олѣша Василью да выговáриваль:  
«Поди-тко, Василій, на конюшенъ дворъ,  
«Бери себѣ уздецу тесмяную,  
«Бери себѣ сѣдельшко черкальской,  
«Бери коня себѣ бѣлого.

10. «Поѣдемъ-ко, Василій, во чисто полѣ,

<sup>1)</sup> Текстъ этого стиха я записалъ у ней тогда же, когда записалъ у ней напѣвы, т. е. 4-го іюня 1901 г., во время своей третьей поѣздки.



- «Во чисто полѣ поѣдемъ да на рoстанюшкѣ.  
 «На рoстанюшкѣхъ лежитъ да сѣръ горючъ камень <sup>1)</sup>);  
 «На томъ на камню надпись написана:  
 «—Перва-то дорога въ Черниговъ градъ;  
 15. «—Втора-та дорога въ Тобольско;  
 «—Третья-та дорога въ славной Кіевъ градъ  
 «—Ко той же ко грѣни ко кievской,  
 «—Еще къ той къ Пресвятой Богородицы,  
 «—Къ тому же да ко князю ко Владимиру,  
 20. «—Къ той же къ Опракѣи Клементьевны <sup>2)</sup>».—»  
 Доѣзжалъ Олѣшенька до Кіева.  
 Заходили во полаты да бѣлокаменны  
 Къ тому же ко князю ко Владимиру,  
 Къ Опрак(с)ѣи Клементьевны;  
 25. Становились среди полу дубового;  
 Еще клали кресты великіе  
 И ниско князю кланялисе:  
 «Ужъ ты здрастуй, Владимиръ князь, да со княгиною,  
 «Съ той же кнегиной со Опрак(с)іею Клементьевной!»  
 30. Да сѣдили ихъ за столы да за дубовыя,  
 Приносили цару зелена вина,  
 Становили кушанья сахарнія,  
 Ниско имъ покланялисе:  
 «Ужъ вы кушайте, гости нежданья,  
 35. «Нежданья гости незванья.»

## 8 (44).

## Сорокъ каликъ со каликою.

(См. нагѣвъ № 7).

- Было сорокъ каликъ да со каликою,  
 Еще сорокъ молодцевъ богатырей;  
 Еще клали они заповѣдь великую  
 Да великую заповѣдь цезолую:  
 5. «Ище кто, братцы, заворуютсе,

<sup>1)</sup> Для меня неясно, составляютъ ли дальнѣйшіе (13—20) стихи рѣчь Алеши П. или же текстъ повѣствованія.

<sup>2)</sup> Послѣ этого стиха, если предыдущіе стихи отнести къ рѣчи Алеши П., — незамѣченный пѣвицею пропускъ.

- «Ище кто изъ насъ, братцы, за блудомъ пойдётъ,—  
 «У того вытнуть рѣзвый языкъ теменёмъ,  
 «Ище ясныя очи косицами,  
 «Да ретивоё сердечко промежду плечей.»
10. Да пошли эфти калики да во чисто полё,  
 Во чисто полё пошли да на ростанюшки.  
 Пострѣчался каликамъ Владимиръ князь:  
 «Ужь вы здрастуйте, калики переходя!»  
 «Ужь вы спойте мнѣ, калики, Еленьской стихъ.»
15. Да на то калики не ослушались,  
 Потыкали копьё булатное во мать сыру землю,  
 Да запѣли калики Еленьской стихъ.  
 Да не могъ князь Владимёръ на конѣ сидѣть,  
 И не могъ князь Владимиръ на земли стоять,—
20. Запретилъ ихъ пѣть Еленьской стихъ:  
 «Вы не пойте больше мнѣ стиха,  
 «господа калики да переходя,  
 «Вы не пойте больше мнѣ стиха Еленьского;  
 «Вы пожалуйста ко мнѣ въ славной Кіевъ градъ
25. «Къ тому же ко князю ко Владимиру,  
 «Ко той же ко кнегины къ Опрак(с)ѣи.»  
 Доходили калики до Кіева,  
 Запѣли калики Еленьскій стихъ,—  
 Розсыпаласе стѣна да бѣлокаменна;
30. Выходила прекрасная Владимирша,  
 По имени Опрак(с)ѣи Клементьѣвна.  
 Она ниско каликамъ да поклоняласе:  
 «Ужь вы сорокъ каликъ да со каликою,  
 «Сорокъ могучихъ богатырей!
35. «Заходите во полаты да бѣлокаменны.»  
 Заходили во полаты да бѣлокаменны,  
 Становилисе среди полу дубового,  
 Ниско калики да поклонялисе;  
 Они крестъ-отъ кладуть да по учёному,
40. Поклонъ ведутъ да ниско клонятсе.  
 Опракѣи Клементьѣвны Мипа пондравился.  
 Она дала ему спаленку теплѣе всѣхъ,  
 Слала она постелюшку мягчае всѣхъ,  
 Ище клала зголовьицо выше всѣхъ.
45. Приходить полночь да темной (*такъ*) ноченьки.

- Приходила прекрасная Владимирша,  
 По имени Опраксѣя Клементьевна;  
 Будила Михайлушка отъ крѣпкого сна:  
 «Ужъ ты ой еси, Михайло да Михайловичъ свѣтъ!»
50. «Сотворимъ любовь со мной тѣлесную.»  
 Тутъ Михайло Михайловичъ  
 Пробуждался Михайлушка отъ крѣпкого сна:  
 «Ужъ ты ой еси, прекрасная Владимирша,  
 «По имени Опраксѣя Клемен(т)ьевна!»
55. «Мнѣ нельзя творить съ тобой любовь тѣлесную:  
 «Ужъ есь у насъ заповѣдь великая,  
 «Великая заповѣдь цежолая (*такъ*):  
 «—Еще кто изъ насъ, братцы, заворунтсе,  
 «—Ище кто изъ насъ, братцы, за блудомъ пойдѣтъ,—
60. «—У того вытянуть рѣзвый языкъ теменѣмъ,  
 «—Ище ясныя очи косицами,  
 «—Ретивоё сердечко промежду плечей.—»  
 Розсе(р)дилась прекрасная Владимирша,  
 По имени Опраксѣя Клементьевна.
65. Побѣжала Опраксѣя отъ Михайлушка;  
 Она стукнула дверями,—да истѣны <sup>1)</sup> кирпичѣ выпало.  
 Нашла она Михайла Михайловича сумочку  
 Да полбѣжала да чару зблоту,  
 Исъ которой князь Владимиръ да на поѣздѣ пѣтъ,
70. Исъ которой князь Владимиръ да на прѣздѣ пѣтъ.  
 Да пошѣлъ Михайло Михайловичъ будить своихъ товарищ-  
 «Розбужайтесь-ко, товарищи, отъ крѣпкого сна.» [шовъ:  
 Розбудились товарищи отъ крѣпкого сна,  
 Умывались калики да ключевой водой,
75. Утирались тонкимъ бѣлымъ полотеньцами,  
 Одѣвали калики да платьѣ черное (*такъ*),  
 Надѣвали они сумочки цежелыя,  
 Еще брали они копыя булатныя,  
 А отправились калики въ путь-дорожечку.
80. Побѣжала ко князю да ко Владимиру:  
 «Ище што же они на(до) мной дѣлали?  
 «Ище што же калики напроказили?  
 «Украли твою да цару золоту,

---

<sup>1)</sup> = исъ стѣны = изъ стѣны.

- «Ись которой ты, князь, по приѣзду пѣшь,  
 85. «Ись которой ты, князь, да на приѣздѣ пѣшь.»  
 Да на то князь Владимиръ на каликъ роспрогнѣвалсе,  
 Посылалъ онъ Олѣшу Поповича на добромъ кони:  
 «Догони ты каликъ, Олѣшенька Поповичъ вѣтъ:  
 «Они у насъ да напроказили,  
 90. «Украли мою цару зѣлоту.»  
 Да садилса Олѣшенька да на добра коня;  
 Полетѣлъ Поповиць,—только пыль столбомъ:  
 «Оспода калики переходя!  
 «Вы украли у насъ у князя цару зѣлоту.»  
 95. Да на то калики роспрогнѣвались  
 На Олѣшеньку да на Поповича,  
 Схватили Олѣшеньку съ добра коня,  
 Нахлопали Олѣши да жопы докрасна.  
 Не можоть Олѣшенька на кони сидѣть,  
 100. Обратилса назадъ ко князю ко Владимиру.  
 Посылалъ князь Владимиръ Никитушку Романовича.  
 Садилса Никитушка Романовичъ на добра коня,  
 Дѣжжалъ до каликовъ Никитушка Романовичъ:  
 «Оспода калики да переходя!  
 105. «Не прогнѣвайтесь, калики, што-то вамъ скажу;  
 «Ужъ вы были у князя да у Владимира,  
 «Не попала ли къ вамъ ихна чара зѣлота?»  
 На то калики не прогнѣвались,  
 Да потыкали копя булатныя во мать сыру землю,  
 110. Да снимали калики да бѣльши свои сумочки,  
 Да нашли калики чару зѣлоту  
 Да у Михайла Михайловича въ суночки,  
 Отдавали Никитушки Романовичу.  
 Ище стали казнить они Михайла Михайловича:  
 115. Они вытѣнули языкъ теменѣмъ,  
 Они ясныя очи косицами  
 Да ретивоѣ сердечушко промежду плечей,  
 Да повѣсили на рокитовъ кустъ  
 Среди они пути-дорожечки:  
 120. «Да пуцай люди смотрять-галятсе;»  
 А сами отправились въ славной Кіевъ градъ.  
 Доходили калики до Божьей церкви,  
 Услыхали они голосъ Михайла Михайловича.

- «Ужъ вы што же, калики, думаете?»  
 125. «Ище эфто голосъ Михайла Михайловича.»  
 Заходили они да во Божью церкву,  
 Увидали Михайла Михайловича въ Божьей церквѣ:  
 Ужъ онъ крестъ-тотъ кладётъ да по писаному,  
 Онъ поклонъ ведётъ да по учёному.
130. Ище тутъ калики зрадовалисе.  
 Посылали за князёмъ за Владимиромъ;  
 Посылали за прекрасной за Владимиршой,  
 Да по имени Опрак(с)ѣи Клеменьтьевной:  
 «Вы подите-тко, прекрасн(а)я Владимирша,  
 135. «Посмотри-ка на Михайла Михайловича;  
 «Ище ты надъ нимъ худо здѣлала;  
 «Ище онъ теперь выше всѣхъ у насъ.»  
 Испугалась прекрасная Владимирша,  
 Перепа(ла)сь Опраксѣя Клеменьтьевна:
140. «Вы простите меня да въ таковой вины,  
 141. «Ище я надъ Михайлушкомъ здѣлала.»

## 9 (45).

## Чурило и невѣрная жена Племяши.

(См. налѣвъ № 8).

- Въ осѣнномъ празнички въ Оздвиженьи  
 Выпадала пороха снѣгу бѣлого.  
 Да никто по той порошѣ не хаживаль,—  
 Пробѣжалъ только заюшко сѣренькой,  
 5. Прорыскаль горностаюшко бѣленькой.  
 Тутъ ишло-прошло три брата названья  
 Да названья братья крестовья;  
 Онѣ шли съ балу да приросхвастались:  
 Да Племяшенька хвасталь молодой жоной,  
 10. Да Чюрилушко хвасталь золотой казной,  
 Да Омелюшка хвасталь умомъ-разумомъ.  
 Да поѣхаль Племяшенька во Божью церкву;  
 Да къ его-то женѣ милой другъ пошѣль,  
 Милой другъ пошѣль Чюрило сынъ Ивановичъ.  
 15. Да бросалса Омелюшка во Божью церкву,  
 Да заходилъ Омелюшка во Божью церкву:  
 «Ужъ ты ой еси, Племяша сынъ Елленковичъ!

- «Нечего-то ты не знаёшь и не вѣдаёшь;  
 «У тебя-то есь въ доми несчасьицо:  
 20. «У тво(е)й-то жонѣ милой друхъ въ гостяхъ.»  
 Нечего-то съ нимъ Племяша не спроговориль;  
 Выходиль Племяша изъ Божьей церкви;  
 Онъ садилса на коня богатырского;  
 Полетѣль Племяша,—только пыль столбомъ.  
 25. Доѣжжалъ Племяша до двора своего широкого;  
 Онъ стучить-гремять да въ воротечка,  
 Онъ стучить-бредить да въ золото кольцо.  
 Выходила тутъ дѣвушка-служаночка: <sup>1)</sup>  
 «Ишше кто у насъ да у воротъ стучить?»  
 30. «Ишше кто у насъ да во кольцо бредить?»  
 Отвѣчалъ Племяшенька служаночки:  
 «Вашъ хозяинъ пріѣхаль изъ Божьей церкви;  
 «Отпирай-ко мнѣ, служаночка, воротечка.»  
 На то служанка не ослушалась,  
 35. Розмахнула она воротъ на пятю.  
 Спроговориль Племяшенька служаночки:  
 «Ужъ ты ой еси, дѣвушка-служаночка!  
 «Ты скажи мнѣ, служаночка, правду-истину,  
 «Ишше гдѣ моя Катерина Николаевна?»  
 40. Отвѣчала служаночка Племяшеньки:  
 «Екатерина Николаевна Богу молитсе,  
 «Она теплитъ свѣщѣ да воску яровы (*такъ*).»  
 Да бросалса Племяшенька въ нову горницу,  
 Увидалъ онъ синь кафтанчикъ на скапикѣ (*такъ*),  
 45. Да спроговориль Племяшенька Катерины Николаевны:  
 «Кажитсе, такого кафтанчика я не напивалъ.»  
 От(вѣ)чала Екатерина Николаевна Племяшеньки:  
 «Вечерь были у мня бабкины ребятушка,  
 «Да оставили ребятушка кафтанчикъ.»  
 50. Увидалъ онъ черну (*такъ*) шляпу на столикъ:  
 «Ужъ ты ой еси, Екатерина Николаевна!  
 «Кажеться, я такой шляпочки не напивалъ.»  
 Отвѣчала Екатерина Николаевна:  
 «Тоже были въ вечеръ бабкины ребятушка  
 55. «Да оставили черну шляпу на столикъ.»  
 Да бросалса Племяшенька въ теплу спаленку;

<sup>1)</sup> Съ этого стиха Сивкова стала пѣть другимъ голосомъ.

- Доходилъ онъ до кровати тисовые,  
 Розмахнулъ онъ одѣяло полушёлково.  
 Тутъ выскакивалъ Чюрило Ивановичъ,  
 60. Да бросалса Чюрило Племяшки въ рѣзвы нѣжечки:  
 «Ты прости меня, Племяшка, въ таковой вины:  
 «Я не буду ходить больше къ твоей жоны;  
 «Да не хвасталъ бы, Племяшенька, молодой женой,  
 «Лучшо хвасталъ бы золотой казной.»
65. Нечего тутъ Племяша съ нимъ не спроговорилъ,  
 Да берётъ въ руки саблю вострую,  
 Отрубилъ Чурилу буйну голову;  
 Покатилась головка по чисту полю.  
 Выходила Екатерина Николаевна,  
 70. Наливала стоканъ (*такъ*) да зелья крѣпкого:  
 «Ужь ты ой еси, Племяша сынъ Епленковичъ!  
 «Ужь ты выпей стоканъ да пуншу сладкого  
 «Ты со радости да ты съ весельица,—  
 «Ужь ты выжилъ лиху траву изъ чиста поля,  
 75. «Да убилъ ты Чурила Ивановича.»  
 Нечего съ ей Племяша не спроговорилъ,  
 Онъ берётъ въ свои руки бѣлая саблю вострую,  
 Отрубилъ Екатерины буйну голову.  
 79. Да служаночку выгонилъ на улицу.

## 10 (46).

## Братя-разбойники и ихъ сестра.

(См. напѣвъ № 9).

- Была жила вдовушка богатая,  
 Богата вдова благочестивая.  
 Ище было у ней да восемь сыночковъ,  
 Восемь сыночковъ, девята доченька.
5. Первого-то сына въ роботушку;  
 Второго-то сына въ солдаты отдала;  
 Третьего сына въ полонъ взяли;  
 Ище пять сыновей да во розбой пошли,  
 Во розбой пошли, стали розбо(й)ницеть.
10. А дочушку да замужъ выдала  
 За поморина да за богатого.  
 Она годъ жила да обрюхатѣла;

- Второй жыла, сына спородила;  
Она стала поморина въ хости <sup>1)</sup> звать:
15. <Ты поѣдѣмъ, поморинъ, въ хости къ матушки;  
<Тебѣ она тѣща, мнѣ-ка она мамушка.>  
На то поморинъ не ослушалса.  
Доѣзжалъ поморинъ до хорода,  
Приставалъ поморинъ ко берешку.
20. Напало на нихъ пять розбойниковъ,  
Ише убили поморена,  
Ише младого младенца въ воду бросили,  
Младую молодушку въ плѣнъ взяли.  
Цетыре-то розбойника спать легли,
25. Еще (*такъ*) пятого-то розбойника на карауль поставили.  
Ешше сталъ онъ у молодушки выспрашивать,  
Ишше сталъ онъ у молоденькой вывѣдывать:  
<Ты скажи, скажи, молодушка молоденька,  
<Ты какой земли, какого рода?>
30. Отвѣчала тутъ молодушка молоденька:  
<Ужъ я здѣшной земли, здѣшного хорода;  
<Ужъ я дочь я была вдовы благочестивьей.  
<А-й было у мня да восемь брателковъ,  
<Я была да една доченька.
35. <Первого-то брата земля взяла;  
<Второго-то брата въ солдатушки;  
<А третьёго-то брата въ полонъ взяли;  
<Пять сыновей да во розбой пошли,  
<Во розбой они пошли, стали розбойничеть.
40. <Миня младу замужъ выдала  
<За поморина да за богатого.  
<Ужъ я годъ съ нимъ жыла да обрюхатѣла;  
<Второй жыла, сына спородила;  
<Ужъ я стала поморина въ хости звать:
45. <— Ты поѣдѣмъ-ко, поморинъ, въ хости къ матушки;  
<— Тебѣ она тѣща, мнѣ-ка она мамушка.—  
<На то поморинъ да не ослушалса;  
<Поѣхалъ поморинъ въ хости къ матушки,  
<Доѣзжалъ поморинъ до хорода,

<sup>1)</sup> Буква *h* обозначаетъ звукъ *z*, обыкновенно произносимый великоруссами въ словѣ „Господь“.



50. «Приставалъ поморинъ ко берешку.  
 «Напало на насъ васъ пять розбойниковъ,  
 «Убили моего мужа поморина,  
 «У мене маленького дитятка въ воду бросили,  
 «Миня младу да во полонъ взяли;
55. «Цетыре васъ розбойника спать легли,  
 «А пятого на караулъ поставили.»  
 Тутъ-то розбойникъ спрговориль:  
 «Вы вставайте-тко, братья розбойники;  
 «Ипше што же вы, брателки, надѣлали?»
60. «Ипше што же вы да напроказили?  
 «Убили вы зятя поморина,  
 «Ужъ вы малого племянничка въ воду бросили,  
 «Вы меня младу да во полонъ взяли <sup>1)</sup>.»  
 — Ахъ, темнешенько <sup>2)</sup>, тошнѣшенько!
65. — Ужъ вы што же вы надѣлали-напроказили?  
 — Вы убили зятя поморина,  
 — Ипше малого племянничка въ воду бросили,
68. — Вы меня сестру во полонъ взяли.—

## 11 (47).

## Мать князя Михайла губить его жену.

(См. налѣвъ № 10).

- Сряжался князь Михайло во Божью церковь  
 Да своей маменьки сказалъ родимой:  
 «Ужъ ты маменька моя родима!  
 «Ужъ ты пой-корми мою кнегину
5. «Ты медами-сахарами.»  
 Его маменька родная  
 Такихъ словъ не полюбила,

<sup>1)</sup> Въ рѣчи разбойника этотъ стихъ или взмѣненъ или долженъ имѣть другой видъ, напр.:

„Вы сестрицу во полонъ взяли.“

<sup>2)</sup> Обыкновенно говорятъ: „Охъ те мнѣшенько“; здѣсь можно разсматривать „мнѣшенько“ какъ уменьшительную форму дат. ед. отъ мѣстоименія перваго лица и поэтому приходится писать „охте мнѣ-шенько“. Сивкова же пропѣла восклицаніе „Ахъ“ и средній родъ прилагат. въ имен. пад. ед. ч. „темнешенько“ (ср. т. II. „Кулойскія былинны...“, № 72, стихъ 198).

- Истопила парну баню,  
 Повела кнегину въ баню,
10. Буйну голову отсѣкла,  
 Въ дубову колѣду клала,  
 Въ жалѣзны обручи накладала,  
 Во синѣ морѣ спускала.  
 Не успѣлъ нашъ князь Михайло
15. Широка двора объѣхать,  
 До Божьей церкви доѣхать,—  
 Его доброй конь подпнулса,  
 Пухова шляпа свалилась,  
 Востра сабля переломилась.
20. Какъ спроговорилъ князь Михайло:  
 «Вѣрно, въ доми несчастливо:  
 «Вѣрно, маменька хвараётъ,  
 «Либо молада моя кнегина.»  
 Воротилса князь Михайла
25. Отъ Божьей церкви великой.  
 Приѣзжаетъ князь (ъ) Михайло  
 Къ своему дому благодатному:  
 «Ужъ ты маменька родима!  
 «Гдѣ моя молада кнегина Екатерина?»
30. Отвѣчала мать родная:  
 «Молада твоя кнегина  
 «Да хорда была спесива,  
 «Въ нову горницу ушла въ високу.»  
 Да бросалса князь Михайло
35. Въ нову горницу високу,—  
 Не нашёлъ своей кнегины да Екатерины.  
 «Ужъ ты маменька родная!  
 «Гдѣ моя молада кнегина?»  
 Отвѣчала мать родная:
40. «Молада твоя кнегина у сусѣдей на бесѣды.»  
 Да бросалса князь Михайло  
 Ко сусѣдамъ на бесѣду,—  
 Не нашёлъ своей кнегины.  
 Добры люди розсудили:
45. «Молада твоя кнегина  
 «Во синѣмъ морѣ глубокомъ;  
 «Утопила ее мать твоя родная.»

- Да бросалса князь Михайло  
 Во синё морё глубоко.
50. Его маменька родная  
 вдоль по берешку ходила,  
 Жалобнешенько (*такъ*) причитала:  
 «Ужъ я тятко согрѣшила;  
 «Три души я погубила:  
 «Перву душу безответну,  
 55. «Втору душу бесповинну,  
 «Третью душу безымянну.»  
 Да бросалась маменька родная
58. Во синё морё глубоко.

12 (48).

## Платовъ казакъ въ гостяхъ у француза.

(См. напѣвъ № 11).

- «Ты Росія, ты Росія да мать російская земля,  
 «Мать російская земля да *прославилась хороша (2 раза)* <sup>1)</sup>»  
 Да не всё то про себя, да про Платова казака.  
 У Платова казака да *не обрѣта голова (3)*,
5. Не обрѣта голова да не острижена борода.  
 Да Платовъ бороду обрилъ да ко французу въ гости шёлъ;  
 Да его французъ не узналъ да за купчишка почиталъ,  
 За купчишка почиталъ, за убранный столъ садилъ  
 Да чаемъ-кофіемъ поилъ, чаемъ-кофіемъ поилъ
10. Да графинъ водки выносилъ, графинъ водки выносилъ,  
 Стаканъ водки наливалъ да самъ Платову подавалъ.  
 Выпилъ рюмку, выпилъ двѣ,—зашумѣло въ головѣ,  
 Зашумѣло въ головѣ, загремѣло: «*скажи правду обо мнѣ*» (2).  
 — Я у васъ въ Москвѣ бывалъ да енераловъ много зналъ,
15. — Енераловъ и купцовъ и всѣхъ донскіихъ казаковъ,  
 — Да одного только не знаю Платова казака; [далъ.—  
 — Да кто бы Платова сказалъ, да тому Платовъ (сумму)  
 «Вамъ на что сумму держать, можно такъ его узнать»,  
 У француза дочь Ирина *таки рѣчи говорила (2)*
20. Она съ новоёй горенки: «есъ партретикъ показать».  
 Онъ партретикъ вынималъ да на дубо(во)й столъ бросалъ,  
 Онъ на дубовой столъ бросалъ да и(зъ) горенки убѣжалъ,

<sup>1)</sup> Повторялось только напечатанное курсивомъ.

- На крылечко выбѣгаль да *громкимъ голосомъ кричалъ* (2):  
 «Ужъ вы слуги, мои слуги, слуги вѣрныя мои!  
 25. «Да приведи(те) мнѣ коня да *золотые стремена* (2).»  
 Да подъ окошечко поѣхаль, громкимъ голосомъ скрычалъ:  
 «Ты ворона, ворона, ты французская свинья!  
 «Да не умѣла ты, ворона, *ясна сокола имать* (2),  
 29. «Ясна сокола и да Платова казака.»

## V.

## ПЕТРОВА ГОРА.

Петрова гора стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги, на тракѣ.

## 5.

## МАТВѢВА.

*Авдотья Семёновна Матѣева* — жена Антона Николаевича Матѣева, старуха 70—80 лѣтъ, неграмотна. Она прогѣла мнѣ старину «Братья-разбойники и ихъ сестра». Пѣла она хорошо громко и выразительно. Ея мужъ Антонъ, по ея словамъ, знаетъ хорошо старину, но, во время моего пребыванія въ Петровой горѣ, онъ былъ съ лѣсомъ въ Архангельскѣ.—Я записалъ у нея напѣвъ ея старины.

13 (49).

## Братья-разбойники и ихъ сестра.

(См. напѣвъ № 12).

- Была жила вдовушка богатенькая.  
 Да у той было у вдовушки семь сыновей,  
 Семь сыновей да восьма дочушка,  
 Восьма дочушка да звали Мареушкой.  
 5. Первього-то сына вода взела;  
 Да второго-то сына земля взела;  
 Ище третьего-то сына да во салдатушки;  
 Да цетыре-то сына во розбой ушли,  
 Они въ розбой ушли, стали розбойницети,  
 10. Стали розбойницети до подорожницети.

- Она выдала дочь да за поморина,  
 За поморина да за богáтого.  
 Она годъ жила, да не брюхатѣла;  
 На другой-отъ годъ стала беременна;  
 15. На третей-отъ годъ да принесла сына,  
 Она стала звать своего поморина:  
 «Мы поѣдемъ, поѣдемъ, заланной мой,  
 «Поѣдемъ, поѣдемъ въ гости къ матеньки.»  
 Они день ѣхали, да не доѣхали;  
 20. На другой-отъ день да приставать стали,  
 Приставать стали они ко берешку,  
 Они ко берешку они ко крутому;  
 Вытягать стали да свою лодоцку,  
 Вытягать стали да ополаскивати.  
 25. Да отколь, отколь взелись эти розбойнички,  
 Откуль взелисе да подорожнички;  
 Они убили, убили поморина;  
 Они малого младеня въ воду збросили;  
 Они молоду молодку съ собой взяли,  
 30. Съ собой взяли да въ свою хижинку.  
 Еще-то три розбойничка спать легли,  
 А четвёртъ-тотъ розбойничокъ не спитъ, не лёжить,  
 Опъ не спитъ, не лёжить, да всё спрашиваетъ:  
 «Отколь, отколь, молодушка молоденькая?»  
 35. — Да была жила вдовушка богатенькая.  
 — Да у той было у вдовушки семь сыновей,  
 — Ище семь сыновей да восьмá дочушка,  
 — Дочюшъка да звали Марѳушкой.  
 — Да первóго-то сына вода взяла;  
 40. — Да второго-то сына земля взяла;  
 — Еще третьёго-то сына да во солдатушки;  
 — Да четыре-то сына въ розбой ушли,  
 — Они въ розбой ушли, стали розбойницати,  
 — Стали розбойницати да подорожницати.—  
 45. Ишше тутъ-то розбойничокъ рос(п)лакался,  
 И тутъ подорожничокъ роскиналса:  
 «Вы ставайте-тко, мои братьиця;  
 «Мы убили, убили своего зётёлка,  
 «Въ воду збросили своего племянничка;  
 50. «Ишше то-то да наша сестриця.»

## 6.

## ЛЕМЕХОВА.

*Марья Петровна Лемехова*, по прозванію *Ковалихина* (дѣвичья фамилья ея—Шехурина),—замужняя крестьянка 32 лѣтъ; грамотна: грамотѣ училась 6 недѣль. Она пропѣла мнѣ двѣ старины: 1) «Пріѣздъ Алеши П. въ Кіевъ и убіеніе имъ Тугарина» и 2) шутовую «Небылица». Изъ первой старины она пропѣла мнѣ сначала только первую половину (о пріѣздѣ Алеши П. въ Кіевъ), прибавивъ, что далѣе во второй половинѣ долженъ быть Тугаринъ, что она можетъ рассказать про него, но пропѣть не можетъ; однако, по моей просьбѣ, она стала припоминать, какъ поется вторая половина, и наконецъ, послѣ перваго пробнаго пѣнія, во второй разъ пропѣла ее мнѣ для записи. Старины она выучила, когда ей было 9—10 лѣтъ, отъ своей бабушки 88 лѣтъ. Раньше она знала еще старину «Князь Дмитрій и его невѣста Домна», но теперь позабыла ее, такъ какъ давно ея не пѣла.—Я записалъ у нея напѣвы обѣихъ ея старинъ; при этомъ «Небылица» была записана фонографомъ вся (безъ нѣсколькихъ словъ послѣдняго стиха).

14 (50).

**Пріѣздъ Алеши П. въ Кіевъ и убіеніе имъ Тугарина.**

(См. напѣвъ № 13).

У Оѣдора попа было ростовского,

Растовского было соборного.

Былъ у его сынъ Олѣшенька,

Слуга его вѣрной Васильюшко.

5. Олѣшенька Васеньки выговариваётъ:

«Поди-ко, Васильюшко, да на конюшонъ дворъ,

«Бери-ко себѣ коня доброго,

«Бери-ко уздичку шелковую,

«Сѣдлай-ко сѣделышко черкальское;

10. «Поѣдемъ-ко мы да во чисто полѣ,

«Во чисто полѣ да на ростанюшки <sup>1)</sup>»

На ростанюшкахъ лежитъ сѣръ горючь камень;

На томъ каменю надпись надписана:

«Перва дорожецка во Черниговъ градъ,

15. «Вторая дорожка во Тобольскоѣ,

<sup>1)</sup> Здѣсь, повидному, есть незамѣченный пѣвицею пропускъ; ср. выше, стр. 179.

- «А третья дорошка въ стольный Кіевъ градъ.»  
 Васенька Олѣши выговариваётъ:  
 «Куда же мы, Олѣшенька, поѣдемъ съ тобой?  
 «Во Черниговѣ градѣ у насъ бывано,  
 20. «На добрыхъ коняхъ поѣзжано,  
 «Зелёной травки потоптано,  
 «Шелковыхъ плётокъ посвистано.  
 «Во Тобольскоёмъ да у насъ бывано,  
 «На добрыхъ коняхъ поѣзжено,  
 25. «Зелёной травки потоптано,  
 «Шелковыхъ плётокъ посвистано;  
 «Тамъ-то вѣтъ дѣвушки хорошия,  
 «Тамъ молодицы пригожія;  
 «Насъ назовутъ они бражниками,  
 30. «Насъ назовутъ они курвяжниками.  
 «Поѣдемъ-ко мы да въ стольный Кіевъ градъ  
 «Ко той же ко грядни кіевской,  
 «Ко той Пресвятой Богородицы,  
 «Ко тому же ко князю ко Владимиру,  
 35. «Ко той же кнегины Опраксѣи.»  
 Поѣхали они да въ стольный Кіевъ градъ  
 Ко той же ко грядни ко кіевской,  
 Ко той Пресвятой Богородицы,  
 Ко тому же ко князю ко Владимиру,  
 40. Ко той же княгинѣ Опрак(с)и.  
 Приѣхали они да въ стольный Кіевъ градъ,  
 Въ стольный Кіевъ градъ да къ дубову столбу.  
 Вязаль Вася коня да къ золоту кольцу.  
 Олѣшенька Васеньки выговариваётъ:  
 45. «Неладно, Васильюшко, вяжешь коня:  
 «Къ золоту-то кольцу вяжетъ самъ Владимиръ князь;  
 «Привяжемъ-ко мы да къ кольцу мѣдному.»  
 Привязали они къ кольцу мѣдному.  
 Пошли они ко князю Владимиру,  
 50. Становились на полы да на дубовыя;  
 Крестъ-отъ они да по писаному кладутъ,  
 Поклонъ-отъ они да по учёному ведутъ,  
 Князя <sup>1)</sup> со кнегиною целомъ-отъ бьютъ.

---

<sup>1)</sup> Такъ записано.

- Князь съ кнегиною выговарывайютъ:
55. «Здрастуйте, гости нежданыи,  
«Нежданыи да незваньи!»  
Становили они да дубовы столы,  
Слали они скатерти бирчатыя,  
Носили они питья стоялыя,
60. Ставили ясвы сахарныя;  
Князь-отъ съ кнегиной кланялись:  
«Кушайте, гости нежданыи,  
«Нежданыи да и незваньи.»  
Пришолъ къ нимъ гостицо нежданоё,
65. Нежданоё къ нимъ да незваноё.  
Олѣшенька у князя выпрашиваетъ,  
У кнегинѣ Опра(к)сиѣ вывѣдываетъ:  
«Какó пришло гостице къ вамъ незнакомое?»  
— Пришло къ намъ гостице цюдо цюдноё,
70. — Пришло къ намъ звѣрицо Тугарынице.—  
Садили его за дубовы столы,  
Несли ему истъ съ цѣлого быка,  
Несли ему пить цѣлой котѣль.  
Олѣшенька Тугарину выговариваетъ:
75. «Што ты за гость да незнаемый?  
«Ухаживаетъ за тобой да самъ Владимиръ князь  
«Со той же кнегиной Опраксіей.»  
Вынимаетъ Олѣшенька вострый мечъ,  
Казнить ему да буйну голову,
80. Кидаетъ его да за окошечко:  
«Розсѣките его да на мелки куски,  
«Сожгите его да на жаркомъ огни,
83. «Розвѣйте его пепель по чисту полю.»

15 (51).

**Небылица.**

(См. напѣвъ № 14).

- Старину скажу да стару прежнюю,  
Стару прежнюю да стару досельную:  
По цисту полю да какъ карабъ бѣжитъ,  
По синю морю да жѣрнова плывутъ,  
5. По поднебесью да какъ медвѣдь летитъ;



- Сынъ на матери да какъ дрова везётъ,  
 Родна мамушка да въ кореню бѣжить,  
 Молода жона бѣжить да прѣстежью;  
 Родну матушку да попонюгивать,  
 10. А молоду жену да пріодярживать:  
 «Родна мамушка, да ты ну-ну-ну,  
 12. «А молода жона, да ты тпру-то тпру.»

7.

ТОТОЛГИНА.

*Марья Тотолгина*—крестьянская дѣвочка 13 лѣтъ, грамотна: ходила учиться грамотѣ два года. Старицамъ она выучилась отъ бабушки. Она пропѣла мнѣ старину «Подвиги Добрыни и неудавшаяся женитьба Алеши Поповича»; она слышала еще про Алешу П., про царей Соломона и Василя, про Илью М. и про Василя Великаго, но пропѣть про нихъ не можетъ. Поетъ она съ замѣной древнихъ старинныхъ (былинныхъ) выраженій своими дѣтскими.

16 (52).

**Подвиги Добрыни и неудавшаяся женитьба Алеши Поповича.**

- У ласкового князя Владимира  
 Былъ пиръ и столъ етотъ да во полу столѣ,  
 Былъ етотъ пиръ во полу пирѣ.  
 На етомъ пирѣ гости росхвасталисе:  
 5. Сильнѣй хвасталъ силою,  
 Богатѣй хвасталъ богатствомъ.  
 Тогда Владимиръ князь сталъ на своё мѣсто  
 Да ниско кланялся:  
 «Всѣ вы, гости, у мня росхвасталисе,  
 10. «А не можотъ ли мнѣ кто изъ васъ  
 «Службу сослужить, службу вѣрную?»  
 Тогда Добрыня Никитицъ сталъ  
 И сказалъ ласковому князю Владимиру:  
 «Ласковый князь Владимиръ!  
 15. «Радъ бы я тебѣ службу сослужить,  
 службу вѣрную,  
 «Но не съ кѣмъ у мня оставить родной матушки;

- «Владимиръ князь! ты пой-корми мою мамушку.»  
Тогда отправила Добрынюшка во путь во дорожечку,
20. И доѣхалъ Добрынюшка до Почай рѣки,  
Осѣдлалъ Добрынюшка доброго коня,  
И скинулъ онъ съ себя одежду свою,  
И сталъ онъ купаться во Почай рѣкѣ.  
Мимо его шли двѣ дѣвицы красныя,
25. Они крѣпко Добрынюшки наказывали:  
«Не купайся, Добрынюшка, во Почай-рѣкѣ;  
«Заплывёшь ты да за стружечку за среднюю,—  
«Придѣтся тебѣ, Добрынюшка, побрататься  
«Со змѣемъ съ Горыничемъ.»
30. Отвѣчаетъ Добрынюшка:  
«Мнѣ то и надобно  
«Чтобы змѣя увидать.»  
Заплылъ Добрынюшка за стружечку за среднюю,  
Прилетѣлъ къ нему тутъ змѣй Горыничъ.
35. И начели они тутъ брататься.  
Добрынюшка набралъ песку пригоршни  
И бросилъ змѣю Горыничу въ глаза.  
Тотъ покуда опамнивалса,  
Добрынюшка взялъ съ собой булатный мечъ
40. И отсѣкъ змѣю Горыничу голову;  
И сталъ онъ срезаться во путь во дорожечку,  
И прѣхалъ, онъ прѣхалъ ко змѣю Горыничу,  
И выбралъ тамъ онъ всѣхъ плѣнниковъ,  
И взялъ онъ ласкового князя Владимира
45. племянницу за руку <sup>1)</sup>  
И повѣлъ ей къ князю Владимиру.  
Тогда всѣ Добрынюшки завидовали.  
Онъ поѣхалъ опять дорогой прямоѣзжою,  
Онъ встрѣтилса тамъ съ другимъ богатырѣмъ.
50. Они стали съ нимъ да братоваться.  
Они увидѣли, что у нихъ сила равная.  
Тогда Добрынюшка сошѣлъ съ добра коня  
И сказалъ: «У насъ съ тобою силы равныя;  
«Скажись ты мнѣ, какого роду-племени.»

<sup>1)</sup> Такъ записано это полустигиѣ въ черновикѣ, ср. 16 стихъ.

55. Тогда другой богатырь сказалъ:  
 «Мнѣ не стыдно сказатца, чей я роду-племени;  
 «Зовутъ меня Настасьей Никуличной.»  
 Тогда Добрынюшка сказалъ онъ ей:  
 «Нельзя ли намъ во Божью церковь?»
60. «Нельзя ли намъ принять Божій бракъ?  
 «Да нельзя ли намъ наложитъ златы вѣнцы?»  
 Тогда Настасья Никулична согласилась.  
 И поѣхали они да въ Божью церковь  
 Принимать они да браку Божьего,
65. Да поѣхали они одѣвать златы вѣнцы.  
 Они съѣздили да во Божью церковь,  
 Они приняли Божій бракъ,  
 Они надѣвали на себя да златы вѣнцы.  
 Приѣхали да ко родной мамушки
70. И просили у ней да благословьеньца.  
 Былъ тутъ у ласкового князя Владимира пиръ.  
 И было на томъ пирѣ гости собраны.  
 И всѣ на томъ пирѣ приросхвастались:  
 Сильній хвасталъ силою,
75. А богатый богатствомъ.  
 Тогда Владимиръ князь всталъ и сталъ имъ кланяться:  
 «Всѣ вы, гости, приросхвастались;  
 «Не можете ли вы мнѣ службу сослужить,  
 службу вѣрную<sup>1)</sup>»,—
80. «Съѣздитъ въ городъ да получить съ царя Дона  
 «Дани-вжоды да за двѣнадцатъ лѣтъ?»  
 Они не соглашались:  
 Младшія за старшихъ хоронятса.  
 Тогда Владимиръ князь и сказалъ имъ:
85. «Нѣтъ видно у меня и слуги вѣрнаго,  
 «Слуги вѣрнаго да Ильи Муромца;  
 «Не заставилъ бы онъ тогда вамъ кланяться.»  
 Тогда Владимиръ князь сказалъ имъ:  
 «Ишше есь у мя да слуга вѣрная,
90. «Слуга вѣрная да Добрыня Никитичъ.»  
 Тогда Добрыня Никитичъ сталъ

---

<sup>1)</sup> См. примѣч. къ 45 стиху.

- И поклонился князю Владимиру:  
 «Ласковой ты князь Владимиръ!  
 «Не даль ты мнѣ съ молодой женой и недѣли прожить <sup>1)</sup>.»
95. Тогда Добрыня Никитичъ отправилса  
 Да во путь во дорожечку.  
 Приѣхаль онъ да къ родной матушки,  
 Онъ приѣхаль къ ней да призадумавши.  
 Сказала ему да родна мамушка:
100. «Что ты, мой Добрынюшка, призадумалса?  
 «На пиру ли кто тебя да пообидиль,  
 «Аль ласковый князь Владимиръ чарой обнёсь?»  
 Добрынюшка сказалъ ей:  
 «Нихто меня на пиру не обидиль,
105. «И ласковый князь чарой не обнёсь.»  
 Тогда Добрынюшка пуще того призадумалса.  
 Тогда его матушка пошла къ Настасьи Никулишной  
 И сказала ей: «поди ты, Настасьюшка, ко своему ладушки.»  
 Настасья Никулишна пошла къ Добрынюшки,
110. приласкалась къ ему <sup>2)</sup>:  
 «Куда ты, державушка, отправляишьса?»  
 Тогда [ей] сказалъ ей Добрынюшка:  
 «Коль хочешь ты у мя да выспрашивати,  
 «То я тебѣ стану сказывати:
115. «Посылаётъ меня Владимѣръ князь  
 «Получить съ царя Дона дани-выходы за двѣнадцать лѣтъ;  
 «Я, Настасьюшка, если выхожу,—да въ три года;  
 «Если не выхожу я да въ три года,—  
 «Тогда тебѣ, Настасьюшка, воля вольная:
120. «Хоть ты вдовой живи да хоть ты взамужъ поди  
 «Хоть за князя ты, хоть за боярина,—  
 «Не ходи только ты за брата за названого,  
 «За смѣлого Олѣшу Поповича.»  
 Отправилса Добрынюшка во путь во дорожечку,
125. Приѣхаль онъ къ царю да Дону,  
 Получилъ съ него да дани-выходы,  
 Отправилса онъ во путь во дорожечку.

<sup>1)</sup> Сначала она пропѣла было „ночки проспять“, но потомъ спохватилась и передѣлала.

<sup>2)</sup> См. примѣч. къ 45 стиху.

- Ждала его Настасьюшка ровно три года,  
Она ждала еще три года.
130. На седьмой-то годъ приѣхалъ изъ той пути-дорожечки  
Смѣлой Алёша Поповичъ,  
И сказалъ онъ Настасьи Никулишной,  
Что Добрынюшка во чистомъ полѣ лѣжить,  
Сквозь бѣлое тѣло трава проросла,
135. Ясныя очи птицами выклѣваны.  
Увѣрилась Настасья на смѣлого Олѣшу Поповича  
И здумала итти взамужъ.  
Тогда Владимиръ князь сталъ ей сватать за Олѣшу за По-  
Она пошла взамужъ да за Олѣшу Поповича. [повича.
140. И былъ у князя у Владимира пирь.  
Узнала его Добрынюшкина матушка;  
Она сидѣла у окошочка и горько плакала;  
Увидѣла она птичокъ и стала съ ими наказывати:  
«Полетайте вы, птички, во чисто полѣ;
145. «Скажите вы Добрынюшки,  
«Что идѣтъ замужъ Настасья Никулишна  
«Не за князя, не за бояра,  
«За смѣлого Олѣшу Поповича.»  
Прилетѣли птички во чисто полѣ,
150. Гдѣ отдыхалъ Добрыня Никитичъ;  
И стали они Добрынюшки сказывати,  
Что идѣтъ замужъ Настасья Никулишна  
Не за князя, не за бояра,  
А за смѣлого за Олѣшу за Поповича.
155. Разбудилса тутъ Добрынюшка отъ крѣпкого сна,  
Сѣлъ онъ на своего добра коня,  
И поѣхалъ онъ да къ родной мамушкѣ.  
Его мамушка крѣпко заперласе.  
Отпираетъ онъ да широки ворота,
160. Заѣзжаетъ онъ да во широкой дворъ,  
Заходитъ онъ да къ родной матушкѣ,  
Росказываетца онъ да родной мамушкѣ.  
Матушка да не вѣритъ ему:  
«Мой-то сыночекъ во чистомъ полѣ лѣжить,
165. «Сквозь бѣлое тѣло трава проросла,  
«Ясныя очи птицами выклѣваны;  
«У моего-то Добрынюшки сапошки сафьяновыя,

- «А одежда-та новая;  
 «У моего-то Добрынюшки подь правой пазухой  
 170.                    есть родимое пятнышко <sup>1)</sup>»  
 Розорвалъ тутъ Добрынюшка одежду передь матушкой  
 И показываётъ ей и говоритъ:  
 «На-ко и смотри, моя родная матушка.»  
 Признала ёго тутъ родная матушка  
 175.                    и горько заплакала  
 И начела ему да рассказывать.  
 Тогда Добрынюшка надѣлъ на себя одежду скоморошную,  
 И взялъ онъ съ собой гусли новыя,  
 И отправился онъ ко князю Владимиру,  
 180. И сказалъ князю Владимиру:  
 «Ласковый князь Владимиръ!  
 «А гдѣ-жа намъ мѣсто скоморошное?»  
 Тогда ему отвѣчаётъ Владимиръ князь:  
 «Вашо мѣсто скоморошное на печѣ въ углу.»  
 185. Тогда Добрынюшка сѣлъ онъ на печѣ въ уголь;  
 И началъ онъ такъ играть,  
 Что всѣ гости задивилися.  
 Тогда Владимиръ князь сказалъ Добрынюшкѣ:  
 «Выходи-ко ты, да скоморошина;»  
 190. И даётъ ему да три мѣста:  
 Одно-то мѣсто рядомъ съ молодой кнегиною,  
 А друго-то мѣсто рядомъ съ самимъ,  
 А третьё-то мѣсто напротивъ молодой княгинѣ.  
 Выбралъ себѣ мѣсто Добрыня Никитичъ  
 195. Напротивъ Настасьи Никулишной,  
 И попросилъ онъ у князя у Владимира чару зелена вина.  
 Подаваетъ ему ласковый князь Владимиръ чару зелена вина.  
 Опустилъ онъ въ ту чару свой злачёнъ перстень,  
 Подаётъ онъ Настасьи Никулишной,  
 200. И говоритъ онъ ей:  
 «Если выпьёшь эту чару до дна, то увидаёшь добра;  
 «А если не выпьёшь, то не увидаёшь добра.»  
 Взела она чару зелена вина,  
 Выпила она чару зелена вина

---

<sup>1)</sup> См. примѣч. къ 45 стиху.

205. И увидала въ ней да свой злачёнъ перстень.  
Она пала въ ноги Добрынюшки и сказала ему:  
«Ростерзай ты меня да во чистомъ полѣ.»  
Отвѣчаетъ Добрынюшка: «Ты совсѣмъ мнѣ-ка не виноватая;  
«Ты моё завѣщанье исполнила;
210. «Я того буду винить, кто тебя обманиль.»  
И хотѣлъ онъ Олѣшу Поповича  
Ростерзать его да во чистомъ полѣ.  
Вышелъ изъ эфтого стола да Илья Муромецъ,  
Захватилъ онъ Добрынюшку за руки.
215. Взялъ Добрынюшка Настасью Никулишну,  
И повѣлъ онъ ей да къ родной мамушкѣ.
217. Родна мамушка гледить на нихъ да любитъсе.

## VI.

## П И Н Е Г А.

Городъ Пинега стоитъ на правомъ берегу р. Пинеги тамъ, гдѣ направленіе ея теченія изъ сѣверо-западнаго переходитъ въ юго-западное; при тракѣ изъ Архангельска въ Мезень и на Печору (при желаніи путешественники могутъ и не сворачивать съ тракта въ нее); въ Пинегѣ есть нѣсколько церквей, уѣздныя управленія и школы.

## 8.

## СТАРУХА.

*Старуха* 70 лѣтъ (какъ звать ее, я не знаю)—родомъ изъ д. Петровой горы. Она прежде жила кухаркой въ Петербургѣ, а теперь пятый годъ живетъ въ городѣ Пинегѣ. Она пропѣла мнѣ старину «Братья-разбойники и ихъ сестра», которую слышала въ д. Петровой горѣ. Такъ какъ она рѣдко пѣла старину, то поэтому немного путаетъ ее. Денегъ за пѣніе взять она не хотѣла.

17 (53).

**Братья-разбойники и ихъ сестра.**

Да была жила вдовушка богатая,  
Богатая вдовушка одинакая.

- У той было вдовушки деветь сыновей,  
Еще деветь сыновей, одна дочушка.
5. Большого-то сына земля взяла;  
Второго-то сына вода взяла;  
Третьего-то да во салдатушки;  
Четвёртого-то во чистомъ поли,  
Во чистомъ поли да на добромъ кони;
10. Еще пять-то сыновей да во разбой пошли  
Разбойничать да подор(о)жничать.  
Еще выдала меня матушка да за поморина <sup>1)</sup>,  
За поморина да за богатого,  
За богатого за одинакого.
15. Ужь я годъ съ нимъ жила, любоваласе;  
На второй годъ сына прижила;  
На третьей-отъ годъ да стала плакати,  
Стала плакати да звать поморина:  
«Ты пойдёмъ-ко, поморинъ, да въ гости къ матушки.»
20. Они день ѣхали, да они два ѣхали,  
На третьей-отъ день да приставать стали  
Ко бережку да ко крутому.  
Не знаю, откуда взялись воры-разбойники;  
Убили, убили поморина,
25. Еще малого младенца да въ море бросили,  
Меня молоду да во полонъ взяли.  
[Стали спрашивать, стали вывѣдывать].  
Еще всѣ воры-разбойники спать легли;  
Только одинъ-отъ воръ-разбойничокъ не спитъ, живѣтъ,
30. Не спитъ, онъ живѣтъ, всё выспрашиваетъ:  
«Ты откуда, откуда, молодушка молоденькая?»  
— Я оттуда, оттуда молодушка молоденькая:  
— Была жила вдовушка богатая;  
— У той было у вдовушки деветь сыновей,
35. — Деветь сыновей да одна дочушка;  
— Большого-то сына земля взяла;  
— Второго-то сына вода (взяла);  
— Еще-то третьего-то сына да во салдатушки;  
— Четвёртого-то сына да во чистомъ поли,

<sup>1)</sup> Прямая рѣчь въ 12—19 и 23—26 стт. вм. повѣствованія—ошибка пѣвицы.



40. — Во чистомъ поли да на добромъ кони;  
 — Еще пять-то сыновей да во розбой пошли.—  
 «Вы ставайте вы-тко, да родны братьица:  
 «Убили, убили да зятя милого,  
 «Любезного племянника да (въ) морё бросили,  
 45. «Родную-то сестрицу да во полонъ взяли.»

## VII.

## П И Л Ъ Е Г О Р Ы

Деревня Пильгоры стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги, на трактѣ.

## 9.

## Л О Б А Н О В Ъ.

*Артеміи Ивановичъ Лобановъ*—старикъ 72—73 лѣтъ, имѣетъ шесть сыновей, изъ коихъ пять взрослыхъ, и четыре дочери (кромѣ того, у него умерло пять дочерей). Двѣ дочери выданы замужъ. Раньше онъ былъ волостнымъ старшиной. Занимался и занимается онъ крестьянствомъ и извозомъ. До появленія желѣзной дороги онъ 25 разъ ѣздилъ въ Петербургъ съ товарами, беря съ пуда по 2 или 1½ рубля. Теперь онъ участвуетъ въ содержаніи почтовой и земской пильгорскихъ станцій. Онъ пропѣлъ мнѣ двѣ старины. Сначала онъ пропѣлъ старину «Чурило и сестра Бродовичей», которую онъ выучилъ въ молодости отъ своей бабушки Марьи. Затѣмъ онъ пропѣлъ и вторую старину «Мать кн. Михайла губить его жену», которую знала также и его жена, но не рѣшалась сама пѣть, хотя и подсказывала мужу во время пѣнія. Изъ ея подсказываній видно, что ея варьянтъ другого типа, чѣмъ тотъ, который пропѣлъ ея мужъ, такъ какъ въ немъ мать князя Михайла, чтобы выжечь младенца, нажигаетъ желѣзный пруть и имъ приводитъ въ исполненіе свое намѣреніе. Первую старину онъ скорѣе произносилъ речитативомъ, чѣмъ пѣлъ: пѣлъ протяжно онъ только конецъ каждого стиха.—Я записалъ у него напѣвъ первой его старины, а напѣвъ ко второй его старинѣ я записалъ у его жены.

18 (54).

**Чурило и сестра Бродовичей.**

(См. напѣвъ № 15).

- Быль собранъ почестѣнь пиръ <sup>1)</sup>).
- Всѣ на пиру да пьяны-веселы;  
И всѣ на пиру да приросхвастались:  
Иной-отъ хвастать молодой женой,  
5. Иной-отъ хвастать золотой казной,  
Иной-отъ хвастать своимъ добрымъ конёмъ.  
Росхвасталися братья Петровици,  
Петровици сами Бродовици;  
Росхвасталися они своей родной сестрой,  
10. Родной сестрой Олёнушкой:  
«Нѣтъ ей не лучше, не краше на сей земли,  
«Некто у ей не видалъ бѣла лица,  
«Сидитъ она да во високомъ тереми.»  
Выставалъ Чурило сынъ Плёнковичъ,  
15. Выставалъ онъ съ дубовой скамьи, .  
Кланелсе онъ да на всѣ стороны:  
«Не хвастайте, братья Петровици,  
«Петровици сами Бродовици:  
«Видалъ я вашу родну сѣстру,  
20. «Родну сѣстру вашу Олёнушку;  
«Сѣдитъ она да во високомъ тереми,  
«Въ единой рубашкѣ, безъ поеса,  
«Въ единыхъ чулочкахъ, безъ чоботовъ.»  
Тутъ-то братьицамъ да за бѣду пришло,  
25. За бѣду пришло да за великую:  
«Повезёмъ мы ей да во чисто полѣ,  
«Отсѣкѣмъ да буйну голову.»  
— Не возите вы, братьица Петровици;  
— Возьмите-тко вы сто рублей.—  
30. «Не надо намъ да сто рублей;  
«Повезёмъ мы да во чисто полѣ,  
«Отсѣкѣмъ да буйну голову.»  
— Натѣ-тко вы, братьица, другое сто;  
— Не возите во чисто полѣ,

---

<sup>1)</sup> У кого, онъ не помнилъ.

35. — Не рубите буйной головы.—  
 «Не надо намъ другое сто;  
 «Повезёмъ во чисто полѣ,  
 «Отсѣкёмъ мы буйну голову.»  
 — Натѣ-тко вы, братица, третѣе сто;  
 40. — Не возите во чисто полѣ,  
 — Не рубите да буйной головы.—  
 Тутъ-то братица согласилесе,  
 43. Сестрицу продали да за три сотенки.

19 (55).

## Мать князя Михайла губить его жену.

(См. налѣвъ № 17, пѣтый женой Артемія Марьей Ефимовной).

- Какъ поѣхаль князь Михайла  
 Во грозную царскую службу,  
 Оставляль свою кнегину да свою Катерину  
 Своей матушки родимой:  
 5. «Ужь ты поѣ-корми мою кнегину  
 «Дорогимъ бѣлымъ хлѣбомъ;  
 «Пой, мати, кнегину да медами-сахарами.»  
 Не успѣль князь <sup>1)</sup> Михайла съѣхать,  
 Его мамушка родная парну баенку топила  
 10. Безъ жару и безъ пару,  
 Безъ теплой водицы, безъ холодной ключевницы.  
 Его молода кнегина не горда и не спесива,  
 Въ парну баенку ходила.  
 Его мамушка родная  
 15. Клала кнегину въ бѣлодубову колоду,  
 Клала кнегинѣ горечій камень на утробу,  
 Выжигала она младеня изъ утробы.  
 Клала она кнегину въ смоляную бочку,  
 Наколачивала она трое обручѣвъ желѣзныхъ,  
 20. Бросала она бочку во синѣ морѣ Хвалынско <sup>2)</sup>.  
 Поѣхаль князь Михайла во домашнюю сторонку.  
 Доброй конь его подпнулса,

<sup>1)</sup> Въ черновики послѣ з нѣтъ никакой буквы.<sup>2)</sup> Надъ „Хвалынско“ написано „Валынско“; повидимому, пѣвецъ или поправился потомъ или сомнѣвался, какъ пропѣть.

- Пухова шляпа свалилась,  
Востра сабля переломилась.
25. «Видно, въ домѣ нездорово:  
«Либо матушка хвараётъ,  
«Либо молода кнегина.»  
Пріѣхалъ князь Михайло,  
Свою маменьку спрашаётъ:
30. «Гдѣ моя кнегина?»  
Его маменька посказала:  
«Твоя молода кнегина горда и спесива,  
«У сусѣда на бесѣды.»  
Бросалса князь Михайло къ сусѣдамъ на бесѣду.
35. Сусѣди посказали:  
«Твоя маменька родима  
«Твою кнегину погубила,  
«Во синѣ морѣ спустила.»  
Киналса князь Михайла
40. Къ синю морю Хвалынску,  
Три раза перекрестилса  
Да въ синѣ морѣ бросилса.  
Его маменька родима  
Къ синему морю приходила,
45. По колѣнѣ въ грязи бродила:  
«Ужъ я тяжело согрѣшила,  
«Три души я погубила:  
«Перву душу безповинну,  
«Втору душу безымянну,
50. «Третю душу понапрасно.»  
Три раза перекрестилась
52. И сама въ море бросилась.

## 10.

## ЛОБА́НОВА.

*Марья Ефимовна Лобанова* (дѣвичья фамилія ея—Пашкова)—жена Артемія Лобанова, старуха 53 лѣтъ, родомъ изъ д. Почезерья. Она прогѣла мнѣ старину «Козаринъ». Она выучила ее въ молодости. Ея сестра Надежда Ефимовна Буторина, живущая въ д. Усть-Почѣ, знаетъ, по ея словамъ, много старинъ; но, во время

моего перваго проѣзда черезъ д. Усть-Почу, ея тамъ не было: она была въ г. Архангельскѣ.—У Лобановой я записалъ напѣвъ къ ея старинѣ и ко второй старинѣ, пропѣтой ея мужемъ.

20 (56).

**К о з а р и н ъ.**

(См. напѣвъ № 16).

- Во Флоринскомъ славномъ новомъ городи  
У купца Петра, гостя богатого,  
Народилосе цадышко малёшенько,  
Всё малёшенько да всё глупёшенько.
5. Ему дали имецко Козарино,  
По отецесви да всё Петровицомъ.  
На роду Козарина испортили.  
Его родъ-племя да не въ любви держалъ,  
Отець-магушка да ненавидѣли.
10. Держали Козарина до трёхъ годовъ,  
Отвезли Козарина въ цисто полѣ  
Да во то роздольицо широкоѣ.  
Дали Козарину коня бѣлого,  
Дали Козарину ружьѣ востроѣ,
15. Дали Козарину пулю быструю,  
Дали Козарину саблю вострую.  
Ѣздиль Козаринъ ровно двадцеть лѣтъ;  
Не видалъ Козаринъ онъ ни коннего,  
Онъ не коннего, не пѣшаго;
20. Увидалъ Козаринъ черна ворона,  
Черна ворона да вороневицна:  
Черной-отъ воронъ да на дубу сидѣлъ.  
Черна ворона онъ подстрѣлить хотѣлъ;  
Зарежалъ Козаринъ ружьѣ востроѣ,
25. Ружьѣ востроѣ да пулю быструю.  
Черной-отъ воронъ да слово прѣмолвилъ:  
«Не стрѣлей меня да чернаго ворона,  
«Не рони перья да по цисту полю,  
«Не пусти крови да по сыру дубу;
30. «Я скажу тебѣ да три словечушка:  
«Поѣзжай, Козаринъ, по цисту полю,  
«По тому роздольицу широкому;

- «Во цистомъ поли да три шатра стоитъ,  
 «Три шатра стоитъ бѣлы полѣтняны;  
 35. «Какъ во тѣхъ шатрахъ живётъ три тотарина,  
 «Три тотарина да три поганья,  
 «Три поганья да три невѣрныя;  
 «У ихъ унесѣна да красна дѣвица,  
 «Красна дѣвица, бѣла лебѣдушка.»
40. Поѣхалъ Козаринъ по цисту полю,  
 По тому роздольцу широкому;  
 Не доѣхавши, да сталъ выслушивать,  
 Сталъ выслушивать да сталъ вывѣдывать.  
 Цесала дѣвица буйну голову,  
 45. Плела дѣвица трубцатú косу,  
 ' на косы сама да приговаривать:  
 «Ты коса моя да коса русая!  
 «Когда я была дѣвка малѣшенькой,—  
 «Мыла меня маменька въ баенки,  
 50. «Да цесала маменька буйну голову,  
 «Да плела маменька трубцатú косу,  
 «' на сама косы да приговаривать:  
 «— Ты коса, коса-ль да дѣвья русая!  
 «— Ты кому, коса дѣвья, достанишьсе?  
 55. «— Ты кнезьямъ ли ты, да боярамъ ли ты?  
 «— Ты какому купцю-гостю торговому?—  
 «Доставалась, коса да моя русая,  
 «Тремъ (*такъ*) тотаринамъ да тремъ (*такъ*) поганьемъ.»  
 Самъ большой тотаринъ дѣвку утѣшалъ:  
 60. «Ты не плаць, не плаць, да красна дѣвица,  
 «Не рыдай, наша бѣла лебѣдушка:  
 «Я возьму тебя да за больша сына,  
 «Ужъ ты будѣшь у меня больша невѣстуха,  
 «Станѣшь ключницей, станѣшь замоцницей.»
65. ' на того дѣвица не послушала:  
 Плацетъ дѣвица, какъ рѣка тецѣтъ;  
 Возрыдать красавица, какъ ружи бѣжать.  
 Да средней тотаринъ дѣвку утѣшалъ:  
 «Ты не плаць, не плаць, да красна дѣвица,  
 70. «Не рыдай, наша бѣла лебѣдушка:  
 «Я возьму тебя да за середняго сына,  
 «Ужъ ты будѣшь у меня середня невѣстуха;

- «Я насыплю тѣ да купю золота,  
«Я другу насыплю циста серебра,  
75. «Я третью насыплю скачна жѣмцюжка.»  
Да того дѣвица не послушала:  
Плацѣ дѣвица пуще старого,  
Возрыдать красавица пуще прежнего.  
Да меньшей тотаринъ дѣвку утѣшалъ:  
80. «Ты не плацъ, не плацъ, да красна дѣвица,  
«Не рыдай, наша бѣла лебѣдушка:  
«Я возьму тебя да за себя замужъ,  
«Ужъ ты будѣшь у меня меньшá невѣстужка;  
«У мня есь сабля да необновлена,  
85. «Я о твою шею да обновлю саблю.»  
Ище тутъ Козарину за бѣду стало  
Да Петровицу за великую.  
Да ѣхалъ Козаринъ во бѣлой шатѣръ;  
Онъ первого тотарина конѣмъ стопталъ,  
90. Другого тотарина саблей ссадилъ,  
Онъ третьего тотарина мецѣмъ сказнилъ.  
Онъ бралъ дѣвицу за праву руку,  
Онъ повѣлъ дѣвицу изъ бѣла шатра,  
Онъ садилъ дѣвицу на добра коня.  
95. Ёнъ подѣхалъ немношко, самъ малѣхонько;  
Онъ сталъ у дѣвицы сталъ выпрашивать,  
Сталъ выпрашивать да сталъ вывѣдывать:  
«Ты отколь, дѣвица? отколь, красная?  
«Ты съ какихъ землей да съ какихъ городовъ?  
100. «Ты како́го отца да какой матери?»  
Отвѣццала ему да красна дѣвица:  
«Ужъ я съ тѣхъ землей да съ тѣхъ городовъ,  
«Ужъ я города да я Фралынского;  
«Я отца Петра, купця богатого,  
105. «Ужъ я маменьки Катерины я Ивановной <sup>1)</sup>.»  
— Ужъ ты ой, дѣвица-душа красная!  
— Мнѣ родна сестра да родна сестрица.—  
«Ты брателко да ты родимой мой!  
«Ты какой судьбой зашѣлъ, заѣхавши?»  
110. — Я ужъ той судьбой да и той родиной.

<sup>1)</sup> „Или Оёдоровной“—добавила пѣвица.

- На роду меня да всё испортили;  
 — Мия́ родъ-племя́ да не въ любви держаль,  
 — Отець-матушка да ненавидѣли.  
 — Только дорóстили меня до трёхъ годовъ;  
 115. — Они д́али мнѣ́ да ко́ня б́лого,  
 — Они д́али мнѣ́ ору́жьё востро́е,  
 — Они дали мнѣ́ да пулю́ быструю,  
 — Они дали мнѣ́ да саблю́ вострую.  
 — Ужь я ѣздиль-то да по цисту́ полю,  
 120. — Ёздиль я да ровно́ двадцеть́ лѣтъ;  
 — Некого́ я не видиль во цистомъ́ по́люшки,  
 — Увидалъ́ только да цёрна́ вóрона:  
 — Цорной́ воронъ-онъ́ да на дубу́ сидѣль.  
 — Церна́ ворона́ я подстрѣ́лить хотѣль;  
 125. — Церной́ воронъ-онъ́ слово́ промолвилъ:  
 — «Не стрѣ́ли меня́ да цернаго́ вóрона,  
 — «Не рони́ перья́ да по цисту́ полю,  
 — «Не пусти́ крови́ да по сыру́ дубу;  
 — «Я скажу́ тибѣ́ (*такъ*) да три́ словéцущка:  
 130. — «Поѣ́зжай, Козаринъ́, по цисту́ полю;  
 — «Во цистомъ́ поли́ да три́ шатра́ стоитъ,  
 — «Три́ шатра́ стоитъ́ б́лы́ полóтняны;  
 — «Во тѣ́хъ шатрахъ́ живётъ́ три́ тотарина́,  
 — «Три́ тотарина́ да три́ поганые́,  
 135. — «Три́ поганые́ да три́ невѣ́рныя;  
 — «У ихъ-то́ есь́ да красна́ дѣ́вица.»  
 — Поѣ́халь я́ да по цисту́ полю;  
 — Не доѣ́хавши, да сталъ́ послушивать́,  
 — Сталъ́ послушивать́ да сталъ́ вывѣ́дывать.  
 140. — Цесала́ ты да буйну́ голову,  
 — Заплетала́ ты да русу́ косоньку,  
 — 'на сама́ косы́ да приговаривать́ <sup>1)</sup>:  
 — «Когда́ я была́ дѣ́вка малёшенька,—  
 — «Мыла́ меня́ маменька́ въ баенки,  
 145. — «Да плела́ маменька́ трубцату́ косу,  
 — «Она́ сама́ косы́ да приговаривала́:

---

<sup>1)</sup> Ошибочно вм. ожидаемого:

— Ты сама́ косы́ да приговаривашъ́:



- «„Ты коса, коса да дѣвья русая!  
 — «„Ты кому, коса, достанишьсе?  
 — «„Ты князьямъ ли, ты да боярамъ ли?  
 150. — «„Ты какимъ купцамъ-гостямъ торговьнемъ?“  
 — «Доставалась, моя да коса русая,  
 — «Тремъ тотариномъ <sup>1)</sup> да тремъ поганьнемъ,  
 — «Тремъ поганьнемъ да тремъ невѣрньнемъ.»  
 — Большой тотаринъ дѣвку утѣшалъ:  
 155. — «Ты не плаць, не плаць, да красна дѣвица,  
 — «Не рыдай, наша бѣла лебѣдушка:  
 — «Я возьму тебя да за больша сына,  
 — «Ужъ ты будѣшь у меня больша невѣстушка,  
 — «Станѣшь ключницей, станѣшь замоцницей.»  
 160. — Того дѣвица не послушала:  
 — Плаце дѣвица, какъ рѣка тецѣтъ,  
 — Возрыдать красавица, какъ рущи бѣжать.  
 — Средней тотаринъ дѣвку утѣшалъ:  
 — «Ты не плаць, не плаць, да красна дѣвица,  
 165. — «Не рыдай, наша бѣла лебѣдушка:  
 — «Я возьму тебя да за середнего сынка,  
 — «Ужъ ты будѣшь у меня середня невѣстушка;  
 — «Я насыплю тибя (*такъ*) да куцю золота,  
 — «Я другу насыплю циста серебра,  
 170. — «Третью насыплю скацна жемцюга.»  
 — Того дѣвица не послушала:  
 — Плаце дѣвица пуще старого,  
 — Возрыдать красавица пуще прежного.  
 — Да меньшой тотаринъ дѣвку утѣшалъ:  
 175. — «Ты не плаць, не плаць, да красна дѣвица,  
 — «Не рыдай, наша бѣла лебѣдушка:  
 — «Я возьму тебя да за себя замужь,  
 — «Ужъ ты будѣшь у меня меньшá невѣстушка;  
 — «У мня есь сабля да необновлена,  
 180. — «О твою шею да обновлю саблю.»  
 — Ище тутъ минѣ за бѣду стало;  
 — Я заѣхавши да во бѣлой шатѣрь,  
 — Я первого тотарина конѣмъ стопталъ,

---

<sup>1)</sup> Такъ въ черновиѣ.

- Другого тотарина саблей ссабилъ,  
 185. — Я третьёго тотарина мечёмъ сказнилъ;  
 — Ужь я взялъ дѣвицу за бѣлы руки,  
 — Я повёлъ дѣвицу изъ бѣла шатра,  
 — Садилъ дѣвицу на бѣла коня,  
 — Я повёзъ дѣвицу къ оцу, къ матушки;  
 190. — Самъ у ей да сталъ выпрашивать,  
 — Сталъ выпрашивать да сталъ вывѣдывать:  
 — «Ты отколь, дѣвица? отколь, красная?  
 — «Ты съ какихъ земель да съ какихъ гороховъ?  
 — «Ты какого оця да какой матери?»  
 195. — „Я изъ города да я Фралынскаго,  
 — „Я отця кушца Петра богатаго,  
 — „Ужь я маменьки Катерины я Ивановной.“—  
 До своёго города не доѣхали.  
 Онъ снималъ дѣвицу со бѣла коня,  
 200. Цѣловалъ дѣвицу въ сахарны уста;  
 Они тутъ съ дѣвицей распрощалисе.  
 Она просила его, плакала,  
 Ко своёму-то отцу, ко своей маменьки,  
 На свою она на родиму сторону:  
 205. «Ты поѣдемъ со мной, да родной братѣлко.»  
 Родной братѣлко да слово промолвилъ:  
 «Они однажды меня отстудили;  
 «Я не ѣду съ тобой, да родна сестрица.»  
 Розосталисе да съ родной сестрицей.  
 210. Она пришла домой да розказаласе:  
 «Меня унесли да три тотарина,  
 «Три тотарина да три поганые;  
 «Отъ тотарь меня да онъ изба(ви)лъ онъ вѣтъ,  
 «Меня привёзъ домой да родной братѣлко;  
 215. «Я звала́, звала́ да звала-плакала,—  
 «Онъ домой со мной да не поѣхалъ вѣтъ,  
 217. «Воротилса онъ вѣтъ да во цисто полѣ.»
-

## VIII.

## ПОЧЕЗЁРЬЕ.

Дер. Почезерье стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги, на трактѣ и состоитъ изъ двухъ отдѣльныхъ околковъ: Верхняго и Нижняго.

## 11.

## ПАШКОВА, Марья.

*Марья Петровна Пашкова* — крестьянка 37 лѣтъ, жена крестьянина Лавра Пантелеевича Пашкова, церковнаго старосты. Она 17 лѣтъ замужемъ и имѣетъ 7 дѣтей: 4 сыновей и 3 дочери. Это — умная и не трусливая женщина. Довольная моею платой за пѣніе, она сама однажды пришла сказать мнѣ, что знаетъ еще старины. Она пропѣла мнѣ восемь старинъ; 25 іюня: 1) «Братя-разбойники и ихъ сестра», 2) «Сынъ Стеньки Разина въ темницѣ и взятіе Стенькой Астрахани», 3) «Кострюкъ», 4) «Козаринъ», 5) «Цюрильё игуменьё» и 6) начало старины «Князь Дмитрій и его невѣста Домна»; 26-го — конецъ шестой старины; 27-го: 7) «Дунай сватаетъ невѣсту кн. Владимиру» (отрывокъ) и 8) «Мать князя Михайла губить его жену». Она знаетъ названіе «старина» и называла такимъ именемъ на мои вопросы «Братя-разбойники и ихъ сестра» и «Цюрильё игуменьё». Жонкой она не пѣла, такъ какъ пѣть запрещалъ «дѣдко», пѣла же дѣвицей, въ особенности про Кострюка, про котораго пѣла «матушка». Выучила она «Братя-разбойники и ихъ сестра» отъ жены Андрея Глухарева (едва ли правда, ср. № 39), про Дуная отъ сосѣдки старухи, пѣвшей и рассказывавшей стихи, а остальное отъ свекра и свекрови. Она умѣла еще читать скороговоркой про дурня: «Пѣшѣлъ дурень, пѣшѣлъ баринъ (или валень)», и знала дух. стихъ объ Алексѣѣ и тюремную пѣсню, но я этого не записывалъ. — Я записалъ у нея напѣвы къ ея №№ 22—28, а у ея мужа еще напѣвъ къ ея № 25.

## 21 (57).

## Братя-разбойники и ихъ сестра.

Какъ у вдовушки да у молодушки  
 Было деветь сынковъ, десята дочушка.  
 Она выдана за торговщичка.  
 Они годъ жили, они другой жили;

5. Они прижили себѣ мальчика.  
Захотѣлось ей да къ рѣдной маменьки.  
Сѣли въ лодочку да на серѣдочку;  
Они годъ ѣхали, не доѣхали;  
На другой-отъ годъ да доѣзжать стали;
10. На третей-отъ годъ да приставать стали.  
Наѣхало тутъ девять розбойниковъ,  
Убили у ей мужа-торговщицка,  
Они мальчика да въ морѣ бросили,
14. Молодú молодушку въ полонъ взяли.

22 (58).

**Сынъ Стеньки Разина въ темницѣ и взятіе Стенькой Астрахани.**

(См. напѣвъ № 18).

- Откуль взялся-проявился незнамой целовѣкъ.  
Онъ частымъ-часто по городу похаживаетъ,  
Черноолисовой кафтанъ да за единъ рукавъ таскаетъ;  
Сорывань(с)кой кушачокъ да въ его бѣлыхъ рукахъ,
5. Черна шляпа съ брусаментомъ на его желтыхъ кудряхъ.  
Она (онъ) шефамъ офицерамъ не кланяется;  
Востраканьскому губернатору целомъ онъ не отдаётъ,  
Онъ целомъ не отдаётъ да всё подъ судъ его нейдётъ.  
Взяли-брали молотья да на царевы кабаки;
10. Становили молотья да противъ бѣлого крыльца,  
Противъ бѣлого крыльца, промъ <sup>1)</sup> губернацкаго лица.  
Сталъ губернаторъ выпрашивати,  
Сталъ выпрашивати да сталъ вывѣдывати:  
«Ты скажи, скажи, дѣтинушка, незнамой целовѣкъ;
15. «Ужъ ты со Дону казакъ или казацкой сынъ?  
«Ты казанецъ, ли рязанецъ, али востроканецъ?»  
Какъ отвѣтъ дѣржитъ дѣтинушка, незнамой целовѣкъ:  
«Я не со Дону казакъ да не козацкой сынъ,  
«Не казанецъ, не резанецъ, я не востроканецъ,—
20. «Я со Камы со рѣки да Сеньки Разина сынъ;  
«Мой-отъ батюшка хотѣлъ да къ тобѣ въ гости побывать,—  
«Ты умѣй его встрѣцять да умѣй цѣстовати,  
«Умѣй цѣстовати да умѣй подчовати.»

<sup>1)</sup> Такъ записано.

- Посадили молотца да въ бѣлокамянны тюрьмы.
25. Що со Кáмы со рѣки да со самой горьней стороны  
Туть и былъ выплывагъ воров(с)кой атаманъ,  
Вороськой атаманъ да Сѣнька Разинъ самъ.  
Онъ спрогов(ор)илъ-спромоливъ да ка(къ) въ трубу стру-  
«Иппе што мнѣ, ребята, тошнымъ мнѣ тошно, [билъ:
30. «Мнѣ тошнымъ-тошно да пособить нѣмошно?  
«Зацѣпните-тко воды да со правой стороны,  
«Вы подайте-тко мнѣ воды да изъ правой изъ руки:  
«Вѣрно, вѣрно, да мой сыночекъ во неволюшки сидить,  
«Во неволюшки сидить да въ бѣлокаменной тюрьмы;
35. «Ужъ вы грянте-тко, ребята, да внизъ по Кáмы по рѣки,  
«Внизъ по Камы по рѣки да къ бѣлокаменной тюрьмѣ;  
«Бѣлокаменну тюрьму да всю по камню розберу,  
«Съ востроканьского губернатора съ жива кожу сдеру.»  
Ищѣ грянули ребята да внизъ да по Камы по рѣки,
40. Внизъ по Камы по рѣки да къ бѣлокаменной тюрьмѣ.  
Бѣлокаменну тюрьму да всю по камню розобралъ,
42. Съ востроканского губернатора съ жива кожу сдиралъ.

23 (59).

## Кострюкъ.

(См. напѣвъ № 19).

- Поизволил туть царь государь,  
поизволил Иванъ Васильевицъ  
Да поизволил жонитисе  
Да не у насъ, не у насъ на Руси
5. Да не у насъ въ каменной Москвы,—  
У Кóстряка въ Большо́й ордѣ,  
У Кострюка сына Демрюковица  
На его да родной сѣстры  
Да на Марьи Демрюковны.
10. Да собиралса ка(къ) царь  
да царь Иванъ Васильевицъ  
Онъ со всѣмъ цеснымъ поѣздомъ;  
Онъ оттуль и походъ уцинилъ  
Да онъ за полѣ цистоѣ,
15. Да онъ за морѣ синѣе,  
Да онъ за рѣки быстрые.

- Ишше здраво сталъ царь  
 государь у Кострюка,  
 У Кострюка въ Большой орды,
20. У Кострюка сына Демрюковиця  
 Да за столы да за дубовые,  
 Да що за ѣсвы сахарные,  
 Да за напитки стоялые.  
 Да пироваль-жыроваль государь
25. Царь Иванъ Васильевиць.  
 Кострюкъ поскакиваё (*такъ*),  
 Кострюкъ поплясываё.  
 Онъ тому не ослушёнъ былъ,  
 Выводилъ Кострюкъ сёстру
30. Еще Марью Демрюковну  
 Да за нашего правителя царя  
 Да за Ивана Васильевиця.  
 Пироваль-жыроваль государь  
 царь Иванъ Васильевиць.
35. Онъ отгуль и походъ уцинилъ  
 Онъ и за рѣки быстрыя,  
 Да онъ за морё синёе,  
 Що за полё чистоё.  
 Да ешше здраво сталъ царь
40. государь Иванъ Васильевиць  
 Во своей каменной Москвы,  
 Да онъ во церкви соборные,  
 Да ко манастырямъ церковнымъ.  
 Они вѣнцами повѣнчалисе,
45. Онѣ персями помѣнялисе.  
 Еще здраво сталъ государь  
 за столы за дубовые,  
 Онъ за ѣсвы сахарные,  
 за напитки стоялые.
50. Пироваль-жыроваль государь  
 Царь Иванъ Васильевиць.  
 Кострюкъ поскакиваё,  
 Кострюкъ поплясываё,  
 Кострюкъ цересъ столъ скоциль,
55. Кострюкъ питьё сплескаль,  
 Кострюкъ борця наживать:

- «У васъ есь ли въ каменной Москвы,  
 «У васъ есь ли таковы борьци  
 «Со мной поборотисе,  
 60. «Съ Кострюкомъ поводитисе  
 «Да ись дани, ись пошрины,  
 «Ись накладу великого?»  
 Испроговорилъ царь государь,  
 Царь Иванъ Василь(е)виць:
65. «Ужь ты ой еси дялюшка  
 «да Микита Родомановиць!  
 «Ужь ты выйди-тко на улоньку  
 «Да на крылецушко красной;  
 «Заиграй въ золотую трубу,
70. «Щобы цюли за Москвой за рѣкой,  
 «Тамъ уцюли три братѣлка,  
 «Первой-отъ какъ братъ Мишенька,  
 «Другой-отъ братъ Гришенька,  
 «Ешше третей-отъ братъ Васенька,
75. «Да ише Вася-то былъ хроменькой.»  
 Да какъ пошѣлъ, пошѣлъ тутъ дядя его  
 Да Микита Родомановиць;  
 Да онъ вышелъ на улоньку  
 да на крылецушко красной;
80. Да заигралъ онъ въ золотую трубу.  
 Да тамъ уцюли за Москвой за рѣкой,  
 Тамъ уцюли три братѣлка:  
 Да первой-отъ братъ Мишенька,  
 Да второй-отъ братъ Гришенька,
85. Да третій братъ Васенька.  
 Воспроговорилъ Мишенька:  
 «Да мнѣ не съ кѣмъ боротисе.»  
 Воспроговорилъ Гришенька:  
 «Да мнѣ не съ кѣмъ рукъ помарать.»
90. Вася-то былъ хроминькой;  
 Да онъ сталъ съ имъ боротисе,  
 Да онъ сталъ съ имъ водитисе.  
 Да Кострюкъ потряхиваѣ,  
 Кострюкъ побрасываѣ,
95. До земли не допускиваѣ.  
 Ише Вася-то былъ хроминькой,

- Онъ на ношку справилсе,  
 Онъ за лапотьё <sup>1)</sup> зграбилсе,  
 Онъ прирвалъ лапотьё всё,  
 100. На рукахъ онъ потрехиваётъ,  
 До земли онъ не допускаваё.  
 Тутъ удумали: Кострюкъ-Демрюкъ,  
 и(но) Марea Демрюковна <sup>2)</sup>.  
 Она тутъ заклиналасе,  
 105. Она тутъ проклиналасе:  
 «Да не дай, Богъ, бывати здѣсь  
 «Да у васъ въ каменной Москвы  
 «Да не дѣтямъ да не внѣцятъ,  
 109. «Да не внѣцятъ да не павнѣцятъ.»

24 (60).

## К о з а р и н ъ.

(См. напѣвъ № 20).

- Во городи да во Чернигови  
 У того купця Петра богатого  
 Уродилось чадышко малешенько,  
 Малешенько цадо глупешенько.  
 5. Именёмъ дали его Козариномъ,  
 По отецесви его Петровицемъ.  
 На роду Козарина испортили,  
 На роду Петровица попортили.  
 Его родъ-племя да не въ любви дѣржѣтъ,  
 10. Отець-матушка да ненавидѣли.  
 Они спущали его да во цисто полѣ,  
 Во то роздольницѣ широкоё.  
 Не видалъ Козаринъ онъ не старого,  
 Онъ не старого да всё не малого;  
 15. Увидалъ Козаринъ черна ворона,  
 Черна ворона да вороновицна.  
 Онъ хочётъ ворона конёмъ стоптатъ,  
 Конёмъ стоптатъ, его коп(ь)ёмъ сколотъ.

---

<sup>1)</sup> Сказительница не знала значенія слова „лапотьё“.

<sup>2)</sup> „Когда снялъ платье, увидѣлъ, что она женщина; а она стала говорить“. *Примѣч. сказительницы.*



- Какъ спровѣщился черной-отъ воронъ руськимъ голосомъ:
20. «Ужъ ты ой еси, Козаринъ! да не коли меня;  
 «Я скажу тобѣ да такую вѣстоцку:  
 «Поѣжай, Козаринъ, по цисту полю,  
 «По тому роздольицу широкому;  
 «Тамъ есь стоитъ три шатра бѣлополотняны;
25. «Тамъ есь живётъ да три тотарина,  
 «Три тотарина да три проклятыя;  
 «Они муцать дѣвицу да душу красную.»  
 Да тому Козаринъ не ослушёнъ былъ,  
 Поѣжалъ Козаринъ по цисту полю,
30. Доѣжалъ Козаринъ до шатровъ бѣлополотняныхъ.  
 Онъ сталъ Козаринъ онъ сталъ выслушивать,  
 Онъ сталъ выслушивать да вывѣдывать.  
 Цѣшотъ дѣвица да буйну голову,  
 Да улетать дѣвица трубцяту косу,
35. Она сама косы да приговаривать:  
 «Ты природна моя трубцята коса!  
 «Да ты досталасе, моя косонька,  
 «Ты не за князья, не за боярина,  
 «Ты не за купця-гостя торгового;
40. «Да ты досталасе, да моя косонька,  
 «Трёмъ тотаринамъ да трёмъ проклятымъ.»  
 Какъ первой тотаринъ утѣшалъ дѣвку:  
 «Ты не плачь, дѣвица-душа красная,  
 «Не рыдай, моя да полоненная:
45. «Я возьму тебя да за больша сына,  
 «Ужъ ты будёшь у меня больша невѣстуха,  
 «Да я насыплю тобѣ куцу золота,  
 «Да я другу-ту куцу циста серебра.»  
 Какъ другой тотаринъ утѣшалъ дѣвку:
50. «Ты не плачь, дѣвица-душа красная,  
 «Да не рыдай, да моя полоненная:  
 «Я возьму тебя да за меньша сына,  
 «Я насыплю тобѣ двѣ куци золота,  
 «Я друга двѣ куци циста серебра,
55. «Я третья двѣ куци скатного жѣмцугу.»  
 Да тутъ плацѣ дѣвица пуще старого,  
 И рыдать дѣвица пуще прежнего.  
 И какъ третьей тотаринъ утѣшалъ дѣвку:

- «Ты не плаць, дѣвица-душа красная,  
60. «И не рыдай, моя да полонѣнная:  
«Я возьму тебя да за себя замужь,  
«Я по плечь сѣьку да буйну голову,  
«Розмецю косьѣ да по цисту полю.»  
Тутъ плацѣ дѣвица пуще старого,  
65. Да рыдать дѣвица пуще прежнего.  
И тому Козаринъ не ослушѣнъ былъ,  
Роздергалъ шатры бѣлополѣтняны,  
Заходилъ Козаринъ во тотъ бѣль шатѣрь;  
Онъ перва тотарина конѣмъ стопталъ,  
70. Онъ друга тотарина копьѣмъ скололъ,  
Онъ третья тотарина подѣ мець склонилъ.  
«Ты садись, дѣвица, на добра коня.»  
И тутъ садилась дѣвица на добра коня.  
Поѣжжалъ Козаринъ по цисту полю;  
75. Онъ сталь у ей да всё выпрашивать,  
Сталь выпрашивать да сталь вывѣдывать:  
«Ты коей земли да коей отцины?  
«Коего гóрода, отця-матери?»  
— Я изъ города да исъ Цернигова:  
80. — Отъ того купця Петра богатого  
— Уродилось падышко малешенько  
— Да малешенько цадо глупешенько;  
— Именѣмъ дали его Козариномъ,  
— По отечесъви да всё Петровицѣмъ <sup>1)</sup>);  
85. — Его родъ-племя да не въ любви дѣржа,  
— Отець-матушка да ненавидѣли,  
— Спускали его да въ цисто полѣ,  
— Що во то роздольицѣ широкоѣ;  
— Ишше я о ѣмъ да стосковаласе  
90. — Да искать пошла да заблудиласе.—  
«Сылъзай, сестриця, со добра коня.»  
Они кланелись да во рѣзвы ноги,  
Цѣловалисе въ уста сахарныя.  
Называлъ онъ ей своей родной сестрой:  
95. «Ты садись, сестриця, на добра коня,  
96. «Я свезу тебя да къ отцю, къ матери?»

<sup>1)</sup> Буква ѣ стоитъ въ черновицѣ, ср. 6 ст. въ № 24 и 69 ст. въ № 25.

## 25 (61).

## Цюрильё игуменьё.

(См. напѣвъ № 21 и № 25).

- У цюднаго креста у Благовѣщеня  
 Не было поца да всё не дьякона,  
 Не было большого да запѣвателя;  
 Было сорокъ дѣвиць да со дѣвицею,  
 5. Было сорокъ робиць да со робицею;  
 Тутъ было жыло Цюрильё игуменьё.  
 Здумали дѣвици къ обѣдни ходить,  
 Здумали дѣвици молебны служить.  
 Да на правомъ-то на крылосѣ Василей-отъ поётъ,  
 10. Да на лѣвомъ-то на крылосѣ Снафидушка поётъ.  
 Тутъ Василій поётъ: «да подай, Боже;»  
 Да Снафида поётъ: «да подай (поди?) всё сюды,  
 «Я тебя не вижу, жыть ни быть не могу.»  
 Тутъ Василій со Снафидушкой смигалисе,  
 15. Злаценымъ перснѣмъ да помѣнялися.  
 Тутъ уцюль-то Цюрильё игуменьё:  
 «Ужъ вы сорокъ дѣвиць да со дѣвицею,  
 «Ужъ вы сорокъ стариць да со старицею!  
 «Ужъ вы дайте-тко Снафиды да несущёной ржи молотъ;  
 20. «Ешше пусть-то Снафидушка утѣшиться,  
 «Ешше пусть наша Давыдѣвна утрыщетьсе <sup>1)</sup>.»  
 Воспрогов(ор)илъ Василій Романовиць:  
 «Ужъ вы сорокъ дѣвиць да со дѣвицею,  
 «Ужъ вы сорокъ стариць да со старицею!  
 25. «Ужъ вы дайте-тко Снафиды звонцаты гусли играть;  
 «Ишше пусть моя Снафидушка утѣшиться,  
 «Да ишше пусть моя Давыдѣвна унѣжитьсе.»  
 Тутъ уцюль Цюрильё да егуменьё;  
 Онъ пошѣлъ ко змѣи да къ сѣропѣгое:  
 30. «Змѣя, ты змѣя да сѣропѣгая!  
 «Ус(ж)ъ ты дай мнѣ-ка зельица лютого,  
 «Лютого зельица розлюцѣнёго  
 «Розлущить мнѣ Василя Романовица  
 «Що со молодой со Снафидушкой со Давыдѣвной.»  
 35. Наливаётъ-то Цюрыльё егуменьё,

<sup>1)</sup> = измучится, по объясненію сказительницы.

- Наливаётъ стоканъ зельица лютого;  
Онъ да подаваётъ Снафидушки Давидьёвной:  
«Ты прими, Снафидушка Давидьёвна,  
«Ужъ ты нашего пивьця да маластырьского;  
40. «Нашо-то пивьцё да на просыпку лежко.»  
Спроговорить Снафидушка Давидьёвна:  
«Уши-ти выше не живутъ головы,  
«Жюноньки больше не живутъ мужовьей.»  
Подаваётъ-то Цюрильё егуменьё,  
45. Онъ да подаваётъ Василью Романовицю:  
«Да ты прими, Василій Романовиць,  
«Ишше нашего пивьця да маластырьского;  
«Зъ нашего пивьця да не болить голова,  
«Нашо-то пивьцё да на просыпку лежко.»  
50. Принимаетъ Василій правой рукой,  
Выпиваетъ-то Романовиць еднимъ духомъ.  
У Василья рѣзвы ноги подломилисе,  
У Василья бѣлы руки опустилисе,  
У Василья голова съ плецъ покатиласе.  
55. Подаваётъ-то Цюрильё-то егуменьё,  
Подаваётъ-то Снафидушки Давидьёвной:  
«Ты прими, прими, Снафидушка Давидьёвна,  
«Ужъ ты нашего пивьця да маластырьского;  
«Съ нашего пивьця да не болить голова,  
60. «Нашо-то пивьцё да на просыпку лежко.»  
Принимаетъ Снафиды правой рукой,  
Выпиваетъ-то Давидьёвна еднимъ духомъ.  
У Снафиды рѣзвы ноги да подломилисе,  
Да у Снафиды бѣлы руки опустилисе,  
65. У Снафиды голова съ плецъ покатиласе.  
Туть-то Цюрильё испужалосе.  
Всё да на Васильевой могилы, на Снафидиной  
Выростало два деревьця кудрявые;  
Они вмѣстяхъ кореньицемъ сросталисе,  
70. Да они вмѣстяхъ вершиноцькой свивалисе.  
Да туть народъ, всѣ люди здивовалисе.  
Туть уцюль Цюрильё егуменьё.  
Онъ пошёлъ-то ко старьцю въ келейку:  
«Ушъ ты старецъ, ты старецъ въ келейки!»  
75. «Що же тако цюдо цюдилосе?

- «На Васильёвой могилы, на Снафидиной  
 «Да выростало два деревья кудрявья;  
 «Они вмѣстахъ кореньицѣмъ сросалисе,  
 «Они вмѣстахъ верьшиноцькой свивалисе.»
10. — Стань-ко, Цюрильё, на праву да на ногу,  
 — Посмотри-тко ты, егуменьё, на лѣву на руку;  
 — Що на руки у тебя потписаноё,  
 — Що на лѣвой да напецятаноё?—  
 Сталь-то Цюрильё на праву на ногу,
15. Посмотрѣль тутъ егуменьё на лѣву на руку:  
 «То на руки у меня потписаноё:  
 «Василей со Снафидой въ пресвѣтломъ раю.»  
 — Ужь ты стань-ко, Цюрильё, на лѣву на ногу,  
 — Посмотри-тко ты, егуменьё, на праву на руку;
0. — Що на руки у тя (*такъ*) написаноё,  
 — Що на право́й да напецятаноё?—  
 Сталь тутъ Цюрильё на лѣву на ногу,  
 Посмотрѣль тутъ егуменьё на праву на руку:  
 «То на руки у мня написаноё:
5. «Да Цюрильё егуменьё да въ кромѣшной въ адъ.»

26 (62).

## Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

(См. наѣвъ № 22).

- Пошѣль, пошѣль Митрей князь,  
 Пошѣль, пошѣль Михайловиць  
 Да онъ ко ранной ко заутрени  
 Да ко воскресной ко обѣденки.
5. Увидала его Домнушка  
 Да Домна Фалелеевна.  
 Воспроговорить Домпушка  
 Да Домна Фалилеевна:  
 «Да у Митрея походецька
0. «Да тура-та боярьского,  
 «Да у Митрея пошапоцька  
 «Да совы заонеською,  
 «Голова-то у его да какъ пивной котѣль,  
 «Глазища у его да какъ пивной ковшинъ,

15. «Да рудица у его да какъ граблица,  
«Да ножица у его да какъ кицижица.»  
Услыхалъ тутъ Митрей князь,  
Да услышелъ Михайловицъ;  
Да пр(и)шѣлъ, пришѣлъ Митрей князь,
20. Да пришѣлъ, пришѣлъ Михайловицъ  
Онъ отъ ранной отъ заутрени  
Да отъ воскресной отъ обѣденки,  
Да посылаетъ-то Митрей князь,  
Посылаетъ онъ за Домнушкой,
25. Посылаетъ онъ за Фалилеёвной:  
«Ты сходи-тко, сходи, слуга, за Домнушкой;  
«Созовите-тко Домну на суботоцьку,  
«На хóрошо на прекрасно на игрищицѣ.»  
Да какъ пришѣлъ посоль за Домнушкой,
30. За Домной Фалелеёвной:  
«Ты поди, поди, Домна, да на суботоцьку;  
«Ты поди, Фалелеёвна, на игрищицѣ къ намъ.»  
Какъ спроговорить Домнушка  
Да Домна Фалелеёвна:
35. «Ужъ ты врѣшь, врѣшь, обманываешъ;  
«Ты не всю правду сказывашъ.»  
Какъ пришѣлъ посоль отъ Домнушки  
да отъ Домны Фалелеёвны:  
«Да нейдѣтъ, нейдѣтъ Домнушка къ намъ,
40. «Да нейдѣтъ Фалелеёвна къ намъ.»  
Да посылаетъ-то Митрей князь,  
Да посылаетъ-то Михайловицъ,  
Посылаетъ онъ другой посоль,  
Онъ другой посоль да за Домнушкой
45. Да за Домной Фалилеёвной.  
Да какъ пришѣлъ посоль за Домнушкой,  
За Домной Фалилеёвной:  
«Ты поди, поди, Домнушка, къ намъ,  
«Ты поди-тко, Фалилеёвна, къ намъ;
50. «У насъ Митрея дома нѣтъ,  
«У насъ Михайловица дома нѣтъ.»  
Какъ спроговорить Домнушка,  
Да отвѣцяе Фалелеёвна:  
«Ты врѣшь, врѣшь, обманывашъ;

5. «Ты не всю правду сказывашь;  
 «У васъ Митрей князь за столомъ стоитъ,  
 «У васъ Михайловиць за дубовымъ;  
 «Нейдѣтъ, нейдѣтъ Домнушка къ вамъ,  
 «Тутъ нейдѣтъ Ѡалелеѣвна къ вамъ.»
0. Какъ пошѣлъ-отъ посоль отъ Домнушки,  
 отъ Домны Ѡалелеѣвны:  
 «Да нейдѣтъ, нейдѣтъ Домнушка къ вамъ,  
 «Да нейдѣтъ Ѡалелеѣвна къ вамъ.»  
 Посылаѣтъ Митрей князь
5. Онъ третей посоль за Домнушкой,  
 Посылаѣтъ свою маменьку.  
 Да какъ пошла его маменька,  
 Пошла, пошла за Домнушкой:  
 «Да ты поди, поди, Домнушка, къ намъ,  
 «Поди къ намъ на суботоцьку;  
 «У насъ Митрея дома нѣтъ,  
 «У насъ Михайловиця дома нѣтъ.»
0. Воспроговоритъ Домнушка
5. Да Домна Ѡалелеѣвна:  
 «Да ушь ты врѣшъ, врѣшъ, обманывашь;  
 «Ты не всю правду сказывашь;  
 «У васъ Митрей за столомъ стоитъ,  
 «У васъ Михайловиць за дубовымъ.»
0. Воспроговоритъ ей Домны маменька:  
 «Ты сряжайсе-тко, Домнушка, Домна Ѡалелеѣвна,  
 «Ты сряжайсе, Домнушка, на суботоцьку,  
 «На хорошо на прекрасно игрицищѣ;  
 «Ты бери-тко съ собой, Домнушка
5. «Да Домна Ѡалилеѣвна,  
 «Ты бери-тко платьѣ цвѣтноѣ,  
 «Какъ перво-то платьѣ цвѣтноѣ,  
 «Какъ друго-то платьѣ винцальнѣѣ.»  
 Тутъ заплакала Домнушка,
0. Зарыдала Ѡалелеѣвна;  
 Да сряжалась тутъ Домнушка,  
 Да сряжалась Ѡалелеѣвна;  
 Да бралá, бралá Домнушка,  
 Да бралá Ѡалилеѣвна, .

95. Да брала платьё цвѣтноё,  
Она друго платьё винцяльнѣё,  
Она третѣ взяла умѣршоё;  
Да брала наша Домнушка  
Два ножа да два булатные
100. Да три свѣщї воскуяровыхъ <sup>1)</sup>.  
Да пошла наша Домнушка,  
Тутъ пошла Фалилеёвна,  
Роспростила съ своей маменькой.  
Тутъ зашла наша Домнушка,
105. Да зашла Фалилеёвна,  
Зашла на суботоцьку,  
На хорошо на игрищицѣ.  
Да вопроговорилъ Митрей князь,  
Да вопроговорилъ Михайловиць:
110. «Ушь вы слуги, слуги вѣрные!  
«Запирайте двери на крюки,  
«Запирайте ворота на замки,  
«Да не вышла щобы Домнушка,  
«Тутъ не вышла Фалилеёвна.»
115. Ставалъ, ставалъ Митрей князь,  
Онъ ставалъ на рѣзвы ноги;  
Наливалъ стоканъ Митрей князь,  
Наливалъ стоканъ Михайловиць;  
Подавалъ своей Домнушки,
120. Подавалъ своей Фалелеёвны:  
«Ты прими, прими, спесивая,  
«Ты прими, прими, гордливая,  
«Да отъ тура-то боярьского,  
«Да отъ совы заонеською,
125. «Да ты отъ кошки ободрастою,  
«Да отъ собаки горластою.»  
Да вопроговорить Домнушка  
Да Домна Фалелеёвна:  
«Ты спусти, спусти, Митрей князь,
130. «Ты спусти, спусти, Михайловиць,

---

<sup>1)</sup> Вмѣсто „воску ярова (ярого)“; т. е. вмѣсто существительнаго съ прилагательнымъ поставлено составное прилагательное, отнесенное къ сущ. „свѣща“.



- «Да ко родителю батюшку  
 «На цесную на могилушку  
 «Да попросить благословленьица  
 «У родителя батюшка.»
15. Воспроговорилъ Митрей князь:  
 «Пойди, пойдн, Домнушка,  
 «Ты сходи, Фалелеевна.»  
 Пошла наша Домнушка,  
 Да пошла Фалилеевна
10. На цеснѹ на могилуцкѹ.  
 Засвѣтила наша Домнушка  
 Три свѣщн воскуяровыхъ.  
 Поставила Домнушка два ножа да булатные,  
 Повалилась наша Домнушка
15. на ножи на булатные,  
 Да зарѣзалась Домнушка  
 Да на цесной на могилушки
18. Да у родителя батюшка.

27 (63).

**Дунай сватаетъ невѣсту кн. Владимиру.**

(См. напѣвъ № 23).

- Было во славномъ во гради во Кіевн  
 У славного у князя у Владимира,  
 Было пирѡваньѡ-столѡваньѡ,  
 Быль-отъ почестѡнъ пиръ.
5. Всѣ на пиру да напивалисе,  
 Всѣ на цесномъ да наѣдалисе;  
 Всѣ на пиру да приросхвасталисе:  
 Всѣ на цесномъ да приросхвасталисе,  
 Иной-отъ хвастатъ полевой слугой:
10. Иной-отъ хвастатъ молодой жоной,  
 Иной-отъ хвастатъ золотой казной.  
 Владимѡръ царь по горници похаживать,  
 Рѣзвыма ногами поступывать,  
 Сафьяныма башьмацъками поцалкивать,
15. Онъ бѣлыма руками розмахивать,  
 Злаценыма персяныма поцалкивать:  
 «Ой еси, калики перехожіе!

- «Вы не знаете ли мнѣ обручницы,  
 «Вы не знаете ли мнѣ полюбовницы:  
 20. «Щобы станомъ ровна да и лицёмъ гладка,  
 «Щобы было кому поклонитисе,  
 «Было кому да покоритисе,  
 «Было когó да кнегинóй назвать?»  
 Изъ мѣста да исъ середьного,  
 25. Исъ скамейки да бѣлодубовой  
 Выходилъ тутъ Здунинай <sup>1)</sup> да сынъ Ивановиць:  
 «Ужъ ты ой еси, Владимиръ царь!  
 «Ужъ я знаю тибѣ обручницу,  
 «Ужъ я знаю тобѣ полюбовницу;  
 30. «Она станомъ ровна да и лицёмъ гладка,  
 «Ишше есь кому да покоритисе,  
 «Ишше есь кому да поклонитисе,  
 «Ишше есь кого да кнегинóй назвать.  
 «У короля да у леховиньского <sup>2)</sup>  
 35. «Есь у его такъ двѣ дощери;  
 «Первú-ту дочерь Опраксѣей зовуть,  
 «Вторú-ту доць Парасковѣей зовуть.  
 «Опраксѣя ѣздитъ по цисту полю,  
 «По цисту полю да всё широкому;  
 40. «Стрѣляеть она за три версты,  
 «за три попрыжья кониньехъ.  
 «А Парасковѣя сидитъ во свѣтлóй гридни  
 «За трема замками за крѣпкими,  
 «За трема за караулами за вѣрными  
 45. «На той ширóкой лавици  
 «Подъ тѣмъ окномъ кошевцетымъ,  
 «Подъ той околенькой стекольцятай;  
 «У ей бѣлой тафтой лицѣ завѣшано,  
 «Щобы ея лицѣ да всё не скóрбѣло,  
 50. «Краснымъ солнышкомъ да всё не пѣкало (*такъ*).»  
 Приросхвѣстались калики, всѣ повáдились.  
 Сталъ Владимѣръ царь поутру ранешенько,

<sup>1)</sup> Такая форма образовалась, повидимому, подъ вліяніемъ пригѣва-шутовой старины (см. напр. № 38).

<sup>2)</sup> Названіе царя она забыла; я упомянулъ „короля леховиньского“, а она воспользовалась этимъ.

Посылаётъ слугъ онъ вѣрныхъ:

«Ужь ты ой еси, Здуниной да сынъ Ивановичъ!

55. «Владимѣрь царь да къ собѣ требуетъ;

«Ушь ты ой еси, Здуниной да сынъ Ивановичъ!

57. «Ужь ты цѣмъ же ты вчера приросхвасталса?»

Онъ послалъ Здунина доставать Парасковею; тотъ какъ-то доставалъ ее.—Подробностей сказительница не знала и гѣтъ дальше не могла.

28 (64).

### Мать князя Михайла губить его жену.

(См. напѣвъ № 24).

Поѣхалъ князь Михайло

Да во цисто полѣ гуляти.

Да не успѣлъ вѣтъ князь Михайло

Отъ своего двора отѣхать

5. Да ко цисту полю пріѣхать,—

Да его конь-отъ подошнулсѣ,

Да востра сабля переломилась,

Да со кудрей шляпа свалилась.

Онъ спроговорилъ князь Михайло:

10. «Вѣрно, есь въ доми несцясѣ:

«Да лѣбы маменька хвараётъ,

«Лѣбы молода жона помираётъ.»

Да его маменька родима

Очень спесива и гордлива,

15. Да парну баѣнку топила.

Парну баѣнку топила

Да повела мати кнегину,

Мати кнегину да Катерину

Да въ парну баѣнку помытьсѣ.

20. Що во жаркой парной байны

Да нѣтъ не пару, да нѣтъ не жару,

Да нѣтъ не тѣплой-то водици,

Да нѣтъ холодной холодници,—

Да только есь сѣръ единъ горюцей камень.

25. Повалила мати кнегину,

Она кнегину да Катерину,

- Повалила ей на полбцикъ;  
 Она клала да на утробу  
 Да единъ сѣръ горюцей камень;
30. Да выжигала изъ утробы  
 Она маленького младенця.  
 Она клала мати кнегину  
 Да всё кнегину да Катерину  
 Да въ бѣлодубову колоду;
35. Да наколачивала да на колоду  
 Да трои обруци жалѣзны <sup>1)</sup>.  
 Да отвезла мати кнегину  
 Да всё кнегину да Катерину  
 Да во синѣ морѣ Валынско.
40. Тутъ вѣтъ ѣдетъ князь Михайло.  
 Да не успѣлъ князь Михайло  
 Бо своему двору приѣхать,—  
 Да его маменька родима  
 Да на крылецько выходила,
45. Она съ Михайломъ рѣчь говорила:  
 «Твоя кнегина да Катерина  
 «Очень спесива и гордлива;  
 «Да спить во горьницахъ высокихъ  
 «Да на прылавоцькахъ широкихъ,
50. «Да на перинахъ на пуховыхъ,  
 «На подушкахъ на шолковыхъ.»  
 Тутъ не успѣлъ князь Михайло  
 Со своего коня скоцита  
 Да онъ на прекрасно да крылецько,
55. Да онъ по новымъ сѣнямъ бѣжалъ  
 Онъ во горьници высоки  
 Да на прылавици широки,  
 Да на перины на пуховы,  
 Да на подушоцьки шолковы.
60. Не нашолъ своей кнегины  
 Да онъ кнегины да Катерины;  
 Да онъ голосомъ заплакалъ:  
 «Да ушь ты маменька родима!  
 «Ты куда же, мати, дѣвала

<sup>1)</sup> Раньше пѣвица пропѣла „жалѣзны“.

65. «Мою кнегину Катерину?»  
 Да поѣжжалъ тутъ князь Михайло  
 Ко синю морю Валынску,—  
 Да у синя моря Валынска  
 Да тутъ бѣлодубова колода.
70. Да тутъ сколачивалъ князь Михайло  
 Да съ бѣлодубовой колоды  
 Трои обруци жалѣзны;  
 Да вынималъ тутъ князь Михайло  
 Онъ маленького младенця,
75. Да прижималъ князь Михайло  
 Ко ретивому сердцецьку;  
 Повалилсѣ князь Михайло  
 Да во синѣ морѣ Валынско.  
 Да его маменька родима
80. Да ко синю морю бѣжала  
 Да громкимъ голосомъ кричала:  
 «Да три души я погубила:  
 «Да перву душу безотвѣтну,  
 «Да втору душу безымянну,
85. «Да третью душу да понапрасно.»

## 12.

## АННА ПАНТЕЛЕЕВНА.

*Анна Пантелеевна*, по мужу *Арсентьевна* (какъ фамилія ея, я не знаю), — крестьянка 45 лѣтъ, вдовѣющая уже 5 лѣтъ. Она имѣетъ 2 сыновей и 2 дочерей; одну изъ нихъ при мнѣ выдавала замужъ. Женщина она умная, оборотистая, умѣющая вывернуться изъ труднаго положенія. Она пропѣла мнѣ старины: 1) «Цюрильѣ игуменьѣ» и 2) «Небылицу». Она знаетъ также стихи: 1) о разставаніи души съ тѣломъ, 2) про Алексѣя - человѣка Божія, 3) про Михаила Архангела, 4) Христово вознесенье и 5) Видѣніе Дѣвы Маріи (Сонъ Богородицы). Прежде, еще дѣвушкой, она пѣла старины вмѣстѣ съ нижеслѣдующей сказительницей Оксеньей Новосѣловой у ея матери «Михайловны».

29 (65).

## Цюрильѣ игуменьѣ.

У цюдного креста у Благовѣшенія  
 Да ише не было попа да всё ни дьякона,

- Ише не было большого зашвателя;  
 Да тутъ жило было Цюрило игуменьё;
5. Было сорокъ дѣвиць да со дѣвицею,  
 Да бѣло сорокъ стариць да со старицею.  
 Ише здумали дѣвици обѣдню служить,  
 Здумали старици Богу кланитьсе.  
 Да у Цюриля игуменья былъ братецъ Василій Романовиць,
10. Да у его сноха была Снафидушка Давыдѣвна.  
 Да онъ купилъ своей Снафидушки звонцаты гусли играть:  
 «Пусть моя Снафидушка утѣшиться,  
 «Пусть моя Давыдѣвна упляшетъсе.»  
 Да ише тутъ Цюрьлю за бѣду пало,
15. Да свѣтъ игуменью да за великою.  
 Наливаётъ-то рогъ-то зелья лютого  
 Да подаваётъ Снафидушки Давыдѣвны:  
 «Да выпей-выкушай, сноха нелюбимая!»  
 Отвѣщаётъ Снафидушка Давыдѣвна:
20. «Ишше уши не жьвуть выше головы,  
 «Ишше жоны болѣ не жьвуть мужовьей.»  
 Да подаваётъ Василію Романовицю:  
 «Да выпей-выкушай, Василій Романовиць,  
 «Ишше нашего виньця да маластырского;
25. «Ишше съ нашего виньця не болитъ голова,  
 «Съ маластырского да не кипить сердцѣ.»  
 Принимаетъ Василей своей правой рукой,  
 Да выпиваетъ Романовиць сырымъ однимъ глоткомъ.  
 Да у Василья голова съ плецъ покатилаसे,
30. Да у Василья бѣлы руки опустилисе,  
 Да у Василья рѣзвы ноги подлѣмилисе.  
 Да наливаётъ Чюрильё игуменьё,  
 Да наливаётъ рогъ зелья лютого;  
 Подаваётъ Снафидушки Давыдѣвны:
35. «Да ты прими, прими, Снафидушка Давыдѣвна,  
 «Ишше нашего пивьця да маластырского;  
 «Ишше съ нашего пивьця да не болитъ голова,  
 «Съ маластырского да не кипить сердцѣ.»  
 Принимаетъ Снафидушка своей правой рукой,
40. Выпиваетъ Давыдѣвна сырымъ однимъ глоткомъ.  
 Да у Снафиды голова съ плецъ да покатиласе,  
 Да у Снафиды бѣлы руки опустилисе,

- Да у Снафиды рѣзвы ноги подломилися.  
Ишше тутъ нашо Цюрильѣ испугалосе,  
45. Да свѣтъ игуменьѣ да перепалосе;  
Побѣжало-то къ Павлу въ келейку:  
«Да ужъ ты ой еси, Павѣль, жывѣшь въ келейки!  
«Погубилъ я двѣ души да двѣ безгрѣшныя.»  
— Ужъ ты стан(ь), Цюрильѣ, на лѣву на ногу,  
50. — Посмотри-тко, игуменьѣ, на праву на руку;  
— Да ишше що на руки есь написано,  
— У ты що на правой да напечатаное?—  
«Есть написано да тутъ пресвѣтлой рай,  
«Во раю сидитъ Василий со Снафидой со своей.»  
55. — Ишше стань-ко, Цюрильѣ, на праву на ногу,  
— Посмотри-тко, игуменьѣ, на лѣву на руку;  
— У ты що на руки да есь написано,  
— Що на лѣвой да напечатаное?—  
«Да написано на руки да тутъ крохѣшной адъ.»  
60. Ишше тутъ нашо Цюрильѣ скрозъ землю просѣль.

## 30 (66).

## Н е б ы л и ц а .

- Не то ли старина да побывальшина?  
Во сѣкѣ овецъ ийцѣ садить.  
Не то ли старина да побывальшина?  
По синю морю да жорнова плывуть,  
5. На матери мужикъ да коноплю возить.  
Не то ли старина да побывальшина?  
Молода жона да пристяжной была.  
Не то ли старина да побывальшина?  
Было десеть сынѡвъ да было дватцать внукѡвъ.  
10. Не то ли старина да побывальшина?  
Двоѣ ходитъ, двоѣ водить, двоѣ у лавоцьки стоитъ.  
Не то ли старина да побывальшина?  
Двѣ Окульки въ люльки кацеютъсе.  
Не то ли старина да побывальшина?  
15. Двѣ Варушки ко краюшки подвигаютъсе.  
Не то ли старина да побывальшина?  
На лавоцьки сметана, а у сметаны два Степана питаютъсе.  
18. Не то ли старина да побывальшина?

## 13.

## НОВОСЁЛОВА.

*Оксеня Федосеева Новосёлова* — замужняя крестьянка 45 лѣтъ. Она имѣетъ 6 дѣтей. Она пропѣла мнѣ три старины: 1) «Братья-разбойники и ихъ сестра», 2) «Цюрильё игуменьё» и 3) «Сватовство царя Вахрамѣя на племянницѣ князя Владимира». Старинамъ она научилась отъ своей покойной матери («мамки») Настасьи Михайловны, которая была взята замужъ изъ д. Зимней Золотицы, находящейся на Зимнемъ берегу Бѣлаго моря, и научилась тамъ старинамъ у какого-то старика. Раньше во время Великаго поста, когда нельзя пѣть другихъ пѣсенъ, онѣ въ д. Почезерьѣ собирались по нѣскольку дѣвушекъ вмѣстѣ и пѣли старины. Вмѣстѣ съ ней пѣла вышеупомянутая Аннушка. — Я у нея записалъ напѣвъ № 33-го; пѣть больше въ фонсграфъ она побоялась, такъ какъ, услыхавъ воспроизведеніе своего напѣва фонографомъ, предположила, что здѣсь дѣло нечисто.

31 (67).

**Братья-разбойники и ихъ сестра.**

- Во славномъ во городи во Кіевѣ,  
Тамъ жила-пожила да молода вдова.  
Да у вдовушки было деветь сыновъ  
Да деветь-то сыновъ, деветь розбойницьковъ,  
5. Десятая доць да красна дѣвица (*2 раза пѣла весь стихъ*).  
Ище братья вси лелѣили,  
Возлелѣили вси братья, во розбой пошли.  
Послѣ братицей маменька зростила,  
Она зростила да замужъ выдала  
10. За такого за купца да за мурянина.  
Они жили-проживали время три года;  
На цѣтвѣртой-отъ годъ прижили мала дѣтишпа,  
Прижили всё сына, ясна сокола.  
Захотѣлосе мурянки въ гости къ матушки:  
15. «Ты поди-тко, мурянинъ, на кони(ю)шонъ дворъ;  
«Выбирай-ко коней пару, кои лучше всѣхъ.»  
Пошѣлъ нашъ мурянинъ на конюшной дворъ,  
Онъ выбералъ пару коней, кои лучше всѣхъ,  
Онъ уздалъ-то, сѣдлалъ да среди двора,



20. Да запрегаль пару коней среди улицы.  
Они ѣхали-поѣхали цистымъ полемъ.  
Ихъ стала состигать да темна ноценька;  
Они роскинули шатёръ бѣлополотенной:  
А мурянинъ спать валилса всё на краицѣкъ,  
25. А муряноцка да (на) другой-отъ край,  
Мала дѣтишша валили во серѣдоцку.  
Во цистомъ-то поли да тамъ не стукъ стучить,  
Тамъ не стукъ-то стучить да тамъ не громъ громить,—  
Наѣхало деветь розбойницъковъ.  
30. Мурянину сѣкли буйну голову,  
Мала дѣтишша убили о сыру землю,  
А муряноцку саму да ту въ полонъ ввели.  
Ишше всё-то розбойницъки приуснули;  
Одинъ-отъ розбойникъ всё не спить, живѣтъ,  
35. Всё на муряноцку гледить.  
Муряноцка да горько плакала.  
Ей же розбойницѣкъ выпрашивать:  
«Да кокой ты земли да какого города?»  
Муряноцка ему розказывать:  
40. «Я исъ славного города исъ Кіева  
«Такой-то вдовы да благоцесъливой;  
«Да у той у вдовы да было деветь сыновъ,  
«Деветь-то сыновъ, деветь розбойницъковъ,  
«А десята доць да красна дѣвиця.  
45. «Миня же братья всё лилѣли,  
«Возлилѣли братья, всё въ розбой пошли;  
«Послѣ братицей маменька зростила,  
«Зростила да замужь выдала  
«За какого за кушца да за мурянина;  
50. «А-й ушь мы жили-проживали время три года,  
«На цѣтвѣртой годъ прижили мала дѣтишша;  
«Захотѣлосе мурянки въ гости къ матушки;  
«Пошѣлъ нашъ мурянинъ на конюшной дворъ,  
«Выбиралъ пару кониковъ, кои лучше всѣхъ,  
55. «Онъ уздалъ-то, сѣддалъ да среди двора,  
«Запрегаль пару коней среди улицы;  
«Да поѣхали да въ гости къ матушки;  
«Да ихъ стала состигать да темна ноценька;  
«Да роскинули шатёръ бѣлополотняной:

60. «Мурянинъ лёжился спать всё на краицѣкъ,  
 «Муряноцка сама я на другой вѣтъ край,  
 «Мала дѣтишпа валили во середоцкѣ;  
 «Да наѣхало деветь розбойницъковъ.»  
 — Вы ставайте-тко, братиця родимые;
65. — Мы буйну голову ссѣкли за(я)тку любимому,  
 — О сыру землю убилли всё племянницка,  
 — Розорили свою да родну сестрицю.—  
 Всѣ тутъ розбойницки да пробужалисе,  
 69. Пробудилисе, вси горько сплѣкали.

32 (68).

## Цюрильѣ игуменьѣ.

- У цюдного креста у Благовѣшшенія  
 Было сорокъ стариць да со старицею,  
 Было сорокъ дѣвиць да со дѣвицею;  
 Пожило было Цюрильѣ егуменьѣ.
5. Здумали старици обѣдню служить,  
 Ишпе здумали дѣвици Богу кланитьсе.  
 Былъ жилъ тамъ Василій Романовиць.  
 Посылаётъ Цюрильѣ егуменьѣ:  
 «Пойди-тко (*такъ*) вы, дѣвици, къ сѣропѣгой змѣи,
10. «Вы просите-тко зелья лютого-то рокъ.»  
 Побѣжали дѣвици къ сѣропѣгой ко змѣи,  
 Приносили они дѣвици зелья лютого рокъ.  
 Да наливаётъ онъ цяру зелья лютого,  
 Подаваётъ Василью Романовицю.
15. Выпиваётъ Василій на единой духъ,—  
 У Василья голова съ плецъ покатиласе,  
 У Василья бѣлы руки опустилисе,  
 У Василья рѣзвы ноги подломилисе.  
 Да наливаётъ же Снафиды Коломницъны.
20. Выпивае (*такъ*) Снафида на единой духъ,—  
 У Снафиды голова съ плецъ покатиласе,  
 У Снафиды бѣлы руки опустилисе,  
 У Снафиды рѣзвы ноги подломилисе.  
 Спроговорить стариця Цюрилью егуменью:
25. «Ушь ты ой еси, Цюрильѣ да егуменьѣ!  
 «Посмотри-тко ты, Цюрильѣ, на праву на руку;

33 (69). СВАТОВСТВО ЦАРЯ ВАХРАМЪЯ НА ПЛЕМ. КН. ВЛАДИМИРА. 237

- «Що на руки тутъ да написано?»  
— Написано на руки да тутъ пресвѣтлой рай,  
— Во раю сидитъ Василій со Снафидой со своей.—  
30. «Ой еси, Цюрильѣ егуменьѣ!  
«Посмотри-тко, Цюрильѣ, на лѣву на ногу;  
«Що на ноги да тутъ написано?»  
— Тутъ (на)писано на ноги да тутъ кромѣшной адъ,  
34. — Во аду сѣдитъ Цюрильѣ егуменьѣ.—

33 (69).

Сватовство царя Вахрамѣя на племянницѣ князя Владимира.

(См. налѣвъ № 26).

- Во славномъ во городи во Кієви  
Жиль-поживаль да князь Владимиръ-отъ  
Со своей онъ любимую племянницей.  
На еговой любимой на племянницы  
5. Приѣхали да сваты свататься  
За такого царипша Вахрамѣишпа.  
Въ вышину тутъ царипшо ровно трѣхъ сажѣнь,  
Въ ширину тутъ царипшо ровно двухъ сажѣнь,  
Промеждѣ-то плецми да коса сажень,  
10. Голова у его бытто пивной котѣль,  
Глаза у его бытто пивны ковши,  
Носъ бутто палка дровоколья.  
Тутъ-то вѣтъ Марѣа приужахнулась.  
Воспроговорить дядюшка любимой-отъ  
15. Своей онъ любимую (*такъ*) племянницы  
Да именѣмъ Марѣы доцьки Дмитрѣвны:  
«Ужъ ты ой еси, любимая племяненка!  
«Если хошь, поди; ли не хошь, не ходи.»  
— Ушь ты ой, славный князь Владимиръ!  
20. — Если цесью не дашь,—да за боѣмъ <sup>1)</sup> возьмѣмъ,  
— Сдѣламъ (*такъ*) въ вапомъ во городи во Кієви  
войну великую <sup>2)</sup>,  
— Откроѣмъ кроволитьцѣ великоѣ.—  
Воспрогов(ор)ить любимая племянница:

<sup>1)</sup> Вмѣсто „за боѣмъ“ она раньше пропѣла „въ заболонь“.

<sup>2)</sup> Такъ это добавленіе къ 21-му стиху записано въ черновикѣ.

- «Упшъ ты ой еси, дядюшка любимые!  
 25. «Не всѣмъ вамъ во города погинути,  
 «Хошь загину я да только я одна.»  
 Просваталъ дядюшка любимые.  
 Стали они дѣлать всё пиркомъ да свадебкой;  
 Взели они себѣ порутчиковъ:  
 30. Взели Олѣшеньку Поповица,  
 Взели Добрынюшку Микитица.  
 Отправилисе вси на ихной корабъ на церляной,  
 Шли-проходили по синю морю.  
 Руська земля да закрываласе,  
 35. Невѣрна земля да открываласе.  
 Здѣлалася на мори тишина великая.  
 Столовали-пировали время два цяса;  
 Напи[ло]валосе цяришшо Вахрамѣишшо;  
 Сидѣли за столами за дубовыма,  
 40. Сидѣли они съ Мареой доцькой Митровой;  
 Положилъ свою руку на Мареу доцьку Митровну,—  
 А Мареа доцька Митровна сидитъ, одва пышитъ.  
 Увалили цяришша Вахрамѣица  
 Да отдохнуть на цясъ.  
 45. Приспособилса Олѣшенька Поповицъ младъ,  
 Срубилъ цяришшу буйну голову,  
 Срубилъ же онъ да саблей вострою.  
 Заскакало его тулово поганое,  
 Заскакало оно и всё заграбило:  
 50. Попаталса карабъ да съ бѣку на бокъ.  
 Подвѣлъ Добрынюшка Микитицъ свой карабъ;  
 Запли на свой карабъ на церляной,  
 Уѣзжали они опять да во свою землю  
 54. Ко своему дядюшки любимому.

## 14.

## ИГНАТЬЕВА.

*Дарья Игнатъева* — крестьянка около 40 лѣтъ, замужемъ, имѣетъ сына и дочь; она родомъ почезерская. Она пропѣла мнѣ старину «Козаринъ» и два стиха: 1) «Егорій Храбрый спасаетъ дочь царя отъ змѣя» и 2) «Трудникъ во пустыни». Она еще знаетъ

орическія пѣсни про Ермака Тимоѣевича и про французовъ.  
 црину о Козаринѣ она выучила «отъ бабки Онисьи».

## 34 (70).

## Козаринъ.

Старину спою да старика свежу,  
 Старика свяжу да со старухою.  
 Жило было цадышко малешенько,  
 Малешенько цадо глупешенько.

5. Его родъ-племе (*такъ*) да не любили,  
 Отець-матушка его ненавидѣли.  
 Посадили Козарина на добра коня,  
 Посадили Петровица на воронного;  
 Отвозили Козарина во цисто полѣ,
10. Во то роздольицѣ широкоѣ.  
 Ишше издиль Козаринъ ровно деветь лѣтъ;  
 Не видалъ Козаринъ никого же,  
 Онъ не конного, не пѣшеходного,  
 Онъ не летного, ни перелетного;
5. Какъ увидалъ Козаринъ черного ворона,  
 Черного ворона да вороневица:  
 Черна ворона <sup>1)</sup> да на дубу сидить.  
 Какъ хотѣлъ Козаринъ подстрѣлить его,  
 Какъ хотѣлъ Петровицъ погубить его.
10. Роспрогов(ор)иль черной воронъ вороневицъ:  
 «Не стрѣлей, Козаринъ, черного (*такъ*) ворона,  
 «Не стрѣлей-ко, Петровицъ, вороневица;  
 «Не пусти крови да на сырой-отъ дубъ;  
 «Не рони перья да по цисту полю,
5. «По тому же по роздольицу широкому.  
 «Що во томъ поли да три шатра стоитъ,  
 «Три шатра стоитъ да тры полотяныхъ;  
 «Що во тѣхъ патрахъ да три тотарина,  
 «Три тотарина да три поганья;
10. «Они дѣль дѣлятъ да жеребья кладуть:  
 «На первой-отъ пай кладуть да красное зѣлото,  
 «На другой-отъ пай кладуть да цистоѣ серебро,

<sup>1)</sup> Такъ въ черновицѣ.

- «На третей-отъ пай кладуть да красну дѣвицу.»  
Ишпе ейной братъ за шатромъ стоитъ,  
35. За шатромъ стоитъ да за полотнянымъ,  
Всё выслушивать да всё вывѣдывать <sup>1)</sup>.  
Цѣшеть дѣвица буйну голову;  
Плетётъ дѣвица трубъцяту косу;  
Сама косы да приговаривать,  
40. Сама русой да приговаривать:  
«Ты кому, коса, да доставаисьсе?»  
«Ты кому, руса, да доставаисьсе?»  
«Купцямъ ли ты да всё бояринамъ?»  
«Гостямъ ли ты да всё христьянникамъ?»  
45. «Доставаисьсе, коса, да трёмъ тотаринамъ,  
«Трёмъ тотаринамъ да трёмъ поганьямъ.»  
Да дѣвица плацѣ, какъ рѣка текётъ;  
Да душа зрыдаѣ, какъ руцѣя шумятъ.  
Большой-отъ тотаринъ утѣшаль дѣвкѣ:  
50. «Не плацъ да не плацъ-ко ты, да красна дѣвица,  
«Не рыдай-ко ты, доць отецькая:  
«Я возьму тебя да за себя замужь,  
«Отрублю тебѣ да буйну голову.»  
Да другой-отъ тотаринъ унималъ дѣвкѣ:  
55. «Не плацъ ты, да красна дѣвица:  
«Я возьму тебя да за себя замужь,  
«Отниму у тебя да бѣлы груди.»  
Да третей-отъ тотаринъ утѣшаль дѣвкѣ:  
«Не плацъ-ко ты, да красная дѣвица,  
60. «Не рыдай-ко ты, да доць отецькая:  
«Я возьму тебя да за себя замужь,  
«Повезу тебя да къ отцю, къ матушки.»  
Выходилъ-то Козари(нъ) изъ-за бѣла шатра,  
Какъ большого-то тотарина копьёмъ скололъ,  
65. Какъ середнѣго тотарина мецёмъ зашибъ,  
Меньшого-то тотарина и такъ спустилъ.  
Взялъ дѣвицу за бѣлы руки;  
Повѣлъ дѣвицу да изъ бѣла шатра;  
Да садилъ дѣвицу на добра коня,  
70. На добра коня да на вороного;  
71. Повѣзъ дѣвицу къ оцю, къ матери.

<sup>1)</sup> Стихи 34—36 были вставлены дѣвицею при провѣркѣ.

## 15.

## ПАШКОВА, Екатерина.

*Екатерина Ивойловна Пашкова* — замужняя крестьянка, родомъ изъ д. Б. Шеймогоръ, лежащей выше по р. Пинегѣ. Она имѣетъ 3 сыновей и 2 замужнихъ дочерей. Мужъ ея Павелъ Пашковъ еще живъ; одинъ сынъ служить въ Портъ-Артурѣ, а другой сынъ отдѣленъ и живетъ самостоятельно. Она въ родствѣ съ Марьей Петровной Пашковой, которая приходится ей золовкой. Росла она «одинакой». Старинны она пѣла въ молодости въ Шеймогорахъ со своей теткой Натахой, которая была старой дѣвой и знала много старинъ. Она пропѣла мнѣ 4 старинны: 1) «Мать князя Михайла губить его жену», 2) «Молодецъ и сестра Данилы Васильевича», и 3) двѣ шутовья: а) «Небылица» и б) «Вдова и три дочери». Первые двѣ старинны, по ея словамъ, — «стихи». Первую старинну (о матери кн. Михайла) она пѣла «протяжливымъ голосомъ», а вторую (о молодцѣ) быстро, «крутымъ голосомъ». Она раньше знала про Илью М., про Алешу, князя Дмитрія, но теперь не помнить про ихъ; она знаетъ стихи 1) о Лазарѣ и 2) о Михайлѣ Архангелѣ. — Я записалъ у нея напѣвы всѣхъ ея четырехъ старинъ.

35 (71).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

(См. напѣвъ № 27).

- Поѣхалъ князь Михайло  
 Да во цисто полѣ гуляти.  
 Да отъ своего двора не отѣхалъ,  
 Да до циста поля не доѣхалъ,—  
 5. Да доброй конь у его поткнулся,  
 Со коня Михайло свалился,  
 Да востра сабля переломилась,  
 Да со кудрей шляпа свалилась:  
 «Видно, есть дома нисцѣстьё:  
 10. «Лебы маменька хвараётъ,  
 «Лебы молода жона помираётъ.»  
 [Ко своему двору приѣзжаётъ,  
 Да его маменька стрицеё.]

А. Григорьевъ: Арханг. былины. т. I.

16

- Да ишше его маменька родима
15. Оцень спесива да гордлива,  
да парну баёнку топила,  
Да сѣрь горюць камень нажигала;  
Да нѣтъ не жару, да нѣтъ не пару,  
Да нѣтъ не тёплой-то водици,
20. Да нѣтъ холодной-то холодици.  
Какъ звала мати кнегину  
Да всё кнегину Катерину  
Да всё во жарку парну байну,  
Да завезала руки да бѣлы
25. Да тонкимъ бѣлымъ полотеньцѣмъ,  
Да закрывала оци ясны  
Да тонкой бѣлой салафеткой.  
Да повела мати кнегину  
Да що во жарку парну байну,
30. Повалила ей на полѳцикъ,  
Да она клала на утробу  
Да ишше сѣрь горюцей камень,  
Да выжигала да ись утробы  
Да ишше маленького младенця.
35. Она клала ету кнегину  
Да ишше въ дубову колоду,  
Да околачивала на колоду  
Да трой обруци залѣзны (*такъ*),  
Да повезла ету колоду
40. Да ко синю морю Хвалбыньску;  
Она спускала эту колоду  
Да во синё морё Хвалбыньско;  
Приѣзжаётъ князь Михайло  
Да къ широкимъ своимъ воротамъ.
45. Да его маменька родима  
Да не спесива да не гордлива,  
На крылецько выходила,  
Она съ Михайломъ рѣць говорила:  
«А твоя кнегина да Катерина
50. «Оцень спесива да гордлива,  
«На крылецько не выходила  
«Да съ Михайломъ рѣць не говорила,  
«Да спить во горьницияхъ высокихъ



- «Да на прилавоцькахъ широкихъ  
55. «Да подъ кошевцятымъ окошкомъ.»  
Да какъ пошѣлъ, пошѣлъ князь Михайло  
Онъ во горьници высоки  
Да по прилавоцькамъ широкимъ.  
Да не нашѣлъ какъ князь Михайло
60. Своей кнегини да Катерины  
Онъ во горьницяхъ высокихъ  
Да на прылавоцькахъ широкихъ;  
Да на булатѣнъ ношъ металсѣ.  
Да его наненьки схватали:
65. «Да ушъ ты стой-постой, князь Михайло;  
«Да ушъ мы всё тобѣ расскажемъ,  
«Да гдѣ твоя кнегина да Катерина;  
«Не успѣлъ ты, князь Михайла,  
«Отъ своего двора не отъѣхалъ,
70. «Ко цисту полку не пріѣхалъ,—  
«Да твоя маменька родима  
«Очень спесива да гордлива,  
«Да парну баѣнку топила  
|«Да нѣтъ не жару, да нѣтъ не пару,
75. «Да нѣтъ не тёплой водици,  
«Да нѣтъ не холодной холодници |,  
«Нажигала единъ сѣръ горючей камень;  
«Да звала мати кнегину  
«Да всё во жарку пай(р)ну байну,
80. «Да завезала у ей да руки бѣлы  
«Да тонкимъ бѣлымъ полотеньцѣмъ,  
«Да закрывала да оци ясны  
«Да тонкой бѣлой салафеткой;  
«Да она повела мати кнегину
85. «Да всё во жарку пайну байну,  
«Да повалила ей на полоцикъ,  
«Да она клала на утробу  
«Да ишше сѣръ горючей камень,  
«Да выжигала изъ утробы
90. «Да ишше маленького младенця;  
«Да она клала тутъ твою кнегину  
«Да ишше въ дубову колоду,  
«Да наколачивала на колоду

- «Да трои обруцы залѣзны,  
 95. «Повезла ету колоду  
 «Да ко синю морю Хвальбыньску,  
 «Да спущала ету колоду  
 «Да во синѣ морѣ Хвалбыньско.»  
 Да пошѣлъ, пошѣлъ князь Михайло,  
 100. Да онъ вѣтъ бралъ ключи золотые,  
 Да отмыкалъ сундуки окованы,  
 Да онъ вѣтъ бралъ невода да шолковыѣ,  
 Да онъ пошѣлъ, пошѣлъ князь Михайло  
 Да ко синю къ морю Хвалбыньску.  
 105. Да онъ вѣтъ перву тоню кинулъ,—  
 Да ницѣго ему не попало;  
 Да онъ втору-ту тоню кинулъ,—  
 Да онъ вытянулъ пустую;  
 Да онъ вѣтъ трѣтю тоню кинулъ,—  
 110. Да онъ вытянулъ вѣтъ дубову колоду.  
 Да онъ сколачивалъ съ колоды  
 Да трои обруцы залѣзны;  
 Да повалилсѣ къ своей кнегины,  
 Къ своей кнегины да Катерины:  
 115. «Да росколисѣ, да мать сыра земля,  
 «Да на всѣ стороны цѣтыре.»  
 Да роскололась мать сыра земля  
 Да со всѣхъ стѣронъ-то цѣтырехъ.  
 «Да ты задвиньсѣ, мать сыра земля,  
 120. «Да со всѣхъ стѣронъ цѣтырехъ.»  
 Да его маменька родима  
 Она по берешку ходила  
 Да зыцнимъ голосомъ крыцяла:  
 «Да три души я погубила:  
 125. «Да перву душу безотвѣтну,  
 «Да втору душу безымянну,  
 127. «Да третю душу понапрасно.»

36 (72).

**Молодецъ и сестра Данилы Васильевича.**

(См. налѣвъ № 28).

Былъ у князя да у Владимира,  
 Было пированье да было столованье,

- Да былъ поцестѣнъ пиръ.  
 Всѣ на пиру да напивалисе,  
 5. Всѣ на цесномъ да наѣдалисе,  
 Всѣ на пиру да приросхвастались:  
 Иной-отъ хвастать отцѣмъ-матерью,  
 Иной-отъ хвастать золотой казной,  
 Иной-отъ хвастать полевой слугой,  
 10. Дуракъ-отъ хвастать молодой женой.  
 А сидитъ на стулѣ Данило сынъ Васильевицъ;  
 Онъ не пѣтъ, не ѣстъ да онъ не кушаётъ,  
 Онъ не кушаётъ, ницѣмъ не хвастаётъ:  
 «Нѣтъ у мня отця-матери,  
 15. «Нѣтъ у мня да золотой казны,  
 «Нѣтъ у мня да полевой слуги,  
 «Да нѣтъ у мня да молодой жоны,—  
 «Только есь у мня сестра Олѣнушка;  
 «Она умная у мня, разумная.»  
 20. — Ой еси да ты, Данило сынъ Васильевицъ!  
 — Ты не хвастай-ко своей сестрой Олѣнушкой:  
 — Я ходилъ вѣтъ я по городу,  
 — Я по городу да я по Кіеву;  
 — Заходилъ вѣтъ я да мѣзу тѣ полаты  
 25. — Да мѣзу каменны;  
 — Зажималъ я свѣгу да кóмы бѣлого,  
 — Бросалъ Олѣнушки въ окошочко,  
 — Сломалъ Олѣнушки стѣколышко;  
 — Выпускала Олѣнушка полóтѣнко,  
 30. — Выходила Олѣнушка на крылецюшко,  
 — На крылецюшко въ одной рубашецъки,  
 — Безъ цулоциковъ да безъ башмациковъ.—  
 «Ушъ вы ой еси, да пáлаци!  
 «Вы несите-тко да дубову плаху,  
 35. «Несите-тко да саблю вострую,  
 «Вы ведите Олѣнушку за бѣлы руки;  
 «Я при васъ Олѣнушки сѣ́ку буйну голову.»  
 Да пошѣлъ, пошѣлъ какъ вѣтъ да меньшей братъ:  
 «Ты сряжайсе, Олѣнушка, въ платьѣ цѣрнóе.»  
 40. Олѣнушка плацѣ, какъ рѣ́ка тецѣтъ;  
 Да душа у ей рыдаётъ, какъ рудъи шумятъ.  
 Повели Олѣнушку за бѣлы руки,

- По-за бѣлы руки да ко Божьей церкви;  
 К(В)о Божьей церкви да овѣнцѣялисе,  
 45. Да золотымъ перснѣмъ да помѣнялисе.  
 Тутъ Данило да сынъ Васильевиць  
 47. Да слезно восплакалсе да слезно възрыдалсе <sup>1)</sup>.

37 (73).

**Небылица.**

(См. напѣвъ № 29).

- Цюдо ле, братцы, да не цюдо ле?  
 На печьнѣмъ столбу да тутъ пѣвунъ сидить,  
 Пѣвунъ сѣдить да кукарекаѣтъ,  
 Кукарекаѣтъ да старину поѣтъ,  
 5. Старину поѣтъ: старика свежу  
 Да старика свежу да со старухою;  
 По синю морю да жорнова плывуть.  
 Цюдо ле, братцы, да не цюдо ле?  
 По цисту полю да карабли бѣжать;  
 10. На елі корова бѣлку лаела,  
 Бѣлку лаела, ноги рошширила,  
 .Ноги рошширила, глаза устарила.  
 То цюдо ле, братцы, да не цюдо ле?  
 Да сынъ на матери да онъ воду возилъ;  
 15. Родну маменьку да въ кореню дѣржалъ,  
 Да молоду жону да пристяжной дѣржалъ;  
 Родну маменьку да пропонюгиваль,  
 Да молоду жону да принадѣрживаль:  
 «Ну-тко, ну, да рѣдна маменька,  
 20. «Т(ц)ру-тпру, да молода жона.»

38 (74).

**Вдова и три дочери.**

(См. напѣвъ № 30).

Тпрунды-Тпр(у)ндай и Здунай най-най!  
 Що у тѣтушки, що было у вдовушки  
 Было три доцери;

---

<sup>1)</sup> „Надули его,“—замѣтила сказительница.

- Двѣ были любимыя,  
 5. Третья-то доць была постыглая.  
 Тпрунды-Тпр(у)ндай и Здунай най-най!  
 Да перву-то доць отдала  
 Въ Лѣтву въ гóродъ за боярина,  
 А втору доць отдала  
 10. Въ Мòскву въ гóродъ за посацького,  
 Да третью доць отдала  
 Въ Брѣтву въ городъ за тотарина.  
 Тпрунды-Тпр(у)ндай и Здунай най-най!  
 Перва-то доци писала скорописьцятю грамоту:  
 15. «Щобы да моя матѣнка потужила и поплакала:  
 «А сидятъ да у моѣго да боярина,  
 «Да сидятъ куйны мастера,  
 «Кують саблю вострою  
 «На мою на шею бѣлю.»  
 20. Втора-то доци писала скорописьцятю грамоту:  
 «Щобы да моя матѣнка потужила и поплакала:  
 «У моѣго да посацького  
 «сидятъ да плѣтны мастера,  
 «Да плетуть плети шелковы  
 25. «На моѣ на тѣло на бѣлоѣ.»  
 Третья-то доци писала скорописьцятю грамоту:  
 «Щобы моя матѣнка не тужила и не плакала:  
 «У моѣго да у тотарина  
 «Сидятъ пóртны мастера,  
 30. «А шьють платьѣ цвѣтноѣ  
 31. «На мои плецья могуци.»

## 16.

## ГЛУХАРЕВА.

*Глухарева* (по прозванію *Моденка*) — жена Андрея Глухарева, болѣзненная и забывчивая женщина около 35 лѣтъ. Она имѣетъ малыхъ дѣтей. Она пропѣла мнѣ начало старины «Братья-разбойники и ихъ сестра» особаго типа. Когда я обратилъ на конецъ этой старины вниманіе Марьи П. Пашковой, она сказала, что это особая старина, которую она сама слыхала, но спѣть не можетъ, что тутъ сыновья и дочь были не у вдовы, а у крестьянина; начало такого рода этой старины я записалъ позднѣе въ д. Печь-горѣ.

39 (75).

**Братья-разбойники и ихъ сестра.**

- У вдовушки да у молодушки  
 Было деветь сынковъ, десята дочушка.  
 Она выдана да за поморина.  
 Они годъ жили да всё другой жили,  
 5. Они прижили да къ собѣ мальчика.  
 Захотѣлось имъ да къ родной маменьки;  
 Съли въ лодоцьку да на серѣдоцьку;  
 Наѣхали да на лихихъ людей,  
 На лихихъ людей да на розбойницъковъ.  
 10. Убили поморина розбойницъки,  
 Мальчика да въ морѣ бросили,  
 Молоду молодушку въ полонъ взяли.  
 Прибило-приплескало его къ острову,  
 Его къ острову да ко жидовьскому.  
 15. Ходить онъ по острову, пѣсенки воспѣваетъ <sup>1)</sup>.  
 Ъхали тутъ карабельщицъки,  
 Взяли мальчика на карабель.  
 Онъ ходить по караблю, пѣсенки воспѣваетъ.  
 Его матѣнка да верху сидить,  
 20. Вверху сидить да всё слѣзы льѣтъ.

Дальше пройтъ Моденка не могла, но рассказывала, что мальчикъ ходилъ по кораблю, мать и сынъ какъ-то дали другъ другу вѣсточку о себѣ и увидѣлись.

**17.****Ц Ю Х Ц И Н А.**

*Ульяна Петровна Цюхцина* (т. е. *Чухчина*), сестра Марьи Петровны Пашковой, — вдова-старуха 50—60 лѣтъ. Выслушавъ въ моемъ чтеніи пройтую ея сестрой Марьей старину о Козаринѣ, она сказала, что знаетъ ее въ иномъ видѣ, и пропѣла мнѣ ее. Выше по р. Пинегѣ верстахъ въ 9-ти отъ д. Почезерья при началѣ мезен-

<sup>1)</sup> Стихи 15 и 18 нескладны; это я отмѣтилъ еще при записи знакомъ вопроса.

скаго тракта, перешедшаго на правый берегъ рѣки, есть деревня Михеево, а въ ней околокъ Подрядье; тамъ живетъ тетка Ульяны, старуха 90 лѣтъ, взятая сюда замужъ изъ Почезерья; она разсказывала мнѣ про Козарина сходно съ Ульяной, съ которой онѣ вмѣстѣ пѣли, и Ульяна выучила Козарина, вѣроятно, у нея. Ульяна знала еще про Цюрильѣ-игуменьѣ, но сходно съ Марьей; поэтому я и не записалъ у нея.

## 40 (76).

## Козаринъ.

- Во городѣ да во Черниловѣ (*такъ*)  
 У того Петра, купца богатаго,  
 Уродилось цядышко малешенько,  
 Малешенько само глупешенько.
5. Именёмъ-то дали Козариномъ.  
 На роду Козарина испортили.  
 Его родъ-племя да не въ любви дѣржать,  
 Отецъ-магушка да ненавидѣли.  
 Какъ возростили Козарина до возросту,
10. А-й до возросту, до семи годовъ;  
 Выходилъ Козаринъ на конюшонъ дворъ,  
 Выбиралъ Козаринъ лошадь добрую,  
 Какъ садилса Козаринъ на добра коня.  
 Большая-та сѣстра да коня дѣржала;
15. Да меньша-то сѣстра да плѣтку подала,  
 Плѣтку подала, слезно заплакала:  
 «Ты когда же, братѣлко, домой будѣшь?»  
 — Ты не плачь, сѣстра моя родимая;  
 — Есь у батюшка въ саду ракиновъ кустъ;
20. — Когда еготъ кустъ ешпѣ повянѣтъ весь,—  
 — Я тогда, сестрицюшка, домбй буду.»  
 Какъ поѣхалъ Козаринъ во цисто полѣ,—  
 Только дымъ столбомъ да курева подъ верхъ.  
 Ище ѣздилъ Козаринъ ровно дватцѣтъ лѣтъ; <sup>1)</sup>
25. Увидалъ Козаринъ цѣрна ворона,  
 Цѣрна ворона да вороновица.  
 Да хотѣлъ Козаринъ его конѣмъ стоштатъ

<sup>1)</sup> Здѣсь есть незамѣченный пѣвицею пропускъ.

- Да конёмъ стоптать, его жезломъ сколѣтъ.  
 Какъ обящился вѣронъ рускимъ голосомъ:
30. «Не топци, Козаринъ, черна ворона,  
 «Церна ворона да вороновица.  
 «Я скажу тибѣ да такую вѣстоцку:  
 «Во цистомъ-то поли три шатра стоитъ,  
 «Три шатра стоитъ бѣлополотняныхъ;
35. «Во шатрахъ есь да три тотарина,  
 «Три тотарина да три углановья;  
 «Они муцять дѣвицю да дѣшу красную;  
 «Ишше плацѣтъ дѣвиця, да какъ рѣка тецѣтъ,  
 «Возрыдаѣтъ дѣвиця, да какъ руцѣ бѣжать.»
40. Приѣжаѣтъ Козаринъ да ко бѣлымъ шатрамъ,  
 Ко бѣлымъ шатрамъ бѣлополотнянымъ;  
 Остоялась его да лошадь добрая.  
 Услыхаль Козаринъ во бѣлыхъ шатрахъ:  
 Ишше плацѣтъ дѣвиця да дѣша красная,
45. Возрыдаѣтъ дѣвиця, да какъ руцѣ бѣжать <sup>1)</sup>.  
 Какъ одинъ-отъ тотаринъ дѣвушку уговаривать:  
 «Ты не плацъ, дѣвиця да душа красная:  
 «Я возьму тебя да за больша сына,  
 «Ишше будѣшь у меня да большой ключницей,
50. «Большей ключницей, большей замоцницей.»  
 Ешше плацѣтъ дѣвиця пуще старого,  
 Пуще старого да пуще прежнего.  
 Ишше цѣшотъ дѣвиця да буйну голову,  
 Заплетаѣтъ дѣвиця да трубцятю косу,
55. Она сама косы да приговаривать:  
 «Ты коса-ль моя да коса русая!  
 «Нѣкому (*такъ*), коса моя, досталасе:  
 «Не кнезьямъ, коса, да не бояринамъ,—  
 «Ты досталась, коса, да трѣмъ тотаринамъ,
60. «Трѣмъ тотаринамъ да трѣмъ поганьемъ.»  
 Какъ другой-отъ тотаринъ дѣвушку уговаривать:  
 «Ты не плацъ, дѣвиця да душа красная:  
 «Я возьму тебя да за меньша сына,  
 «Ушъ ты будѣшь у мня да меньша ключница,
65. «Меньша ключница, меньша замоцница.»

<sup>1)</sup> Стихи 40—45 были пропѣты пѣвицею при провѣркѣ.



- Ишше плацётъ дѣвица да пуще старого,  
 Пушше старого да пушше прежнего.  
 Ишше цѣшотъ дѣвица буйну голову,  
 Заплетаётъ дѣвица да трубцяту косу,
70. Она сама косы да приговаривать:  
 «Ты коса-ли моя да коса русая!  
 «Некому, коса моя, досталасьсе <sup>1)</sup>:  
 «Не кнезьямъ, коса, да не бояринамъ,—  
 «Ты досталась, коса, да трёмъ тотаринамъ,
75. «Трёмъ тотаринамъ да трёмъ поганьемъ.»  
 Какъ третей-отъ тотаринъ дѣвушку уговаривать:  
 «Ты не плацъ, дѣвица да дѣша красная:  
 «Я возьму тебя да за собя взамужъ,  
 «Я срублю тобѣ да буйну голову,
80. «Розмецю косѣ по цисту полю,  
 «По тому роздольицю широкому.»  
 Ето всё Козаринъ стоитъ-выслушивать.  
 Одного тотарина конёмъ стопталъ,  
 А другого тотарина жезломъ скололъ,
85. Онъ третьему тотарину голову срубиль;  
 Эту взялъ дѣвицю да дѣшу красную,
87. Посадиль дѣвицю да на добра коня.

Дальше Ульяна не могла прогѣть, но знала, что дѣвица — сестра Козарина, соскучившаяся по немъ, отправившаяся искать его и попавшая къ тотаринамъ, и что онъ привезъ ее домой, но самъ домой не пошелъ, хотя она и звала его.

---

 IX.

## ПЕЧЬ-ГОРА.

Печь-гора стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги; въ двухъ верстахъ отъ тракта, раздѣляющагося здѣсь въ д. Труфоной горѣ на верхнепинежскій и мезенско-печорскій.

---

<sup>1)</sup> Здѣсь возвратное мѣстоименіе добавлено подъ рядъ два раза (ср. неопредѣленное накл. „иттить“).

## 18.

Д Р О К И Н А, Акулина.

*Акулина Дрокина* — жена Василья Дрокина, среднихъ лѣтъ. Она проѣла мнѣ старину, представляющую особый типъ старины «Братья-разбойники и ихъ сестра»; ср. выше, стр. 247—8.

41 (77).

**Братья-разбойники и ихъ сестра.**

- У христьянина да было деветь сыновъ,  
 Было деветь сыновъ да ясныхъ соколовъ;  
 А десята-та доць да одинака была.  
 Отдалъ мне батюшка за деветь морей,  
 5. За деветь морей, за деветь городовъ,  
 А за десято-то морё за Хвалыньскоё.  
 Ужь я годъ-отъ жила, да не стоснуласе;  
 На другой-отъ годъ да тосковать стала,  
 Тосковать стала да мужа въ гости звать:  
 10. «Ты поѣдемъ-ко, мужъ да торговщицёкъ,  
 «Ты поѣдемъ ко тестю, я къ батюшку,  
 «Ты поѣдемъ ко тѣщи, я къ матушки,  
 «Поѣдемъ къ шуракамъ да къ яснымъ соколамъ.»  
 Ужь мы годъ-отъ ѣхали, да не доѣхали,  
 15. На другой-отъ годъ да подѣжжать стали,  
 На третей-отъ годъ да приставать стали.  
 Бѣжить со горы деветь розбойницъковъ;  
 Убили, убили моего мужа,  
 Убили, убили торговщицъка;  
 20. А мя-то младу во полонъ взяли.  
 Восемь тутъ розбой(ни)цъковъ спать легли;  
 Девятой-отъ розбойницёкъ—караульщицкомъ.  
 Онъ заставиль миня да во головушки искать,  
 Во головушки искать, самъ выспрашивати:  
 25. «Исъ какихъ ты родовъ да исъ какихъ городовъ?  
 «Цѣихъ ты отцѣй да цѣихъ ты матерей?»  
 — У христьянина да было деветь сыновъ,  
 — Деветь сыновъ да ясныхъ соколовъ;  
 — Десята-та доць да одинака была.  
 30. — Ишпе отдалъ мня батюшко за деветь морей,

- За девять морей, за девять городовъ,  
 — За десято-то морё Хвалынскоё.  
 — Ужь я годъ жила, да не стоскнуласэ;  
 — На другой-отъ годъ да тосковать стала,  
 35. — На третей-отъ годъ да мужа въ гости звать:  
 — «Ты поѣдемъ-ко, мужъ да ты торговщицёкъ,  
 — «Ты поѣдемъ ко тестю, я къ батюшку,  
 — «Поѣдемъ ко тѣщи, я къ матушки,  
 — «Поѣдемъ къ шурьякамъ, къ яснымъ соколамъ.»  
 40. — Мы годъ-отъ ѣхали, не доѣхали,  
 — На другой-отъ годъ приставать стали <sup>1)</sup>,  
 — На третей-отъ годъ да приставать стали.  
 — Да бѣжить со горы, девять розбойницковъ;  
 — Да убили, убили моёго мужа,  
 45. — Да убили, убили торговщицка;  
 — Да меня-то младу во полонъ взяли.  
 — Восемь ту(ть) розбойницковъ спать легли;  
 — Да девятой-то розбойницёкъ — караульщицкомъ.  
 — Да заставилъ онъ меня да во головушки искать,  
 50. — Во головушки искать да самъ выспрашивать:  
 — «Ись какихъ ты родовъ да ись какихъ городовъ?  
 52. — «Цѣхъ ты отцѣй да цѣхъ ты матерей?»—

Дальше она не знала.

---

## 19.

### АКУЛИНА ИВАНОВНА.

*Акулина Ивановна* (по мужу Егоровна)—крестьянка-вдова, 60 лѣтъ слишкомъ; двѣ ея дочери замужемъ; живетъ она бѣдно. Она пропѣла мнѣ скомканную старину «Алепа Поповичъ и сестра Микитушки», духовный стихъ «Сонъ Богородицы» и пѣсню про скомороховъ, гдѣ ими обнаруживается убійство одной сестры двумя другими. Она еще знаетъ духовные стихи: 1) «Петръ и Павелъ», 2) «Лазарь и Власій» (съ нѣкоторыми отличіями отъ обычнаго Лазаря) и 3) «Разставаніе души съ тѣломъ», но я ихъ не записалъ. Научилась она всему этому у матери Марьи Ефимовны Лобановой (см. выше, стр. 206).

<sup>1)</sup> Такъ пропѣла пѣвица.

42 (78).

**Алеша Поповичъ и сестра Микитушки.**

- Всѣ на пиру да напивалисе,  
 Всѣ на чесномъ да наѣдалисе;  
 И всѣ на пиру да приросхвастались.  
 Иной вѣтъ хвастаетъ житьёмъ-бытьёмъ;  
 5. Иной вѣтъ хвастаетъ богатесвомъ;  
 Иной вѣтъ хвастаетъ молодой женой;  
 Иной вѣтъ хвастаетъ родной сестрой:  
 «У меня есь сестра да есь Олёнушка;  
 «Не бывала Олёна на бѣломъ свѣту,  
 10. «Не видала Олёна свѣту бѣлого.»  
 Укорилъ Микитушку Олѣша, поповьской сынъ:  
 «Я видалъ твою сестру Олёнушку,  
 «Во полночь видалъ да во первомъ часу  
 «Въ одной рубашецьки, безъ поеса,  
 15. «Въ однихъ цулоцкахъ, безъ капциковъ <sup>1)</sup>.

Дальше она не знала.

**20.****Ш У Б И Н А.**

*Авдотья Никифоровна Шубина* — крестьянка д. Печь-горы, на 6-мъ десяткѣ, замужемъ за Евлампіемъ Шубинымъ; замужь она взята сюда изъ д. Шасты, находящейся на правомъ берегу р. Пинеги противъ д. Шеймогоръ. Она пропѣла мнѣ начало старины «Мать князя Михайла губить его жену» и духовные стихи: 1) «Егорій Храбрый» (мученіе), 2) «Пустыня», 3) «Михайло-архангель» и 4) «Лазарь», и сказала нанзустъ обычный рукописный «Сонъ Богородицы».

43 (79).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

Какъ поѣхалъ князь Михайло  
 Да во чисто полѣ, въ роздольѣ.

<sup>1)</sup> т. е. „башмаковъ“, объяснила сказительница.

- А да его матѣнка родима  
 А да жарку баѣнку топила,  
 5. А да горюціи камень нажигала,  
 А да какъ звала она кнегину  
 Да кнегину Катерину  
 Да въ жарку-то баѣнку помытьсѣ,  
 На утробу камень да завалила.  
 10. Да Катерина ета мертвилась.  
 Да еще ѣхалъ князь Михайла  
 Изъ чиста поля-роздолья,—  
 Ишше конь подъ имъ поднялся,  
 Съ головы шляпа свалилась,  
 15. Да востра сабля переломилась.  
 Да какъ его матѣнка родима  
 Да на крылецько да выходила:  
 «Да какъ твоя вѣтъ кнегинна  
 «Спитъ во горьниці высокой  
 20. «Да на перины да на пуховой,  
 «Подъ одѣяломъ соболинымъ;  
 22. «Она спитъ, вѣтъ гордиться.»

Дальше она не знала.

---

Х.

## ПЕРЕМСКОЙ ПОГОСТЬ.

Перемской погость стоитъ на правомъ берегу р. Пинеги, въ вер-  
 стѣ отъ мезенскаго тракта <sup>1)</sup>).

### 21.

ДРОКИНА, Ирина.

*Ирина Ефремовна Дрокина*—вдова Кирила Дрокина (вдовѣ-  
 етъ 45 лѣтъ), низкаго роста, толстая и неповоротливая старуха  
 74 лѣтъ, раскольница. Живетъ она теперь у слѣпого брата, тоже  
 раскольника. Про нее мнѣ наговорили въ д. Печь-горѣ, что она

---

<sup>1)</sup> Какъ показываетъ названіе этого села, здѣсь на р. Пипегѣ жила  
 прежде Пермь.

много знаетъ. Я потратилъ много времени, пока уговорилъ ее пѣть, но оказалось, что она знаетъ только одну старину «Мать князя Михайла губить его жену»; а сначала я, чтобы расположить ее къ себѣ, записалъ часть стиха объ Алексѣй-человѣкѣ Божиємъ.

44 (80).

**Мать ннзя Михайла губить его жену.**

- Какъ поѣхаль князь Михайла  
 Да во цисто полѣ гуляти;  
 Да наказываль князь Михайла,  
 Своей маменьки наказываль:
5. «Ушъ ты маменька родная!  
 «Ушъ ты пой-корми кнегину  
 «Да чаями-кофейами <sup>1)</sup>);  
 «Ты ложи, мати, кнегину  
 «да до закатна красна соньця,
10. «Да ты буди, мати, кнегину  
 «по восхожу красну солньцю.»  
 Его матѣнка родима  
 Да кормила кнегину  
 Гнилыма сухарями,
15. Она поила кнегину  
 Она болотною водою;  
 Она ложила кнегину  
 По закатну красну соньцю,  
 Она будила кнегину
20. До восхожа красна соньця.  
 Да парну баѣнку топила,  
 Горецъ камень нажигала,  
 Да звала мати кнегину  
 Да въ парну баѣнку помытъсе
25. Да клюцовой водой плескаться.  
 Да ложила кнегину на бѣлодубовой полоцикъ,  
 Да клала кнегины | горецъ камень на утробу,  
 Выжигала ей изъ утробы

---

<sup>1)</sup> Надъ „кофейами“ написано „сахарами“: или сказительница не знала, что выбрать, или же поправилаь потомъ.

Она малого младенця.

30. Она клала малого младенця  
въ бѣлодубову колоду,  
Наколачивала на колоду  
Двое обручей желѣзныхъ,  
Она спускала колоду
35. Во синѣ морѣ Хвалынско.  
Она клала кнегину  
Въ бѣлодубову колоду,  
Наколачивала на колоду  
Трое обручей желѣзныхъ,
40. Она спускала колоду  
Во синѣ морѣ Хвалынско.  
Какъ пріѣхалъ князь Михайла  
Изъ циста поля широкого,—  
Его некто не встрѣцаетъ,
45. Его матѣнка встрѣцаетъ.  
«Ишше матѣнка родима!  
«Ишше гдѣ моя кнегина?»  
— Она твоя-та кнегина  
— Она горда и спесива,
50. — Она въ горницахъ высокихъ  
— Да во розвалишпахъ широкихъ.—  
Ему няну(ю)шки сказали:  
«Ты послушай, князь Михайла!  
«Да твоя матѣнка родима
55. «Она кормила кнегину  
«Да гнилыма сухарями,  
«Да поила кнегину  
«Она болотной водою;  
«Она ложила кнегину
60. «по закатну красну соньцо,  
«Она будила кнегину  
«До восхожа красна соньця;  
«Парну баѣнку топила,  
«Горець камень нажигала,
65. «Да звала она кнегину  
«Въ парну баѣнку помытсе,  
«Ключевой водой плескаться;  
«Она ложила кнегину

- «На бѣлодубовой пѣлоцикѣ,  
 70. «Она клала кнегины  
 «Да горець камень на утробу,  
 «Выжигала изъ утробы  
 «Она малого младенца;  
 «Она клала младенца въ бѣлодубову колоду,  
 75. «Наколачивала на колоду двой обручи желѣзны  
 «Да спускала колоду  
 «Во синѣ морѣ Хвалыньско;  
 «Она клала кнегину  
 «Да въ бѣлодубову колоду,  
 80. «Наколачивала на колоду  
 «Трое обручей желѣзныхъ,  
 «Спускала колоду  
 «во синѣ морѣ Хвалыньско.»  
 Какъ бросалса князь Михайло  
 85. Да на востры ножи булатны.  
 Его матѣнка родима  
 Да по берешку ходила  
 Да тонкимъ голосомъ вопила:  
 «Три души я погубила:  
 90. «Перву душу безымянну,  
 «Да другу душу безотвѣтну,  
 92. «Третю душу понапрасно.» <sup>1)</sup>

## XI.

## ЗА О З Ё Р Ь Е.

Заозерье стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги, вдали отъ рѣки, на трактѣ, при концѣ большого озера, а съ точки зрѣнія жителей д. Концезерья за озеромъ, откуда и его названіе.

## 22.

## Д Е Н И С О В А.

*Опрофѣна Денисова* (дѣвичья фамилія ея—*Турицына*)—крестьянка 88 лѣтъ, вдова (вдовѣть 8-й годъ); она живетъ у сына;

<sup>1)</sup> Эта сказительница также говорила: „ох темнешенько“ (ср. 187 стр.).



живется ей плохо. Въ Заозерье она взята замужъ изъ Чаколы, гдѣ выучила отъ старухи-матери пропѣтую ею мнѣ старину «Молодецъ и сестра Петровичей».

45 (81).

**Молодецъ и сестра Петровичей-Гордовичей.**

- Во славноѣ было во городи во Кіевѣ,  
 У царя-та было да у Владимира,  
 Было пированьицѣ, почестѣнъ пиръ.  
 Всѣ на пиру да напивалисе,  
 5. Всѣ на чеснонѣ да наѣдалисе;  
 Всѣ на пиру пьяны-весѣлые,  
 Всѣ на чеснонѣ приросхвасталисе:  
 Иной-отъ хвастать чистымъ серебромъ,  
 Другой-отъ хвастать краснымъ золотомъ,  
 10. Третей-отъ хвастать скаченымъ жемчугомъ.  
 Есть тутъ два брата два Петровица,  
 Два Петровица два Гордовица.  
 Етимъ нецимъ хвастать братьямъ-то;  
 Да похвастали братья своей родной сестрой  
 15. Да родной сестрой Олёной Петровицъней:  
 «Есь какъ у насъ дома родна сестра  
 «Да родна сестра Олёна Петровицъна;  
 «Да нехто-то ей не знаётъ, не вѣдаётъ.»  
 — Не хвастайте вы, братья Петровици;  
 20. — Знаёмъ мы вашу родну сестру,  
 — Родну вашу сестру Олёну Петровицъну  
 — Да въ единые рубашецъки, безъ пояса,  
 — Въ единехъ цулоцикахъ, безъ чѣботковъ.—  
 Тутъ какъ братьямъ за бѣду стало,  
 25. За бѣду-ту стало да за великую;  
 Выходили какъ братья на улицу,  
 Закатали они комъ снѣшку бѣлого  
 Да шибали о стѣноцъку о задъню.  
 Выходила какъ Олёнушка на улицу,  
 30. На улицу да какъ на бѣлой свѣтъ  
 Въ единое (*такъ*) рубашецъки, безъ пояса  
 Да въ единехъ цулоцикахъ, безъ чобот'ковъ <sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> ' — въ данномъ случаѣ знакъ перерыва здѣсь слова.

- Тутъ какъ братьямъ за бѣду стало,  
За бѣду-ту стало да за великую:
35. Тутъ какъ Олёнушку казнить хотя,  
Тутъ какъ Петровну рубить хотя.  
«Братья, вы братья мои родимые,  
«Вы родимые да вы любимые!  
«Не казните-тко да всё моей главы,
40. «Не рубите-тко да моей буйное;  
«Вы берите-тко меня да за бѣлы руки,  
«Поведите-тко меня да среди торгу,  
«Среди торгу да середь ярманги (*такъ*);  
«Иной надо мной ишло заплацитьсе,
45. «Иной надо мной ищо спокаитьсе.»  
Брали какъ братья за бѣлы руки,  
Повели какъ братья среди торгу.  
Иной надъ Олёнушкой наплакался,  
Иной надъ Петровной спокаалса.
50. Що изъ далеча, далеча изъ чиста поля,  
Изъ циста поля да отъ синёго моря  
Бѣжить комонь, конь вороненькой,  
Конь вороненькой, конь хорошенькой.  
На кони-то сидить да младъ есёнъ соколъ,
55. Есёнъ соколъ да доброй молодець:  
«Здрастуй, здорово, Олёна Петровицья!  
«Подай-ко ты бѣлы руки къ минѣ,  
«Покажи-ко ты своё бѣло лицѣ.»  
Подала какъ Олёнушка бѣлы руки свои,
60. Показала Петровна бѣло лицѣ своё.  
Столько видѣли Олёну, какъ на добра коня садилась;  
А не видѣли, въ котору сторону махну́ли они.
63. Тѣмъ наша Олёнушка поконцыласе.

## 23.

## ОШУРКОВА, Устина.

*Устина Петровна Ошуркова* — крестьянка 68 лѣтъ, третій разъ замужемъ. Она пропѣла мнѣ старину «Князь Василій, княгиня и старица» и рассказала про князя Олёшу и сестру Петровицей. Она съ трудомъ слагаетъ, стихъ у ней разрушается.

## 46 (82).

**Князь Василій, княгиня и старица.**

Василій князь онъ жонилса равно три годы,  
 На читвѣртой годъ онъ въ гульбу поѣхалъ.  
 Ишше жилъ ровно три годы,  
 На читвѣртой годъ онъ домой ѣдѣтъ.

5. Ишше стрѣтилась стара старица во чистомъ поли:  
 «Василей князь! у тебя молода жона колыбель качать  
 «Съ малыма дѣточками,  
 «Всѣ напитки всѣ припиты,  
 «Всѣ сахарны ѣсвы всѣ приѣдены,
10. «Золота казна вся притрачена,  
 «Добры комони всѣ заѣжжоны.»  
 Тутъ Василею князю за бѣду приходитъ за великую.  
 Ёдѣтъ князь ко своему дому, ко своему крыльцю;  
 Ешше пнулъ,—ворота середидвора.
15. Тутъ выходитъ молода жона.  
 Онъ сказнилъ ей буйну голову.  
 Въ перву горницу зашѣлъ,—колыбели нѣтъ;  
 Во втору горницу зашѣлъ,—золота казна вся нетрачѣна,  
 Всѣ напитки всѣ нешитые,
20. Всѣ сахарны ѣсвы всѣ не ѣдены.  
 Тутъ Василью князю <sup>1)</sup> за бѣду приходитъ за великую.  
 Пошѣлъ Василей на конюшной домъ,  
 Добры комони ниско кланятысе:  
 «Насъ твоя жона хорошо поила-кормила.»
25. Тутъ Василью князю за бѣду приходитъ за великую;  
 Какъ поѣхалъ князь Василей въ чисто полѣ гулять,  
 Стáру стáрицу искать,  
 Стару старицу чорнорызницу.  
 Какъ нашѣлъ князь стару старицу чорнорызницу,
30. Онъ сказнилъ ей на мелы <sup>2)</sup> штыки,  
 Роскидалъ ей по чистóму полю.
32. Какъ поѣхалъ князь Василій ко свóему дому, ко своему  
 [крыльцю.

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ.

<sup>2)</sup> Такъ она пропѣла, повидимому, вмѣсто „мелки“.

**Олѣша князь и сестра Петровичей.**

Быль пиръ; всѣ росхвастались. Братья Петровичи росхва-ст(ались) своей сестрой. Князь Олѣша сказ(аль): «Не хвастайте родн(ой) сестро(й); она насмѣшница; когда я ѣду, она выходитъ на кл(р)ыльцо, насмѣхаетс(я); я бросаю въ окно комъ снѣгу.» Братья поѣхали домой на ко(н)юш(ень) дв(оръ). Вы(ш)ла сестра на крыльцо. Они повезли ее въ поле казнить. Приѣхаль Олѣша князь, подхватилъ и увезъ ее.

---

 XII.
**КОНЦЕЗЕРЬЕ (или КОНЕЦЕРЬЕ).**

Концезерье стоитъ въ одной верстѣ ниже д. Заозерья, также на лѣвомъ берегу р. Пинеги, на трактѣ и при концѣ того же озера, откуда его названіе «Концезерье» или затѣмъ «Конецерье».

## 24.

## САВЕЛІЙ.

*Савелій*—крестьянинъ д. Конецерья. Онъ раньше пѣлъ старину «Михайло» (Козаринъ), теперь же подзабылъ ее, такъ какъ давно не пѣлъ ея. Во время нашего свиданія онъ былъ пьянъ и ходилъ въ компаніи другихъ пьяныхъ крестьянъ; онъ сначала *разсказалъ* старину по стихамъ съ тѣмъ, чтобы потомъ пропѣть ее, но потомъ не захотѣлъ пѣть или потому, что подзабылъ и не хотѣлъ тратить времени на вспоминаніе стиховъ, или потому, что былъ пьянъ и былъ болѣе заинтересованъ отыскиваніемъ водки, чѣмъ пѣніемъ<sup>1)</sup>. Во время разсказа ему помогаль его братъ Степанъ, знающій, повидимому, эту старину лучше его. Эту старину знаетъ здѣсь также крестьянка Катерина, жена старообрядца Данилы, но она не спѣла ея, такъ какъ это запретилъ ей мужъ.

---

<sup>1)</sup> Ср. для этой редакціи ниже № 53.—Надѣясь на будущее пѣніе, я при записи разсказа не заканчиваль, какъ слѣдуетъ, словъ, т. е. ихъ при пѣніи все равно пришлось бы передѣлывать. Поэтому при изученіи говора этой деревни эту записъ не слѣдуетъ считать вполне точной.

48 (84).

**Михайло (Козаринъ).**

- У Петра, купца богатого,  
Родилса сынъ Михайлушко.  
На родинахъ, на крестинахъ были злы люди лукавыя;  
Отлучили Михайлушка отъ батюшка и отъ матушки
5. И прилучили Михайлушка къ бабушки къ той задворенки.  
Ростила бабушка Михайлушка прошёныма кусочками,  
Поила его бабушка молочкомъ козлинымъ.  
Выросъ Михайлушка двѣнадцати недѣль,  
Выросъ Михайлушка двѣнадцати годовъ;
10. Сталь Михайлушка конёмъ владать.  
Пошѣль, пошѣль Михайлушка къ матушки,  
Сталь Михайлушка у батюшка просить благословеньица:  
«Налощь-ка на меня, батюшка, благословеньицо,  
«Налощь-ка на меня, матушка, вѣковѣчное.»
15. Не наложилъ на него батюшка благословеньица,  
Не наложила на него матушка вѣковѣчнаго.  
Пошѣль, пошѣль Михайлушка къ бабушки  
Да къ той задворенки:  
«Ты налоощь-ка на меня, бабушка, благословеньицо,
20. «Ты налоощь-ка на меня, бабушка, вѣковѣчное  
«Отъ буйной главы да до рѣзвухъ-то ногъ  
«Вмѣсто батюшка да вмѣсто матушки.»  
Наложила на него бабушка благословеньицо,  
Наложила на него задворенка да вѣковѣчное.
25. Пошѣль, пошѣль Михайлушка да на конюшной дворъ;  
Взялъ коня-лошадь добрая,  
Взялъ уздечку тесмяную,  
Накладывалъ сѣдельшко черкасское.  
Бралъ Михайлушко каленной онъ лукъ,
30. Бралъ Михайлушко стрѣлу острую.  
Не видѣли у Михайлушка поѣздушку,  
Увидѣли Михайлушка во чистомъ поли:  
Во чистомъ поли да курева стоять,  
Курева стоять да дымъ столбомъ летить.
35. Вхаль Михайлушко день да до вечера;  
Никого Михайлушко да не наѣжживаль,

Никого Михайлушко не объѣживаль,—  
Увидѣль Михайлушко: во чистомъ поли  
дубъ сырой стоять,

40. На дубу сидить да черной воронъ же,  
Черной воронъ же да птица вѣщая.  
Хотѣль Михайлушко черного ворона подстрѣлити;  
Взговорилъ черной воронъ человѣческимъ язык(омъ):  
«Не стрѣлай меня, Михайлушка, черного ворона;
45. «Ты послушай-ка, (що) я скажу:  
«У Петра, купца богатого,  
«Пришло три тотарина,  
«Уташили родную дочь,  
«Родную дочь, твою сестру;
50. «Во чистомъ поли тамъ бѣль шатѣръ стоять,  
«Они дѣль дѣлять.»  
Отправилса Михайлушка во чисто полѣ.  
Ѣхаль Михайлушка день до вечера;  
Никого Михайлушко да не наѣживаль,
55. Никого Михайлушко не объѣживаль,—  
Увидѣль Михайлушка: во чистомъ поли  
Бѣль шатѣръ стоять.  
Сталь Михайлушко объѣживать,  
Объѣживать да наѣживать;
60. Сталь Михайлушко принаслушивать.  
Въ томъ шатрѣ да три тотарина,  
Три тотарин(а) да три поганые;  
Они дѣль дѣлять да красну дѣвицу:  
Во первый пай кладуть злато-серебр(о),
65. Во второй пай скаченъ жемчу(гъ),  
Въ третій пай красну дѣвицу.  
(Дѣвица плачетъ, какъ ручьи бѣжать.)  
Старшій братъ говорить:  
«Ты мнѣ, руса коса, достанешься,—
70. «Я тебя возьму на родиму страну отвезу.»  
Второй братъ говорить:  
«Ты мнѣ, руса коса, достанешься,—  
«Я тебя возьму за племянника.»  
Третій братъ сказалъ:
75. «Ты мнѣ, руса коса, достанешься,—  
«Я тебя возьму на семь частей розсѣку

- «Да по чисту полю розсвицу  
 «Чернымъ воронамъ на ѣденье,  
 «Пустымъ птицамъ на гѣленье.»
80. А дѣвица плачетъ, какъ рѣка течётъ;  
 возрыдаетъ, какъ ручьи бѣжатъ.  
 Скрычалъ Михайлушка громки(мъ) голосомъ:  
 «Выходите, тотарины поганья,  
 «Со мной брататься.»
85. Выходили тотарины поганья  
 Съ нимъ брататься.  
 Первого тотарина конёмъ стопталъ;  
 Второго тотарина коп(ь)ёмъ скололъ;  
 А третьёго тотарина на волю пустилъ,
90. На волю пустилъ за добрые рѣчи его <sup>1)</sup>.  
 Слѣзъ Михайлушко съ добра коня,  
 Зашёлъ Михайлушко въ бѣлы шатёръ.  
 Бралъ Михайлушко злачёнъ жемчукъ,  
 Злачёнъ жемчугъ по корманамъ клалъ,
95. А злато-серебро по запазущью;  
 Бралъ дѣвицу за бѣлы руки,  
 За бѣлы руки да за злачены персни,  
 Повёлъ дѣвицу изъ бѣла шатра.  
 Садился Михайлушка на добра коня,
100. Садилъ дѣвицу позади себя,  
 Поѣхалъ Михайлушко во чисто полѣ.  
 Ъхалъ Михайлушко день до вечера;  
 Никого не объѣз(живалъ),  
 Никого не наѣз(живалъ).
105. Стала дѣвица молодца выспрашивати,  
 Стала красна вывѣдывати:  
 «Ты коей . . . . . ?  
 «Ты поѣдёмъ въ Божій храмъ,  
 «. . . . . да повѣн . . . <sup>2)</sup>»
110. — Охъ ты глупая, красная дѣвица,  
 — Дочь отецкая да купецка(я)!

<sup>1)</sup> Очевидно, мы имѣемъ здѣсь дѣло со смѣшеніемъ этого типа съ типомъ, записаннымъ мною поздѣе и при томъ выше по рѣкѣ.

<sup>2)</sup> Точки обозначаютъ слова, которыхъ я не успѣлъ записать.

- Я братъ родной,  
 — Братъ родной да Михайлушка.»  
 Повѣзь Михайлушка къ батюшку и къ родной матушки.
115. Приѣхалъ Михайлушка къ батюш(ку),  
 Приѣхалъ Михайлушка къ матушки;  
 Слѣзываетъ Михайлушка со добра коня,  
 Сниматъ Михайлушка красну дѣвиц(у),  
 Кричитъ Михайлушка громкимъ голос(о)мъ:
120. «Ой еси, да деревеньшина!  
 «Деревеньшина, отпирай широки врата,  
 «Пушшай красну дѣвицу.»  
 Вс(т)рѣчаетъ его родна матушка,  
 Принимаетъ родной батюшка.
125. Онъ батюшку челомъ не бѣтъ  
 126. И матушки по(к)лона не даѣтъ.

## XIII.

## МАТВЕРА.

Матвера стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги, вдали отъ рѣки, въ сторонѣ отъ тракта.

## 25.

## Ю Д И Н А.

*Оксеня Антоновна Юдина* — крестьянка д. Матверы, старуха 78 лѣтъ, средняго роста, весьма ветха, съ морщинистымъ лицомъ, трясется. Отъ старости у ней болитъ голова. Припоминаетъ она съ трудомъ и поетъ только благодаря привычкѣ: ей трудно за-пѣть начало, но если она запоетъ, то дальше одинъ стихъ по привычкѣ, безъ напряженія съ ея стороны вниманія, идетъ за другимъ. Родомъ она изъ д. Усть-Ёжуги, которая стоитъ на правомъ берегу рѣки Пинеги, при началѣ мезенскаго тракта. По смерти отца, когда ей было полтора года, мать ея вышла за другого. Сама Оксеня, выйдя замужъ въ Матверу, овдовѣла на 42-мъ году и осталась съ семью дѣтьми, коихъ и воспитала. Теперь она живетъ у своего женатаго сына Михаила, который хотя и трудолюбивъ, но пѣть запоемъ и поэтому не можетъ оправиться. У нея теперь отъ сына 7 внуковъ и внучатъ. Старшій внукъ и двѣ внучки



ходятъ портными по деревнямъ и шьютъ всякую одежду. Внукъ выучился самъ у какого-то портного за 4 или 5 рублей и выучилъ потомъ сестеръ. — Старинамъ она научилась отъ бабушки и матери, которыя пѣли ихъ иногда по нарочитымъ ея о томъ просьбамъ. Мать ея родилась въ д. Чаколѣ, была взята замужъ въ Усть-Ёжугу и послѣ 12 лѣтъ супружеской жизни лишилась мужа; она ходила по старухамъ, бывала на вечеринкахъ и на трапезахъ, гдѣ старухи пѣли старины, и научилась имъ отъ нихъ. Отъ своей матери Оксенья переняла не всѣ старины, а только тѣ, которыя были для нея, по ея выраженію, «половчѣ». Будучи дѣвкой и жонкой, Оксенья любила ходить въ другія деревни на праздники; даже еще недавно она ходила на нихъ, но теперь она очень ужъ слаба для этого. Гостя въ Усть-Ёжугѣ у племянниковъ во время поста недѣли по двѣ, она учила старинамъ ихъ малыхъ дѣтей. Раньше она была хорошей сказительницей; она знаетъ, что разныя старины поются разными голосами: голосъ, напр., старины «Козаренинъ», отличный отъ голоса старины «Алеша П. и сестра Петровичей-Збродовичей», отличенъ и отъ голоса старины «Мать князя Михайла губить его жену», но сама она припомнить перваго и третьяго голоса не могла, хотя и старалась. Теперь же, когда она попоетъ немного, у нея захватываетъ духъ; а остановившись во время пѣнія, она не можетъ потомъ припомнить, гдѣ остановилась, и сообразить, какъ начать опять. Поэтому я сначала просилъ ее пѣть мнѣ каждый стихъ (по тамошнему народному выраженію, «слово») по два раза, чтобы мнѣ можно было успѣвать записывать и не дѣлать остановокъ; но потомъ, видя, что это ей въ тягость, я предложилъ ей пѣть ихъ по одному разу, но протяжнѣе. Все-таки были пропуски по ея забывчивости цѣлыхъ стиховъ или одного-двухъ словъ по невозможности съ моей стороны записывать такъ быстро, какъ она пѣла (во время быстрой записи рука очень сильно устааетъ; карандаши выписываются, а очинить ихъ некогда), — но потомъ, такъ какъ я обычно провѣрялъ всѣ пропѣтыя старины вмѣстѣ со сказителями и сказительницами, эти пропуски были, по возможности, восполнены. Она пропѣла мнѣ 11 старинъ и 1 духовный стихъ и сказала апокрифическій Сонъ Богородицы. 2-го іюля она пропѣла мнѣ старины: 1) «Алеша П. и сестра Петровичей-Збродовичей»; 2) «Князь Василій, княгиня и старица»; 3) «Купанье и бой Добрыни со змѣемъ» (эту старину она пропѣла совсѣмъ неожиданно для меня: я просилъ ее пропѣть о Козаренинѣ; она говорила, что не знаетъ къ нему голоса, помолчала немного и вдругъ за-

пѣла про Добрыню); 4) «Голубиная книга» (съ трудомъ, такъ какъ забыла перечень); 5) «Михайло Козаренинъ» (она говорила, что онъ поется другимъ голосомъ сравнительно съ голосомъ предшествующихъ старинъ и отказывалась поэтому пропѣть про него; мнѣ стоило много труда и времени уговорить ее пропѣть про него обычнымъ голосомъ; конецъ Михайла Козаренина о спасеніи имъ брата Ивана пропѣть сразу она не могла, а только рассказала его, но потомъ пропѣла и его, когда я, походя въ по деревнѣ, опять зашелъ къ ней); 6) «Илья М. и Идолище» (тутъ она не могла вспомнить, въ какомъ городѣ поднялось Идолище); 7) «Кощавичъ царь и его невѣста Домна» и часть старины 8) «Соломанъ и Василій, король прекрасный». 3-го іюля она пропѣла конецъ старины о Соломанѣ и 9) «Борьба Егорія съ царемъ Кудреванкой» (это, по ея утверженію, также «старина»), сказала Сонъ Богородицы и пропѣла духовный стихъ объ Алексѣѣ-человѣкѣ Божіемъ. 4-го іюля она пропѣла мнѣ еще двѣ старины: 10) «Омельфа Тимошеевна выручаетъ своихъ родныхъ» и 11) «Мать кн. Михайла губить его жену» (3-го іюля она и не могла и не рѣшалась пропѣть послѣднюю старину, такъ какъ не знала ея голоса и не совсѣмъ припомнила ея содержаніе). Оксеня слышала еще историческую пѣсню о Платовѣ и Кутузовѣ («Заплакала Россія отъ француза»), про Илью М. съ кольцомъ (въ д. Усть-Ёжугѣ у Цюпанова), Оннику-воина и Николу-чудотворца. Она хорошо рассказываетъ длинную сказку про Еруслана Лазаревича.— Я записалъ у ней напѣвы къ ея №№ 49—53, 55 и 57. Но изъ нихъ напѣвъ къ № 50 нельзя воспроизвести вслѣдствіе плохой записи его фонографомъ, произшедшей отъ ея слишкомъ тихаго пѣнія.

49 (85).

### Алеша П. и сестра Петровичей-Збродовичей.

(См. напѣвъ № 31).

Во стольнѣмъ во городи во Кіеви  
 У ласкова князя у Владимира  
 Было столованье, почесьѣнь пирь.  
 Всѣ на пирь да собиралисе;  
 5. Всѣ на пиру да напивалисе,  
 Всѣ на пиру да прпросхвастилисе:  
 Хвастаетъ иной да иной тѣмъ и сѣмъ,

- Хвастаетъ иной да отцѣмъ-матерью,  
 Хвастаетъ иной да силой-могúтой,
10. Хвастаетъ иной да золотой казной,  
 Хвастаетъ дуракъ да молодой жоной.  
 Хвастаютъ два братъца два милые,  
 Два милые братъца Петровици,  
 Два милые братъца Збродовици;
15. Хвастаютъ они да всё родной сестрой,  
 Молодой Олёной Петровисъны:  
 «Есть вѣтъ какъ у насъ да всё родна сестра,  
 «А молода Олёна Петровицъна;  
 «Сидитъ она у насъ за деветью замками:
20. «Буйны-ти вѣтры не завѣютъ ей,  
 «Цясты-ти дожди не замоцать ей,  
 «Добры-ти люди не засмотрятъ ей (2 раза).»  
 Выскоцилъ Олёша Поповицъ младъ:  
 «Не хвастайте, братья, вы родной сестрой,
25. «Молодой Олёной Петровисъной:  
 «Знаю я у васъ да всё родну сестру,  
 «Молоду Олёну Петровисъню.  
 «Подите-тко ноцесь да во седьмомъ цасу,  
 «Зажмайте-тко да снѣгу бѣлого,
30. «Киньте-тко вы ей въ окошечко,  
 «Во окошечк(о) въ окутъноё:  
 «Выйдѣтъ Олёна на крылецюшко  
 «Въ одной тоненькой рубашецъки, безъ пояса,  
 «Въ одныхъ бѣленькихъ цулоцикахъ, безъ чоботковъ.»
35. Тутъ-то братьямъ за бѣду стало,  
 Тутъ-то родимымъ за великую.  
 Пошли они ноцесь да во седьмомъ цасу,  
 Зажмали тотъ <sup>1)</sup> да снѣгу бѣлого,  
 Кинули во ей въ окошечко въ окутънёё.
40. Вышла Олёна на крылецюшко  
 Выдной тоненькой рубашецъки, безъ пояса,  
 Выдныхъ тоненькихъ цулоцикахъ, безъ чоботковъ.  
 Тутъ-то братьямъ за бѣду стало,  
 Тутъ-то родимымъ за великую.
45. Вымаютъ изъ ножнёй да саблю вострую,

---

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ.

- Хотятъ сымать да буйну голову.  
 Тутъ-то Олёнушка змолиласе:  
 «Ой еси, два братьця два милые,  
 «Два милые братьця Петровици!
50. «Дайте строку до бѣла свѣту  
 «Смыть съ лица бѣлы бѣлилицька,  
 «Сотертъ съ лица алы руменецька;  
 «Тогда вывезите меня да среди торгу,  
 «Среди торгу да среди ярманги;
55. «Иной на миня ишшо насмотритъсе,  
 «Иной надо мной слезно расплацтытсе.»<sup>1)</sup>  
 Всѣ жа на Олёну насмотрѣлисе;  
 Хотятъ нашу Олёну призакинути камкой,  
 Ой хотятъ нашу Олёну призахлопнути доской.
60. На погости-то поють, да тутъ Олёнушку везуть;  
 На погости-то звонятъ, да тутъ Олёну хоронятъ.  
 Выскоцилъ Олёша Поповиць младъ:  
 «Ставай-ко ты, Олёна, на рѣзвы ноги,  
 «Садись-ко ты, Олёна, на добра коня;
65. «Поѣдемъ-ко, Олёна, ко Божьей церкви,  
 «Мы златымъ вѣнцемъ, Олёна, повѣнчимсе,
67. «Златымъ перенемъ, Олёна, помѣнимсе.»

50 (86).

**Князь Василій, нягиня и старица.**

- Былъ-то жилъ да всё Василій князь;  
 Выбиралъ кнегину девети годовъ,  
 Жилъ съ кнегиной равно три года,  
 На четвёртой-отъ годъ да онъ гулять пошѣлъ.
5. Онъ ходиль-гулялъ да равно три годы,  
 На четвёртой годъ да онъ домой пошѣлъ.  
 Шѣлъ кнесъ Василей по цисту полю;  
 На стрѣту-ту да ему старица:  
 «Здрастуй, здрастуй ты, Василій князь!
10. «Ты куды идѣшь да куды путь доржишь?»  
 — Я ходиль-гулялъ въ Ярусалимъ городъ  
 — Восподу (*такъ*) Богу да помолитисе,  
 — Во болканъ-траву да увалитисе;

<sup>1)</sup> Здѣсь есть незамѣченный пѣвицею пропускъ.

- Каково живётъ моя молода кнегина?
15. — По старому живётъ але по прежнему?—  
 «Не по старому живётъ да не по прежнему:  
 «Амбары-ти да всѣ растворены,  
 «Добры комони да испрѣжжѣны,  
 «Золота казна да испридоржана (*такъ*),»
20. «Цвѣтно платьицѣ да исприношоно,  
 «Напитоцьки да всѣ извыпиты;  
 «Въ пологу сѣдитъ кнегина, колыбель<sup>1)</sup> кацятъ,  
 «Она пѣсенки поётъ да друшка въ гости ждѣтъ.»  
 Тутъ-то князю за бѣду стало,
25. Тутъ-то Василью за великую.  
 Шѣлъ кнезь Василей по цисту полю;  
 Не дошѣлъ-то князь (*такъ*) Василей до нова двора,  
 Пнулъ ногой да ногой правою,—  
 Летятъ ворота среди двора.
30. Бѣжитъ кнегина его молода  
 Выдной тоненькой рубашецьки, безъ пояса,  
 Въ одныхъ бѣлсныхъ цулоцикахъ, безъ чоботковъ:  
 «Здраслуй, здрастуй ты, Василей князь!»  
 Некакого слова съ ей не выговорилъ;
35. Онъ вымаётъ изъ пожнѣй да саблю вострую,  
 Снялъ съ кнегини буйну голову.  
 Пошѣлъ-то кнезь Василій всё по горницамъ.  
 Въ первую горницу зашѣлъ,—да колыбели нѣтъ,  
 Стоять тутъ пяла позолоцѣны;
40. Сколько шитого, да вдвоѣ плакано,  
 Княза-та да въ домъ дождано,  
 Василія-та да долго въ доми нѣтъ.  
 Зашѣлъ-то кнезь Василей въ втору горницу;  
 Въ второй горьниці да колыбели нѣтъ,
45. Стоять тутъ пяла позолоцѣны;  
 Сколько шитого, да вдвоѣ плакано,  
 Княза-та да въ домъ дождано,  
 Василея да долго въ доми нѣтъ.  
 Въ третью горницу зашѣлъ,—да колыбели нѣтъ,
50. Стоять тутъ пяла, пяла золоты:  
 Сколько шитого, да втроѣ плакано,

<sup>1)</sup> Въ черновикѣ послѣ л нѣтъ никакой буквы.

- Василья-та да въ домъ дождано,  
 Василья-та долго въ доми нѣтъ;  
 Золоты ключи да на стѣны висятъ:
55. Въ амбары-ти да всё не хожоно,  
 Добры комони да не вывожоны,  
 Золота казна да не поцинана,  
 Цвѣтно платъицѣ да не воропоно.  
 Тутъ-то кнезю за бѣду стало,
60. Тутъ-то Василею за великую.  
 Выходиль-то князь Василей на конюшонъ дворъ,  
 Онъ бралъ коня да лошадь добрую,  
 Онъ садилса князь Василей на добра коня,  
 Онъ поѣхалъ князь Василей во чисто полѣ.
65. Не доѣхалъ кнезь Василей до той старици,  
 Махнулъ рукой да рукой правой;
67. Тутъ ей косъѣ россыпалось.

51 (87).

## Купанье и бой Добрыни со змѣемъ.

(См. напѣвъ № 32).

- Доселѣ Рязань слободой слыла,  
 Ешше нонь Резань славнымъ городомъ.  
 Що во томъ Резани славномъ городи  
 Былъ жилъ Микитушка Романовицъ.
5. У того жа у Микиты у Романовица  
 Родилосе да цядо милоѣ,  
 Цядо милоѣ да любимое  
 Добрынюшка да всё Микитичъ младъ.  
 Ишше выросталъ Добрынюшка двѣнатцети лѣтъ.
10. Онъ ходиль-гулялъ да во чисто полѣ,  
 Во чисто полѣ да ко синю морю;  
 Онъ стрѣлялъ гусей да бѣлыхъ лебедей,  
 Ишше сѣрьехъ да малыхъ утицей.  
 Онъ вѣтъ просить у отця благословеньица:
15. «Бласлови меня, да сударь батюшко,  
 «Що съ буйной-то главы да до сырой земли.»  
 Не даватъ ему отецъ да бласловеньица.  
 «Бласлови меня, да сударь батюшко;  
 «Ужь ты дашь—пойду, и не дашь—пойду.»

20. Бласловилъ Микитушка Романовичъ,  
Бласловилъ Микитушка Добрынюшку.  
Онъ пошѣлъ Добрыня во чисто полѣ,  
Во чисто полѣ да ко синю морю <sup>1)</sup>.  
А-й наказывать Микитушка Романовиць:
25. «Ушъ ты малая да млада юныша,  
«Полениця ты да свѣтъ удалая,  
«Добрынюшка да всё Микитиць младъ!  
«Ушъ ты станѣшъ на синѣмъ-то мори купатисе,  
«Ушъ ты здумашъ на синѣмъ мори плавати,—
30. «Ты сплавай, Добрыня, на перву струю,  
«Ты сплавай, Добрыня, на другу струю,  
«Ты не плавай-ко, Добрыня, на третью струю:  
«Що третья струя была омманьцива,  
«Омманьцива сама относива,
35. «Отнесѣтъ Добрыню во синѣ морѣ.»  
Онъ пошѣлъ Добрынюшка Микитиць младъ,  
Онъ пошѣлъ Добрыня да во чисто полѣ,  
Во чисто полѣ да ко синю морю;  
Онъ стрѣлялъ гусей да бѣлыхъ лебедей,
40. Ишше сѣрыхъ да малыхъ утицей.  
Ишша сталъ вѣтъ какъ Добрынюшка купатисе,  
Онъ здумалъ какъ Добрыня въ мори плавати.  
Онъ сплавалъ Добрыня на перву струю,  
Онъ сплавалъ Добрыня на другу струю;
45. Показалосе Добрыни за одну струю.  
Онъ слылъ Добрыня на третью струю.  
Що третья струя была омманьцива,  
Омманьцива сама относива;  
Отнёсла Добрыню во синѣ морѣ.
50. Налетѣло змѣишпо Горынишпо,  
Ишше хочѣтъ-то Добрыни смѣртоцьки придать.  
Ишпо тутъ Добрынюшка змолилса свѣтъ:  
«Ой еси, змѣишпо ты Горынишпо!  
«Дай мнѣ сроку на три годика.»
55. — Не дамъ я сроку на три мѣсяця.—  
«Ушъ ты дай мнѣ строку на три мѣсяця.»  
— Не дамъ я сроку на три недѣлецки.—

<sup>1)</sup> Къ этому Оксеня потомъ добавила „стрѣлетъ.“  
А. Григорьевъ. Арханг. быльи. т. I.

- Ипшо въ ту пору Добрынюшка писалъ письмо <sup>1)</sup>;  
 Написалъ ерлыкъ да скорописемьцѣ,  
 60. Онъ скорѣе того да запечатывалъ;  
 Отослалъ ерлыкъ да святымъ отьцамъ,  
 Що отослалъ ерлыкъ со буйнымъ вѣтромъ,  
 Со буйнымъ вѣтромъ да со шолонникомъ <sup>2)</sup>.  
 Полуцалъ ерлыкъ Микитушка Романовицъ,  
 65. Полуцалъ ерлыкъ да самъ росплакался:  
 «Що святы отьци писали,—прописалисе:  
 «А-й сказали, що Добрыни смѣртоцьки не быть,  
 «Не быть Добрыни да на синѣмъ мори,—  
 «А топериче Добрыни смѣртоцька приходитъ.»  
 70. Досель Добрынюшка да вѣртокъ былъ;  
 Повѣрнулса какъ Добрыня да на другой струи,  
 На другой струи да неомманьчивой;  
 Выходилъ Добрыня на крутъ бережокъ.  
 Онъ хваталъ въ руки да сѣръ горючъ камень,  
 75. Сѣръ горючъ камень да равно петъ чудовъ;  
 Ипшо хочѣтъ-то змѣишшу смѣртоцьки придать.  
 Ипшо тутъ змѣишшо взмолилосе:  
 «Ой еси, Добрынюшка Микитицъ младъ!  
 «Ушь ты дай мнѣ сроку да на три годика.»  
 80. — Не дамъ я сроку да на три мѣсяця.—  
 «Ушь ты дай мнѣ строку на три недѣлецьки.»  
 — Не дамъ я сроку на три дѣнецька.—  
 «Ушь ты дай строку три слова молвити.  
 «Ушь я дамъ тобѣ да три подароцька:  
 85. «Що первой подароць—добра комона;  
 «Що другой подароць—цвѣтно платицѣ,  
 «Въ вѣки на вѣки да не износитсе;  
 «Що во третей подароць красну дѣвицю,  
 89. «Въ вѣки на вѣки да не состаритьсе.»

Получилъ подарк(и) и пустилъ змѣя. — Дѣвица была большому князю Владимиру родна сестра.

<sup>1)</sup> Въ черновикѣ написано „письмо“, но ѣ перечерпуть.

<sup>2)</sup> Шолонникъ—сѣверное названіе юго-западнаго вѣтра.



52 (88).

## Голубиная книга.

(См. напѣвъ № 33).

- Изъ-за лѣсу, лѣсу да лѣсу темнаго,  
 Изъ-за темнаго лѣсу дремущёго  
 Выкаталась туця да туця тёмная,  
 Туця тёмная да туця грозная.
5. Що изъ той изъ туци да туци тёмное,  
 Що изъ тёмное изъ туци грозное  
 Выпадала книга да Голубиная  
 Що на ту гору да на Сѣлыньскую.  
 Що на ту на славушку на великую,
10. На велику славу, славушку немалую  
 Соѣжжались сорокъ царей, сорокъ царицей,  
 Ишла сорокъ королей, сорокъ королевичей.  
 Ишла первой-отъ царь да нашъ примудрой царь,  
 Нашъ примудрой царь Давыдъ Асеевиць;
15. Ишше второй-отъ царь да нашъ примудрой царь,  
 Нашъ примудрой царь да Володаманъ царь,  
 Володоманъ царь да Володомановиць.  
 Зговорить-то нашъ Володаманъ царь:  
 «Ушь ты ой еси, да нашъ примудрой царь,
20. «Нашъ примудрой царь Давыдъ Асеевиць!  
 «Ты возьми-тко книгу да на бѣлы руки;  
 «Прочитай-ко книгу да Голубиную;  
 «Ты скажи-тко намъ да проп[р]овѣдай-ко:  
 «Що которой царь да надъ царями царь?
25. «Що которой градъ да надъ градами градъ?  
 «Которо морё да всѣмъ морямъ морё?  
 «Котора рѣка да всѣмъ рѣкамъ рѣка?  
 («Котора рыба всѣмъ рыбамъ рыба?)  
 «Котора трава да всѣмъ травамъ трава?»
30. — Ушь нашъ бѣлой царь да надъ царями царь;  
 — Ерусалимъ градъ да надъ градами градъ;  
 — Акіанъ морё да всѣмъ морямъ морё;  
 — Въ мори кить-рыба да всѣмъ рыбамъ рыба;  
 — Ерданъ рѣка да всѣмъ рѣкамъ рѣка;
35. — Есь плакунъ-трава да всѣмъ травамъ трава:

- Ишша повели Христа да на распятіѣ,  
 — Тутъ какъ плакала Мати Божья, Богородиця,  
 — Ронила слёзы да на сыру землю,  
 — Тутъ какъ выросла да всё плакунъ-трава.—
40. Зговорить-то нашъ да нашъ пр имудрой царь,  
 Нашъ примудрой царь да Володам(анъ) царь:  
 «Ушъ ты ой еси, да нашъ примудрой царь,  
 «Нашъ примудрой царь Давыдъ Асеевиць!  
 «Ты гораздъ сказать да проповѣдывать;
45. «Ты ишша скажи да проповѣдай мнѣ.  
 «Що ночесь, ночесь да мнѣ мало спалось,  
 «Мнѣ мало спалось да много снилосе:  
 «Какъ два зайца да во чистомъ поли,  
 «Одинъ сѣрой заецъ да другой бѣль заецъ,
50. «Промежду собой они подираются;  
 «Ишша сѣрой-отъ бѣлого побивать хоцѣтъ;  
 «Ишша бѣлой-отъ заецъ да въ темной (*такъ*) лѣсъ пошѣлъ,  
 «Ишша сѣрой-отъ заецъ да во чистомъ поли.»  
 — Не во сняхъ тобѣ царю привидилось,
55. — На яву тобѣ да показалосе:  
 — Соходиласе тутъ да правда съ кривою;  
 — Ишша кривда-та правду да побивать стала;  
 — Ишша правда на небеса пошла,
59. — Ишша кривда да по светой Руси.—

53 (89).

**Михайло Козаренинъ.**

(См. напѣвъ № 34).

- Во томъ во городи во Галицинѣ <sup>1)</sup>  
 У того же у Петра, купца богатого,  
 Родилосе да цядо милоѣ,  
 Цядо милоѣ, цядо любимое,  
 5. Милоѣ цядо всё Михайлушко.  
 Поевились на крестинахъ люди злы, лехи;  
 Остудили Михайлушка отъ батюшка,  
 Отъ батюшка, отъ родной матушки,  
 Относили Михайлушка ко бабушки

---

<sup>1)</sup> Равѣе, собираясь пѣть, сказительница сказала: „во Галичи“.

10. А-й ко той ко бабушки къ задворѣнки.  
 Кормила его бабушка задворѣнка  
 А тѣма его кусоцьками прошѣныма;  
 А поила его бабушка задворѣнка  
 Его тѣмъ молоцькомъ да всё козловьемъ;
15. Ишша прозвали Михайлушка Козарениномъ.  
 Ишша выросталь Михайлушко двѣнатцети лѣтъ;  
 Ишша сталъ же вѣтъ Михайлушко конѣмъ владать,  
 Онъ конѣмъ владать да вострой сабелькою.  
 Онъ пошѣлъ какъ Михайлушко ко батюшку
20. А-й ко батюшеу да къ родной матушки.  
 На Михайлушка батюшко оцми не звѣлъ.  
 Выходиль же какъ Михайло на конюшонъ дворъ;  
 Онъ бралъ коня да лошадь добрую;  
 А-й садилса какъ Михайло на добра коня,
25. Онъ на тѣ жа на сѣдѣлышка черкальскіе;  
 А поѣхаль какъ Михайло да во цисто полѣ.  
 А-й не видѣли у Михайла его поѣзду;  
 Столько видѣли у Михайла, въ поли дымъ столбомъ.  
 А приѣхаль какъ Михайло ко чесну древу,
30. Онъ ко той же ко бирѣзы всё ко бѣлоу.  
 На томъ жа на древи-то на чесноѣмъ  
 А-й на той же на бирѣзы на бѣлое  
 Сидить птица, птица вѣщая,  
 Вѣщая птица, всё цѣрной воронъ.
35. А-й натегивать Михайлушко свой тугой лукъ,  
 Онъ направливать Михайлушко калѣную стрѣлу,  
 Онъ вымаѣтъ калену стрѣлу изъ налуцьницька:  
 Онъ хоцѣтъ цѣ(р)на ворона подстрѣлити.  
 Зговорить птица, птица да руськимъ языкомъ,
40. Руськимъ языкомъ да целовѣцескимъ:  
 «Ой еси, Михайлушко Козарининъ!  
 «Не стрѣлей-ко ты миня да цѣрна ворона:  
 «Моѣго мяса тобѣ да не найстисе,  
 «А-й моей крови тобѣ да не налитисе.
45. «Я скажу тобѣ, Михайло, такую вѣстоцьку:  
 «Що у васъ было во городи во Галицины  
 «У того жа у Петра, купця богатого,  
 «Вечѣръ было три поганые тотарина,  
 «Увезли у его да доцерь Аннушку;

50. «А топере тѣ тотарья во цистомъ поли,  
«Во цистомъ поли да во бѣломъ шатри.»  
Помутились у Михайла оци ясные,  
Завинтѣло у Михайла ретиво серце;  
Отвораживаль Михайла добра комоня,
55. Онъ поѣхаль какъ Михайло во цисто полѣ.  
Онъ прѣхаль какъ Михайло ко бѣлу шатру;  
Онъ вкрукъ шатра да поѣживаётъ,  
Рѣчи у ихъ да всё выслушиваётъ.  
Три-то вѣтъ поганые тотаринина
60. Онѣ шумъ шумять да сами дѣль дѣлятъ:  
На первой-отъ пай кладуть да красно золото,  
На другой-отъ пай кладуть да цисто серебро,  
На третей-отъ пай кладуть да красну дѣвицю.  
Дѣвиця плацётъ, какъ рѣка тецѣ.
65. Ишша первой-отъ тотаринъ дѣвку тѣшитъ онъ:  
«Ты не плацъ, не плацъ, дѣвиця-душа красная:  
«Ушь ты мнѣ ле, красна дѣвиця, достанишьсе,—  
«Я сведу тибя, дѣвиця, на свету на Русь,  
«На святу Русь, дѣвиця, ко отьцю, къ матери.»
70. Второй-отъ тотаринъ дѣвку тѣшилъ онъ:  
«Ты не плацъ, не плацъ, дѣвиця-душа красная:  
«Ушь ты мнѣ, красна дѣвиця, достанишьсе,—  
«Я отдалъ тибѣ, дѣвиця, за племянницъка,  
«Будѣшь ключницей, станѣшь ларецницей.»
75. Дѣвиця плацётъ, какъ рѣка тецѣтъ.  
Третей-отъ тотаринъ дѣвку тѣшилъ онъ:  
«А-й вечѣръ моя сабѣлка не ужинала,  
«Паужина сабѣлка не паужинала,  
«А сегодня моя сабля не обѣдала;
80. «Я срублю тибѣ, дѣвиця, буйну голову,  
«Розсѣку тибѣ, дѣвиця, въ мелки жеребьи,  
«Розъмецю тебе, дѣвиця, по цисту полю  
«На тарзанѣ тебе сѣрымъ волкамъ,  
«Чернымъ воронамъ да всё на галенѣ.»
85. Помутились у Михайла оци ясные;  
Онъ клицётъ тотарьей къ собѣ на полѣ:  
«Вы подите-тко, тотарья, ко мнѣ на полѣ,  
«Ко мнѣ на полѣ, тотарья, со мной брататься.»  
Ишше вышли какъ тотарья къ ему на полѣ;

90. Онъ первого-то тотарина копьёмъ скололъ,  
А другого-то тотарина конёмъ стопталь,  
А третьёго-то тотарина живого спустилъ  
Онъ за тѣ жа вѣтъ за рѣци за ласковы,  
За тѣ слова за пріятливы.
95. Заходилъ же какъ Михайлушко во бѣлой шатѣрь;  
Цисто серебро да по корманамъ клаль,  
Красно золото да по запазушью;  
Браль дѣвицю за бѣлы руки,  
За тѣ жа вѣтъ за персни злачѣныя.
100. А садилса какъ Михайло на добра коня,  
Онъ вѣтъ браль дѣвицю позади себя.  
Ѣхали они да день до вечѣра,  
Некоторой некоторому не выговориль.  
Зговорить только Аннушка Михайлушку:
105. «Не пора ли, молодець, шатѣрь ставити?  
«Не пора ли, молодець, да дума думати?»  
Какъ отвѣтъ доржить Михайлушко Козарининъ:  
«Ушъ ты глупая, да красна дѣвиця,  
«Неразумная, да доць отецькая;
110. «Ишша я вѣтъ, дѣвиця, тобѣ братъ родной.»  
— Прости-тко, прости, братѣлко Михайлушко,  
— Ты за тѣ меня за рѣчи за глупые,  
— За тѣ слова да неразумные.—  
А пріѣхали въ тотъ городъ во Галицину
115. Ко тому жа ко Петру, купцю богатому.  
Выходилъ какъ Петро на новы сѣни,  
Онъ на тѣ жа на балясы <sup>1)</sup> на прикрасныя;  
Онъ выходитъ Петръ-отъ, ниско кланіетьсе:  
«Ты любима доць да доць Аннушка!
120. «Ты пойдн ко мнѣ да хлѣба кушати,  
«Хлѣба кушати да перевару пить.»  
На Михайлушка батюшко оцми не звѣлъ.  
Заходитъ Анна къ отьцю, къ матери;  
И спровѣдала Аннушка всё въ доми;
125. И вышла какъ Анна на ново крыльцѣ,  
(На ново крыльцѣ, на) баляса на прикрасныя:  
«Ты родимой братѣлко Михайлушко! <sup>2)</sup>

<sup>1)</sup> Оксеня не знала, что это такое.

<sup>2)</sup> Раньше, не будучи въ состояніи проѣтъ сразу конецъ, сказитель-

- «А-й во томъ было во городи во Галицинѣ  
 «У того же у Петра, кушця богатого,  
 130. «Были поганые тотарины,  
 «Увели у его меньшого сына Иванушка.»  
 Помутилисе у Михайла оци ясные;  
 Отворащиваль Михайла добра коня,  
 Онъ поѣхаль какъ Михайло во цисто полѣ.  
 135. Онъ приѣхаль какъ Михайло въ саму матицю <sup>1)</sup>);  
 Онъ прибилъ-притопталъ да всѣ(хъ) тотари(н)овъ;  
 Цисто серебро да по корманамъ склалъ,  
 Красно золото да по запазущю;  
 Онъ бралъ молотця да за бѣлы руки,  
 140. Онъ за тѣ жа за персни за злачѣныи.  
 Онъ садилса какъ Михайло на добра коня,  
 Онъ бралъ. молотця да позади себя.  
 Они ѣхали двоима день до вечѣра,  
 А приѣхали во тотъ городъ во Галицинѣ  
 145. Ко тому же ко Петру, кушцо богатому.  
 Выходить Петръ-отъ на новы сѣни,  
 Онъ на тѣ жа на баляса прикрасныи;  
 Онъ выходитъ Петр-отъ, ниско кланеитьсѣ:  
 «Ты любимое дитетко Иванушко!  
 150. «Ты поди-ко ко мнѣ да хлѣба кушати,  
 «Хлѣба кушати да перевару пить.»  
 На Михайлушку батюшко оцми не звѣлъ.  
 Злѣзаль какъ Михайлушко съ добра коня,  
 Онъ вскрываль баляса-ти прикрасныи;  
 155. Ишше самъ онъ по балясамъ похаживаѣ:  
 156. «Не въ первый я зашѣлъ, да въ по(с)лѣдній къ вамъ.»

---

ница рассказывала его такъ:—„У насъ нѣту меньшого братѣлка Иванушка. Увели его тотаре“. Онъ (Михайло) поѣхаль опять (въ) поле, заѣхаль въ матицу; наѣхаль на татаръ (и) потопталъ ихъ лошадыи; взялъ опять серебро и золото и брата и привезъ его домой. Отецъ опять не взглянулъ на него. Онъ вошелъ на крыльцо, пошолъ по балясамъ и сказалъ: „Я у васъ послѣдній разъ“, сѣлъ на коня и поѣхаль.—

<sup>1)</sup> Сказительница не знала, что это такое, и сказала, что это, быть-можетъ, шатѣрь.

## 54 (90).

## Илья М. и Идблишшо.

Подымалосе Идолишшо <sup>1)</sup>.

Въ долину Идолишшо пяти сажѣнъ,

Въ толщину Идолишшо полуторыхъ;

Запретилъ просить милостинку Христа ради:

5. «Вы просите-тко милостинку ради Идола.»

Що для Идола да пирь хотять здѣлать

И варять пива да на поварняхъ жа.

Собираются да всѣ ..... <sup>2)</sup>;

Посылають за старымъ казакомъ,

10. За старымъ казакомъ за Ильей за Муромцемъ,

Ешшо послали калику да перехожую.

И пришоль калика да перехожая,

Росказалъ какъ Ильи Муромцю про Идолишша:

«Поднялось во городѣ ..... <sup>1)</sup>,

15. «Подымалось Идолишшо великоѣ;

«Запретилъ онъ милостыни просить Христа ради:

«— Вы просите милостыни ради Идола.—»

Ишше да старъ казакъ да пѣшой пошѣль;

Посадилъ калику да перехожаго,

20. Посадилъ калику да на добра коня;

Онъ самъ коню да наговаривать:

«Ты бѣжи-тко, конь, да не срони калику,

«Не срони калику да перехожаго.»

[несеть.]

Онъ самъ пѣшой идѣть да подорожну палицу подѣ полой

25. Онъ дошѣль до поварьни да запросилъ пивьця Христа ради:

«Вы подайте мнѣ пивьця Христа ради.»

Тутъ какъ выскоцили они съ ожогами <sup>3)</sup>:

«Не давайтсе у насъ пивцѣ Христа ради,

«А давайтсе у насъ да ради Идола.»

30. И прошѣль пѣшой да Илья Муромецъ,

<sup>1)</sup> Въ какомъ городѣ, сказительница забыла.

<sup>2)</sup> Этотъ стихъ Оксенья пропѣла вмѣсто пропѣтаго ею первоначально:

И отбираютъ(ъ) которы да посылаютъ(ъ).

<sup>3)</sup> „Ожоги“, по объясненію сказительницы, — головни, обгорѣл(ыя) (обгорѣвшія) съ одного конца.

- Пошѣлъ подѣ окошецько, гдѣ то Идолишшо.  
 А Идолишшо да за столомъ сидитъ,  
 За столомъ сидитъ да хлѣбъ-соль кушаётъ;  
 И самъ онъ выспрашивать:
35. «Есь какъ у васъ да старъ казакъ,  
 «Есь какъ старъ казакъ да блеть базыковать <sup>1)</sup> (*такъ*);  
 «Много ле у васъ да къ выти ѣсть?  
 «Ишше много ли къ выти мѣду пьётъ?»  
 — У насъ есь старъ казакъ да Илья Мурамецъ,
40. — Илья Муромецъ да сынъ Ивановичъ;  
 — Къ выти хлѣба ѣсть да по двѣ просвирки,  
 — Къ выти мѣду пьётъ да по двѣ рюмоцьки.»  
 Ишше то Идолишшо великоѣ  
 По цѣлой ковригѣ на ножъ тыцётъ,
45. На ножъ тыцётъ да за щеку бросать;  
 По цѣлому лебедю на ножъ тыцётъ,  
 Онъ на ножъ тыцётъ да за другу бросать.  
 Етотъ старъ казакъ да Илья Мурамецъ  
 Закрыцьялъ милостинку Христа ради,
50. Закрыцьялъ какъ громкимъ голосомъ.  
 Тутъ всѣ ѣсвы потреслись у ихъ,  
 Всѣ стаканы да залескалпсе.  
 Ишше выскоцилъ Идолишшо,  
 Онъ выскоцилъ да всё на улицю;
55. Голову (ему) срубилъ да Илья Муромецъ,  
 56. Илья Муромецъ да сынъ Ивановичъ.

55 (91).

**Кощавичъ царь и его невѣста Дюмна.**

(См. папѣвъ № 35).

- Была Дюна да Фалилеевна.  
 Ишше сваталсе у ей Кошшавиць царь;  
 Обругала Дюна да Фалилеевна:  
 «Я нейду, нейду да за тебя замужъ:
5. «Ишше ножишша-ти у тебя да какъ кицижишша,  
 «А-й ручишша-ти да быть какъ граблишша,  
 «А-й голова у тибя да какъ шивной котѣль,

---

<sup>1)</sup> Оксенья не знала, что это значить.



- «И глазишпа-ти да быть какъ цяши-ти.»  
Ишше то тутъ царю да за бѣду стало,  
10. Ишше тутъ да за великую.  
Поѣжжаётъ царь да во другу землю;  
Онъ наказывать матери:  
«Ушь ты здѣлай, матушка, суботоцьку;  
«Созови Домну да на суботоцьку,  
15. «Ѡалелеевна(у) къ царю Кощавицю.»  
Собрала какъ матушка суботоцьку.  
Пришли слуги и зовутъ Дону да на суботоць(ку),  
Ѡалелее(в)ну къ царю Кощавицю.  
«Я нейду, нейду да васъ не слушаю.»  
20. Унимать Домну да родна матушка:  
«Не ходи, Домна, да на суботоцьку <sup>1)</sup>.»  
И други слуги: «Ты поди, Дона, да на суботоцьку.»  
— Я нейду, нейду да васъ не слушаю.—  
И третьи слуги: «Ты поди, Дона, да на суботоцьку,  
25. «Ѡалелеевна къ царю къ Кощавицю;  
«Ишпа всѣ люди сошлись да съѣхались,  
«Одной нѣту Домны да Ѡалелеевны;  
«Безъ тебя, Домна, да вся игра стоитъ,  
«Ѡалелеевна, да не играйтсе.»  
30. Ешше тутъ Дона да засрежаласе,  
Ѡалелеевна да розметаласе.  
Унимать Домну да родна матушка:  
«Не ходи, Дона, да на суботоцьку;  
«Мнѣ ноцесь, ноцесь да мнѣ мало спалось,  
35. «Мнѣ мало спалось да мно́го снѣлосе:  
«Потеряла я цюсу да изъ права уха,  
«По жемьцюженки да роскатиласе,—  
«Потерею я свою Домну Ѡалелеевну.»  
Отвѣцять Дона да родной матушки:  
40. «Ты сама, мати, спала да собѣ сонъ видяла.»  
Какъ пошла Дона да Ѡалелеевна,  
Какъ пошла Дона да на суботоцьку,  
Ѡалелеевна она къ царю къ Кощавицю.  
А-й пришла Дона да розыграласе,

<sup>1)</sup> Повидимому стихи 20 и 21 здѣсь неумѣстны: они умѣстны скорѣе послѣ третьяго зова, когда сама Домна стала собираться на суботочку.

45. Өалелеёвна да розметаласе.  
Ишша ёдётъ царь да всё Коцавиць:  
«Ишше имайте Дону да Өалелеёвну,  
«Вы хватайте Дону да Өалелеёвну,  
«Вы ведите Дону да ко мнё въ горницю.»
50. Ишша тутъ Домна да какъ змолиласе:  
«Я иду топеря да за тебя замужь.»  
— Мнё не нать, Дона да Өалелеёвна;  
— Скинувай, Дона, да цвётно платицё,  
— Надёвай, Дона, да ризу чёрную:
55. — Я срублю тобё да буйну голову.—
56. Онъ срубилъ Дону да буйну голову.

56 (92).

**Соломанъ и Василій, король прекрасный.**

- Ишша здумалъ Василей король жонитисе;  
Онъ и кликъ кликаль: хто бы ему сказалъ,  
Хто бы ему сказалъ да всё про сужону  
Станомъ-возростомъ да супротивъ его,
5. Бёлымъ лицошкомъ да супротивъ его.  
Ишша выскоциль Потутоцька Поваренинь:  
«Я найду тобё да ужъ сужону  
«За синимъ морёмъ да у Соломана.»  
Зговорить Василей-отъ:
10. «Ушь ты какъ жа можошь у жива мужа жону отнять<sup>1)</sup>?»  
— Я могу отнять да у Саломана<sup>2)</sup>;  
— Нагрузи мнё да мнё три карабля:  
— Що первой карабь со чистымъ серебромъ,  
— Що другой карабь со краснымъ золотомъ,
15. — А третей карабь со напйтками со пьянымн.—  
Нагрузилъ Василей-отъ три карабля.  
Онъ пошёлъ Потутоцька Поваренинь,  
Онъ пошёлъ Потутоцька на карабля(хъ),  
Онъ пошёлъ Потутоцька подъ царьсво да подъ Соломаньско.
20. Ишшо всё ходять да смотрять;  
И нехто не можотъ караблей обьцёнить,

<sup>1)</sup> Въ червовникё послё *т* пёть ниваксой буквы.

<sup>2)</sup> Ср. ниже, стихъ 38.

- И нехто не можоть да пошпины взеть да полудесятною.  
 Какъ пришла цярица да Соломанина;  
 На первой карабъ ступила,—карабъ обцѣнила,  
 25. Пошпину взяла да полудеся(т)ну <sup>1)</sup>;  
 На другой карабъ ступила,—карабъ обцѣнила,  
 Пошпину взяла десятную <sup>1)</sup>;  
 На третей карабъ ступила,—карабъ обцѣнила, пошпину  
 Тутъ товаришши были ухватъцивы: [взяла.  
 30. Выхватѣли братынишпа великіе  
 И цѣдили напитки пьяные  
 И поили цярицю да Соломадину.  
 Ишпа тутъ цярица да напиваласе,  
 Соломанина да увалиласе.  
 35. Увезли цярицю да за синѣ морѣ  
 Къ королю Василію да ко прекрасному.  
 Ишше взялъ Василей-отъ да за себя замужь.  
 И пріѣхалъ тамъ да какъ Соломанъ царь.  
 Онъ ходилъ, искалъ,—цярици въ домѣ нѣтъ.  
 40. Онъ вѣтъ спрашивалъ да у сусѣдушокъ;  
 И нехто ему не скажутъ, да всѣ смѣютсе-то:  
 «Какъ Соломанъ царь былъ хитѣрь-мудѣрь,—  
 «Потерялъ свою цяриц(ю) Соломадину.»  
 Онъ выспрашивать у маленькихъ робятушокъ:  
 45. «Вы скажите, маленьки робятушка;  
 «Я вамъ дамъ по пряницьку, по колацику.»  
 Ишпа сказываютъ маленьки робятушка:  
 «Приходилъ Торокашко да гость заморенинъ,  
 «Приходилъ Торокашко да на трѣхъ карабляхъ;  
 50. «Онъ увѣзъ цярицю да за синѣ морѣ.»  
 Догодалса тутъ да всё Соломанъ царь:  
 «Увезли цярицю да за синѣ морѣ  
 «Къ королю Василію да ко прекрасному.»  
 Ишпа сталъ Соломанъ царь искать товаришшовъ;  
 55. Набиралъ Соломанъ царь собѣ товаришшовъ,  
 Ишпа двадцетъ петъ богатырей;  
 И поѣхалъ онъ съ товаришшамн.

---

<sup>1)</sup> Въ черновикѣ этотъ стихъ съ предыдущимъ составляетъ одинъ и написанъ въ одну строку.

- И оставлять своихъ товаришшовъ въ по(е)шпоры-горыш-  
 Самъ же имъ столько наказывать: [шахъ,
60. «Ужь я здумаю да какъ въ рожки играть.  
 «Я первой-отъ разъ разыграю,—  
 «Вы на коней узды накладывайте;  
 «Какъ второй-отъ разъ разыграю,—вы будьте въ дороги;  
 «Ишше третій-отъ разъ разыграю,—будьте у мня на гла-
65. И пошѣлъ Соломанъ царь да къ королю Василю. [захъ.]  
 Онъ пришѣлъ къ Василю подъ окошецъко,  
 Попросилъ милостинку Христа ради.  
 Какъ увидѣла царица Соломадина:  
 «Ой еси, Василей, король прикрасное!
70. «Поскорѣй царя сказнить, скорѣй повѣсить нать.»  
 Какъ Василей не боитьсе его:  
 «Мнѣ що здѣлать одинъ-то (Соломанъ царь)?»  
 — Ты Василей король! поскорѣй царя Соломана  
 — Сказнить, скорѣй повѣсить нать;
75. — Ты зови Соломана во горницу.—  
 «Ты взойди, Соломанъ царь, да къ намъ во горницу.»  
 Ка(къ) зашѣлъ Соломанъ къ нимъ во горницу,  
 Зговорилъ Соломанъ-онъ къ Василю-ту:  
 «Василей, король прикрасное!
80. «Царскихъ сѣмень не казнятъ скоро,  
 «Ишшо нать повѣсити ихъ на висѣлицю;  
 «Ушь ты здѣлай да мнѣ петѣлки,  
 «Ишша здѣлай висѣлицю въ чистомъ поли;  
 «Щобы петѣлки были шѣлковы:
85. «Перва петѣлка да шѣлку красного,  
 «Друга петѣлка да шѣлку чѣрного,  
 «Третья петѣлка да шѣлку бѣлого.»  
 Зговорить Василей-отъ Соломану:  
 «Дле чего тобѣ да всё петѣлки?»
90. — Въ первую петѣлку положу да буйну голову,  
 — Во вторую петѣлку праву руюшку,  
 — Въ третью петѣлку да праву ножоцьку.—  
 И повезли Соломана въ цисто полѣ,  
 Во цисто полѣ да на висилицю;
95. Ишша всѣ ёго да провожати идуть.  
 Ишша тутъ Соломанъ-онъ росмѣхнулса какъ.  
 Зговорить Василей-отъ Соломану:

- «Ушь тебѣ що смѣшно да послѣдней разъ,  
«Послѣдней разъ, везуть на висѣлицю?»
100. Зговорить Соломанъ-отъ:  
— Подумай, Василей; ушь тобѣ будетъ смѣшно:  
— Що передни-ти колѣса да ихъ конь тенѣтъ;  
— Задни-ти колѣса какъ ихъ цѣртъ несѣтъ,  
— Какъ ихъ цѣртъ несѣтъ да (они) сами катятысе.—
105. Довезли Соломана до висилици;  
И пошѣлъ Соломанъ царь на висилицю.  
На первой ступень ступилъ,  
Онъ самъ спросилъ у Василья короля:  
«Ты Василій, король прекрасный!»
110. «Прикажи-ко ты мнѣ въ рошки сыграть:  
«Ишша прежде я да въ пастухахъ ходилъ.»  
— Ты играй, Соломанъ, колько надобно.—  
Ка(къ) възгралъ Соломанъ-отъ первой разъ;  
На другой ступень ступилъ, да онъ ишша сыгралъ;
115. На третей ступень ступилъ, да ишша сыгралъ.  
Къ ему товаришши наѣхали,  
Ишша дватцетъ петь богатырей.  
Зговорить Соломанъ царь Василю-ту:  
«Ты Василій, король прекрасное!»
120. «Не мои ле голубы (*такъ*) налетѣли твою пшаницю клѣвать?»  
Подхватили Василя короля,  
Въ перву петѣлку его положили.  
Подхватили царицю Соломадину,  
Въ другу петѣлку да ей положили.
125. Подхватили Потутоцьку Поваренина,  
126. Въ третью петѣлку его положили.

57 (93).

**Борьба Егорія съ царемъ Кудреванкой.**

(См. палѣвъ № 36).

- А-й во томъ было во городи во Кієви,  
Былъ жылъ Оѣдоръ царь да стольникієвської.  
Было у ёго да всё два отрока,  
Два отрока да всё двѣ дѣвици,  
5. Двѣ дѣвици да всё хороши,

- Двѣ хороши да все царѣвны.  
 А-й родилось у его да цядо милоѣ,  
 Цядо милоѣ, Егорей да свѣтъ храброй:  
 Во лбу соньцѣ, въ тылу мѣсець,
10. По косицямъ двѣ зори двѣ свѣтлыя—  
 Утренна зоря да со вечернею.  
 Какъ прошла про его славушка великая  
 И велика славушка немалая  
 Какъ по всѣмъ-то городамъ, по всѣмъ украинамъ.
15. Що на ту на славушку великую,  
 На велику славушку немалую  
 Подыма(ла)се собака да Кудреванко царь,  
 Кудреванко царь да Кудревановиць.  
 Всѣ Божьи церкви да онъ подъ дымъ спустиль;
20. Ишла Ѳѣдора царя да онъ подъ мѣць склонилъ;  
 Двѣ-то дѣвици да все двѣ хороши,  
 Все двѣ царѣвны да онъ въ полонъ къ собѣ взять.  
 Ишше мати Олена да благовѣрная царица  
 Она ушла съ Егорьѣмъ да во пешшоры горь,
25. Унесла Егорья да свѣта храброго  
 И жила съ Егорьѣмъ во пешшорахъ-горахъ,  
 Она ростила его двѣнатцеть лѣтъ.  
 Ишла сталъ Егорей у ей спрашивать:  
 «Ушь ты мати Олена да благовѣрная!
30. «Ишла былъ ле у мня да родной батюшко?»  
 — Былъ жылъ батюшко да иша Ѳѣдоръ царь,  
 — Ишла Ѳѣдоръ царь да стольньекіевської.  
 — Ишла было у тебя <sup>1)</sup> да все два отрока,  
 — Два отрока да все двѣ дѣвици
35. — И двѣ хороши да все царѣвны.  
 — Какъ родилось ты, да цядо милоѣ,  
 — Ты Егорей-отъ да свѣтъ храброе:  
 — И во лбу соньцѣ, въ тылу мѣсець,  
 — По косицямъ двѣ зори двѣ свѣтлые—
40. — Утренна зоря да со вечернею.  
 — Какъ прошла про ты славушка великая  
 — Що по всѣмъ-то городамъ, по всѣмъ ук(р)аинамъ.  
 — И на ту на славушку великую

<sup>1)</sup> Такъ она проишла.

- Подымаласе собака да Кудреванко царь.
45. — Онъ Божьи церкви да всё подъ дымъ спустилъ;  
— Ишше Еѣдора царя да онъ подъ мечъ склонилъ;  
— Двѣ-то дѣвицы да всё двѣ хороши,  
— Двѣ-то дѣвицы да онъ въ полонъ къ собѣ взялъ.—  
Ишша просить Егорей благословеньца:
50. «Благослови меня, да родна матушка;  
«Я пойду отливати крови своёго бѣтюшка.»  
Унимать его да родна матушка:  
«Не ходи, Егорей, свѣтъ храброе.  
«Ишша есь вѣтъ тамъ да какъ три заставы:
55. «Перва застава да есь темны лѣса;  
«Друга застава да рѣка огненна,—  
«Ясну соколу да всё пролѣту нѣтъ,  
«Добру молотъцю да всё проѣзду нѣтъ;  
«Третья застава да варабей-птица,
60. «Варабей (*такъ*)-птица да надъ воротами,—  
«Ясному соколу да всё пролету нѣтъ,  
«Доброму молотъцю всё проѣзду нѣтъ.»  
Благосвила матѣнка Олѣна, благовѣрная царица.  
И пошѣлъ Егорей-отъ, свѣтъ храброе.
65. Онъ дошѣлъ Егорей-отъ до заставы.  
Перва застава да есь темны лѣса.  
Какъ спроговорилъ Егорей-онъ:  
«Ушъ вы ой еси, да всё темны лѣса!  
«Вы не варуйте да бѣсу-дьяволу;
70. «Вы поваруйте да самому Христу,  
«Ишша Богу-ту да всё роспятому,  
«Вы Егорью-ту да свѣту храброму.»  
Ему стала тутъ да путь-дорожецька.  
Какъ пошѣлъ Егорей-отъ, свѣтъ храброе.
75. Онъ дошѣлъ Егорей до рѣки огненной;  
Ясному соколу да всё пролету нѣтъ,  
Доброму молотъцю да всё проѣзду нѣтъ.  
Какъ спроговорилъ Егорей-отъ, свѣтъ храброе:  
«Ушъ ты ой еси, да рѣка огнянна!
80. «Ты не варуй-ко да бѣсу дьяволу;  
«Ты поваруй-ко да самому Христу,  
«Ишша Богу-ту да всё роспятому,  
«Егорю-ту да свѣту храброму.»

- Ему стала тутъ да путь-дорожецька.
85. Ишша шёлъ какъ Егорей по цисту полю,  
И увидяль Егорей-отъ конныхъ пастуховъ:  
Конны пастухи да всё коней пасуть.  
Ети дѣвици да всё хороши,  
Всѣ двѣ хороши двѣ царѣвны
90. Поздоровалисе съ Егорьёмъ да свѣтомъ храбрымъ:  
«Ушъ какъ ты шёлъ: да есь и темны лѣса,  
«Друга застава да рѣка огненна?  
«Ушъ какъ ты прошёлъ всѣ тѣ заставы?»  
— Миня Богъ провёлъ да всѣ-ти заставы.—
95. «Ишша какъ пройдёшь да варабей-птиця,  
«Варабей-пт(иця) да надъ воротами?»  
Зговорить Егорей да свѣтъ храброе:  
«Ушъ ты ой еси, да варабей-птиця!  
«Ты не варуй-ко да бѣсу-дьяволу;
100. «Ты поваруй-ко да самому Христу,  
«Ишша Богу-ту да всё роспятому,  
«Всѣ Егорью-ту да свѣту храброму.»  
Ишша стала тутъ да путь-дорож(е)цька.  
Онъ прошёлъ Егорей, свѣтъ храброе,
105. И сломилъ ему да буйну голову  
У того собаки да Кудреванка цяря.  
Онъ пошёлъ Егорей-отъ, свѣтъ храброе;  
Онъ взялъ съ собой да конныхъ пастуховъ,  
Етихъ дѣвицей да двѣ хороши,
110. Двѣ хороши да всё царѣвны.  
Онъ шёлъ вперѣтъ одинъ са(мъ),  
Онъ пошёлъ назатъ троима;  
Онъ пошёлъ къ матери къ Олены,
114. къ благовѣрной царици.

58 (94).

**Омельфа Тимошеевна выручаетъ своихъ родныхъ <sup>1)</sup>.**

Какъ была Омельфа Тимошеевна.

У ей есь семья да свой законной мужъ.

---

<sup>1)</sup> Эту и слѣдующую старину Оксенья пропѣла мнѣ черезъ день послѣ предыдущихъ, когда я пріѣхалъ къ ней съ фотографическимъ аппаратомъ, чтобы снять ее.



- Виноваты они царю православному;  
 Далеко живутъ да въ дальнѣмъ городи,  
 5. Въ дальнѣмъ городи да въ славномъ Питери,  
 Въ славномъ Питери да въ каменной стѣнн.  
 Набиратъ та Омельфа подар(о)цѣкъ,  
 Сорокъ цѣрныхъ соболей;  
 Какъ пошла да ко царю-ту тамъ.
10. Принесла Омельфа-та подарочки,  
 Ишла сорокъ чѣрныхъ соболей;  
 Говоритъ Омельфа да самому царю:  
 «Ушь ты ой еси, да православной царь!  
 «Ушь ты выпусти да мои головы.»
15. Говоритъ Омельфы да православной царь:  
 «Тибѣ которого да будѣтъ пуще жаль?»  
 Говоритъ Омельфа Тимоеевна:  
 «Я на мужа-та взгляну, дакъ мнѣ мужа жаль;  
 «Я на сына-та взгляну, дакъ мнѣ сына жаль;
20. «Я на зетя-та взгляну, дакъ мнѣ зетя жаль;  
 «Мнѣ-ка всѣхъ жальче братьця родимого.»  
 Говоритъ Омельфы да православной царь:  
 «Ишшо що будѣтъ братьця пушо жаль:  
 «И не жить съ братомъ тобѣ?»
25. — Я на Русь выйду, дакъ и замужь пойду;  
 — По закону буду жить, дакъ у меня сынъ будѣтъ.  
 — У мя есь дома дочи (*такъ*) на возрости (*такъ*);  
 — Я замужь отдамъ, дакъ у мя зеть будѣтъ.  
 — Не видать минѣ братьця родимого.—
30. Онъ за тѣ слова да всё за вѣрныя  
 Онъ и выпустилъ цетыре головы.  
 Цетыре головы да виноваты были  
 Виноваты были,—всѣ простилося.  
 Говоритъ Омельфы да Тимоеевны,
35. Говоритъ-то ей да всё православной царь:  
 «Ушь ты какъ жа шла да всё темны лѣса?  
 «Какъ жа шла да рѣки быстрые?  
 «Ишла хто у тебя да и товаришшѣ былъ?  
 «Ишла хто у тебя да перевошники?»
40. Отвѣцятъ Омельфа да Тимоеевна:  
 «У мя товаришши да горюци слѣзы,  
 «Первошницки да рыболовшницки.»

Какъ пошла Омельфа-та, похвастала:

44. «Ушъ я шла одна, да пошла пѣтеро.»

59 (95).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

- Ишша былъ-то жылъ да какъ Михайло князь.  
 Поѣзжать Михайло за синѣ морѣ,  
 Оставлятъ кнегину со своей маменькой:  
 «Ты корми, матѣнка, кнегину молоду,  
 5. «Ты корми круцисъцятима колацями;  
 «Ты пой же, матѣнка, кнегину  
 «Свѣжою воду да всё клюцевою.»  
 И кормила его матѣнка житникомъ бусѣлымъ,  
 И поила ей матѣнка помойною водою;  
 10. И топила его матѣнка парну баѣнку торгову,  
 И нажыгала она да сѣръ горюць камень;  
 Она клала ей на утробу всё,  
 Выжигала у кнегины всё младеня изъ утробы.  
 Померла ейна кнегина со младенецкомъ.  
 15. Ишша здѣлала кнегины да бѣ(ло)дубову колоду;  
 Положила кнегину всё съ младенецкомъ;  
 Наколацивать она да трои обруци жалѣзны;  
 Какъ спустила колоду да во синѣ морѣ,  
 Во синѣ морѣ да во Хвалынской.  
 20. И пріѣхаль какъ да всё Михайло князь:  
 «Ушъ ты маменька родімая!  
 «Ишша гдѣ моя кнегіна молода?»  
 — Какъ твоя-та вѣтъ кнегина  
 — Она горда была, спесива,  
 25. — Во сусѣди выходила.—  
 Ишша кидалсѣ какъ во всё ближніе сусѣди;  
 И сусѣди ему сказали:  
 «Бери-тко, князь Михайло, трои нѣводы шолковы;  
 «Неводи-тко, князь Михайло, да во синѣмъ мори въ Хва-  
 [лыньскомъ,  
 30. «Неводи-тко, князь Михайло, да бѣлудубову колоду.»  
 Ишша бралъ жа князь Михайло трои нѣводы шолковы,  
 И нѣводилъ князь Михайло во синѣмъ мори Хвалыньскомъ.  
 Ишша вытенулъ Михайло да бѣлудубову колоду,

- Бѣлодубова колода, трои обруци жалѣзны.
35. Какъ сколачивалъ Михайло трои обруци жалѣзны,  
Посмотрѣлъ свою кнегину онъ со маленьки(мъ) младенцѣмъ;  
И наколачивалъ Михайло да трои обруци жалѣзны  
И спускалъ же какъ колоду во синѣ морѣ Хвалынско.  
Ишпа бросилсѣ Михайло да во синѣ морѣ Хвалынско.
40. Его маменька родима | та по берешку ходила <sup>1)</sup>,  
Громкимъ голосомъ вопила:  
«Ой я душа грѣшна! | три души я погубила <sup>1)</sup>:  
«Перву душу неповинну,  
«Другу душу понапрасну,  
45. «Третью душу некрешпону.»

## XIV.

## ЧАКОЛА.

Чакола стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги, при трактѣ; въ ней есть школа и церковь. Она существовала уже въ 1471-мъ году, когда перешла изъ-подъ власти Новгорода подъ власть Москвы вмѣстѣ съ другими новгородскими владѣніями въ этой мѣстности: Пинежкой, Выей, Сурой поганой, Кевролой, Перемскимъ погостомъ, Пильегорами—по р. Пинегѣ, Мезенью и Немнюгой (последняя вѣроятно же на р. Немнюгѣ, притокѣ р. Кулоя, чѣмъ на р. Немнюгѣ, притокѣ р. Пинеги <sup>2)</sup>).

## 26.

## ОШУРКОВА, Ѳедосья.

*Ѳедосья Ошуркова*—крестьянка д. Чаколы, 27 лѣтъ, жена Тимоѳея Ошуркова, болѣзненнаго главнаго содержателя чаколь-

<sup>1)</sup> Вертикальная черга поставлена въ черновиѣ.

<sup>2)</sup> См. статью *Н. Соколова* „Описаніе г. Холмогоръ, съ очеркомъ древней исторіи Двинскаго края“ (въ „Памятной книжкѣ для Арханг. губ. на 1862 г.“) и *Н. М. Карамзина* „Исторія госуд. росс.“, т. VI, примѣч. 66, § 4.—Карамзинъ смѣшалъ Перемской погостъ, лежащій на р. Пинегѣ, съ Пермскимъ краемъ, расположеннымъ по верхней Камѣ и ея притокамъ; поэтому въ своемъ текстѣ при изложеніи договора новгородцевъ съ вел. княземъ московскимъ Иваномъ Вас. онъ не упомянулъ о Перми (т. е. Перемскомъ погостѣ), но зато упомянулъ о присутствіи ея въ этомъ договорѣ, приступивъ къ изложенію исторіи завоеванія камской Перми.

скихъ почтовой и земской станцій. Она взята замужъ изъ д. Пиринемы, лежащей въ 14 верстахъ выше по р. Пинегѣ, и теперь имѣеть одного маленькаго ребенка. Она грамотна, что отразилось на языкѣ пропѣтаго ею. Она пропѣла мнѣ 1) историческую пѣсню про Платова и Кутузова (3-го или 4-го іюля) и 2) старину «Алеша П. и сестра Петровичей» (5-го іюля). Это она выучила, по ея словамъ, отъ своей матери Марѣы Соболевой, но пропѣтая ею старина отличается отъ старины, пропѣтой потомъ ея матерью о томъ же. Она знала прежде больше, но забыла; по той же причинѣ она долго вспоминала свою старину. Ей хотѣлось мнѣ пропѣть эту старину, но она забыла ее, не знала также, у кого происходилъ пирь;—и вотъ она стала припоминать ее, но такъ какъ боялась свекрови, то пѣла старину себѣ, когда молола на жерновахъ, чтобы не было слышно ея пѣнія. Она слыхала стихъ про Іоасафа царевича и старину про неудавшуюся женитьбу Алешы П., но пропѣть послѣднюю уже не могла.—Когда я былъ на слѣдующій годъ въ д. Чаколѣ, ея уже не было въ живыхъ: она умерла незадолго до моего пріѣзда.

60 (96).

Платовъ и Кутузовъ <sup>1)</sup>.

Какъ заплакала Россіюшка отъ француза.

«Ты не плачь, не плачь, Россіюшка: Богъ тебѣ помо-  
Собералса сударь Платовъ да со полками, [жотъ.]  
Съ военными полками да съ казаками.

5. Исъ казаковъ выбирали да йсаулы;  
Исаулы были крѣпкіе караулы,  
На часахъ долго стояли да приустали:  
Бѣлые ручушки, рѣзвы ножечки задрожали.  
Тутъ спроговорит(л)ъ-спромолвилъ да князь Кутузовъ:
10. «А-й вы вставайте жъ, мои дѣточки, утромъ пораняе,  
«Вы умывайтесь, мои дѣточки, побѣлае,  
«Вы идите, мои дѣточки, въ чистое полѣ,

---

<sup>1)</sup> Про эту пѣсню ходитъ среди крестьянъ слѣдующая легенда. Эта пѣсня будто бы была запрещена. Сначала ее пѣли солдаты и, между прочимъ, въ Петербургѣ, но однажды, когда они пѣли ее, проѣзжалъ генераль. Генералу она не понравилась за свою первую фразу: „Какъ заплакала Россіюшка отъ француза“, и вотъ ее запретили.

- «Вы стрѣляйте же, мои дѣточки, не робѣйте,  
 «Вы своего свинцю-пороху не жалѣйте,  
 15. «Вы своего же французика побѣждайте.»  
 Не осточная звѣзда въ поли воссіяла,—  
 17. У Кутузова въ рукахъ сабля воссіяла.

61 (97).

**Алеша П. и сестра Петровичей.**

- Во городѣ было во Кіевѣ,  
 У князя было у Владимира;  
 Былъ вѣтъ пирь у его да всё веселенькій.  
 Всѣ на пиру да напивались,  
 5. Всѣ на веселомъ наѣдались.  
 Были на пиру да ище три брата,  
 Были три брата да три Петра Петровича;  
 Онѣ хвастались да своей сестрицей,  
 Своей сестрицей да всё Олёнушкой:  
 10. «У насъ Олёнушка есь умная,  
 «У насъ Петровна есь разумная.»  
 Былъ на пиру да тутъ Олёшенька,  
 Былъ Олёшенька да всё поповскій сынъ.  
 Какъ спроговорилъ тутъ Олёшенька,  
 15. Спромовилъ слово да всё поповскій сынъ:  
 «У васъ Олёнушка неумная,  
 «У васъ Петровна неразумная:  
 «Ѣхаль я да изъ чиста поля,  
 «Подъѣзжалъ къ терему Олёнушки;  
 20. «Стукнулъ-брякнулъ я да подъ окошечкомъ,  
 «Подъ окошечкомъ да подъ кошевчатымъ;  
 «Изломалъ у ней да я околенку,  
 «Я околенку у ней стекольчатку;—  
 «Выходила Олёна на крылечюшко  
 25. «Она въ одной рубашечки, безъ пояса,  
 «Она въ однихъ чулочыкахъ, безъ чокотцовъ.»  
 Тутъ вѣтъ трёмъ братьямъ да за бѣду пало,  
 За бѣду пало да за досадушку.  
 Онѣ садились на добрыхъ коней;  
 30. Онѣ поѣхали да во чисто полѣ;  
 Подъѣзжали къ терему Олёнушки;

- Стукнули-брякнули да подь окошечкомъ,  
 Подь окошечкомъ да подь кошевчатымъ;  
 Изломали они у ней околenu,  
 35. Всѣ околenu да всѣ стекольчатку.  
 Выходила Олёна на крылечюшко  
 Она въ одной рубашечкѣ, безъ поеса,  
 Она въ однихъ чулочкахъ, безъ чокотцовъ.  
 Тутъ вѣтъ двумъ (*такъ*) братьямъ да не взглянулося (*такъ*):  
 40. «Ушь вы слуги, слуги наши вѣрныя!  
 «Вы несите намъ да дубову плаху,  
 «Принесите намъ да востру сабельку;  
 «Ушь мы срубимъ Олёнушкину голову.»  
 Тутъ Олёшенька да всѣ поповскій сынъ,  
 45. Тутъ подѣхалъ онъ да на добрыхъ коняхъ;  
 Бралъ онъ Олёнушку за бѣлу руку,  
 Садилъ Олёнушку на добрыхъ коней;  
 Повѣзъ онъ ей да ко Божьей церкви.  
 Тамъ онѣ да повѣнчались,  
 50. Злаченными перснями помѣнялися.

## 27.

## ОШУРКОВА, Маланья.

*Маланья Федотовна Ошуркова* — крестьянка д. Чаколы, 58 или 59 лѣтъ, замужняя, родомъ изъ Заозерья. Мать, отецъ и двѣ сестры ея рано умерли. Она прогѣла мнѣ двѣ старинны: 1) «Цюрильѣ игуменьѣ» и 2) «Мать князя Михайла губить его жену». Научилась она этимъ и другимъ «стихамъ» (она не знаетъ настоящаго народнаго названія старинъ и смѣшиваетъ ихъ съ духовными стихами) на вечеринкахъ у своей сестры-старообрядки. Последняя жила въ пустыни и научилась имъ тамъ: въ пустыни старообрядцы пѣсенъ не поютъ, а вмѣсто нихъ поютъ стихи. Маланья знаетъ еще а) Егорія и б) Сонъ Богородицы (стихъ), слышала также про а) Ермака Тимофеевича, б) хвастовство братьевъ сестрой и в) выручку родныхъ,—но прогѣтъ ихъ уже не можетъ. Пѣла она хорошо.

62 (98).

## Цюрильѣ игуменьѣ.

У цюдного креста у Благовѣшненія  
 Тутъ служило Цюрильѣ игуменьѣ,

- Сорокъ дѣвиць со дѣвицею,  
Сорокъ стариць со старицею.
5. На правомъ-то крылосѣ Василій стоитъ,  
А на лѣвомъ-то крылосѣ Снафидушка стоитъ.  
Да Василій-отъ поётъ: «да ты подай, Богъ, Божья»;  
Снафида-та поётъ: «да ишпа я тибя не вижу,  
«Ишпа я тибя не вижу, жить не быт(ь) не могу;
10. «Я тибя увижу, серце зрадуитьсе.»  
Спроговорить Цюрильѣ егуменьѣ:  
«Сорокъ дѣвиць да со дѣвицею,  
«Сорокъ стариць да со старицею!  
«Вы подите-тко, дѣвици, во чистое поле,  
15. «Во чистое поле да къ сыропѣгое змѣи;  
«Попросите у змѣи да зелья лютого,  
«Лютого зельица розлуцьнѣго  
«Розлудить намъ сноха да нелюбимая.»  
Пошли дѣвици со дѣвицею,  
20. Пошли старици со старицею во чистое поле:  
«Ой еси, змѣя да соропѣгая (такъ)!  
«Дай намъ зельица лютого,  
«Лютого зельица розлуцьнѣго  
«Розлудить намъ сноха да нелюбимая.»  
25. Спроговорить змѣя ишпа лютая:  
«Ой еси, дѣвици со дѣвицею,  
«Сорокъ стариць со старицею!  
«Вы подите-тко, дѣвици, во чистое поле,  
«Отливайте отъ огня да цясь <sup>1)</sup> ракивовъ кустъ,  
30. «Отнимайте отъ огня да малыхъ дѣтоцѣкъ.»  
Отливали дѣвици цясь ракивовъ кустъ,  
Отнимали отъ огня да малыхъ дѣтоцѣкъ.  
Дала имъ змѣя да соропѣгая  
Лютого зельица розлуцьнѣго  
35. Розлудить сноху да нелюбимую;  
Дала имъ зельица лютого,  
Лютого зельица розлуцьнѣго.  
Отдавають это зельицѣ лютое  
Цюрилю егуменью.  
40. Наливаётъ Цюрильѣ егуменьѣ,

---

<sup>1)</sup> т. е. часть.

- Подаваётъ Цюрильё своей невѣстушки:  
 «Выпей-выкушай, Снафидушка Давыдѣвна,  
 «Нашого питья да маластырскаго;  
 «Нашо-то питьё да на просыпоцькахъ лехко,  
 45. «Зъ нашего питья да не заболить голова.»  
 Спроговорить Снафидушка Давыдѣвна:  
 «Уши-ти выше не живутъ головы,  
 «Я больше Василья не живу некогда (*такъ*).»  
 Подаваётъ Цюрильё своему сыну:  
 50. «Выпій-выкушай, Василій Романовиць;  
 «Съ нашего питья не заболить голова,  
 «Нашо-то питьё да на просыпоцькахъ лехко.»  
 Примаётъ Василей единой руцькой,  
 Выпиваётъ Романовиць единымъ душкомъ.  
 55. У Василья голова съ плецъ покатилаसे,  
 У Василья бѣлы руки опустилисе,  
 У Романовиця рѣзвы ноги подломилисе.  
 Тутъ-то Цюрильё не ужакнулосе (*такъ*),  
 Егуменьё не убоилосе.  
 60. Наливаётъ Цюрильё егуменьё,  
 Подаётъ Цюрильё своей невѣстушки:  
 «Выпій-выкушай, нивѣстушка любимая,  
 «Нашого питья да маластырскаго;  
 «Нашо-то питьё да на просыпоцькахъ лехко,  
 65. «Зъ нашего питья да не заболить голова.»  
 Примаётъ Снафиды единой руцькой,  
 Выпиваётъ Давыдѣвна единымъ душкомъ.  
 У Снафиды голова съ плецъ покатиласе,  
 У Давыдѣвны бѣлы руки опустилисе,  
 70. У Снафиды рѣзвы ноги подломилисе.  
 Тутъ-то Цюрильё ужакнулосе,  
 Егуменьё убоилосе.  
 Пошло Цюрильё въ келѣйку:  
 «Ой еси, Павель, въ келѣйки!  
 75. «Що я Цюрильё здѣлала (*такъ*),  
 «Що я гуменьё згрезила?  
 «Двѣ души я погубила:  
 «Одну душу безгрѣшную,  
 «А другу душу понапрасну.»  
 80. Спроговорить Павель въ келѣйки:



- «Стань-ко ты, Цюрильё, на лѣву-ту ногу,  
 «Погледи-тко ты, егуменьё, на праву-ту руку;  
 «Що у ты на руки-то потписаное?»  
 — Потписано на руки тутъ присвѣтлой рай;  
 85. — Во раю сидить Василій Романовиць  
 — Со своей со Снафидой Давыдѣвной.—  
 «Стань-ко ты, егуменьё, на праву-ту ногу,  
 «Посмотри-тко ты, Цюрильё, на лѣву-ту руку;  
 «Що у ты на руки-то потписаное?»  
 90. — А потписано на руки окомѣшной адъ;  
 — Во аду сидить Цюрильё егуменьё,  
 — Сорокъ дѣвиць со дѣвицею,  
 93. — Сорокъ стариць со старицею.—

## 63 (99).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

- Кнезь Михайло да по цисту полю гуляеть.  
 У его дома несцесливо:  
 Его середецюшко болѣло.  
 У его матѣнка родима  
 5. Да парну баѣнку топила;  
 Да горець камень нажигала;  
 Да на утробу ей клала  
 Кнегины Катерины;  
 Младеня выжигала;  
 10. Во колоду е(ё)ю (*такъ*) клала,  
 Во колоду-ту дубову,  
 Трои обручи желѣзны;  
 На синѣ морѣ спускала,  
 На синѣ морѣ Хвалыньско.  
 15. Какъ прѣхалъ кнесъ Михайло  
 Да исъ циста поля гулялъ онъ (*такъ*):  
 «Ушъ ты маменька родима!  
 «У мня середецюшко болѣло;  
 «Думалъ: маменька хвораётъ,  
 20. «Лебо кнегина Катерина.»  
 — Ушъ ты дятятко сирдесньё!  
 — Твоя кнегина Катерина  
 — Она спесива и гордлива;

- Она по горницамъ высокимъ,  
 25. — По повалишшамъ широкимъ.—  
 Какъ пошѣлъ кнезь Михайло  
 По горницамъ высокимъ,  
 По повалишшамъ широкимъ;  
 Онъ не нашѣлъ своей кнегины,  
 30. Кнегины Катерины.  
 Онъ взялъ три нѣвода шолковы (*такъ*);  
 Онъ пошѣлъ-то на синѣ морѣ,  
 На синѣ морѣ Хвалынско.  
 Онъ первъ-отъ нѣводъ бросилъ,—  
 35. Ницего ему не попало.  
 Второй-отъ нѣводъ бросилъ,—  
 Ницего ему не попало.  
 Онъ третей-отъ нѣводъ бросилъ,—  
 Попала ему колода,  
 40. Колода-та дубова,  
 Трои обруци желѣзны.  
 Его матѣнка родима  
 По берегу ходила,  
 Тонкимъ голосомъ крыцзяла:  
 45. «Ушь ты дитятко родимо!  
 «Ушь я-ли согрѣшила,  
 «Двѣ души я погубила:  
 «Я одну душу безгрѣшну,  
 49. «Я другу душу понапрасну.»

## XV.

## ЗАЛЪСЬЕ.

Залъсье стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги, въ одной верстѣ отъ  
 Чаколы (выше ея), въ сторонѣ отъ тракта.

## 28.

## Ч У Р К И Н А.

*Наталья Чуркина* — крестьянка д. Залъсья, 61 года, женщина  
 бойкая, понятливая, но слишкомъ порывистая. Она замужь взята

сюда на 19-мъ году изъ Шетогоры, замужемъ жила 15 лѣтъ и теперь вдовѣтъ 25 лѣтъ; она имѣтъ двухъ взрослыхъ сыновей. Раньше въ молодости она ходила съ мужемъ портняжить, дома же управлялись свекоръ со свекровью. Она пропѣла мнѣ двѣ старины: 1) «Алеша П. и сестра Петровичей» и 2) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна». Она знаетъ и пѣла мнѣ хорошо стихи 1) объ Юсифѣ и 2) «Взойду на гору», но я ихъ не записывалъ. «Стихамъ» (она смѣшиваетъ стихи и старины) она научилась, когда была еще «дѣвкой», т. е. до замужества.

## 64 (100).

**Алеша П. и сестра Петровичей.**

- Было два брата да два Петра Петровица.  
Собирали пиръ они, такой пиръ большой да пиръ богатое.  
Они всѣ на пиру да напивалисе,  
Они всѣ на большомъ да наѣдались,  
5. И всѣ на пиру да прирехвастались.  
Они хвастали своимъ житьемъ-бытьемъ, богатесъсвомъ;  
Они хвастали своей сестрой Олѣнушкой:  
«У насъ Олѣна умная,  
«У насъ Петровна разумная.»
10. И такой-секой выискался Олѣшенька, поповской сынъ:  
«Вы не хвастайте своей сестрой Олѣнушкой;  
«У васъ Олѣна неумная,  
«У васъ Петровна неразумная:  
«Шёлъ я по городу да шёлъ по Кіеву,  
15. «Ушъ я шёлъ (въ) ваши полаты да бѣлокаменны,  
«Зажималъ я снѣгу кому бѣлого,  
«Бросалъ къ Олѣнушки въ окопицько,  
«Сломалъ у Олѣнушки стеколышко,—  
«Выходила Олѣна на красно крылецошко
20. «Въ одной рубашецки, безъ поеса,  
«Въ однихъ цулоцикахъ, безъ щокотовъ.»  
Тутъ двумъ братамъ да за бѣду пало,  
За бѣду пало да за великою.  
Пошли братья да со больша пира
25. И шли въ свои полаты да бѣлокаменны;  
Зажимали снѣгу кому бѣлого  
И бросали къ Олѣнушки въ окошецько

- И сломали у Олёнушки стеколышко.  
И выходила Олёна на красно крылецошко
30. Въ одной рубашецьки, безъ поеса,  
Въ одныхъ цюлоцикахъ, безъ щокотовъ.  
Тутъ двумъ братамъ за бѣду пало,  
За бѣду пало да за великою.  
Пришли братья да со больша пира:
35. «Бери, Олёнушка, дубову плаху да востру сабельку,  
«И поѣдѣмъ, Олёна, да во чисто полѣ;  
«И срубимъ Олёнушки буйну голову.»  
Брала Олёна да дубову плаху да востру сабельку.  
И поѣхали да во чисто полѣ.
40. Богатой ѣдѣтъ, прихохочитъсе;  
А ровной ѣдѣтъ, приросмѣхнитъсе;  
А бѣдной ѣдѣтъ, весь приплацитъсе.  
И такой-секой ѣдѣтъ Олёшенька, поповьской сынъ,  
И бралъ Олёну за бѣлы руки,
45. И поѣхалъ съ Олёной ко Божьей церкви.  
У Божьей церкви повѣнчалисе,  
Злаченыма перенями помѣнялися:
48. «Станѣмъ, Олёна, по закону жить.»

65 (101).

**Князь Дмитрій и его невѣста Домна.**

- Сваталса Митрей князь,  
Да ишла сваталса Михайловиць князь  
Да на Домны, на Домнушки  
да <sup>1)</sup> на Домны Фалилеѣвны.
5. Какъ пошѣлъ, пошѣлъ Митрей князь,  
Да какъ пошѣлъ, пошѣлъ Михайловиць князь  
Да онъ ко ранной заутреньки  
да ко десной воскресеньское.  
Какъ увидѣли Митрея,
10. да какъ увидѣли Михайловиця:  
«Какъ у Митрея походецька  
«да у его какъ павиновая,  
«Да слово-рѣць лебединовая,

---

<sup>1)</sup> См. примѣчаніе на 155-ой страницѣ.

- «Голова-та у Митрея  
15. «да какъ серебряна пуговка,  
«Глаза-ти у Митрея  
«да какъ два ясные сокола,  
«Брови у Митрея  
«да какъ чёрные соболя.»
20. Тутъ увидѣла Домнушка,  
Да какъ увидѣла Фалилейвна;  
Какъ спроговорила Домнушка,  
Да какъ спроговорила Фалилейвна:  
«Да какъ у Митрея походецька
25. «Да какъ у тура боярского,  
«Да слово-рѣць у Митрея  
«Да какъ совы завонесское,  
«Голова-та у Митрея  
«да какъ котѣль пивоваренной,
30. «Да какъ глаза-ти у Митрея  
«да какъ собаки горластые,  
«Брови у Митрея  
«да какъ двѣ кошки ордастые.»  
Да какъ пришѣлъ, пришѣлъ Митрей князь,
35. Да какъ пришѣлъ, пришѣлъ Михайловиць князь  
Да онъ отъ ранной заутренки  
да отъ цесной воскресеньское;  
Онъ спроговорилъ Митрей,  
ка(къ) спроговорилъ Михайловиць князь:
40. «Ты сестриця родимая  
«да ты Федосья Михайловна!  
«Да соберёмъ-ко мы съ тобой бесѣдушку,  
«Назовёмъ мы съ тобой красныхъ дѣвушокъ,  
«Да созовёмъ мы Домну, Домнушку,
45. «Да созовёмъ мы Фалилейвну.»  
Какъ первой посоль послали:  
«Да пойдёмъ, пойдёмъ, Домнушка,  
«Да ты пойдёмъ, Фалилейвна;  
«Да, право, Митрея дома нѣтъ,
50. «Право, Михайловица дома нѣтъ:  
«Да онъ уѣхалъ во цисто полѣ,  
«Да во цисто полѣ за охвотою,  
«Да онъ за сѣрыма утицами,

- «За перелетныма птицями.»
55. Тутъ спроговорила Домнушка,  
 Да тутъ спроговорила Фалилеевна:  
 «Это не зовъ идѣть,—омманывають;  
 «Да ишше Митрей князь за столомъ стоять,  
 «Да какъ Михайловицъ князь за дубовымъ стоитъ.»
60. А какъ второй-отъ посолъ послали:  
 «Да ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, Домнушка,  
 «Да ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, Фалилеевна;  
 «Да, право, Митрея дома нѣтъ,  
 «Право, Михайловица дома нѣтъ:
65. «Да онъ уѣхалъ во чисто полѣ,  
 «Во чисто полѣ да (за) охвотою,  
 «Да за сѣрыма за гусями,  
 «За перелетныма птицями.»  
 Тутъ спроговорила Домнушка,
70. Да спроговорила Фалилеевна:  
 «То не зовъ идѣть,—омманывають;  
 «Право, Митрей за столомъ стоять,  
 «Право, Михайловицъ за дубовымъ стоитъ;  
 «Тутъ нийдѣтъ Домнушка,
75. «да нийдѣтъ Фалилеев(на).»  
 А какъ третей-отъ посолъ послали:  
 «Да какъ пойдѣмъ, пойдѣмъ, Домнушка,  
 «Да ты пойдѣмъ, Фалилеевна.»  
 Тутъ спрогов(ор)ила матѣнка:
80. «Ты пойди, пойди, Домнушка,  
 «Да ты пойди, Фалилеевна.»  
 И сряжаласе тутъ Домнушка,  
 И сряжалась Фалилеевна.  
 Да брала она три платица:
85. Да перво платьѣ вѣньцельнѣе,  
 Да друго платьѣ заруцѣвноѣ,  
 Да третѣе платьѣ за столомъ стоѣтъ.  
 И брала она два ножычка  
 Да два ножычка-складницка.
90. Пришла, пришла Домнушка,  
 Да какъ пришла Фалилеевна.  
 Да какъ спроговорила Митрей князь,  
 да какъ спро(го)ворила Михайловицъ:

- «Запирайте ворота на крюки,  
 95. «Да запирайте двери накрѣпко.»  
 Да становиласе Домнушка,  
 Да становилась Ѡалилеѣвна.  
 Тутъ спроговорила Домнушка,  
 Да тутъ спроговорила Ѡалилеѣвна:  
 100. «Да ты спусти, спусти, Митрей князь,  
 «Да ты спусти, спусти, Михайловиць князь,  
 «Какъ ко батюшку на могилоцьку  
 «Да попросить благословеньця;  
 «Ушь мы тѣмъ благословеньцѣмъ  
 105. «Да станѣмъ жыть-пожи(ва)те съ тобой,  
 «Станѣмъ жыть-красоватесь съ тобой.»  
 И спроговорилъ Митрей князь,  
 Да какъ спроговорилъ Михайловиць князь:  
 «Ты пойдн, пойдн, Домнушка,  
 110. «Да ты пойдн, Ѡалилеѣвна.»  
 Пошла, пошла Домнушка,  
 Да какъ пошла Ѡалилеѣвна  
 Она ко батюшку на могилоцьку.  
 И поставила Домнушка,  
 115. Да какъ поставила Ѡалилеѣвна:  
 Противъ серьця нежъ поставила,  
 Противъ горла другой поставила.  
 Тутъ зарѣзалась Домнушка,  
 119. Да какъ зарѣзалась Ѡалилеѣвна.

## XVI.

## ВЪЕГОРЫ.

Въегоры стоятъ на правомъ берегу р. Пинеги, въ сторонѣ отъ тракта (трактъ здѣсь на лѣвомъ берегу).

## 29.

## НЕКРАСОВЪ.

*Егоръ Григорьевичъ Некрасовъ*, по прозвищу Кузнецовъ,—старикъ лѣтъ подъ 60—70. Онъ былъ женатъ два раза и служилъ въ А. Григорьевъ. Арханг. бывшны. т. I.

солдатахъ, чѣмъ и могутъ объясняться встрѣчающіеся въ прогѣтомъ имъ случаи аканія. Онъ знаетъ много пѣсенъ (а не старинъ, какъ мнѣ говорили по деревнямъ) и поэтому извѣстенъ кругомъ. Я записалъ у него двѣ историческія пѣсни: 1) «Кончина Стеньки Разина» и 2) «Сынъ Стеньки Разина въ темницѣ и взятіе Стенькой Астрахани». Пѣль онъ ихъ такъ, какъ поютъ пѣсни, а не старины, и первую даже съ перехватами.

66 (102).

### Кончина Стеньки Разина.

Ай вы, лѣса-ле мои, лѣсоцки, лѣса, бывали темные;

Ай вы, куста-ле мои, кустоцики, были куста цастые;

Да станы-ле вы наши, станоцики, станы, были теплы;

Ай друзья, товаришши всё были вѣрные.

5. Ишше всё вы ноньче, лисочки, всё припасѣчены;

Ай-и, ай, ишшо всё наши теплы станочики приразорены;

Ай-и, ай, всё-то друзья, братья да товаришши, всё при-

[паиманы,

Ай-и, ай, всё-то поиманы мои товарищи, они всё при-

[посажены,

Ай-и, ай, всё-то посажены мои товарищи, они всё приповѣ-

[шены <sup>1)</sup>].

10. Ай-и какъ да единъ-то изъ нихъ доброй молодець онъ не

[поиманъ былъ,

Ай-и онъ не поиманъ былъ доброй молодець, онъ не по-

[сажонъ былъ.

Ай-и прикачнулса вѣтъ онъ, пришатнулса доброй молодець,

Ай-и пришатнулса да прикачнулса ко Дону, всё ко тиху

[Дону.

Ай-и онъ выпрашивалъ на тихомъ Донѣ перевошничковъ,

онъ вѣтъ всё перевошничковъ:

15. «Ишше есть ле у васъ на тихомъ Донѣ, братцы, всё це-

[рево(шш)ицьки?

«Ай-и переправьте миня добра молотца

миня всё черезъ тихой Донъ.»

<sup>1)</sup> Предыдущіе стихи можно разсматривать какъ рѣчь или пѣсню самого Стеньки; къ сожалѣнію, связь ихъ съ послѣдующими стихами въ этомъ варьянтѣ довольно неуклюжа.



- Ай-и онъ переправилса доброй молодець  
 онъ черезъ тихой Донъ,  
 Онъ переправилса нашъ доброй молодець, самъ вѣтъ тутъ  
 [канчатся сталь:]  
 «А вы да братцы мои да всё товаришши перевозшнички!  
 20. «Вы положите-тко моё тѣло ай всё между трёхъ дорогъ:  
 «Между питерской, между московской да третьей славной  
 [кіевской;  
 «Ай-и въ зголовье вы поставьте всё животворяшій крестъ,  
 «Ай-и во рѣзвы-то (ноги) да всё минѣ поставьте коня добраго,  
 «Ай-и во праву-ту руку минѣ поставьте саблю вострую,  
 25. «Ай-и во лѣву-ту руку минѣ поставьте-тко минѣ копѣ  
 [долгое:  
 «Ий кто да пойдѣтъ, кто всё мимо поѣдѣтъ, всё кресту  
 [помолится,  
 «На добра-та коня всякъ по(с)мотрятъ, всякъ обзарятся,  
 28. «Ай на востру саблю посмотреть, всё они ушататся.»

67 (103).

**Сынъ Стеньки Разина въ темницѣ и взятіе Стенькой Астрахани.**

- Негдѣ взялся-проявился да тутъ незнамой человекъ.  
 Онъ цестымъ-цесто по городу похаживаетъ.  
 Черной бархатной кафтанъ да онъ за единъ рукавъ таскаль;  
 Полос[т]астой кушачекъ во его бѣлыхъ рукахъ,  
 5. Черна шляпа съ брусаментамъ на его русыхъ кудряхъ.  
 Онъ вѣтъ шефамъ-офицерамъ не кланятсе  
 И астраканскому губернатору челомъ не отдаѣтъ.  
 И увидалъ тутъ молотца да губернаторъ со дварца,  
 Призывалъ тутъ молотца къ своему красну крылу:  
 10. «Ты скажи, скажи, дѣтинушка, незнамой человекъ;  
 «Ты ли со Дану казакъ или казацкой сынъ?  
 «Ле казанецъ, или резанецъ, или астраканецъ?»  
 Тутъ отвѣтъ держитъ да дѣтинушка, незнамо(й) чалавѣкъ:  
 «Не казанецъ я, не резанецъ я, не астраканецъ,—  
 15. «Я со Камы да со рѣки, Стеньки Разина я сынъ;  
 «Мой батюшка-родитель хочеть въ гости къ тебѣ побы-  
 «Ты умѣй его стрѣчать да умѣй потцевати, [взть,—  
 «Умѣй потцевати, умѣй ты цѣстовати.»  
 Ишше тѣ ему слова да за бѣду ему пали;

20. Посадиль тутъ молодца да въ бѣлокаменну тюрму.  
 Внизъ по Камы по рѣкѣ да плывётъ лодочка грузна;  
 Що во эфтой-то да лодкѣ воровской тутъ атаманъ,  
 Воровской-отъ атаманъ да Сенька Разинъ-отъ самъ.  
 Онъ спрогов(ор)иль-спромолвилъ, какъ въ трубу вос(т)ру-
25. «Ишше што мнѣ-ка, ребятушка, тошнымъ-тошно, [билъ:  
 «Какъ тошнымъ-то мнѣ тошно да пособить-то неможнó?  
 «Да зацершните мнѣ да воды да со правой стороны,  
 «Мнѣ подай(те)-тко воды да исъ правой руки;  
 «Вѣрно знать, що мой (сынъ) во побѣдности сидить,
30. «Во побѣдности сидить да (въ) бѣлокаменной тюрмѣ;  
 «Вы взгляньте-ко, ребята, да внизъ по Камы по рѣкѣ(ѣ),  
 «Вы гряньте-ко, ребята, да внизъ по Камы по рѣкѣ(ѣ),  
 «Внизъ по Камы по рѣкѣ да къ Астракану городу,  
 «Къ Астракану городу да къ бѣлокаменной тюрмѣ;
35. «Бѣлокаменну тюрму всю по камню разберу,  
 «Съ астраканскаго губернатора съ жива кожу сдеру.»  
 Бѣлокаменну всю по камню да розбераль,
38. Съ астраканскаго губернатора съ жива кожу сдераль.

## XVII.

## ГОРОДЕ́ЦЪ.

Городецъ стоитъ на лѣвомъ берегу рѣки Пинеги, на полверсты выше Чаколы, на подорогѣ въ д. Залѣсье; преданіе объ этой деревнѣ см. выше во вступительной статьѣ «Пинежскій край...», на 133-ой стр..

## 30.

## ЧАЩИНА, Варвара.

*Варвара Чащина* — крестьянка д. Городца, 58 лѣтъ. Замужъ она взята изъ Вѣггоръ; теперь она уже 12 лѣтъ вдовѣть: мужъ ея Ипать, бывшій шведомъ (портнымъ), въ припадкѣ сумасшествія утонулъ. Она имѣетъ теперь двухъ сыновей; одинъ изъ нихъ женатъ, и отъ него у ней 2 внука и внучки. «Старинамъ» (она знаетъ настоящее народное названіе старинъ) она научилась въ своей деревнѣ Вѣггорахъ на вечеринкахъ, на которыя собирались ста-

и дѣвки прясть и шить и на которыхъ старухи пѣли старины. гокомъ старинъ былъ также ея дѣдко. Сознавшись скоро въ пи старинъ, она долго не хотѣла ихъ пѣть, такъ какъ это лось ей грѣхомъ. Я указалъ, что въ старинахъ нѣтъ ничего юго, что, напротивъ того, въ нихъ разсказывается хорошее пр., въ старинѣ о Васькѣ-пьяницѣ показывается, какъ русскіе юняли свои церкви отъ татаръ), и наконецъ сказалъ, что и есть какой-нибудь грѣхъ, то я беру его на себя. Послѣдній одъ сломалъ ея упорство, и она указывала на него всѣмъ зъ приходившимъ какъ на причину, заставившую ее пѣть. пропѣла мнѣ шесть старинъ: 1) «Алеша П. и сестра Петичей-Бродовичей» и 2) «Васька пьяница и Кудреванко царь» — 3-го іюля, 3) «Мать князя Михайла губить его жену», 4) язь Дмитрій и его невѣста Домна», 5) «Князь Василій, иня и старица» и 6) «Неудавшаяся женитьба Алеши Поповъ» — 6-го іюля. Михайла и Василя князей она пѣла протяжь напѣвомъ, а Дмитрія князя быстрымъ. Варвара слыхала отъ своего дѣдка и отъ шотогорской сказительницы Марьи вополѣновой, но не могла спѣть про 1) Святогора, 2) Микулу ининовича, 3) Илью М. и Идолице, 4) Козарина, 5) сорокъ икъ со каликою, 6) Гришку Отрепьева, 7) Стеньку Разина, ять и дочь въ татарскомъ плѣну, 9) Соловья - разбойника, Ивана—русскаго богатыря, который куда-то ѣхалъ.—Черезъ я у ней записалъ напѣвы всѣхъ ея шести старинъ.

68 (104).

## Алеша П. и сестра Петровицей-Бродовичей.

(См. напѣвъ № 37).

- Во славномъ во городѣ во Кіевѣ  
 Былъ у князя да у Владимира,  
 Былъ у его почестенъ пирь.  
 Ишше всѣ на пиру да напивалисе,  
 5. Ишше всѣ на цесномъ да наѣдалисе;  
 Ишше всѣ на пиру да приросхвасталисе:  
 Иной вѣтъ какъ хвастаетъ добрымъ конѣмъ,  
 Иной вѣтъ какъ хвастать своей силою,  
 Иной вѣтъ какъ хвастать молодой женой,  
 0. Иной вѣтъ какъ хвастать золотой казной.  
 Выставало какъ два брата Петровици,

По прозваньюицю братьцы Бродовици:

«Ишше нецимъ намъ братьицамъ похвастати:

«Силой намъ хвастать—у Владимира силы больше есть,

15. «Добримъ конёмъ хвастать—у Владимира добры кони лучше  
[есть,

«Молодой жоной хвастать—у Владимира князя кнегина  
[лучше есть,

«Золотой казной хвастать—у Владимира князя казны  
[больше есть;

«Хвастать, не хвастать намъ родной сестрой,

«Намъ родной-то сестрой Анной Петровицней:

20. «У насъ родна-та сестра Анна Петровицья

«Она станомъ-то статна да полною возрости,

«Ишше лицюшко у ей да какъ ѿблѣой снѣгъ,

«Глаза-ти у ей да какъ у сокола,

«Ишше цѣр(н)ые брови да какъ у соболя.»

25. Ставалъ какъ Олѣша да на рѣзвы ноги:

«Полно вамъ братьицамъ хвастате <sup>1)</sup>.

«Ѣхалъ я къ Владимиру на поцестѣнь пирь;—

«Выходила ваша Анна Петровицья

«Въ одной-то рубашецьки, безъ поеса,

30. «Въ однихъ-то цулоцкахъ, безъ башмадицковъ;

«Звала она меня къ собѣ въ нову горьницю,—

«Не досугъ было мнѣ да остоятисе.

«Моему-то слову, братьци, не вѣрите,

«Ужъ вы станьте на то крыл(ь)цѣ подъ крышею:

35. «Поѣду я да мимо ихной домъ,

«Выйдѣтъ ваша Анна Петровицья.»

Поѣхали два братьци Петровици,

Они стали подъ то крыльцѣ подъ крышею.

Ѣдѣтъ Олѣшенька мимо ихной домъ,

40. Зажимаѣтъ комыльку да снѣгу бѣлого,

Кидаѣтъ онъ къ Анны да въ нову горьницю,

Сломалъ онъ у ей да всё окольницю.

Выходила тутъ Анна всё изъ горьниця:

«Ужъ полно, Олѣша, надо мной смѣятисе,

45. «Тибѣ полно, Олѣша, да изрыгатисе:

«Были мои братца да на поцесномъ пирю,

«Надсмѣялся ты надъ моима братьцями родимыма.»

<sup>1)</sup> См. еще стихи 65 и 70 № 69-го и замѣтку при стихѣ 70-мъ.

- Заходили какъ два братьца Петровица,  
Заходили они къ Анны да въ нову горьницю.
50. Они брали какъ Анну да за бѣлы руки,  
Повели они Петровну да вонъ изъ горьници:  
«Укора ты наша да молодецкая,  
«Просмѣха ты наша да вѣковѣсная!»  
Садили они Анну да на добра коня;
55. Повезли они Петровну да во цисто полѣ,  
Во цисто-то полѣ да къ плахи дубовой.  
Не исѣнъ соколъ въ поле налетаётъ,—  
Наѣхалъ Олѣшенька Поповиць-отъ.  
Онъ братъ вѣтъ какъ Анну да за бѣлы руки;
60. Садилъ онъ Петровну да на добра коня,  
На добра-то коня да позади-то собя;  
Говорилъ онъ вѣтъ двумъ братьцямъ Петровицямъ:  
«Побоелись вы-то укору сестриной;  
«Не побоелись вы укору-то жениной:
65. «У большого-то братьца да у Петровица  
«Живётъ его жона да съ Ильѣй Муровицёмъ,  
«У меньшого-то братьца да у Петровица
68. «Живётъ у его жона да съ Микитушкой Добрыницёмъ.»

## 69 (105).

## Васька пьяница и Кудреванко царь.

(См. напѣвъ № 38).

- Плыли туры да на Боянъ островъ.  
Настрѣцю турамъ да имъ турица шла:  
«Ушъ вы здрастуйте, туры да златорогіе,  
«Златорогіе туры да одногнѣдые!
5. «Ишше я вѣтъ, туры, да ваша матушка;  
«Гдѣ вы, туры, да гдѣ вы бывали?  
«Кого вы, туры, да кого видѣли?»  
— Были мы, матушка, во Шахови,  
— Во Шахови были да во Ляхови;
10. — Во полночь де прошли да стольней Кіевъ градъ.  
— Мы во Кіевѣ во градѣ да цюдо видѣли,  
— Цюдо цюдноѣ видѣли диво дивноѣ:  
— Исъ церквей-то, церквей, церкв(е)й да Божіихъ,  
— Изъ дверей-то, дверей, дверей Прецистенскихъ

15. — Выходила тутъ дѣвица да на убѣль бѣла;  
 — На главы она несла книгу-евангеля,  
 — Выходила она да ко синю морю,  
 — Забродила она въ морѣ да до грудей въ воду;  
 — Садилась она на сѣрь горюць камень,
20. — Клала она ноги да до колѣнъ въ воду,  
 — Клала она книгу да на правой стегногъ (*такъ*),  
 — Штила она да слезно плакала.—  
 «Ушъ вы глупые туры да неразумные!  
 «Ись церквей-то, церквей, церквей да Божіихъ,
25. «Ись дверей-то, дверей, дверей да Прѣцнстенськихъ  
 «Не дѣвица тутъ шла, да Богородица;  
 «На главы она несла книгу-евангеля,  
 «Приходила она да ко синю морю,  
 «Забродила она въ морѣ да до грудей въ воду,
30. «Садилась она на сѣрь горюць камень,  
 «Клала она книгу да на правой стегногъ,  
 «Штила она да слезно плакала:  
 «Она цюла незгодушку надъ Кіевомъ.»  
 Що изъ-за поля да поля цистого,
35. Изъ-за моря, моря да изъ-за синего  
 Поднималса собака да Кудреванко царь:  
 Що отъ скоку-ту, скоку да лошадиного  
 Сколыбаласе матушка сыра земля,  
 Отъ здыху-ту, здыху да отъ тотарского
40. Що помѣркло-поблѣкло да красно солнышко.  
 У его было силы да много множисъво:  
 Ишшо сорокъ царей, сорокъ царицей,  
 Ишшо сорокъ королей, сорокъ королевичей;  
 У кажнаго царя да у царицы
45. По три тма у ихъ силы да по три тыщи,  
 У любимого зетя у Коньшицька  
 У его было силы да тридцеть тыщей,  
 У любимого сына да у Кормшицька  
 У его было силы да сорокъ тыщей,
50. У самого-то собаки силы да смѣту нѣтъ.  
 Ъхаль собака да по цисту полю;  
 Не доѣхаль онъ до Кіева за три поприща;  
 Становиль онъ шатры да шатры черные,

- Ишше цёрны шатры да цёрного бархату.
55. Садилса собака да на ременьцать стуль,  
Онъ писалъ ярлыки да краснымъ золотомъ,  
Повторяль ерлаки (*такъ*) да скатнымъ жемьцюгомъ.  
Выходилъ какъ собака на цисто полѣ,  
Крыцязь-здуцяль (*такъ*)<sup>1)</sup> да громкимъ голосомъ:
60. «Ужъ вы ой еси, панове-уланове,  
«Всѣ турзы-мурзы, тотаришша поганые!  
«Ишша кто изъ васъ бываль да на светой Руси?  
«Ишша кто изъ васъ бываль да въ стольнѣмъ Кіевѣ?  
«Ишша кто изъ васъ можоть да думу думати?»
65. «Кто изъ васъ можоть по-руськи рѣць говорите?»  
Выискалосе Издолищо немалоё,  
Оно трѣхъ-то аршинъ, ровно семи верховъ:  
«Я гдѣ<sup>2)</sup> бываль да на светой Руси,  
«Я гдѣ бываль да въ стольнѣмъ Кіеви,
70. «Я гдѣ могу по-руськи рѣць говорите (*такъ*)<sup>3)</sup>.»  
— Поѣдѣшь ты, Издолищо поганое,  
— Цистымъ полѣмъ поѣжжай, да не дорогою;  
— Въ стольней Кіевъ градъ заѣжжай да не воротами,  
— Церезъ башни скаци церезъ заугольцяты;
75. — Не вежи ты коня да къ золоту кольцю,  
— Не вежи ты коня къ серебряному кольцю,—  
— Привежи ты коня да къ дубову столбу,  
— Къ дубову гдѣ столбу да къ мѣдному кольцю:  
— Золото-то кольцѣ да то есь княськоё,
80. — Серебряно-то кольцѣ да то кнегиньскоё,  
— Мѣдно кольцѣ да богатырскоё;  
— Ушь ты вызбу зайдѣшь,—Богу не молисе,  
— Владимиру князю да самъ не кланійсе,  
— Кнегини Опраксѣи целомъ не бѣшь<sup>4)</sup>);
85. — Ты клади ярлаки да на дубовой столъ,  
— Ты клади ярлаки, да самъ и вонъ поди.—

<sup>1)</sup> Варвара не знала, что значить „здуцяль“.

<sup>2)</sup> „гдѣ“ вм. „де“.

<sup>3)</sup> Эта особенность отмѣчена въ черновики словомъ „sic“, такъ что сомнѣній здѣсь не можетъ быть никакихъ; см. то же въ 128-мъ, 140, 145, 153, 154 и 208-мъ стихахъ; ср. также 305 стр., стихи 105 и 106.

<sup>4)</sup> Такъ въ черновики и такъ было, конечно, пропѣто.

- Поѣхалъ Издолищо поганой,  
 Цистымъ полѣмъ онъ поѣхалъ, да не дорогою  
 Въ стольней Кіевъ градъ заѣхалъ да не воротами,
90. Черезъ башни скакалъ черезъ заугольцеты;  
 Привезалъ онъ коня да къ дубову столбу,  
 Къ дубову гдѣ столбу да къ мѣдному кольцю;  
 Онъ вызбу зашѣлъ,—Богу не молитъсе,  
 Владимиру князю да самъ не кланитъсе,
95. Кнегины Опраксѣи целомъ не бѣе (*такъ*);  
 Онъ клалъ ерлаки да на дубовой столъ;  
 Онъ клалъ ерлаки, да самъ вонъ пошѣлъ.  
 Выходилъ какъ собака да на красно крыльцѣ,  
 Онъ крыцалъ-здучалъ да громкимъ голосомъ:
100. «Ушь ты ой еси, Владимиръ, князь стольнекіевської!  
 «Ты бери ерлаки да на бѣлы руки.»  
 Онъ взялъ ерлаки да на бѣлы руки.  
 У собаки у царя да есь написано:  
 «Що изъ-за поля, поля да изъ-за цистаго
105. «Поднималса собака да Кудреванко царь:  
 «Що отъ скоку-ту, скоку да лошадиного  
 «Сколыбаласе матушка сыра земля,  
 «Що отъ здыху-ту, здыху да отъ тотарьского  
 «Що помѣркло-поблѣкло да красно солнышко.
110. «У его было силы да много множесъво:  
 «Сорокъ царей, сорокъ цяревичей,  
 «Ишше сорокъ королей, сорокъ королевичей;  
 «У кажнаго царя да у цяревича,  
 «У кажнаго короля да королевича
115. «По три тма у ихъ силы да три тыщици;  
 «У любимого зетѣлка у Коньшицька  
 «У его было силы да тритцетъ тыщицей;  
 «У любимого сына да у Кормшицька  
 «У его было силы да сорокъ тыщицей;
120. «У самого-то собаки да силы смѣту пѣтъ.  
 «Ѣхалъ собака да по цисту полю;  
 «Не доѣхалъ онъ до Кіева за три попршша,—  
 «Становилъ онъ шатры да шатры черныя,  
 «Цѣрны шатры да цѣрнаго бархату.
125. «Онъ церквн-ти Божи хоцѣ подъ дымъ спуститъ,  
 «Владимеру князю да голову сказнить,



- «Кнегину Опраксю за собя онъ взеть,  
 «Кнезей-то, боярь да всѣхъ привыбите (*такъ*),  
 «Прожиточныхъ христьянъ да во свою вѣру ввести.»
130. У Владимира богатырей не случилося,  
 Сильныхъ-могущихъ не погодилося:  
 Уѣхали богатыри во чисто полѣ,  
 Во чисто полѣ-то, полѣ да силы пробовать.  
 Просиль у его сроку на три недѣльцьки;
135. Сладились они да на трои сутоцьки.  
 И собралъ Владимиръ богатырей;  
 Самъ онъ вѣтъ по полу показывалъ,  
 Сапогъ о[тъ] сапогъ да поколачиватъ:  
 «Ушъ вы ой еси, кнезя, богатыри!
140. «Ишше кто у васъ можоть со мной думу думате (*такъ*)?»  
 Выискалося малое мальцишшо  
 Со той бѣлодубовой скамеецьки:  
 «Ушъ ты ой еси, Владимиръ, князь стольнекіевской!  
 «Не могли ты меня за слово скоро сказнить,
145. «Скоро гдѣ сказнить, скоро повѣсите (*такъ*);  
 «Не сылай ты меня во сылоцьки во дальніе;  
 «Не сади ты меня во глубоки да тѣмны погребы.»  
 — Говори ты вѣтъ, малой, що тебѣ надобно.  
 — По уму мнѣ какъ скажошъ, такъ я на умъ возьму;
150. — Не по уму мнѣ какъ скажошъ, такъ я за малые лѣта  
 «Есь-то вѣтъ да на царевомъ кабаки [сопшю (*такъ*).—  
 «Мой хрѣсной-отъ братъ да Васька, горькой п'яниця.  
 «Онъ вѣтъ не можоть думы ле думате (*такъ*),  
 «Онъ вѣтъ не можоть ле съ тобой рѣць говорите (*такъ*)?»
155. Выходилъ какъ Владимиръ да на красно крыльцѣ,  
 Онъ пошѣль-побрѣлъ да на царевъ кабакъ.  
 Онъ лѣжить-то вѣтъ Васька да на царевомъ кабаки,  
 Лѣжить онъ на пецьки да на муравленой.  
 «Тибѣ полно, Васька, спать, да тѣ (*такъ*) пора ставать.»
160. — Ушъ ты ой еси, Владимиръ, князь стольнекіевской!  
 — Болить-то, болить у Васьки буйна голова,  
 — Шипить гдѣ, щипить да ретиво серьцѣ:  
 — Нецимъ-то Васьки да онохмелитьсе.—  
 «Ушъ вы ой еси, цюмаки да цѣловальники!
165. «Наливайте вы Васьки цяру да зелена вина,  
 «Не велику-то цяру да полтора ведра.»

- Васька цяру-ту пьётъ да поворотитъсе.  
 «Тибѣ полно, Васька, спать, да тѣ пора ставать.»
170. — Да болить-то, болить у Васьки буйна голова,  
 — Шипить-то, шипить да ретиво серьцѣ;  
 — Пришѣль-то, прибрѣль да какъ Владимиръ князь,  
 — Пришѣль онъ вѣтъ какъ онъ на царевъ кабакъ,  
 — На царевъ-то кабакъ да столько дразнитьсе.—  
 «Ушь ты ой еси, Васька, да горька пьяница!
175. «Слѣзвой ты со пецъки да со муравленой,  
 «Поди ты ко боцьки да ко дубовое;  
 «Пей ты, Васька, да колько тобѣ надобно.»  
 Васька цяру-ту пьётъ да онъ другу-ту гнѣ (*такъ*).  
 «Ушь ты ой еси, Владимиръ стольнекиевской!
180. «Ишше нецимъ-то Васьки да воѣватисе,  
 «Ишше всё-то у Васьки да призаложно:  
 «Ишше тугой-отъ лукъ да со налучникомъ (*такъ*);  
 «Калена гдѣ стрѣла да со наперникомъ,  
 «Ишше доброй-отъ конь.»
185. — Ушь вы ой еси, цюмаки да цѣловальники!  
 — Отдавайте вы Васьки да всё безденежно:  
 — Я по времени съ вами роздѣлаюсь.—  
 Пошѣль какъ тутъ Васька да ко Владимиру,  
 Ко Владимиру да на широкой дворъ.
190. Наливаётъ онъ Васьки да турьей-отъ рокъ да мѣду слаткого,  
 Онъ сахару груду на закусоцьку  
 Васьки цяра-та пить да головой вершить.  
 Васька цяру-ту пьётъ да самъ на дворъ пойдѣ.  
 Онъ тугой-отъ лукъ да принатягивать,
195. Калену-ту стрѣлу да наговаривать:  
 «Полети-тко, моя да калина (*такъ*) стрѣла,  
 «Выше лѣсу полети да по поднебесью;  
 «Не падай, стрѣла, да на цисто полѣ,  
 «Не падай, стрѣла, да на синѣ морѣ,—
200. «Пади, моя стрѣла, да на черны шатры,  
 «Собаки Кудреванку да на черной шатѣрь,  
 «На черной-то шатѣрь да въ буйну голову,  
 «Въ буйну голову ему ды (*такъ*) въ правой глазъ.»  
 Не успѣль какъ вѣтъ Васька да во дворъ затти (*такъ*),—
205. Два цѣрные ворона воскуркало,  
 Два поганые тотаришша наѣхало:

- «Ушь ты ой еси, Владимиръ, князь стольнекиевьской!  
 «Тибѣ полно такіе шутки да шутите (*такъ*),  
 «Какъ ты будѣшь съ нами отшудивать:  
 210. «Убилъ ты у насъ да Кудреванка царя.»  
 Тутъ богатыри не злюбили:  
 Забрали они Ваську, горьку пьяницу.  
 Тутъ вѣтъ какъ Васьки не по уму палось.  
 Выходилъ какъ вѣтъ Васька на красно крыльцѣ,  
 215. Садилса какъ Васька на добра коня,  
 Поѣхалъ какъ Васька да во цисто полѣ.  
 Ъдѣтъ какъ Васька да ко чернымъ шатрамъ,  
 Ъдѣтъ какъ Васька да ниско кланитьсе:  
 «Здрастуйте, панове-уланове,  
 220. «Всѣ турзы-мурзы, тотаришша поганые!  
 «Я вѣтъ какъ ѣду къ вамъ въ помощ(н)ицьки.»  
 — Поди, приходи, да Васька, горька пьяница:  
 — Намъ таки-то добры молотци надобно;  
 — Поѣдемъ мы, Васька, да въ стольней Кіевъ градъ:  
 225. — Ушь мы церькви-ти Божьи да подъ дымъ спустимъ,  
 — Владимиру князю да голову сказнимъ,  
 — Кнегину Опраксѣю за собя возьмёмъ,  
 — Кнезей-то, бояръ да всѣхъ привыбіёмъ,  
 — Прожитоцныхъ-то хрисьянъ да во свою вѣру введёмъ.—  
 230. Тутъ вѣтъ какъ Васька да розоспоровалъ:  
 «Не дамъ я вамъ церквей Божьихъ подъ дымъ спустить  
 «Владимеру князю да головы сказнить,  
 «Кнегини Опраксѣи за собя вамъ взеть;  
 «Кнезей-то, бояръ да всѣхъ прыви(ы)біёмъ,  
 235. «Прожитоцныхъ хрисьянъ да во свою вѣру ввести <sup>1)</sup>.»  
 Поѣхали они да въ стольней Кіевъ градъ,  
 Кнезей-то, бояръ да всѣхъ прывыбили,  
 Они набрали злата и серебра  
 Сорокъ тилѣкъ сорокъ ордынсьіехъ.  
 240. Поѣхали они да во цисто полѣ;  
 Они дѣль-то дѣлятъ, да Васьки нѣтъ сулятъ.  
 Говоритъ тутъ собаки да Кудреванка сынъ:  
 «Ушь вы ой еси, панови-уланови,

<sup>1)</sup> Этотъ стихъ, какъ показываетъ его конструкция, долженъ бы стоять вслѣдъ за 233-мъ стихомъ.

- «Всѣ турзы-мурзы, тотаришша поганые!  
 245. «Въ бою гдѣ, во драки дакъ Васька первой-отъ былъ;  
 «Ушъ вы дѣлъ дѣлите(ѣ) да Васьки нѣтъ сѹлите(ѣ).»  
 Тутъ вѣтъ какъ Васька да распрогнѣвалса:  
 Садилса какъ Васька да на добра коня,  
 Онъ билъ-то, рубилъ всѣхъ до единого,  
 250. Одного только оставилъ, которой по ему сказалъ.  
 Обралъ онъ злато и серебро;  
 Поѣхалъ онъ къ Владимиру на широкой дворъ.  
 Владимиръ-отъ Васьки да ниско кланитьсе:  
 «Що тибѣ, Васька, да тибѣ надобно?  
 255. «Города тибѣ да съ пригоротками?  
 «Села ли тибѣ да съ деревѣнками?»  
 — Ушъ ты ой есп, Владимиръ, князь да стольнекиевьской!  
 — Ницего-то вѣтъ Васьки не надобно,  
 — Не города-то минѣ да съ пригоротками,  
 260. — Не села-то минѣ да съ диревѣнками;  
 — Ушъ ты дай мнѣ волю да на царевомъ кабаки  
 — Ишше пить то вино да мнѣ безденежно.—  
 263. «Пей ты вѣтъ, Васька, да колько тибѣ надобно.»

70 (106).

**Мать ннзя Михайла губить его жену.**

(См. напѣвъ № 39).

- Поѣхалъ князь Михайло <sup>1)</sup>  
 во цисто полѣ гулять.  
 Ото двора-та князь отъѣхалъ,  
 къ цисту полю не доѣхалъ,—  
 5. Доброй конь его подпнулса,  
 востра сабля переломилась:  
 «Вѣрно, есь дома несцясье:  
 «Видно, маменька хвораѣтъ,  
 «Ли молода жона помпраѣтъ.»  
 10. У его была кнегина,  
 безотвѣтна Катерина.  
 Его матѣнка гордѣя

<sup>1)</sup> При началѣ старины въ черновики есть такое замѣчаніе: „Пѣла по 2 слова (т. е. стиха), такъ что я не знаю, одно ли это слово или два“.

- горда́ она гордли́ва,  
 Па́рну баёнку топи́ла,  
 15. сѣръ горюць камень нажигала.  
 Повела она кнегиню  
 въ парну баёнку помытъсе,—  
 Нѣтъ не жару, нѣтъ не пару,  
 Нѣтъ не тёплое водици,  
 20. Не холодной холодици.  
 Она клала на утробу  
 Сѣръ горюць камень горецей,  
 Выжигала изъ утробы  
 Ишше маленького младёньця.  
 25. Она клала какъ кнегиню  
 въ бѣлодубову колоду,  
 Наводила на колоду  
 трои обруци залѣзны,  
 Отвезла она кнегиню  
 30. въ синё морё во Хвалыньско.  
 При́халь князь Михайло  
 изъ циста́ поля домой.  
 Его матёнка не гордая,  
 не гордая, не гордлива;  
 35. На крылецько выходила;  
 всё Михайлу говорила:  
 «Ушь ты дитятко, князь Михайло!  
 «у тебя жона гордая,  
 «Горда она гордлива;  
 40. «на крылецько не выходить;  
 «Всё Михайла не встрѣцяё;  
 «Спитъ во горьници высокой  
 «На кроватоцьки дубовой,  
 «На перины на пуховой,  
 45. «Подъ одѣяломъ соболнымъ.»  
 Пошёлъ какъ князь Михайло  
 Онъ во свѣтлицы высоки;  
 И смотритъ князь Михайла  
 Онъ по лавоцькамъ брусовымъ,  
 50. По кроватоцькамъ дубовымъ.  
 И нѣтъ его кнегины,  
 Безотвѣтной Катерины.

- Хочётъ князь Михайла  
 Пасть на ножицьки на остры.
55. Его няньки подхватили:  
 «Ты не падай, князь Михайло;  
 «Мы тѣ скажемъ всю правду.  
 «Твоя матѣнка гордая  
 «и горда она гордлива,
60. «Парну баёнку топила,  
 «Сѣръ горюць камень нажигала;  
 «Выжига(ла) пзъ утробы  
 «ишше маленького младенця,  
 «Клала она кнегину
65. «Въ сыродубову колоду,  
 «Отвезла (она) кнегину  
 «въ синё морё во Хвалыньско.»  
 Поѣхалъ князь Михайло  
 бѣлой рыбы неводить.
70. Онъ перву-ту тоню кинулъ,—  
 да вихто-то не попалъ;  
 Онъ другу-ту тоню кинулъ—  
 сыродубова колода.  
 Сколотилъ онъ со колоды
75. Трои обруци залѣзны (*такъ*).  
 Увидялъ князь Михайло  
 Онъ кнегину Катерину  
 Ишше съ маленькимъ младенцёмъ.  
 И плакалъ князь Михайло
80. по молодой своей жоны.  
 И помёръ князь Михайло <sup>1)</sup>  
 отъ своей-то онъ смерти.  
 Его матѣнка гордлива  
 Она плакала-ходила:
85. «Три я душецьки погубила:  
 «Одну душецьку безотвѣтну,  
 «Другу душецьку безгрѣшну,
88. «Третью душецьку напрасно.»

---

<sup>1)</sup> Въ этомъ мѣстѣ Варвара позабыла, запнулась и придумывала, что  
 пѣть.

71 (107).

## Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

(См. напѣвъ № 40).

- Сваталсе Митрей князь,  
 Сваталсе Михайловиць князь  
 На Домны Ѡалилеѣвны  
 Онъ по три года, по три зимы,  
 5. Отъ воротъ да не отъѣжжудись,  
 Отъ дверей не отходяцись.  
 Пошѣль, пошѣль Митрей князь,  
 Пошѣль, пошѣль Михайловиць князь  
 Утромъ рано въ воскресеньской день  
 10. Къ цесной ранной зау(т)рени.  
 Увидала какъ Домнушка,  
 Какъ Домна Ѡалилеѣвна;  
 Она вышла на крылецюшко,  
 Обругала тутъ Митрея:  
 15. «Евонъ кутыра (*такъ*)<sup>1)</sup>-та боярская,  
 «Вонъ сова-та заозерская:  
 «Голова-та у Митрея  
 «Какъ котѣль пивоваренной,  
 «Брови-ти у Митрея  
 20. «Какъ двѣ кошки ордастые,  
 «Глаза-ти у Митрея  
 «Какъ двѣ собаки горластые.»  
 Да пошѣль, пошѣль Митрей князь,  
 Пошѣль, пошѣль Михайловиць князь  
 25. Онъ къ родимой-то сестрици  
 Ко Ульяны Михайловны:  
 «Ты родимая сестрица  
 «Да Ульяна Михайловна!  
 «Собери-тко бесѣдушку;  
 30. «Назови красныхъ дѣвушокъ,  
 «Созови Домну Ѡалилеѣвну;  
 «Скажи: Митрея дома нѣтъ,

<sup>1)</sup> Варвара не знала значенія этого слова. — „Кутыра“ вышла изъ вы-  
 раженія „какъ у тура“; ср. № 26, 10 и 123, № 65, 25.

- «Право, Михайловиця дома нѣтъ:  
 «Какъ ушѣлъ, ушѣлъ Митрей княсь,  
 35. «Какъ ушѣлъ, ушѣлъ Михайловиць княсь  
 «Онъ во цисто полѣ за утками,  
 «Онъ за утками, за гусеми,  
 «За перелетныма птицеми.»  
 Да пошла, пошла Ульянушка:  
 40. «Ты подѣмъ, подѣмъ, Домнушка,  
 «Да ка(къ) подѣмъ на бесѣдушку  
 «Посидѣть съ красныма дѣвущками,  
 «Съ поредѣвными<sup>1)</sup> сусѣдушками  
 «Да съ полюбовныма подружецьками.»  
 45. — Да кормилиця матѣнка!  
 — Не посылъ (*такъ*) идѣть, — омманъ за мной. —  
 «Право, Митрея дома нѣтъ,  
 «Право, Михайловиця дома нѣтъ:  
 «Какъ ушѣлъ, ушѣлъ Митрей княсь,  
 50. «Ушѣлъ, ушѣлъ Михайловиць княсь  
 «Во цисто полѣ за утками,  
 «Онъ за утками, за гусеми,  
 «За перелѣтныма птицеми.»  
 Пошла, пошла Домнушка,  
 55. Домна Фалелеевна.  
 Митрей князь да за столомъ стоитъ<sup>2)</sup>  
 Со всѣма кнезьми, боярами;  
 Наливаѣтъ онъ царю зелена вина,  
 Подаваѣтъ онъ вѣтъ Домнушки:  
 60. «Прими-тко ты, гордѣная,  
 «Прими-тко ты, гордливая,  
 «Прими-то ты, пустолайковата (*такъ*),  
 «Отъ кутыры ты боярьское,  
 «Отъ совы-то заозерское,  
 65. «Отъ котла-то да пивоваренного,  
 «Отъ кошки-то да отъ ордастой-то,  
 «Отъ собаки-то да отъ горластой-то.»  
 Проговорила Домнушка:

<sup>1)</sup> „Порядокъ“ — линія домовъ, идущая по одной и той же сторонѣ улицы (т. е. это понятіе = петербургскому понятію „линія“).

<sup>2)</sup> Противъ этого стиха въ черповишкѣ отмѣтка: „нѣтъ(ъ) протяжи(о)“.



- «Ты спусти, спусти  
 70. «Да миня, Митрей княсь,  
 «Да къ кормилицы да миня матѣнки  
 «Сходить минѣ за платицѣмъ,  
 «За первымъ да заруцѣвнымъ,  
 «За другимъ да за винѣцнымъ.»
75. Не спускаетъ ей да ипше Митрей княсь,  
 Не спускатъ ей какъ Михайловиць княсь.  
 «Ты спусти, спусти да миня, Митрей княсь,  
 «Къ родителю да миня къ батюшку  
 «На цесну сходить да на могилоцьку
80. «Попросить минѣ да благословленьця:  
 «Ишпа гѣмъ мы да благословленьцѣмъ  
 «Будѣмъ жить-то мы да красоватисе,  
 «Гулять съ тобой да проклаждатисе.»  
 То слово да по умѣ палѣсь;
85. Спустилъ, спустилъ да ей какъ Митрей княсь  
 Ей къ родителю-ту батюшку  
 На цесну сходить да на могилоцьку  
 Попросить его да благословленьця.  
 Пошла, пошла какъ Домнупка,
90. Домна да Фаллеевна;  
 Взела два ножика два вострые  
 Какъ два друга два милые.  
 Она одинъ-отъ ножъ наставила  
 Противъ серыця-та ретивого,
95. Другой-отъ ножъ наставила  
 Противъ горла-та ревливого.
97. Она пала тутъ да накололасе.

72 (108).

**Князь Василій, княгиня и старица.**

(См. нагѣвъ № 41).

- Жонилсе князь Василей двѣнадцати годовъ,  
 Онъ бралъ собѣ княгиню девети годовъ.  
 Онъ жыль съ ею да ровно три года,  
 На четвѣртой годъ да онъ гулять пошѣль.
5. Онъ ходилъ-гулялъ да ровно три года,  
 На четвѣртой годъ да онъ домой пошѣль.

- Онъ шёлъ домой да по цисту полю;  
 Во цистомъ поли да стрѣтилъ старицю,  
 Стару старицю да чернорызницу;
10. Да онъ спросилъ ея:  
 «Ты отколь идёшь, да стара старица,  
 «Ты отколь идёшь да отколь прависьсе?  
 «Ишше що у мя да дома дѣйтсе?»  
 — У тебя дома да молодá жона,
15. — Молода жона сидитъ во горьници,  
 — Сидитъ во горьници, кацятъ сколыбьницу,  
 — Въ колыбелюшки да малыхъ дѣтоцѣкъ;  
 — Казна твоя да вся истрачена,  
 — Напитоцки да прирозбспиты,
20. — Ёсвы сахарны всѣ прїѣдены,  
 — Добры ко́мони да призаѣжджоны.—  
 Тутъ Василью за бѣду палось,  
 За бѣду палось да за великую.  
 Шёлъ Василей къ своему двору;
25. Не хотѣлось ему да у своихъ воротъ,  
 У своихъ воротъ да поколотитисе,  
 Побудить ему да молоду жону,—  
 Онъ пнулъ воротица съ закрѣпами.  
 Вылетѣли ворота среди двора,
30. Среди двора середь Васильѣва.  
 Стрѣцятъ Василья молода жона,  
 Молода жона да со постелюшки,  
 Со постелюшки, въ одной рубашецки,  
 Въ одныхъ цулоцкахъ, безъ башмациковъ.
35. Некаковá слова онъ съ ей не выговорылъ;  
 Онъ рубилъ у ей да буйну голову,  
 Буйну голову да со могуцихъ плецъ.  
 Пошёлъ Василей въ перву горьницу  
 Онъ искать у ей да колубелюшки (*такъ*),
40. Колубелюшки да малыхъ дѣтоцѣкъ;—  
 Ишша некакóй нѣту колубелюшки,  
 Ишше зыбоцки да тутъ не бывано;  
 Ишше тутъ у ей написано:  
 «Кóлько жыто быто, столько плакано,
45. «Всѣ Василья князя домой дожиданось.»  
 Тутъ Василью за бѣду палось,

- За бѣду палось да за великую.  
 Пошѣль Василей въ другу горьницю;—  
 Казна его да не истрачена;
50. Тутъ у ей написано:  
 «Колько жыто быто, столько плакано.»  
 Тутъ Василью за бѣду палось.  
 Пошѣль Василей въ третью горьницю;—  
 Напитоцьки да не розбспиты,
55. Ёсвы сахарны всё не ѣдѣны;  
 Тутъ у ей написано:  
 «Колько жыто быто, столько плакано,  
 «Всё Василья князя домоѣ дождыданось.»  
 Пошѣль Василей на конюшынь дворь,—
60. Добры комони да не заѣжджоны,  
 По колѣнѣ Василью ниско кланятсе:  
 «Хорошѣ насъ воспоилá-воскѣрмила».  
 Тутъ Василью за бѣду палось,  
 За бѣду палось да за великую.
65. Выходилъ Василей на красно крыльцѣ,  
 Онъ садилса какъ да на добра коня;  
 Поѣхаль онъ да во цисто полѣ  
 Искать онъ ету стару старыцю,  
 Стару старыцю да чернорызьницю.
70. Онъ нашѣль вѣтъ ей да во цистомъ поли,  
 Онъ рубилъ у ей да буйну голову,  
 Онъ рубилъ вѣтъ да на мелкѣ куски,
73. Роскидаль онъ ей да по цисту полю.

73 (109).

**Отъездъ Добрыни, похищеніе его жены Черногрудымъ королемъ  
и неудавшаяся женитьба Алеши Поповича.**

(См. напѣвъ № 42).

- Поѣжжаётъ Микитушка Добрынюшка,  
 Поѣжжаётъ онъ за три-то поля за три цистые,  
 Онъ за три-то моря да за три синіе.  
 Оставляётъ онъ вѣтъ свою молоду жону,  
 5. Молоду жону Настасью Микулисыну;  
 Оставляётъ онъ вѣтъ да своей матѣнки,  
 Своей матѣнки Ефельмы да Тимоѣевны:

- «Ты кормилица да моя матѣнка!  
 «Ушь ты пой-корми мою молоду жону,  
 10. «Ушь ты пой-корми да на добро уци.—  
 «Ишше жди миня, Настасья Микулсьня,  
 «И годъ п два и три миня жди,  
 «И другá-та три да ишша третья-та три,  
 «Ишша третья-та три да и четвёрта три,  
 15. «Ишша ето выходитъ да двѣнадцать лѣтъ.»  
 Поѣхаль Микитушка Добрынюшка  
 Онъ за три-то поля да за три цистые,  
 Онъ за три-то моря да за три синіе,  
 Онъ за камень-отъ да всё за латырь-о(тъ).  
 20. Жыла его Настасья Микульсьня,  
 Жыла какъ она да она три года;  
 Она проситсе богоданой да своей матушки:  
 «Богоданая да моя матушка!  
 «Ты спусти-тко миня да на улицю  
 25. «Ты со Таньками да всё со Маньками,  
 «Ты со крѣпкими миня да провожатами (*такъ*).»  
 Да спустила ей Ефельма да Тимоеевна,  
 Спустила ей со Таньками, со Маньками,  
 Со крѣпкими да ей провожатами (*такъ*),  
 30. Спустила ей да всё на улицю.  
 Летѣло королишшо да Черногрудое,  
 Унесло какъ Настасью Микульсьну.  
 Принёсъ онъ вѣтъ ей да къ своей матѣнки:  
 «Кормилица да моя матѣнка!  
 35. «Ушь ты пой-то, корми мою молоду жону,  
 «Ушь ты пой ей, корми да на добро уци.»  
 Жыла тутъ Настасья Микульсьня,  
 Жыла она тутъ она да три года,  
 Да жыла она тутъ вѣтъ другá-та три;  
 40. Она стала проситьсе да во цисто полѣ:  
 «Богоданная да моя матушка!  
 «Ты спусти-ко миня да розгулятисе (*такъ*),  
 «Погулять-то минѣ да во цисто полѣ;  
 «Ты со Таньками спусти да всё со Маньками,  
 45. «Ты со крѣпкими миня да съ провожатами.»  
 Спустила ей богоданна матушка,  
 Она со Таньками ей да всё со Маньками,

- Всё со крѣвѣнками ей да провожатами (*такъ*).  
 Пошла тутъ Настасья Микулисьня.
50. Приходила она да ко снѣю морю,—  
 Тутъ плывётъ-то лодья да сыродубова.  
 Она стѣла въ лодью да сыродубову,  
 Поплыла вѣтъ да къ старой матушки,  
 Къ старой матушки Ефельмы да Тимоѳеевны.
55. Приѣхалъ Олѣша да исъ цѣста поля,  
 Изъ-за трѣхъ-то полей да изъ-за цѣстыехъ,  
 Изъ-за трѣхъ-то морей да изъ-за сѣпѣехъ,  
 Изъ-за камня онъ да изъ-за латыря.  
 Сказалъ онъ имъ: «вѣтъ Микитушки живого нѣтъ.»
60. Онъ сталъ на Настасьи-то свататься.  
 Отдаётъ ей Офельма да Тимоѳеевна,  
 Она силой отдаётъ да ей певблею:  
 «Прилетитъ королишко да Черногрудое,  
 «Увизётъ онъ тѣбя да отъ миня-то вѣтъ:
65. «Минѣ больше съ тобой да не видатисе.»  
 (Ишша ето выходитъ всё двѣнатцеть лѣтъ.)<sup>1)</sup>  
 Шѣлъ какъ Микитушка по цѣсту полю;  
 Во цѣстомъ-то поли да стрѣтилъ старицю,  
 Стару старицю да чернорызьницу;
70. Да онъ спросилъ ею:  
 «Ишша що вѣтъ у мня дома дѣбитисе?»  
 — У тебя вѣтъ дома молода жона,  
 — Молода-та жона да всё замужъ пошла,  
 — Пошла она за Олѣшу да за Поповиця;
75. — Приѣхалъ какъ Олѣша да исъ цѣста поля,  
 — Онъ сказалъ: «какъ Микитушки живого нѣтъ»;

<sup>1)</sup> Сначала Варвара пропѣла послѣ 62-го стиха слѣдующіе два стиха:

Ишша ето выходитъ всё двѣнатцеть лѣтъ.  
 Ъхалъ Олѣшенька по цѣсту полю,

а затѣмъ сказала, что ихъ не пужно (и я зачеркнулъ ихъ), и пропѣла рѣчь матери Добрыни. Т. е. послѣ этой рѣчи идетъ стихъ о шествіи Микитушки по чѣсту полю (т. е. этотъ стихъ стоитъ вмѣсто соотвѣствующаго стиха объ Алешѣ), то, повидимому, передъ нимъ долженъ быть первый зачеркнутый стихъ, который Варвара опустила теперь по забывчивости; поэтому я и поставилъ его, но въ скобкахъ.

- Отдаваётъ-то ей да твоя матѣнка,  
— Она силой отдавать да ей неволею.—  
Пріѣхалъ Микитушка Добрынюшка,  
80. Колотилса Микита да у своихъ воротъ.  
Не пускать какъ его да своя матѣнка:  
«Полно, королишко да Черногрудое,  
«Тибѣ полно надо мной тибѣ сміятисе;  
«Отдаваю я свою ласкову невѣстущку,  
85. «Отдала ей да для <sup>1)</sup> тибя замушь.»  
Пнулъ какъ воротиця съ закрѣпами,  
Онъ палъ вѣтъ какъ матери въ рѣзвы ноги:  
«Ты корнилиця да моя матушка!  
«Каки жа были у твоёго-то сердцецьнёго дитятка  
90. «У Микиты-то да у Добрыниця,  
«Каки были его примѣтоцьки?»  
— У мбёго-то Микитушки Добрынюшки  
— Была у его да всё примѣтоцька:  
— Що на правой-то руки да на лопатоцьки  
95. — Было цѣрно-то да всё питѣнышко.—  
Показалъ онъ ей да всё примѣтоцьку.  
Запла(ка)ла Ефельма да Тимоеевна:  
«Ты сердесньё моё да ты вѣтъ дѣтетко!  
«Отдала я твою Настасью Микулисьну,  
100. «Ушь я силой отдала да ей неволею—  
«Побоялась королица да Черногрудого,  
«Отдала я за Олѣшу да за Поповиця;  
«Да пріѣхалъ Олѣша да изъ циста поля,  
«Сказалъ онъ: „Микиты-то живого нѣтъ“.»  
105. — Ты корминиця да моя матушка!  
— Неси-тко мнѣ да платьё цвѣтноё,  
— Неси-тко мнѣ да золоты гусли;  
— Пойду я къ Олѣшеньки на свадѣпку.—  
Говорятъ какъ его да родна матушка:  
110. «Сердесньё ты да моё дѣтетко!  
«Не ходи-тко къ Олѣшеньки на свадѣпку.  
«У Олѣшеньки свадѣпка грозная:  
«Владимеръ-отъ князь да ѣдетъ тыснцькимъ,

---

<sup>1)</sup> = изъ-за.

- «Кнегина Опраксѣя ѣде свѣтъюшкой;  
 115. «У воротъ-то стоять да приворотницки,  
 «У дверей-то стоять да всё притворницки.»  
 Одѣваётъ какъ Микита да платьѣ цвѣтноѣ,  
 Берётъ онъ свои да звоньцеты гусли,  
 Онъ идѣтъ къ Олѣшеньки на свадѣпку.  
 120. У воротъ-то стоять да приворотницки,  
 У дверей-то стоять да всё притворницки.  
 Пехаль онъ вѣтъ во корманъ руку,  
 Онъ давалъ вѣтъ какъ имъ да злата-серебра.  
 Пропускали его да приворотницки,  
 125. Не дѣржали его да всё притворницки.  
 Зашёлъ какъ Микита въ золотú грыню:  
 Стоитъ какъ Олѣша да съ молодой жоной,  
 Съ молодой-то жоной да за дубовымъ столомъ.  
 Заигралъ какъ Микита да въ звоньцетѣ гусли.  
 130. Услыхала какъ кнегина Опраксѣя:  
 «Давно ети гусельци не слышали (*такъ*),  
 «Давно ети гусельци не играны  
 «Постѣ того-то Микитушки Добрыниця.»  
 Увидала тутъ Настасья Микулисьня,  
 135. Увидала какъ Микитушку Добрыниця;  
 Она хощѣ скакѣтъ цересъ столы дубовые,  
 Она хощѣ скакѣтъ цересъ ѣсвы сахарные.  
 «Не скацѣ, моя Настасья Микулисьня;  
 «Хощѣшь, Настасья, да ты кругомъ обойди.»  
 140. Онъ бралъ какъ Олѣшу да за чернѣ кудри,  
 Онъ кидаль какъ Олѣшу да изъ застѣбля вонъ,  
 Онъ кидаль тутъ Олѣшу да онъ вѣтъ дѣ смерти.  
 Онъ взялъ какъ Настасью Микулисьню,  
 144. Пошѣлъ онъ вѣтъ да къ своей матѣнки.

## 31.

## ЧАЩИНА, Анна.

*Анна Чащина*—крестьянка д. Городца, 47 лѣтъ, взята сюда замужъ изъ сосѣдней деревни Шеймогоръ. Мужъ ея умеръ отъ холеры, и она вдовѣтъ уже 6 лѣтъ; она имѣтъ двухъ сыновей и двухъ дочерей, изъ коихъ одна замужемъ. Въ своей деревнѣ

Шеймогорахъ она слыжала много «стиховъ» (она смѣшиваетъ старины со стихами), но усвоила только одинъ, который и пропѣла мнѣ. Это — старина «Мать князя Михайла губить его жену». Она — родственница Варвары Чащиной, такъ какъ обѣ онѣ были замужемъ за братьями.

74 (110).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

- Поѣхалъ князь Михайло  
во цисто полѣ гулите.  
Ото двора онъ не отъѣхалъ,  
до циста поля не доѣхалъ,—
5. Его доброй конь подпнулса,  
Со кудрей шляпа свалилась,  
Востра сабля переломилась:  
«Вѣрно, есь дома несцясѣ:  
«Его матѣнка хвараѣтъ,
10. «Его молода жона помираѣтъ.»  
Его матѣнка хварася  
Жарку баѣнку тошила; <sup>1)</sup>  
Нѣтъ не жару, нѣтъ не пару,  
Нѣтъ не тѣплой-то водици,
15. Не холодной холодници,—  
Единъ сѣрь <sup>2)</sup> горюцей камень.  
Повела мати кнегину да Катерину,  
Завезала да оци ясны  
Тонкимъ бѣлымъ полотеньцѣмъ
20. И завезала да руки бѣлы  
Всѣ шолковымъ поесоцькомъ.  
И повела мати кнегину да Катерину  
Да во жарку да парну байну,  
Валила на дубовой-отъ полоцикъ,
25. Клала да на утробу  
Сѣрь горюць камень горецей,  
Выжигала да нсѣ утробы

<sup>1)</sup> Здѣсь недостаетъ стиха:

Що во жаркой парной байны.

<sup>2)</sup> Такъ въ черновицѣ.



Ишла маленького младенця.

Клала мати кнегиню да Катерину

30. Во дубовую колоду,  
 Повезла во синё морё Валыньско;  
 Наколавивала троп обруци залъзны (*такъ*),  
 Бросила да во синё морё Валыньско.  
 И приѣхалъ князь Михайло.
35. Его матёнка стрицѣтъ:  
 «Твоя кнегина да Катерина  
 «Сидитъ во горнищахъ высокихъ  
 «На кроватоцкахъ тисовыхъ,  
 «На перинушкахъ пуховыхъ,
40. «На подушецкахъ шолковыхъ,  
 «Одъялышко соболино.»  
 Пришёлъ, пришёлъ князь Михайло,—  
 Нѣту кнегины да Катерины.  
 Бралъ трои ножики булатны,
45. Становилъ къ ретивому сердцю.  
 Его наньки-ти сфатѣли:  
 «Постой, постой, князь Михайло.  
 «Ото двора ты не отѣхалъ,  
 «До цпста поля не доѣхалъ,—
50. «Твой доброй конь под(п)нулсе,  
 «Со кудрѣй шляпа свалилась,  
 «Востра сабля у тя переломилась;  
 «Есь дома да несъцясѣ:  
 «Тобѣ матёнка хвараётъ (*такъ*),
55. «Молода жона помираётъ.  
 «Твоя матёнка хварася  
 «Жарку баёнку топила,  
 «Сѣръ горюць камень нажпгала.  
 «А-й нѣтъ не жару, нѣтъ не пару,—
60. «Единъ сѣръ горюцей камень;  
 «Нѣтъ не тёплой-то водици,  
 «Не холодной холодници,—  
 «Единъ сѣръ горюцей камень.  
 «— Пойдёмъ, пойдёмъ, кнегина да Катерина.
65. «— Всё во жарку парну байну.—  
 «Завезала да оци ясны  
 «Тонкимъ бѣлымъ полотеньцёмъ,

- «И завезала да руки бѣлы  
 «Всѣ шолковымъ да поесоцькомъ;  
 70. «И повела мати кнегину да Катерину  
 «Всѣ во жарку да парну байну,  
 «И повалила мати кнегину да Катерину  
 «На дубовое да полоцикъ,  
 «Она клала да на утробу  
 75. «Сѣрь горюць камень горецей  
 «А-й выжигала исъ утробы  
 «Ишше маленького младенця;  
 «Она клала да во дубовою (*такъ*) колоду,  
 «Наколачивала да трои обруци да залѣзны;  
 80. «И повезла мати кнегину да Катерину  
 «А-й во синѣ морѣ да Балыньско.»  
 Пошѣлъ, пошѣлъ князь Михайло,  
 Бралъ трои нѣводы шолковы.  
 Онъ вѣтъ перву-ту тоню кинулъ,—  
 85. Онъ не вѣтенуль ницего;  
 Онъ вѣтъ втору-ту тоню кинулъ,—  
 Не попало нѣкуго (*такъ*);  
 Онъ вѣтъ третью-ту тоню кинулъ,—  
 Вытенуль дубовою (*такъ*) да колоду.  
 90. Онъ сколачивать трои обруци да залѣзны  
 И вынималъ собѣ маленького да младенця,  
 Прижималъ къ ретивому сѣрьцю.  
 Повалилса князь Михайло  
 Во дубовою да колоду,  
 95. Взялъ собѣ-то маленького-то младенця,  
 Прижалъ къ ретивому сѣрьцю.  
 «Ты закройсе, дубовая да колода;  
 «Наколотитесь вы, залѣзные обруци;  
 «Росколисе, мать сыра земля,  
 100. «Со всѣ стороны да цетыре.»  
 Росколалась мать сыра земля  
 Со всѣ стороны да цетыре.  
 «Повались-ко ты, дубовая да колода,  
 «Во сырую да во землю.»  
 105. И повалилась да во сыру землю  
 Всѣ дубовая да колода.  
 «Ты закройсе, мать сыра земля,

- «Со всѣ стороны да цетыре.»  
 И закрылась мать сыра земля  
 110. Со всѣ стороны да цетыре.  
 Его матѣнка да хварася  
 Она по берешку да ходила,  
 Зысьнымъ голосомъ да крицяла:  
 «Ужь я три души погубила:  
 115. «Перву-ту душу да безотвѣтну,  
 «А втору-ту душу да безъимѣнну,  
 «А третью-ту душу да занапрасно.»

## XVIII.

## Ш О Т О Г О Р К А .

Шотогорка стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги, въ сторонѣ отъ тракта, который здѣсь на правомъ берегу; это—большая деревня, состоящая изъ 4-хъ околodковъ съ названіями: Гора, Заручевье, Чуга и Холмъ.

## 32.

## КРИВОПОЛЬНОВА.

*Марья Дмитріевна Кривописьнова или Трехпольнова* (по мужу ее называютъ «Тихонѣвкой») — крестьянка д. Шотогорки, оклѣка Холма, 57 лѣтъ, малаго роста, въ пестрядевой рубашкѣ, въ сѣнякѣ и въ повойникѣ. Родомъ она изъ д. Усть-Ёжуги, лежащей на правомъ берегу р. Пинеги при началѣ мезенскаго тракта. Отецъ ея умеръ рано, а мать тогда, когда она была уже пожилой. Ее и другихъ дѣтей «рѣстилъ» дѣдушка. Братъ Марьи и теперь хорошо живетъ въ Усть-Ёжугѣ. На 23-мъ году она вышла замужъ за крестьянина-сапожника Тихона Кривописьнова изъ д. Шотогорки и живетъ съ нимъ уже 34 года. Мужъ ея—пьяница; ранѣе онъ проворовался, сидѣлъ въ тюрьмѣ и былъ въ арестантской ротѣ, но послѣ этого исправился отъ воровства. Во время моего пребыванія въ Шотогоркѣ мужа ея не было дома: онъ подрядился сплавить лѣсъ къ д. Усть-Пинегѣ, вслѣдствіе этого отсутствовалъ уже 4 недѣли, большую часть выговоренныхъ 12 рублей проѣлъ въ дорогѣ, а остальные деньги пропилъ и возвращался домой пѣшкомъ. Живетъ Марья съ мужемъ очень бѣдно: они живутъ въ

низкой двухъ-этажной безъ крыши избѣ съ одной маленькой комнатой въ каждомъ этажѣ. Поэтому Марья ѣздитъ на своей лошади собирать милостыню по деревнямъ, по въ своей деревнѣ она не собираетъ.—Она знаетъ настоящее народное названіе былинъ «старинами»; когда я для образца того, что мнѣ нужно, стала читать ей одну изъ записанныхъ уже старинъ, она заявила мнѣ, что мнѣ, значить, нужны старины, и стала пѣть однѣ старины, не смѣшивая ихъ съ духовными стихами. Она пропѣла мнѣ въ этотъ разъ 13 старинъ и 5 стиховъ; кромѣ того, она знаетъ много сказокъ. Она пропѣла мнѣ слѣдующія старины: 1) «Илья М. освобождаетъ Кіевъ отъ Каліна царя», 2) «Илья М. и чудище проклятое въ Цареградѣ», 3) «Молодость Добрыни и бой его съ Ильей М.», 4) «Купанье Добрыни и бой его со змѣемъ Горинищемъ», 5) «Иванъ Грозный и его сынъ», 6) «Кострюкъ», 7) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна», 8) «Алеша П. и сестра Петровичей», 9) «Молодецъ губить свою невинную жену», 10) «Князь Михайло губить свою первую, а его мать вторую его жену», 11) «Путешествіе Вавилы со скоморохами», 12) «Усища грабятъ богатаго крестьянина» и 13) «Небылица въ лицахъ». Начало первой старины я записалъ вечеромъ 6-го іюля, а окончаніе первой и слѣдующія 11 я записалъ 7-го іюля, а послѣднюю записалъ утромъ 8-го іюля. Всѣ пропѣтые ею 13 номеровъ она называла старинами. 10-го іюля я записалъ у нея слѣдующіе духовные стихи: 1) «Егорій Храбрый и царь Демьянище», 2) «Алексѣй, человекъ Божій», 3) «Николай чудотворецъ», 4) Михайло - архангелъ» и 5) «Сонъ Богородицы». Когда я былъ у нея черезъ годъ для записи напѣвовъ, то она къ этому времени вспомнила, что забыла мнѣ пропѣть еще одну старину «Соловей Будимеровичъ и Завава Путевисня»; теперь она пропѣла ее, и я помѣщаю ее здѣсь. Старины Марьи выдѣляются среди другихъ пинежскихъ старинъ длиной: одна изъ нихъ достигаетъ 309 стиховъ. По знанію старинъ Марья является первой среди опрошенныхъ мною по р. Пинегѣ. Старины она знаетъ хорошо («истоно»); поетъ ихъ она быстрымъ распѣвомъ духовныхъ стиховъ, энергично, отрывисто, съ рѣзкими удареніями.—Старинамъ она научилась отъ своего дѣдушки, который ходилъ по морю и былъ на Кедахъ. Она рассказывала, что, бывало, они — малыя дѣти — пристанутъ къ дѣду и просятъ спѣть старину; дѣдъ запоетъ сначала короткую, а потомъ и длинную<sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Она слышала отъ дѣдушки еще 1) пѣсню о походѣ подъ Ригу, 2)

Въ молодости она пѣла старины вмѣстѣ со своей младшей сестрой Марьей Дмитріевной, находящейся замужемъ въ д. Вихтовѣ. Теперь Марья также поетъ старины, вслѣдствіе чего о ея знаніи освѣдомлены многіе и я услыхалъ про нее за 50 верстъ. Особенно часто она поетъ Кострюка. Когда она приходитъ куда-нибудь на канунъ, ее просятъ пропѣть Кострюка; она поетъ, а дѣвки подтягиваютъ; въ д. Шотогоркѣ, по ея словамъ, дѣвки путаютъ Кострюка на улицѣ еще и теперь. Такъ какъ въ д. Шотогоркѣ многіе освѣдомлены о знаніи Марьей старинъ, то, при слухѣ о моемъ прибытіи къ ней для записи старинъ, къ ней сейчасъ же собралась большая толпа любопытныхъ крестьянъ и крестьянокъ, которые и въ слѣдующіе дни приходили другъ за дружкой или по нѣскольку сразу и послушать и узнать, какъ идетъ работа, такъ что мы рѣдко бывали одни, хотя и перебравлись въ верхнюю горницу. Вечеромъ же въ первый день записи толпа настолько заинтересовалась подвигами Ильи М., что, воспользовавшись остановкой записи по случаю того, что я сталъ пить чай, упростила Марью допѣть про Илью М. до конца специально для нея; а вечеромъ второго дня собравшіеся послушать терпѣливо слушали трудную и длинную старинну о Вавилѣ, удлиннявшуюся еще благодаря остановкамъ при записи, дождались ея окончанія и привѣтствовали его возгласами: «Слава Богу, конецъ». Однажды Марья вмѣстѣ съ вышеупомянутой сказительницей Варварой Чащиной продавала на Усть-Ежугѣ сѣно и пѣла тамъ свои старины передъ собравшимися мезѣнцами. — Будучи бѣдной, она была очень рада возможности заработать пѣніемъ старинъ: получивъ за пѣніе въ теченіе дня съ небольшимъ почти 2 рубля, она пала отъ благодарности въ ноги и приглашала заходить при случаѣ къ ней еще.—Когда она стала пѣть, меня поразило то, что у нея о иногда произносится какъ *a*. На мои вопросы, не грамотна ли она, не былъ ли ея мужъ въ солдатахъ,—она отвѣтила отрицательно; оказалось, что она долго жила въ сѣверныхъ городахъ. Обычно у насъ съ нею порядокъ пѣнія и записи былъ такой: первоначально она пѣла всю старину, чтобы хорошо вспомнить ее и показать мнѣ ея достоинство, а потомъ во второй разъ она пѣла ее уже для записи.—По ея словамъ, знаетъ тѣ же старины, что и она, но хуже, ея сестра Марѳа, живущая въ д. Вихтовѣ; тамъ,

---

о Щелканѣ и 3) о спасеніи женщиной своихъ родныхъ, — по не усвоила этого.

быть можетъ, знаетъ старины родственникъ ея по матери Онисимъ Ульяновъ.—Я записалъ у нея напѣвы всѣхъ ея четырнадцати старинъ и пяти духовныхъ стиховъ.

75 (111).

**Илья М. освобождаетъ Кіевъ отъ Каліна царя.**

(См. напѣвъ № 43).

- Що изъ далеца да исъ циста поля,  
 Исъ того роздоля широкого,  
 Тутъ не грузна тудя подымаласе,  
 Тутъ не оболоко накаталосе,  
 5. Тутъ не оболоко обкаталосе,—  
 Подымалса собака злодѣй Калинъ царь.  
 За нимъ сорокъ царей, сорокъ царевицей,  
 За нимъ сорокъ королей, королевичей,  
 За немъ силы мелкой цислу-смѣту нѣтъ  
 10. Какъ по-руському на сороки верстахъ.  
 Тутъ и Кіевъ градъ знаменутьсе,  
 Тутъ и церкви соборны оказываютсе.  
 Становиль собака тутъ бѣль шатѣръ  
 |У его шатра золоцѣной верхъ|.  
 15. Онъ садилса на стуль на рименьцятѣй,  
 Онъ писалъ ерлыкъ, скоро написываль,  
 Онъ скорѣ того запечатываль.  
 Отдаѣтъ паслу <sup>1)</sup> немплосливу  
 А-й тому Борису королевичю:  
 20. «Ушъ ты ой еси, Борисъ, королевичъ сынъ!  
 «Ушъ ты будѣшъ въ городи въ Кіеви  
 «У того у князя у Владимира,—  
 «Не давай ты строку на малой цясъ.»  
 Ишше тутъ Бориско, королевичъ сынъ,  
 25. Онъ берѣтъ ерлыкъ, во корманъ кладѣтъ,  
 У воротъ приворотниковъ не спрашивать,—  
 А въ цистомъ поли курева стоить.  
 Онъ будя въ городи въ Кіеви  
 У великого у князя у Владимира,  
 30. Становиль коня къ дубову столбу,

<sup>1)</sup> Такъ записано.

- Онъ везаль коня къ золоту кольцю.  
 Онъ въ грьдню идётъ не съ упатками,—  
 Отпираётъ двери онъ на пятау;  
 Онъ въ грьдню идётъ,—Богу не молитъсе;
35. Цересъ столъ скоцёлъ (*макз*); самъ во мѣсто сѣлъ.  
 Онъ вымать ерлыкъ, на столъ кладётъ,  
 Ишпа самъ говорилъ <sup>1)</sup> таково слово:  
 «Ты Владимиръ, князь стольникіевской!  
 «Ты бери ерлыкъ, роспицятывай,
40. «Ты скорѣ того процитывай;  
 «Ты миня посла не задѣрживай.»  
 Какъ Владимиръ, князь стольнекиевской,  
 Онъ берётъ ерлыкъ во свои руки,  
 Отдаётъ Добрынюшки Микитицю.
45. Говорилъ <sup>2)</sup> Добрынюшка Микитиць сынъ:  
 «Я не знаю грамоты латыньское,  
 «Ты отдай Олѣши Поповицю.»  
 Отдають Олѣши Поповицю.  
 Ишпа скоро ерлыкъ роспицятываль,
50. Онъ скорѣ <sup>3)</sup> того процитываль  
 [Онъ скорѣ того же процитываль];  
 Говорилъ какъ онъ таково слово:  
 «Ты Владимѣръ, князь стольникіевской!  
 «Харошо <sup>4)</sup> въ ерлыцьки написано
55. «И написано со угрозоу:  
 «Какъ стоитъ собака царь среди поля;  
 «За нимъ сорокъ царей, сорокъ царицей,  
 «За нимъ сорокъ королей, королевичей,  
 «За нимъ силы мелкой цислу-смѣту нѣтъ
60. «Какъ по-руському на сороки верстахъ;  
 «Онъ просить города Кіева  
 «Безъ бою, безъ драки, безъ сѣценья,  
 «Безъ того кроволитя великого.»  
 Запечалялса нашъ Владимѣръ князь,

<sup>1)</sup> Ранѣе она пропѣла „гаварилъ“, но потомъ при повтореніи — „говоришь“.

<sup>2)</sup> Первоначально Марья пропѣла „гаворить“.

<sup>3)</sup> Ранѣе пропѣла „сварѣ“.

<sup>4)</sup> Ранѣе было написано „хорашо“.

65. Запецялился-закруцинилса;  
 Онъ повѣсилъ буйную голову  
 Що на ту на правую сторону,  
 Потупилъ онъ бѣи въ мѣть сырѣ землю.  
 Какъ во <sup>1)</sup> ту пору, во то времецько
70. Выходилъ какъ старъ казакъ Илья Муромецъ;  
 Говорилъ какъ онъ таковѣ слово:  
 «Ты Владимиръ стольнекиевской!  
 «Ты бери свои золотыя ключи,  
 «Отмыкай-ко погребы глубѣки-жа;
75. «Ты насыпь ралець (*такъ*) нѣсту (*такъ*) зѣлота,  
 «Ты второй насыпь циста серебра,  
 «Ты третей насыпь скатна жемцюга;  
 «Ты дари-ко Бориса королевница,  
 «Ты проси <sup>2)</sup>-ко строку на три мѣсяца,
80. «Щобы всѣмъ во городи покаяться,  
 «Намъ покаяться да исповѣдаться.»  
 Ишла тутъ жа какъ Владимѣръ князь  
 Онъ берѣтъ свои золотыя ключи,  
 Отмыкаѣ погребы глубѣки жа;
85. Онъ насыпалъ ралець нѣсту зѣлота,  
 Онъ второй насыпалъ циста серебра,  
 Онъ третей насыпалъ скатна зѣмьцюга (*такъ*);  
 Онъ дарылъ Бориса королевница,  
 А просилъ вѣтъ строку на три мѣсяца,
90. Щобы всѣмъ во городи покаяться,  
 Намъ покаяться да исповѣдаться.  
 Ишла тутъ Борисъ, королевницъ сынъ,  
 Не даѣтъ вѣтъ строку на три мѣсяца;  
 Онъ даѣтъ вѣтъ строку только на три дня,
95. Щобы всѣмъ во городи покаяться,  
 Намъ покаяться да исповѣдаться.  
 Спровожали <sup>3)</sup> Бориса королевница,  
 Спровожали кнезьѣ и бѣяра;  
 Ишла тутъ жа былъ да Илья Муравиць (*такъ*).
100. Запецялился нашъ Владимѣръ князь,

<sup>1)</sup> Ранѣе пропѣла „ва“.

<sup>2)</sup> Ранѣе пропѣла „праси“.

<sup>3)</sup> Ранѣе пропѣла „спроважали“.



Запечалялся-закруцынился:

Онѣ повѣсилѣ буйную голову

Що на ту на правую сторону,

Потупилѣ онѣ оци въ мать сыру землю.

105. Какъ во <sup>1)</sup> ту парú (*такъ*), во то времечко

Какъ выходитъ тутъ да Илья Муровиць,

Онѣ вѣтъ самѣ думушку думаетъ;

Онѣ вѣтъ молитсе Спасу Прецистому,

Онѣ вѣтъ Божьей Мат(ер)и, Богородици.

110. Онѣ пошѣлъ Илья на конюшонѣ дворѣ;

Онѣ беретъ свойѣго добра коня;

Онѣ накладывать уздѣцю тасмянную;

Онѣ вуздатъ во уздилица булатные;

Онѣ накладывалъ тутъ вѣтъ войлуцѣкъ,

115. Онѣ на войлуцѣкъ сѣдѣлышко;

Подпрягалъ двѣнатцетъ падпруженѣкъ <sup>2)</sup>,

Онѣ ишла двѣ под(п)рушки подпрягаючи

Онѣ не ради басы, да ради крѣпости,

А не шпибѣ бы богатыря доброй конѣ,

120. Не оставилѣ бы богатыря въ цистомѣ поли.

Онѣ вѣтъ скоро скацѣтъ на добра коня;

У воротѣ <sup>3)</sup> прыворотниковѣ не спрашывалъ,—

Онѣ вѣтъ машотѣ цересѣ стѣну городовые <sup>4)</sup>.

Ишла ѣдетъ какъ онѣ по цисту полю,—

125. Во цистомѣ поли курева стоять,

Вѣ куреви богатыря не видѣти.

Приѣжжаѣтъ онѣ ко меньшей рѣки,

Ко меньшей рѣки, ко синю морю;

Онѣ нашѣлъ тутъ тритцетъ три богатыря.

130. Онѣ съ добра коня слозѣваючи (*такъ*),

Онѣ niskой поклонѣ имѣ воздаваючи:

«Ушѣ вы здрастуйте, доньски казакѣ!»

— Ушѣ ты зрастусѣшь, нашѣ вѣтъ бѣтюшко,

— Ушѣ ты старѣ казакѣ да Илья Муровиць!

<sup>1)</sup> Ранѣе пропѣла „ва“.

<sup>2)</sup> Такъ въ чернозникѣ.

<sup>3)</sup> Ранѣе пропѣла „варот(ъ)“.

<sup>4)</sup> Ранѣе пропѣла „цересѣ стѣны городовые“, а при повтореніи существительное поставила въ едн. ч., а прилагат. во множ..

135. — Ты давно ли изъ города изъ Кіева?  
 — Але всё ли у насъ тамъ по старому,  
 — А и всё ли у насъ тамъ по прежнему?—  
 Говорилъ какъ тутъ да Илья Муровиць:  
 «Ушъ вы ой еси, доньски казаки!»
140. «И во городи у насъ во Кіеви  
 «Не по старому, не по прежнему;  
 «А помёркло у насъ соньцё красное,  
 «А потухла звѣзда поднебесная:  
 «Какъ стоитъ царь собака среди поля;
145. «За нимъ сорокъ царей, сорокъ царицъ,  
 «За нимъ сорокъ королей, королевичей,  
 «За нимъ силы мелкой числу-смиѣту нѣтъ  
 «Какъ по-руському на сороки верстахъ;  
 «Онъ вѣтъ просить города Кіева
150. «Безъ бою, безъ драки, безъ сѣпенья,  
 «Безъ того кроволитя великого.»  
 Говорилъ какъ тутъ да Илья Муровиць:  
 «Ушъ вы ой еси, доньски казаки!  
 «Ушъ вы будите стоять ле за Кіевъ градъ,
155. «Вы за тѣ за церкви соборные,  
 «Вы за тѣ монастыри церковные,  
 «За того за князя за Владимира?»  
 — Ушъ ты батюшко нашъ, старъ казакъ!  
 — Ишпа какъ не стоять намъ за Кіевъ градъ,
160. — Намъ за тѣ за церк(в)и соборные,  
 — Намъ за тѣ монастыри церковные,  
 — За того за князя за Владимира?—  
 Они скоро скащотъ на добрыхъ коней  
 И поѣхали къ городу къ Кіеву
- 165 Ко великому князю ко Владимиру,  
 И поѣхало тридцеть три богатыря,—  
 Затресласе матушка сыра земля.  
 Они будутъ въ городи въ Кіеви  
 У великого князя у Владимира.
170. Зрадовалса нашъ тутъ Владимиръ княсь.  
 Онъ на радашпахъ имъ и пиръ средиль,  
 Они <sup>1)</sup> и пиръ средиль, пировати сталь.

<sup>1)</sup> Такъ въ черновицкѣ.

- Иише всѣ на пиру напивалисе,  
Они всѣ на цесномъ наѣдалисе.
175. Какъ одинъ на пиру не упиваитесь  
Ишша старъ казакъ да Илья Муровиць;  
Ишша самъ говорилъ таковó слово:  
«Ушъ вы ой еси, доньски казаки!  
«Нынъ приходитъ времецько строцьнеё.
180. «А кому у насъ нынъце ѣхати  
«Що на ту на силу невѣрную?»  
Говорятъ какъ доньскіе казаки:  
«Ушъ ты бѣтюшко нашъ, старъ казакъ!  
«Ты останьсе въ Києви въ городи
185. «Стерекці-сберекці кнези Владімера.»  
Гавариль какъ тутъ да Илья Мурови[ци]ць:  
«Тутъ не цестъ-хвала молодѣцька жа,  
«Ой не выслуга богатырска жа—  
«Какъ Илейки въ Києви остатисе:
190. «Будутъ малы робѣта всѣ смѣятисе.»  
Ишша тутъ Илья поѣжжаётъ жа  
Що на ту на силу невѣрную.  
Онъ берётъ съ собой только товаришша,  
Онъ берётъ Добрынюшку Микітиця;
195. И берётъ вѣтъ второго товаришша,  
Онъ Торопъ-слугу да мала пѣруха (*такъ*).  
Онъ троима тутъ поѣжжаётъ вѣтъ  
Онъ на ту на силу невѣрную.  
Они молятъсе Спасу Прецистому,
200. Они Божьей Матери, Богородици;  
Они скоро скацють на добрыхъ коней.  
Спровожаѣли кнези и бѣяра.  
У ворѣтъ приворотниковъ не спрашивали,—  
Онѣ машутъ цересъ стѣну городовую.
205. Онѣ ѣдутъ какъ по цисту полю,—  
Во цистомъ поли курева стоятъ,  
Въ куревы богатырей не видѣти.  
Выѣжжали на гору Окатову <sup>1)</sup>  
Що на ту на силу невѣрную.

<sup>1)</sup> На всякій случай отмѣчу, что на нижнемъ теченіи р. Пинеги есть  
зрени „Окагова гора“ передъ д. Юральской, въ коей волостное правленіе.

210. Ишпа тутъ два братьца испужалисе,  
Испужалисе-устрашилсе  
Ишпа той вѣтъ силы невѣрною;  
Говорять они таково слово:  
«Ушъ ты батюшко нашъ, старъ казакъ!
215. «А поставъ ты етта намъ бѣль шатѣръ,  
«Ушъ ты дай намъ опочинъ дѣржать.»  
Какъ поставилъ Илья тутъ имъ бѣль шатѣръ,  
Ишпа далъ вѣтъ имъ опочинъ дѣржать;  
Ишпа самъ говорилъ таково слово:
220. «Ушъ вы ой еси, доньски казаки!  
«Какъ Елейки худо будѣ молитесе,—  
«Натену я вамъ калену стрѣлу,  
«Я спушшу етта вамъ во бѣль шатѣръ;  
«Ушъ вы ганите тогды во всю голову,
225. «Вы рубите старого и малого <sup>1)</sup>.»  
Ишпа самъ Илья думу думаетъ;  
Онъ не знать, которуды (такъ) ѣхати:  
На округу ѣхати,—долго не объѣхати.  
Онъ поѣхалъ силой, середкою;
230. Поворотитсе,—дакъ переулками.  
Онъ вѣтъ день рубилса до вѣцера,  
Онъ темну ноць до бѣла свѣту,  
Не пиваюцись, не ѣдаюцись,  
А добру коню одоуху не даваюцись.
235. Какъ Илейки стало худо мѣжитесе;  
Натенуль онъ стрѣлоцьку каленую,  
Онъ спустилъ богатырямъ во бѣль шатѣръ.  
Ишпа тутъ богатыри ото сну скоцѣли,  
Они скоро скацють на добрыхъ коней
240. Они поѣхали силой, середкою;  
Поворотятсе,—дакъ переулками.  
Они день рубились до вѣцера,  
Они темну ноць до бѣла свѣту,  
Не пиваюцись, не ѣдаюцись,
245. А добрымъ конямъ одоуху не даваюцись;  
А прыбили всѣхъ до единого.  
Ишпа тутъ два братьца не натѣшились,  
Не натѣшились, приросхвастались.

<sup>1)</sup> Ранѣе она пропѣла „старого и малаго“.

А одинъ говорилъ <sup>1)</sup> таково слово:

- 1). «А было-бъ въ матушки въ сырой земли,  
«А было бы въ ей золото кольцо,—  
«Поворотилъ бы матушку сыру землю,  
«Я прыбилъ бы тамъ до единого.»  
А другой говорилъ таково слово:
- 2). «А была бы на небо лисъвица,  
«Я прыбилъ бы тамъ до единого.»  
По грѣхамъ по ихъ такъ вѣтъ здѣлалось:  
А которой сѣцѣнь былъ на двоѣ,  
Ишла стало тутъ два тотарына;
- 3). А которой сѣцѣнь былъ на троѣ,  
И востало тутъ три тотарына.  
Говорилъ какъ тутъ да Илья Муровицъ:  
«Ушь вы ой еси, два братѣлка!  
«По грѣхамъ по нашимъ такъ здѣлалось.»
- 4). Они поѣхали силой, середкой;  
Поворотятсе,— дакъ переулками.  
Они бились день да до вечера,  
Они тѣмну ночь до бѣла свѣту,  
Не пиваюцись, не ѣдаюцись,
- 5). А добрымъ конямъ отдоху не даваюцись;  
И прыбили всѣхъ до единого.  
Говорить какъ тутъ да Илья Муровицъ:  
«И не знаю, два братья гдѣ дѣвалисе;  
«И не знаю, куда потерѣлисе.»
- 6). А одинъ Илья оставяйтсе.  
Онъ вѣтъ ѣдѣ <sup>2)</sup> къ городу къ Киеву  
Ко великому князю ко Владимиру.  
Стаповилъ коня къ дубову столбу,  
Онъ везалъ коня къ золоту кольцу.
- 7). Онъ въ грядню идѣтъ не съ упадками,—  
Отпирая <sup>3)</sup> двери онъ на пятау;  
Онъ вѣтъ молитсе Спасу Прецистому,  
Онъ вѣтъ Божьей Матери, Богородици;

<sup>1)</sup> Ранѣе пропѣла „гаваритъ“.

<sup>2)</sup> Такъ записано; второе *д* было вставлено послѣ того, какъ было исано все слово.

<sup>3)</sup> Такъ въ черновикѣ.

- Онъ Владимѣру князю поклоняйтсе:
285. «Ты Владимѣръ, князь стольникіевской!  
 «Ишпа то вѣтъ дѣло у насъ здѣлано,  
 «Ишпа та робу(о)тушка сроблена.  
 «Я не знаю, два братьця гдѣ дѣвалисье;  
 «Я не знаю, куда потерялисe.
290. «Какъ сперва́ они да испужалисе;  
 «А потомъ они не натѣшились,  
 «Не натѣшились, приросхвастались.  
 «А одинъ говорилъ таковó слово:  
 «— А было бы въ матушки въ сырой земли,
295. «— А было бы въ ей золото кольцѣ,—  
 «— Поворотилъ бы матушку сыру землю,  
 «— Я прыбилъ бы тамъ до единого.—  
 «А другой говорилъ таково слово:  
 «— А была бы на небо лисъвеца,—
300. «— Я прыбилъ бы тамъ до единого.—  
 «По грѣхамъ по нашимъ такъ здѣлалось:  
 «А которой сѣценъ былъ на двоѣ,  
 «А востало тутъ два тотарина;  
 «А которой сѣценъ былъ на троѣ,
305. «А востало тутъ три тотарына.»  
 Говоритъ какъ тутъ Владимѣръ князь:  
 «Ишпа нѣтъ какъ ихъ,—дакъ не искать жа стать.»  
 Онъ на радошпахъ тутъ и пиръ средилъ,
309. Онъ и пиръ средилъ, пировати сталь.

76 (112).

**Илья М. и чудище проклятое въ Цареградѣ.**

(См. вапѣвъ № 44).

Было у насъ во Царѣ-гради

Наѣхало проклятоѣ цюдишпо.

Да самъ вѣтъ какъ онъ семи аршинъ,

Голова у его да какъ пивной котѣль,

5. А ножишпа какъ-быть лыжишпа,

Да рудишпа да какъ-быть граблишпа.

У царя Костянтина Атаульевича

Сковали у него да ноги рѣзвы жа <sup>1)</sup><sup>1)</sup> Напѣвъ обнимаетъ здѣсь 2 стиха; ср. № 77 и № 79.

- А тѣма залѣзами нѣмецкима,  
 10. А свезали его да руки бѣлы жа  
 А тѣма опутьеми шолковыма,  
 Кнегнну Опраксѣю въ полонѣ възели.  
 Во ту-то пору да во то времечко  
 Перепахнула вѣска за рѣку Москву  
 15. Во тотъ же какъ вѣтъ Кіевъ градъ  
 Къ тому жа вѣтъ да къ Ильѣ Муровицю:  
 «Да ой еси ты, Ильѣ Муровиць!  
 «Ушь ты знаѣшь ле, про то вѣдаѣшь?  
 «И нынѣце у насъ во Царѣ-градѣ  
 20. «Наѣхало проклятое цюдишшо;  
 «А самъ какъ онъ семи аршынъ,  
 «Голова его да какъ пивной котѣль,  
 «А ножишша какъ-быть лыжишша,  
 «А руцишша какъ-быть граблишша;  
 25. «У царѣ Костянтина Атаульевичѣ  
 «Скованы ноги рѣзвы же  
 «Тѣма же жалѣзами нѣмецкима,  
 «А связаны руки бѣлы же  
 «Тѣма же опутьяма шолковыма,  
 30. «Кнегнна Опраксѣя въ полонѣ взета.»  
 Во ту пору, во то времечко  
 Выходитъ тутъ да Ильѣ Муровиць,  
 Молитсе Спасу Прецистому  
 Да Божѣей-та Матери, Богородици;  
 35. Надѣваѣтъ онъ тутъ платьѣ цвѣтноѣ.  
 Пошѣлъ <sup>1)</sup> Ильѣ на конюшонѣ дворѣ  
 И берѣтъ какъ свойѣго добра конѣ,  
 Добрѣ конѣ со семи цѣпей;  
 Накладыватъ уздицю тасмяную;  
 40. Уздѣтъ во уздилици булатныѣ;  
 Накладывалъ тутъ вѣтъ войлуцѣкъ,  
 На войлуцѣкъ онъ сѣдѣлышко;  
 Подпрегалъ онъ двѣнатцетъ потпруженѣкъ,  
 Ишша двѣ подпрушки подпрягаюци  
 45. Не ради басы, да ради крѣпости,  
 Не ишшибъ бы богатыря доброй конѣ,

<sup>1)</sup> Въ черновикѣ надъ *о* стоитъ еще *а*: я слышалъ *о*, склонное къ *а*.

- Не оставилъ бы богатыря въ цистомъ поли.  
 Да скоро онъ скацѣтъ на добра коня;  
 У воротъ воротниковъ не спрашываль,—
50. Да онъ машотъ цересъ стѣну городѡву жа.  
 Ъдѣтъ онъ по цисту полю,—  
 Во цистомъ-то поли да курева стоитъ,  
 Въ куревы богатыря не видѣти.  
 Да ѣхаль онъ день до вецера,
55. А темну-ту ноць до бѣла свѣту,  
 Не пиваюцись онъ, не ѣдѡюцись,  
 Добру коню отдѡху не давѡюцись.  
 Конь-отъ подъ имъ какъ потпинаться сталъ.  
 Ъѣтъ онъ коня и по тусьнѣмъ ребрамъ:
60. «Волцья сытъ, травяной мѣшокъ!  
 «Що тако и потпинаишьсе,  
 «Надо мной надъ богатыремъ надсмѣхаишьсе?»  
 А конь скоцилъ,—за рѣку перѣскоцилъ <sup>1)</sup>.  
 А пришло три дороги широкѣе (*такъ*);
65. А не знатъ Илья, куда ѣхати.  
 А во ту пору, во то времецько  
 А идѣ калика перехожая,  
 Перехожа калика безымянная.  
 Говорилъ какъ тутъ да Илья Муровиць:
70. «Ушь ты здраствуѣшь, калика перехожая,  
 «Перехожа калика безымянная!  
 «Ты куда идѣшь, ты куда пошѣлъ?»  
 — Я иду вѣтъ тутъ исъ Царя-града,  
 — Я пошѣлъ вѣтъ тутъ во Кіѣвъ градъ.—
75. Говорилъ какъ тутъ да Илья Муровиць:  
 «Ушь ты ой еси, калика перехожая,  
 «Перехожа калика безымянная!  
 «Ишша що у васъ во Царѣ-гради?  
 «Ишша всё ле у васъ тамъ по старому,
80. «Ишша всё ле у васъ тамъ по прежному?»  
 Говорилъ калика перехожая,  
 Перехожа калика безымянная:  
 «Ушь ты ой еси, да Илья Муровиць!

---

<sup>1)</sup> Слѣдующіе стихи Марья для облегченія себя пѣла протяжнѣе.



- «А у насъ вѣтъ нынь во Царѣ-гради  
85. «Не по старому, не по прежнему.  
«А потухло у насъ соньцѣ красное,  
«А помёркла звѣзда поднебесная:  
«Какъ наѣхало проклятоѣ цюдишпо;  
«Ишша самъ какъ онъ семи аршинъ,  
90. «Голова его какъ пивной котѣль,  
«А и ножишша какъ-быть лыжишша,  
«А и рудишша какъ-быть граблишша.  
«У царя Костянтина Атаульевича  
«Ишша скованы ноги рѣзвые  
95. «А тѣма жа залѣзами (*такъ*) нѣмецкима (*такъ*),  
«Ишша связаны руки бѣлые  
«А-й тѣма опутьями шолковыма.»  
Говорылъ какъ тутъ да Илья Муровиць:  
«Ушь ты ой еси, калика перехожа,  
100. «Перехожа калика безымянная!  
«Ишша платьѣмъ съ тобой мы поминяймъсе:  
«Ты возьми у мяя платьѣ богатырскоѣ,  
«А отдай минѣ платьѣ калицькоѣ.»  
Говорилъ какъ калика перехожа:  
105. «Я бы нѣ взялъ платья богатырского,  
«Я бы не ѳдалъ платья калицького;  
«А одно у насъ солнышко на неби,  
«А единъ у насъ могутъ богатырь  
«А ишша тутъ <sup>1)</sup> жа вѣтъ да Илья Муровиць:  
110. «А съ тобой съ Ильей дакъ слова нѣтъ.»  
Они платьѣмъ тутъ поминялисе.  
Ишше тутъ же вѣтъ Илья Муровиць  
Онъ вѣтъ скинулъ платьѣ богатырскоѣ,  
А одѣлъ собѣ платьѣ калицькоѣ  
115. И оставилъ калики добра коня.  
Онъ вѣтъ самъ пошѣлъ тутъ каликою;  
Ишша клюцькой идѣ потпирѣнтъсе,—  
Ишша клюцька подѣ имъ изгибѣнтъсе:  
«Не по мнѣ ета клюцька и кована,  
120. «Ишша мало залѣза ей (*такъ*) складено;

---

<sup>1)</sup> т. е. тотъ.

- «Ишша сорокъ пудъ во (такъ) единой фунтъ.»  
 А идётъ какъ калика по Царю-граду;  
 А скрыпялъ какъ онъ по калицькому,  
 Засвистѣлъ какъ онъ по богатырьскому,—
125. А проклятоё тутъ цюдишшо  
 Оно цютъ сидитъ на лавици.  
 Какъ идё калика перехожая,  
 А идё вѣтъ къ цюдишшу въ свѣтлѣ грыднѣ.  
 Онъ вѣтъ молитъсе Спасу Прецистому,
130. Онъ вѣтъ Божьей Матери, Богородици.  
 А сидитъ проклятоё цюдишшо,  
 А сидитъ оно вѣтъ на лавици;  
 Ишша самъ какъ онъ семи аршынъ,  
 Голова его какъ пивной котѣль,
135. Ишша ножишша какъ-быть лыжишша,  
 Ишша рудишша какъ-быть граблишша.  
 Ишша самъ говорылъ таково слово:  
 «Ушъ ты ой еси, калика перехожая!  
 «Ушъ ты гдѣ ты былъ, куды ходилъ?»
140. — Ушъ я былъ во городи во Кіеви  
 — У стара казака да Илья Муровиця.—  
 Говоритъ какъ тутъ вѣтъ ишше цюдишшо:  
 «А какѡвъ у васъ могутъ богатырь,  
 «Ишша старъ казакъ да Илья Муровиць?»
145. Говоритъ калика перехожая,  
 Перехожа калика безымянная:  
 «А такѡвъ у насъ могутъ богатырь,  
 «Ишша стал(р)ъ казакъ да Илья Муровиць:  
 «А водинъ мы день съ имъ родилнсе,
150. «А въ одной мы школы грамоту <sup>1)</sup> училнсе,  
 «А и ростомъ онъ такой, какъ я.»  
 Говоритъ проклятоё цюдишшо:  
 «Ишша много ле онъ хлѣба къ выти <sup>2)</sup> съѣсъ?»  
 Говоритъ калика перехожая:
155. «Отъ коврыги краюшку отрушаётъ,  
 «А и той краюшкой трои сутки живётъ.»

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ.

<sup>2)</sup> Значенія этого слова Марья не знала.

- Говорыть проклятоѣ цюдишпо:  
 «Ишша я съѣмъ по сторублёвому быку къ выти жа;  
 «Я и буду въ городи въ Кієви,—
160. «Ишше буду я какъ баранъ тусѣнъ (*такъ*),  
 «Какъ баранъ тусѣнъ, какъ соколъ есѣнъ;  
 «Ишша тутъ вѣтъ да Илью Муровица  
 «На долонь посажу, другой рѣсхлопну,—  
 «У его только и мокро пойдѣ.»
165. Говорыть какъ калика перехожая,  
 Онъ сьмаѣ шляпоцьку воскрыньцяту (*такъ*)<sup>1)</sup>,  
 Онъ и згрѣлъ змѣишша по буйной главы.  
 Покатилась головá, какъ пивной котѣль.  
 Тутъ вѣтъ павелы (*такъ*) и улавели (*такъ*),
170. Ишше та его сила невѣрна жа  
 И схватали тутъ да Илью Муровица,  
 А сковали его ноги рѣзвы жа  
 А-й тѣма залѣзами нѣмецькими,  
 А свезали его руки бѣлы жа
175. А-й тѣма опутнема шолковыма.  
 Говорыль какъ тутъ да Илья Муровиць:  
 «Ушь ты Спась, ушь ты Спась Многомѣлосливъ,  
 «Ушь ты Бѣжья Мать, Богородиця!  
 «Ушь вы що на миня екъ (*такъ*) прогнѣвались?»
180. Приломаль всѣ залѣза нѣмецькіе,  
 Онъ прырвалъ опутьни шолковые;  
 Онъ вѣтъ сталь по силы тутъ похажывать,  
 Онъ вѣтъ сталь вѣтъ силу поколацивать,  
 Онъ прыбилъ ихъ всѣхъ до единого.
185. Ишша ихны тѣ вѣтъ тѣлова  
 Онъ выкидывать окошецькомъ на ўлоцьку,  
 Ишша самъ онъ имъ прыговарывать:  
 «А пушшай ваши тѣ вѣтъ тѣлова  
 «А-й сѣрымъ волкамъ на розриваньѣ,
190. «А чернымъ воронамъ на росклѣваньѣ,  
 «Ишша малымъ робятамъ на изрыганьѣ.»  
 У царя Костянтина Атаульевича  
 Росковаль у его ноги рѣзвые,

<sup>1)</sup> Марья не знала значенія этого слова.

- Розвезаль у его руки бѣлые;  
 195. А кнегіну Опраксю назать вѣтъ взялъ;  
 Посадил онъ ихъ тутъ на царсво жа.  
 А пошѣлъ какъ тутъ да Илья Муловиць,  
 А приходитъ онъ ко меньшой рѣки  
 Ко тому калики перехожое.
200. Ишла тутъ жа калика перехо́жая,  
 Перехожа калика безымянная  
 И не можотъ онъ его конѣмъ владать,  
 А его коня въ поводѣ водить.  
 Они платьѣмъ тутъ розминялисе:
205. Ишла тотъ вѣтъ да Илья Муловиць  
 Онъ вѣтъ скинулъ платьѣ калицькоѣ,  
 Онъ одѣлъ вѣтъ платьѣ богатырскоѣ.  
 Ишла тутъ они розвѣзжалисе,  
 Ишла они тутъ роспрошшалисе;
210. А Илья поѣхаль домой вѣтъ тутъ,  
 211. А калика пошѣлъ, куды надобно.

77 (113).

**Молодость Добрыни и бой его съ Ильей Муровичемъ.**

(См. пѣвѣ № 45).

- Во славномъ во городи во Києви  
 Былъ тутъ Микита Родомановиць.  
 Девеносто онъ лѣтъ жылъ, пристарилса,  
 Онъ пристарилса, тутъ приставилса.
5. Оставаласе семья любимая  
 Да цесна вдова Омыльфа Тимоѣевна;  
 Оставалса Добрынюшка Микитиць младъ  
 Онъ не въ полномъ уми, не въ полномъ разуми,  
 Не великомъ Добрынюшка возрости:
10. Онъ не можотъ Добрыня на кони сидѣть,  
 Онъ не можотъ Добрынюшка конѣмъ владать.  
 Ишла сталъ какъ Добрыня лѣтъ двѣнатцети,  
 Онъ падать своей матушки въ рѣзвы ноги:  
 «Ушъ ты ой, государыня матушка!
15. «Бласлови-тко мяня выйти на улоцьку  
 «Ишла съ малыма робятами поиграти.»  
 | Да которы робята дватцеті пети.

- Ишша онъ вѣтъ Добрыня двѣнатцети <sup>1)</sup>. |  
 «Тябѣ Богъ благословить, цядо милоѣ  
 20. «А молоды Добрынюшка Микитиць младъ,  
 «А тибѣ жа какъ выйти на улоцьку  
 «Ишша съ малыма робятами поиграти.»  
 | Да которы робята дватцети пети,  
 Ишша онъ вѣтъ Добрыня двѣнатцети. |  
 25. А пошѣлъ какъ Добрынюшка на улоцьку,  
 Ишшо сталъ онъ шутоцьки зашущивать:  
 Кого за руку возьмѣтъ,—руку выдернѣтъ,  
 Кого за ногу подошнѣтъ,—ногу вѣшыбѣ,  
 По бѣлой шеи ударить,—голова вѣтъ съ плецъ.  
 30. Доходили ети жалобы великіе жа.  
 Доходили до его вѣтъ до матушки,  
 До цесной вдовы Омельфы Тимоѣевны.  
 А молоды Добрынюшка Микитиць младъ  
 Онъ падать своей матушки въ рѣзвы ноги.  
 35. «Ушъ ты ой, государыня матушка!  
 «Благослови-тко миня итти-ѣхати  
 «Да во далецѣ Добрыню <sup>2)</sup> во цисто полѣ  
 «Да уцптьсе на туръ (такъ) богатырской жа.»  
 Добрынина матушка расплакалась:  
 40. «Ушъ ты молоды Добрынюшка Микитиць младъ!  
 «Ты не въ полномъ уми, не въ полномъ разуми,  
 «Не въ великомъ, Добрынюш(к)а, возрости:  
 «Да напрасно головушка погинѣтъ вѣтъ.»  
 Онъ вѣтъ падать своей матушки во второй наконъ:  
 45. «Ушъ ты ой, государыня матушка!  
 «Благословишь ты миня, я поѣду жа;  
 «Не благословишь ты миня, я поѣду жа.»  
 — Тябѣ Богъ благословить, цядо милоѣ  
 — И молоды Добрынюшка Микитиць младъ,  
 50. — Тибѣ ѣхати во далецѣ въ цисто полѣ  
 — А уцптьсе на туръ богатырской жа.—  
 А молоды Добрынюшка Микитиць младъ  
 Онъ выходитъ на сѣреду киринсьнею.

<sup>1)</sup> Оба послѣдніе стиха умѣстятъ ниже, послѣ 22-го стиха, гдѣ они также стоять.

<sup>2)</sup> Такъ въ черновикѣ.

- Онъ молихъ Спасу Прецистому,  
 55. Онъ Божьей-то Матери, Богородици.  
 Да пошѣлъ какъ Добрыня на конюшонъ дворъ.  
 Онъ берѣтъ вѣтъ тутъ добра коня,  
 Онъ добра-та коня со семи цѣпей;  
 Онъ накладываетъ уздецю тасмяную,  
 60. Уздать во уздилиця булатные;  
 Онъ накидывалъ Добрынюшка войлуцѣкъ,  
 Онъ на войлуцѣкъ Добрынюшка сѣдѣлышко;  
 Потпругалъ онъ двѣнадцать потпругенѣкъ,  
 А ишла двѣ подпруги потпругаючи  
 65. Да не ради басы, ради крѣпости,  
 Да не шшибъ бы богатыря доброй конь,  
 Не оставилъ бы богатыря въ цистомъ поли.  
 Надѣваетъ онъ латы булатные,  
 Да берѣтъ онъ съ собой палку (*такъ*) воинною,  
 70. Да берѣтъ онъ съ собой саблю вострую,  
 Онъ берѣтъ вѣтъ съ собой востро копьѣ.  
 Скоро онъ скацытъ на добра коня;  
 У воротъ приворотниковъ не спрашивалъ,—  
 Онъ махалъ пересь стѣну городовую.  
 75. Ишла ѣхалъ Добрыня по цисту полю,—  
 Во цистомъ-то поли курева стоять,  
 Въ куревы какъ богатыря не видѣти.  
 Какъ во ту-то пору, въ то-то времецько  
 Ко той вдовы Омыльфы Тимоѣевны  
 80. Приѣхала полениця удалая,  
 Ишла старь-отъ казакъ Илья Муровиць.  
 Становилъ онъ коня къ дубову столбу,  
 Да вязалъ онъ коня къ золоту кольцю.  
 Да въ грыдню онъ идѣтъ не съ упатками,—  
 85. Отпираетъ онъ двери тутъ на пету.  
 Да въ грыдню-ту идѣтъ,—Богу молихъ,  
 Молихъ Спасу Прецистому  
 А Божьей-то Матери, Богородици,  
 А цесной вдовы Омыльфы поклоняйтесе.  
 90. А цесна вдова Омыльфа Тимоѣевна  
 А поитъ поленицю, она кормитъ тутъ;  
 А сама поленици наказывать,  
 Да наказывать поленици, наговарывать:

- «Ушь ты, ахъ, поленица удалая, .
95. «Ушь ты старъ казакъ Илья Муровиць!  
«Ты поѣдѣшь, Илья, во цисто полѣ;  
«Ты увидишь моё цядо милоѣ,  
«Ишпа молоды Добрынюшку Микитиця;  
«Не придай ты ему смерти скорое.»
100. Ишпа тутъ поленица поѣжжаётъ вѣтъ,  
А цесна вдова Омыльфа спровожаётъ тутъ.  
Скоро поленица скацѣтъ на добра коня;  
У воротъ приворотниковъ не спрашывалъ,—  
Онъ махалъ чересъ стѣну городову жа.
105. Ишпа ѣдѣтъ Илья по цисту полю,—  
Во цистомъ-то поли курева стоять,  
Въ куревы-то богатыря не видѣти.  
А мѳлоды Добрынюшка Микитиць младъ  
Ишпа ѣздитъ Добрыня по цисту полю,
110. А учитьсе на туръ богатырской жа:  
А правой <sup>1)</sup> рукой копьѣмъ шурматить (*такъ*),  
А лѣвой рукой онъ потхватывать.  
А крыцить, какъ здыцить поленица удалая  
Да старъ казакъ Илья Муровиць:
115. «А пора, поленица, съ тобой съѣхаться,  
«А пора, поленица, намъ побрататься.»  
А Добрынюшка тутъ испужаитьсе,  
А конь-о(тъ) подъ имъ подпинаитьсе.  
А бѣтъ онъ коня по тусьнимъ (*такъ*) ребрамъ:
120. «Ушь ты вольцьца ты сытъ, стравеной (*такъ*) мѣшокъ!  
«Ишпа що ты тако потпинаиссе,  
«Надо мной надъ богатыремъ надсмѣхаиссе?»  
Крыцать поленица удалая,  
Ишпа стар-о казакъ Илья Муровиць:
125. «На уѣздъ ушь тобѣ не уѣхати.»  
Какъ двѣ горы вмѣстѣхъ столконулисѣ,—  
Два богатыря вмѣстѣхъ съѣжжалисѣ.  
Они бились палками воиннымъ;  
По насаткамъ палки розгорялисѣ (*такъ*);
130. Они другъ вѣтъ друга не ранили,

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ.

- А кидали палки на сыру землю.  
Они сѣклись саблями вострыма;  
Ишше сабельки пошорбалисе (*такъ*);  
Они вѣтъ другъ друга не ранили,  
135. Они кидали сабли на сырѹ землю.  
А кололись копьями вострыма,  
Другъ вѣтъ друга не ранили;  
По насаткамъ копья обломалисе;  
А кидали они копя на сыру землю.
140. Слѣзовали богатыри со добрыхъ коней,  
А схватились богатыри во плотной тутъ бой.  
Ильина нога да окатиласе,  
Окатиласе да нога лѣвая;  
Ишша сплылъ Добрыня на бѣлы груди,
145. Ишша хочѣтъ пороть груди бѣлы жа,  
Онъ хочѣ смотрѣтъ ретивó серьцѣ,  
Ишша самъ говорылъ таково слово:  
«Що не песь-хвала мо(ло)децькая,  
«А-й не выслуга богатырска жа—
150. «А убить полениця (*такъ*) во цистомъ поли  
«А бесъ спросу ей и безъ вѣдома;  
«Ушъ ты, охъ, полениця удалая!  
«Ты коѣй земли, коѣго гóрода?»  
Говорить полениця удалая:
155. «Ишша былъ бы у ты я на бѣлыхъ грудяхъ,—  
«Не спросилъ бы не дядины, не вотьдины,  
«А поролъ бы у ты я груди бѣлы жа,  
«А смотрѣлъ бы у ты я ретивó серьцѣ.  
«Я исъ славного города исъ Кіева;
160. «Ишше старъ казакъ да Илья Муровиць,  
«Илья Муровиць сынъ Ивановиць.»  
А и молоды Добрынюшка Микитиць младъ  
Ишше скацѣтъ онъ со бѣлыхъ грудей,  
Ишше падаютъ ему во рѣзвы ноги:
165. «Ушъ ты батюшко нашъ, старый казакъ!  
«Ты прости миня въ таковой вины.»  
Они скоро скацють на добрыхъ коней.  
А Илья поѣхалъ по цисту полю.  
А Добрыня поѣхалъ къ своей матѣнки,
170. А къ песной вдовы Омыльфы Тимоѣевны;



- Становиль коня къ дубову столбу,  
 Онъ везаль коня къ золоту кольцу.  
 А въ грудь идѣтъ, — Богу молитъсе,  
 Своей матѣнки да поклоняетъсе:
175. «Ушь ты здрастуѣшь, моя матѣнка,  
 «Ишпа та жа Омыльфа Тимоеевна!»  
 — Ушь ты здрасвуѣшь, моѣ дитятко  
 — А и молоды Добрынюшка Микитиць младъ!—  
 Говорыль Добрынюшка Микитиць-отъ,
180. Говорыль онъ вѣтъ своей матѣнки:  
 «Ишпа былъ я Добрыня во цистомъ поли;  
 «Я побиль поленицю удалую,  
 «Я стару (*такъ*) казака Илью Муровиця.»  
 Говорыла тутъ да родна матушка,
185. Ишпа та вдова Омыльфа Тимоеевна.  
 «Ушь ты ой еси, моѣ дитетко,  
 «Ишпа молоды Добрынюшка Микитиць младъ!  
 «Ишпа то вѣтъ тибѣ родной батюшко.»  
 Ишпа тутъ ему за бѣду стало,
190. За ту крупынушку великую.  
 Онъ вѣтъ скоро скацѣтъ на добра коня,
192. Онъ поѣхаль тутъ по цисту полю.

Дальше сказительница не поетъ, а сказала мнѣ слѣдующее:  
 Онъ хотѣлъ убить поленицу, но не нашель его. Илья М. падалъ  
 нарочно, чтобы научить Добрыню.

78 (114).

### Купанье Добрыни и бой его со змѣемъ Горынищемъ.

(См. паѣвъ № 46).

- А молоды Добрынюшка Микитиць младъ  
 Не въ полномъ уми, не въ полномъ разуми,  
 Не въ великомъ Добрынюшка возрасти.  
 Надѣваѣтъ Добрыня платьѣ цвѣтнѣе;  
 5. Онъ пошоль какъ Добрыня на конюшонъ дворъ;  
 Берѣтъ какъ свойѣго добра коня,  
 Онъ добра-та коня со семи цѣпей;  
 Онъ накладывать уздицю тосмянную;  
 Онъ вуздатъ во уздильця булатные;

10. Онъ накидываль Добрынюшка войлуцѣкъ,  
Онъ на войлуцѣкъ Добрынюшка сѣдѣлышко;  
Потпрегаль онъ двѣнадцеть потпруженѣкъ,  
Ишша двѣ подирушки потпрегаючи  
Да не ради басы, ради крѣпости,
15. Да не шшибъ бы богатыря доброй конь,  
Не оставяль бы богатыря въ цистомъ поли.  
Скоро онъ скацѣтъ на добра коня;  
А берѣтъ онъ съ собой только тугой лукъ,  
Ишша тугой-отъ лукъ, калену стрѣлу.
20. Ишша ѣдѣтъ Добрыня по цисту полю,—  
Во цистомъ-то поли курева стоитъ,  
Въ куревы какъ богатыря не видѣти.  
Ишша ѣхаль Добрыня день до вечера,  
Онъ темну-ту ночь до бѣла свѣту,
25. Не пиваючи онъ, не ѣдаючи  
Да добру коню отдоху не даваючи.  
Да прѣхаль Добрыня ко меньшей рѣки,  
Ко меньшей-то рѣки, ко синю морю.  
Скиноваль тутъ Добрыня платьѣ цвѣтнѣе,
30. Ишша какъ вѣтъ Добрынюшка до нитоцъки,  
Оставлять только Добрыня одинъ пухѣвъ колпакъ.  
Ишша поплыль Добрыня по синю морю,  
Ишша выплыль Добрыня на перву струю;  
Богатырьско-то серьцѣ зарывъциво,
35. Да зарывъциво-то серьцѣ заплывъциво:  
Ишша поплыль Добрыня на втору струю,—  
Да втора-та струя была относиста,  
Отнесла какъ Добрыню за синѣ морѣ.  
И тамъ плавать змѣишпо Горынишпо:
40. «Сказали, отъ Добрыни миѣ-ка смѣрть будѣ (*такъ*),  
«А нынъ вѣтъ Добрыня у миня въ рукахъ;  
«А хоцю я, Добрыню хотъ цѣлкомъ сглону,  
«Да хоцю я, Добрыню хотъ съ конѣмъ стоццю.»  
А молоды Добрынюшка Микитиць младъ
45. Ишша тутъ жа змѣишпу возмолилосе <sup>1)</sup>:  
«Ушъ ты, охъ, змѣишпо Горынишпо!

---

<sup>1)</sup> Такъ въ черновиѣ и такъ было пропѣто.

- «Ушь ты дай мнѣ строку на малой цясь  
 «Ишпа выплыть Добрынюшки на крутъ берекъ  
 «А и на тотъ же Добрыни россыпной песокъ.»
50. Тутъ же змѣишшо Горынишшо  
 Да даѣтъ ему строку на малой цясь  
 А молоды Добрынюшки Микитицю.  
 А выплыль Добрынюшка на крутъ берекъ  
 Да на тотъ Добрыни россыпной песокъ.
55. Ишпа накъ вѣтъ Добрынюшка до нитоцьки,  
 Только у Добрыни единъ пуховъ колпакъ.  
 Онъ сымаль какъ со буйной главы пуховъ колпакъ,  
 Засыпаль онъ песку, хрѣцу сѣрого,  
 Онъ шмыбъ какъ змѣишпу во черны глаза:
60. Онъ шмыбъ какъ у змѣишпа три хобота,  
 А три хобота шмыпъ онъ три головы.  
 Ишпа тутъ же змѣишшо возмолилосе:  
 «Ушь ты молоды Добрынюшка Микитиць младъ!  
 «Не придай ты минѣ смерти скорое;
65. «Ушь я дамъ тобѣ заповѣтъ крѣпкую:  
 «Не летать бы мнѣ змѣишпу на светую Русь,  
 «Не носить бы со светой Руси живкомъ людей;  
 «Ишпа дамъ тѣ (такъ) Добрыни платьѣ цвѣтнѣ,  
 «Ишпа дамъ тѣ Добрынюшки добра коня,
70. «Я Владимира князя дамъ племянницю.»  
 Молоды Добрынюшка Микитиць младъ  
 А накъ вѣтъ Добрынюшка до нитоцьки.  
 А пошли они на гору Окатову <sup>1)</sup>,  
 Да писали они заповѣтъ крѣпкую:
75. Не летать больше змѣишпу на светую Русь,  
 Не носить бы со светой Руси живкомъ людей;  
 Да даѣтъ вѣтъ Добрыни платьѣ цвѣтнѣ,  
 Да даль онъ Добрынюшки добра коня,
79. Да Владимира князя даль племянницю.

79 (115).

Иванъ Грозный и его сынъ.

(См. напѣвъ № 47).

Было у насъ да во Царѣ-градѣ;

Да не было ни дядины, не вотчины,

<sup>1)</sup> См. прим. къ 208-му стиху № 75 (111).

- Да жылъ какъ былъ прозвитель царь,  
Прозвитель-отъ царь Иванъ Васильевичъ.
5. А была семья его любимая,  
Ишла былъ у его только большой сынъ,  
А и большой сынъ Оѣдоръ Ивановичъ.  
Говорылъ какъ онъ таково слово:  
«Що по етому мосту по калинову
10. «А много было и хожоно,  
«А много было и ѣжжоно,  
«А горяцей крови много пролито.»  
Ишла тутъ царю за бѣду стало  
А за ту круцинушку великую.
15. Онъ крычитьъ-зычитьъ громкимъ голосомъ:  
«Ушь вы, эхъ, палаци немилосливы!  
«Вы берите царевица за бѣлы руки,  
«Вы ведите царевица во чисто полѣ  
«Вы ко той ко плахи ко липовой,
20. «Вы рубите его да буйну голову  
«Вы на той на плахи на липовой.»  
Ишла всѣ палаци испужалисе,  
Ишла всѣ палаци устрапилисе.  
Какъ единъ палаци не устрашилса,
25. Тутъ Скорлютка воръ, Скорлатовъ сынъ.  
Онъ берѣтъ царевица за бѣлы руки,  
Онъ ведѣтъ царевица во чисто полѣ  
Онъ ко той ко плахи ко липовой.  
А во ту пору, во то времецько
30. Перепажнула вѣстка за рѣку Москву  
А во тотъ жа во Кіевъ градъ  
А къ тому же вѣтъ ко дядюшки,  
А къ тому же Микиты Родомановицю:  
«Ушь ты ой еси, нашъ дядюшка,
35. «Ушь ты же Микита Родомановиць!  
«Ушь ты знаѣшь ле, про то вѣдаѣшь:  
«Какъ помѣркло у насъ соньцѣ красной,  
«А потухла звѣзда поднибесная,—  
«Какъ погибъ царевиць за рѣкой Москвой
40. «А и большой-о Оѣдоръ Ивановичъ?»  
Ишла тутъ же вѣтъ какъ вѣтъ дядюшка,  
Ишла тотъ жа Микита Родомановиць,

- Онъ вѣтъ скацѣ съ постелюшки съ мягкою;  
 Онъ одѣлъ какъ сапошки на босу ногу,  
 45. Онъ хватилъ толупъ за единъ рукафъ;  
 Онъ крыцить-зыцить зысьнымъ (*такъ*) голосомъ:  
 «Ушь вы ой еси, мои конюхи!  
 «Подводите мнѣ и добра коня.»  
 Онъ вѣтъ скоро скацѣтъ на добра коня,  
 50. Онъ вѣтъ гонить тутъ во всю голову:  
 «Розодвиньтесь-ко да вы, народъ Божей.»  
 Онъ засталъ Скорлютку на замахи:  
 «Ты Скорлютка воръ, ты Скорлатовъ сынъ!  
 «Ты не за свой гушь ты примасьсе;  
 55. «А кабы тѣ (*такъ*) гужомъ подавитисе.»  
 Онъ берѣтъ цяревица за бѣлы руки,  
 Онъ садилъ цяревица на добра коня;  
 Онъ самъ коня въ поводу повѣлъ,  
 Говорыль таково слово:  
 60. «Ты Скорлютка воръ, ты Скорлатовъ сынъ!  
 «Ты поди, Скорлютка, во цисто полѣ,  
 «А сруби у тотарина буйну гóлову;  
 «Ты приди къ царю,—на столъ клади,  
 «Ишпа самъ говори таково слово:  
 65. «—Ишпа то дѣло у насъ здѣлано,  
 «—Ишше та роботушка сроблена.—»  
 Онъ пошѣлъ вѣтъ тутъ во цисто полѣ,  
 Онъ срубилъ у тотарыну буйну голову.  
 Онъ пришѣлъ къ царю,—саблю на столъ кладѣтъ:  
 70. «Ты прозвитель царь Иванъ Васильевицъ!  
 «У насъ то вѣтъ дѣло нынъ здѣлано,  
 «У насъ та роботушка сроблена.»  
 Зажалѣлъ какъ тутъ прозвитель царь,  
 Зажалѣлъ какъ онъ своего сына,  
 75. Ишпа большого Ѡѣдора Ивановичя;  
 Ишпа самъ говорилъ таково слово:  
 «А какъ по вори да по Гогарыни  
 «Ишпа много есь какъ жалобныхъ тутъ,  
 «А по моёмъ по сыни (*такъ*) по Ѡѣдори (*такъ*)  
 80. «Некогó-то нѣту жалобного.»  
 Приходила панафида шесънедѣльняя,  
 А прозвитель царь Иванъ Васильевицъ

- А похóдитъ онъ поминать сына  
А и большóго О́дора Ивановичя.
85. А идётъ вѣтъ онъ мимо Кіевъ градъ,  
Мимо дядево-то подвóрницѣ.  
А у дядюшки и за (*такъ*) пиръ такой,  
Ишша що тако за весельицѣ.  
А скрыцяль какъ тутъ прозвитель царь,
90. Онъ скрыця(ль) вѣтъ тутъ громкимъ голосомъ:  
«Ушь ты ой еси, мой дядюшка!  
«Ишше що у тя и за пиръ такой,  
«Ишше що у тя и за весельицѣ?  
«Ты не знаёшь, ле не вѣдаёшь:
95. «А помёркло у насъ соньцѣ красное,  
«А потухла звѣзда поднебесная,—  
«Какъ погигь царевицъ за Москвой рѣкой,  
«Ишша большой-о(ть) <sup>1)</sup> О́доръ Ивановичъ?»  
Какъ выходитъ тутъ его дядюшка,
100. Ишша тотъ же Микита Родомановицъ;  
Онъ выходитъ тутъ на красно крыльцѣ.  
Говорылъ какъ тутъ прозвитель царь:  
«Ушь ты ой еси, ты мой дядюшка!»  
Ишша ткнулъ копьёмъ во праву ногу:
105. «Ишша що у тя и за пиръ такой,  
«Ишша що у тя за висельицѣ?  
«Ты не знаёшь, ле не вѣдаёшь:  
«А помёркло у насъ соньцѣ красное.  
«А потухла звѣзда поднебесная,—
110. «А погигь царевицъ за Москвой рѣкой,  
«Ишша большой сынъ О́доръ Ивановичъ?»  
Говорытъ какъ тутъ его дядюшка,  
Ишша тотъ же Микита Радамановицъ:  
«Ушь ты ой еси, мой племянницѣкъ,
115. «А прозвитель царь Иванъ Васильевицъ!  
«Ушь ты хошь,—цѣмъ тебя обрадую,  
«Тибя большимъ-то сыномъ О́доромъ,  
«Ишша О́доромъ тибя Ивановичёмъ.»  
Онъ выводитъ цяревица на красно крыльцѣ.

<sup>1)</sup> Т стоитъ въ скобкахъ уже въ черновикѣ, что указываетъ на то, что оно не было слышно уже при пѣніи; ср. то же на 353, 382 и 384 стр..

20. Зрадовѣлса тутъ прозвитель царь:  
 Онъ берётъ тутъ вѣтъ своего сына,  
 Онъ берётъ его за бѣлы руки;  
 Онъ цѣлуётъ въ уста во сахарны жа;  
 Ишша самъ говорылъ таково слово:  
 25. «Ушь ты ой еси, ты мой дядюшка!  
 «Ишша цѣмъ тебя буду жаловать?  
 «У тя злата-та, серебра не менѣ моего.»  
 28. Они пиръ средили, пировать стали.

80 (116).

**Кострюкъ.**

(См. напѣвъ № 48).

- А во Тауліи во гóроді,  
 А да во Тауліи хорошомъ-е  
 А поизволилъ нашъ царь государь  
 Да царь Иванъ Васильевиць,  
 5. А поизволилъ жонитисе  
 Да не у насъ, не у насъ на Руси  
 Да не у насъ въ каменной Москвы,  
 Да у царя въ Большой орды  
 Да у его на родной сестры  
 10. Да на Марьи Демрюковны.  
 Собиралса нашъ царь государь.  
 Да собиралса съ цеснымъ поѣздомъ;  
 Да и оттуль и походъ учинилъ,  
 Да и оттуль исъ каменной Москвы.  
 15. Ишше здраво сталъ государь  
 Да черезъ рѣки быстрые,  
 Да черезъ морѣ синее,  
 Да черезъ полѣ цистое  
 Къ Кострюку въ Бальшу орду,  
 20. Къ Кострюку сыну Демрюковицю.  
 Говорилъ его дядюшка  
 Да Микита Родомановиць:  
 «Ушь ты ой еси, Кострюкъ-Демрюкъ!  
 «Ишша мы къ табѣ (*такъ*) припли  
 25. «Да не съ боёмъ, не съ дракою;

- «Да мы прышли къ тобѣ посвататъсе  
 «Да у тебя на родной сестры  
 «Да на Марьи Демрюковны.»  
 Они сватались, сосваталисе
30. Да слово на слово положилисе.  
 Сбиралса нашъ царь государь  
 За столы-тѣ за дубовые,  
 Да за ѣсвы сахарные,  
 Да за напитки стоялые.
35. Пироваль-жыровалъ государь.  
 Говорыль его дядюшка  
 Ишше Микита Родомановиць:  
 «Ушъ ты ой еси, Кострюкъ-Демрюкъ!  
 «Объ цѣмъ слово было мѡвленоѡ,  
 40. «По рукамъ удѣреноѡ?»  
 А Кострюкъ поскакиваѡ,  
 А Кострюкъ поплясываѡ;  
 Онъ тому не ослышылсе;  
 Онъ выводитъ родну сестру
45. Да ино (*такъ*) Марью Демрюковну  
 Да за нашего прозвѣтеля цари  
 Да за Ивана-та Васильевница,  
 Да за столы-ти за дубовые  
 Да за напитки стоялые.
50. А пироваль-жыровалъ государь;  
 А оттуль и походъ учинилъ,  
 Да оттуль изъ Бальной орды.  
 Ишше здраво сталъ государь  
 Цересь полѣ цистоѡ,  
 55. Цересь морѡ синей,  
 А цересь рѣки быстрые.  
 Ишше здраво сталъ государь  
 Во свою-ту въ каменну Москву  
 Да онъ ко церкви соборною
60. Да ко монастырямъ церковные.  
 Да они вѣнцями повѣнцалисе  
 Да перенями помѣнялисе.  
 Ешше здраво сталъ государь  
 Да во свою-ту въ каменну Моск(в)у



65. За столы-тѣ за дубовые,  
 Да за ѣсвы сахарные,  
 За напитки стаялые.  
 Да пироваль-жыровалъ государь.  
 Говорилъ его шуринъ тутъ
70. Кострюкъ Демрюковъ сынъ:  
 «Ушь ты ой, царь государь!  
 «У васъ есь ли въ каменной Москвы,  
 «У васъ есь ли таковы борьци  
 «А со мной поборотисе,
75. «А съ Кострюкомъ поводитисе?»  
 А говорилъ тутъ царь государь  
 Да царь Иванъ Васильевичъ:  
 «А любимой дядушка!  
 «Ушь ты выйди на улоньку;
80. «Да, Микита Родомановиць,  
 «Затруби-ко въ золотую трубу,  
 «Щобы цюли за рѣкой за Москвой.»  
 Какъ выходитъ тутъ дядушка  
 Да Микита Родомановиць,
85. Затрубилъ въ золотую трубу.  
 Да учюли за рѣкой за Москвой,  
 А учюли три братѣлка:  
 А первой братъ Мишенька,  
 А второй братъ Гришенька
90. Да третей братъ Васенька.  
 Говорилъ какъ тутъ царь государь:  
 «А любимой шуринъ мой!  
 «А у миня питыи на столѣ,  
 «А у миня борьци на дворѣ,
95. «Когда есь вѣра боротисе  
 «Да изъ дани, изъ пошлны  
 «Да изъ наклады великого.»  
 А Кострюкъ поскакиваетъ,  
 А Кострюкъ поплясываетъ;
100. А Кострюкъ цересъ столъ скоцилъ,  
 А Кострюкъ питыи сплескалъ.  
 А говорила какъ родна сестра  
 Да ино Марья-та Демрюковна:

- «Ушь ты ой еси, Кострюкъ-Демрюкъ!»
105. «А не ходи ты боротисе  
 «А ты изъ дани, исъ поплины  
 «Да изъ накладу великого.»  
 А Кострюкъ паскакиваётъ;  
 Онъ тому не ослышиться;
110. Онъ выходитъ на улоньку,  
 На крылецюшко красноё,  
 А о перила облегаются.  
 А говорилъ какъ Мишенька:  
 «Ушь ты ой еси, царь государь!»
115. «Мнѣ-ка нѣ съ кимъ боротисе.»  
 Говорыль какъ Гришенька:  
 «Ушь ты еси, царь государь!  
 «Мнѣ-ка нѣ съ кимъ рѣки патрѣть  
 Да говорыль какъ Васенька:
120. «Ушь ты ой еси, царь государь!  
 «Ушь бы радъ я боротисе,  
 «Съ Кострюкомъ бы поводитисе,—  
 «Да я топѣря со царѣва кабаки,  
 «Да болить буйна голова,
125. «Да шишитъ ретиво серьцѣ.»  
 А наливають какъ царю вина,  
 Да не велику, цетъвертинною;  
 А подавають Васеньки.  
 Да выпиваётъ Васенька:
130. «Да спасибо ти бѣ, царь государь!  
 «А опохмѣлилъ буйну голову,—  
 «А не окатилъ ретива серьця,  
 «А не звеселилъ добра молотья.»  
 А наливають вторую царю,
135. Да не велику, цетъвертинною;  
 А подавають Васеньки.  
 А выпиваётъ Васенька:  
 «Да спасибо тебѣ, царь государь  
 «Да царь Иванъ Васильвиць!
140. «А опохмѣлилъ буйну голову  
 «А окатилъ ретиво серьцѣ,—

1) Кривополюнова не знала значенія этого слова.

- «А не звеселилъ добра молотья.»  
 Наливаютъ третюю чару,  
 Да не велику, цетьвертинною;  
 145. Подаютъ Васеньки.  
 А выпиваетъ Васенька:  
 «Да спасибо тибѣ, царь государь!  
 «А опохмелилъ буйну голову,  
 «А окатилъ ретивó серьцѣ,  
 150. «Да звеселилъ добра молотья;  
 «Ушь я ратъ нынь боротисе  
 «Да съ Кострюкомъ-то поводитисе  
 «Я исъ дани, псѣ пошлны,  
 «Изъ накладу великого.»  
 155. Они стали боротисе.  
 А въ первы Кострюкъ бросилъ,  
 А вторы Кострюкъ бросилъ.  
 А какъ Васенька-то Хроменькой  
 Онъ на ношку-ту справилса,  
 160. А за лопотья-ти зграбилса,  
 Онъ прырвалъ лапотѣ всё.  
 А на рукахъ онъ потрѣхиваѣ,  
 До земли не допускиваѣ.  
 А ишше думали: Кострюкъ-Демрюкъ,  
 165. А ино Марѣа Демрюковна.  
 Да она проклиналасе,  
 Да она заклиналасе:  
 «Да не дай, Богъ, бывати здѣсь  
 «А у царя въ каменной Москвы  
 170. «Да не дѣтямъ бы, не внуцятамъ,  
 171. «Да не внуцятамъ, не павнуцятамъ.»<sup>1)</sup>

81 (117).

Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

(См. налѣвъ № 49).

Ишша сваталса Митрей княсь  
 да на Домны Фалилеѣвны

---

<sup>1)</sup> Примѣч. сказительницы: „Она всё воевала за брата, мужчину“.

- Онъ по три года, по три зимы,  
Отъ дверей не отхóдуци
5. Да отъ воротъ не отъѣдуци.  
Да какъ пошѣль, пошѣль Митрей князь  
Да онъ ко ранной за(у)трени  
Да къ песной ранной воскресеньское.  
Увидала его Домнушка
10. да Домна Фалилеевна:  
«Да ёво Митрей йидѣ, кутыра йидѣ,  
«Да какъ кутыра-та боярская,  
«Да какъ сова заозерская:  
«Голова-та у Митрея
15. «да какъ котѣль пивоваренной,  
«Глаза-ти у Митрея  
«да какъ двѣ кошки ордастые,  
«Да какъ брови у Митрея  
«да какъ собаки горластые.»
20. А пошѣль, пошѣль Митрей князь,  
Да какъ пошѣль, пошѣль Михайловиць  
Да ко родимой своей сестрици  
Да ко Ульяны Михайловны:  
«Ушь ты ой еси, сестриця
25. «Да ты Ульяна Михайловна!  
«Да собирай-ко бесѣдушку;  
«Да сзови красныхъ дѣвушокъ  
«Да молодыхъ-то молодушокъ,  
«Да сзови-сходи Домнушку
30. «Да какъ Домну Фалилеевну;  
«Сзови на бесѣдушку  
«Да скажи: „Митрея-та дома пѣтъ,“  
«А скажи: „Михайловиця дома нѣтъ:  
«Да онъ ушѣль за охвотами,
35. «Онъ за утками, за гусями,  
«Да онъ за бѣлыма лѣбедеми.“»  
Да пошла, пошла сестриця  
Да Ульяна Михайловна,  
Да собирала бесѣдушку,
40. Да созвала красныхъ дѣвушокъ  
Да молодыхъ-то молодушокъ;  
Да позвала она вѣтъ Домнушку

- Да какъ Домну-ту Өалилеёвну:  
 «Да ты пойдёмъ, пойдёмъ, Домна, къ намъ,  
 45. «Да ты пойдёмъ на бесѣдушку  
 «Да посидѣть съ красныма дѣвушками  
 «Да съ молодыма молодушками.»  
 Посылаётъ ей матѣнка:  
 «Да ты поди, поди, Домнушка  
 50. «Да ты Домна Өалелеёвна,  
 «Да ты поди на бесѣдушку  
 «Да посидѣть съ красныма дѣвушками.»  
 Говорила тутъ Домнушка  
 Да какъ Домна Өалилеёвна:  
 55. «Ты корминица (*такъ*) матѣнка!  
 «Не посоль идѣть,—омманъ за мной.»  
 Да говорила тутъ сестрыця  
 Да какъ Ульяна Михайловна:  
 «Да ты пойдёмъ, пойдёмъ, Домна, къ намъ,  
 60. «Да ты пойдёмъ, Өалилеёвна;  
 «Да у насъ Митрея-та дома нѣтъ,  
 «У насъ Михайловица дома нѣтъ:  
 «Онъ ушѣлъ за охвотами,  
 «Да онъ за утками, за гусями,  
 65. «Да онъ за бѣлыма лебедеми.»  
 Да какъ пошла, пошла Домнушка  
 Да посидѣть на бесѣдушку,  
 Да посидѣть съ красныма дѣвушками  
 Да съ молодыма молодушками.  
 70. Да идѣть, идѣть Домнушка,  
 Да идѣ Өалилеёвна.  
 У воротъ стоятъ приворотницки,  
 У дверей стоятъ притворьницки.  
 Да сохватали тутъ Домнушку,  
 75. Да сохватали Өалелеёвну  
 Да ей за бѣлыя рѣцюзьки  
 Да злацены перси серебряны;  
 Подводили ей къ Митрею,  
 Да подводили къ Михайловицю.  
 80. Ишла Митрей князь за столомъ стоитъ  
 Да со всема кнезьями, боярама(и).  
 Да наливаётъ онъ чару вина,

- Нáливаётъ зеленого;  
 Да подаваётъ онъ Домнушки,
85. Да подаваётъ Фалелеёвны:  
 «Да выпей, выпей, выпей, Домнушка,  
 «Да выпей, выпей, Фалелеёвна,  
 «Да отъ кутыры боярское,  
 «Да отъ совы ты заозерское,
90. «Отъ котла-та пивоваренного,  
 «Да ты отъ кошки ордастое,  
 «Да отъ собаки горластое.»  
 Говорила тутъ Домнушка,  
 Да говорила Фалелеёвна:
95. «Да ты спусти, спусти, Митрей князь,  
 «Да ты спусти, спусти, Михайловиць,  
 «Да ко корминици (*такъ*) матёнки  
 «Да какъ сходить къ ей за платъицёмъ:  
 «Да перво платъё рукобитноё,
100. «Да второ платъё обрученноё,  
 «Да третьё платъё подвинесъноё.»  
 Да не спускаётъ ей Митрей князь  
 Да какъ сходить ей ко матёнки,  
 Да какъ сходить ей за платъицёмъ:
105. Да перво платъё рукобитноё,  
 Да второ платъё обрученноё,  
 Да третьё платъё подвинесъноё.  
 Да говорила какъ Домнушка,  
 Да говорила Фалелеёвна:
110. «Ушь ты ой еси, Митрей князь!  
 «Да ты спусти на могилоцьку  
 «Да ко родителю батюшку  
 «Да попросить благословленьица;  
 «Да ушь мы съ тёмъ благословленьицёмъ
115. «Да будёмъ жыть-красоватисе,  
 «Будёмъ гулять-проклаждатисе.»  
 А спустиль, спустиль Митрей князь,  
 Да какъ спустиль, спустиль Михайловиць  
 Да ко родителю батюшку
120. Да сходить на могилоцьку  
 Да попросить благословленьица:  
 «Да ушь мы съ тёмъ благословленьицёмъ

- «Да будёмъ жыть-красоватисе,  
«Будёмъ гулять-прокладатисе.»
125. Пошла, пошла Домнушка,  
Да какъ пошла Фалелеевна,  
Да пошла на могилоцьку;  
Да брала съ собой два ножыцька (*такъ*)  
Да какъ два друга бытъто мѣлые.
130. Да первой ножыцѣкъ наставила  
Да противъ серьця ретивого,  
Да второй ножецѣкъ наставила  
Да противо горла ревливого;
134. Да сама она сибѣ тутъ смерть прида́ла.

82 (118).

## Алѣша Поповичъ и сестра Петровичей.

(См. напѣвъ № 50).

- У Владимира князя былъ поцестѣнъ пиръ.  
Да всѣ на пиру напивалисе,  
Да всѣ на песномъ наѣдалисе;  
Да всѣ на пиру приросхвастались:
5. Да иной хвастатъ золотой казной,  
Какъ иной хвастатъ молодой жоной,  
Какъ иной хвастатъ конѣмъ ѣжжалымъ-е,  
Какъ иной хвастатъ быкомъ кормлѣнымъ-е.  
И сидятъ какъ два Петра Петровица;
10. Они не пьютъ, не ѣдятъ, ницѣмъ не хвастаютъ.  
Говорятъ какъ имъ какъ товаришши:  
«Ушъ вы ой еси, два брателка!  
«Не пьтѣ, не ѣдитѣ, ницѣмъ не хвастаете.»  
— Ушъ мы цѣмъ же будёмъ хвастати?
15. — Ишша нѣту у насъ золотой казны,  
— Ишша нѣту у насъ молодой жоны,  
— Ишша нѣту у насъ быка кормлѣного,  
— Ишша нѣту у насъ коня ѣжжалого,—  
— Только есь у насъ една сѣстрица,
20. — Ишша та же Еленушка Петровна-свѣтъ;  
— Какъ ништо не видалъ въ одной рубашецьки,  
— А въ одной рубашецьки, безъ поеса,

— А въ единыхъ цюлоциковъ (*такъ*), безъ чоботовъ.—

Подскоцилъ Олѣшецька Поповиць сынъ:

25. «Ушъ вы ой еси, два брѣтелка!  
 «Вы не хвастайте своей сестрицей  
 «А и той жа Еленушкой Петровною:  
 «Я видалъ вашу вѣтъ сестрицю  
 «А въ единой рубѣшецьки, безъ поеса <sup>1)</sup>,
30. «Я въ единыхъ цюлоциковъ, безъ чоботовъ;  
 «Вы поди(те)-тко вѣтъ домой же вѣтъ,  
 «Закатайте комъ да снѣгу бѣлого,  
 «Ушъ вы киньте въ окошецько въ кошевьцято  
 «Со востосьнею да со стороноцьку.»
35. Ишла тутъ братьцямъ за бѣду стало  
 А-й за ту круцинушку великою.  
 Собирались тутъ со бесѣдушки,  
 А идуть они къ своему двору,  
 Закатали комъ да снѣгу бѣлого
40. А кидали въ окошецько въ кошевьцято.  
 Выходила тутъ ѳхна сестриця,  
 Ишла та жа Еленушка Петровна вѣтъ,  
 Она въ единой рубѣшецьки, безъ пояса,  
 А въ единыхъ цюлоциковъ, безъ чоботовъ.
45. Ишла тутъ ей братьця розсердилисе,  
 Ишла тутъ они розгнѣвилисе:  
 «Ушъ ты ой еси, наша сестриця  
 «А-й ты жа Елена Петровна!»  
 И хотять рубить да ѳйну голову.
50. Ишла тутъ имъ сестриця поклониласе,  
 Ишла тутъ она покориласе:  
 «Ушъ вы ой еси, два брѣтелка,  
 «Два Петра вѣтъ вы да два Петровиця!  
 «Не рубите-тко да буйной головы,
55. «Ушъ вы дайте строку на малой цясъ  
 «А сходить Елены ко Божьей церквѣ  
 «Ишше Богу ей помолитисе,  
 «А съ подружецьками ей роспроститисе.»  
 Они тутъ были вѣтъ послушливы,
60. А послушливы розговорциты,

<sup>1)</sup> Надъ *e* стоить въ черновики *я*: я слышалъ *e*, склонное къ *a*.



- А дають вѣтъ строку на малой цясъ  
 А сходить Елены ко Божьей церькви  
 А и Богу ей помолитисе,  
 А съ подружецьками роспроститисе.
65. А какъ пошла Елена ко Божьей церькви  
 Она Богу тутъ помолитисе,  
 А съ подружецьками роспроститисе.  
 Она стоять да тутъ Богу молитисе;  
 А слезами она да умывайтисе,
70. А горѣмъ она поттирайтисе.  
 Подскоциль Олѣшецька Поповиць сынъ,  
 Науцять Еленушку Петровную:  
 «Ты просись у брѣтей во цисто полѣ,  
 «Щобы срубил тамъ твою да буйну голову.»
75. А приходитъ Елена отъ Божьей церькви.  
 Ишла братья у ей да россердилисе,  
 Ишла тутъ они розгнѣвилисе;  
 А хотять рубить буйну голову.  
 Ишла тутъ Елена возмолиласе,
80. Ишла тутъ она покориласе:  
 «Ушъ вы ой еси, вы два брателка,  
 «Два Петра да вы два Петровиця!  
 «Не сѣките моею да буйною головы,  
 «Ушъ вы дайте строку на малой цясъ,
85. «Вы сѣките мою да буйну голову  
 «А во дѣлеци да во цистомъ поли.»  
 Какъ у ей братья были послушливы,  
 Какъ у ей были розговорциты;  
 Повезли Елену во цисто полѣ,
90. Они тамъ хотять срубить да буйну голову.  
 Ишла тутъ Елена возмолиласе,  
 Ишла тутъ она покориласе:  
 «Ушъ вы ой еси, два брателка,  
 «Два Петра вѣтъ вы да два Петровиця!
95. «Вы рубите мою да буйну голову  
 «А на той на плахи на липовой.»  
 И какъ у ей братья были послушливы,  
 А послушливы розговорциты;  
 Законали Елену въ землю по пѣсу,
100. Они поѣхали за плахой за липовой.

- Подскоцилъ Олѣшецька Поповиць сынъ,  
 Ишпа выкопалъ тутъ Еленушку.  
 Да уѣхали они къ Божьей церькви,  
 Да вѣнцями они повѣнцѣялисе,  
 105. Да перснями они поминялисе.  
 А пріѣхали какъ два брателка,  
 Два Петра вѣтъ ихъ да два Петровиця,—  
 Ишше тутъ Елены только мѣсто знать.  
 Ишше тутъ они и заплакали:  
 110. «Ушь ты ой еси, наша сестриця  
 «Ишпа ты Еленушка Петровна вѣтъ!  
 «Ишпа мы тибя дакъ много слушали,  
 113. «Ишпа ты насъ дакъ не послушала.»

83 (119).

**Молодецъ Добрыня губить свою невинную жену.**

(См. пѣвѣвъ № 51).

- «Какъ охвоць молодець по пирамъ ходить,  
 «Да охвоць молодець цюжыхъ жонъ сміять;  
 «Да нынь мы молотьцю самому отсмѣемъ:  
 «Да нынь у молотьця и молода жона  
 5. «Да нынь какъ она пиво вѣрила,  
 «Пиво вѣрила да вино куріла,  
 «А звала какъ гостей не свою ровню:  
 «Поповъ, дяковъ да людей грамотныхъ,  
 «Людей грамотныхъ да людей паметныхъ.»  
 10. Да тутъ какъ молотьцю и за бѣду стало  
 Да за ту жа за круцинушку великую.  
 Сбиралса молодець со бесѣдушки,  
 А идѣтъ молодець ко своему двору.  
 Отпирать жона его воротецька  
 15. Да въ одной рубашецьки, безъ поеса,  
 Въ единыхъ цюлоциковъ, безъ чоботовъ;  
 А онъ вѣтъ тутъ онъ ей смерть придалъ,  
 А пороль онъ у ей груди бѣлы же,  
 А смотрѣлъ онъ у ей ретиво серце.  
 20. А пошѣлъ какъ Добрыня во свѣтлу грьдню;—  
 Во свѣтлой-то грьднѣ да тутъ книга лежить,

- Какъ книгá-та лежить, да всё свѣща горитъ:  
 За его-то она Богу молила,  
 Молила Добрынюшки здоровица.
25. Зашёлъ какъ Добрыня въ нову горенку,—  
 А во горѣнки-то колыбель вѣситъ,  
 Колыбель-та вѣситъ, и младѣнь плацѣтъ.  
 Онъ и байкать, онъ и люлькать цядо милоѣ своё:  
 «Ушь ты спи-тко, усни, цядо милоѣ;
30. «Ушь ты спи-тко, усни, дитя безмáтерино.»  
 Да не сдѣлать колыбелюшки безъ мастера,  
 Не утѣшишь младеня безъ матери.
33. Да самъ онъ сибѣ тутъ и смерть придадь.

## 84 (120).

Князь Михайло губить свою первую, а его мать вторую его жену.

(См. напѣвъ № 52).

- Ишла жылъ какъ кнезь Михайло | да съ Катериной да съ  
 [пожилой,  
 Говорилъ вѣтъ кнегини да Катерины да пожилой:  
 «Скиновой - ко цвѣтно платьѣ | да надѣвай - ко да черно  
 [платьѣ;  
 «Ты садись въ корету въ тѣмну, | да ты поѣдемъ - ко со  
 [мною.»
5. Она байкать, она люлькать да доць Настасьюшку свою:  
 «Ушь ты спи, усни, Настасья да цядо милоѣ моѣ;  
 «Ушь ты спи, усни, Настасьюшка, вплоть до миня.»  
 Какъ повѣзъ тутъ кнесъ Михайло свою кнегину да пожилу  
 Онъ во далецѣ въ цисто полѣ, во роздольицѣ;
10. А убилъ вѣтъ кнесъ Михайло да тамъ кнегину да пожилу;  
 Схоронилъ вѣтъ кнесъ Михайло да онъ подъ бѣлую берѣзу,  
 Онъ подъ бѣлу подъ берѣзу да онъ подъ саму подъ вершину.  
 Прѣвжаётъ кнесъ Михайло да ко своёму да ко двору.  
 Пробужатьсе доць Настасья да цядо милоѣ его.
15. Онъ и байкать, онъ и люлькать доць Настасьюшку свою:  
 «Ушь ты спи, усни, Настасья да цядо милоѣ моѣ;  
 «Я сошью тобѣ, Настасья, да кунью шубу я тобѣ.»  
 — Мнѣ не надо, мнѣ не надо да шуба кунья твоя;  
 — Только надо, только надо мнѣ-ка матушка родна.—
20. Онъ и байкать, онъ и люлькать да цядо милоѣ своё:

- «Ушь ты спи, усни, Настасья да цядо милоё моё;  
«Я срублю тобѣ, Настасья, да златоверховать теремъ.»  
— Миѣ не надо, миѣ не надо да златоверховать теремъ;  
— Только надо, только надо да миѣ матушка родна.—
25. «Ушь ты спи, усни, Настасья да цядо милоё моё;  
«Я возьму тобѣ, Настасья, да тибѣ матерь молоду.»  
Говорыла доць Настасья да цядо милоё его:  
«Миѣ не надо, миѣ не надо да твоя мати молода,—  
«Только надо, только надо да миѣ матушка родна;
30. «Ты возмѣшь миѣ не матерь,—злѹю мацеху лиху:  
«Ушь вы сѣдите какъ съ ей за дубовые столы.  
«Посадите же вы миня да край дубового стола,  
«Ушь вы станите кусоцикъ да рукоданомъ<sup>1)</sup> миѣ давать.»  
Какъ пошла вѣтъ доць Настасья да въ нову горенку,
35. Ишша сѣла доць Настасья да подь окошецько.  
А бѣжатъ вѣтъ волки сѣры да всё розрѣвцветыѣ.  
Туть спроговорытъ Настасья да цядо милоё его:  
«Ушь вы гдѣ жа, волки, были, да ушь вы що, волки, цюли?»  
— Ишша были мы волки да во цистомъ поли,
40. — Ишша ѣли мы волки да мясо свѣжоё:  
— А убилъ вѣтъ кнесъ Михайло да онъ кнегину да пожилу,  
— Схоронилъ вѣтъ онъ кнегину да онъ подь бѣлу да подь  
[берѣзу,  
— Онъ подь бѣлу подь берѣзу да онъ подь саму подь  
[вершину.—
- Ишша та же доць Настасья да цядо милоё его
45. А кидаласе-бросаласе да выше лавици брусятой,  
А сибѣ вѣтъ туть Настасья и смерть придала.
- Какъ поѣхалъ кнесъ Михайло да онъ во Римское во  
[царьство  
Выбирать собѣ кнегину да Катерину да молоду.  
Какъ жонилса князь Михайло да взял кнегину молоду.
50. Какъ поѣхалъ кнесъ Михайло да во цисто полѣ гулять.  
Его матѣнка родна да златолѣбьца (*танъ*) была,  
Парну баѣнку топила да сѣрой камень нажыгала;  
Какъ обрусной-то кнегини да Катерины да молодой  
Она по брюху катала, у ней младеня выжигала;
55. Она въ боцьку заколотила да во синѣ морѣ спустила.

<sup>1)</sup> т. е. своей рукой (*объясненіе Кривопольновой*).

Ишша ѣздитъ князь Михайло да по цисту полю гулять,—  
Доброй конь его подпнулса, да съ головы шляпа скатилась,  
Съ головы шляпа скатилась, да сабля востра переломилась.  
Говорыль какъ кнесь Михайло да таковы же словеса:

60. «Ишша есь въ доми неспясье, да есь незгѣдушка больша:  
«Ушь матѣнка хворать, либь молода жона гулять.»

Какъ поѣхаль кнесь Михайло да ко своему ко двору,  
Не встрѣцять его кнегина да Катерина молода.

«Ушь ты матушка родна! да гдѣ кнегина да молода?»

65. — А кнегина молода да непослушлива была,

— Непослушлива была, да она къ церькви ушла.—

Ишша тутъ жа князь Михайло да всѣ вѣтъ церькви да  
[обошѣль,

А вси церькви обошѣль,—своей кнегины не нашѣль.

«Ушь ты матушка родна! да гдѣ кнегина молодѣ?»

70. — А кнегина молода да непослушлива была,

— Непослушлива была, да она въ гости ушла.—

Всѣхъ сусѣдовъ обошѣль да своей кнегины да не <sup>1)</sup> нашѣль.

«Ушь вы Денѣшки (*такъ*), Манѣшки, слуги вѣрны мои!

«Ишша гдѣ моя кнегина да Катерина да молода?»

75. Говорять вѣтъ слуги вѣрны: «да какъ кнегина да молода, <sup>2)</sup>

«Твоя матушка родна да златолобьчива была,

«Парну баѣнку топила да сѣрой камень нажыгала;

«Она по брюху катала да все младеня выжыгала;

«Она въ боцьку заколотила да во синѣ морѣ спустила.»

80. А кидалса кнесь Михайло, да полковѣма да неводѣми

Ишша выневодиль Михайло да сыродубовую (*такъ*) боцьку;

Онъ роскупорыль вѣтъ боцьку,—да тутъ кнегина да молода.

Ишше онъ вѣтъ собѣ(е?) да тутъ и смерти придасть <sup>3)</sup>.

Его матушка родна да она по берегу пошла:

85. «О! я ташко согрѣшыла, да три души я погубила:

«Перву душу я безвинну, да втору душу я безгрѣшну,

87. «Третью душу понѣпрасно (*такъ*).»

<sup>1)</sup> Эта отмѣтка есть въ черновикѣ и указываетъ на то, что эти два слога были пропѣты короче другихъ, за одинъ.

<sup>2)</sup> Последнее полустишіе здѣсь не у мѣста и поставлено, вѣроятно, только для выдержанія размѣра стиха.

<sup>3)</sup> Ср. для этой конструкции 80-й стихъ на 66 стр., а также 99 ст. № 77, 64 ст. № 78, 134 ст. № 81. 17 и 33 ст. № 83 и 46 ст. № 84.

85 (121).

## Путешествіе Вавилы со скоморохами.

(См. напѣвъ № 53).

- У цесной вдовы да у Ненилы  
а у ней было цядо Вавило.  
А поѣхалъ Вавилушко на ниву  
Онъ вѣтъ нивушку свою орати,
5. Ишша бѣлую шпоницю засѣвати:  
Родну матушку хоцѣ кормити.  
А ко той вдовы да ко Ненилы  
Пришли люди къ ней веселые,  
Веселые люди не простые,
10. Не простые люди, скоморохи.  
«Ушь ты здрастуѣшь, цесна вдова Ненила!  
«У тя гдѣ цядо да нынь Вавило?»  
— А уѣхалъ Вавилушко на ниву  
— Онъ вѣтъ нивушку свою орати,
15. — Ишша бѣлую шпоницю засѣвати:  
— Родну матушку хоцѣ кормити.—  
Говорять какъ тѣ вѣтъ скоморохи:  
«Мы пойдѣмъ къ Вавилушку на ниву;  
«Онъ не идѣтъ ле съ нами скоморошыть?»
20. А пошли къ Вавилушку на ниву:  
«Ушь ты здрастуѣшь, цядо Вавило,  
«Тибѣ нивушка да тѣ орати,  
«Ишша бѣлая шпоница засѣвати,  
«Родна матушка тибѣ кормити!»
25. — Вамъ спасибо, люди веселые,  
— Веселые люди, скоморохи;  
— Вы куды пошли да по дороги?—  
«Мы пошли вѣтъ тутъ да скоморошыть;  
«Мы пошли на инишшое царьство
30. «Переигрывать царя Собаку,  
«Ишша сына его да Перегуду,  
«Ишша зятя его да Пересвѣта,  
«Ишша доць его да Перекрасу.  
«Ты пойдѣмъ, Вавило, съ нами скоморошыть.»
35. Говорыло то цядо Вавило:  
«Я вѣтъ пѣсенъ пѣтъ да не умѣю,

- «Я въ гудокъ играть да не горазёнъ.»  
 Говорылъ Кузьма да со Демьяномъ:  
 «Заиграй, Вавило, во гудоцикъ  
 40. «А во звоньцятой во переладець;  
 «А Кузьма зъ Демьяномъ приспособить.»  
 Заигралъ Вавило во гудоцикъ  
 А во звоньцятой во переладець,  
 А Кузьма зъ Демьяномъ приспособилъ.  
 45. У того вѣтъ цяда у Вавила  
 А былó въ рукахъ-то понюгальцё (*такъ*),--  
 А и стало тутъ погудальцё;  
 Ишша были въ рукахъ у его да тутъ вѣтъ вожди,—  
 Ишша стали шолковые струнки.  
 50. Ишше то цядо да тутъ Вавило  
 Видить, люди тутъ да не простые,  
 Не простые люди-тѣ, светые;  
 Онъ пох(о)дитъ съ има да скоморошить.  
 Онъ повёлъ ихъ да вѣтъ домой жа.  
 55. Ишша тутъ цесна вдова да тутъ Ненила  
 Ишша стала тутъ да ихъ кормити.  
 Понесла 'на хлѣбы-тѣ ржаные,—  
 А и стали хлѣбы-тѣ пшоные;  
 Понесла 'на куру-тѣ варёну,—  
 60. Ишша кура тутъ да вѣтъ взлетѣла,  
 На печьней столбъ сѣла да запѣла.  
 Ишша та вдова да тутъ Ненила  
 Ишша видитъ, люди тутъ да не простые,  
 Не простые люди-тѣ, светые,  
 65. И спускатъ Вавила скоморошить.  
 А идуть скоморохи по дороги.  
 На гумни мужыкъ горохъ молотить.  
 «Тобѣ Бохъ помóшь, да вѣтъ кресьянинъ,  
 «На бѣлó горóхъ да мóлотити!»  
 70. — Вамъ спасибо, люди весёлые,  
 — Весёлые люди, скоморохи;  
 — Вы куды пошли да по дороги?—  
 «Мы пошли на инишьшóë <sup>1)</sup> цярьсво

<sup>1)</sup> При пѣвнн слово дѣлится перерывомъ голоса на двѣ части *инишь+*  
*шóë* и имѣть сильное удареніе на первомъ *и*.

- «Переигрывать царя Собаку,  
 75. «Ишша сына его да Перегуду,  
 «Ишша зятя его да Пересвѣта,  
 «Ишша доць его да Перекрасу.»  
 Говорыль да тотъ да вѣтъ кресьянинъ:  
 «У того царя да у Собаки
80. «А околъ двора да тынъ залѣзной,  
 «А на каждой тутъ да на тыцинки  
 «По целовѣцей-то сидитъ головки,  
 «А на трѣхъ вѣтъ на тыцинкахъ  
 «Ишша нѣту целовѣщихъ-то тутъ головокъ;
85. «Тутъ и вашимъ-то да быть головкамъ.»  
 — Ушъ ты ой еси, да ты кресьянинъ!  
 — Ты не могъ добра намъ вѣтъ (и) здумать,  
 — Ишша лиха ты бы намъ не сказываль.  
 — Заиграй, Вавило, во гудоцикъ
90. — А во звоньцятой во переладець;  
 — А Кузьма зъ Демьяномъ припособятъ.—  
 Заиграль Вавило во гудоцикъ,  
 А Кузьма зъ Демьяномъ приспособилъ:  
 Полетѣли голубята-ти стадами,
95. А стадами тутъ да табунами;  
 Они стали у мужника <sup>1)</sup> горохъ клевати.  
 Онъ вѣтъ сталь ихъ тутъ кичигами шыбати;  
 Зашибаль, онъ думать, голубячь-то,—  
 Зашибаль да всѣхъ своихъ ребячь-то.
100. «Я вѣтъ тяшко тутъ да согрѣшилъ вѣтъ:  
 «Ети люди шли да не простые,  
 «Не простые люди-тѣ, светые,—  
 «Ишша я вѣтъ имъ да не молилса.»  
 А идуть скоморохи по дороги.
105. А на стрѣцю имъ идѣ мужыкъ горшками торговати.  
 «Тобѣ Богъ помощь да тѣ, кресьянинъ,  
 «А-й тибѣ горшками торговати!»  
 — Вамъ спасибо, люди весѣлые,  
 — Весѣлые люди, скоморохи;
110. — Вы куды пошли да по дороги?—

---

<sup>1)</sup> Слоги „у му“ были пропѣты очень кратко.



- «Мы пошли на инишьшоё царьсво  
 «Переигрывать царя Собаку,  
 «Ишша сына его да Перегуду,  
 «Ишша зятя его да Пересвѣту,  
 115. «Ишша доць его да Перекрасу.»  
 Говорылъ да тотъ да вѣтъ кресьяниниъ:  
 «У того царя да у Собаки  
 «А околь двора да тынъ залѣзной,  
 «А на каждой тутъ да на тыциньки  
 120. «По целовѣцей-то сѣдитъ головки,  
 «А на трѣхъ-то вѣтъ на тыцинькахъ  
 «Нѣтъ целовѣцихъ да тутъ головокъ;  
 «Тутъ вашимъ да быть головкамъ.»  
 — Ушь ты ой еси, да ты кресьяниниъ!  
 125. — Ты не могъ добра да намъ вѣтъ здумать,  
 — Ишша лиха ты бы намъ не сказывалъ <sup>1)</sup>.  
 — Заиграй, Вавило, во гудоцикъ  
 — А во звоньцятый во переладець;  
 — А Кузьма зъ Демьяномъ приспособить.—  
 130. Заигралъ Вавило во гудоцикъ  
 А во звоньцятый во переладець,  
 А Кузьма зъ Демьяномъ приспособилъ:  
 Полетѣли куропки (*такъ*) съ ребами,  
 Полетѣли пеструхи съ цюхарями,  
 135. Полетѣли марьюхи съ косяцами <sup>2)</sup>;  
 Ишша стали мужику-то по оглоблямъ-то садитьсе.  
 Онъ вѣтъ сталь тутъ ихъ да бити  
 И во свой вѣтъ возъ да класти.  
 А поѣхалъ мужыкъ да въ городоцикъ,  
 140. Становилса онъ да во редоцикъ,  
 Розвезалъ да онъ да свой возоцикъ,—  
 Полетѣли куропки съ ребами,  
 Полетѣли пеструхи съ цюхарями,  
 Полетѣли марьюхи съ косяцами.

<sup>1)</sup> Такая отмѣтка есть въ черновикѣ и указываетъ на то, что эти два слога были пропѣты короче другихъ, за одинъ; ср. выше 88 стихъ.

<sup>2)</sup> Пеструхи— „тетера“, марьюхи— „полевая птица“, косачи— „польникъ“, пол(евая) пт(ица)“,—объяснила М. Кривопогѣнова.

145. Посмотрѣлъ во своёмъ-то онъ возоцъку,—  
Ишше тутъ у его одны да перепоцъки.  
«Ой! я тяшко тутъ да согрѣшилъ вѣтъ:  
«Ето люди шли да не простые,  
«Не простые люди-ти, светые,—
150. «Ишша я вѣтъ имъ-готъ <sup>1)</sup> не молилса».  
А идуть скоморохи по дороги.  
Ишша красная да тутъ дѣвица  
А она билё да полоскала.  
«Ушь ты зрастудёшь <sup>2)</sup>, красна дѣвица,
155. «На бѣло холсты да полоскати!»  
— Вамъ спасибо, люди весёлые,  
— Весёлые люди, скоморохи:  
— Вы куды пошли да по дороги?—  
«Мы пошли на инишьшоё царьсво
160. «Переигрывать царя Собаку,  
«Ешше сына его да Перегуду,  
«Ешше зятя его да Пересвѣта,  
«Ешше доць его да Перекрасу.»  
Говорыла красная дѣвица:
165. «Пособи вамъ Бохъ переиграти  
«И того царя да вамъ Собаку,  
«Ишша сына его да Перегуду,  
«Ишша зятя его да Пересвѣта  
«А-и доць его да Перекрасу.»
170. — Заиграй, Вавило, во гудоцикъ  
— А во звоньцятый во переладець;  
— А Кузьма зъ Демьяномъ приспособить.—  
Заигралъ Вавило во гудоцикъ  
А во звоньцятый во переладець,
175. А Кузьма зъ Демьяномъ приспособиль.  
А у той у красной у дѣвици  
А были у ей холсты-ти вѣтъ холшovy,—  
Ишша стали шолковы да атласны.  
Говорытъ какъ красная дѣвица:
180. «Тутъ люди шли да не простые,  
«Не простые люди-тѣ, светые,—

<sup>1)</sup> = говорить (?).

<sup>2)</sup> Ср. 133-й стихъ № 75 (111)-го.

- «Ишша я вѣтъ имѣ да не молилась.»  
 А идуць скоморохи по дороги,  
 А идуць на инишьшое царьство.
185. Заиграль да тутъ да царь Собака,  
 Заиграль Собака во гудоцикъ  
 А во звоньцятной во переладець,—  
 Ишша стала вода да прибывати:  
 Ишша хоце водой ихъ потопити.
190. «Заиграй, Вавило, во гудоцикъ  
 «А во звоньцятной въ переладець;  
 «А Кузьма зъ Демьяномъ припособить.»  
 Заиграль Вавило во гудоцикъ  
 И во звоньцятной во переладець,
195. А Кузьма зъ Демьяномъ приспособилъ:  
 И пошли быки-тѣ тутъ стадами  
 А стадами тутъ да табунами,  
 Ишша стали ваду (*такъ*)<sup>1)</sup> да упивати:  
 Ишша стала вода да убывати.
200. «Заиграй, Вавило, во гудоцикъ  
 «А во звоньцятной во переладець;  
 «А Кузьма зъ Демьяномъ приспособить.»  
 Заиграль Вавило во гудоцикъ  
 А во звоньцятной во переладець,
205. А Кузьма зъ Демьяномъ приспособилъ:  
 Загорѣлось инишьшое царьство  
 И сгорѣло съ краю и до краю.  
 Посадили тутъ Вавилушка на царьство.
209. Онъ привезъ вѣтъ тутъ да свою мать.

86 (122).

**Усица грабятъ богатаго крестьянина.**

(См. напѣвъ № 54).

Ишша за рѣкой, рѣкой было цѣтыре двора,  
 А и цетыре двора да изъ воротъ въ ворота.  
 Ишша жылъ такой кресьянинъ: онъ солоду не рѣстилъ,  
 Ишшо солоду не рѣстилъ, завсегда пиво варыль;

---

<sup>1)</sup> Во второй разъ она пропѣла уже „воду“.

5. Онъ вѣтъ денѣкъ не куѣтъ, да денѣги въ займы даѣтъ.  
Ипша или таки Усишпа да атаманишпа;  
Стуки-стуки, стуки-стуки, стуки-стѹки на крыльцѣ,  
Бряки-бряки, бряки-бряки, бряки-бряки за кольцѣ:  
«Ты ставай-ко, хозяинъ, отпирай вѹрота»;
10. «Ты ставай-ко, хозяйка, добывай огня.»  
Какъ хозяинъ-отъ вставать да ворота отпирать,  
Какъ хозяйка-та вставать да огонь доставать.  
«Ипша що бы намъ, хозяинъ, какъ попить бы, поись,  
«А попить бы, поись да намъ позавтракати?»
15. А хозяинъ-отъ идѣтъ да ипше куль толокна несѣтъ,  
А хозяйка-та идѣтъ да имъ ушатъ молока несѣтъ.  
Онѹ по кусу хватили,—призаправилисе;  
По другому-ту хватили,—Бѹгу кланелисе.  
«Да спасибо тѣ, хозяинъ, на овсяномъ толокни»;
20. «Да спасибо тѣ, хозяйка, на кислѹмъ молоки.  
«Ипша ты бы насъ, хозяинъ, напоилъ бы, накормилъ,  
«Напоилъ бы, накормилъ да животомъ насъ надѣлилъ.»  
Да хозяинъ-о(тъ) божытсе: «правда, денѣкъ нѣтъ»;  
Да хозяйка-та ратитсе: «намъ нѣгдѣ взеть».
25. — Ты поди, Самсонъ, да колунай заслонъ;  
— Вы кладите-ко хозяинъ у пылѹ (*такъ*) <sup>1)</sup> подъ дырѹ:  
— Ипша скажо (*такъ*) хозяинъ-о собину свою. —  
Да хозяинъ-отъ идѣ да свою собину <sup>2)</sup> несѣтъ,  
Да хозяйка-та бѣжить да достальни денѣги тапшытъ.
30. Они дѣлили, роздѣлили по петидесятъ рублѣфъ,  
Да большому-ту Усишпу девеносто рублѣфъ.  
«Да спасибо тѣ, хозяинъ: напоилъ насъ, накормилъ,  
«Напоилъ насъ, накормилъ да животомъ насъ надѣлилъ.
34. «Ипша дворъ твой знаѣмъ,—опять придѣмъ.»

87 (123).

## Небылица въ лицахъ.

(См. вагѣвъ № 55).

Небылица[хъ] въ лицахъ, небывальшинка,  
Небывальшина да неслыхальшина:

<sup>1)</sup> У огня, по объясненію М. Кривополъновой.

<sup>2)</sup> Свои денѣги, по объясненію М. Кривополъновой.

- Ишша сѣнъ на мѣтери снопы возилъ,  
 Всѣ снопы возилъ да всѣ конѡплены.
5. Небылиця[хъ] въ лицахъ, небывальшинка,  
 Небывальшинка да неслыхальшинка:  
 На гори корова бѣлку лаела,  
 Ноги рошширѣтъ да глаза выпучитъ.  
 Небылиця въ лицахъ, небывальщинка,
10. Небывальшинка да неслыхальшинка:  
 Ишша овця въ гнѣзди йицѣ садитъ,  
 Ишша кѹриця подъ осѣкомъ <sup>1)</sup> траву сѣкѣтъ.  
 Небылиця въ лицахъ, небывальшинка,  
 Небывальшинка да неслыхальшинка:
15. По поднебесью да сѣръ медвѣдь летитъ,  
 Онъ ушкѣми, лапками помѣхивать,  
 Онъ чернымъ хвостомъ тутъ поправливать.  
 Небылиця въ лица(хъ), небывальшинка,  
 Небывальшинка да неслыхальшинка:
20. По синю морю да жорнова плвуть (*такъ*).  
 Небылиця въ лицахъ, небывальшинка,  
 Небывальшинка да неслыхальшинка:  
 Какъ гуляль Гулейко сѡрокъ лѣтъ за печью,  
 Ишша выгуляль Гулейко ко печьню столбу;
25. Какъ увидяль Гулейко въ лоханки во<sup>а</sup>ду:  
 «А не то ли, братьци, синѣ морѣ?»  
 Какъ увидяль Гулейко, ись цяпки лопшкой пти хлебають:  
 «А не то ле, братьци, кораблі бѣжать,  
 «Корабли бѣжать, да всѣ грепци гребуть?»
30. Небылиця въ лицахъ, небывальшинка,  
 31. Небывальшинка да неслыхальшинка.

88 (124).

**Соловей Будемеровичъ и Завава Путевисьня <sup>2)</sup>.**

(См. напѣвъ № 56).

Ись-потъ вѣтерья какъ кудрявого,  
 Ись тогѡ орѣшва зелѣного

<sup>1)</sup> „Осѣкъ“ — заборъ изъ стоящихъ вкось, подъ угломъ другъ къ другу, коловъ (объясненіе М. Кривополѣнковой).

<sup>2)</sup> Эта старина записана черезъ годъ отъ той же Кривополѣнковой, отъ которой были записаны и предшествующія 13 старинъ.

- Туть бѣжитъ, выбѣгаётъ тритцать насадѣфъ  
 А и три, и два, и единъ карапъ;
5. Тутъ и носъ-корма по змѣинному.  
 У прибѣгища какъ ладейного,  
 У того присталища карабѣльнѣго  
 Опускали парусы полѣтненны,  
 Ышша тѣ жа якори булатные;
10. Онѣ ходенки мѣцють коньци <sup>1)</sup> на берѣкъ.  
 А пришолъ какъ тутъ млáдый Сѣловей,  
 Ишша млáдые Сѣловей Бѣдимѣровичъ.  
 Онъ Владимѣру князю подарки берѣ(тъ),  
 Онъ вѣтъ сорокъ сорокофѣ и черныхъ соболей <sup>2)</sup>;
15. Онъ кнегини Опраксѣи подарки берѣ(тъ),  
 Пѣдесятъ аршинъ хрѣщатой камки  
 | Ышша въ золоти камоцька не помницьсе,  
 Ы не помницьсе, и не согницьсе | .  
 А пашолъ какъ тутъ млáдый Сѣловей,
20. Онъ пашолъ ка городу ко Нѣпрусько<sup>му</sup> <sup>3)</sup>.  
 Онъ вѣтъ бѣдя въ городи во Нѣпруськомъ;  
 Онъ въ грьдню идѣ(тъ) не съ упатками,—  
 Отпираѣ(тъ) онъ двѣри на пету.  
 Онъ идѣ(тъ) въ грьдню,—да Бѣгу молицьце,
25. Онъ Владимѣру князю поклоняйтсе;  
 Онъ Владимѣру князю подарки дарытъ,  
 Онъ вѣтъ сорокъ сорокофѣ и черныхъ соболей;  
 Онъ кнегини Опраксѣи подарки дарытъ <sup>4)</sup>,  
 Пѣдесятъ аршинъ хрѣщатой камки
30. | А и въ золоти камоцька не помнитъце,  
 И не помнитъце, и не согнитъце | .  
 Ышша княсь камоцьку розвѣртывалъ,  
 Ишша княсь узоры высмáтывалъ:  
 А хороши узоры замѣрскіе.
35. «Ушъ ты ой еси, млáдый Сѣловей!

<sup>1)</sup> т. е. концами.

<sup>2)</sup> Въ черновикѣ „ых(ъ) со“ подчеркнута и на полѣ къ этому стиху замѣтка: „Да, два ударенія подъ рядъ“.

<sup>3)</sup> Знакъ Ѡ<sup>а</sup> показываетъ, что здѣсь было слышно широкое Ѡ, близкое къ а; ср. 25-ый ст. № 87 (123)-го.

<sup>4)</sup> Для стиховъ 28 и 173-го см. прим. на 248-й стр.

- «А и що тибѣ тако надобно?  
 «Ишша надобно ле дворы мой  
 «А дворы мой всё боирьскіе?»  
 Говарыль какъ тутъ младый Соловей,  
 40. Ишша младыи Соловей Бѹдимѣ\*рови́чъ <sup>1)</sup>,  
 Гаварыль какъ онъ та́ковó словó:  
 «А и не надобно мнѣ дворы твои,  
 «А и дворы твои всё стоялые,  
 «А-й стоялы дворы твои боирьскіе;  
 45. «Ушь ты дай минѣ загонъ земли  
 «И ва той во ўлиці Жироэвлиньской  
 «Ишша сѹпратифъ Запавына вишенья.»  
 Ишша тотъ жа какъ Владимѣръ князь  
 Атаѣтъ какъ Соловью загонъ земли  
 50. Що ва той ва ўлиці Жироэвлиньской  
 Ишша сѹпратифъ Запавына вишенья.  
 Какъ у Соловья были плóтницьки  
 Они шпóлканы и прошпóлканы:  
 Онъ вѣтъ къ утру, къ свѣту построи́лса,  
 55. Онъ пастрои́ль тѹтъ какъ три тѣрема  
 А три терема златовѣрховаты.  
 Ишша та Запава Путэвисьня  
 А ставала по утру ранешенько,  
 Умыв́аласе водо́й клюце́вою,  
 60. Утир́аласе полотѣньце́мъ то́ненькимъ.  
 А-й взглянула Запава въ своё вишеньѣ,  
 Ишша тутъ Запава здивов́аласе:  
 «Ишша що така за дико́винка?  
 «Ишша кто ново́ построи́лса  
 65. «И пастрои́ль тутъ какъ три терема  
 «А три терема златовѣрховаты?  
 «Я пайдѹ ко князю-ту спрашывать.»  
 Ишша та Запава Путэвисьня  
 А-й пошла́ ко князю вѣтъ спрашывать;  
 70. А и въ грыдню идѣ(тъ) не съ упáтками,—  
 Отпира́ѣтъ двери тутъ на́ пету;  
 А и въ грыдню идѣ(тъ),—да Богу мо́литыце,

<sup>1)</sup> Знакъ е\* показывае́тъ, что я слышалъ здѣсь узкое е, близкое къ и.

- А Владимѣру князю поклонѣицьсе:  
 «Ты Владимѣръ, князь стольнекіѣфьской!»
75. «Ишпа що така за дикѣвина?  
 «Ишпа хто такой вновѣ настрѣилса?»  
 Гаварылъ какъ тутъ Владимѣръ князь:  
 «Ушь ты ой еси, Запава Путѣвисьня!  
 «А пострѣилса младый Сѣловей,  
 80. «Ишпе<sup>1)</sup> млáдыи Сѣловей Бѣдимѣровичъ;  
 «А пришоль какъ онъ за синѣ морѣ,  
 «Ишпа онъ тутъ вновѣ настрѣилса.»  
 Ишпа та Запава Путѣвисьня  
 Говорыть она таково слово:  
 85. «Ушь ты ой еси, ты Владимѣръ князь!  
 «Я пайдѣ ко Сѣловью насвѣтывацьсе;  
 «Не возмѣтъ ле онъ вѣ-за собѣ взамушь?»  
 Какъ та Запава Путѣвисьня  
 А пошла ко Сѣловью насвѣтывацьсе.  
 90. К<sup>2)</sup>о первой термы припала, послѣшала:  
 Тутъ шолцѣть-молцѣть, ницѣго не говоря(тъ);  
 Ишпа тутъ Запава догадаласе:  
 «Ишпа тутъ у Сѣловья казнѣ стонгъ.»  
 По второй термы ѣхомъ припала<sup>3)</sup>, послѣшала:  
 95. Тутъ шолцѣть-молцѣть, ницѣво не говоря(тъ);  
 Ишпа тутъ Запава догадаласе:  
 «Тутъ живѣтъ Сѣловьѣва тутъ матушка,  
 «Ишпа молитъ за Сѣловья здорѣвьецѣ.»  
 По третей термы ухомъ припала, послушала:  
 100. Тутъ пѣснѣ поютъ и гудкѣ гуднѣтъ;  
 Ишпа тутъ Запава догадаласе:  
 «А-й сѣдитъ какъ тутъ млáдый Сѣловей  
 «А и млáдыи Сѣловей Будимѣ"ровичъ.»  
 Онъ сидѣлъ на стѣлѣ ремѣнцятѣ,  
 105. Онъ гралъ (*такъ*) во гѣсли во звѣнцѣты.  
 Ишпа тутъ Запава догадаласе:  
 А вѣ гряднѣ идѣ(тъ) не съ упѣтками,—

<sup>1)</sup> Знакъ е<sup>а</sup> показываеъ, что я слышала широкое е, близкое къ а; то же значить и е<sup>а</sup>, а также я<sup>а</sup>.

<sup>2)</sup> Я слышала неясный согласный, не то к не то н.

<sup>3)</sup> Надъ гласной есть знакъ краткости ея.



- Отпираетъ двери тутъ на пету;  
А въ грудью идѣть,—Богу не молищсе.
110. Гаварыль какъ тутъ младый Соловей:  
«Ушь ты ой еси, Запава Путевисьня!  
«Ишша що ты, Запава, нынь крѣтня <sup>1)</sup> взяла,  
«А крѣтня взяла неизумѣлая?»  
Гаварыть Запава Путевисьня:
115. «А меня Запаву не крѣтня взяла,  
«Не крѣтня взяла неизумѣлая,—  
«Я пришла къ то\*бѣ вѣть насвѣтывацьсе;  
«Не возьмѣшь ле ты за собя взамушь?»  
Гаварыль какъ тутъ младый Соловей:
120. «Ушь ты дай ты строку на малой цѣсь  
«Мнѣ сходить лѣ государыни къ матушкѣ,  
«Бласловить ле она меня жо\*нитисе  
«И на той Запавы Путевисьны» <sup>2)</sup>.»  
Онъ по\*шелъ вѣть тутъ лѣ Соловьѣвой матушки,
125. Онъ вѣть пада(ть) матушкѣ въ рѣзвы ногѣ:  
«Ушь ты ой, государыня матушка!  
«Бласлови ты миня нынь жо\*нитисе  
«А на той Запавы Путевисьны:  
«Ишша нынь Запава самá пришлá.»
130. Гаварыть вѣть тутъ Соловьѣва матушка:  
«Тибя Богъ бласловить, цядо милоѣ,  
«А-й тибѣ на Запавы жонитисе (*такъ*).»  
А-й пошелъ какъ тутъ млáды (*такъ*) Соловей.  
Они свѣтались, тутъ сосвѣтались,
135. По рукамъ они тутъ ударыли,  
Слѣво на слѣво вѣть положыли;  
Они клáли заповѣть крѣпкую,  
Они клáли заповѣть на тры года вѣть  
А сходить вѣть Соловью за синѣ морѣ.
140. Направляли парусы полотняны,  
Направляли якори булатны;  
Отправлялсэ тутъ младый Соловей,  
Отправлялсэ онъ за синѣ морѣ.

<sup>1)</sup> На вопросъ мой о значеніи этого слова Марья отвѣтила: „бытто на збезумицала, она сама пришла навязываться“.

<sup>2)</sup> Я слышалъ неясный звукъ. не то ж не то и.

- Какъ ва ту́ парú, во то вре́мечко  
 145. Исъ-подъ вѣтерья какъ кудря́вого,  
 Исъ того орѣшва зеленого  
 Выбѣгаѣ прибѣгищо лодейноѣ,  
 А лодейноѣ карабельнѣѣ:  
 А се тры́, се два́, се еди́нъ кара́пь.  
 150. У прибѣгища какъ лодейно́го,  
 У того приста́лица карабѣльного  
 Опускали парусы полотне́ны,  
 Опускали якори була́тные,  
 О́ни хо́денки ме́цють ко́ньци на́ берѣкъ.  
 155. А пришолъ какъ тутъ ишла шша́пъ молодой,  
 Ишла шша́пъ маладой и Давы́дъ Попо́фъ. <sup>1)</sup>  
 Онъ Влади́меру князю подáрки берѣ́(тъ),  
 Онъ вѣтъ сорокъ сорокофъ и черныхъ соболей;  
 Онъ кнеги́ны Опра́ксѣи подáрки берѣ́(тъ),  
 160. Пѣдесáтъ аршы́нъ хру́щатой камки  
 | Ишла въ золоти камо́цька не помни́цьсе;  
 И не помни́цьсе, и не со́гницьсе | .  
 А-й пошѣ́лъ какъ тутъ ишла шша́пъ мо́лодой,  
 Ишла шша́пъ ма́лодой и Давы́дъ Попо́фъ;  
 165. И пошѣ́лъ ка городу ко Нѣ́пруському.  
 А и будя ва городи во Нѣ́пруськомъ;  
 Онъ въ грыдню идѣ́(тъ) не съ упáтками,—  
 Отпираѣ́(тъ) онъ двери на пету.  
 Онъ въ грыдню идѣ́тъ,—Богу мо́лицьсе,  
 170. Онъ Влади́меру князю поклоня́ицьсе;  
 Онъ Влади́меру князю подáрки дары́тъ,  
 Онъ вѣтъ сорокъ сорокофъ и черныхъ соболей;  
 Онъ кнеги́ны Опра́ксѣи подáрки дары́тъ,  
 Пѣдесáтъ аршы́нъ хру́щатой камки.  
 175. Ишла кнесъ камо́цьку розвѣ́ртывалъ,  
 Ишла княсь узóры высматрива́лъ:  
 А-й хитры́-мудры узóры замóрскіе,  
 Ишла въ золоти камо́цька не помни́цьсе,  
 И не помни́цьсе, и не со́гницьсе.  
 180. Гавары́лъ какъ тутъ В<sup>В</sup>лади́меръ <sup>2)</sup> княсь:

<sup>1)</sup> Слѣдующіе стихи Марья пѣла протяжѣе.

<sup>2)</sup> Я слышалъ въ началѣ слова не то в не то б.

- «Ушъ ты ой еси, ишша пшапъ мо\*лодой,  
 «Ишша пшапъ молодой и Давыдъ Попóфъ!  
 «А и щó тибѣ да тако надобно?  
 «Ишша надобно ле дворы мои  
 185. «А-й дворы мои ле боирьскіе?»  
 Гаварыль какъ тутъ ишша пшапъ маладой:  
 «Ишша надо мнѣ и дворы твои,  
 «А и дворы твои всё стоялые,  
 «А-й стоялы дворы твои всё боярскіе.»  
 190. Гаварыль вѣтъ тутъ ишша пшапъ мо\*лодой:  
 «Я пайдѹ топéръ к\*ъ <sup>1)</sup> Соловьёвой матушки,  
 «Я скажу вѣтъ ей какъ про Сóловья.  
 «Ишша нынъ вѣтъ Сóловья живáго нѣтъ:  
 «Розметало по морю по синему,  
 195. «По тому жа по полю цо цистому;  
 «Мы вѣтъ друкъ вѣтъ друга не спóзнали.»  
 Какъ пашёлъ вѣтъ тутъ пшапъ маладой,  
 Онъ пашёлъ вѣтъ тутъ къ Соловьёвой матушки  
 Ишша скáзывать ей про Сóловья:  
 200. «Ушъ ты зрáсвѹешъ (*такъ*) <sup>2)</sup>, Сóловья́ва матушка!  
 «Я пришóлъ сказать тобѣ про Сóловья.  
 «Ишша нынъ вѣтъ Соловья живáго нѣтъ:  
 «Розметало по мóрю по синему,  
 «По тому жа по полю по цистому;  
 205. «Мы вѣтъ друкъ вѣтъ друга не спóзнали.»  
 Ёшша та тутъ Сóловья́ва тутъ матушка́  
 А-й по\*шла вѣтъ нъ Запавы о\*тказывать:  
 «Ушъ ты ой еси, Запава Путéвисьня!  
 «Тѣ свой воля: кúды хóшь, поди;  
 210. «Ишша нынъ вѣтъ Сóловья живáго нѣтъ:  
 «Розметало по морю по синему,  
 «По таму жа по полю по цистому.»  
 А́ пришóлъ вѣтъ нынъце и пшапъ молодóй,  
 Ёшша пшапъ маладой и Давыдъ Попóфъ;  
 215. Онъ вѣтъ сталъ на Запавы тутъ сватацьсе.  
 Ёни свáтались, тúтъ сосвáтались,

<sup>1)</sup> Я слышалъ неясный согласный, не то к не то ж.

<sup>2)</sup> Ср. ниже стихъ 239, а также 154 ст. № 85 (121)-го.

- По рукамъ они тутъ ударили.  
 А Владимѣръ князь у ихъ ты́сяцкимъ,  
 А кнегіна Опраксѣя ма́тушкой.
220. Повелась у ихъ тутъ вѣтъ свѣдѣпка.  
 Ёсь-подъ вѣтерья какъ кудрѣвого <sup>1)</sup>,  
 Исъ того орѣшва зеленого  
 выбѣгало прыбѣгищо ло<sup>д</sup>ѣйноѣ  
 А-й ладейноѣ, карабѣльней:
225. А се три, се два и еди́нь кара́шь.  
 У прыбѣгища какъ ладейного,  
 У того прысталища карабѣльного  
 Опускали парусы полѣтнены,  
 Опускали якори булатные,
230. Они хѣденки мѣцють кѣнцы на́ берекъ.  
 А прышоль какъ тутъ млáдый Сѣловей  
 А и млáды (*такъ*) Соловей Будимировичъ.  
 Онъ пашоль ка городу ко Нѣпруському.  
 Онъ вѣтъ бѣдя въ городи во Нѣпруськомъ;
235. Онъ идѣтъ въ грѣдню не съ упатками,—  
 Отпираетъ двери онъ на пету;  
 Онъ въ грѣдню идѣтъ,—да Богу мо́лицьсе,  
 А кормѣници ма́тѣнки поклонѣицьсе:  
 «Ушъ ты зра́стѣшъ, рѣдна ма́тушка!»
240. — Ушъ ты зра́стѣшъ, млáды Сѣловей  
 — А и млáды Соловей Будимировичъ!  
 — А́ пришѣлъ какъ ны́нь зѣ-за синѣ моря,  
 — А́ пришѣлъ какъ ны́нь ишша шшапъ ма́ладой;  
 — А сказаль про Сѣловья: «жива́го нѣтъ:
245. — «Розметало по морю по синѣму,  
 — «По тому жа по полю по цистому.»  
 — Я хадила къ Запавы отказывать:  
 — «Ишша ны́нь, Запавá, своя воля́  
 — «А-й своя воля́: куды́ хѣшъ, поди́.»
250. — А и шшапъ молодой и Давыдъ Попофъ  
 — Онъ вѣтъ сталь на ей тутъ вѣтъ свѣтацьсе;  
 — Они сватались, тутъ вѣтъ сосвѣтались,  
 — По рукамъ они тутъ удáрылись;  
 — А Владимѣръ князь у ихъ ты́сяцкимъ,

<sup>1)</sup> Далѣе Марья стала пѣть другимъ голосомъ.

255. — А кнегина Опраксѣя матушкой;  
— А ведецьсе у ихъ нынѣ вѣтъ свадепѣка.—  
Гаварыть какъ тутъ младый Соловей:  
«Ушъ ты ой, государыня матушка!  
«Я пойду къ имъ вѣтъ на свадепѣку.»
260. А пашель какъ тутъ младый Соловей,  
А-й пашель вѣтъ къ имъ на свадепѣку (*такъ*).  
Онъ въ грядню идеть не съ упатками,—  
Отпирае(тъ) двери онъ на пету;  
А въ грядню иде(тъ) <sup>1)</sup>,—Богу молицьсе,
265. А Владимиру князю поклоняицьсе,  
Покланяицьсе со кнегиною;  
А ишпа самъ говорыль таково слово:  
«Ушъ ты ой еси, ишпа ишпаць маладой!  
«Ты зацьмъ омманывашъ мою матушку́,  
270. «Ты зацьмъ берешъ мою обрúсьницю?»  
Его за руку хватиль, такъ выхватиль;  
На долонь посадиль, дрúгой рóсхлопнулъ.  
Ишпа тутъ Запава перепаласе,  
Ишпа щотъ она за столомъ стоитъ.
275. Онъ вѣтъ бралъ Запаву за бѣлы руки,  
А поѣхали они ко Божьей церквѣи.  
А Владимёръ княсь у ихъ тысяцкимъ,  
А кнегина Опраксѣя матушкой.  
А вѣнцями они повиньцялпсе,
280. А перснями они поминялпсе.

## 33.

## СКОМОРОХОВА.

*Матрена Скоморохова* — крестьянка д. Шотогорки, околка Заручевья, лѣтъ 25 — 30, жена кр. Ефима Скоморохова. Родомъ она съ верху рѣки Пинеги, изъ мѣстности, извѣстной подъ именемъ Кевролы, а именно изъ д. Лохты. Про нее мнѣ сказали, что она знаетъ 15 старинъ. Но въ первое мое посѣщеніе она вовсе отрицала знаніе ею старинъ и только во второе созналась, что знаетъ старину «Князь Дмитрій и его невѣста Домна»; стыдясъ пѣть,

<sup>1)</sup> Для всѣхъ случаевъ этой старинны (№ 83) съ *т* въ скобкахъ см. примѣч. на 360-й стрн..

она стала пѣть эту старину только тогда, когда ушли изъ избы постороннія лица; прочѣла она ее не до конца и конецъ не могла даже и рассказать. Она знаетъ еще стихъ объ Алексѣѣ-человѣкѣ Божиѣмъ.

89 (125).

### Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

- Посваталса Митрей княсь,  
 Да посваталса Михайловиць  
 Да на Домной-то, Домнушки  
 Да на Домны Ѡали(ле)ѣвны,  
 5. На Катерины на Михайловны <sup>1)</sup>.  
 Да пошѣль, пошѣль Митрей княсь,  
 Пошѣль нашъ Михайловиць  
 Ко цесное заутрени  
 Да ко цесной воскресеньское.  
 10. Увидала наша Домнушка,  
 Увидала Михайловна:  
 «Идѣть кутыра боярская,  
 «Идѣть сова заозерская:  
 «Да голова-та у Митрея  
 15. «да какъ котѣль пивоваренной,  
 «Да и брови у Митрея  
 «да и двѣ кошки сѣрые,  
 «Да глаза-ти у Митрея  
 «да двѣ собаки бурластые.»  
 20. Какъ посла за ей посли  
 Да за Домной-то, Домнушкой  
 Да за Домной-то Ѡалилеѣвной:  
 «Да ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, Домнушка,  
 «Да ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, Ѡалилеѣвна,  
 25. «Да к-отью <sup>2)</sup> да на бесѣдушку;  
 «Да у насъ Митрея дома нѣтъ,  
 «У насъ Михайловиця дома нѣтъ:  
 «Да ушѣль, ушѣль Митрей княсь  
 «Въ цисто полѣ за охвотами,  
 30. «Да за сѣрыма гусями,

<sup>1)</sup> Не слѣдуетъ ли поставить второе имя Домны въ связь съ № 84, прочѣтымъ М. Кривополѣвовой (см. хотя бы 1-й стихъ)?

<sup>2)</sup> Предлогъ съ существительнымъ были прочѣты вмѣстѣ, за одно слово.

- «За перелетныма утицами.»  
 Нейдѣть, нейдѣть Домнушка,  
 Да нейдѣть Ѡалелеевна,  
 Она нейдѣть на бесѣдушку.
35. Да какъ другого-то посла послали  
 Да за Домной-то, Домнушкой  
 Да за Домной Ѡалилеевной,  
 За Катериной Михайловной:  
 «Ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, Домнушка,
40. «Да пойдѣмъ, Ѡалилеевна,  
 «Ты пойдѣмъ на бесѣдушку;  
 «У насъ Митрея дома нѣтъ,  
 «У насъ Михайловица дома нѣтъ:  
 «Какъ ушѣлъ, ушѣлъ Митрей князь
45. «Въ цисто полѣ за охвотами,  
 «Да за сѣрыма гусеми,  
 «За перелетныма утицеми.»  
 Собиралась наша Домнушка,  
 да собиралась Ѡалилеевна;
50. Два взяла платя вѣнцельнѣе  
 Да третѣ заруцельнѣе.  
 Да пришла наша Домнушка,  
 Да пришла Ѡалелеевна,—  
 Да у насъ Митрей за столомъ стоитъ,
55. Да у насъ Михайловицъ за столомъ стоитъ.  
 Наливать вѣтъ Митрей князь,  
 Да наливать какъ Михайловицъ  
 Да и двѣ чары вишнныя;  
 Да подавать вѣтъ нашъ Митрей князь,
60. Подовать нашъ Михайловицъ  
 Да и Домной-то, Домнушки,  
 Катерины Михайловны:  
 «Да ты прими, прими, Домнушка,  
 «Да ты прими, Ѡалелеевна,
65. «Да отъ кутыры боерьскоѣ,  
 «Отъ совы отъ заозерьское,  
 «Отъ когла отъ пивоваренного,  
 «Да отъ двухъ кошокъ сѣрыхъ-е,
69. «отъ собакъ отъ бурластьхъ-е.»  
 Дальше она не помнила.
-

## 34.

## Л И С И Ц Ы Н А.

*Настасья Васильевна Лисицына* — крестьянка д. Шотогорки, околodka Заручья, 31 года, замужемъ за кр. Алексѣемъ Тимоѣевичемъ Лисицынымъ, который занимается кузнечнымъ ремесломъ. Она дочь покойнаго уже крестьянина Лысова, который раньше былъ старообрядцемъ, а потомъ перешелъ въ православіе и отличался такою нетерпимостью къ другимъ, что не шлѣ воды изъ одного съ ними сосуда, а ходилъ за нею самъ на рѣку, за что его прозвали «Богомъ». Замужемъ она 13-й годъ и имѣетъ 3 малыхъ сыновей и одну дочь; старшему ея сыну 10 лѣтъ. Она жила въ д. Юрасѣ на рѣкѣ Юрасѣ, впадающей въ Юлу, лѣвый притокъ р. Пинеги. Тамъ, будучи еще подросткомъ, она выучила пропѣтую ею мнѣ старину «Состязаніе молодца конями съ кн. Владимиромъ и бой его съ чудищемъ поганымъ» отъ работника изъ д. Киглахты (подлѣ д. Немнюги), кр-на В. В. Кобылина. Отъ того же лица она слыхала и рассказывала мнѣ очень интересно про Егора-Святополка (Святогора), но пѣть не могла <sup>1)</sup>. Въ пропѣтой ею старинѣ концы нѣкоторыхъ нескладныхъ стиховъ (напр. 193, 203) и цѣлыя нескладныя стихи (напр. 186, 195, 248) она не пѣла, а говорила словами.

90 (126).

**Состязаніе молодца конями съ кн. Владимиромъ и бой его съ чудищемъ поганымъ.**

А у князя было у Владимира  
 У славнаго у кіевскаго  
 И поцестѣнь пиръ, пированьѣ,  
 И почестѣнь столъ, столованьѣ.  
 5. Всѣ на пиру да напивалисе,  
 Всѣ на цесномъ да наѣдалисе.  
 Нехто на пиру ницѣмъ не хвастаѣтъ,  
 Нехто на цесномъ ницѣмъ не хвастаѣтъ.  
 Иной бы похвасталъ моготѣй своей,

<sup>1)</sup> Ср. ниже № 129 и № 130.



10. Другой бы похвасталъ цистотой своей,  
 Другой бы похвасталъ цистымъ серебромъ,  
 Другой бы похвасталъ молодой женой,  
 Другой бы похвасталъ хоропо́й сестрой.  
 Да какъ спроговорылъ Владимиръ славнокіевской:
15. «Я какъ похвастаю Владимиръ славнокіевской  
 «Ужь я гоны-ти гонять да по триццать вёрсть,  
 «Я роздоля-ти метать да по шестидесяти вёрсть  
 «Между четья-пѣтъя межъ церковныма,  
 «Между звонами колоколенныма.»
20. Всѣ господа да испугалисе,  
 Всѣ они да перепалисе:  
 Ишпа большой за меньшого прятантесе.  
 Становилса на сэреду карписьнюю,  
 Становилса дѣтинушка удаленькой
25. Супротивъ Владимира славнокіевського;  
 Онъ крестъ-отъ кладѣтъ по писаному,  
 Онъ поклонъ-отъ кладѣтъ по уцѣному  
 На всѣ стороны да на цетыре:  
 «Ушь ты ой еси, Владимиръ славнокіевской!
30. «Ушь я гоны-ти гонять да по тридцать вёрсъ (*такъ*),  
 «Я роздоля-ти метать да по шестидесяти вёрсъ  
 «Между четья-пѣтъя межъ церковныма,  
 «Между звонами колоколенныма.»  
 Какъ проговорилъ Владимиръ славнокіевской:
35. «Вы подите-ко, конюхи, на конной дворъ;  
 «Выпустите, конюхи, триццеть жеребцей да соднымъ же-  
 Спроговорилъ дѣтинушка удаленькой: [ребцомъ.]  
 «Ушь ты ой еси, Владимиръ славнокіевской!  
 «Дай ты мнѣ строку на недѣлецьку.»
40. — Не дамъ тибѣ строку на недѣлецьку.—  
 «Дай ты мнѣ строку хошь на пять дѣнь.»  
 — Не дамъ тибѣ строку и на пять дѣнь.—  
 «Дай ты мнѣ строку на цетыре денька.»  
 — Не дамъ тибѣ строку на цетыре денька.—
45. «Дай ты мнѣ строку хошь на три дня.»  
 — Не дамъ тибѣ строку на три дня.—  
 «Дай ты мнѣ строку хошь на два дни.»  
 — Не дамъ тибѣ строку и на два дни.—  
 «Дай ты мнѣ строку на одинъ денѣкъ.»

50. — Дамъ тибѣ строку на одинъ денѣкъ.—  
 Пошѣлъ какъ дѣтинушка удаленькой  
 По цисту полю да по роздольцю.  
 Онъ крыкъ крыкнулъ не по целовѣцькому,—  
 Онъ крыкъ крыкнулъ по звѣриному;
55. Онъ свистѣ свиснулъ не по целовѣцькому,—  
 Онъ свистѣ свиснулъ по соловьиному.  
 Какъ слышело сердечушко конниноѣ;  
 И повыше-то лѣсу дремущего,  
 Пониже-то облака ходящего
60. Бѣжить его сивушко-бурушко, маленькой косматоцько;  
 Легъ онъ подли землю сѣренъкимъ, бѣленькимъ заюшкѣмъ.  
 Паль какъ дѣтинушка удаленькой  
 Во праву ногу да во кониною:  
 «Ушь ты ой еси, сивушко-бурушко, маленькой косматоцько!»
65. «Ишла я тобѣ провинуватилса:  
 «О великъ залокъ да я ударилса,  
 «Не о сто рублей да не о тысьцю,  
 «О буйну свою да буйну голову.»  
 Спроговорылъ сивушко-бурушко, маленькій косматоцько:
70. «Ушь ты ой еси, дѣтинушка удаленькой!  
 «Корми ты меня по три зори да по три утренной,  
 «Корми ты пшоницей бѣлоярою  
 «И пой водицей медовою.»  
 И кормилъ его дѣтинушка удаленькой,
75. Кормилъ его по три зори да по три утренной,  
 Кормилъ онъ пшоницей бѣлоярою;  
 Поилъ онъ водицей медовою;  
 И накладывалъ уздецьку тасмянную,  
 И накладывалъ сѣделышко церкаскоѣ,
80. Онъ подстегивалъ потпружецьки булатные  
 Не ради басы, да ради крѣпости;  
 И сѣлъ онъ на сивушка на бурушка, на маленького  
 Поѣхалъ дѣтинушка удаленькой [косматоцька,  
 По цисту полю да по роздольцю.
85. Приѣхалъ дѣтинушка удаленькой  
 Кѣ Владимиру кѣ сло(а)внокіевескому.  
 А-й поставилъ онъ сивушка-бурушка, маленького  
 Среди двора да среди царьского; [косматоцька,  
 Не привезѣлъ, не приковѣлъ.

90. Становилса на сѣреду кирпи́сьнѣю;  
 Онъ крестъ-отъ кладѣтъ по писаному,  
 Онъ поклонъ-отъ кладѣтъ по уцѣному:  
 «Ушь ты ой еси, Владимиръ славнокиѣвской!  
 «На що у насъ записи написаные,  
 95. «За людей у насъ записи положонные?»  
 Спроговорыль Владимиръ славнокиѣвской:  
 «Вы подите-ко, конюхи, на конной дворъ;  
 «Выпустите, конюхи, тритцѣтъ жерепцѣй  
 да съ однимъ жерепцѣмъ.»  
 Пошли его конюхи на конной дворъ,  
 100. Выпустили его конюхи тритцѣтъ жерепцей  
 да съ однимъ жерепцѣмъ <sup>1)</sup>.  
 Нацели сивушка-бурушка, маленького косматоцька,  
 Полѣгивати да покусывати.  
 Нацель какъ сивушко-бурушко, маленькой косматоцько,  
 Полѣгиватьсе да понівкиватьсе <sup>2)</sup>  
 105. И повыскоцилъ повыше-то лѣсу дремуцего,  
 Пониже-то облака ходяцего.  
 Каръ жеребець на колѣнки палъ,  
 Сѣръ жеребець за рѣку убѣжалъ,  
 Тѣмъ жерепцямъ да вѣсти нѣтъ.  
 110. Лежалъ камешокъ не малъ, не великъ, — сорока пети пудовъ.  
 Хватило одной оковоцькой краицькомъ, —  
 И тотъ розлетѣлса на ножово череньицѣ.  
 Спроговорыль Владимиръ славнокиѣвской:  
 «Ушь ты ой еси, дѣтинушка удаленькой!  
 115. «И вотъ тебѣ полъ города,  
 «И вотъ тебѣ полъ Кіева,  
 «И вотъ тебѣ полъ дворьця восударьсково (*такъ*).»

Поѣхалъ дѣтинушка удаленькой <sup>3)</sup>

<sup>1)</sup> Добавленіе къ 100-му и къ 98-му стиху записано въ черновицкѣ вмѣстѣ съ самими стихами въ одну строку.

<sup>2)</sup> На мой вопросъ о значеніи этого слова Настасья отвѣтила: ревутъ, когда дерутся; (хотя эти слова приписаны у меня къ 102-му стиху, но это, повидимому, ошибочно вм. 104-го).

<sup>3)</sup> Вторая часть поется вслѣдъ за первой; чертой раздѣлимъ обѣ части я самъ.

- По цисту полю да по роздольицю.
120. Ему стрѣтилась калика перехожая,  
Ему стрѣтилась калика пер(е)ѣжжая:  
На ёмъ платьѣ калицескоё,  
На ёмъ шляпа земли греческая,  
На ёмъ лапотоцьки семи шолковъ,
125. На ёмъ кресъ сорока пудовъ,  
У его костыль крѣпка дерева.  
Спроговорыль дѣтинушка удаленькой:  
«Ушъ ты ой еси, калика перехожая!  
«Ушъ ты ой еси, калика переѣжжая!
130. «Отдай ты мнѣ платьѣ калицескоё,  
«Отдай ты мнѣ шляпу земли греческую,  
«Отдай ты мнѣ лапотоцьки семи шолковъ,  
«Отдай ты мнѣ кресъ сорока пудовъ,  
«Отдай ты мнѣ костыль крѣпка дерева.»
135. — Не отдамъ тибѣ платья каличеського,  
— Не отдамъ тибѣ шляпы земли греческое,  
— Не отдамъ тибѣ лапотоцьковъ семи шолковъ,  
— Не отдамъ тибѣ креста сорока пудовъ,  
— Не отдамъ костыля крѣпка́ дерева.—
140. «Не отдашь, я и силой возьму.»  
— Ты возьми, возьми, дѣтинушка удаленькой,  
— Ты возьми, возьми платьѣ калическоё,  
— Ты возьми, возьми шляпу земли греческую,  
— Ты возьми, возьми лапотоцьки семи шѣлковъ,
145. — Ты возьми, возьми кресъ сорока пудовъ,  
— Ты возьми костыль крѣпка дерева.—  
Взяль какъ дѣтинушка удаленькой:  
И взяль онъ платьѣ калическоё,  
И взяль онъ шляпу земли греческую,
150. И взяль онъ лапотоцьки семі шѣлковъ,  
Взяль онъ кресъ сорока пудовъ;  
И отдалъ своёго сѣвущка-бѣрушка, ма́ленького косма́тоцька,  
Отдалъ калики перехожое-переѣжжое.  
Пошёлъ какъ дѣтинушка удаленькой,
155. Пошёлъ онъ каликой перехожое,  
Пошёлъ онъ каликой переѣжжое.  
Пришёлъ онъ ко Владимиру къ славному кіевському;  
Подкошецькомъ онъ спрашивался:

- «Ушь ты ой еси, Владимиръ славнокіевської!
160. «Нельзя ле зайти калики перехожое,  
«Перехожое да переѣжжое  
«Въ твой въ новы въ горњици да въ свѣтлы въ свѣтлицѣ?»  
Спроговорылъ Владимиръ славной кіевской:  
«Ты зайди, зайди, калика перехожая,
165. «Ты зайди, зайди, калика переѣжжая,  
«Въ мой въ новы въ горњици да въ свѣтлы въ свѣтлицѣ.»  
Зашёлъ какъ калика перехожая,  
Зашёлъ какъ калика переѣжжая  
Въ новы въ горњици да въ свѣтлы въ свѣтлицѣ:
170. «Гдѣ мнѣ калики перехожой мѣсто-то,  
«Перехожое да переѣжжое <sup>1)</sup>?»  
Спроговорилъ Владимиръ славнокіевской:  
«Перво тибѣ мѣсто въ дубовой лавки,  
«Друго тибѣ мѣсто въ дубовой скамьи,
175. «Третье тибѣ мѣсто: куды хопь, туды садись.»  
— А минѣ калики перехожой мѣсто на печьнѣмъ столбу.—  
Сѣлъ какъ калика перехожая,  
Сѣлъ какъ калика переѣжжая,  
Сѣлъ онъ на печьнѣй-отъ столбъ.
180. За столомъ сидитъ двѣнадцать богатырей мо(гу)ціе,  
Злые поленици удалые;  
Сидитъ цюдишшо поганое, некрещоное.  
Сидятъ съ цюдишшомъ царевна рядомъ (*такъ*) <sup>2)</sup>,  
У цюдишша положона рука у царевны въ запазухи.
185. Спроговорылъ цюдишшо поганое, некрещоное:  
«Несите гуся <sup>3)</sup>.»  
Гуся принесли. Онъ на вилки ткнулъ да заразъ зглонулъ.  
Спроговорылъ калика перехожая,  
Перехожая да переѣжжая:
190. «Эдако у васъ собаки що обжорцивоѣ да ненажорцивоѣ!  
«Кабы у васъ съ етого собаки щобъ порозорвало,  
«Кабы у васъ съ етого собаки щобъ повывороцело.»

<sup>1)</sup> Не ясно, къ чему отнести слова этого стиха: къ мѣсту или къ каликѣ?

<sup>2)</sup> Объ этомъ стихѣ въ черновикѣ отмѣтка: „неудачно (составленъ).“

<sup>3)</sup> Стихи 186, 195 и 260 имѣютъ при себѣ на полѣ вопросительный знакъ, который обозначаетъ то, что они были сказаны словами, а не пропѣты.

- Цюдишшу поганому, некрещоному не (по) ндраву.  
Спроговориль цюдишшо поганое, некрещоное:
195. «Несите барана.»  
Барана принесли. Онъ на вилки ткнулъ да заразы зглонулъ.  
Спроговорить калика переходя, [нуль.]  
Спроговорить калика переѣжая:
- «Да эдако у васъ собаки що обжорцивое,  
200. «Да эдако собаки что ненажорцивое!  
«Да кабы у васъ съ этого собаки щобъ порозорвало,  
«Да кабы у васъ съ этого собаки щобъ повывороцело.»  
И всё это цюдишшу поганому, некрещоному не по ндраву <sup>1)</sup>.  
Спроговориль цюдишшо поганое, некрещоное:
205. «Вы несите топере телёнка.»  
Телёнка принесли. Онъ на вилки ткнулъ да и заразы згло-  
Спроговориль калика переходя, [нуль.]  
Спроговориль калика переѣжая:
- «Едако у васъ собаки що обжорцивое,  
210. «Едако собаки что ненажорцивое!  
«Кабы у васъ съ этого собаки щобъ порозорвало,  
«Кабы у васъ съ этого собаки щобъ повывороцело.»  
| Постъ этого телёнка бы царевну спросиль. |  
Это цюдишшо ему не по ндраву сказать.
215. Онъ хватилъ ножыкъ хлѣбной, — въ калику шпыть:  
И прилетѣлъ калики переходя ножыкъ  
И сталъ ему да въ сорокапудовой кресъ.  
И взялъ какъ калика переходя ножыкъ ётотъ,  
И выломалъ на мелкіе шцюцьки ётотъ ножыкъ,
220. И вымель на долони межъ руками муцькой,  
Склялъ опъ во свою шляпу земли греческую;  
И спроговорылъ калика переходя,  
Какъ спроговорылъ калика переѣжая:  
«Отодвиньтесь, всё двѣнадцать богатырей могуціе,  
225. «Злые поленици удалые;  
«Вы, царевна, отодвиньтесь отъ цюдишша отъ поганого,  
не отъ крещоного,  
«Щобы васъ не хватило кровью поганую, некрещоною.»  
И шпыть какъ калика переходя,

<sup>1)</sup> Постѣднія 3 слова въ этомъ и 198-мъ стихахъ подчеркнуты, что указываеъ на то, что они были сказаны, а не проиѣты.

- Шыпъ какъ калика переѣжая
230. Етой же шляпой земли греческой  
 Въ цюдишпа поганого, некрещоного,—  
 Розлетѣлась вся стѣна бѣлокаменна.  
 И не могли у цюдишпа у поганого, не у крещоного  
 всего косяя собрать:  
 Розлетѣлось на всѣ стороны да на цетырѣ.
235. Какъ спроговорылъ Владимиръ славной кievьской:  
 «Ушь ты ой еси, калика перехожая,  
 «Ушь ты ой еси, калика переѣжая!  
 «И вотъ тибѣ полъ Кieва.  
 «и вотъ тибѣ полъ города,
240. «И вотъ тибѣ полъ дворяца восударьского.»  
 И спроговорылъ калика перехожая,  
 Какъ спроговорылъ калика переѣжая:  
 «Ушь ты ой еси, Владимиръ славнокievьской!  
 «И вотъ тибѣ не въ Кieви,
245. «И вотъ тибѣ не въ городи,  
 «И вотъ тибѣ въ дворяци въ государьскомъ дѣла нѣтъ.»  
 Спроговорылъ Владимиръ славнокievьской:  
 «Какъ-такъ, какъ-такъ?»  
 Спроговорылъ калика перехожая,
250. Спроговорылъ калика пер(е)ѣжая:  
 «На що у насъ записи написаные,  
 «За людей у насъ записи положонные?»  
 Спроговорылъ Владимиръ славнокievьской:  
 «И ну, дакъ всё твоё.»
255. Спроговорилъ калика перехожая,  
 Спроговорилъ калика переѣжая:  
 «Ой еси, Владимиръ славнокievьской!  
 «Не нать минѣ твоё нецего;  
 «Дай мнѣ столько выбрать самолучшого коня
260. «Изо всего табуна.»  
 — Ушь ты ой еси, калика перехожая,  
 — Ушь ты ой еси, калика пер(е)ѣжая!  
 — Которой тибѣ нать, того бери.—  
 Выбралъ калика перехожая,
265. Выбралъ калика пере(ѣ)жая  
 По уму себѣ да онъ по разуму;  
 Да накладывалъ у(з)децьку тасмянную,  
 А. Григорьевъ. Арханг. былинны. т. I.

- Онъ накладываль сѣдлышко церкаскоё,  
 Онъ потстегиваль потиружецьки булатные
270. Не ради басы, да ради крѣпости.  
 И сѣлъ онъ на своёго на доброго коня  
 И поѣхаль по цисту полю да по роздольицю.  
 И нашѣлъ онъ своего сивушка-бурушка, маленького  
 «Ты постой, постой, калика переходая; [косматоцька:
275. «Отдай ты мнѣ сивушка-бурушка, маленького косматоцька.  
 «Отдамъ я тибѣ платье калицеское,  
 «Отдамъ тибѣ шляпу земли грецескую,  
 «Отдамъ тибѣ лапотоцьки семи шолковъ,  
 «Отдамъ тибѣ кресъ сорока пудовъ,
280. «Отдамъ тибѣ костыль крѣпка дерева,  
 «Отдамъ тибѣ этого доброго коня.»  
 Поминались они дѣбрыма коняи.  
 Они сѣли оба и поѣхали;
284. Уѣхали и тонеря ѣздить, насъ переѣздить.

## XIX.

## ПІРИНЕМА (ПІРИМЕНА).

Пиринема стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги, на трактѣ; въ ней есть церковь и школа; состоитъ она изъ трехъ околковъ.

## 35.

## СОБОЛЕВА.

*Марья Федоровна Соболева* — крестьянка д. Пиринемы, 65 лѣтъ, вдова, еще довольно бодра. У нея теперь два сына: одинъ — волостной писарь, а другой лѣсной объѣздчикъ; дочь ея (была) замужемъ въ д. Чаколѣ, о чемъ было упомянуто выше; третій ея сынъ умеръ въ этомъ году, и теперь она живетъ вмѣстѣ съ вдовой этого сына, имѣющей одного ребенка, пекущей и продающей баранки (по тамошнему выраженію «калаци») и булки въ подходящихъ случаяхъ, напр., во время праздниковъ, свадебъ. Раньше у Мары умерло 3 сына и одна дочь. Она прогѣла мнѣ хорошо двѣ старины: 1) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна» и 2) «Алеша Поповичъ и сестра Петровичей», которымъ она на-



училась у своей матери. Она также сообщила мнѣ юмористическій рассказъ о пѣтухѣ и лисицѣ.

## 91 (127).

## Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

- Сваталса Митрей князь,  
И сваталса Михайловиць  
Онъ по три годы на Домнушки,  
По три весны на Фалелеевны.
5. Да какъ нейдѣть, нейдетъ Домнушка,  
Нейдѣть Домна Фалелеевна.  
Да какъ пошѣль, пошѣль Митрей князь,  
Да пошѣль, пошѣль Михайловиць  
Да онъ ко ранной заутрени,
10. Ко цесной воскресеньское.  
Да какъ спроговорятъ люди-ти:  
«Да посмотри-тко ты, Домнушка  
«Да ты Домна Фалелеевна;  
«Да какъ походка-та у Митрея павинная,
15. «Слово-рѣць — лебединная,  
«Да какъ глаза-ти у Митрея  
«Да какъ два ясныхъ сокола,  
«Ишша брови у Митрея  
«да какъ два чѣрныхъ соболя,
20. «Голова-та какъ маковка.»  
Какъ спроговорить Домнушка  
да всё Домна Фалелеевна:  
«Походка-та у Митрея  
«да какъ у тыры боярьское<sup>1)</sup>,
25. «Слово-рѣць-та у Митрея  
«какъ у совы заонеськое,  
«Глаза-ти у Митрея  
«какъ двѣ собаки горластые,  
«Ишша брови у Митрея

<sup>1)</sup> Изъ выраженія „какъ у тура боярьского“ получилось находящееся здѣсь выраженіе „какъ у тыры боярьское“, а изъ этого — выраженіе „какъ кутыра боярьская“, находящееся въ нѣсколькихъ вариантахъ; ср. примѣч. на 321-ой стр..

30. «какъ двѣ кошки ордастые,  
 «Голова-та у Митрея  
 «да какъ котѣль пивоваренной.»  
 Пришоль, пришоль Митрей князь,  
 Да какъ пришоль, пришоль Михайловиць
35. Онъ отъ ранной заутрени,  
 отъ цесной воскресеньское:  
 «Ты сестрица родимая  
 «да ты Федосья Михайловна!  
 «Собери-тко ты бесѣдушку
40. «да назови-тко красныхъ дѣвуш(окъ),  
 «Созови-тко Домну, Домнушку  
 «да всё Домнѹ Фалелеѣвну.»  
 Первой посоль послали  
 да по Домну, Домну, Домнушку
45. да по Домну Фалелеѣвну:  
 «Право, Митрея дома нѣтъ,  
 «Право, Михайловича дома нѣтъ:  
 «Онъ уѣхаль въ чисто полѣ  
 «Да въ чисто полѣ за охвотою,
50. «За сѣрыма утицеми,  
 «За перелетныма птицеми.»  
 Не идѣтъ, нейдѣтъ Домнушка,  
 Не идѣтъ Домна Фалелеѣвна.  
 Какъ второй посоль послали
55. Да по Домнѹ, Домнѹ, Домнушку,  
 По Домну Фале(ле)ѣвну:  
 «Да право, Митрея дома нѣтъ,  
 «Да право, Михайловича дома нѣтъ:  
 «Онъ уѣхаль въ чисто полѣ,
60. «Въ чисто полѣ за охвотою,  
 «Онъ за сѣрыма утицеми,  
 «За перелетныма птицеми.»  
 Нейдѣтъ, нейдѣтъ Домнушка,  
 Нейдѣтъ Домна Фалелеѣвна.
65. Да какъ третей посоль послали  
 Да по Домну, Домну, Домнушку  
 Да по Домну Фалелеѣвну:  
 «Право, Митрея вѣтъ дома нѣтъ,  
 «Право, Михайловича дома нѣтъ;

70. «Онъ уѣхалъ въ цисто полѣ  
 «Да въ цисто полѣ за охвотою,  
 «За сѣрыма утицеми,  
 «За перелетныма птицеми.»  
 И нейдѣтъ, нейдѣтъ Домнушка,
75. Нейдѣтъ Домна Ѡалелеевна.  
 Спрогов(ор)ить ей матѣнка:  
 «Ты пойди, пойди, Домнушка,  
 «Пойди, Домна Ѡалелеевна.»  
 Спроговорить Домнушка:
80. «Да ты корминица матѣнка!  
 «То не зовъ идѣтъ,—омманывають:  
 «Ишпа Митрей князь за столомъ стоять,  
 «Да онъ вѣтъ хлѣбъ съ солью кушаетъ  
 «Да бѣла лебедя рушаетъ.»
85. Срезаться стала Домнушка  
 Да всё Домна Ѡалелеевна.  
 Какъ брала она два платъица:  
 Первоѣ заруцельнѣѣ,  
 Какъ второ-то подвѣнесьнѣѣ;
90. Какъ брала, брала Домнушка  
 Да два ножа булатные  
 Какъ два друга два милые.  
 Какъ пошла, пошла Домнушка  
 Да по улици по Митриевой,
95. По широкой Михайлов(и)ця.  
 Отпирали двери на пету,  
 Запирали двери накрѣпко.  
 Митрей князь за столомъ стоять,  
 Хлѣбъ съ солью кушаетъ
100. Да бѣла лебедя рушаетъ.  
 Наливаетъ онъ цароцьку  
 Изъ разныхъ бутылоцѣкъ  
 Да вѣтъ онъ разныхъ напитокочкъ;  
 Подав(а)етъ онъ Домнушки.
105. Всѣ Домны Ѡалелеевны:  
 «Выпей, спесивая,  
 «Ушь ты выпей, гордливая,  
 «Выпей, пустолайковата (*такъ*),

- «Выпей, пустограйковата <sup>1)</sup>),
110. «Ты отъ кошки ордастое,  
«Отъ собаки горластое,  
«Отъ котла ты пивоваренного.»  
Принела она, выкушала.  
Туть спроговорить Домнушка:
115. «Ты спусти, спусти, Митрей княсь,  
«Ты спусти, спусти, Михайловичь,  
«Ко корминици ко матёнки  
«Да за виньцельнимъ за платицёмъ,  
«Попросить благословленьица;
120. «Да ужь мы тѣмъ благословленьицёмъ  
«Станёмъ жыть-поживатисе <sup>2)</sup>),  
«Будёмъ гулять-проклаждатисе.»  
Не спускаётъ ей Митрей княсь,  
Не спускаётъ Михайловиць.
125. Туть спроговорить Домнушка:  
«Ты спусти, спусти, Митрей княсь,  
«Ко родителю ко батюшку  
«На цесну-ту на могилоцьку,  
«На крѣпко домовищицѣ,
130. «Попросить благословленьица;  
«Ушь мы тѣмъ благословленьицёмъ  
«Будёмъ жыть-поживатисе,  
«Будёмъ гулять-проклаждатисе.»  
Какъ спустиль, спустиль Митрей княсь.
135. Спустиль, спустиль Михайловичь.  
Пошла, пошла Домнушка  
Да какъ на улицу широкою.  
Ставила Домнушка  
Да два ножа два булатные
140. Какъ два друга два милые:  
Какъ первой ножъ противъ серьця,  
Второй ношъ противъ горла.  
И туть зарѣзалась Домнушка
144. Всѣ Домна Оалелеѣвна.

<sup>1)</sup> На мой вопросъ о значеніи этого слова М. Соболева сказала, что Дмитрій назвалъ такъ Домну потому, что она „граяла“.

<sup>2)</sup> Нельзя ли разсматривать это пропѣтое слитно съ глаголомъ *се за* сокращенный дат. „себѣ“? Ср. „воеватисе“ въ 85 ст. № 93-го.

Алеша Поповичъ и сестра Петровичей<sup>1)</sup>.

- Собирали пиръ да всё такой большой,  
 Такой большой да пиръ купеческой.  
 Всѣ на пиру да напивалисе,  
 И всѣ на большомъ да наѣдалисе;
5. Всѣ на пиру да приросхвастались  
 И жытьёмъ-бытьёмъ, своимъ богатесъсвомъ.  
 Было два брата да два Петра Петровиця.  
 Они хвастали своей родной сестрой,  
 Родной сестрой, своей Олёнушкой:
10. «У насъ Олёнушка есь умная,  
 «У насъ Петровна да есь разумная.»  
 Спроговорить Олёшенька. поповской сынъ:  
 «У васъ Олёнушка неумная,  
 «У васъ Петровна да неразумная:
15. «Ушъ я ѣхалъ по городу по Кіеву  
 «Мимо ваши полаты да бѣлокаменны,  
 «Зажималъ я комы снѣгу бѣлого,  
 «Шибалъ Олёнушки въ окошецько,  
 «Не сломалъ у ей да всё стеколышко;
20. «Выходила Олёна да на краснó крыльцѣ,  
 «На краснó крыльцѣ да на высокоѣ  
 «Въ одной рубашецъки, безъ поеса,  
 «Въ однѣхъ цюлоцикахъ, безъ цокотъцей.»  
 Тутъ двумъ братьямъ да за бѣду пало,
25. За бѣду имъ пало да за досадушку.  
 Они поѣхали да со больша пира,  
 Со больша пира да со великого;  
 Поѣхали по городу по Кіеву  
 Мимо свои полаты да бѣлокаменны;
30. Зажымали комы снѣгу бѣлого;  
 Шыбали Олёнушки въ окошецько;  
 Не сломали у ей да всё стеколышко.

<sup>1)</sup> Я прочелъ ей свою запись этой же старины отъ ея дочери въ Чаволѣ-Федосѣи, по словамъ которой пиръ происходитъ у кн. Владимира. Она сказала, что не пѣла про пиръ у кн. Владимира и что у своей матери слыжала только про пиръ у купцовъ. Ср. 295-ю стр..

- Выходила Олёна да на краснó крыльцѣ,  
 На краснó крыльцѣ да на высокоѣ
35. Въ одной рубашецьки, безъ поеса,  
 Водныхъ цюлоцикахъ, безъ щокотьцей.  
 Тутъ и двумъ братьямъ и за бѣду пало,  
 За бѣду вѣтъ пало да за досадушку.  
 «Неси, Олёна, да дубову плаху,
40. «Неси, Олёна, вóструю сабельку;  
 «Мы ссѣкѣмъ твою да буйну голову.»  
 Принесла Олёна да дубову плаху,  
 Принесла она да востру сабельку:  
 «Сѣките мою да буйну голову.»
45. Богатой ѣдѣ,—да прыхохочитъсе;  
 Ровной ѣдѣ,—приросмѣхнитъсе;  
 Тутъ вѣтъ бѣдной ѣдѣ,—весь прыплачитъсе.  
 Тутъ вѣтъ ѣдѣтъ Олѣшенька, поповской сынъ;  
 Бралъ Олёну да за бѣлы руки,
50. Онъ садилъ Олёну да на добра коня,  
 Повѣзъ Олёну да ко Божьей церкви.  
 У Божьей церкви, да повѣнчалисье,  
 Злаченымъ перснѣмъ да поминялисье (*такъ*);  
 Стали съ Олёной да по закону жыть,
55. По закону жыть да всё царю служить,  
 56. Царю бѣлому да Петру Первому.

## XX.

## К У Р Г А.

Курга—деревня Михайловской волости Пинежскаго у.; стоитъ она  
 на правомъ берегу р. Пинеги, на трактѣ.

## 36.

## КОБЕЛЕВА.

*Дарья Григорьевна Кобелѣва* — крестьянка д. Курги, 61 года.  
 На 23-мъ году она вышла замужъ за Прокопія Кобелева, который  
 и теперъ еще живъ. У нея есть 2 сына и 4 дочери, изъ коихъ двѣ  
 уже замужемъ. Она пропѣла мнѣ двѣ старины: 1) «Встрѣча  
 Илья М. съ Добрыней, Святыгоркой и со своимъ сыномъ» и

2) «Авдотья Тимоѳеевна выручаетъ своихъ родныхъ». Стáрины у нихъ пѣль, между прочимъ, дѣдъ. Когда онъ кололъ лучину, они—дѣти—пристануть къ нему и просятъ спѣть «стáрину»: онъ и пѣль. Она слыхала еще старины, но пѣть ихъ не могла. Отъ отца она слыхала: 1) «Илья М. и Идолище въ Цареградѣ» и 2) «Встръчу Ильи М. съ мальчикомъ»; послѣднюю отецъ рассказывалъ, а не пѣль. Отъ брата Ефлата она слыхала про Василю пѣяницу и Кудреванка царя (варьянтъ, близкій къ записанному уже мною). Она слыхала также про Домну Фалелеевну, про Алешу П. и Олѣнушку и про сорокъ каликъ. Старины, пропѣтыя ею, она подзабыла, поэтому онѣ коротки; сама же она слыхала ихъ вдвое длиннѣе.

**Встръча Ильи Муромца съ Добрыней, Святыгоркой и со своимъ сыномъ.**

- Доселѣ де Резань да слободой слыла,  
Ишла нонь де Резань да славенъ городъ сталъ <sup>1)</sup>.  
Що во томъ во Резани *во городи* <sup>2)</sup>  
Да тутъ жилъ былъ Никита Романовиць.  
5. У его былъ сынъ дѣтинушка Добрынюшка,  
По имени дѣтинушка Микитинъ сынъ.  
Гораздъ былъ дѣтинушка боротисе,  
Горазнѣ того да круги ўноситъ.  
Рознеслася ета славушка немалая  
10. По всѣмъ де мѣстамъ да по всѣмъ городамъ;  
И доходило до города до Мурома  
До старóго казака да Ильи Мурамиця.  
Илюшки его дѣло за бѣду стало  
И за досаду ему великую.  
15. И онъ хваталъ со стѣны до <sup>3)</sup> золоты ключи;  
Отмыкалъ онъ конюшны государевы  
И выбиралъ жерепча да неѣжжалого;  
Онъ сѣдлалъ во сѣдѣлышко нѣмецкоѣ;

<sup>1)</sup> Послѣднія слова сказительница повторила (въ такомъ видѣ „И славенъ городъ сталъ“), начиная третій стихъ.

<sup>2)</sup> Напечатанныя курсивомъ слова Дарья повторила, начиная слѣдующій стихъ.

<sup>3)</sup> Такъ въ черновикѣ.

- Онъ двѣнадцатью потпругами потстегиваль
20. | Подпуженьки были всё шелковы,  
И пряженьки всё были золоты,  
И шпенёчики всё были булатные |  
Не ради басы, да ради крѣпости:  
Шолкъ не рветьсе, булатъ не третъсе, красное золото не
25. Не видали поѣзду богатырьского: [ломитьсе.  
И только видѣли ребята, какъ коня сѣдлаль,—  
И не видали Илія, какъ съ двора съѣзжалъ,  
И не видали поѣзду богатырьского;  
Увидали ребята,—въ поли дымъ столбомъ.
30. И не путёмъ вѣтъ онъ ѣхаль, не дорогою,—  
И цересь башни скакаль да наугольцеты.  
И прѣѣзжалъ онъ на улицу широкую:  
Добрынюшки дворъ да пошатилса весь,  
И кошевьяты окошка покосилсе,
35. Изъ околёнокъ стекóлышка посыпались.  
«Гдѣ у васъ дѣтинушка Добрынюшка?»  
— У насъ нѣтъ дома дѣтинушки Добрынюшки:  
— И уѣхаль дѣтина во цисто полѣ,  
— И во цисто полѣ уѣхаль ко синю морю,
40. — И ко синю морю уѣхаль за охвотою,  
— Онъ стрѣлеть-то гусей да сѣрыхъ утицей —  
Тутъ не долго Илія да розговариваль  
И поскорѣ того коня да о(т)воращиваль;  
Онъ билъ-то коня да по рѣзвой бедры,
45. Прѣѣхаль Илія да ко синю морю.  
Не двѣ грозные туци да сокаталосе,  
И не два ясные сокола солеталосе,  
И не два чёрные ворона воскуркало,—  
И два сильны (*такъ*), могущіе богатыря наѣхало.
50. Они кошьми ткнулисе,—кошья свернулисе;  
И саблями ударились,—сабли пошпорбалисе.  
Снелись они плотнымъ боёмъ да рукопашкою.  
Они день дрались да всё до вечера,  
Они ночь дрались да до бѣлу свѣту;
55. И другой день они дрались да всё до вечера,  
И другу ночь они дрались до бѣлу свѣту.  
И подъ имá земля да грѣзью дѣитьсе.  
У Иліюшки платьѣ кольцожное,



- У Добрынюшки платицѣ ременьцето;  
 60. И кольцожноѣ платьѣ да не здавайтесе,  
 А ременьцятю платьѣ подавайтесе.  
 Третей день они дрались да всё до вечера  
 И третью ноцъ дрались до бѣлу свѣту.  
 У Добрынюшки ухватоцька дворянская;  
 65. Онъ ударылъ Илію да по рѣзвѣй бедры,  
 И шпыпъ онъ Илію да на сыру землю.  
 И назвалисе они да тутъ брѣтьями:  
 Иліюшка бутъто какъ старшой братъ,  
 Добрынюшка бутъто какъ млатшой братъ. <sup>1)</sup>  
 70. И тутъ они поѣхали, роспростилисе.  
 И поѣхалъ Илія да во цисто полѣ.
- 
- Ѣхалъ Илія да по цисту полю;  
 Онъ на стрѣци <sup>2)</sup> стрѣцалъ да молоду жону,  
 По прозванью ей звали Святыгоркой.  
 75. Становиль тутъ Илея свой вѣтъ бѣлъ шатѣръ,  
 Сотвориль съ ею да любовь тайную;  
 И даровалъ онъ ей камень драгоцѣнное:  
 «Если сынъ у тя будѣтъ, ему въ перстень влей;  
 «Если доць у тя будѣтъ, да ѳтдай съ дѳцерью.»  
 80. И поѣхали они да роспростилисе.  
 Когда сполнилось сыну да ей семнатцать лѣтъ,—  
 Онъ сталъ вѣтъ проситесе у матери,  
 Онъ сталъ у ей просить да благословленьица:  
 «Бласлови меня, мати кормилеца,  
 85. «Мнѣ ѣхать въ цисто полѣ да воеватисе.»  
 — У мяя нѣтъ тибѣ сыну благословленьица:  
 — Да по возрасту, дитетко, младъ ище.—  
 И безотступно онъ просить своей матери:  
 «Ушь ты ой еси, моя мати да кормилеца!  
 90. «Отпусти меня въ полѣ да *посмотрѣть людей.*»  
 — Ушь ты ой еси, дитя моѣ *любезноѣ!*  
 — Не носить тибѣ одежды богатырское.—

<sup>1)</sup> По объясненію сказительницы, здѣсь нѣтъ пропуска; несоотвѣтствіе старшинства при братаніи результату борьбы она объяснила тѣмъ, что Илія сильнѣе и старше, а Добрыня моложе.

<sup>2)</sup> Ср. 109-й стихъ; не слѣдуетъ ли поэтому и „настрѣцю“ въ старинахъ писать отдѣльно?

- «Ушь ты ой еси, мати кормилеца!  
 «Я не надолго поѣду, посмотрю только.»
95. Блaслoвилa eгo мaтeрeнскaя  
 И дaётъ eмy плaтё бoгaтырскoй.  
 Oдѣвaётъ oнъ плaтё дa бoгaтырскoй,  
 Вывoдитъ кoня дa всѣ стoялoгo.  
 И дaётъ eмy кoнё дa вoружeннoй,
100. Нa пoѣздe eмy мaтeрeнскaя нaгoвaривaетъ:  
 «Ушь ты ой еси, дитяткo сeрдeсьнeй!  
 «Ты сo всѣми бeйсeя,—нe бeйсeя сь oднимъ,  
 «Кoтoрoй нa кoни-тo сѣдитъ дa сaмъ шaтaйтeсe,  
 «И гoлoвa-тa бѣлa дa приклoняйтeсe,
105. «И бoрoдa-тa сѣдa дa рoздвoяйтeсe:  
 «Ишшo тo вѣтъ, дитя, рoднoй oтeцъ тибѣ <sup>1)</sup>.»  
 Oнъ ѣздилъ Илiя дa вoсьмнaдцaтъ лѣтъ;  
 И пoтoмъ пришлoсь видѣть свoегo сынa,  
 Нa стрѣцe стрѣцaлъ дa свoегo сынa.
110. Зблeстaлъ нa рyки дa зoлoтoй пeрстeнь,  
 И дрaгoцѣннoй-oтъ кaмeнь вoссiяeтъ вь ѣмъ.  
 И зoвѣтъ кaкъ Илiя свoегo сынa,  
 И пoжaлoвaлъ къ сeбѣ дa oнъ вo бѣлѣ шaтѣрь.  
 Угoстилъ eгo нaпиткaми стoялыми,
115. И гoвoрилъ oнъ eмy дa рѣцъ умилнoю:  
 «И пoѣзжай-кo дoмoй и вoрoтисe нaзaтъ (*тaк*):  
 «Лѣтa твoи дa ишшe млaды eсe;  
 «И кoгдa ты бyдeшь вѣтъ дa тритцaти гoдoфъ,—  
 «И тoгдa пoѣдeшь вoевaть вeздѣ
120. «И зa святую ты Русь дa стoбeтъ прaвдoю;  
 «Тoгдa тeбѣ здaмъ дa лaты зoлoты,  
 «И oтдaмъ свoю сaблю вoстрoю.  
 «Oтдaмъ я тибѣ кoня стoялoгo,  
 «Кoтoрoй унoситъ мнe кoнъ oтъ тyдe грoзнoе,
125. «И унoситъ мнe кoнъ oтъ пули свиньцoвoе,  
 «И унoситъ мoй кoнъ oтъ силы бoгaтырскoе,  
 «И унoситъ мoй кoнъ oтъ сaбли вoстрoе:  
 «И здaмъ я тибѣ дa крeстъ цaря нeбeснoгo;

---

<sup>1)</sup> Стихи 81—106 пропѣты Дарьей по окончаніи всей старины, при провѣркѣ; поэтому связь ихъ съ предыдущими и послѣдующими стихами не совсѣмъ гладка.

- «Воевать ты вѣтъ будѣшь храбрымъ богатырёмъ.»
130. И поѣхалъ его сынъ да отъ шатра домой.  
 Не далѣко отѣхалъ,—самъ роздумалса:  
 «Я приѣду домой, да що мнѣ дѣлать?»  
 «Ишша звать-то меня будутъ сколотышомъ <sup>1)</sup>,  
 «И звелицять-то меня да будутъ вылеткомъ»;
135. «Поѣду какъ я да ворожусь назать.»  
 И осѣнила его да дума черная,  
 И одолила его да смерть великая:  
 «И воротюсь назать да я сколю его,  
 «И одѣну его платьѣ да богатырьскоѣ»;
140. «Я возьму вѣтъ его да саблю вострую,—  
 «Ушь я бѣду вѣтъ ѣздить за богатыря.»  
 И воротилса назать и ко бѣлу шатру,  
 И привезалъ своего да коня доброго;  
 И открываётъ у шатра да полу правую,
145. И заходитъ вѣтъ онъ въ его бѣлъ шатѣръ.  
 И увидалъ онъ отця, да сномъ полумертвымъ спить;  
 И обнажилъ вѣтъ онъ свой вострой булатной ношъ  
 И ударилъ богатыря въ ретивѣ сердце.  
 На груди его да былъ семьпудовой крестъ.
150. Ото сна богатырь да пробудилса тутъ;  
 Онъ прозрѣлъ на его на своего сына,  
 Онъ бралъ вѣтъ его да за бѣлы руки,  
 И выводилъ онъ его да во цисто полѣ;  
 На одну ногу наступилъ,—за другу рѣзорвалъ.
155. Тутъ кончилъ онъ жизнь да своему сыну.

**Авдотья Тимофеевна выручает своих родныхъ.**

- На крюкахъ-то двери да расходилисе,  
 На пету-ту двери да становилисе <sup>2)</sup>.  
 Тутъ идѣтъ, идѣтъ да идѣтъ женьшына,  
 И тутъ идѣтъ, идѣтъ она неглупая,  
 5. Тутъ идѣтъ, идѣтъ Авдотья да Тимофеевна.

<sup>1)</sup> Сколотышъ, по объясненію сказительницы, незаконный сынъ, отъ дѣвки.

<sup>2)</sup> См. 2-е примѣч. на 409-ой стр..

- Она кресть-оть кладѣтъ да по писаному,  
 Она поклонъ держитъ по уценому;  
 Приносить подароцьки немалые <sup>1)</sup>,  
 Ишша сорокъ сороковъ да цѣрныхъ соболей <sup>2)</sup>.
10. Какъ спроговоритъ Овдотья да Тимоѳеевна <sup>3)</sup>:  
 «Ушъ ты ой еси, пруськой король Мамоѳловиць!  
 «Ты прими-ко подароцьки немалые,  
 «Ишша сорокъ сороковъ да цѣрныхъ соболей;  
 «Выпускай-ко полки да полки руськіе,
15. «Всѣ цетыре-то буйные головы:  
 «Ишша мужа, сына, зятя, братѣлка родимого.»  
 Какъ спрогов(ор)итъ пруськой король Мамоѳловиць:  
 «Ушъ ты ой еси, Овдотья да Тимоѳеевна!  
 «Выбирай sibъ товаришша назать итти;
20. «Ты возьми-ко поведи, кото(ро)го тѣ всѣхъ жалъце.»  
 Какъ спроговоритъ Овдотья да Тимоѳеевна:  
 «Ушъ ты ой еси, пруськой король Мамоѳловиць!  
 «Я на мужа взглену, дакъ минѣ мужа жалъ;  
 «Я на сына взглену, дакъ минѣ сына жалъ;
25. «Я на зятя взглену, дакъ минѣ зятя жалъ;  
 «Какъ родного-то брателка всѣхъ жалъце.»  
 Какъ спро(го)воритъ пруськой король Мамоѳловиць:  
 «Ушъ ты ой еси, Овдотья да Тимоѳеевна!  
 «Ты возьми-ко поведи всѣ цетыре-то буйные головы:
30. «Ишша мужа, сына, зятя, братѣлка родимого.»

## XXI.

## БЕРЕЗНИКЪ.

Березникъ стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги, выше Бурги на 3 версты, не при тракѣ (трактъ здѣсь на правомъ берегу рѣки); состоитъ онъ изъ нѣсколькихъ околковъ, одинъ изъ коихъ называется Верхнимъ концомъ.

<sup>1)</sup> Начиная слѣдующій стихъ, сказительница пропѣла „да немалые“.

<sup>2)</sup> Последніа два слова она повторила въ началѣ слѣдующаго стиха въ видѣ „цѣрныхъ соболей“.

<sup>3)</sup> Въ началѣ 11-го и 29-го стиховъ она пропѣла: „Тимоѳеевна, ай“, а въ началѣ 6-го: „Тимоѳеевна, ей“.

## 37.

## МАНУХИНА.

*Парасковья Трифоновна Манухина* — крестьянка д. Березника, 60 лѣтъ, вдова; имѣетъ дочь и сына, служащаго гдѣ-то швейцаромъ. Она занимается портняжествомъ, умѣетъ наговаривать. Она пропѣла мнѣ старину «Василій и дочь кн. Владимира Софія». Она еще знаетъ историч. пѣсню про Платова казака: «Не плачь, Россія», но я не стала ее записывать.

95 (131).

## Василій и дочь кн. Владимира Софія.

- Было у князя да у Владимира,  
 Было тридцать три дочери.  
 Всѣ они въ грамоту поуцены,  
 Всѣ они ходили да во Божью церквѣ,  
 5. Всѣ они гледѣли да на одну книгу,  
 Всѣ они сказали да во одно слово.  
 Одна доци Софеюшка промолвиласе:  
 «Да Василей свѣтъ! да подвиньсе сюды.»  
 Василей—Бохъ (*такъ*, вм. отъ) да здогадливъ былъ:  
 10. Взялъ онъ Софею за правую за руку.  
 Накладали на Василья златы вѣнцы.  
 Накладали на Софеюшку серебряные;  
 Помѣнялися съ Васильемъ златымъ перснемъ,  
 Выпили изъ цыпецьки зеленого вина.  
 15. Пошли они ко князю ко Владимиру,  
 Становились у князя за дубовой столъ.  
 Приходила Софенна мамонька;  
 Выносила тутъ мамонька зеленого вина,  
 Во-вторыхъ выносила зелья лютого:  
 20. «Васильюшко, пей, да Софеи не давай;  
 «Софеюшка, пей, да Василью не давай.»  
 Васильюшко пилъ да Софеи подносилъ,  
 Софеюшка пила да Василью подала.  
 Они къ утру, къ свѣту справилися;  
 25. Они къ утру, къ свѣту приготоуилисе.  
 Выростала изъ Василья золотá верба,  
 Выростало изъ Софеи кипарисъ-древо.

- У ихъ колешокъ съ колешоцькомъ соиваитьсе (*такъ*)<sup>1)</sup>,  
 У ихъ вѣтоцька съ вѣтоцькой сростаитьсе,  
 30. У ихъ листокъ со листоцькомъ солипантьсе.  
 Малой идё,—да наиграитьсе;  
 Молодой-отъ идётъ,—роздивуитьсе;  
 33. Старой идётъ,—да онъ наплацитьсе.

## 38.

## ШИЛОВА.

*Настасья Петровна Шилова* — крестьянка д. Березника, 54 лѣтъ, вдова; имѣеть двухъ сыновей, одного 21 г., а другого 18 лѣтъ. Когда у нея не было народу, она пропѣла мнѣ историческую пѣсню «Братъ спасаетъ царя отъ смерти», которая по р. Пинегѣ слыветъ запрещенной. Она слыхала про Омельфу Тимоѣевну, но пропѣть не можетъ; знаетъ также Виноградѣ: «Во соборѣ у Михаила Архангела».

96 (132).

Братъ спасаетъ царя отъ смерти<sup>2)</sup>.

- Времё страшное подходитъ: | пошѣлъ турокъ воѣвать  
 Да съ ан(г)лицяни(но)мъ скумилса: | «да намъ нельзя Рос-  
 [сія взять.»  
 Да не въ показанное время да царя (требуётъ) сеноть.  
 Да царь не долго снаряжалса, | да на емскихъ онъ отъ-  
 [ѣжалъ;  
 5. Некому онъ не сказ(а)лса, да только брату вѣсть онъ даль:  
 «Ты сряжайсе, братъ, скоряе да попровѣдаѣшь миня,  
 «Предаётъ скорую смѣртку, да похоронишь, братъ, миня.»  
 Ишша братъ его йдѣтъ же, да на рукахъ книгу несётъ;  
 Книга страшна во пророкахъ, да нишщо<sup>3)</sup> братъ домой  
 [придѣтъ.  
 10. Братъ не много время мѣшкалъ, да онъ за имъ въ с[т]у-  
 [гону гналъ;

<sup>1)</sup> Сказительница не договариваетъ.

<sup>2)</sup> Каждый стихъ состоитъ изъ двухъ частей; вторая часть, начинающаяся обыкновенно союзомъ „да“, всегда повторяется.

<sup>3)</sup> Нишщо = бывать (т. е. можетъ быть),—по объясненію Н. Шиловой.



- Его маменька родима  
парну байницу топила,
5. Угорьци она нажигала,  
Выживала (*такъ*) да ись утробы младеня;  
Она здѣлала бѣлодубову колоду,  
Наводила на бѣлодубову колоду  
Трои обруци залѣзны;
10. Она тройку да лошадей да нанимала,  
Отвозила да бѣлодубову колоду  
во синѣ морѣ Хвалыньско.  
Не доѣхалъ князь Михайло  
до грозной службы великой,—
15. Добра лошадь да подопнулась,  
Пухова шляпа свалилась,  
Востра сабля переломилась:  
«Вѣрно, дома да несчастливо:  
«Вѣрно, маменька неможоть,
20. «Лебы кнегина Екатерина.»  
Воротилса да князь Михайло  
Со грозной службы великой.  
Какъ пріѣхалъ князь Михайло,—  
Его маменька стрицѣеть.
25. «Ишша маменька родима!  
«Ишша гдѣ моя кнегина Екатерина?»  
— Какъ твоя-та да вѣтъ кнегина  
— Она горда стала спеслива,  
— Она слугъ всѣхъ заморила,
30. — Лошадей всѣхъ да загоняла.—  
Какъ бросалса да князь Михайло  
На три ножика булатныхъ.  
Его нянюшки сдѣржали,  
Ему маленьки рассказали:
35. «Твоя маменька родима  
«Парну байницу топила,  
«Угорьци она нажыгала,  
«Выживала да ись утробы младеня;  
«Она здѣлала бѣлодубову колоду,
40. «Она тройку да лошадей нанимала,  
«Отвозила да бѣлодубову колоду  
«Во синѣ морѣ Хвалыньско.»



- Онъ перву тоню забросилъ,—  
 Перва тоня да несчастлива;  
 45. Онъ втору тоню забросилъ,—  
 Ишша вытенуль бѣлодубову колоду.  
 Онъ бросалса да князь Михайло  
 На три ножика булатны.  
 Его нянюшки не сдѣржали,  
 50. Его маленьки не рассказали.  
 Его маменька родима  
 Она по берешку ходила,  
 Громкимъ голосомъ кричала:  
 «Ушь я тешко согрѣшила,  
 55. «три души я да погубила:  
 «Перва душа да безотвѣтна,  
 «Втора душа да безымянна,  
 58. «Третья душа да занапрасно.»

## 40.

## ЧЕРЕМШИХА.

*Оксеня Черемшиха* — крестьянка д. Марьиной горы, на 7-мъ десяткѣ. Взята она замужъ изъ д. Лохнова, находящагося на правомъ берегу р. Покшеньги, лѣваго притока р. Пинеги. Она бѣдна, собираетъ милостыню, живетъ у замужней дочери. Она глуха и потеряла почти всю сознательную память, поэтому за ней очень трудно записывать: если не успѣешь записать въ то время, какъ она поетъ, то во второй разъ она поетъ иначе и не можетъ припомнить, откуда надо начинать. Она знаетъ стихи объ Егоріи и Алексѣѣ и старины: 1) «Мать кн. Михайла губить его жену» и 2) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна»; послѣднюю старину она знаетъ въ двухъ редакціяхъ, лохновской и обычной. Я записалъ только лохновскую редакцію кн. Дмитрія, а отъ остальнаго отказался вслѣдствіе трудности записывать.

98 (134).

## Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

Посваталса Митрей князь,  
 Какъ посваталса Михайловиць  
 На Домны Фалплѣвны

- Онъ по три года, по три зимы,  
 5. Отъ воротъ не отъѣдусе  
 Да ото окна не отойдусе,  
 На Домны Фалилеёвны.  
 <Ты пойдѣ, сестрица родимая,  
 <Ты сходи, сходи, сестрица,  
 10. <Да посватайсе, Овдотьюш(к)а, на Домны Фалелеёвны,  
 <Отъ воротъ не отъѣдусе,  
 <Отъ окна не отойдусе,  
 <Да на Домны Фалелеёвны  
 <По три зимы, по три лѣта.>  
 15. Пошла, пошла сестрица,  
 Какъ посваталась сестрица  
 На Домны Фалелеёвны.  
 Да сказала какъ Домнушка:  
 <Я нейду, нейду, маменька,  
 20. <Нейду, нейду, кормилица,  
 <За Митрея Михайловица.>  
 Какъ пошѣль, пошѣль Митрей князь,  
 Какъ пошѣль, пошѣль Михайловичъ  
 Ко цесное заутренѣ,  
 25. Ко цесной-то воскресеньское.  
 Ино Домна изъ окна гледить,  
 Фалелеёвна изъ косящотого:  
 <Ты мати корминица!  
 <Ушъ ты глень-ко въ окошецько;  
 30. <Какъ идѣ, идѣ Митрей князь,  
 <Какъ идѣ, идѣ Михайловицъ  
 <Какъ кутыра боярская,  
 <да какъ сова заозерская,  
 <Какъ котѣль пивоваренной.  
 35. <Ушъ ты мати кормилица!  
 <Ушъ взгленъ во окошецько  
 <да на Митрея Михайловица.  
 <Да нейду, нейду, маменька,  
 <да за кутыру боерскою  
 40. <да за сову заозерскою.  
 <Пойду, пойду, маменька,  
 <Я пойду, пойду, корминица,  
 <Пойду, пойду въ манашеньки;

- «Запишусь въ манашеньки;  
45. «Одѣну черно платицѣ,  
«Я пойду во манашыньки.  
«Миѣ не надо ходить красной дѣвици;  
«Буду жыть во манашенькахъ,  
«Буду слушать манашенокъ,  
50. «Буду покоретисе;  
«Какъ слухала маменьку,  
«Буду такъ покоретисе;  
«Да какъ родимого брателка  
«Слушала брателка родимого,  
55. «Буду слушать монашенокъ;  
«Буду Богу молитисе,  
«Да молитвами молитисе.»  
Кормилица маменька  
не слушае свою дочушку  
60. Да Домну Фалелеѣвну.  
Да взела, взела Домнушка  
Да взела волюшку  
У корминици мамоньки.  
«Ушъ ты, доци любимая,  
65. «Не послушала маменьки,  
«Не послушала родимое:  
«Записалась въ манашин(ьки);  
«Ушла въ манашин(ьки);  
«Ты оставила матушку,  
70. «Ты родну корминицю;  
«Не захотѣла слушати матенки.»  
— Ушъ ты, мати кормилица,  
— Не повѣрила дочушки;  
— Ми(ѣ) не вѣкъ съ тобой жить здѣсь,  
75. — Ми(ѣ) не вѣкъ слушатьсе.  
— Буду слушать манашеньковъ,  
— Буду Богу молитисе,  
— Буду свою душу спасати,  
— За родимого брателка  
80. — да за Ивана Михайловица.—  
Ишша твори <sup>1)</sup> матенк(а):

---

<sup>1)</sup> Въ смыслѣ „говорить“.

«Упъ ты доци любезная!

83. «Упъ ты взела, взела волюшку.»<sup>4)</sup>

---

XXIII.

## УСТЬ-ПОКШЕНЬГА.

Усть-Покшеньга стоитъ на лѣвомъ берегу р. Покшеньги, лѣваго притока р. Пинеги, при устьѣ рѣки, въ сторонѣ отъ тракта и состоитъ изъ нѣсколькихъ околковъ.

41.

### ЛОХНОВСКАЯ.

*Маремьяна Лохновская*—крестьянка д. Усть-Покшеньги, 45 лѣтъ, умная женщина. Взята она замужъ изъ д. Лохнова; съ мужемъ не живетъ; у нея 3 сыновей: старшій дома, средній въ городѣ, младшій въ д. Карповой горѣ помогаетъ волостному писарю. Я записалъ у нея въ то время, когда она остригала овецъ, двѣ старины: 1) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна» и 2) Мать кн. Михаила губить его жену», которыя она выучила у своей матери. Поетъ она хорошо. Позднѣе я встрѣтилъ ея сестеръ въ д. Лохновѣ.

99 (135).

#### Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

Какъ посва(та)лсе Митрей князь,

Какъ посва(та)лсе Михайловиць

На Домной Фалелеёвной

По три лѣта, по три зимы,

5. Отъ воротъ не отъѣжджущись,

Отъ окна не отхожущись.

Какъ пошѣлъ, пошѣлъ Митрей князь,

Пошѣлъ, пошѣлъ Михайловиць

Ко песное заутрени,

---

<sup>4)</sup> Что это особая редакция—ясно, но ясно также, что она передана въ крайне разрушенномъ видѣ. Сказительница говорила, что ея Домна отличается отъ обычной еще тѣмъ, что сестра Митрея ходитъ свататься два раза.

10. Ко песной воскресеньское.  
 Домна изъ окна гледить,  
 Фалелеѣвна изъ косящатога:  
 «Сказали про Митрея:  
 «„Какъ походка павиная,  
 15. «„Тиха рѣчь лебединая“;»  
 «А какъ походка у Митрея  
 «какъ кутыра боярская  
 «да сова з(а)озерская,  
 «Голова-та у Митрея | какъ котѣль пивоваренной,  
 20. «Брови у Митрея какъ двѣ кошки бурластые,  
 «Глаза-ти у Митрея да двѣ собаки лайцивые.»  
 Воротилса какъ Митрей князь,  
 Воротилса какъ Михайловиць  
 Отъ песное заутрени,  
 25. Отъ песной воскресеньское:  
 «Ты родима моя сестрица,  
 «Ты Овдотья Михайловна!  
 «Собери-тко бесѣдушку,  
 «Созови милыхъ подружницѣкъ  
 30. «Да названу-ту сест(р)ицю  
 «Да Домну Фалилеѣвну.»  
 Какъ первой посоль послали  
 за Домной Фалилеѣвной:  
 «Ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, Домнушка,  
 35. «Ты Домна Фалилеѣвна;  
 «Право, Митрея дома нѣтъ,  
 «Право, Михайловица дома нѣтъ:  
 «Какъ ушѣль, ушѣль Митрей княсь,  
 «Какъ ушѣль, ушѣль Михайловиць  
 40. «Во цисто полѣ за охвотами,  
 «Да за сѣрыма гусеми,  
 «За перелетныма утицеми.»  
 (—Ето не зовъ идѣ,— омманъ идѣ.—)  
 Какъ другой посоль послали  
 45. За Домной Фалелеѣвной:  
 «Ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, Домнушка,  
 «Ты Домна Фалилеѣвна;  
 «Право, Митрея дома нѣтъ,  
 «Право, Михайловица дома нѣтъ:

50. <Какъ ушѣль, ушѣль Митрей княсь,  
 <Какъ ушѣль, ушѣль Михайловиць  
 <Въ цисто полѣ за охвотами,  
 <Да за сѣрыма гусеми,  
 <За перелетныма утицеми.>
55. Какъ спроговорить матѣнка:  
 <Ты пойдѣ, пойдѣ, Домнушка,  
 <Ты Домна Ѡалелеевна.>  
 — Ты родима моя мамонька!  
 — Ето не зовь идѣ,—оммань идѣ.—
60. Какъ третей посоль послали  
 За Домной Ѡалелеевной:  
 <Ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, Домнушка,  
 <Ты Домна Ѡалелеевна;  
 <Право, Митрея дома нѣтъ, .
65. <Право, Михайловица дома нѣтъ:  
 <Какъ ушѣль, ушѣль Митрей княсь  
 <Въ цисто полѣ за охвотами,  
 <Какъ за сѣрыма гусеми,  
 <за перелетныма утицеми.>
70. Какъ спроговорить матѣнка:  
 <Ты пойдѣ, пойдѣ, Домнушка,  
 <Ты Домна Ѡалелеевна.>  
 Какъ пошла, пошла Домнушка  
 Да во свѣтлую свѣтлицю,
75. Во высокоу нову горницу.  
 Оболокала какъ Домнушка  
 Перво платьѣ вѣньцельнѣе,  
 Да другó заруцельнѣе,  
 Да третѣе подвѣнѣсьнѣе;
80. Какъ брала, брала Домнушка  
 Да два друга сердеснѣе  
 да два ножыка булатные.  
 Какъ пошла, пошла Домнушка  
 Да Домна Ѡалелеевна,—
85. Ворота на крюки отворили,  
 Двери на пету отворили.  
 Какъ зашла, зашла Домнушка  
 Да Домна Ѡалелеевна,—  
 Ворота на крюки запирали,

90. Двери на пету запирали.  
 Да и Митрей за столомъ стоять.  
 Да Михайловиць за дубовымъ стоять.  
 Рѣзвы ноги подломилисе,  
 Бѣлы руки опустилисе,
95. Изъ гласъ слёзы прокатилисе.  
 Наливаётъ какъ Митрей князь  
 царю золоту наливоцѣкъ,  
 Подаваётъ какъ Домнушки  
 Да Домны Ѡалелеёвны:
100. «Ты прими, прими, Домнушка  
 «Да Домна Ѡалелеёвна,  
 «Отъ кутыры боерьское,  
 «Отъ совы заозерьское,  
 «Отъ котла пивоваренного,
105. «Отъ кошки бурластое,  
 «Отъ собаки лайцивое.»  
 Примала какъ Домнушка  
 царю золоту наливоцѣкъ;  
 Выпивала какъ Домнушка
110. Да Домна Ѡалелеёвна.  
 Какъ спроговорить Митрей князь,  
 Какъ спроговорилъ Михайловиць:  
 «Ты родима моя сестриця  
 «Да Овдотья Михайловна!
115. «Ты поиди на конюшонку,  
 «Да выбирай коней пароцьку,  
 «Запрегай во коретоцьку  
 «Намъ вѣтъ ѣхать вѣньцетисе  
 «Да съ Домной Ѡалелеёвной,
120. «Зладѣнымъ персиёмъ минѣтисе (*такъ*)  
 «Да съ Домной съ Ѡалелеёвной.»  
 Какъ спроговорить Домнушка  
 Да Домна Ѡалелеёвна:  
 «Ты спусти, спусти, Митрей князь,
125. «Ты спусти, спусти, Михайловиць,  
 «Да ко кормници къ матѣнки  
 «На косящато крылецюшко  
 «Попросить благословленьця;  
 «Ушь мы тѣмъ благословленьцемъ

130. «Станёмъ жыть-красоватисе,  
«Станёмъ гулять-прокладатисе.»  
Не спустиль ею (такъ) Митрей княсь,  
Не спустиль ею Михайловиць  
Да къ кормилици къ матѣнки
135. На косяцато крылецюшко  
Попросить бласловеньица.  
Какъ поѣхалъ какъ Митрей княсь  
Да съ Домной съ Фалелеёвной  
Ко Божьей церкви вѣньцетисе,
140. Злаценымъ перснѣмъ минетисе.  
Доѣжджаётъ какъ Митрей княсь  
До Божьей церкви могуцѣе (такъ).  
Какъ спроговорить Домнушка  
да Домна Фалелеёвна:
145. «Ты спусти, спусти, Митрей княсь,  
«Какъ спусти, спусти, Михайловиць,  
«Ко родителю къ батюшку  
«на крѣпко домовищицѣ  
«Попросить бласловеньица;
150. «Ушь мы тѣмъ бласловленьицѣмъ  
«Будёмъ жыть-красоватисе,  
«Будёмъ гулять-прокладатисе.»  
Да спустиль ею Митрей княсь,  
Да спустиль ею Михайловиць
155. Ко родителю къ батюшку  
на крѣпко домовищицѣ.  
Какъ пошла, пошла Домнушка  
Ко родителю къ батюшку  
на крѣпко домовищицѣ.
160. Да вымала какъ Домнушка  
Да два друга сердесьные  
Да два ножыка булатные.
163. Она тутъ накололасе.

100 (136).

**Мать ниязя Михайла губить его жену.**

Какъ поѣхалъ да княсь Михайло  
На грозну службу великою,



- Службу царьску да восударьску;  
Оставляё да княсь Михайло
5. Свою маменьку да родиму  
Да и молоду кнегину,  
Всё кнегину да Катерину.  
Не доѣхалъ да княсь Михайло  
До грозной службы да великой,
10. Службы царьской да восударьской,—  
Его лошадь да подошнулась,  
Зъ головы шляпа свернулась,  
Востра сабля переломилась:  
«Вѣрно, дома да нещасливо:
15. «Родная маменька да неможоть,  
«Лебы молода кнегина да Катерина.»  
Его маменька родима  
Парную баенку да топила,  
Угорьцее да нажыгала,
20. Выжыгала она маленького младенца  
да изъ утробы <sup>1)</sup>);  
Да и здѣлала бѣлодубову колоду,  
Клала молоду кнегина да Катерина <sup>2)</sup>  
Всё со маленькимъ да младеньцёмъ,  
Наколачивала трои обруци да жилъзны (*танъ*)
25. Да отвозила да на синё морё Хвалыньско,  
Она спущала да бѣлодубову колоду  
Во синё морё Хвалыньско.  
Какъ пріѣхалъ да княсь Михайло  
Со грозной службы да великой,
30. Службы царьской да восударьской:  
«Ушь ты маменька родима!  
«Гдѣ-ка мо(о)лода кнегина да Катерина?»  
— Твоя молода кнегина  
— Во свѣтлой, свѣтлой свѣтлицы,
35. — во высокой да во горниці.—  
Какъ кидалса да княсь Михайло  
Во свѣтлу, свѣтлу свѣтлицу,

<sup>1)</sup> Въ такомъ видѣ это добавленіе къ 20-му стиху записано въ черновикѣ.

<sup>2)</sup> Такъ въ черновикѣ; ср. 53-й стихъ.

Во високу да во горницу,—  
Нѣту молоды кнегины да Катерины.

40. «Ушъ ты маменька родима!  
«Гдѣ-ка молода кнегина да Катерина?»  
— Твоя молода кнегина  
— Она горда стала спесьлива.—  
«Ушъ ты маменька родима!»
45. «Гдѣ-ка молода кнегина да Катерина?»  
— Твоя молода кнегина  
— Ко Божьей церквѣ ушла, Богу молиться.—  
Какъ кидалса да князь Михайло  
Ко Божьей церквѣ да могуцѣй.
50. Его нянюшки да сдержали:  
«Не кидайсе, да князь Михайло;  
«Твоя маменька да родима  
«Парную баенка да топила,  
«Угорьцѣе 'на нажыгала,
55. «Выжыгала она маленького младенца да изутробы  
«Да и здѣлала бѣлод(уб)ову колоду,  
«Повалила да она молоду кнегину да Катерину  
«Да со маленькимъ да младенцемъ  
«Въ бѣлодубову колоду,
60. «Отвозила да во синѣ морѣ Хвалыньско.»  
Какъ кидалсе да князь Михайло  
Ко синю морю Хвалыньску.  
Его нянюшки да здержали:  
«Ты возьми-тко, да князь Михайло,
65. «Да три нѣвада да шолковы;  
«Ты закинь-ко, да князь Михайло,  
«Три тони да три да велики.»  
Онъ вѣтъ взялъ да князь Михайло  
да три нѣвада (*такъ*) да шолковыхъ;
70. Какъ перву тоню да закинулъ,—  
Ницега въ тони не увидѣлъ;  
Какъ другу тоню да закинулъ,—  
Ницега въ тони не увидѣлъ;  
Какъ третью тоню да закинулъ,—
75. Онъ вѣтъ вытенулъ бѣлодубову колоду.  
Онъ сколачивалъ трой обруци да жылъзны,—  
Тутъ лежитъ молода кнегина да Катерина

- 'на со маленькимъ да съ младеньцѣмъ.  
 Наколачиваль трои обруци да жылъзны,  
 80. Отпустиль онъ ихъ во синѣ морѣ Хвалынско;  
 Какъ кидалса да за има же  
 да во синѣ морѣ да Хвалынско.  
 Его нянюшки не здержали.  
 Его маменька да родима  
 85. Вдоль по берешку да ходила,  
 Зысьнимъ голосомъ да крыцала:  
 «Ушь я тяшко да согрѣшыла,  
 «Три души да погубила:  
 «Перву душу да безымянну,  
 90. «Втору душу да безотвѣтну,  
 91. «Третью душу да понапрасно.»

## XXIV.

## КОБЕЛѢВО.

Кобелѣво стоитъ на лѣвомъ берегу р. Покшеньги, въ сторонѣ отъ тракта; въ немъ есть церковь.

## 42.

## ЩЕРБАКОВА.

*Марѣя Степановна Щербакѣва* — крестьянка д. Кобелева, 57 л., еще бодрая старуха. Родомъ она изъ д. Марьиной горы, откуда вышла замужъ за Дороея Щербакова въ Кобелево. У нея есть двѣ замужнія дочери и женатый сынъ. Она пропѣла мнѣ три старины: 1) «Кострюкъ», 2) «Небылица; Илья М. и Издолицо» и 3) «Мать кн. Михайла губить его жену», которыя она выучила у матери и на вечеринкахъ въ Великомъ посту. Денегъ за пѣніе она не взяла. Она еще знаетъ духовные стихи: 1) о пустыпѣ, 2) Плачь Адама, 3) Лазарь, 4) «Пречистая Царица», 5) Сонъ Богородицы, 6) Алексѣй - человекъ Божій, 7) Вознесение Христово и 8) «Иуда Христа продаётъ», но я ихъ не записываль. Кострюка она пѣла быстро или, лучше сказать, произносила скороговоркой.—Въ со-сѣдней деревнѣ Красномъ я встрѣтилъ слѣпую сестру Марѣю Екатерину, но т. к. она пѣла тѣ же старины и въ той же ре-

дакціи, что и Марѳа, отъ которой она научилась, но только хуже, то я не записывалъ у нея.

101 (137).

### Кострюкъ.

Въ гóды-ти были прѣжніе <sup>1)</sup>,  
 Во времена-ти были <sup>2)</sup> досельніе  
 При нашемъ свѣти цари  
 при Иванѣ Васильевици.

5. Онъ здумалъ жонитисе въ земли невѣрное  
 На Марьи Темрюковны.  
 У ихъ было много провожатыхъ-то:  
 Дваста тотаровей,  
 Полтораца улáновей,
10. Полтретьяста церквіасыновей.  
 Они всѣ сидятъ у царя на пиру;  
 Они пиво-то съ мѣдомъ пьютъ,  
 Хлѣбъ-отъ съ солью ѣдя,  
 Таки ѣсвы кушаютъ;
15. Они лиха не думаютъ  
 На нашего свѣта царя  
 на Ивана Васильевици.  
 Большой шуринъ царевъ  
 кострюкъ-Темрюкъ Темрюковиць
20. Онъ пива-та съ мѣдомъ не пьѣ,  
 Хлѣба-та съ солью не ѣсть,  
 Зелена вина въ ротъ не берѣтъ,  
 Таки ѣсвы не кушаѣтъ.  
 Въ та(а) пора стольникъ царевъ
25. да Микита Романовиць  
 Онъ скоро допрашивалъ:  
 «Що же, бойшой <sup>3)</sup> шуринъ царевъ  
 «Кострюкъ-Темрюкъ Темрюковиць,  
 «Що же пива съ мѣдомъ не пьѣшь,
30. «Хлѣба съ солью не ѣшь,  
 «Зелена вина въ ротъ не берѣшь,

<sup>1)</sup> Ударенія 1-го, 46 и 47 стиховъ поставлены мною при перепискѣ.

<sup>2)</sup> „Было“ ошибочно вмѣсто „были“.

<sup>3)</sup> Такъ въ черновикѣ.

- «Такіе ѣсвы не кушаешъ?  
 «Ты не лиха<sup>1)</sup> ле думаешъ  
 «На нашего свѣта царя  
 35. «На Ивана Васильевиця?»  
 — Лиха не думаю  
 — На вашего свѣта царя  
 — На Ивана Васильевиця.  
 — Столько я думаю:  
 40. — Я тритцеть городовъ перешоль,  
 — Тритцеть борцей побороль,  
 — Не могъ силы отвѣдати;  
 — Нѣтъ ли у васъ такихъ борцей  
 — Въ каменнѣй Москвы  
 45. — Съ Кострюкомъ поборотисе,  
 — Съ Темрюкомъ поотвѣдати,  
 — Силки отвѣдати?—  
 Въ та пора стольникъ царевъ  
 да Микита Романовицъ  
 50. Выходилъ на тѣ сѣни новыя;  
 Выходилъ на то крыльце красное,  
 А на то восударевоѣ;  
 Скрыщялъ во всю буйну голову,  
 Щобы было цють по всей каменнѣй Москвы.  
 55. Изъ нижного конца  
 да исъ крайного дворца  
 Ондрея-та Пауженшиа  
 Былъ Васька-та Маленькой  
 Да Потанька-та Хроменькой;  
 60. Костылёмъ подпираться,  
 Ко двору подвигантсе<sup>2)</sup>.  
 Въ та пора стольникъ царевъ  
 да Микита Романовицъ  
 Онъ наливать царю (зелена вина),  
 65. Не велику, не малу, полтора ведра.  
 Принимается Васютка единой рукой,  
 Выпиваетъ на единой духъ.

<sup>1)</sup> Это—обмолвка пѣвицы подъ вліяніемъ оборота 36-го стиха.

<sup>2)</sup> Щербакѣва принимаетъ два лица, т.-е. Ваську и Потаньку, за одно.

- Въ та пора стольникъ царевъ  
да Микита Романовицъ
70. Онъ скоро докладывалъ  
Кострюку-Темрюку Темрюковицю:  
«У насъ у царя хлѣбъ на столи,  
«да борци на двори;  
«Хотятъ съ Кострюкомъ поборотисе,  
75. «съ Темрюкомъ поотвѣдати,  
«хотятъ силки отвѣдати.»  
Онъ скоцилъ цересъ золотъ столъ,  
Цересъ ѣсвы сахарные,  
Цересъ скамейки дубовые,—
80. Онъ дваста тотаръ подломилъ,  
Полтораста улановей,  
Полтретьяста церквясыновой (*танъ*).  
Они всѣ посыпалисе,  
Всѣ повалилисе,
85. Всѣ пошли борьбы смотрѣть.  
Васька-та Маленькой  
Да Потанька да Хроменькой  
Онъ на ношку справилса,  
За рубашку зграбилса;
90. Кострюкъ-Темрюкъ былъ на ногахъ,—  
поставилъ на голову <sup>1)</sup>.  
Какъ спроговорить Марья Темрюковна:  
«Ушь ты ой еси, бѣлой царь,  
«Царь Иванъ Васильевицъ!
95. «Нащо было рубашка здѣть?  
«Да нащо было нага спустить  
«потъ тѣ сѣни новые  
«да потъ тѣ сѣни царьскіе?»  
Какъ спроговорить бѣлой царь,
100. Царь Иванъ Васильевицъ:  
«У насъ въ Москвы такъ и вѣдисье,  
102. «Кто съ кѣмъ боритьсе.»

---

<sup>1)</sup> 91-й стихъ она пропѣла нескладно; повидимому, это мѣсто испорчено.

102 (138).

**Небылица; Илья Муравецъ и Издолищо <sup>1)</sup>.**

Хотите ле, братцы, старину скажу,  
 Старину скажу да старыцька свежу  
 со старушкою?

- Это що, братцы, за цюдо цюдное,  
 5. Это що, братцы, за диво дивное?  
 На синёмъ мори, братцы, овинь горить,  
 По цисту полю, братцы, карабъ бѣжить.  
 Это що, братцы, за цюдо цюдное,  
 Это що, братцы, за диво дивное?  
 10. Во цистомъ поли да сырой дупъ стояль;  
 Подъ дубомъ кобыла бѣлку лаела,  
 Бѣлку лаела, рошширя ноги стѣла.  
 Это що, братцы, за цюдо цюдное,  
 Это що, братцы, за диво дивное?  
 15. Илья Муравецъ <sup>2)</sup> да сынъ Ивановичъ  
 Онъ тугой-отъ лукъ да онъ натягиваль,  
 Калену стрѣлу да онъ направляваль:  
 «Лети, стрѣла, да по цисту полю,  
 «По цисту полю да по роздольицю.»  
 20. Это що, братцы, за цюдо цюдное,  
 Это що, братцы, за диво дивное?  
 Летить стрѣла да по цисту полю,  
 По цисту полю да по роздольицю;  
 Да берётъ стрѣла она улицями да съ переулками.  
 25. Это що, братцы, за цюдо цюдное,  
 Это що, братцы, за диво дивное?  
 Онъ берётъ свой сороцинской колацѣкъ,  
 Онъ приходитъ къ Издолишшу поганому.  
 Это що, братцы, за цюдо цюдное,  
 30. Это що, братцы, за диво дивное?  
 Онъ берётъ свой булатной ношъ,  
 Онъ кидаетъ въ Илью Муравиця;

<sup>1)</sup> При чтеніи этой старины является вопросъ, не имѣлъ ли авторъ этого вида небылицы, при составленіи ея, цѣль составить пародію на старину объ Ильѣ Муромцѣ.

<sup>2)</sup> Такъ въ черновикѣ и такъ было пропѣто.

А. Григорьевъ. Арханг. былины. т. I.

- Илья Муравецъ да сынъ Ивановичь  
Онъ сниматьъ съ себя свой сороцынской колпацѣкъ.
35. Это що, братьци, за цюдо цюдное,  
Это що, братьци, за диво дивное?  
Онъ кидать свой сороцынской колпацѣкъ  
въ Издолица въ поганово.  
Это що, братьци, за цюдо цюдное,
40. Это що, братьци, за диво дивное?  
Тоть и свалился.—Старина была долга; пѣли ее на вечеринкахъ.

103 (139).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

- Поѣжджає князь Михайло  
На грозну службу велику,  
Оставляє свою кнегину  
Со своей маменькой родимой:
5. «Ушь ты, маменька родима,  
«Не буди мою кнегину  
«До соборной-то заутрени,  
«Розбуди мою кнегину  
«Межь заутреней-обѣдней.»
10. Отъ двора-то онъ отѣхаль,  
До грозной службы не доѣхаль,—  
У его конь-лошадь подошнулса,  
И пухова шляпа свалилась,  
Востра сабля переломилась:
15. «Вѣрно, въ доми да несчастливо (*такъ*):  
«Родна маменька неможоть,  
«Ле кнегина Катерица.»  
Его маменька родима  
Парну баенку топила,
20. Лисоугольѣ <sup>1)</sup> нажигала,  
Да звала она кнегину  
Въ парну баенку помыться;  
Она клала на утробу  
Лисоугольѣ горецѣ,
25. Выжигала изъ утробы

---

<sup>1)</sup> Сказительница не знала значенія этого слова.



- Мало безгрѣшнаго младеня;  
 Она клала да Катерину  
 Въ бѣлодубову колоду,  
 Наводила да на колоду  
 30. трои обруци жалѣзны;  
 Отвозила она колоду  
 На синѣ морѣ Хвалыньско.  
 Да прїѣхалъ князь Михайло  
 Со грозной службы великой:  
 35. «Ушѣ ты маменька родима!  
 «Ище гдѣ моя кнегина?»  
 — Да твоя-та Катерина  
 — Она всѣхъ слугъ притомила,  
 — Она коней заморила;  
 40. — Она въ горницы во новой  
 — Да во свѣтлицы во свѣтлой.—  
 Да бросалсѣ князь Михайло  
 Онѣ во горницу во нову  
 Да во свѣтлицю во свѣтлу,—  
 45. Не нашолѣ своей кнегины.  
 «Ушѣ ты маменька родима!  
 «Ище гдѣ моя кнегина?»  
 — Да твоя-та вѣтъ кнегина  
 — У соборной Божьей церкви.—  
 50. Да бросалсе князь Михайло  
 Во соборну Божью церковь,—  
 Не нашолѣ своей кнегины.  
 Ему нянюшки сказали,  
 Ему маленьки сказали:  
 55. «Твоя маменька родима  
 «Она слугъ всѣхъ прытомила,  
 «Она коней заморыла;  
 «А парну баенку топила,  
 «Лисоугольѣ нажигала,  
 60. «Выжигала изъ утробы  
 «Мало безгрѣшнаго младеня;  
 «Она клала Катерину  
 «Въ бѣлодубову колоду,  
 «Наводила на колоду  
 65. «Трои обруци жалѣзны;

- «Отвозила она колоду  
«На синѣ морѣ Хвалыньско.»  
Бросалсѣ князь Михайло  
На три ножыка булатны;  
70. Его нянюшки схватили,  
Его маленьки здержали.  
Да бросалсѣ князь Михайло  
Онъ вогóнищѣкъ горецѣй;  
Его нянюшки схватили,  
75. Его маленьки здержали.  
Да бросалсѣ князь Михайло  
Во синѣ морѣ Хвалыньско;  
Его нянюшки не схватили,  
Его маленьки не здержали.  
80. Его маменька родима  
Крутымъ берегомъ ходила,  
Слезно плакала, рыдала:  
«Ушъ я тѣшко согрѣшыла,  
«Ушъ я три души погубила:  
85. «Перву душу безотвѣтну,  
«Втору душу да безымянну,  
87. «Третью душу занапрасно.»

---

XXV.

КРАСНОЕ.

Красное стоитъ на лѣвомъ берегу р. Покшеньги, въ сторонѣ отъ тракта.

43.

*Неизвѣстная старуха.*

104 (140).

Н е б ы л и ц а.

Я скажу тибѣ побывальшину:  
По синю морю жорнова пловутъ,  
По цисту полю да тутъ карабъ бѣжить,  
По поднебесью тутъ медвѣдь летить;

5. На ели кобыла бѣлку злаела;  
 Во сѣку свинья тутъ гнѣздо свила,  
 Гнѣздо свила да дѣтей вывела;  
 8. Дѣти вверхъ глядятъ да улетѣть хотятъ.

## 44.

## А М О С О В Ъ.

*Моисей Амосовъ* — крестьянинъ д. Краснаго, 75 лѣтъ. Онъ пропѣлъ мнѣ старину «Встрѣча Ильи М. со станичниками», которую онъ выучилъ у старика Петрова въ Хитъ-горѣ. Эту старину онъ пѣлъ какъ пѣсню, а не такъ, какъ обычно поютъ старины (т. е. не протяжно). При пѣніи онъ въ большинствѣ случаевъ повторялъ каждый стихъ. Эту пѣсню-старину онъ поетъ теперь, когда напьется пьянъ, а старухи кругомъ слушаютъ. Я сначала записалъ ее подъ его рассказъ, а потомъ упробилъ его пропѣть. Во время пѣнія я для ободренія его подтягивалъ ему и въ то же время поправлялъ по пѣнію свою прежнюю запись. Денегъ за пѣніе онъ не взялъ.

105 (141).

**Встрѣча Ильи Муромца со станичниками.**

- Среди было царства Московскаго,  
 И среди государства Россійскаго,  
 И среди Москвы, въ Кремлѣ городи  
 Що удѣялось-учинилосе?  
 5. Тутъ пролегала дорога широкая.  
 Ширина той дороги широкое —  
 Три косые сажени печатные;  
 Глубина той дороги глубокое —  
 Доброму коню до черѣва кониного,  
 10. Доброму молотцу до стремени булатнаго.  
 Тутъ ѣхалъ, проѣхалъ старъ матѣрь человекъ:  
 Голова бѣла, да борода сѣда.  
 Тутъ навстрѣту старому станишники,  
 Тутъ не много, не мало, восемьсотъ человекъ.  
 15. Какъ хотятъ они старого ограбити,  
 Полишити свѣту бѣлого,  
 Укоротать вѣка долгого.

- Тутъ спроговорилъ старъ матеръ человѣкъ:  
 «Ушъ вы ой еси, млады станишнички!»
20. «Ушъ вамъ бить старого не по що  
 «И взять у старого нечего:  
 «Золотой казны да не случилось.  
 «Тутъ есь подъ старымъ доброй конь:  
 «Онъ уносить у вѣтра, у вехоря,
25. «Утягивать у пули свинцовое,  
 «Онъ ускакивать у ядра каленого.  
 «Только есь на старомъ кунья шуба.  
 «На корманѣ у старого петьдесать рублей  
 «Тутъ старому на чару винную,
30. «Що на винну чару опохмельную.  
 «Що у той шубы три пугофки:  
 «Ишше перва пугофка пятьсотъ рублей;  
 «И вторая пугофка о тысецо;  
 «И третьей пугофки цѣны здѣсь нѣтъ,
35. «И только есь она да у царя въ Москвы,  
 «У царя въ Москвы да въ золотой казны.»  
 Ушъ тутъ млады станишнички обзарились  
 И приступають къ старому накрѣпко,  
 Хотятъ старого ограбити
40. И полишити свѣту бѣлого,  
 Укоротать вѣку долгого.  
 И съ плечь снималь онъ тугой лукъ,  
 Онъ намѣтываль стрѣлу каленую,  
 Онъ ударилъ да въ сырой дубъ;
45. Ушъ тутъ россыпалса сырой дубъ  
 На мелко черенѣ ножовоѣ.  
 Ушъ тутъ млады станишнички ужахнулись:  
 «Ушъ намъ бить, ребята, старого не по що
49. «И взять у старого нечего.»

## XXVI.

## Ж А Б Ь Я.

Жабья—деревня Кобелѣвскаго общества, Никитинской волости;  
 стоитъ она на лѣвомъ берегу р. Покшенги, въ сторонѣ отъ  
 тракта.

## 45.

## КУЗЬМИНА.

*Дарья Кузьмина* — крестьянка д. Жабьей, 30 лѣтъ, замужняя. Она пропѣла мнѣ среди собравшихся съ работой въ одномъ домѣ женокъ и старухъ старину «Мать князя Михайла губить его жену». Пѣла она мнѣ пріятнымъ голосомъ. Она еще знаетъ стихи: 1) Лазарь и 2) Михайло-архангелъ, но ихъ я не записывалъ.

106 (142).

## Мать князя Михайла губить его жену.

- Какъ поѣхалъ князь Михайло  
 На грозну службу велику.  
 Отъ двора-та онъ отѣхалъ,  
 До грозной службы не доѣхалъ,—
5. Его конь-лошадь подошнулась,  
 Пухова шляпа съ плечь (*такъ*) свалилась,  
 Сабля востра переломилась:  
 «Вѣрно, въ доми да нещесливо:  
 «Вѣрно, маменька да неможоть,
10. «Лебы кнегина да Катерина.»  
 Его маменька родима  
 Жарку баенку топила,  
 Лисоугольѣ нажыгала;  
 Лисоугольѣ горецѣ
15. Она клала да на утробу,  
 Выжыгала да ись утробы  
 Она малого безгрѣшного да младенця;  
 Она клала вѣтъ кнегину  
 Да кнегину Катерину
20. Въ бѣлодубову колоду,  
 Наводила да на колоду  
 Трой обруци жалѣзны;  
 Отвозила она кнегину  
 Да кнегину Катерину
25. На синѣ морѣ да Валыньско.  
 Какъ пріѣхалъ кнесь Михайло  
 Со грозной службы великой:  
 «Ушь ты маменька родима!

- «Ище гдѣ моя кнегина  
 30. «Да кнегина Катерина?»  
 Его маменька родима:  
 «Да твоя-та вѣтъ кнегина  
 «Да кнегина Катерина  
 «Стала горда и спеслива,  
 35. «На три ножыцька булатны да покололась.»  
 Какъ кидалса князь да Михайла  
 Онъ во горьницю во високу,  
 Онъ во свѣтлицю да во свѣтлу,—  
 Не нашѣлъ своей да кнегины  
 40. Да кнегины Катерины.  
 Какъ кидалса князь да Михайла  
 На три ножыцька да булатны.  
 Его нянюшки да здержали,  
 Его маленьки да схватали:  
 45. «Ушь ты папенька да родимой!  
 «Твоя маменька да родима  
 «Парну баенку да топила,  
 «Лисоугольѣ нажыгала;  
 «Лисоугольѣ горецѣ  
 50. «Она клала да на утробу,  
 «Выжыгала изъ утробы  
 «Она малого безгрѣшного младенця;  
 «Она клала вѣтъ кнегину  
 «Да кнегину Катерину  
 55. «Въ бѣлодубову да колоду,  
 «Наводила да на колоду  
 «Трой обруци да жалѣзны;  
 «Отвозила она колоду  
 «На синѣ морѣ да Валыньско.»  
 60. Какъ кидалса князь да Михайло  
 На синѣ морѣ да Валыньско.  
 Его маменька да родима  
 Вдоль по берешку да ходила,  
 Слезно плакала да рыдала:  
 65. «Три души я погубила:  
 «Какъ перву душу да безгрѣшну,  
 «Втору душу да безотвѣтну,  
 68. «Третью душу да понапрасно.»

## 46.

## НЕМЫТАЯ.

*Екатерина Немытая* — крестьянка д. Жабьей, 30 лѣтъ, замужняя. Она родомъ изъ д. Шотовой горы, откуда взята въ Жабью замужъ. Она пропѣла пріятнымъ голосомъ старицу «Мать кн. Михайла губить его жену», которую она выучила въ д. Шотовой горѣ. Она знаетъ еще духовные стихи: 1) Лазарь, 2) Вознесенье Христова и 3) Алексѣй-человѣкъ Божій.

107 (143).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

- Какъ поѣхалъ да князь Михайло  
 На грозну службу велику.  
 Отъ двора-та да онъ отѣхалъ,  
 До грозной службы не доѣхалъ,—
5. Его конь-лошадь подошнулась,  
 Пухова шляпа свалилась,  
 Востра сабля переломилась:  
 «Вѣрно, въ доми да несцесьливо:  
 «Вѣрно, маменька неможотъ,
10. «Лебы кнегина Екатерина.»  
 Его маменька родима  
 Она слугъ всѣхъ затомила,  
 Она коней да заморила;  
 Парну баенку топила,
15. Лисоугольѣ нажыгала  
 Лисоугольѣ горецѣ,  
 'на звала она кнегину  
 Какъ кнегину да Катерину  
 Въ парну баенку помытсе;
20. Она клала да на утробу  
 Лисоугольѣ горецѣ,  
 Выжигала да изъ утробы  
 Мало безгрѣшного младѣня;  
 Она клала да Катерину
25. Въ нову дубову колоду,  
 Наводила да на колоду  
 Трои обруци жалѣзны;

- Отвозила она колоду  
 На синё морё Хвалынско.
30. Какъ прїѣхалъ да князь Михайло  
 Со грозной службы великой:  
 «Ушъ ты маменька родима!  
 «Ище гдѣ же моя кнегина  
 «Да кнегина да Катерина?»
35. — 'на во горенки во новой  
 — Да во свѣтлицы во свѣтлой  
 — На кровати да на тисовой,  
 — На перины да на пуховой,  
 — На подушки да на шолковой.—
40. Какъ кидалсѣ да кнесь Михайла  
 Онъ во горенку во нову,  
 Онъ во свѣтлицу во свѣтлу  
 На кроватьку да на тисову,  
 На перину да на пухову,
45. На подушку да на шолкову;—  
 Не нашолъ-то своей кнегины  
 Да кнегины да Катерины.  
 «Ушъ ты маменька родима!  
 «Ище гдѣ же моя кнегина
50. «Да кнегина Екатерина?»  
 — Да твоя-та вѣтъ кнегина  
 — Она слугъ всѣхъ затомила,  
 — Она коней да заморыла.—  
 Ему нянюшки сказали,
55. Ему маленьки сказали:  
 «Какъ твоя маменька родима  
 «Она слугъ всѣхъ прытомила,  
 «Она коней да заморыла;  
 «Парну баенку топила,
60. «Лисоугольѣ нажыгала  
 «Лисоугольѣ горецѣ,  
 «'на звала она кнегину  
 «Въ парну баенку помытъсе  
 «Да кнегину да Катерину;
65. «Она клала да на утробу  
 «Лисоугольѣ горецѣ,  
 «Выжыгала да изъ утробы



- «Мало безгрѣшного младеня;  
 «Она клала да Катерину  
 70. «Въ нову дубову колоду,  
 «Наводила да на колоду  
 «Трой обруци жалѣзны;  
 «Отвозила она колоду  
 «На синѣ морѣ Хвалынско.»  
 75. Какъ кидалсѣ да кнесъ Михайло  
 На три ножыцька булатны;  
 Его нянюшки здержали,  
 Его маленьки схватали.  
 Какъ кидалсѣ да кнесъ Михайло  
 80. Онъ вогоницѣкъ горецѣй;  
 Его нянюшки здержали,  
 Его маленьки схватали.  
 Какъ кидалсѣ да кнесъ Михайло  
 На синѣ морѣ Хвалынско;  
 85. Его нянюшки не здержали,  
 Его маленьки не схватали.  
 Его маменька родима  
 Кругомъ берешка ходила,  
 Слезно плакала, рыдала:  
 90. «Ушь я тѣшко да согрѣшыла,  
 «Три души я да погубила:  
 «Перву душу да безымянну,  
 «Втору душу да безотвѣтну,  
 94. «Третью душу да понапрасно.» <sup>1)</sup>

## 47.

## ПОПОВА, Степанида.

*Степанида Попова* — крестьянка д. Жабьей, 53 лѣтъ. Она мнѣ внятно пропѣла старину «Мать князя Михайла губить его жену» и рассказывала безъ имени про Омельфу Тимоеевну. Она знаетъ также духовные стихи: 1) Михайло-архангель и 2) Вознесение Христово. Денегъ за пѣніе она не взяла.

<sup>1)</sup> По объясненію сказительницы, первая душа — младенецъ, вторая — невѣстка, а третья — сынъ.

108 (144).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

- Какъ поѣхалъ кнесь Михайло  
 На грозну службу велику,  
 Онъ сказалъ своей маменьки родимой:  
 «Ушъ ты, маменька родима,  
 5. «Не буди моей кнегины  
 «Да кнегины да Катерины,  
 «Розбуди мою кнегину  
 «межь заутреней-обѣдней.»  
 Отправлялсѣ да князь Михайло  
 10. Онъ на грозну службу велику,  
 До грузной службы не доѣхалъ,—  
 Его конь-лошадь подошнулсѣ,  
 Пухова шляпа свалилась,  
 Востра сабля переломилась:  
 15. «Вѣрно, въ домѣ да нездоровы:  
 «Вѣрно, маменька неможоть,  
 «Лебы кнегина да Катерина.»  
 Его маменька родима  
 Жарку баенку топила,  
 20. Лисоугольѣ нажыгала;  
 Она звала да Катерину  
 Въ парну баенку помытьсѣ;  
 Она клала да Катерины  
 лисоугольѣ на утробу,  
 25. Выжыгала да изъ утробы  
 Малогрѣшного младенця;  
 Она клала да Катерину  
 Во бѣлодубову колоду,  
 Наводила да на колоду  
 30. Трои обруци жалѣзны;  
 Отвозила она колоду  
 На синѣ морѣ Хвалынско.  
 Какъ приѣхалъ-то кнесь Михайло  
 Со грузной службы великой,—  
 35. Его маменька стрѣцѣтъ,  
 Его кнегина да не стрѣцѣ.

- «Ушь ты маменька родима!  
 «Ище гдѣ моя кнегина  
 «Да кнегина да Катерина?»
40. — Да твоя-та вѣтъ кнегина  
 — Да кнегина да Катерина  
 — Да во горьници высокой,  
 — Во свѣтлицы свѣтлой,  
 — На тисовой да на кровати,
45. — На пуховой да на перины,  
 — На крутомъ высокомъ зголовьи  
 — подъ соболинымъ да одяломъ.—  
 Какъ бросалсѣ кнесь Михайло  
 Да во горницу высокоу
50. Да во свѣтлицю свѣтлу  
 На тисову да на кроватьку,  
 На пухову да на перинку,  
 На круто высоко зголовье  
 Подъ соболино да одѣяло,—
55. Не нашолъ своей кнегины  
 Да кнегины да Катерины.  
 «Ушь ты маменька родима!  
 «Ище гдѣ моя кнегина  
 «Да кнегина да Катерина?»
60. — Да твоя-та да вѣтъ кнегина  
 — Да кнегина да Катерина  
 — межъ заутреней-обѣдней.—  
 Какъ бросалсѣ да кнесь Михайло  
 межъ заутреню-обѣдню,—
65. Не нашолъ своей кнегины  
 Да кнегины да Катерины.  
 «Ушь ты маменька родима!  
 «Ище гдѣ моя кнегина  
 «Да кнегина да Катерина?»
70. Ему нянюшки сказали,  
 Ему маненьки (*такъ*) сказали:  
 «Твоя маменька родима  
 «Жарку баенку топила,  
 «Лисоугольѣ нажыгала;
75. «Она звала да Катерину  
 «Въ парну баенку помытьсе;

- «Она клала да Катерины  
 «Лисо(у)гольё на утробу,  
 «Выжигала да изъ утробы
80. «Малогрѣшного младенця;  
 «Она клала да Катерину  
 «Въ бѣлодубову колоду,  
 «Наводила на колоду  
 «Трой обруци жалѣзны;
85. «Отвозила она колоду  
 «На синё морё Хвалынско.»  
 Какъ бросалса да кнесъ Михайло  
 Онъ на три ножицька булатны;  
 Его нянюшки здержали,
90. Его маненьки схватили.  
 И какъ бросалса да кнесъ Михайло  
 Во синё морё Хвалынско;  
 Его нянюшки не видали,  
 Его маненьки не слышали.
95. Его маменька родима  
 Крутымъ берешкомъ ходила,  
 Зысьнимъ голосомъ крычала:  
 «Ушь я ташко да согрѣшыла,  
 «Три души я да погубила:
100. «Перву душу безотвѣтну,  
 «Втору душу да безымянну,
102. «Третью душу да понапрасно.»

## XXVII.

## К Р О Т О В О.

Кротово стоитъ на обоихъ берегахъ рѣки Покшеньги, въ сторонѣ  
 отъ тракта; состоитъ оно изъ нѣсколькихъ (вѣроятно, изъ трехъ)  
 околковъ.

48.

БУТИКОВА.

*Овдотья Сергѣевна Бутикова* — крестьянка д. Кротова, околка,  
 стоящаго на лѣвомъ берегу р. Покшеньги, 58 лѣтъ. Она родомъ

изъ этой же деревни, но изъ околка, стоящаго на правомъ берегу р. Покшеньги. Она старообрядка, вдова, сама исполняетъ полевья работы. Она имѣеть нѣсколькихъ сыновей и замужную дочь. Она пропѣла мнѣ старину «Мать князя Михайла губить его жену», которую у меня сначала не было охоты записывать въ виду множества записанныхъ мною варьянтовъ этой старины, но ея варьянтъ оказался отличнымъ отъ другихъ. Пѣла она очень громко, пронзительно и скоро. Она знаетъ еще духовные стихи: 1) Лазарь и 2) Михайль Архангель. Она слыхала еще старину «Князь Михайло (а не Василій), княгиня и старица»; рассказывала ее, но пропѣть не могла. Въ ея варьянтѣ князь отрубаетъ княгинѣ голову, голова катится въ лѣсъ, и онъ, удивившись въ томъ, что у его жены ключи не заржавѣли и кони вычищены, отправляется въ лѣсъ искать голову своей жены.

109 (145).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

- Какъ поѣхалъ князь Михайло  
 На грозну службу велику,  
 Оставляя свою кнегину  
 и кнегину Екатерину
5. Своей маменьки родимой:  
 «Ушь ты маменька родима!  
 «Ушь ты пой-корми кнегину  
 «И кнегину Екатерину  
 «Бѣлымъ хлѣбомъ да колацами,
10. «Спать вали мою кне(г)ину  
 «и кнегину Екатерину  
 «Въ новые горьници высоки  
 «Въ пуховую перину  
 «Подъ соболино да одѣяло.»
15. Не успѣлъ какъ князь Михайла  
 Да отъ нова двора отѣхать;—  
 Его маменька родима  
 Парну баню да истошила;  
 Ключеву воду носила;
20. Сѣрой камень да нажигала;  
 И кнегину да въ баню звала  
 И кнегину да Екатерину;

- Да на полоцикъ посылала;  
сѣръ камень на грудь клала
25. И младеня да выжигала;  
Да во пень-колоду клала,  
Въ сыродубову колоду;  
Трои обруци жалѣзны  
И обруцѣ да наводила;
30. Да пару коней да подводила  
И колоду да отвозила  
Во синѣ морѣ Хвалыньско.  
Какъ доѣхалъ князь Михайло  
До поло(ви)на (*такъ*) до дороги,—
35. Доброй конь его потпнулса,  
Да востра сабелка (*такъ*) сломилась,  
Пухова шляпа свалилась:  
«Да вѣрно, въ доми да несцесливо:  
«Вѣрно, маменька неможоть,
40. «Вѣрно, молода кнегина,  
«кнегина Екатерина.»  
Воротилсѣ князь Михайло  
Да съ половина со дороги.  
Не успѣлъ какъ князь Михайло
45. Ко нову двору пріѣхать,—  
Его маменька родима  
Да на крылецько да выходила,  
Таки рѣци да говорила:  
«Какъ твоя, сударь, кнегина
50. «Да и кнегина Екатерина  
«И горда была, спесива,  
«Да у сусѣда во бесѣды.»  
Какъ бросилсѣ князь Михайло  
Да ко сусѣду на бесѣду.
55. «Ище пѣтъ моей кнегины  
«у сусѣда во бесѣды.  
«Ушѣ ты, маменька родима,  
«Скажи, гдѣ моя кнегина  
«И кнегина Екатерина.»
60. — Какъ твоя, сударь, кнегина  
— Да въ новыхъ горьницяхъ высокихъ  
— На пуховое перины

— Подъ соболинымъ одѣяломъ.—

Какъ бросилса князь Михайло

65. Да въ новыя горьници высоки.  
 «Ище нѣтъ моей кнегины  
 «Да и кнегины Екатерины  
 «Въ новыхъ горьницахъ высокихъ  
 «Въ пуховое перны
70. «Подъ соболинымъ одѣяломъ.  
 «Ушъ ты, маменька родима,  
 «Скажи, гдѣ моя кнегина  
 «и кнегина Екатерина.»  
 — Какъ твоя, сударь, кнегина
75. — Въ новыхъ подгребахъ глубокихъ  
 — Разныя вина да розливаѣ.—  
 Его мамушки стрѣцали,  
 Да его нянюшки имали;  
 Такіе рѣци да говорили:
80. «Какъ твоя, сударь, кнегина  
 «Во синѣмъ мори Хвалыньскомъ.  
 «Не усгѣлъ какъ, князь Михайло,  
 «Да отъ нова двора отгѣхать;—  
 «Твоя маменька родима
85. «Да парну баню да истопила  
 «Да ключевою воду носила;  
 «Сѣрой камень нажигала;  
 «Да и кнегину въ баню звала  
 «да и кнегину Екатерину;
90. «Да на полоцикъ посылала;  
 «Да сѣръ камень на груди клала  
 «Да и младеня да выжыгала;  
 «Да и во пень-колоду клала,  
 «сыродубову колоду;
95. «Да трои обруци жалѣзны  
 «И обруцѣ наводила;  
 «Да пару коней да подводила  
 «да и колоду отвозила;  
 «Во синѣ морѣ спустила,
100. «Спустила да во синѣ морѣ Хвалыньско.»  
 Какъ кидалса князь Михайло

- Ко синю морю Хвалынську.  
 Онъ накинულъ (*такъ*) княсь Михайло  
 Да тонкія бѣлы да поѣздоцьки:
105. Перву тонюшку накинулъ,—  
 Да перва тоня да несцеслива;  
 Вторую тонюшку накинулъ,—  
 Да вторая тонюшка злоцясна (*такъ*);  
 Третью-то тонюшку накинулъ,—
110. Онъ вѣтъ вытенулъ колоду,  
 Трои обруци жалѣзны.  
 Тутъ кидалса княсь Михайло  
 Да на трія (*такъ*) ножыцька булатныхъ.  
 Его маменька родима
115. Да вдоль по берешку ходила  
 Да тонкимъ голосомъ крыцяла:  
 «какъ я ташко согрѣшыла!  
 «Да тры души я погубила:  
 «Перву я душецьку безвинну,
120. «Да втору душу бесповинну,  
 121. «третью душу безымянну.»

---

 XXVIII.

## Л О Х Н О В О.

Лохново стоять на правомъ берегу р. Покшеньги, въ сторонѣ отъ тракта; состоитъ оно изъ нѣсколькихъ околковъ (таковы, напр., Смоленецъ, Щербаково).

## 49.

## СМОЛЕНСКАЯ, Настасья.

*Настасья Смоленская* — крестьянка д. Лохнова, околка Смоленца, 50 лѣтъ слишкомъ. У нея есть замужня дочь. Она пропѣла мнѣ двѣ старины: 1) «Мать князя Михайла губить его жену» и 2) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна», и рассказы-вала, но пѣть не могла о Романѣ Васильевичѣ и его дочери.



## 110 (146).

## Мать князя Михайла губить его жену.

- Поѣжджаётъ кнесь Михайло  
 на грузну службу велику,  
 Оставляётъ свою кнегину  
 Со своей съ маменькой съ родимой:
5. «Ушь ты маменька родима!  
 «Не буди ты моей кнегины  
 «До заутрени великой,  
 «Ты буди мою кнегину  
 «Межь заутреней-объдней.»
10. Какъ поѣхалъ князь Михайло  
 на грузну службу велику.  
 Ото двора-та да онъ отъѣхалъ,  
 До грузной службы не доѣхалъ,—  
 Его конь-лошадь подопнулсэ,
15. пухова шляпа свалилась,  
 Вохра сабля переломилась:  
 «И вѣрно, въ доми да несчесливо:  
 «Вѣрно, маменька неможоть,  
 «Лебы кнегина да Катерина.»
20. Его маменька родима  
 Парну баенку топила,  
 лисоугольё нажыгала;  
 Она звала вѣтъ Катерину  
 Въ парну баенку помытьсе;
25. Она клала ей на утробу  
 Лисоугольё горецё,  
 Выжыгала она изъ утробы  
 малогрѣшного младеня;  
 Она клала какъ Катерину
30. Въ бѣлодубову колоду,  
 Наводила она на колоду  
 Трои обруци жалѣзны;  
 Отвозила она колоду  
 Во синё морё Хвалыньско.
35. Какъ приѣхалъ кнесь Михайло  
 со грозной службы великой,—

Его маменька стрѣцѣтъ,  
Его кнегина да не встрѣцѣтъ.

«Ушь ты маменька родима!

40. «ище гдѣ моя кнегина?»

— Какъ твоя-та вѣтъ кнегина

— Всѣхъ она слугъ всѣхъ притомила,

— Коней добрыхъ да заморила.—

«Ушь ты маменька родима!

45. «ище гдѣ моя кнегина?»

— Какъ твоя вѣтъ кнегина

— У соборной-то у церкви.—

Какъ бросалса-то князь Михайло  
ко соборной-то ко церкви,—

50. Не наполь своей кнегины,

Що кнегины да Катерины.

«Ушь ты маменька родима!

«ище гдѣ моя кнегина?»

— Какъ твоя-та вѣтъ кнегина

55. — Она во горьници высокой

— Да во свѣтлицы-то свѣтлой

— На тисовой-то кровати,

— На пуховой-то перины,

— На шолковомъ-то на зголовьи

60. — Подъ соболиновымъ одѣяломъ.—

Какъ бросалса-то князь Михайло

Онъ во горьницу високу,

Онъ во свѣтлицу-ту свѣтлу

На тисову-ту на кроватку,

65. На пухову-ту на перину,

На шолково-то на зголовье

Подъ соболино-то одѣяло,—

Не наполь своей кнегины,

що кнегины да Катерины.

70. «Ушь ты маменька родима!

«Ище гдѣ моя кнегина,

«Що кнегина да Катерина?»

Ему нянюшки сказали,

Ему маленьки сказали:

75. «Твоя маменька родима

«Парну баенку топила,

- «Лисоугольѣ нажигала;  
 «Она вводила какъ Катерину  
 «въ парну баенку помытъсе;  
 80. «Она клала ей на утробу  
 «Лисоугольѣ горецѣ,  
 «Выжигала она изъ утробы  
 «малогрѣшного младеня;  
 «Она клала какъ Катерину  
 85. «въ бѣлодубову колоду,  
 «Наводила она на колоду  
 «Трон обруци желѣзны;  
 «Отвозила она колоду  
 «Во синѣ морѣ Хвалынско.»  
 90. Какъ бросалса князь Михайло  
 Онъ вогонницѣкъ горецѣй;  
 Его нянюшки схватили,  
 Его маленьки здержали.  
 Какъ бросалса да князь Михайло  
 95. на три ножыцъка булатны;  
 Его нянюшки схватили,  
 Его маленьки здержали.  
 Какъ бросалса да князь Михайло  
 Во синѣ морѣ Хвалынско;  
 100. Его нянюшки не здержали,  
 Его маленьки не схватили.  
 Его маменька родима  
 Крутымъ берешкомъ ходила,  
 Слезно плакала, рыдала:  
 105. «Упъ я ташко да согрѣшыла,  
 «Упъ я три души погубила:  
 «Перву душу да безотвѣтну,  
 «Втору душу да безымянну,  
 109. «Третью душу да понапрасно.»

**Князь Дмитрій и его невѣста Домна.**

А-й какъ посваталса Митрей князь  
 На Домны Фалелеѣвны,—  
 По три года отъ окна не отхаживать,

- Отъ кольца не отпускавалъ <sup>1)</sup>.
5. Какъ пошёлъ, пошёлъ Митрей князь  
 Ко цесное ко заутрени,  
 Ко цесной къ воскресеньское.  
 И Домна изъ окна гледить,  
 Фалелеёвна изъ косящатого:
10. «Какъ сказали про Митрея,  
 «Що походка павиная,  
 «Тиха рѣць лебединая,  
 «Какъ брови-ти у Митрея  
 «Два цёрные соболя,
15. «Какъ глаза-ти у Митрея  
 «Да два ясные сокола;  
 «Да походка-та у Митрея  
 «у котыры боерское,  
 «у совы заозерское <sup>2)</sup>,
20. «Да какъ брови-ти у Митрея  
 «да двѣ кошки бурнастые (*такъ*),  
 «Да глаза-ти у Митрея  
 «двѣ собаки лайцивые,  
 «Голова-та у Митрея
25. «Какъ котѣль пивоваренной.»  
 Воротилсе какъ Митрей князь,  
 Воротилсе Михайловиць  
 Отъ цесной заутрени,  
 Отъ цесной воскресеньское:
30. «Ты родимая сестрицюшка  
 «да Овдотья Михайловна!  
 «Собери-тко бесѣдушку,  
 «Созови-тко подружницѣкъ  
 «Да названу-ту сестрицюшку
35. «Да и Домну Фалелеёвну.»  
 Какъ первой посоль послали  
 За Домной Фалелеёвной:

---

<sup>1)</sup> По предыдущимъ вариантамъ можно было думать, что онъ три года сватался, а не не отжизивалъ отъ окна.

<sup>2)</sup> Передъ этимъ стихомъ пропущенъ, конечно, стихъ съ упоминаніемъ о рѣчи Митрія («Да рѣць-та у Митрія»); этотъ пропускъ есть и въ другихъ вариантахъ, но пѣвцы не замѣчали его.

- <Ты пойдёмъ, пойдёмъ, Домнушка,  
 <Ты Домна Өалелеёвна;  
 40. <Право, Митрея дома нѣтъ,  
 <Право, Михайловиця дома нѣтъ:  
 <Какъ ушѣль, ушѣль Митрей княсь,  
 <Какъ ушѣль, ушѣль Михайловиць  
 <Въ темны лѣса за охвотами,  
 45. <Да за сѣрыма гусями,  
 <Да за бѣлыма лебедеми,  
 <Да за перелетныма утицями. >  
 Зговорила ей матѣнка:  
 <Ты поиди, поиди, Домнушка,  
 50. <Ты Домна Өалелеёвна. >  
 — Ты родима моя маменька!  
 — Это не зовъ пришоль,—омманъ пришоль.—  
 Какъ другой посоль послали  
 За Домпой Өалелеёвной:  
 55. <Ты пойдёмъ, пойдёмъ, Домнушка,  
 <Ты Домна Өалелеёвна;  
 <Право, Митрея дома нѣтъ,  
 <Право, Михайловиця дома нѣтъ:  
 <Какъ ушѣль, ушѣль Митрей княсь,  
 60. <Какъ ушѣль, ушѣль Михайловиць  
 <Въ цисто полѣ за охвотами,  
 <Какъ за сѣрыма гусями,  
 <Да за бѣлыма за лебедеми,  
 <За перелетным(а) утицями. >  
 65. Зговорила какъ матенка:  
 <Ты поиди, поиди, Домнушка. >  
 — Родима моя маменька!  
 — Это не зовъ идѣ,—омманъ идѣ.—  
 Какъ третей посоль послали  
 70. За Домной Өалелеёвной:  
 <Ты пойдёмъ, пойдёмъ, Домнушка,  
 <ты Домна Өалелеёвна;  
 <Право, Митрея дома нѣтъ,  
 <Право, Михайловиця дома нѣтъ:  
 75. <Ушѣль, ушѣль Митрей княсь  
 <Въ цисто полѣ за охвотами,  
 <Да за сѣрыма гусями,

- «За перелетными утицами.»  
Зговорила какъ матѣнка:
80. «Ты пойдѣ, пойдѣ, Домнушка  
«Да Домна Ѡалелеѣвна.»  
Умывалась какъ Домнушка  
Клюцовой водой студѣное;  
Утиралась какъ Домнушка
85. Тонкимъ бѣлымъ полотѣнышкомъ;  
Оболокалась какъ Домнушка:  
Перво платьѣ заруцѣвноѣ,  
Второ платьѣ подвѣнесьнѣѣ,  
Третѣ платьѣ потконесьнѣѣ.
90. Брала какъ вѣтъ Домнушка  
Да два друга серъдеснѣѣ  
Да два ножыцъка булатные.  
Да какъ пошла, пошла Домнушка,—  
Двери на пету выставили,
95. Ворота накрѣпко заложили.  
Какъ зашла наша Домнушка,—  
Право, Митрій за столомъ стоять,  
Право, Михайловицъ за дубовымъ стоять.  
Наливаѣтъ какъ Митрей княсь стоканъ,
100. Подаваѣтъ какъ Домнушки:  
«Ты прими, прими, Домнушка,  
«Ты Домна Ѡалелеѣвна,  
«Отъ котыры боерьское,  
«Отъ совы заозерское,
105. «Отъ собаки лайцивое,  
«Да отъ кошки бурнастое,  
«Отъ котла пивоваренного.  
«Ты родима моя сестрицюшка  
«Да Овдотья Михайловна!
110. «Ты пойдѣ на повѣтоцъку,  
«Выбирай коней парую (*такъ*),  
«Запрегай во коретоцъку:  
«Мы поѣдемъ какъ съ Домнушкой  
«Ко десной къ церкви вѣнцетисе,
115. «Злаценымъ персьнѣмъ минетисе.»  
Какъ поѣхалъ Михайло кнесъ  
Ко десной къ церкви вѣнцетисе,

- Золотымъ персьнѣмъ минетисе;  
Зговорила какъ Домнушка
120. Да Домна Фалелеевна:  
«Ты спусти, спусти, Митрей княсь,  
«Ты спусти, спусти, Михайловиць,  
«Ко родимой-то къ матѣнки  
«Попросить благословленьця;  
125. «Ушъ мы тѣмъ благословленьцѣмъ  
«Станѣмъ жыть-красоватисе  
«Да гулять-проклажатисе.»  
Не спустиль какъ ей Митрей княсь,  
Не спустиль ей Михайловиць
130. Ко родимой-то къ матѣнки  
Попросить благословленьця.  
Какъ прѣхалъ какъ Митрей княсь  
Ко Божьей церькви вѣнцетисе,  
Золотымъ персьнѣмъ минетисе;
135. Зговорила какъ Домнушка,  
Домна Фалелеевна:  
«Ты спусти, спусти, Митрей княсь,  
«Ты спусти, спусти, Михайловиць,  
«Ко родителю къ батюшку  
140. «Да сходить на могилоцьку  
«Попросить благословленьця;  
«Ушъ мы тѣмъ благословленьцѣмъ  
«Станѣмъ жыть-красоватисе,  
«Станѣмъ гулять-проклажатисе.»
145. Какъ спустиль, спустиль Митрей княсь  
Ко родителю къ батюшку  
Да сходить на могилоцьку  
Попросить благословленьця.  
Пришла, пришла Домнушка
150. Ко родителю къ батюшку  
На могилоцьку.  
Вынимала какъ Домнушка  
да два ножыка булатные;
154. Она тутъ накололасе.
-

## 50.

## СМОЛЕНСКАЯ, Матрена.

*Матрена Смоленская* — крестьянка д. Лохнова, околка Смоленца, 43 лѣтъ. Она въ родствѣ съ своей сосѣдкой, сказительницей Настасьей Смоленской, ибо обѣ онѣ замужемъ за братьями; а сказительницѣ Маремьянѣ Лохновской она родная сестра. Она пропѣла мнѣ три старины: 1) «Козаринъ» (въ оборванномъ видѣ), 2) «Романъ Васильевичъ и его дочь Настасья» и 3) «Теща, ея дочь и зять-турокъ». Она сама не знала, какъ назвать послѣдній номеръ: это не духовный стихъ, но и не пѣсня, т. к. въ немъ нѣтъ ничего про любовь и его поютъ въ Великомъ посту. Всѣ три номера она пѣла протяжно, прибавляя во второй старинѣ почти къ каждому стиху добавленіе, поющеея отдѣльно, но также протяжно. Пѣла она хорошо, приятнымъ голосомъ. Во время пѣнія и записи въ домъ ея пыталось пробраться много любопытной молодежи, но я не пустилъ никого, кромѣ ея невѣстокъ-старухъ. Она знаетъ еще духовные стихи: 1) Алексѣй, 2) Егорій, 3) Лазарь и 4) Трудникъ, а также старины: 1) «Мать князя Михайла губить его жену» и 2) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна», но въ той же редакціи, что и сестра ея Маремьяна, и притомъ хуже ея, вслѣдствіе чего я ихъ не сталъ записывать.

112 (148).

## К о з а р и н ь.

- А-й у князя да у боярина,  
 А-й у гостя да у торгового  
 Рожалосе да мало цядышко,  
 Малоё цядо, одинакой сынъ,  
 5. По имени Козаринъ Петровиць-свѣтъ.  
 На роду Козарина испортили;  
 Ототьця, отъ матери отлущили.  
 Отець-матенка да не возлюбили;  
 Называли воромъ-розбойникомъ,  
 10. Всякимъ же да подорожникомъ.  
 Выросталъ Козаринъ лѣтъ семнатцети;  
 Поѣхалъ Козаринъ во цисто полѣ,  
 Во цисто полѣ да во роздольицѣ.  
 Во цистомъ поли да во ро(з)дольици



15. На дубу спдить да птица вѣщая,  
 Птица вѣщая да воронъ цѣрнинькой.  
 Натегаль Козаринъ свой натугой (такъ) лукъ,  
 Натугой лукъ да калену стрѣлу.  
 Какъ спроговорить да птица вѣщая,
20. Птица вѣщая да воронъ цѣрнинькой:  
 «Не стрѣлай миня, да доброй молодець.  
 «Я скажу тибѣ да про цисто полѣ,  
 «Про цисто полѣ да про роздольницѣ:  
 «Во цистомъ поли да во роздольци,  
 25. «Во роздольци да стоитъ бѣль шатѣръ;  
 «Во шатри дѣвица полудѣнная,  
 «По имени Марѣа Петровна-свѣтъ.»<sup>1)</sup>  
 'на сама сѣдить да слезно плацѣ (такъ),  
 Плацѣ она да прыцита сѣдить:
30. «Кто же бы миня да ето выкупилъ,  
 «Выкупилъ да миня выруцилъ  
 «Отъ трѣхъ тотаръ да некрещонные (такъ),  
 «Отъ трѣхъ собакъ небласловѣнные?»  
 Какъ спро(го)ворить да доброй молодець:
35. «Ты садись, дѣвица, на добра коня;  
 «Поѣдемъ, дѣвица, во цисто полѣ.»  
 Садилась дѣвица на добра коня,  
 Говорила дѣвица доброму молотцю:  
 «Ты поѣдемъ-ко, да доброй молодець,
40. «Ко Божьей церкви да повѣнцѣймсе,  
 «Злаценымъ персьнѣмъ да поминемсе.»  
 Какъ спроговорить да доброй молодець:  
 «У насъ вѣтъ на Руси не водитьсе,  
 «Братъ-отъ на сестры не жѣнитсе.»
45. Слазила дѣвица со добра коня,  
 Поклонъ дала да до бѣлыхъ грудей,  
 Другой дала до шолкова пояса,  
 Третьей дала да до сырой земли:  
 «Спасибо, брателко родимой мой:
50. «Выкупилъ да меня выруцилъ  
 «Отъ трѣхъ тотаръ да некрещонные,
52. «Отъ трѣхъ собакъ небласловѣнные.»

<sup>1)</sup> По объясненію сказительницы, такъ поютъ, и это мѣсто будто бы безъ пропуска.

113 (149).

**Романъ Васильевичъ и его дочь Настасья.**

- «Ты люлю, баю, Настасьюшка  
 «а-й Романовна<sup>1)</sup>!  
 «А-й ище кто тебя, Настасьюшка,  
 «Станё по утрамъ будить?»
5. Ставала Настасьюшка  
 ранешенько;  
 Умывалась Настасьюшка  
 бѣлешенько;  
 Утиралась Настасьюшка
10. тонкимъ бѣлымъ полотёнышкомъ.  
 «Ушь ты родитель батюшко  
 «Романъ Васильевиць!  
 «Гдѣ-ка моя родна маменька?»  
 — Твоя родна маменька
15. — ко Божьей церкви ушла.—  
 Побѣжала Настасьюшка  
 ко Божьей церкви:  
 «Ушь вы здрастуйте-тко,  
 «да всѣ попы, дьецкѣи
20. «Да богомольницки!  
 «Не видали ле вы  
 «моей родной маменьки?»  
 — Не видали, Настасьюшка  
 — Романовна.—
25. Побѣжала Настасьюшка,  
 заплакала:  
 «Ушь ты родитель батюшко  
 «Романъ Васильевиць!  
 «Гдѣ-ка моя родна маменька?»
30. — Твоя родна маменька  
 — Къ дѣду, къ бабушки ушла.—  
 Побѣжала Настасьюшка:  
 «Ушь вы здрастуйте-тко,  
 «да дѣдо-бабушка!
35. «Не видали ле вы

<sup>1)</sup> Добавленія къ стихамъ напечатаны немного правѣе и всѣ начаты съ малой буквы, кромѣ начинающихся собственными именами.

- «моей рѳдной маменьки?»  
 — Не видали, Настасьюшка  
 — Романовна.—  
 Побѳжала Настасьюшка,  
 40. заплакала,  
 Со всего красна кл(р)ыльца  
 сокатиласе.  
 Какъ на стрѳцю-ту Настасьюшки  
 Два сѳры волка бѳжать.  
 45. «Ушѳ вы два сѳры волки!  
 «Не видали ле вы  
 «моей родной маменьки?»  
 — Твой-отѳ родной батюшко  
 — Романъ Васильевицѳ  
 50. — Намѳ двумѳ сѳрымѳ волкамѳ  
 — отдаѳ на сѳѳденъицѳ.—  
 Побѳжала Настасьюшка,  
 заплакала:  
 «Родитель батюшко  
 55. «Романъ Васильевицѳ!  
 «Гдѳ-ка моя родна маменька?»  
 — Ты не плацѳ, не плацѳ, Настасьюшка  
 — Романовна;  
 — Ище я тибѳ, Настасьюшка,  
 60. — кунью шубоцѳку, сошью.—  
 «Да не надо минѳ  
 «да кунья шубоцѳка;  
 «Только надо минѳ  
 «моя родна маменька.»  
 65. — Ты не плацѳ, не плацѳ, Настасьюшка;  
 — Ище я вѳтъ тобѳ  
 — молоду матерѳ возьму.—  
 «Да не надо минѳ  
 «молодѳя мѳти;  
 70. «Ище надо минѳ  
 «да родна маменька.  
 «Тобѳ будѳ молода жона,  
 «минѳ лиха мацѳха:  
 74. «Будѳ битѳ, бранить.»

## Теща, ея дочь и зять-турокъ.

А-й не шумъ шумить, не громъ гремитъ,—  
Молодой турця свой дѣль дѣлить (2 раза).  
Досталасе тѣща зетю.

- Онъ взялъ тещу за руценьку,  
5. за руценьку за правую;  
Повѣлъ тещу въ Турцею;  
сказалъ тѣщи три дѣль (такъ) дѣлать:  
Перво дѣло гусей пасти,  
Второ дѣло постеля слать,  
10. Третье дѣло дитя кацять.  
«Бай-бай, бай-бай,  
«бай, турець молодой,  
«По имени, не знаю, какъ звать,  
«По батюшки тотарьской сынъ,  
15. «По матенки и бояринофъ!  
«Твоя-та матенка мнѣ доць родна,  
«Семи годовъ во плѣнь взята,  
«Дваццатой годъ въ плѣну живѣтъ.»  
Тутъ услышила турцяноцька,  
20. Услышила молóдая:  
«Скиновой, мати, шубу сырмятную;  
«Надѣвай, мати, шубу соболиную;  
«Отправляйсе-тко, мати, на светую Русь,  
«На светую Русь да къ царю къ бѣлому,  
25. «Къ царю къ бѣлому да къ Петру Первому.»

## 51.

## СУМКИНА.

Оксеня Ивановна Сумкина — крестьянка д. Лохнова, околка Щербакова, 70 лѣтъ, еще бодрал, услужливая и пренотѣпная старуха. Родомъ она изъ этой же деревни, но только изъ верхняго околка. Она — вдова, имѣеть взрослыхъ и женатыхъ сыновей. Она долго не могла понять, что я ей рассказалъ о своемъ собираніи старинъ. Подумавъ, что тотъ, кто пропоеть, долженъ будетъ еще платить мнѣ деньги на печатаніе, она спросила съ го-

товностью заплатить, не надо ли платить сейчасъ. Она прогѣла мнѣ двѣ старинны: 1) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна» и 2) «Мать князя Михайла губить его жену». Она знаетъ еще духовный стихъ о Егоріи Храбромъ и слыжала старинны: «Омельфа Тимошеевна выручаетъ своихъ родныхъ» и «Встрѣча Ильи М. съ Добрыней», но сама пропѣть ихъ мнѣ уже не могла, хотя и рассказывала. Старинны она слыжала у отца. Она рассказываетъ, что, когда она была молодой, женщины пѣли «стихи», собравшись вмѣстѣ работать на прялкахъ; старики пѣли ихъ тоже, когда собирались, что бывало обыкновенно по праздникамъ (престольнымъ), когда изъ другихъ деревень прїѣзжали гости.

## 115 (151).

**Князь Дмитрій и его невѣста Домна.**

- Сваталса Митрей княсь,  
 Какъ сваталса Михайловиць  
 На Домны Фалелеёвны  
 Онъ по три года, по три лѣта,  
 5. Отъ воротъ не отходящисъ,  
 Отъ окна не отъѣздущисъ (*такъ*),  
 отъ Домны Фалелеёвны.  
 Какъ пошѣлъ, пошѣлъ Митрей княсь,  
 Пошѣлъ, пошѣлъ Михайловиць  
 10. Ко цесное заутрени,  
 Ко цесной воскресеньское.  
 Ино Домна изъ окна гледить,  
 Фалелеевна изъ косящатого.  
 Говорила какъ Домпушка,  
 15. Домна Фалелеёвна:  
 «Какъ идё, идё Митрей княсь,  
 «Какъ идё, идё Михайловиць;  
 «Онъ — кутыра боерьская,  
 «Какъ сова заозерьская:  
 20. «Голова-та у Митрея  
 «Какъ котѣль пивоваренной,  
 «Глаза-ти у Митрея  
 «Да двѣ кошки-то сѣрые.  
 «Брови у Митрея

25. «Двѣ собаки бурнастые (такъ).»  
 Воротилсѣ какъ Митрей княсь,  
 Воротилсѣ Михайловиць  
 Отъ цесное заутрени  
 да отъ цесной воскресеньское.
30. Зговорыль какъ Митрей княсь,  
 Зговорыль какъ Михайловиць:  
 «Ты родима моя сестрицюшка,  
 «Ты Овдотья Михайловна!  
 «Ты поиди на конюшенъ дворъ;
35. «Выбирай коней пару собѣ;  
 «Запрегай во корегу-ту;  
 «Поѣжжай ко Домны-то,  
 «ко Домной Ѡалелеёвны.»  
 Приѣждаётъ какъ къ Домнушки,
40. ко Домной Ѡалелеёвны,—  
 Зговорыла Овдотьюшка,  
 Зговорыла Михайловна:  
 «Ты пойдёмъ, пойдёмъ, Домнушка,  
 «Ты Домна Ѡалелеёвна;
45. «Право, Митрея дома нѣтъ,  
 «Право, Михайловица дома нѣтъ:  
 «Какъ уѣхаль вѣтъ Митрей княсь,  
 «Какъ уѣхаль Михайловиць  
 «Въ цисто полѣ за охвотами,
50. «Онъ за сѣрыма гусеми,  
 «за перелетныма утицеми.»  
 Умывалась какъ Домнушка  
 Да Домна Ѡалелеёвна  
 Свѣжою водой клюцёвою,
55. Утиралась какъ Домнушка  
 Да Домна Ѡалелеёвна  
 Тонкимъ бѣлымъ полотенышкомъ.  
 Какъ брала, брала Домнушка  
 какъ Домна Ѡалелеёвна
60. Она перво платьѣ вѣньцельнѣе,  
 Да друго платьѣ заруцельнѣе  
 Да третье-то платьѣ свадебно.  
 Поѣждаётъ какъ Домнушка,  
 Домна Ѡалелеёвна,

65. Какъ къ Овдотьи Михайловны.  
 Приѣжджаётъ какъ Домнушка,  
 какъ Домна Ѡалелеѣвна,  
 Во бѣлокаменны полаты-ти,—  
 Ино Митрей за столомъ стоитъ
70. Да Михайловиць за дубовымъ-то.  
 Наливаётъ какъ Митрей княсь,  
 Наливаётъ Михайловиць  
 Всякихъ крѣпкихъ напитоцѣкъ.  
 Подаваётъ какъ Митрей княсь,
75. Подаваётъ Михайловиць  
 Домной Ѡалелеѣвны:  
 «Ты прими, прими, гордливая,  
 «Ты прими, прими, спесливая,  
 «Ты прими, пустосмѣшковата,
80. «Ты прими, пустограйковата,  
 «Отъ кутыры боерьское,  
 «Отъ совы зао(зе)рьское,  
 «отъ котла пивоваренного,  
 «Да отъ кошокъ сѣрыхъ-то,
85. «Отъ собаки бурнастое.»  
 Зговорыль какъ Митрей княсь,  
 Зговорыль какъ Михайловиць:  
 «Ты родима моя сестриценька!  
 «Ты пойдн во конюшенъ дворъ;
90. «Выбирайте коней пару собѣ,  
 «Запрегайте во коретушку.»  
 Поѣжджаётъ какъ Митрей княсь,  
 Поѣжджаётъ Михайловиць  
 Ко Божьей церькви вѣнцетисе
95. Со Домной Ѡалелеѣвной.  
 Какъ поѣхаль Митрей княсь,  
 Какъ поѣхаль Михайловиць  
 со Домной Ѡалелеѣвной;  
 Зговорыла какъ Домнушка
100. Да Домна Ѡалелеѣвна:  
 «Ты спусти, спусти, Митрей княсь,  
 «Ты спусти, спусти, Михайловиць,  
 «На крѣпко домовищицѣ  
 «Ко родителю батюшку,

105. «Къ кормилицы матѣнки  
 «Попросить благословленьица  
 «Намъ вѣтъ ѣхать вѣньцетисе  
 «Ко Божьей церькви великое.»  
 Спустиль какъ Митрей княсь,  
 110. Спустиль какъ Михайловиць  
 Ко родителю батюшку  
 Да къ кормилицы матѣнки  
 На крѣпко домовищицѣ  
 Попросить благословленьица.  
 115. Какъ брала, брала Домнушка,  
 Какъ Домна Ѡалелеѣвна,  
 Да два друга сердесныхъ-то,  
 Два ножа-то булатные.  
 Она вышла на конюшонъ дворъ,  
 120. Она падала на востры ножи  
 Своимъ серьдцемъ ретивымъ-то;  
 Концяласе Домнушка,  
 Какъ Домна Ѡалелеѣвна.  
 Воротилса какъ Митрей княсь,  
 125. Воротилса Михайловиць.

116 (152).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

- Какъ поѣжджаётъ княсь Михайло  
 на грозну службу да велику.  
 Оставляётъ княсь Михайло  
 Свою молоду кнегину  
 5. И кнегину Екатерину;  
 Оставляётъ княсь Михайло  
 Онъ свою маменьку да родиму:  
 «Ушь ты маменька да родима!  
 «Ты укладывай спать кнегину  
 10. «Во соборную да вечерню,  
 «Ты буди, мати, кнегину  
 «Во соборную да обѣдню.»  
 Какъ поѣхалъ да княсь Михайло  
 На грозну службу велику.  
 15. Его маменька да родима



- Парную банецьку да топила;  
 Огорьци (*такъ*)<sup>1)</sup> она важыгала;  
 Она клала ко кнегины да на утробу  
 Она угольё да горецё;
20. Выжыгала у кнегины да жсь утробы,  
 Выжыгала она младеня;  
 Она здѣлала бѣлодубовую да колоду;  
 Она клала-ко кнегину да во колоду  
 да наколачивала на колоду
25. Трои обруци да желѣзны,  
 Отвозила ету да колоду  
 Во синё морё да Хвалыньско.  
 И не доѣхаль какъ князь Михайло  
 До грозной службы да великой,—
30. И добра лошадь да подошнулась,  
 востра сабля переломилась,  
 Пухова шляпа съ плечь свалилась.  
 И воротилса да князь Михайло  
 Со грозной службы да великой.
35. Пріѣжджаётъ да князь Михайло  
 во свой домъ да благодатной,—  
 Не увидаль своей да кнегины  
 и кнегины Екатерины.  
 «Ты вѣтъ маменька да родима!
40. «Ище гдѣ да моя кнегина  
 «и кнегина Екатерина?»  
 — Какъ твоя-та вѣтъ кнегина  
 — У соборное да вецерни.—  
 Какъ бросалса да князь Михайло
45. Ко соборное да вечерни,—  
 Не увидаль-то своей да кнегины  
 и кнегины Екатерины.  
 «Ушь ты маменька да родима!  
 «Ище гдѣ-то моя да кнегина
50. «и кнегина Екатерина?»  
 — Какъ твоя-та вѣтъ кнегина  
 — У соборное да обѣдни.—  
 Какъ бросалса князь Михайло

<sup>1)</sup> Огорьци—угольё горецё, по объясненію сказительницы.

ко соборное да обѣдни,—

55. Не увидалъ-то своей кнегины  
И кнегины Екатерины.  
«Ище маменька да родима!  
«ище гдѣ моя да кнегина  
«И кнегина Екатерина?»
60. — Какъ твоя вѣтъ кнегина  
— она горда стала да спесива;  
— Да всѣхъ слугъ она пригоняла,  
— лошадей всѣхъ притомила.—  
Ему слуги да насаказали:
65. «Твоя маменька да родима  
«Парну баницьку да топила;  
«Огорьци она нажыгала;  
«Она клала ко кнегины да на утробу  
«Она угольѣ да горяцѣ;
70. «Выжыгала она изъ утробы младеня;  
«Она здѣлала бѣлодубовую да колоду;  
«Она клала вѣтъ кнегину да во колоду,  
«Наколачивала на колоду  
«трои-то обруци да желѣзны,
75. «Отвозила ету да колоду  
«Во синѣ морѣ Хвалыньско.»  
Какъ бросалса-то княсь Михайло  
Ко синю морю да Хвалыньскому.  
Какъ коналса да княсь Михайло
80. Своимъ слугамъ-то вѣрнымъ:  
«Вы берите невода велики.»  
Они перву тоню закинули,—  
Нечего имъ да не попало;  
Какъ другу тоню закинули,—
85. Ничего же да не попало;  
Какъ третью тоню закинули,—  
Они вытенули бѣлодубовую колоду.  
Какъ бросалса да княсь Михайло  
Во синѣ морѣ да Хвалыньско;
90. Онъ вѣтъ коньцилса, погубилъ свою вѣтъ душу.  
Его-то маменька да родима  
Вдоль по берешку да ходила,  
громкимъ голосомъ да крычала:

- «Ушь я тяшко согрѣшила,  
 95. «И тры души-то я погубила:  
 «Перву душу да безотвѣтну,  
 «втору душу да безымянну  
 98. «И третью душу да понапрасну.»

## XXIX.

## КАРПОВА ГОРА.

Карпова гора — большая деревня на правомъ берегу р. Пинеги, на тракѣ, съ министерскимъ училищемъ и церковью; въ ней находятся волостное правленіе, приставъ и урядникъ, фельдшеръ, мировой судья; теперь въ ней есть кирпичный заводъ, устроенный для приготовленія кирпичей для строящейся въ ней каменной церкви.

## 52.

ПОПОВЪ, Павель.

*Павель Дмитриевичъ Поповъ* — крестьянинъ д. Залывья <sup>1)</sup>, болѣе 60 лѣтъ. Онъ служитъ въ д. Карповой горѣ при Никитинскомъ волостномъ управленіи «засѣдателемъ», т. е. помощникомъ старшины, и уже 6-й годъ живетъ тамъ у Марьи Верещагиной. Онъ поетъ сознательно еще и теперь и извѣстенъ какъ пѣсенникъ, но пѣсни его по большей части не подходили для меня. Онъ пропѣлъ мнѣ старину «Встрѣча Ильи М. со станичниками» (которая считается за пѣсню и поется, какъ пѣсня) и двѣ пѣсни: 1) «Дѣвица обыгрываетъ молодежь и выигрываетъ себѣ супруга» и 2) «Атаманъ, его сестра и есаулъ» <sup>2)</sup>.

117 (153).

## Встрѣча Ильи Муромца со станичниками.

Отъ славного города Мурова  
 А што до славного города Кіева  
 А пролежала цуть-дорога широкая.  
 А ширина той дороги широкое—

<sup>1)</sup> Неотмѣченная на картахъ д. Залывье должна находиться, повидимому, на лѣвомъ берегу р. Пинеги между дд. Немнюгой и Кислахтой. См. „Списки населен. мѣсть... Арханг. губ.“, № 1326.

<sup>2)</sup> Это—варьянтъ упомяян. на 72 стр. пѣсни „Разбойн. и атам. люб.“.

5. Три косы три сажени печатные;  
Глубина той дороги глубокое —  
Э-што добру коню до черева кониноного,  
Добру молодцу до стремена булат(н)ого.  
Що ниhto по ефтой дороги не ѳздилъ,
10. Только ѳздилъ одинъ старъ матёръ человѣкъ:  
И голова-та у его была сѣдая,  
А борода-та у его была бѣлая.  
А що настрѣцу старому станичники;  
И ихъ не много и не мало, ихъ петъсотъ человѣкъ.
15. Хотятъ они старого побити,  
Хотятъ они свѣту бѣлого лишити,  
Хотятъ они вѣку долгого укоротати.  
Этъ вакъ спроговорилъ старъ матёръ человѣкъ:  
«Ушь вы ой еси, младыя станичники!
20. «Ушь вамъ битъ старого не по що,  
«Ушь вамъ взять у старо(го) нечего:  
«Золотое казны дакъ у мня нѣтъ съ собой;  
«Только есть у старого сто рублей,  
«Взято у мня на опохмѣлонку,
25. «На винную чарочку.»  
Ничему тому не вѣря (такъ) младыя станичники,  
На грудь старому наступаютъ;  
Хотятъ они старого побити,  
Хотятъ они свѣту бѣлого лишити,
30. Хотятъ они вѣку долгого укоротати.  
Какъ спроговорилъ старъ матёръ человѣкъ:  
«Йюшь вамъ битъ старого не по що,  
«Йюшь вамъ взеть у старого нечего:  
«Золотое казны дакъ у мня нѣтъ съ собой;
35. «Только есь на старомъ кунья шуба,  
«Што на ефтой на шубочьки тритцеть пять пуговокъ,  
«Што во каждой во пуговики змѣи лютые.»  
Ничему тому не вѣря младые станичники,  
На грудь старому наступаютъ;
40. Хотятъ они старого побити,  
Хотятъ они свѣту бѣлого лишити,  
Хотятъ они вѣку долгого укоротати.  
Какъ спроговорилъ старъ матёръ человѣкъ:  
«Юшь вы ой еси, младыя станичники!

45. «Йюшъ вамъ бить старого не по що,  
 «Йюшъ вамъ взять у старого нѣчего:  
 «Золотѣ казны дакъ у меня нѣтъ съ собой.  
 «А-й только есь подъ старымъ доброй конь;  
 «Купленъ былъ онъ однолѣточкомъ
50. «Онъ да на пятьдесятъ рублей;  
 «Я тепериче не возьму я цѣлой тыщи:  
 «Што уносить конь у вѣтру и у вехору,  
 «И у стрѣлы калѣное,  
 «И у пули свинцовое,
55. «И уносить конь у пупки едрышко (*такъ*).»  
 Какъ ударилъ старъ матѣрь человѣкъ  
 Своей палицей жалѣзною  
 Въ мать сыру землю,—  
 Мать сыра земля потрехнулася,
60. Сыроматеро дубищю пошатилосе,  
 И всѣ младыя станичники прочь откачнулисе.
62. Какъ поѣхалъ старъ матѣрь человѣкъ.

## 53.

## ЛОМТЕВЪ.

*Иванъ Матвѣвичъ Ломтевъ* — крестьянинъ д. Карповой горы, 64 лѣтъ. Онъ женатъ, дѣтей не имѣетъ, до сихъ поръ работаетъ все самъ со своей старухой, которой побаивается (онъ боится курить въ ея присутствіи). Живетъ онъ посредственно. Онъ славится какъ пѣснникъ по окрестнымъ деревнямъ. Поетъ онъ хорошо, сознательно и внятно. Онъ пропѣлъ мнѣ: 1) «Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ», 2) «Встрѣча Ильи М. со станичниками» и 3) «Кострюкъ». Петръ I — это пѣсня, каждый стихъ которой онъ пѣлъ по два раза; эта пѣсня поется еще теперь тогда, когда женихъ пріѣзжаетъ за невѣстой, или тогда, когда онъ пріѣзжаетъ съ невѣстой домой послѣ вѣнца; поютъ ее мужчины. «Встрѣча Ильи М. со станичниками», по его терминологіи, — старина; ее старики пѣли, когда собирались вмѣстѣ. «Кострюкъ» — «перецытырка» <sup>1)</sup>, служащая для смѣха. Онъ пѣлъ ее не протяжно, а скороговоркой; такъ пѣла ее и Марѳа Щербакова:

<sup>1)</sup> Это названіе надо производить, вѣроятно, отъ глагола „перечитывать“, т. е. точнѣе „Кострюкъ“ не поется, а читается скороговоркой.

такое пѣніе ея, видно, особенность этой мѣстности. Кострюка онъ выучилъ отъ матери, а про Петра I и Илью М. отъ отца и дѣда. Онъ знаетъ много другихъ пѣсенъ, но я ихъ не записывалъ.

118 (154).

**Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ.**

- Среди сильнѣго царства Московског(о) <sup>1)</sup>,  
 Среди государства Россійского,  
 Середина Москвы, въ Кремлѣ городи  
 Що то удѣялосе-учинилосе?
5. У того у дворца государева  
 Со того со крыльца со прекрасного  
 Што не тѣмная туча востучила,  
 Што то не оболочко поднималосе,  
 Що то не красное сѣнцѣ выкаталосе,—
10. Выходилъ нашъ надежда православной царь,  
 Ище бывшой нашъ царь Петръ Алексѣевичъ.  
 Соходилъ со крыльца со прекрасного;  
 Онъ садилса государь въ телѣгу въ царскую,  
 Що то во царскую телѣгу колесъцетую.
15. Покатилса царь государь ко Божьей церкви,  
 Що ко Божьей-то церкви къ Благовѣщенію.  
 Заходилъ государь во Божью церковь;  
 Становилсе на мѣсто на царское,  
 Що на то царское мѣсто среди церькви;
20. Начинаеть служить Божьи молебены:  
 Онъ у Спаса просилъ много милости,  
 У премой (*такъ*) Софѣи премудрости.  
 И отслужилъ государь Божей молебена;  
 Выходилъ государь изъ Божьей церкви;
25. Онъ садилса государь въ телѣгу въ царскую,  
 Що то во царску телѣгу колесъцетую;  
 Покатилса государь къ своему дворцу.  
 Впереди несутъ знаменьѣ царское,  
 Позади несутъ мису серебряную;

---

<sup>1)</sup> Каждый стихъ онъ пѣлъ по два раза; у меня есть замѣтка о повтореніи при стихахъ 1—8, 10—12, 30 и, кромѣ того, общая замѣтка на полѣ черновика: „по два раза“.

30. Що насыпана миса много золота,  
Ище больше того чистого серебра.  
Прикатилса государь къ своему дворцу.  
Што то не золота трубонька вострубила,  
Што то не маленька сыповоцька (*такъ*) возыграла,—
35. Зговорилъ нашъ надежда православной царь,  
Ище бывшой нашъ царь Петръ Алексѣевичъ:  
«Що ходи, атаманъ, всё прихваливай;  
38. «Говори, атаманъ, приговаривай.»

119 (155).

**Встрѣча Ильи Муромца со станичниками.**

- Изо славного города Мурова <sup>1)</sup>  
И до славного города Кіева  
Пролегала дорога широкая,  
Што широка дорога глубокая.
5. Ширина той дороги широкое —  
Три косые сажени печатные;  
Глубина той дороги глубокое —  
И що добру коню до чрева конниного,  
Доброму молодцу до стремени булатные.
10. Што по той по дороги широкое,  
По широкой дороги глубокое  
Тутъ вѣтъ ѣхалъ старой матеръ чловѣкъ:  
Голова сѣда, борода бѣла.  
Што то на стрѣчу-ту старому станишники,
15. Тутъ вѣтъ стрѣтилось тотарь сорокъ тысицей.  
Що хотять они старого ограбити,  
Що хотять полишить свѣту бѣлого,  
Що хотять покоротать вѣку долгого.  
Що спрговорилъ старой матеръ чловѣкъ:
20. «Ушъ вы ой еси, младые станишники!  
«Ище бить-то вамъ старого не по що,  
«Ище взеть вамъ у старого нецего;  
«Ище есь на кормани цетьдесять рублей,  
«Ище взято на чару на впннюю,

---

<sup>1)</sup> Каждый стихъ Ломтевъ пѣлъ по 2 раза; на это указываетъ замѣтка на поѣ черновика противъ перваго стиха: „по 2 р.“

25. «Що то на винную чару похмельную.»  
 Да тому же станишники не вѣрують,—  
 Приступаютъ ко старому накрѣпко,  
 Що берутъ они старого за ворота.  
 Що споговорилъ старой матеръ человекъ:
30. «Ушь вы ой еси, молодые станишники!  
 «Ище бить-то вамъ старого не по що,  
 «Ище взеть вамъ у старого нечего.  
 «Только есь вѣтъ на старомъ кунья шуба;  
 «Що нашить на шубы тридцеть три пугвицы:
35. «Ище всякая пугвица въ петьсотъ рублей,  
 «Ище трѣмъ-то вѣтъ пугвицамъ смѣты нѣтъ.»  
 Да тому же станишники не варуютъ,—  
 Приступаютъ ко старому накрѣпко,  
 Що берутъ они старого за ворота.
40. Що споговорилъ старой матеръ человекъ:  
 «Ушь вы ой еси, молодые станишники!  
 «Ище бить-то вамъ старого не по що,  
 «Ище взеть вамъ у старого нечего;  
 «Только есь вѣтъ подъ старымъ какъ доброй конь:
45. «Конь уносить у вѣтра, у вехоря,  
 46. «Убѣгаетъ у пули свиньцовое.»  
 Дальше онъ не знаетъ.

120 (156).

## К о с т р ю к ъ.

- Въ годы-ти были прежніе,  
 Въ времена-ти были досельніе  
 При нашомъ при свѣти цари  
 при Иванѣ Васильевици.
5. Да онъ здумалъ жонитисе  
 во земли во невѣрное  
 На Марьи Темрюковны.  
 У ей было много провожатыхъ-то:  
 дваста тотаровей,
10. Полтораста улаповей,  
 Полтретьяста церквасыновей.  
 Они всѣ сидятъ у царя на пиру;  
 Они сидя(тъ), пиво-то съ мѣдомъ пьютъ,



- Хлѣбъ съ солью ѣдятъ,  
 15. Таки ясвы кушаютъ,  
 .Лиха не думаютъ  
 На нашего свѣта царя  
 На Ивана Васильевиця.  
 Одинъ большій шуринъ царевъ
20. Кострюкъ-Темрюкъ Темрюковицъ  
 Онъ пива-та съ мѣдомъ не пьётъ,  
 Хлѣба-та съ солью не ѣстъ,  
 Зелена вина въ ротъ не берётъ,  
 Таки ясвы не кушаётъ;
25. Да не лихо ле думаетъ  
 На нашего свѣта царя  
 На Ивана Васильевиця?  
 Увидалъ его стольникъ царевъ  
 Микита Романовицъ.
30. Онъ скоро допрашивалъ большого шурина  
 Кострюка-Темрюка Темрюковиця:  
 «Ушъ ты ой еси, большой шуринъ царевъ  
 «Кострюкъ-Темрюкъ Темрюковицъ!  
 «Ушъ ты што же пива съ мѣдомъ не пьёшь,
35. «Хлѣба-та съ солью не ѣшь,  
 «Зелена вина въ ротъ не берёшь,  
 «Таки ясвы не кушаёшь?  
 «Да не лихо ле думаетъ  
 «На нашего свѣта царя
40. «На Ивана Васильевиця?»  
 Спроговорить большой шуринъ царевъ  
 Кострюкъ-Темрюкъ Темрюковицъ:  
 «Хошъ я пива-та съ мѣдомъ не пью,  
 «хлѣба-та съ солью не ѣмъ,
45. «Зелена вина въ ротъ не беру,  
 «Таки ясвы не кушаю,—  
 «Да я лиха не думаю  
 «Да на вашего свѣта царя  
 «На Ивана Васильевиця.
50. «Ище столько я думаю:  
 «Я трицѣть городовъ перешолъ,  
 «Я трицѣть борцей поборолъ,—  
 «не могъ силки отвѣдати;

- «Есть ли у васъ въ каменной Москвѣ  
55. «Таковы борьци  
«Съ Кострюкомъ поборотисе,  
«съ Темрюкомъ поотвѣдати  
«Да и силки отвѣдати?»<sup>1)</sup>  
Въ та пора стольникъ царевъ  
60. Да Микита Романовицъ  
Выходилъ онъ на тѣ сѣни новые,  
на тѣ сѣни царскіе,  
На тѣ государевые,  
На то крыльце красноё,  
65. на то государевое.  
Скрыцьяль какъ онъ во всю буйну голову,  
Щобы цютъ по всей каменной Москвѣ,  
Изъ нижнёго коньца,  
изъ крайнёго дворьца  
70. Щобы было два борьца,  
были дѣти Ондреевые  
Да Ондreja-та Павженина:  
Васька-то Маленькой  
да Потанька Хроменькой  
75. О костыль потпирайтесе,  
ко двору подвигайтесе.  
Въ та пора стольникъ царевъ  
Да Микита Романовицъ  
Наливаетъ онъ чашу зелена вина  
80. | Не велика, не мала чаша.—полтора ведра | .  
Подаваетъ-то Васьки Маленькому  
да Потаньки Хроминькому.  
Принимается Васютка единой рукой,  
выпиваетъ Васютка за единой махъ:  
85. «Ну дайте же мнѣ нынѣ борьца на руку.»  
Въ та пора стольникъ царевъ  
Да Микита Романовичъ  
Да онъ скоро докладываль  
Да большому шурину  
90. Кострюку-Темрюку Темрюковицю:  
«Ушь ты ой еси, большій шуринъ царевъ

<sup>1)</sup> Этотъ стихъ почти сказанъ, а не пропѣтъ.

«Кострюкъ-Темрюкъ Темрюковичъ!

«У насъ у царя хлѣбъ на столи | и борьци на двори.»

Онъ какъ сталь да скоцилъ черезъ золотъ столъ.

95. Черезъ ясвы сахарныя,  
Черезъ скамейку дубовую;  
Задѣлъ ногой правою,—  
Дваста тотаръ подломилъ,  
Полтораста улановой,
100. Полтретьяста церквасыновой.  
Они всѣ какъ посыпались,  
Да всѣ повалились,  
Всѣ пошли борьбы смотрѣть,  
Всѣ пошли молодецкое.
105. Они дол(г)о сходилисе  
Да и плотно сымалисе.  
Васька-то Маленькой  
Да Потанька Хроменькой  
На ношку справилса,
110. За рубашку зграбилса;  
Былъ Кострюкъ на ногахъ,—  
Да поставили на голову.  
Его стыдъ-отъ взять.  
Онъ стыдъ-отъ въ горсть захватилъ;
115. А въ дыру-ту перстомъ ткнулъ;  
Подъ новыя сѣни побѣжалъ,  
Подъ тѣ сѣни новыя  
И подъ тѣ сѣни царскіе  
И подъ тѣ государевыя,
120. Подъ то кр(ыл)ьцѣ красное,  
Подъ то крыльцѣ царское,  
Подъ то государево.  
Спроговоритъ Марья Темрюковна:  
«Ушь ты ой еси, царь государь,
125. «царь Иванъ Васильевичъ!  
«Нашто было рубашка здѣтъ;  
«Да нашто было нага спустить;  
«Да и нашто было безчестить;  
«Да подъ новыя сѣни бѣжать,
130. «Подъ тѣ сѣни царскіе,  
«Подъ тѣ государевыя,

- «Подъ то крыльцѣ красное,  
 «Подъ то государевое?»  
 Спроговорить царь государь,  
 135. Царь Иванъ Васильевицъ:  
 «Ушъ ты ой еси, Марья Темрюковна!  
 «Въ Москвы такъ и водитъсе,  
 «Кто съ кѣмъ боритъсе:  
 «Рубашка здѣтъ да нага спустить  
 140. «Да подъ новые сѣни бѣжать,  
 «Да подъ тѣ сѣни новые,  
 «Подъ тѣ сѣни царскіе,  
 «Подъ тѣ государевые,  
 «Подъ то крыльцѣ красное,  
 145. «Подъ то государевое.»

## 54.

## ЗАВЕРНИНЪ, Артемій.

*Артемій Андреевичъ Завернинъ* — крестьянинъ д. Карповой горы, 50 лѣтъ. Онъ женатъ, имѣетъ пять сыновей и одну дочь, живетъ средне, занимается земледѣліемъ и ловлей рыбы. Онъ пропѣлъ мнѣ «пѣсни»: 1) «Козаринъ», 2) «Встрѣча Ильи М. со станничиками» и 3) «Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ». Козарина онъ слышалъ отъ дѣда съ матерней стороны, Илью М. отъ отца Ивана Ломтева—Матвѣя, Петра I отъ стариковъ. Онъ еще знаетъ историческую пѣсню про графа Захара Григорьевича Чернышова и прусскаго короля, слышалъ пѣсни: 1) о кончинѣ Стеньки Разина, 2) о Платовѣ казакѣ и 3) «Дѣвица обыгрываетъ молодець и выигрываетъ собѣ супруга», а также про кн. Дмитрія и его невѣсту Домну.

121 (157).

## К о з а р и н ъ.

- Иза славное матки Кубашь-рѣки  
 Подымаласе сила татарская,  
 Што татарская сила бусурманская  
 Што на славную матку святую Русь.  
 5. Полонили матку каменну Москву.  
 Да доставалася дѣвица трѣмъ тотаринамъ,

- Трёмъ тотаринамъ дѣвица бусурманинамъ.  
 Какъ первой-отъ говорилъ таково слово:  
 «Я душу красну дѣвицу мечёмъ убью.»
10. Второй-отъ говорилъ таково слово:  
 «Я душу красну дѣвицу копьёмъ сколю.»  
 Третьей-отъ тотаринъ говорилъ таково слово:  
 «Я душу красну дѣвицу конёмъ стопчу.»  
 Какъ изъ далеча, далеча изъ чиста поля
15. Што не есёнъ соколъ въ перелётъ летить,  
 Што не сѣрой-отъ кречеть воспархиваётъ, —  
 Выѣжджаетъ удалый доброй молодець.  
 Онъ первого тотарина мечомъ убилъ,  
 Онъ второго тотарина копьёмъ скололъ,
20. Онъ третьёго тотарина конёмъ стопталъ,  
 А душу красну дѣвицу съ собою взялъ.  
 «Ушь мы станёмъ, дѣвица, по третямъ ночь дѣлнить,  
 «По третямъ ночь дѣлнить да ино грѣхъ творить.»  
 Какъ спроговорить душа красна дѣвица:
25. «Ушь ты ой еси, удалой доброй молодець!  
 «Ты когда былъ отца лучше матери;  
 «А теперече сталъ хуже трѣхъ тотарь,  
 «Хуже трѣхъ тотарь бусурманиновъ.»  
 — Ушь ты ой еси, душа красная дѣвица!
30. — Ты которого царства-отечества?—  
 «Ушь ты ой еси, удалой доброй молодець!  
 «Я сама красна дѣвица со святой Руси,  
 «Со святой Руси да исъ славной Москвы; <sup>1)</sup>  
 «Я не большого роду, не меньшаго,
35. «Што того же было роду кнежейского;  
 «Какъ у моего батюшка было деветь сыновъ,  
 «А десята-та я горё-горькая;  
 «Четыре-то брата царю служатъ,  
 «А четыре-то брата Богу молятся,
40. «А девятой-отъ братъ — богатырь въ поли,  
 «А десятая-та я горе-горькая.»  
 Какъ спроговорилъ удалой доброй молодець:  
 «Ты прости-тко меня, дѣвица, во первой вины,  
 «Во первой вины во великое:

<sup>1)</sup> Стихи 31—33 опъ сказагъ при провѣркѣ текста всей старины.

45. «Ушъ ты по роду мнѣ сестрица родимая;  
«Мы поѣдемъ, двѣица, на святую Русь (2 раза),  
47. «На святую Русь, во славну Москву.»

122 (158).

### Встрѣча Ильи Муромца со станичниками.

Иза славного города Мурома  
Пролегала дорога широкая.  
Что по той по дорогѣ ѣхалъ старъ матеръ человекъ.  
Какъ на стрѣчу-ту старому идутъ станичники;

5. И хотятъ они старого ограбити,  
Приступаютъ ко старому накоротки.  
Какъ споговорилъ старъ матеръ человекъ:  
«Ушъ вы ой еси, младые станичники!  
«Ище взеть вамъ у старого нечего.  
10. «Ище есь вѣтъ на старомъ кунья шуба;  
«Що напыто на шубы пять пуговокъ:  
«Перва пуговка стоитъ сто рублей,  
«Втора пуговка стоитъ пятьсотъ рублей,  
«Третья пуговка стоитъ тысячи(у),  
15. «А четвѣрта-та пугофка три ты(с)ячи,  
«А пята-та пугофка десеть тысячей.  
«Ище есь вѣтъ у старого въ кормани петъсотъ рублей  
«Что на винную чару похмельную.  
«Ище есь вѣтъ подъ старымъ доброй конь:  
20. «Конь уносить отъ вѣ(т)ру, отъ вехору,  
«Конь уносить отъ пули свинцовое.  
22. «Ище взеть вамъ у старого нечего.»  
Дальше онъ не знаетъ.

123 (159).

### Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ.

Среди сильного царства Московского,  
Среди государства Російского,  
Середина Москвѣ, въ Кремлѣ городѣ  
У того у дворца государева

5. Что удѣлосе-учинилосе?  
Что не темная туча востучилась,

- Что не черное оболочко поднималосе,—  
 Со того со крыльца со прекрасного  
 Соходилъ нашъ надежда православный царь,  
 10. Ище бывшой нашъ царь Петръ Алексѣевичъ.  
 Онъ садилса государь въ телѣгу колесчетую.  
 Покатилса государь ко Божьей церкви,  
 Что ко Божьей церкви къ соборное,  
 Къ соборное церкви къ Благовѣщенію.  
 15. Становилса государь среди церкви,  
 Среди церкви на мѣсто на царское.  
 Начиналъ государь служить Божьи молебены:  
 Онъ у Спаса просилъ много милости,  
 У премудрой Софеи премудрости.  
 20. Отслужилъ государь Божьи молебены,  
 Выходилъ государь изъ Божьей церкви,  
 Онъ садилса государь въ телѣгу колесчетую,  
 23. Покатилса государь къ своему дворцу.

По словамъ Артемія Завернина, эту пѣсню поютъ на свадьбахъ, когда привезутъ невѣсту отъ вѣнца и садутъ за столъ. Одинъ пропоетъ первый стихъ, а остальные подхватываютъ со второго стиха, повторяя каждый изъ нихъ по два раза.

## 55.

## ЗАВЕРНИНЪ, Павелъ.

*Павелъ Ивановичъ Завернинъ* — крестьянинъ д. Карповой горы, около 40 лѣтъ, занимается плотничествомъ. Онъ пропѣлъ мнѣ старину «Мать кн. Михайла губить его жену» въ д. Немнюгѣ, гдѣ онъ былъ на праздникѣ. Выучилъ онъ ее еще въ дѣтствѣ отъ своей старшей сестры, которая немало странствовала и бывала въ Архангельскѣ.

124 (160).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

Поѣжджалъ-то князь Михайло  
 На царську грозну службу.  
 Да оставлялъ-то князь Михайло  
 Да молоду свою книгину:

А. Григорьевъ. Архипг. былинны. т. I.

31

5. «Вотъ тибѣ, маменька родима,  
 «Да молода моя кнегина;  
 «Ушѣ ты пой, мати, кнегину  
 «Да сытою медовою;  
 «Ты корми, мати, кнегину
10. «Да бѣль-крупичатымъ колачкомъ;  
 «Ушѣ ты мой, мати, кнегину  
 «Да трѣмы мылами камфарными.»  
 Какъ уѣхалъ князь Михайло  
 Да онъ на царску грозну службу.
15. Послѣ ево-то было вскорѣ  
 Да ево маменька родима  
 Парну баенку топила,  
 Молоду ево кнегину  
 да въ парну баенку водила.
20. Сѣрѣ горючѣ камень нажыгала;  
 Она на утробу накладала  
 Да младеня выжыгала,  
 Глаза пыломъ колупала,  
 Въ бѣлодубову колоду
25. Да трѣма обруцями желѣзными заковала;  
 на спустила ту колоду  
 во синѣ морѣ Хвалынско.  
 Ушѣ какъ ѣдетъ князь Михайло  
 Да онъ на грозну царску службу,—
30. Сивой конь ево поднулса,  
 Съ головы шляпа свалилась,  
 Да сабля востра подломилась.  
 Розсуждалъ-то князь Михайло:  
 «Да лебо въ службы несчастливо,
35. «Либо въ доми нездорово.»  
 Воротилсе князь Михайло  
 Да онъ со грозной царской службы.  
 Приѣжджаётъ князь Михайло  
 Ко своимъ бѣлымъ палатамъ.
40. «Ушѣ ты маменька родима!  
 «Гдѣ моя молода кнегина?»  
 — Молода твоя кнегина  
 — Она горда стала спесива,  
 — Вошъ изъ горницы не ходить



45. — И князя Михайла не встрѣчайтъ. —  
 Не нашоль-то князь Михайло  
 Да молодой своей кнегины.  
 «Ушъ ты маменька родима!  
 «Гдѣ молода моя кнегина?»
50. — Молода твоя кнегина  
 — Ко Божьей церкви ушла. —  
 Какъ бросалсе князь Михайло  
 да ко Божьей церкви  
 И всѣхъ людей обозрилъ, —
55. Да молодой своей кнегины не обозрилъ.  
 Какъ бросалсе князь Михайло  
 Да на три ножычка булатныхъ.  
 Его нянюшки здержали,  
 Да и мамушки здержали:
60. «Ты послушай, князь Михайло,  
 «И мы тибѣ що скажемъ.  
 «Послѣ тибя-то было вскори  
 «Да твоя маменька родима  
 «парну баенку топила,
65. «Сѣрь горючъ камень нажыгала,  
 «На утробу накладала;  
 «на младеня выжыгала  
 «Да глаза пыломъ колушала,  
 «Въ бѣлодубову колоду
70. «Да трѣма обруцъми желѣзными заковала;  
 «Она спустила ту колоду  
 «Да во синѣ морѣ Хвалынско.»  
 — Ушъ вы братцы рыболовы!  
 — Вы берите шелковые певода,
75. — Выневаживайте колоду
76. — Да съ трѣми обручъми желѣзными. —

Дальше онъ не помнитъ.

XXX.

## НѢМНЮГА (и НѢМНЕГА).

Немнюга стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги противъ д. Барповой горы (трактъ здѣсь на правомъ берегу), при впаденіи р. Нем-

нюги въ р. Пинегу; состоитъ она изъ нѣсколькихъ околковъ (напр., Нижняго околка, Ивановки); въ ней есть церковь.

## 56.

## О Н А Н Ъ И Н Ъ.

*Павелъ Никитичъ Онаньинъ*, по прозванію *Кобыль*, — крестьянинъ д. Немнюга, около 50 лѣтъ. Онъ въ пьяномъ видѣ самъ остановилъ меня и вызвался пѣть. Я записалъ отъ него только «Встрѣчу Ильи М. со станичниками». Онъ еще знаетъ старины: 1) о Козаринѣ и 2) о кн. Владимирѣ (что именно, я не знаю).

125 (161).

**Встрѣча Ильи Муромца со станичниками.**

- Среди было царства Московского,  
 Охъ, во середь восударства Російского,  
 Охъ, пролегала тутъ дорога широкая.  
 Охъ, шириною дорога широкая;
5. А глубиною дорога глубокая —  
 Три косые сажени печатные,  
 Добру молодцу, добру коню до стремени;  
 И ширина у дороги — ружьемъ перестрѣлити.  
 И што некто по той дороги не хаживалъ,
10. Не хаживалъ да не ѣзживалъ.  
 По ей ѣздиль-гулялъ старъ матерь целовѣкъ.  
 Што какъ настрѣчу тутъ старому сталишницки;  
 Охъ, ихъ не много, не мало, пятьсотъ целовѣкъ.  
 Они убить-побѣдить хотять старого,
15. Охъ, порѣшить жисть его свѣта бѣлого,  
 Укоротать хотять вѣку долгого.  
 Тутъ спроговорилъ старъ-то матерь целовѣкъ:  
 «Ушъ вы ой еси, младые сталишницки!  
 «Ушъ вамъ бить старого не за що,
20. «Ушъ вамъ взеть у старого печего.  
 «Ой, ище есь у мня, есь кунья шуба,  
 «Охъ, кунья шуба на мнѣ есь петъсотъ рублей.  
 «Ище есь у мня денѣкъ сто рублей,  
 «Хошъ есь сто рублей на чару винную;
25. «Ушъ я пью эту чару на одинъ я духъ.  
 «Охъ, ище есь у мня, есь да доброй конь;

- «У мня купленъ былъ конь однолѣтоцкомъ,  
 «Ище дано было за его сто рублей;  
 «Не отдашь его за цѣлую тысящу.»
30. Осмѣлилися младые сталишницки;  
 За правую руку брали его сто целовѣкъ,  
 За лѣвую руку брали около трехсотъ ихъ.  
 Старъ тряхнулсе рукой, рукой правою,—  
 Ище сто целовѣкъ пали на землю,
35. Они на землю пали намертво.

57.

НЕВЗОРОВЪ.

*Алексѣй Дмитриевичъ Невзоровъ* — крестьянинъ д. Немнюги, 50 лѣтъ, женатъ, имѣетъ двухъ дочерей, изъ коихъ одна замужемъ. Онъ грамотенъ, занимается земледѣліемъ, дѣлаетъ колеса и столярничаетъ, живетъ средне. Онъ пропѣлъ мнѣ 1) «Встрѣчу Ильи М. со станичниками», 2) «Состязаніе молодца конями съ кн. Владимиромъ» и 3) «Войско Румянцева беретъ въ плѣнъ королевичну». Будучи грамотнымъ и прочитавъ кое-что, онъ долго стыдился пѣть и рѣшился только постѣ того, какъ достаточно выпилъ. Первый и третій номеръ я сначала записалъ съ его словъ, а потомъ исправлялъ подъ его пѣніе. Про Илью М. онъ слышалъ у какого-то Трофима. Онъ еще знаетъ пѣсню про Ермака Тимоѣевича. Старину про молодца знала и его жена, но забыла, хотя кое-что помнитъ еще и теперь. Про этого молодца знала, но позабыла также сосѣдка Алексѣя Невзорова.

126 (162).

**Встрѣча Ильи Муромца со станичниками.**

- Пролежала путь-дорога широкая,  
 Што широкая дорога глубокая.  
 Въ ширину дорога — горазну стрѣльцю перестрѣлити,  
 Въ глубину дорога — добру молодцю до стремени.
5. Що по той дороги широкое  
 Нихто не ѣждиваль, не хаживаль.  
 Тутъ ѣхаль, проѣхаль старъ матерой мужъ (2 раза):  
 Голова бѣла, да борода сѣда (2 раза).

- Ту(ть) идутъ настрѣчу старому мужу станичники младые;
10. Ихъ не много, не мало, пятьсотъ целовѣкъ.  
 Стали старого захватывати,  
 Долга вѣку хочють укоротати.  
 Какъ спро(го)вориль старой матерой мужъ:  
 «Ушъ вы ой еси, станишник(и) младые!»
15. «Задѣвать вамъ старого не по що;  
 «У старого взять нечего,—  
 «Золотой казны да не лучилосе;  
 «Столько есь у старого петьсотъ рублей  
 «На одну чару къ одному духу выпити;
20. «Только есь у старого кунья шуба,  
 «Кунья шуба стояла петьсотъ рублей;  
 «Только есь у старого свой добрый конь:  
 «Конь уносить меня отъ вѣтру, отъ вехоря,  
 «Онъ уносить меня отъ грому, отъ молніи,
25. «Онъ уносить меня отъ стрѣлы каленое.»  
 Ище стали старого захватывать.  
 Старъ назать упетитъсе, усмѣхнитъсе;  
 Ище вынелъ изъ-подъ полы свой булатный мечъ,  
 Поворотитъсе вкругъ,—дакъ улица лежить.
30. Говорять другіе ему станишнички младые:  
 «Ушъ ты ой еси, да старъ матерой человѣкъ!  
 «Утули свое сердце ретивоё,
33. «Ты оставь намъ народу хоть на сѣмени.»

127 (163).

**Состязаніе молодца конями съ кн. Владимиромъ.**

- Во стольнѣмъ было городи во Кієви  
 У ласкова князя у Владимира,  
 У его было пированьицѣ, почесный пиръ.  
 Всѣ на пиру да наѣдалисе,
5. Всѣ на чесномъ да напивалисе;  
 Тутъ никто на пиру ничѣмъ не хвастаетъ.  
 Выходиль какъ княсь Владимиръ стольнекіевскій,  
 Говориль самъ да таковы слова:  
 «Ушъ вы ой еси, сильные бояра вы могучіе,
10. «Злые поленицы удалые!  
 «Ушъ вы всѣ на пиру да наѣдалисе,

- «Всѣ на цесномъ да напивалисе,—  
 «Нехто на пиру ницѣмъ не хвастаете;  
 «Иной бы спохвасталъ цистымъ серебромъ,  
 15. «Иной бы спохвасталъ краснымъ золотомъ,  
 «А иной бы спохвасталъ могутой своей,  
 «Да иной бы спохвасталъ молодой женой.»  
 Больше туляются за средніе,  
 А средніе туляются за меньшіе,  
 20. Отъ меньшихъ-то и отвѣту нѣтъ.  
 Тутъ какъ сидѣль дѣтинушка удалая,  
 Сидѣль какъ дѣтинка на дубовой скамьи.  
 Выходиль какъ онъ на середу киршисью;  
 Ушь онъ кресъ-отъ кладѣтъ по писаному;  
 25. Самъ поклонъ ведѣтъ по уцѣному  
 На всѣ на три, на цетыре стороны,  
 Владимиру-то князю па особину.  
 «Ушь ты батюшко Владимиръ стольнекиевскій!  
 «Ушь я бьюсь съ тобой о великъ закладъ—  
 30. «Не о сто рублей да не о тысяцу,  
 «О свою я буйную голову—  
 «Ушь я гоны-ти гонить по тритцетъ вѣрсть,  
 «Роздольи-ти метать по штидесяти  
 «Между пѣтьями-четьями церковнымъ.»  
 35. А Владимиръ-отъ князь полъ гор(од)а полъ Кіева <sup>1)</sup>.  
 Они записи съ имъ да записали  
 И за людей записи положили.  
 Какъ спроговориль дѣтинушка удалая:  
 «Ушь ты батюшко Владимиръ стольнекиевскій!  
 40. «Ушь ты дай мнѣ строку на три дни.»  
 Спроговорить Владимиръ стольнекиевской:  
 «Я не дамъ тибѣ строку на три дни.»  
 Спроговорить дѣтинушка удалая:  
 «Ушь ты батюшко Владимиръ стольнеки(е)вской!  
 45. «Ушь ты дай мнѣ-ка строку на единъ денецѣкъ  
 «Сходить во чисто полѣ  
 «По малинького бурушка-косматушка.»  
 Спроговориль Владимиръ стольнекиевской:

<sup>1)</sup> Этотъ стихъ былъ вписанъ потомъ и притомъ по ошибкѣ былъ поставленъ за 31-мъ стихомъ.

- «Ушь я дамъ тибѣ строку на еднѣ денецѣкъ  
 50. «Сходить во чисто полѣ  
 «По малинького бурушка-косматушка.»  
 Пошоль какъ дѣтинка удалая,  
 Пошоль какъ дѣтинка во чисто полѣ  
 По малинького бурушка-косматушка.
55. По звѣриному закрычалъ онъ,  
 По соловьиному да засвисталъ онъ.  
 Тутъ услышило сердечко лошадиное:  
 Избивайтесь да извивайтесь  
 Повыше лѣсу стоящего,
60. Пониже облака-то ходящего;  
 Прибѣжалъ какъ тутъ бурушко-косматушко,  
 Повалилса подлі землю какъ бѣлый заюшко.  
 Тутъ спроговорилъ дѣтинушка удалая:  
 «Ушь ты ой еси, бурушко-косматушко!
65. «Во хмелю я съ тобою призахвасталса.»  
 Тутъ поѣхалъ какъ дѣтинушка удалая,  
 Онъ поѣхалъ какъ дѣтинушка въ стольней Кіевъ градъ.  
 Приѣхалъ ко князю ко Владимиру,  
 Поставилъ бурушка среди двора
70. Не прикованого да не привязаного.  
 Заходилъ какъ дѣтинушка удалая  
 Въ полаты бѣлокаменны.  
 Становилса онъ на середу кирпичьнюю;  
 Ушь онъ крестъ-отъ кладѣтъ по писаному;
75. Да самъ цоклонъ-отъ ведѣтъ по уцѣному  
 На всѣ на три, на цетыре стороны,  
 Владимиру-ту князю на особину:  
 «Ушь ты батюшко Владимиръ стольнѣкіевской!  
 «У насъ обѣ цѣмъ было съ тобой слово молото (такъ)?
80. «И обѣ цѣмъ были записи записаны,  
 «Записаны, за людей положены?»  
 Тутъ спроговорилъ Владимиръ стольнѣкіевской:  
 «Вы подите-тко, бояра, на конюшенъ дворъ;  
 «Выпускайте вы, бояра, трицьцетъ жерепцей,
85. «Трицьцет(ь) жерепцей да съ однимъ жерепцѣмъ.»  
 Пошли какъ бояра на конюшонъ дворъ;  
 Выпускали какъ бояра трицьцетъ жерепцей,  
 Трицьцетъ жерепцей да съ однимъ жерепцѣмъ.

- Нацели бурушка покусывати,  
 90. Нацели косматушка понивкивати.  
 Нацель какъ бурушко покусываться,  
 Нацель какъ косматоцько понивкиваться;  
 И скоциль какъ бурушко цересь каменну стѣну,  
 Ударыль онъ копытомъ о горюць камень,—  
 95. Розлетѣлся камень на цереньё ножовоё.  
 Ужь тутъ рыжій жеребець да на колѣнки паль,  
 97. Сивой жеребець за рѣку убѣжалъ.

Остальные жеребцы разбѣжались. — Дальше Невзоровъ не помнитъ.

**Войско Румянцева беретъ въ плѣнъ королевичну.**

- Какъ во городи во Казани,  
 Да во другомъ было во Резани,  
 Во третьемъ было въ Острокани;  
 Да во струю стоели солдаты,  
 5. Всѣ солдатушки молодые,  
 Да не женатые, холостые.  
 Не порядочнѣ поступали:  
 Да пушки съ порохомъ ой зарежали,  
 Да зъ дула ёдрышка ой закатали.  
 10. Блись ко городу ой подходили,  
 Да въ каменну стѣну эй выстрѣляли,  
 Да сѣрь-то горюць камень розбивали,  
 Да королевичню ой доставали,  
 Да ой не слыхали, какъ во полонъ взяли.  
 15. Да на бѣлы руки ой подхватили,  
 Да на красно крыльцѣ да выводили,  
 Да на добра коня ой посадили,  
 Да во цисто полѣ отвозили,  
 Противъ-то Румянцева становились.  
 20. Да княсь-то Румянецевъ здивовалсѣ:  
 «Да ты-то, бещасная дѣвушка, ой уродилась:  
 «Да съ отцёмъ, съ матушкой не простилась,  
 «Да съ родомъ, съ племенью ой да не видатьсе;  
 «Да отдадимъ-ко мы дѣфку замушь,  
 25. «Да дѣфку замушь да за Ивана,

«За Ивановича да за Ивана,  
27. «Да за Румянцева ой за братана.»<sup>1)</sup>

## XXXI.

## КИГЛАХТА.

Киглахта стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинегы, на версту выше д. Немнюги, не при трактѣ, и состоитъ изъ нѣсколькихъ околковъ (одинъ изъ нихъ — Лугъ).

## 58.

## КОБЫЛИНЪ.

*Василій Васильевичъ Кобылинъ* (съ неприличнымъ прозваніемъ «Ж. . а») — крестьянинъ д. Киглахты, 46 лѣтъ, занимается сапожничествомъ. Про него (какъ про своего учителя) мнѣ сообщила въ д. Шотогоркѣ сказительница Настасья Лисицына, что онъ знаетъ ту же старину, которую пропѣла она, и еще про Егора-Святополка (=Святогора), про котораго сама она только могла рассказывать. Сначала онъ, испугавшись, отвѣчалъ на мои вопросы, что ничего не знаетъ, но потомъ успокоился и рассказалъ содержаніе обѣихъ старинъ. Пѣть онъ отказывался, такъ какъ потерялъ голосъ и не могъ громко говорить, но я упросилъ его сначала говорить мнѣ старину по стихамъ такъ, чтобы по ней можно было пѣть; а потомъ попросилъ его говорить протяжнѣе: вышло настоящее пѣніе; затѣмъ я попросилъ его пропѣть и начало, сказанное имъ словами. Онъ пропѣлъ мнѣ ту же старину, что и Настасья Лисицына: «Состязаніе молодца конями съ княземъ Владимиромъ и бой его съ чудищемъ поганымъ». Про Егора-Святополка онъ подробно рассказывалъ, а пѣть не взялся, такъ какъ слышалъ самъ рассказомъ, а не пѣніемъ. Рассказъ этотъ я записалъ въ общихъ чертахъ, но только позднѣе въ Москвѣ, поэтому кратко, такъ какъ позабылъ подробности. Во время пѣнія онъ спрашивалъ серьезно, не уведутъ ли его куда-нибудь, но потомъ успокоился.

<sup>1)</sup> Онъ пѣлъ эту пѣсню съ перехватомъ среди стиха. Стихи 8, 9, 11—13, 15—24 онъ пропѣлъ по два раза; при повтореніи 11—13 и 15—24 стиховъ онъ обычно пропускалъ начальное *Да*.



**Состязаніе молодца конями съ кн. Владимиромъ и бой его  
съ чудищемъ поганымъ.**

- У князя было у Владимира,  
У славного было у кievского,  
И было пированье, поцестень пирь,  
Было столованье, почестень столъ.
5. Были на пиру кнези-бояра,  
сильные богатыри могущіе,  
Злые поленицы удалые.  
Всѣ на пиру да напивалисе,  
Всѣ на чесномъ да наѣдалисе;
10. И никто на пиру ницѣмъ не хвастаетъ.  
«И я какъ похвастаю Владимиръ славный кievской;  
«Иной бы похвасталъ цистымъ серебромъ,  
«Иной бы похвасталъ краснымъ золотомъ,  
«Иной бы похвасталъ молодой женой,
15. «Иной бы похвасталъ цистотой своей,  
«Иной бы похвасталъ моготой своей;  
«И я какъ похвастаю Владимиръ славнокievьской  
«Ужъ я гоны-ти гонять по тридцать вёрсть  
«И роздолья-ти метать по шестидесяти вёрсть
20. «Между четьями-пѣтьями черковнымъ (*такъ*)  
«И между звонами колоколеннымъ.»  
Ище большой за меньшого прятантьсе.  
Сидѣль какъ дѣтинушка удаленькой;  
Становилса на сѣреду кирпичью
25. И навпротивъ Владимира кievского  
И крестъ-отъ кладѣть по писаному,  
А поклонъ-отъ кладѣть по уцѣному  
На всѣ стóроны цетѣре.  
«Ушь я гоны-ти гонять да по тридцетъ вёрсть
30. «И роздолья-ти метать по шестидесети вёрсть  
«Между четьями-пѣтьями черковнымъ,  
«Между звонами колоколеннымъ.»  
Какъ спрговорилъ Владимиръ славной кievьской:  
«Вы подите, конюхи, на конной дворъ;

35. «Ушь вы выпустите, конюхи, тритцеть жеребьцей  
да съ однимъ жеребьцёмъ <sup>1)</sup>»  
Какъ спроговориль дѣтинушка удаленькой:  
«Ушь ты ой ес[л]и, Владимиръ славной кievьской!  
«Ушь ты дай мнѣ-ка строку на недѣлецьку.»  
— И не дамъ тибѣ строку на недѣлецьку.—
40. «Дай ты мнѣ строку хошь на шесь дѣнь.»  
— И не дамъ тибѣ на шесь дѣнь.—  
«И дай ты мнѣ хошь на петь дѣнь.»  
— И не дамъ тибѣ на петь дѣнь.—  
«Дай ты мнѣ хошь на цетыре денька.»
45. — И дамъ тибѣ строку на цетыре денька.—  
И пошѣлъ какъ дѣтинушка удаленькой  
По цисту полю да по роздольицу,  
Крыкъ крыкнулъ да по богатырьскому,  
Свисъ свиснулъ по соловьиному.
50. И слышило сердцеюшко коншоё,  
И бѣжить его сивушко-бурушко  
И повалилса подлѣ землю бѣленькимъ заюшкомъ.  
И какъ спроговориль дѣтинушка удаленькой:  
«Ушь ты ой еси, сивушко-бурушко
55. «И мален(ь)кій косматоцько!  
«Ище я тобѣ провиноватилсе:  
«О великъ залокъ да я ударилса,  
«Не о сто рублей да не о тысицу,  
«О буйну твою да св(о)ю голову.»
60. Какъ спроговориль сивушко-бурушко:  
«Ты корми меня по три зори да по три утренной,  
«И пой ты миня водицей медовою.»  
И кормилъ какъ дѣтинушка удаленькой  
И кормилъ онъ пшоницей бѣлоярою,
65. И поилъ онъ водицей медову(о)ю,  
И накладывалъ уздецьку тасмяпную,  
И накладывалъ сѣдельшко черкасьскойё,  
И подстегивалъ потпружецьки булатные.  
И говорятъ ему люди посторонные (*такъ*):
70. «И на що же ты, дѣтинушка удаленькой,

<sup>1)</sup> Такъ это добавленіе къ 35-му стиху записано въ черновикѣ.

- «И подстегивашъ подпрушецьки <sup>1)</sup> булатные?»  
 Какъ спроговорыль дѣтинушка удаленькой:  
 «И не ради красы, да ради крѣпости.»  
 И садилса дѣтинушка удаленькой,  
 75. И поѣхаль дѣтинушка удаленькой  
 Ко Владимиру кievьскому.  
 И пріѣхаль дѣтинушка удаленькой  
 Среди двора да среди царьского,  
 И не привязаль, не приковаль своего коня.  
 80. И заходитъ дѣтинушка удаленькой  
 И становитсе на сѣреду <sup>2)</sup> кирпичьюю.  
 И спроговориль дѣтинушка удаленькой:  
 «Ушь ты ой еси, Владимиръ славной кievьской!  
 «И на що у насъ записи написаны,  
 85. «За людей у насъ записи положены?»  
 И спро(го)ворыль Владимиръ славной кievьской:  
 «И подите, конюхи, на конной дворъ;  
 «И выпустите, конюхи, тритцѣть жерепцѣй.»  
 И пошли его конюхи на конной дворъ,  
 90. И выпустили конюхи тритцѣть жерепцѣй  
 и съ однимъ жерепцѣмъ.  
 И нацели сивушка-бурушка покусывати,  
 И нацели косматоцька полегивати.  
 Нацель его сивушко-бурушко полегиватьсе,  
 Нацель косматоцько понивкиватьсе <sup>3)</sup>;  
 95. Повыскоциль повыше-то лѣсу дремуцего,  
 А пониже-то облака ходяцего.  
 Каръ жеребець за рѣку убѣжалъ,  
 Сѣрь жеребець на колѣнки палъ,  
 А тѣмъ жерепцамъ и вѣсти нѣтъ.  
 100. Какъ спроговориль Владимиръ славной кievьской:  
 «Воть тибѣ, дѣтинушка, полъ города,  
 «Воть тебѣ, дѣтинушка, полъ Кіева,  
 103. «Воть тебѣ, дѣтинушка, полъ дворьця восударьского.»

---

<sup>1)</sup> Такъ въ черновиѣ.

<sup>2)</sup> Значенія этого слова онъ не зналъ, а высказаль догадку, что это м. б. середина.

<sup>3)</sup> = заревѣлъ, по объясненію сказителя.

- Какъ поѣхалъ дѣтинушка удаленькой <sup>1)</sup>
105. По цисту полю да по роздольницю,—  
Стрѣтилась калика перехожая,  
Стрѣтилась калика переѣждая.  
Какъ спроговорилъ дѣтинушка удаленькой:  
«Ушь ты ой еси, калика перехожая,
110. «Ушь ты ой еси, калика переѣждая!  
«Ушь ты дай мнѣ-ка платьѣ калической,  
«Отдай ты мнѣ шляпу земли греческую,  
«Отдай ты лапотоцьки семи шолковъ,  
«Отдай ты костыль крѣпкѣ деревѣ,
115. «Отдай ты мнѣ кресъ сорока пудовъ.»  
Какъ спроговорилъ калика перехожая,  
Да спроговорить калика переѣждая:  
«Не отдамъ тибѣ платьѣ каличиського,  
«Не отдамъ тѣ лапотоцѣкъ семи шолковъ,
120. «Не отдамъ тибѣ шляпы земли греческой,  
«Не отдамъ костыля крѣпкѣ деревѣ  
«И не отдамъ креста сорока пудовъ.»  
И спроговорилъ дѣтинушка удаленькой:  
«Добромъ не отдашь, сілою возьму.»
125. Какъ спроговорилъ калика перехожая:  
«На ты, дѣтинушка, платьицѣ,  
«На ты, дѣтинушка, лапотоцьки,  
«Возьми ты, дѣтинушка, костыль крѣпкѣ деревѣ,  
«Возьми ты, дѣтинушка, шляпу земли греческую,
130. «Возьми ты, дѣтинушка, кресъ сорока пудовъ;  
«Оставь ты, дѣтинушка, добра коня.»  
Какъ оставилъ дѣтинушка добра коня,  
Какъ пошолъ вѣтъ дѣтинушка удаленькой.  
И приходитъ дѣтинушка удаленькой,
135. И приходитъ каликой перехоюю.  
И доходитъ калика до Владимира,  
И добирайтсе калика до Владимира.  
И добралса калика до Владимира,  
И спроговорилъ калика про Владимира:
140. «Ушь ты ой еси, Владимиръ славной кіефской!  
«Можно ле, Владимиръ славной кіефской,

---

<sup>1)</sup> Оба сюжета поются подъ рядъ.

- «Можно ле задти къ тебѣ въ полатоцьки?»  
 Какъ спроговорыль Владимиръ славной кіефьской:  
 «Ты поди, поди, калика переходжая.»
145. Какъ зашѣлъ вѣтъ калика переходжая.  
 «Перво-то мѣсто въ дубовой скамьи,  
 «Второе-то мѣсто въ дубовой лафки,  
 «А третье-то мѣсто: куда хошь, садись.»  
 А какъ спроговорыль калика переходжая:
150. «А калики-то мѣсто на песьнѣмъ столбѣ.»  
 Сидить у его цюдищо поганое,  
 Поганое да некрещоное.  
 Потребовало цюдищо боранины.  
 Принесли ему цюдищу боранины.
155. Онъ на вилки ткнулъ да заразъ зглонулъ.  
 Какъ спроговорить калика переходжая:  
 «Эдако собаки що обжорцивое!»  
 «Кабѣ у васъ собаки ищѣ порѣзорвало.»  
 Спроговорило цюдищо поганое,
160. И потребовало цюдищо телятины.  
 Принесли ему цюдищу телятины.  
 Онъ на вилки ткнулъ да заразъ зглонулъ.  
 Какъ спроговорить калика переходжая:  
 «Эдако собаки що обжорцивое,
165. «Обжорцивое да ненажорцивое!»  
 «Кабѣ у васъ собаки щѣ порѣзорвало.»  
 Какъ спроговорило цюдищо поганое,  
 И потребовало цюдищо гусѣвинки.  
 Принесли ему цюдищу гусѣвинки.
170. Онъ на вилки ткнулъ да заразъ зглонулъ.  
 Какъ спроговорыль калика переходжая,  
 И спроговорить калика переѣжджая:  
 «Эдако собаки що обжорцивое,  
 «Эдако собаки що ненажорцивое!»
175. «Кабѣ у васъ собаки щѣ порозорвало.»  
 Да забѣривало <sup>1)</sup> цюдищо поганое;  
 Шыпъ онъ калики переходжое и переѣжджое,  
 И пыбло вѣтъ цюдищо поганое.  
 Шыбло ножомъ да перечининькимъ.

---

<sup>1)</sup> = осердился, по объясненію сказителя.

180. Прилетѣлъ етогъ ножицѣкъ въ бѣлую грудь.  
 Взялъ етогъ ножицѣкъ выломалъ,  
 Бросилъ ему ножицѣкъ обратно вѣтъ.  
 И спроговорылъ дѣтинушка удаленькой:  
 «Отодвиньсе, царевна <sup>1)</sup>, отъ цюдища,  
 185. «Берегитесь, богатыри могучіе,  
 «Не хватило щобы кровью поганою.»  
 Снялъ какъ дѣтинушка удаленькой,  
 Снялъ онъ шляпу земли греческу;  
 Ударылъ онъ шляпой цюдища.  
 190. Прилетѣла какъ шляпоцька въ цюдища,  
 191. Убилъ онъ цюдищо шляпой своей.

130 (166).

**Встрѣча Ильи Муромца съ Егоромъ-Святополкомъ и съ поленицей.**

Егоръ-Святополкъ ѣдетъ по полю. На него нападаетъ Илья Муромецъ, но Егоръ-Святополкъ не обращаетъ на это вниманія. Илья М. повторяетъ нападеніе, но Егоръ-Святополкъ по прежнему не обращаетъ вниманія. Илья М. нападаетъ на него въ третій разъ. Они называются названными братьями и ѣдутъ вмѣстѣ. По дорогѣ они видятъ, что старикъ дѣлаетъ гробъ. Егоръ-Святополкъ спрашиваетъ старика, для кого онъ дѣлаетъ гробъ. Старикъ отвѣчаетъ, что для того, кому онъ подойдетъ. Илья М. ложится въ гробъ, но онъ малъ для него. Тогда ложится Егоръ-Святополкъ: гробъ въ пору, и онъ закрывается крышкой, но потомъ не можетъ поднять ся. Илья М., по его просьбѣ, бьетъ мечомъ по крышкѣ, по результатомъ этого появляются желѣзныя полосы поперекъ и вдоль гроба. Видя, что приходитъ смерть, Егоръ-Святополкъ велитъ Ильѣ М. взять его мечъ и коня, а для того, чтобы онъ былъ въ состояніи поднять его мечъ и ѣздить на его конѣ, онъ велитъ ему нагнуться и посредствомъ слюны передаетъ ему часть своей силы.

Илья М. ѣдетъ по полю. Тутъ на него нападаетъ поленица. Онъ не обращаетъ на ея удары вниманія. Она нападаетъ на него во второй и наконецъ въ третій разъ. Затѣмъ эта поленица, оказавшаяся дѣвпцей, приглашаетъ Илью М. къ себѣ. Они ѣдутъ. Когда они приѣзжаютъ ко дворцу ея отца, дѣвица отдаетъ Ильѣ

<sup>1)</sup> Эта царевна, по объясненію пѣвца,—родственница кн. Владимира.

М. свой мечъ и велить ему итти въ домъ крыльцомъ, гдѣ сидитъ ея отецъ, встрѣчающій своихъ дочерей послѣ поѣздокъ, и приказываетъ не разговаривать съ ея отцомъ, а вмѣсто отвѣта сунуть ему въ руку мечъ, чтобы онъ не раздавилъ руки. Илья М. такъ и дѣлаетъ и входитъ во дворець. Тамъ онъ, какъ кажется, и живетъ съ этой дѣвицей <sup>1)</sup>).

## XXXII.

## ШОТОВА ГОРА.

Шотова гора — деревня Никитинской волости, стоитъ на правомъ берегу р. Пинеги, на тракѣ, состоитъ изъ нѣсколькихъ отдаленныхъ другъ отъ друга околковъ (таковы, напр.: Волость, Чернильница, Нѣсовка, Подгорье) и растянулась на нѣсколько верстъ; въ ней есть церковь.

## 59.

## СУХОВЕРХОВА.

*Макарина Суховерхова* — крестьянка д. Шотовой горы, 55 лѣтъ, вдова. Она пропѣла мнѣ двѣ старины: 1) «Мать кн. Михайла губить его жену» и 2) «Отправленіе молодца въ царство Кудревана»; последнее представляетъ, вѣроятно, отрывокъ чего-нибудь цѣльнаго: или старина про Дюка или дух. стиха про Егорія Храбраго. Она знаетъ еще стихи: 1) Егорій Храбрый и 2) Сонъ Богородицы. Раньше она знала много старинъ, но забыла ихъ, такъ какъ давно ихъ не пѣла; про князя же Михайла она поетъ еще и теперь.

131 (167).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

Поѣхалъ кнесъ Михайло  
 На грозну службу велику.  
 Отъ двора-та да онъ отъѣхалъ,  
 А до грозной службы не доѣхалъ,—  
 5. У его конь-лошадь подопнулась,

<sup>1)</sup> Подобный рассказъ о встрѣчѣ Ильи М. съ поленицей я слышалъ во время третьей поѣздки въ верховьяхъ р. Кулоя.

- Пухова шляпа свалилась,  
 Востра сабля переломилась:  
 «Вѣрно, въ домѣ да несчастливо:  
 «Вѣрно, маменька неможоть,  
 10. «лебы кнегина Катерина.»  
 Его маменька родима  
 Она слугъ всѣхъ притомила,  
 Она коней заморыла;  
 А парну баенку топила,  
 15. А лисоугольѣ нажыгала;  
 Да звала она кнегину  
 въ парну баенку помытьсе;  
 Она клала на утробу  
 лисоугольѣ горецѣ,  
 20. Выжыгала изъ утробы  
 малого безгрѣшного младенця;  
 Она клала Катерину  
 Въ бѣлу дубову колоду,  
 Наводила на колоду  
 25. трои обруци жалѣзны;  
 Отвозила она колоду  
 на синѣ морѣ Хвалынсько.  
 Какъ пріѣхалъ кнесъ Михайло  
 со грозной службы великой:  
 30. «Ушь ты маменька родима!  
 «А ище гдѣ же моя кнегина  
 «Да кнегина Катерина?»  
 — Да твоя-га вѣтъ кнегина  
 — Она во горенки во новой,  
 35. — На кровати на тисовой,  
 — на перины на пуховой.—  
 Да кидалса кнесъ Михайло  
 Онъ во горенку во нову  
 На кроватьку на тисову,  
 40. На перину на пухову,—  
 Не нашолъ своей кнегины  
 Да кнегины Катерины.  
 «Ушь ты маменька родима!  
 «А ище гдѣ же моя кнегина  
 45. «Да кнегина Катерина?»



- Да твоя-та вѣтъ кнегина  
 — у соборной Божьей церькви.—  
 Да кидалса кнесь Михайло  
 Да къ соборной Божьей церькви,—
50. Не нашолъ своей кнегины  
 Да кнегины Катерины.  
 «Вы скажите, люди добры,  
 «А ище гдѣ же моя кнегина  
 «да кнегина Катерина.»
55. А ему нянюшки сказали,  
 Ему маленьки сказали:  
 «Твоя маменька родима  
 «Она слугъ всѣхъ прытомила,  
 «Она коней заморила;
60. «Парну баенку топила,  
 «Она лисоугольѣ нажыгала;  
 «Да звала она кнегину  
 «въ парну баенку помытьсе;  
 «Она клала на утробу
65. «Лисоугольѣ горецѣ,  
 «А выжыгала изъ утробы  
 «мало безгрѣшного младенця;  
 «Она клала Катерину  
 «Въ нову дубову колоду,
70. «Наводила на колоду  
 «трои обруци жалѣзны;  
 «Отвозила она колоду  
 «на синѣ морѣ Хвалыньско.»  
 Да кидалса кнесь Михайло
75. на три ножыка булатны;  
 Его нянюшки здѣржали,  
 Его маленьки схватали.  
 И да кидалсе кнесь Михайло  
 онъ въ огоницѣкъ въ горецѣи;
80. Его нянюшки сдѣржали,  
 Его маленьки схватали.  
 И да кидалса князь Михайло  
 Онъ въ синѣ морѣ Хвалыньско;  
 Его нянюшки не здѣржали,
85. Его маленьки не схватѣли.

- Его маменька родима  
 Крутымъ берешкомъ ходила,  
 Слезно плакала, рыдала;  
 «Ушъ я ташку (*такъ*) согрѣшила,  
 90. «Юшъ я три души погубила:  
 «Перву душу да безъотвѣтну,  
 «А втору душу да безымянну,  
 93. «А третью душу да понапрасну.»

132 (168).

## Отправленіе молодца въ царство Кудреванова.

- «Ой еси, да моя маменька,  
 «Благовѣрна молода царица!  
 «Наложы-тко благословеньицѣ  
 «Ѣхать въ царьство въ Кудреваново.»
5. — Ой еси, да цядо ты моё!  
 — Ѣхать во царьство въ Кудреваново,  
 — А есь тутъ три заставы (*такъ*) великіе;  
 — Перва-та застова великое—  
 — Стоять, стоять лѣса высокіе,  
 10. — Отъ сырой земли да лѣса до неба,  
 — Отъ востокъ лѣса до запада;  
 — Тутъ вѣтъ рыскуцему звѣрю прорыску нѣтъ,  
 — Ясному соколу пролету нѣтъ,  
 — Тибѣ-ле доброму молотьцю проѣзду нѣтъ.—
15. «Ой еси, да моя маменька,  
 «Благовѣрна молода царица!  
 «Наложы-тко благословеньицѣ великоё  
 «Ѣхать во царьство въ Кудреваново.»  
 — Ой еси, да цядо ты моё!
20. — Ѣхать во царьство въ Кудреваново,  
 — А втора-та застова великое—  
 — Стоять, стоять горы высокіе,  
 — Отъ сырой земли да горы до неба,  
 — Отъ востокъ горы до запада;  
 25. — Тутъ вѣтъ рыскуцему звѣрю прорыску нѣтъ,  
 — А ясному соколу пролету нѣтъ,  
 — Тибѣ-ле доброму молотьцю проѣзду нѣтъ.—  
 «Ой еси, да моя маменька,

- «Благовѣрна молодá царица!»
30. «Наложитко благословеньицѣ великое  
«Ѣхать въ царьство въ Кудреваново.»  
— Ой еси, да цядо ты моё!  
— Ѣхать во царьство въ Кудреваново,  
— Третья-та застава великое—
35. — Тутъ стояла рѣка огненна,  
— Отъ востокъ рѣка до запада,  
— Отъ сырой земли да пламѣ до неба;  
— Тутъ рыскуцему звѣрю прорыску нѣтъ,  
— Ясному соколу пролету нѣтъ,
40. — Тибѣ-ле доброму молотьцю проѣзду нѣтъ.—  
«Ой еси, да моя маменька,  
«Благовѣрна молода царица!»  
«Наложитко благословеньицѣ великое  
«Ѣхать во царьство въ Кудревано(во).»
45. Наложила благословеньицѣ
46. Ѣхать во царьство въ Кудреваново.

Онъ проѣхалъ эти три заставы. — Дальше Суховерхова не знаетъ.

---

 60.

## ВѢХОРЕВЪ.

*Дмитрій Вехоревъ* — крестьянинъ д. Шотовой горы, лѣтъ подъ 45. Онъ грамотенъ настолько, что читаетъ и поетъ въ церкви. Онъ сказалъ мнѣ словами по стихамъ историческую пѣсню «Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ» и хотѣлъ потомъ пропѣть ее голосомъ; но это ему запретили жена, мать и еще одна старуха Анна. Последняя подскочила ко мнѣ, перекрестила меня и прочла надо мной воскресную молитву «Да воскреснетъ Богъ», предполагая, вѣроятно, что я, какъ идущій отъ дьявола антихристъ, растаю, какъ воскъ. Жена же угрожала бросить его, если онъ станетъ пѣть. Поэтому онъ такъ мнѣ и не пропѣлъ пѣсни.

133 (169).

**Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ.**

Среди было сильного царства Московскаго,  
Среди государст(в)а Російскаго,

Середина Москвы, въ Кремлѣ городѣ  
У того дворца у государева

5. Что удѣялося-учинилося?

Туть не грозная туча поднималасе,  
Что не синее облако выкаталосе,  
Што не красное солнце выкаталосе,  
Што не свѣтель мѣсяцъ выкатайтсе,—

10. Выходилъ нашъ надежда православной царь,  
Нашъ бывшой царь Пётръ Алексѣевичъ,  
Што на то на крыльцо на прекрасное.

Онъ садилса во корету золоту;  
Покатилса государь да ко Божьей церкви,

15. Што ко Божьей церкви ко соборное,  
Што къ соборное церкви къ Благовѣщенію.

Прикатилса государь ко Божьей церкви,  
Становилса государь на мѣсто царское,  
Начиналъ о(нѣ) пѣть-служить Божіи молебены:

20. Онъ у Спаса просилъ много милости,  
У премудрой Софеи премудрости.

Онъ отпѣль-отслужилъ Божіи молебены,  
Выходилъ изъ церкви Божіи,  
Садилса во корету въ золоту.

25. Покатилса государь отъ Божьей церкви;  
Впереди несутъ знамѣна царскіе,

27. А позади несутъ мису золотую.

## 61.

### ЧЕМА́КИНЪ.

*Лука Чемакинъ* — крестьянинъ д. Шотовой горы, околка Чер-  
нильницы, 50 лѣтъ, служилъ въ солдатахъ. Онъ пропѣлъ мнѣ ста-  
рину «Иванъ Горденовичъ» и часть пѣсни о поѣздкѣ Петра I  
въ Благовѣщенскій соборъ <sup>1)</sup>. Ивана Горденовича онъ выучилъ у

<sup>1)</sup> Вотъ она:

133 а.

Среди было царства Россійского,  
Среди государства Московскаго,  
Середина Москвѣ, въ Кремлѣ го-  
[роди

Што удѣялосе-учинилосе?  
5. У того у дворца да государева,  
У его у крыльца да у пре(кра)-  
[снано

своей матери; онъ еще зналъ раньше, но теперь позабылъ про кн. Михайла, про кн. Владимира, про Илью Муромца, Добрыню и Алешу Поповича.

134 (170).

**Иванъ Горденовичъ.**

- Сваталсе царицо Коцеевицо  
 На той же Настасьи на Митревны;  
 Онъ сваталсе да равно три года.  
 Запираласе Настасья во темной погребъ;  
 5. Зарываласе Настасья жолтымъ пескомъ,  
 Жолтымъ пескомъ да зеленымъ дерномъ.  
 Приѣхалъ Иванъ да сынъ Горденовичъ,  
 Выводилъ онъ Настасью изъ темна погреба,  
 Онъ бралъ ея да за бѣлы руки,  
 10. Садилъ ея да на добра коня.  
 Поѣхали да во чисто полѣ,  
 Во роздольицѣ широкой;  
 Становили они бѣль шатѣрь.  
 Приѣхалъ царицо Коцеевицо:  
 15. «Ище хто есь въ бѣломъ шатру,—  
 «Выходи-ко во чисто полѣ,  
 «Во роздольицѣ широкой;  
 «Мы съ тобой да станѣмъ дѣль дѣлить,  
 «Дѣль дѣлить да станѣмъ братоваться.»  
 20. Первымъ боѣмъ билисе,  
 Палицами да всё шибалисе:  
 Палицы да поломалисе,  
 А-й другъ друга всё не ранили.  
 Копыцами да всё кололисе:  
 25. Востры копыця да всё поломалисе,

Што не грозная туча подыма-  
 [ласе,

Што не синей оболочко выката-  
 [лосе,

Што не красное соньдѣ выка-  
 [талосе,—

10. Выходилъ нашъ надежда право-  
 [славной царь.

Эту пѣсню, по его словамъ, помѣть въ дд. Шотовой и Карповой горѣ на свадьбахъ, на пузырянахъ, но рѣдко допѣваютъ до конца; поэтому не всё знаютъ ее до конца.

- А-й другъ друга всё не ранили.  
 Вострыма сабельками да всё рубилисе:  
 Востры сабельки да поломалисе,  
 А-й другъ друга да всё не ранили.
30. Скакали со добрыхъ коней,  
 Хваталисе да рукопашкою.  
 Ой, пнулъ царицо Кошевицо,  
 Свалиль онъ Ивана Горденовича,  
 Садитсе на бѣлы груди,
35. Берётъ онъ булатной ношъ,  
 Хоцѣ колоть да груди бѣлые.  
 Какъ спроговорилъ Иванъ да сынъ Горденовицъ:  
 «Ушъ ты ой еси, Настасья Митреевна!  
 «Возьми ты копьѣ булатное,
40. «Порази ты царица Кошевица.»  
 Взяла она копьѣ булатное  
 И ткнула царица Кошевица  
 Прямо въ широкую грудь.  
 Свалилса царицо Кошевицо;
45. Скочилъ Иванъ да сынъ Горденовицъ,  
 Взялъ онъ булатной ножъ,  
 Роспороль да грудь широкую царицу Кошевицу.  
 Какъ спроговорилъ Иванъ да сынъ Горденовицъ:  
 «Ушъ ты ой еси, Настасья Митреевна!
50. «Садись-ко на добра коня;  
 «Поѣдемъ во священной храмъ  
 «Принимать съ тобой законной бракъ.»  
 Садятсе они да на добра коня,  
 Поѣхали да во священной храмъ
55. Принимать они законный бракъ.

## 62.

## ЕРМОЛИНА.

*Онисья Ермолина*—крестьянка д. Шотовой горы, околка Подгорья, 34 лѣтъ. Она родомъ изъ этой же деревни, дочь той самой старухи Анны, которая отчитывала меня; замужемъ она 15 лѣтъ, имѣеть нѣсколькихъ дѣтей. Признавшисъ въ знаніи старины «Мать кн. Михайла губить его жену», она отказывалась гѣть, угнала

жорову въ лѣсъ, долго не приходила и не пустила меня во второй разъ къ себѣ въ избу. Но во мнѣ приняли большое участіе ея сосѣдки, ввели меня къ ней въ избу, и намъ соединенными усиліями, при поддержкѣ пришедшаго мужа, удалось убѣдить ее, что я не антихристъ, и заставить спѣть свою старину.

## 135 (171).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

- Какъ поѣхалъ кнесъ Михайло  
 На грозну службу велику.  
 Не доѣхалъ кнесъ Михайло  
 До грозной службы великой,—
5. Добрая конь его подпнулсе,  
 Востра сабля переломилась,  
 Пухова шляпа слитѣла:  
 «Вѣрно, въ доми нещесливо:  
 «Родна маменька да неможоть,
10. «Молода жона кнегина  
 «и кнегина Катерина.»  
 Его маменька родима  
 Жарку баенку топила;  
 И угурьци она нажигала.
15. Выжигала изъ утробы  
 Она безгрѣшного младеня;  
 Приказала слугамъ вѣрнымъ  
 Здѣлать дубову колоду.  
 И положили въ колоду
20. Молоду жону кнегину  
 и кнегину Катерину  
 И безгрѣшного младеня;  
 Навели они на колоду  
 Трой обруци желѣзны;
25. Подвели они подъ колоду  
 Тройку коней, коней добрыхъ;  
 Отвезли они колоду  
 во синѣ морѣ Валынско.  
 Какъ пріѣхалъ кнесъ Михайло
30. со грозной службы великой:  
 «Ушь ты маменька родима!

- «ище гдѣ моя кнегина  
«а кнегина Катерина?»  
— Какъ твоя-та вѣтъ кнегина,  
35. — Какъ твоя-та Катерина  
— Въ тёплой спаленки лежала:  
— На тисовой на кровати,  
— на пуховой на перины.—  
И онъ бросался и совался  
40. Онъ во тёплу нову спал(ь)ню,—  
Не нашолъ своей кнегины,  
онъ кнегины Катерины.  
«Ушъ ты маменька родима!  
«ище гдѣ моя кнегина  
45. «И кнегина Катерина?»  
— Какъ твоя-та вѣтъ кнегина,  
— Какъ твоя Катерина  
— Ко Божьей церькви ходила.—  
Бросался и бросался  
50. Ко Божьей церькви молитъсе,—  
Не нашолъ своей кнегины,  
Онъ кнегины Катерины.  
Ему нянюшки сказали:  
«Твоя маменька родима  
55. «Жарку баенку топила,  
«Угурьци да нажыгала;  
«Выжыгала изъ утробы  
«Она безгрѣшного младеня;  
«Приказала слугамъ вѣрнымъ  
60. «Здѣлать дубову колоду.  
«Они положили въ колоду  
«Молоду жону кнегину,  
«Они кнегину Катерину  
«И безгрѣшного младеня;  
65. «Подвели они подъ колоду  
«тройку коней, коней добрыхъ;  
«Отвезли они колоду  
«во синѣ морѣ Валынско.»  
— Ушъ ты маменька родима!  
70. — Ище дѣ моя кнегина  
— и кнегина Катерина?—



- «Какъ твоя-та вѣтъ кнегина,  
 «Какъ твоя-та Катерина  
 «Она зла стала, бранлива:  
 75. «Всѣхъ служанокъ прибранила,  
 «Тройку коней утопила.»  
 Какъ бросалсе князь Михайло  
 Ко синю морю Вальньску.  
 Онъ перву-ту тоню кинулъ,—  
 80. Ницего ему не попало;  
 Онъ другу-ту тоню кинулъ,—  
 Ницего ему не попало;  
 Онъ третью-ту тоню кинулъ,—  
 Попала дубова колода,  
 85. Дубова новá колода,  
 Трои обруци желѣзны,  
 Тройка коней, коней добрыхъ.  
 Роспицяталъ князь Михайло  
 Дубову нову колоду,—  
 90. Ище тутъ его кнегина  
 и кнегина Катерина  
 и зъ безгрѣшнымъ она младенемъ.  
 Ище самъ онъ лежилсе (*такъ*),  
 во синѣ морѣ спускалса.  
 95. Его маменька родима  
 вдоль по берешку ходила:  
 «Ушь я тяшко согрѣшила,  
 «Три души я погубила:  
 «Я перву душу безвинну,  
 100. «Я другу да безотвѣтну,  
 101. «Я третью да я безгрѣшну.»

## XXXIII.

## ВАЙМУША.

Ваймуша стоитъ на правомъ берегу р. Пинеги, на трактѣ, въ 4-хъ верстахъ выше Карповой горы; въ ней есть церковь.

## 63.

## НИКИФОРОВА.

*Марѣа Кузьмовна Никифорова* — крестьянка д. Ваймуши, 55 лѣтъ. Она — вдова, имѣетъ нѣсколькихъ сыновей и дочь; одинъ сынъ и дочь живутъ дома. Въ молодости она ходила съ отцомъ просить и пѣла стихи; теперь она живетъ хорошо, стиховъ не поетъ и поэтому забыла ихъ. Она пропѣла мнѣ «Романъ и его дочь Настасья»; она еще помнитъ и поетъ «Мать кн. Михаила губить его жену», но не до конца.

136 (172).

## Романъ и его дочь Настасья.

Тутъ была жыла Настасья да Романовна.

«Хто тебя, Настасья, да поутру рано да будиль,

«Хто тебя, Романовна, поутру рано да будиль?»

— Миня будиль-то, будиль татонька да родной.

5. — Ушъ ты татонька, татонька! гдѣ моя мамонька да родна?—

«Ты не плаць, не плаць, Настасья да Романовна;

«Ушла твоя маменька во темной подгребокъ.»

Тутъ пошла наша Настасья да во темной подгребокъ.

Тутъ идѣтъ наша Романовна со темного подгрепка:

10. «Ушъ ты татонька, татонька! гдѣ моя маменька да родна?»

— Тутъ ушла твоя маменька во поваренку,

— Во поваренку да за сладкимъ суслицѣмъ.—

Тутъ пошла наша Настасья во поваренку.

Тутъ идѣтъ наша Романовна со поваренки:

15. «Ушъ ты татонька, татонька! гдѣ моя маменька да родна?»

— Какъ ушла твоя маменька ко Божьей церкви.—

Тутъ пошла наша Настасья да ко Божьей церкви.

Тутъ идѣтъ наша Романовна на цирковноѣ да крыльцѣ;

Она крестъ-тотъ кладѣтъ—по писаному ведѣтъ,

20. Она поклонъ отдаѣтъ—по уцѣному да ведѣтъ.

Тутъ пошла наша Настасья отъ Божьей церкви,

Тутъ пошла наша Романовна со церковного да крыльця.

Тутъ пришла наша Настасья къ родному татоньки:

«Ушъ ты татонька, татонька! гдѣ моя маменька да родна?»

25. — Какъ ушла твоя маменька во чистоѣ да полѣ.—

Тутъ пошла наша Настасья да во чистоѣ да полѣ.

- Туть идётъ наша Романовна со чистого поля,—  
 Туть на стрѣту-ту Настасья да три сѣрыхъ волка да бѣжать.  
 Она спросила у волковъ-то: «да вы куды бѣжитѣ?»
30. — Мы бѣжимъ, бѣжимъ, Настасья да Романовна,  
 — Мы бѣжимъ-спѣшимъ да во чистое да полѣ:  
 — Во цистомъ-то поли тамъ да Романъ жонѹ да убиль,  
 — Тамъ Романъ жону убиль, въ цисто полѣ схорониль.—  
 Туть идётъ Настасья да Романовна.
35. Какъ пришла наша Настасья къ родному татоньки;  
 У ей слѣзы-ти да какъ рущи текутъ.  
 Какъ спроговориль Настасья да родной татонька:  
 «Ты не плаць, не плаць, Настасья да Романовна;  
 «Я возьму сибѣ жону, тибѣ маминьку да родну.»
40. Спроговорила Настасья родному татоньки:  
 41. «Да тибѣ будѣ жона, мнѣ-ка мачеха да лиха.»

64.

ОГАӨЯ ПАВЛОВНА.

*Огаөя Павловна*—замужняя крестьянка д. Ваймуши, 68 лѣтъ; мужъ ея еще живъ. Родомъ она изъ д. Пиринемы, гдѣ она была сосѣдкой сказительницы Марей Соболевой и пѣла вмѣстѣ съ нею, вслѣдствіе чего ихъ старины очень сходны. Она пропѣла мнѣ двѣ старины: 1) «Алеша П. и сестра Петровичей» и 2) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна». Поетъ она хорошо и сознательно. Она, хотя и слыхала, что меня принимаютъ за антихриста, но рѣшила, что антихристу къ ней приходитъ не за чѣмъ, и пѣть согласилась скоро. Узнавъ о собираніи старинъ за нѣсколько дней до моего прибытія, она, видимо, подготовилась.

137 (173).

**Алеша Поповичъ и сестра Петровичей.**

- Было два брата да два Петра Петровиця.  
 Собирали пиръ да всё такой большой,  
 Всё такой большой да всё купецеской.  
 Всѣ на пиру да напивалисе,  
 5. Ище всѣ на большомъ да наѣдалисе;  
 Ище всѣ на пиру да приросхвастались  
 И всѣ жытьемъ-бытьемъ да всѣ богацесвомъ.

- Ище два брата да два Петра Петровица  
Они хвастали своей родной сестрой,
10. Всѣ родной сестрой своей Олёнушкой:  
«У насъ Олёнушка есь умная,  
«У насъ Петровна есь разумная.»  
Поповской сынъ да всѣ Олѣшен(ь)ка:  
«Вы не хвастайте своей родной сестрой,
15. «Всѣ родной сестрой своей Олёнушкой.  
«Шѣть по городу да я по Кіеву  
«Мимо ваши полаты бѣлокаменны,  
«Зажымалъ я комы снѣгу бѣлого,  
«Я бросалъ Олёнушки въ окошецько,
20. «Изломалъ у Олёнушки стеколышко;  
«Выходила Олёна на красно крыльцо,  
«На красно крыльцѣ да на высокоѣ  
«Въ одной рубашецьки, безъ поеса,  
«Въ одныхъ щолоцикахъ, безъ щокотцѣвъ.»
25. Тутъ двумъ братьямъ за бѣду пало,  
За бѣду пало да за досадушку.  
Пошли они да со больша пира,  
Со больша пира да со великого  
Всѣ по городу да всѣ по Кіеву
30. Мимо свои полаты бѣлокаменны;  
Зажимали комы снѣгу бѣлого;  
Бросали Олёнушки въ окошецько;  
Изломали (у) Олёнушки стеколышко.  
Выходила Олёна на красно крыльцѣ,
35. На красно крыльцѣ да на высокоѣ.  
Тутъ и двумъ братьямъ и за бѣду пало,  
За бѣду пало да за досадушку.  
Они брали Олёну за бѣлы руки,  
Повели Олёну во высокъ теремъ:
40. «Ты неси, Олёна, дубову плаху,  
«Ты неси, Олёна, востру сабелку (*такъ*);  
«Мы ссѣкѣмъ твою да буйну голову.»  
Тутъ бѣдной ѣдѣ,—весь приплацитьсе;  
Тутъ богатой ѣдѣ,—прихохотитьсе.
45. Тутъ ѣдѣ Олѣшенька, поповской сынъ;  
Поповской сынъ да всѣ Олѣшенька  
Онъ бралъ Олёну за бѣлы руки,

- Онъ садилъ Олёну на добра коня,  
 Онъ повёзъ Олёну ко Божьей церкви.  
 50. У Божьей церкви да повиньцелисе,  
 Злаченымъ персьнѣмъ да поминелисе;  
 Они стали съ Олёной по закону жыть,  
 53. По закону жыть да всё царю служить.

138 (174).

**Князь Дмитрій и его невѣста Домна.**

- Сваталсе Митрей князь,  
 Да ище сваталсе Михайловиць князь  
 По три годы на Домнушки,  
 по три весны на Фалелеёвны,  
 5. Отъ воротъ не отъѣздуцись,  
 отокна не отходяцись.  
 А нейдѣтъ, нейдѣтъ Домнушка,  
 А нейдѣтъ Фалелеёвна.  
 Какъ пошоль, пошѣлъ Митрей князь,  
 10. Какъ пошоль, пошѣлъ Михайловиць князь  
 Ко ранной заутрени,  
 Ко цесной воскресеньское.  
 Увидала какъ Домнушка  
 Да всё Домна Фалилеёвна  
 15. Изокóшка косящотого,  
 Надсмѣялась надъ Митреёмъ:  
 «Какъ походка у Митрея  
 «Какъ у тыры боерьское,  
 «Слово-рѣць-та у Митрея  
 20. «какъ у совы заозерское,  
 «Какъ брови у Митрея  
 «какъ у кошки ордастое,  
 «Какъ глаза-ти у Митрея  
 «какъ у собаки горластое,  
 25. «А голова-та у Митрея  
 «Какъ котѣлъ пивоваренной.»  
 А пришѣлъ, пришоль Митрей князь,  
 Пришѣлъ, пришоль Михайловиць князь  
 Отъ ранной заутрени,  
 30. Отъ цесной воскресеньское

- Ко родимой ко сестрици  
 Ко Өедосьи Михайловны:  
 «Ты родимая сестриця,  
 «Ты Өедосья Михайловна!  
 35. «Собери-тко бесѣдушку;  
 «Назови красныхъ дѣвушокъ,  
 «Поредовныхъ сусѣдушокъ,  
 «Полюбовныхъ подружецѣкъ,  
 «Ты Домну, Домну, Домнушку  
 40. «А всё Домну Өалелеёвну.»  
 Да Өедосья Михайловна  
 да собрала она бесѣдушку;  
 Назвала красныхъ дѣвушокъ,  
 Поредовныхъ сусѣдушокъ,  
 45. Полюбовныхъ подружецѣкъ.  
 Первóго посла послали  
 Да по Домну, Домну, Домнушку,  
 по Домну Өалилеёвну:  
 «Ты поди, поди, Домнушка,  
 50. «Поди, Домна Өалелеёвна;  
 «Право, Митрея дома нѣтъ,  
 «Право, Михайловиця дома нѣтъ:  
 «Онъ уѣхалъ въ цисто полѣ,  
 «Въ цисто полѣ за охотами,  
 55. «Онъ за сѣрыма утицеми,  
 «за перелетныма птицеми.»  
 Какъ нейдѣть, нейдѣть Домнушка,  
 Нейдѣть Домна Өалелеёвна.  
 Какъ второго посла послали:  
 60. «Ты поди, поди, Домнушка,  
 «Поди, Домна Өалелеёвна;  
 «Право, Митрея дома нѣтъ,  
 «Право, Михайловиця дома нѣтъ:  
 «Онъ уѣхалъ въ цисто полѣ,  
 65. «въ цисто полѣ за охотами,  
 «За сѣрыма утицема(и),  
 «за перелетныма птицеми.»  
 Нейдѣть, не идѣть Домнушка,  
 Нейдѣть Домна Өалелеёвна.  
 70. Третьёго посла послали:

- «Поди, поди, Домнушка,  
 «Поди, Домна Ѡалелеевна;  
 «Право, Митрея дома нѣтъ,  
 «Право, Михайловица дома нѣтъ:
75. «Онъ уѣхалъ въ цисто полѣ,  
 «въ цисто полѣ за охотами,  
 «За сѣрыма утицеми,  
 «за перелетныма птицеми.»  
 Стала (посылать) какъ матѣнка:
80. «Да ты поди, поди, Домнушка,  
 «Поди, Домна Ѡалелеевна.»  
 — Да ты корминница матѣнка!  
 — Это—не зовъ идѣть,—омманъ идѣть.—  
 Да пошла, пошла Домнушка,
85. пошла Домна Ѡалелеевна  
 Да по широкой по улици.  
 Да идѣть, идѣть Домнушка,  
 идѣть Домна Ѡалелеевна,—  
 А отпирали двери на пету,
90. Да запирали двери накрѣпко.  
 Да тутъ Митрей княсь за столомъ стоять,  
 Право, Михайловиць за дубовьемъ.  
 Наливаётъ онъ цяроцьку  
 Да всё изъ разныхъ бутылоцѣкъ;
95. Подаваётъ онъ Домнушки  
 Да всё Домны Ѡалилеевны:  
 «Ушь ты выпей, спесливая,  
 «Ушь ты выпей, гордливая,  
 «Ушь ты выпей, пустолайковата,
100. «Ушь ты выпей, пустограйковата,  
 «Ты отъ тыры <sup>1)</sup> боерьское,  
 «Отъ совы заозерское,  
 «Отъ кошки ордастое,  
 «Отъ собаки горластое,
105. «Отъ котла пивоваренного.»  
 Принела она, выкушала.  
 Она стала какъ Домнушка  
 Проситьсе у Митрея:

<sup>1)</sup> Ср. выше 18 ст., а также примѣч. на 403 и 321 стр..  
 А. Григорьевъ. Арханг. былинн. т. I.

- «Ты спусти, спусти, Митрей князь,  
 110. «Ты спусти, спусти, Михайловиць князь,  
 «Ко корминици ко матѣнки  
 «За винцельнимъ за платицѣмъ;  
 «Мы съ тобой овиньцеимсе,  
 «Станѣмъ жыть-пожыватисе,  
 115. «Станѣмъ жыть-красоватисе.»  
 Не спустиль ею Митрей князь,  
 Да не спустиль ею Михайловиць князь.  
 «Спусти, спусти, Митрей князь,  
 «Да какъ спусти, Михайловиць князь,  
 120. «На цесную на могилоцьку  
 «Да ко родителю ко батюшку  
 «Попросить благословеньця;  
 «Ушь мы тѣмъ благословеньцѣмъ  
 «Станѣмъ жыть-поживатисе,  
 125. «Станѣмъ жыть-красоватисе.»  
 Спустиль, спустиль Митрей князь,  
 Да какъ спустиль, спустиль Михайловиць князь.  
 Пошла, пошла Домнушка  
 ко корминици ко матѣнки.  
 130. Брала, брала Домнушка  
 Два ножа два булатные  
 какъ два друга два милые.  
 Пошла, пошла Домнушка  
 Да по широкой по улици.  
 135. Тутъ и ставила Домнушка  
 Два ножа два булатные,  
 Тутъ два друга два милые:  
 Первой ношъ противъ серьця,  
 Какъ другой ношъ противъ горла.  
 140. Тутъ и рѣзалась Домнушка.

## 65.

## НИФАНТЬЕВА.

*Онисья Васильевна Нифантьева* — крестьянка д. Ваймуши, 71 г..  
 Родомъ она изъ д. Шотогорки, гдѣ еще и теперь живетъ ея братъ  
 Андрей Холмовскій. Она вдова, живетъ у женатаго своего сына  
 въ большомъ старинномъ домѣ. У нихъ въ домѣ находится книга:



«Русскія Былины» (1894 г., СПб., Изд. журн. «Родина»), I. «Кіевскій періодъ»<sup>1)</sup>, вслѣдствіе чего они скоро поняли, въ чемъ дѣло, и Онисья охотно согласилась пѣть, хотя порядочно подзабыла. Она пропѣла мнѣ двѣ старины: 1) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна» и 2) «Мать князя Михайла губить его жену»; пѣла она ихъ двумя разными голосами (нагѣвами).

139 (175).

## Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

- Сваталсе Митрей княсь,  
 Да и сваталсе Михайловиць  
 На Домны Фалелеёвны  
 Да онъ по три года, по три лѣта,  
 5. Отъ воротъ не отъѣздуцись  
 Да отъ окна не отходуцись.  
 Да пошоль, пошоль Митрей княсь  
 ко цесное заутрени  
 Да ко цесной воскресеньское.  
 10. Да увидѣла Домнушка  
 да Домна Фалилеёвна:  
 «Да идѣтъ, идѣтъ Митрей княсь  
 «Да какъ кутыра боерьская,  
 «Какъ сова заозерьская:  
 15. «Да какъ глаза-ти у Митрея  
 «Да какъ двѣ кошки-то сѣрые,  
 «Брови у Митрея  
 «да какъ двѣ собаки бурнастые,  
 «Голова-та у Митрея  
 20. «да какъ котѣль пивоваренной.»  
 Да пришоль, пришоль Митрей княсь  
 Да отъ цесное заутрени  
 Да отъ цесной воскресень(с)кое:  
 «Да ты сестрица родимая,  
 25. «Ты Овдотья Михайловна!  
 «Собери-тко бесѣдушку  
 «Да созови-тко подружецѣкъ  
 «Да ты названую сестрицю  
 «Да ты Домну Фалилеёвну.»

<sup>1)</sup> См. выше 139 стр..

30. Первой посолъ послали  
да по Домну Фалилеёвну:  
«Да ты поди, поди, Домнушка,  
«Да ты поди, Фалилеёвна;  
«Право, Митрея дома нѣтъ,  
35. «Право, Михайловица дома нѣтъ.»  
Не пошла какъ вѣтъ Домнушка,  
Да не пошла Фалилеёвна:  
«Это — не зовъ идѣть,—омманъ идѣть.»  
Другой посолъ послали  
40. да по Домну Фалелеёвну:  
«Ты поди, поди, Домнушка  
«Да ты Домна Фалелеёвна;  
«Право, Митрея дома нѣтъ,  
«Право, Михайловица дома нѣтъ.»  
45. Не пошла какъ вѣтъ Домнушка  
Да какъ Домна Фалелеёвна.  
И третей посолъ послали  
да по Домну Фалилеёвну:  
«Да ты поди, поди, Домнушка  
50. «Да ты Домна Фалелеёвна;  
«Право, Митрея дома нѣтъ,  
«Право, Михайловица дома нѣтъ.»  
— Это — не зовъ идѣ,— омманъ идѣть.—  
Да брала, брала Домнушка  
55. Да Домна Фалилеёвна  
Да два друга сердесьнѣ  
да два ножа булатные.  
Да пришла, пришла Домнушка  
Да Домна Фалилеёвна.  
60. Подаваетъ ей Митрей князь,  
Да подаваетъ Михайловиць:  
«Ты прими-тко, гордливая,  
«Ты горда и спесивая;  
«Да ты прими, пустосмѣшковата;  
65. «Да ты прими, пустограйливая,  
«Отъ кутыры боерьское,  
«Отъ совы заозерское,  
«Отъ кошки отъ сѣры(е),  
«Отъ собаки бурнастое,

70. «Отъ котла пивоваренного.»<sup>1)</sup>

Она пала на ножки,

72. Да она пала, зарѣзаласе.

140 (176).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

Какъ поѣхаль князь Михайло-то  
На грозну службу великую,  
Оставляётъ свою молоду кнегину:  
«Ушь ты маменька родимая!

5. «Да ты вали мою кнегину

«Во соборную вечернюю,

«Да ты буди мою кнегину

«да во соборную обѣдню.»

Его маменька родимая

10. да парну баенку топила;

Да угурьци она нажыгала;

Она клала кнегины да на утробу;

Выжыгала у кнегины,

выжыгала младеня.

15. Не доѣхаль какъ князь Михайло

До грозной службы великой,—

Доброй конь его подопнулсе:

«Вѣрно, дома да несцесливо:

«Вѣрно, маменька неможоть,

20. «Лебы молода кнегина.»

Какъ пріѣхаль князь Михайло

Со грозной службы великое:

«Да ушь маменька родима!

«Да гдѣ моя кнегина?»

25. — Твоя-та да вѣтъ кнегина

— Да горда стала спесива;

— Она слугъ всѣхъ угонила

— Да лошадей всѣхъ притомила.—

---

<sup>1)</sup> Стихи 58—70 были пропѣты по окончаніи всей старины; пропускъ произошелъ вслѣдствіе того, что пѣвица смѣшала первое упоминаніе ножей при сборѣ Домны къ Дмитрію со вторымъ упоминаніемъ ихъ передъ самоубійствомъ Домны.

- «Маменька родима!  
 30. «Да ище гдѣ моя кнегина?»  
 — Твоя-та вѣтъ кнегина  
 — во соборное вецерьни.—  
 Какъ бросилсе кнесъ Михайло,—  
 Да не увидѣлъ своей кнегины.  
 35. «Ушъ ты маменька родима!  
 «Ище гдѣ моя кнегина?»  
 — Твоя-та и кнегина  
 — И во соборное обѣдни.—  
 И бросилсе кнесъ Мпхайло,—  
 40. да не увидѣлъ своей кнегины.  
 «Да маменька родима!  
 «Ище гдѣ моя кнегина?» <sup>1)</sup>  
 Какъ бросилсе княсь Михайло  
 Да и на два ножыцька булатные.  
 45. Ушъ его маменька родимая:  
 «Ушъ я тяшко да согрѣшила,  
 «Ушъ я три души и погубила:  
 «Перву-ту душу я да безымянну,  
 «Ище втору я душеньку да безотвѣтну,  
 50. «Третью-ту душеньку да я сердесьню.»

## XXXIV.

## ЗАЛЪСЬЕ.

Залъсье стоитъ на версту выше д. Ваймуши, на правомъ берегу  
 р. Пинеги, при трактѣ.

## 66.

## ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА.

*Екатерина Александровна* (фамилии ея я не знаю) — крестьянка  
 д. Залъсья, 51 года, низкаго роста. Родомъ она изъ д. Ваймуши,  
 откуда была взята въ Залъсье замужъ на 21-мъ году. Третій  
 годъ она уже вдовѣть: у нея есть сынъ 18 лѣтъ. Мужъ ея, будучи  
 еще холостымъ, ходилъ въ качествѣ приказчика по заготовкѣ  
 лѣса по многимъ мѣстамъ въ теченіе 18 лѣтъ. У нея есть двѣ

<sup>1)</sup> Здѣсь — незамяченныи пѣвицею пропускъ.

сестры: одна, Анна А. Мельникова, — въ д. Айновой горѣ, а другая, Татьяна А. Фефилова, — въ д. Кевролѣ; онѣ также мнѣ пѣли старины (см. ниже). Екатерина пропѣла мнѣ пять старинъ: 1) «Князь Михайло (Дмитрій) и его невѣста Домна», 2) «Мать кн. Михайла губить его жену», 3) «Романъ и его дочь Марья», 4) «Илья М. покупаетъ коня, воюетъ съ Полубѣлымъ, ловить и казнить Соловья разбойника» и 5) «Двѣнадцать братьевъ, ихъ сестра и отецъ». Первые три номера она называетъ «стихами», а послѣдніе два «старинами». Первый номеръ она переняла отъ мужа, а остальные отъ своего отца Александра. Ея отецъ, умершій три года тому назадъ и ослѣпшій за 3 года до смерти, зналъ и пѣлъ много старинъ; къ нему приходили молодые парни съ просьбой пѣть имъ старины; онъ пѣлъ; имъ нравилось, но они были недовольны длиннотой его старинъ. Сама Екатерина раньше знала больше старинъ, но теперь нѣкоторыя изъ нихъ она позабыла, т. к. поетъ ихъ очень рѣдко, напр., приходившимъ къ ней во время Великаго поста дѣтямъ.

Старины Екатерины поражаютъ своею странностью, особенно послѣднія двѣ, являющіяся новыми, хотя и не во всѣхъ эпизодахъ (нѣкоторые эпизоды не новы, напр., въ первой покупка коня; на другихъ видно вліяніе извѣстныхъ уже пѣсенъ, напр., на второй — пѣсень объ убитомъ казакѣ, о графѣ Чернышовѣ). Странность ея старинъ замѣчается и въ содержаніи и въ формѣ. Въ содержаніи мы видимъ непослѣдовательность, неясность и трудную допустимость нѣкоторыхъ дѣйствій. Въ формѣ мы видимъ натяжки, иногда съ нарушеніемъ смысла, для выдержанія размѣра стиха <sup>1)</sup>.— Сначала она пропѣла мнѣ первые три номера, предварительно пропѣвъ ихъ для восстановленія ихъ въ памяти, и сказала, что знаетъ еще двѣ старины: одну про Илью М., а другую про 12 братьевъ. По моей просьбѣ, она стала припоминать старину про Илью М. и пѣть ее про себя при исполненіи различныхъ домашнихъ работъ (доила коровъ, пасла лошадей), а позднимъ вечеромъ пропѣла мнѣ изъ этой старины 118 стиховъ. На другой день (26 іюля) она окончила про Илью М., а затѣмъ, по моей просьбѣ, стала припоминать и пѣть про себя во время работъ про 12 братьевъ; наконецъ, я уговорилъ ее сѣсть и пропѣть про 12 братьевъ мнѣ.—

<sup>1)</sup> Старины ея (особенно послѣднія двѣ) производили на меня такое несприятное впечатлѣніе, что я не разъ хотѣлъ бросить запись, и только желаніе имѣть образецъ пѣнія такихъ рѣдкихъ и смѣлыхъ личностей заставляло меня терпѣливо продолжать запись.

Хотя она обладает очень большою фантазіей и, владѣя размѣромъ, могла бы пропѣть о чемъ угодно, все-таки я думаю, что въ послѣднихъ двухъ старинахъ она, если что и сочинила сама, то не очень много. Встрѣтивъ потомъ ея двухъ сестеръ, я спрашивалъ ихъ, слышали ли онѣ эти старины у отца или нѣтъ. Онѣ отвѣтили, что слышали первую старину, но второй (о 12 братьяхъ) не слышали. Но о существованіи старины о 12 богатыряхъ я слышалъ гдѣ-то еще раньше въ Поморьѣ или на р. Пинегѣ, хотя мнѣ не могли пропѣть ея и не рассказывали ея содержаніе. Въ первой старинѣ для войны съ Полубѣлымъ, быть можетъ, найдутъ и историческое основаніе, если обратятъ вниманіе на то, что мѣстомъ дѣйствія являются Малороссія и Турція. Но во всѣхъ пяти старинахъ необходимо признать сильное личное вліяніе Екатерины. Изъ ея манеры пѣть я вывелъ заключеніе, что она слышала много старинъ, владѣетъ ихъ складомъ, но такъ какъ давно не пѣвала, то позабыла ихъ и дополняетъ ихъ изъ собственной фантазіи. Она настолько освоилась со складомъ старинъ, что такъ и кажется, что она можетъ сочинить и пропѣть, о чемъ угодно. При пѣніи у нея не было твердо установленныхъ стиховъ. Если я просилъ ее повторить пропѣтое раньше, то измѣнялась не только форма, но и содержаніе стиха, вслѣдствіе чего я и вывелъ вышеприведенное заключеніе, что она, владѣя размѣромъ старинъ, не твердо помнитъ ихъ содержаніе. Старину про 12 братьевъ она, даже припомнивъ ея содержаніе и пропѣвъ ее про себя, все-таки не хотѣла пѣть мнѣ, такъ какъ, по ея словамъ, голосъ старины протяжный, а у нея этотъ голосъ теперь не бѣжитъ, ибо она нѣсколько дней тому назадъ была на свадьбѣ и пѣла тамъ пѣсни, вслѣдствіе чего теперь у нея голосъ пѣсенный. Только по моему настоянію она пропѣла мнѣ эту старину негромкимъ голосомъ (т. е. на свадьбѣ охрипла и нѣсколько дней до моего прибытія даже говорила шепотомъ), но съ перерывомъ, какъ бываетъ въ пѣсняхъ; для примѣра же она пропѣла подходящимъ протяжнымъ голосомъ нѣсколько начальныхъ стиховъ.—Она знаетъ еще хорошо «перцытырку» про Дурня-валеня, а также духовные стихи: 1) «Лазарь», 2) «Егорій Храбрый», 3) «Алексѣй, человекъ Божій»; слышала она еще про 1) Илью М. на корабль, 2) Илью М. и Соловья разбойника (иначе, чѣмъ она пѣла), 3) Илью М. и станичниковъ, 4) Кострюка, 5) Голубиную книгу, 6) Ваську-пьяницу, 7) Ивана Грознаго и его сына, 8) Петра I, 9) Ермака и 10) Птиць. Я ее спрашивалъ о содержаніи ея Кострюка. Въ воспоминаемомъ

ею мнѣ было знакомо только одно имя «Кострюкъ», а остальное, по-видимому, выдумывалось ею или бралось изъ какой-нибудь пѣсни.

141 (177).

**Князь Михайло (Дмитрій) и его невѣста Домна**

- Засрежалсе да кнесь Михайло  
 Онъ ко Божьему да ко храму,  
 Онъ къ вѣнцю да къ благодарну.  
 Онъ зовѣтъ, зовѣтъ съ собой да Домину,  
 5. Өалелеевну да Домину:  
 «Ты пойдѣмъ со мной, да Домина,  
 «Ты ко Божьему да ко храму,  
 «Къ вѣнцю, къ вѣнцю да благодарну.»  
 Отвѣццала ему да Домина:  
 10. «Иду, иду, да кнесь Михайло,  
 «Я пду да ко Божьему ко храму,  
 «Ко вѣнцю да благодарну.»  
 — Я пошлю, пошлю да сестрицю,  
 — Я сес(т)рицю да Ульению  
 15. — За Доминой да Өалелеевной;  
 — Она придѣ за тобой да Уляниа  
 — За Өалелеевной да Домпной. —  
 Какъ срежаитъсе да кнесь Михайло,  
 Онъ посылаетъ вѣтъ да Улянию  
 20. За Өалелеевной да за Доминой.  
 Приходить къ ей да Уляниа:  
 «Ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, да Домина,  
 «Өалелеевна да Домина.»  
 Она мѳдула <sup>1)</sup> да Уляниа:  
 25. «Я нейду, нейду да Домина;  
 «Ты скажи, скажи, да Уляниа;  
 «Голова у его да котлина,  
 «Глаза у его да котины.»  
 Пошла наша да Уляниа  
 30. Ко князю да ко Михайлу.  
 Пришла, пришла да Уляниа  
 Ко кнезю да ко Михайлу:

---

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ и такъ было пропѣто.

- «Отвѣцяетъ твоя да Домина,  
«Говоритъ она да Домина;  
35. «Голова у тибя да котлина,  
«Глаза у тибя да котины.»  
Онъ не слушаетъ да кнесъ Михайло;  
Онъ корету да собираетъ,  
Онъ пару коней да запрегаетъ,  
40. Онъ сестрицю да посылаетъ:  
«Ты ищѣ сходи, да сестриця,  
«Ты сестриця да Ульенія.»  
Пошла, пошла да Ульенія  
За кнегиной да за Доминой:  
45. «Ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, да Домина,  
«Пойдѣмъ, пойдѣмъ, да Фалелеевна;  
«Посылаетъ да кнесъ Михайло  
«за тобой же да за Доминой,  
«за Фалелеевной да Доминой.»  
50. Какъ срежянтъсе да Домина;  
Беретъ три платица хорошихъ:  
Перво платицѣ да заруцельнѣ,  
Второ платицѣ да вѣнцельнѣ,  
Третѣ платицѣ да умѣршо.  
55. Какъ идѣтъ наша да Домина;  
Отворила двери да наша Домина,—  
Двери на пету да откатились;  
Увидѣла да кнезя Михайла,—  
Подломились да рѣзвы ноги,  
60. Опустились да бѣлы руки.  
Говоритъ же да кнесъ Михайло:  
«Ты поди, поди, да Домина,  
«За дубовой столъ да становисе.»  
— Иду, иду, да Михайло.—  
65. Подходила къ ему да Домина,  
Становилась за дубовой столъ же.  
За дубовой да столъ становились;  
За бѣлы руки ей бралъ же,  
Во сахарны уста да цѣловаль же:  
70. «Голова у мня да котлина,  
«Глаза у мни да котины.»  
Выходили они да съ Доминой,



- Помолилися да Божью Богу,  
Перекрестилися да среди полу;
75. Выходили они да ко кореты.  
Да сѣдиль ей да кнесь Михайло  
Во корѣту да въ золотую;  
Залѣзаётъ да кнесь Михайло  
Во корѣту да золотую;
80. Поѣжджаётъ да кнесь Михайло  
Да ко Божьему да ко храму,  
Ко цюдному да ко кресту же,  
Ко златому же да ко вѣнцю же.  
Да поѣхалъ да кнесь Михайло
85. Зъ Домной, Домной да зъ Доміной.  
Домна, Домна да Доміна  
Зговорила кнезю да Михайлу:  
«Становите да коней добрыхъ,  
«Вы спустите миня да для вѣтру:
90. «У мя сердцеюшку не столь тошно.»  
— Не спущу, не спущу тибя, да Домна —  
Она просто да упрошаётъ:  
«Ушь я слѣзу да со кореты.»  
Они коней да остановили,
95. Они Доману да выпустили:  
«Ты Домна, Домна! да выходи же.»  
Нара коней да остановилась.  
Туть Домна, Домна да звеселилась,  
Фалелеевна да становилась,
100. Ставила три ножа да булатныхъ.  
Она скоцила на ножи булатны;  
Покололась наша да Домина,  
Она коньцилась да Фалелеевна.  
Бросилсе да кнесь Михайло,
105. Хватили туть взели да Домину:  
Упокоиласе ихна Домина,  
Фалелеевна да Домна.  
Они взели подъ ей да подъ Доминой  
Три ножика да булатныхъ.
110. Какъ заплакалъ да кнесь Михайло;  
Онъ заплакалъ да вѣтъ слезами,  
Онъ вѣтъ горькими да слезами;

- Онъ горицима слезами да проливалъ же;  
 За Домину да онъ ималсе:  
 115. «Ты Домна, Домна да Домина,  
 «Өалелеёвна да Домина!»  
 Онъ за узольё да хваталсе;  
 Онъ ўзолъ да розвязалъ же,  
 Три платъица да розвертѣль же:  
 120. Перво платъицё да заруцельнё,  
 Друго платъицё да винцельнё,  
 Третъё платъицё да умёршо.  
 Они платъя да надѣвають,  
 Домну Өалелеёвну да нарежаютъ,  
 125. Въ Божьей храмъ ею да повозятъ,  
 126. Вѣчну память да запѣвають.

142 (178).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

- Какъ поѣхалъ да князь Михайло  
 ко грозной большой да къ обѣдни,—  
 Его лошадь да подошнулась,  
 Пухова шляпа да слетѣла:  
 5. «Есть-ли дома да неуправа,  
 «Есть-ли дома да неизгода.»  
 Его маменька да родима  
 Парну баенку да топила;  
 огурьци она нажыгала,  
 10. На утробу живо угольё клала  
 ко кнегины да Катерины,  
 Що младеня да вынимала;  
 Гробову колоду да тесала,  
 Въ гробову колоду да клала,  
 15. Три обруця жалѣзны да наводила;  
 На Волынь-морё да вывозила,  
 Во Волынь-морё да спустила.  
 Какъ приѣхалъ да кнесъ Михайло  
 отъ грозной большой да отъ обѣдни:  
 20. «Маменька да родима!  
 «Ище гдѣ моя да кнегина,  
 «що кнегина да Катерина?»

- Ушла та вѣтъ кнегина;  
 — Она горда была да спесива;
25. — Она слугъ всѣхъ да загонила,  
 — Лошадей всѣхъ да заморила;  
 — Да ушла твоя кнегина  
 — Ко грозной большо́й да кобѣдни.—  
 Какъ бросалсе да кнесь Михайло
30. Ко грозной большой да къ обѣдни:  
 «Ушъ вы люди да боһомольци!  
 «не видали ле моей да кнегины,  
 «Що кнегины да Катерины?»  
 Отвѣщали да боһомольци:
35. «Не видали мы да кнегины,  
 «Що кнегины да Катерины.»  
 Да поѣхаль да кнесь Михайло  
 отъ Божьего да отъ храму:  
 «Не видали моей да моей кнегины,
40. «що кнегины вѣтъ да Катерины.»  
 Какъ приѣхаль да кнесь Михайло  
 Къ своей матѣнки да къ родимой:  
 «Маменька да родима!  
 «Ище гдѣ моя да кнегина?»
45. — Твоя-та вѣтъ кнегина  
 — Ушла на новы да на сѣни,  
 — Ушла въ высокой да во теремъ.—  
 Какъ бросалсе да княсь Михайло  
 во высокой да въ новой въ теремъ,—
50. Да нѣту тутъ вѣтъ его кнегины,  
 що кнегины да Катерины:  
 «Ушла моя да кнегина;  
 «Не знаю, куды она да дѣвалась,  
 «Дѣвалась кнегина да потерялась.»
55. Выходить на новы да сѣни.  
 Ему нянюшки да сказали:  
 «Твоя маменька да родима  
 «она парну баенку да топила,  
 «Огурьці она да нажыгала,
60. «На утробу живо́ угольѣ ко кнегины клала,  
 «Она младеня да вынимала;  
 «Гробову колоду да тесала,

- «Въ гробову колоду да она клала,  
 «Три обруця жалѣзны да наводила;  
 65. «На Волынь-морѣ колоды (*такъ*) да вывозила.»  
 Какъ бросалсѣ да кнесъ Михайло  
 Онъ на задни да на повѣти,  
 Онъ вѣтъ сѣти да собираѣтъ,  
 Онъ вѣтъ нѣводъ да сошиваѣтъ,  
 70. На Волынь-морѣ да поѣжджаѣтъ.  
 Перву тоньку да закидаѣтъ,—  
 Гробову колоду младеня да увидаѣтъ;  
 До колѣнъ въ воду да бросалсѣ,  
 за гробову колоду да ималсѣ.  
 75. Другу тоньку да закидаѣтъ,—  
 гробову колоду кнегини да увидалъ же;  
 До грудей въ воду бросалсѣ,  
 За гробову колоду да ималсѣ.  
 У его маменька да родима  
 80. она по берешку да ходила,  
 Она по крутому да гуляла,  
 Руцьки къ серьцю да прыжымала:  
 «Охъ темнециньки <sup>1)</sup>! я да согрѣшила,  
 «Три души я да погубила:  
 85. «Перву душу да безымянну,  
 «втору душу да безотвѣтну,  
 «Третью душу да занапрасно.»  
 Какъ повѣзъ да вѣтъ кнесъ Михайло  
 Що кнегину да Катерину  
 90. ко Божьему да ко храму,  
 Онъ запѣлъ же да вѣчну паметь  
 Со малымъ да со младенѣмъ.  
 Родну матѣнку да не допускають;  
 Бѣлы руки у ей да свезали,  
 95. Рѣзвы ноги у ей да сковали,  
 Въ тѣмну въ тѣмницю да посадили.  
 Тутъ роскаеласе его мати:  
 «Погубила кнегину да напрасно,  
 99. «безотвѣтну да занапрасно.»

---

<sup>1)</sup> Такъ записано въ черновикѣ; ср. примѣч. на 258 и 187 стр..

143 (179).

**Романъ и его дочь Марья.**

Да Романъ жону убилъ да въ цисто полѣ схоронилъ.

Остáлась его Мáрьюшка мánенька,

Маненька да нидѣльня (*такъ*) она.

И стала наша Марья въ зыбоцьки:

5. «Татонька, татонька! гдѣ моя мамонька?»

— Ушла твоя мамонька во три подгреба

— Да во глубокія.—

Стала наша Мáрьюшка изъ зыбоцьки,

Пошла наша Мáрьюшка во три подгреба | во глубокія;

10. Нѣту вѣтъ у Мáрьюшки рóдной матѣнки.

«Татонька, татонька! гдѣ моя матѣнка?»

— Ушла наша матѣнка ко Божьей церквѣ.—

Пошла наша Мáрьюшка титосьня (*такъ*) <sup>1)</sup>,

Титосьня да мала зыбосьня;

15. Пошла наша Мáрьюшка ко Божьей церквѣ:

«Люди, вы люди, богомольцивы люди!

«Не видали ле Романовой жоны?»

Сказали богомольци: «не видали мы Романов(о)й жоны;

«Нѣтъ, не видали, слыхóмъ не слыхáли.»

20. Пошла наша Мáрьюшка, заплакала.

Вышла наша Мáрьюшка на церковное крыльцѣ,

Облегласе наша Мáрьюшка о церковны перилá

И во цисто полѣ гледить.

Що во цистомъ-то поли ище три волка бѣжать,

25. И три волка бѣжать, и они на небо гледять.

Зговорила наша Мáрьюшка маненька (*такъ*):

«Волки, вы волки, сѣры волки!

«Не видали ле Романовой жоны?»

Отвѣщали ее (*такъ*) волки да сѣрыя,

30. Остановилисе волки во цистомъ поли:

«Дитетко, дитетко Мáрьюшка!

«Да Романъ жону убилъ да въ цисто полѣ схоронилъ,

«Въ цисто полѣ схоронилъ да подъ межу повалилъ.

«Твоя-та вѣтъ матѣнка за волками идѣтъ;

35. «Шозади она идѣтъ да молокомъ рѣку бѣлить,

<sup>1)</sup> Т. е. та, которая „титьку сѣтъ“ (объясненіе сказительницы).

- «Молокомъ рѣку бѣлить, во слезахъ пути не видитъ,  
 «Во слезахъ пути не видитъ да Марьюшку жалѣтъ.»  
 Пошла наша Марьюшка къ татоньки:  
 «Татонька, татонька! омманывашъ миня:
40. «Ты вѣтъ мамоньку убилъ да въ цисто полѣ схоронилъ,  
 «Въ цисто полѣ схоронилъ да подъ межу повалилъ.»  
 Татонька сказалъ: «ушъ ты Марьюшка, Марьюшка, | гдѣ  
 «Ушъ гдѣ услыхала, кугó (*такъ*) увидала?» [услыхала,  
 Отвѣцяла еѣ Марьюшка титосьня,
45. Титосьня да мала зыбосьня:  
 «Ище три волка бѣжать да они на небо глядятъ,  
 «Я у волковъ спросила, минѣ волки сказали:  
 «— Романъ жону убилъ да въ цисто полѣ схоронилъ,  
 «— Въ цисто полѣ схоронилъ да подъ межу повалилъ;—
50. «Моя-та вѣтъ матѣнка молокомъ рѣку бѣлить,  
 51. «Молокомъ рѣку бѣлить, во слезахъ пути не видитъ—  
 Марьюшку жалѣтъ.»

144 (180).

**Илья Муромецъ покупаетъ коня, воюетъ съ Полубѣлымъ, ловить  
и казнить Соловья разбойника.**

- Илья Муловицъ да сынъ Ивановичъ  
 За моря да за широкія,  
 За широкія да за глубокія .  
 Онъ приходитъ же да ко родну отьцю,  
 5. Ко родну отьцю да всё ко батюшку.  
 «Ушъ ты батюшко да мой родитель же!  
 «Ушъ ты дай минѣ динѣкъ не мало же,  
 «Ты не сто рублей да ты не тысецю  
 «Мнѣ купить коня да коня сѣрого,  
 10. «Коня сѣрого да коня доброго;  
 «Мнѣ купить коня да слугу вѣрную,  
 «Слугу вѣрную да неизмѣнную;  
 «Мнѣ купить на коня сѣдло доброѣ,  
 «Сѣдло доброѣ да сѣдло мѣдноѣ.»  
 15. Ему даль отецъ да отецъ сто рублей.  
 Попросилъ отьця да ище тысецю:  
 «Мнѣ купить коня да коня доброго,  
 «Коня доброго да коня вѣрного.»

- И даль отецъ да ему тесею:
20. <Ты купи коня да коня доброго,  
<Коня доброго да коня сѣрого.>  
Я пошолъ молодець да Илья Муровець,  
Илья Муловиць да сынъ Ивановичь;  
Онъ пошолъ Илья да всё ко конюхамъ,
25. Онъ ко конюхамъ да ко добрымъ конямъ:  
<Отворите-ко да мнѣ конюшенку,  
<Покажите-тко да коней добрыхъ же.>  
Отмыкають же да ему конюхи  
И заводятъ Илью да во конюшенку,
30. Показываютъ да коней добрыхъ же.  
Илья Муловиць да сынъ Ивановичь  
Посмотрѣлъ коней да коней вороныхъ;  
Всѣ не глянутсе да кони вороны,  
Кони вороны да не смирѣны же.
35. Стоитъ же конь да за семи замкамъ,  
За семи замкамъ да за семи яслямъ;  
Зговорилъ же конь да руськимъ ѣзыкомъ:  
<Ты купи, Илья, да ты миня коня,  
<Ты миня коня да коня сѣрого.>
40. Отмыкають же да ему другой замокъ.  
Онъ же смотритъ коней добрыхъ же,  
Коней добрыхъ же да коней карихъ же;  
Онъ вѣтъ молъ: <да всё не кони мнѣ,  
<Отмыкайте же да вы третей замокъ.>
45. Отворили же ему конюшенку,  
Показали же да коней быстрыхъ же,—  
Не даютъ же да Ильи Муловицю,  
Ильи Муловицю да сыну Ивановичю.  
<Отворьте же да вы подальше же.>
50. Говорилъ же конь да руськимъ езыкомъ:  
<Допустите-тко до добра коня,  
<До добра коня да коня сѣрого.>  
Ино конюхи да отвѣчатъ ему:  
<Що тому коню да стоитъ тесею.>
55. — Отворьте же да всѣ конюшенки,  
— Покажите-тко да коней добрыхъ же;  
— Вы не пустите да всё добромъ къ коню,  
— Я зайду Илья да всё силкомъ къ ему.—

- И какъ отмыкнули четвёртой замокъ,  
 60. Онъ говоритъ Илья: «да всё не кони мнѣ,  
 «Не кони мнѣ да всё не быстры жа.»  
 Идѣтъ Илья да всё до голоса,  
 Всё до голоса да до коня добра.  
 До добра коня да коня сѣрого.
65. Отмыкнули же да ему пятой замокъ,  
 Отворили же пята конюшенку.  
 Какъ сказалъ Илья: «да всё не кони мнѣ,  
 «Всё не кони мнѣ да всё не сѣры же;  
 «Отворите мнѣ шесту конюшенку.»
70. И какъ отворили шесту конюшенку,—  
 Ище Ильи да всё не кони же.  
 Зговорили же да ему конюхи:  
 «Ино що же ты богатырь великъ,  
 «Богатырь великъ, да развѣ силенъ ты?»
75. «На тибя богатыря да развѣ суда нѣту?»  
 Онъ сказалъ имъ да имъ вѣтъ конюхамъ:  
 «Отворите же мнѣ сему конюшенку.»  
 Отворили же ему конюшенку.  
 Стоитъ конь да конь вѣтъ сѣринькой,
80. Онъ вѣтъ ѣсть вѣтъ конь да онъ шпонишонку.  
 Онъ вѣтъ бросилса да отъ яслей къ ему,  
 Онъ вѣтъ палъ вѣтъ конь да на колѣни же.  
 Зговорилъ вѣтъ конь да Ильи Муровицю,  
 Ильи Муровицю сыну Ивановицю:
85. «Ты купи, купи, да Илья Муровиць,  
 «Илья Муровиць да сынъ Ивановиць;  
 «Ты возьми мнѣ да слугой собѣ,  
 «Слугой вѣрное да неизмѣнной же.»  
 Онъ вѣтъ взялъ коня да за злату узду,
90. Онъ даѣтъ за коня да самъ вѣтъ тысяцю;  
 Онъ берѣтъ у ихъ да стремяна-сѣдла,  
 Онъ сѣдлаѣтъ же да онъ добра коня,  
 Онъ платитъ за сѣдла да петьдисятъ рублей;  
 Онъ садѣтса же да въ стремяна-сѣдла,
95. Поѣжджаѣтъ же да самъ на родину,  
 Всё на родину къ своему къ батюшку  
 И ко родимое да къ своей матѣнки.  
 Онъ вѣтъ проситъ же да ихъ на улицю:



- «Посмот(р)ите-тко у мня добра коня,  
 100. «Всё добра коня да коня сѣрого  
 «И коня сѣрого да коня доброго.»  
 Выходили же отецъ на улицы,  
 Посмотрили (*такъ*) же да коня доброго,  
 Коня доброго да коня сѣрого.
105. Какъ садилса же да Илья Муровиць,  
 Илья Муровиць да сынъ Ивановиць;  
 Поѣжджаётъ же да на добромъ кони.  
 На добромъ кони да въ Малу Росію.  
 Не спускаетъ его отецъ съ матерью:
110. «Ты не ѣзди же, да сынъ Ивановиць:  
 «У тебя, дитя, да тежелъ смуръ кафтанъ,  
 «Онъ тижолой же да стоитъ триста рублей.»  
 А Илья сказалъ: «да ему сцѣту нѣтъ,  
 «Ему сцѣту нѣтъ, да онъ крѣпкой кафтанъ:
115. «Не берётъ его да сабля вострая.  
 «Не берётъ его да пуля быстрая.»  
 Поѣжджатъ Илья да на войнѹ-ею,  
 На войну-ею да къ Полубѣлому, <sup>1)</sup>  
 Къ Полубѣлому да въ Малу Росію,
120. Въ Малу Росію да въ Большу въ Турцію,  
 Въ Большу въ Турцію да во цисто полѣ,  
 Во цисто полѣ да къ Полубѣлому.  
 Полубѣлой же да онъ войной берётъ,  
 Онъ войной берётъ да силой-правдою <sup>2)</sup>.
125. Вдругъ евлиятсе да Илья Муровиць,  
 Вдругъ евлиятсе да сынъ Ивановиць.  
 Какъ ужакнулса да Полубѣлой же:  
 «Ты сильней богатырь, да Илья Муровиць;  
 «Силёнъ-страшенъ, да сынъ Ивановиць!»
130. Какъ стрѣцали его да во цистомъ поли  
 Илья Муровиця сына Ивановиця.  
 Отвѣцять Илья: «здрасуйте, люди пріители!»  
 — Ты давно евилса ты на сей земли,  
 — Ты на сей земли да въ Малой Россіи,

<sup>1)</sup> Первые 118 стиховъ этой старинны были записаны 25-го іюля, а остальные съ 119-го стиха — 26-го іюля.

<sup>2)</sup> См. подобныя выраженія въ 120 ст. № 94, 63 ст. № 145. а также въ 30 и 31 стихахъ № 46 „Мезенскихъ былинъ“.

135. — Въ Малой Россіи да въ Большой Пруссіи?—  
 Среди поля Илью стрѣцали же,  
 Що стріцели же да звелицели же:  
 «Ушь ты здрастуй, да Илья Муровиць,  
 «Илья Муровиць да сынъ Ивановичь!»
140. Потхватили его за бѣлы руки,  
 Посадили Илію высоко на крукъ (*такъ*),  
 Они здумали поцинить Илью.  
 Илья Муровиць да онъ догадливой;  
 Онъ вѣтъ сѣлъ на крукъ да думу думаетъ,
145. Думу думаетъ да думу крѣпкую,  
 Слово молъ да слово тайноѣ:  
 «Я пойду Илья да на ухѣдъ съ пиру.»  
 Онъ вѣтъ бросилса Илья, съ крука пошѣлъ,  
 Онъ съ кругá <sup>1)</sup> пошѣлъ да во цисто полѣ.
150. Во цисто полѣ за имъ войной идуть;  
 Они бросились Илью губить-долить.  
 У Ильи силá да богатырская;  
 Онъ стоитъ Илья со всей силой же,  
 Онъ со всей силой да съ богатырской же.
155. Они билися да сутки правыя,  
 Они били Илью да по колѣнъ въ землю.  
 По колѣнъ въ земли да всё Илья стоитъ,  
 По колѣнъ въ земли да Илья Муровиць,  
 Илья Муровиць да сынъ Ивановичь;
160. Онъ стойтъ, шумить да силой-правдою,  
 Силой-правдою да богатырскою.  
 Богатырська сила поднималасе;  
 Какъ Илья Муровиць да розмахалса же;  
 Онъ рукой махнѣтъ да силу всю прибѣтъ,
165. Силу всю прибѣтъ да Полубѣлого.  
 Полубѣлой же да онъ вѣтъ дрогнулъ же,  
 Що кака сила да поднималасе.  
 И всю войну Илья да погублялъ же ей.  
 Онъ другой рукой да розмахалсе же
170. Илья Муровиць да сынъ Ивановичь,—  
 Полубѣлого да онъ во плѣнъ же взялъ,  
 Онъ во плѣнъ же взялъ да онъ въ землю втоптáлъ.

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ и такъ было пропѣто.

- Полубѣлой же да онъ въ земли лѣжить,  
 Во земли лѣжить да караулъ кричитьъ:
175. «Илья Муровиць да сынъ Ивановиць!  
 «Ушь ты дай сроку да полъ цеса минѣ;  
 «Полъ цеса не дашь, да дай минутоцьку;  
 «Ты минуты не дашь, да полъ минутоцьки.»  
 — Полъ минуты не дамъ, да я голову сказню,
180. — Голову сказню да Полубѣлому,  
 — Полубѣлому да Илья Муровиць. —  
 Заходилъ Илья да по бѣлу свѣту,  
 По всему свѣту да благодатному.  
 Онъ поѣхалъ Илья да во сыру землю,
185. Розгорѣлъ Илья да со всѣма силами,  
 Не хватило Ильи да всего вѣиска.  
 Поѣжджатъ Илья да во сыры боры,  
 Во сыры борá (*танъ*) да во дремѹция.  
 Онъ пріѣхалъ же, да во сыромъ бору,
190. Во сыромъ бору да во дремѹцѣмъ же  
 Онъ копалъ яму да самъ великую,  
 Утулялъ силу свою великую.  
 Онъ валилъ коня да во сырѹ землю,  
 Онъ давалъ коню да (на) семь годѣвъ отдѣхъ.
195. Онъ копалъ яму да всё съ подкопами;  
 Онъ вѣтъ полъ въ яму самъ же съ подк(оп)ами,  
 Повалился Илья на семь годѣвъ въ отдѣхъ.  
 Они здумали да сила воиска,  
 Сила воиска они искать Илью.
200. Они думали, куды Илья дѣлса,  
 И не могли Илью они наттѣ негдѣ.  
 Посылали они да по городамъ искать,  
 По городамъ искать да далекѣ-широкѣ.  
 Илья Муровиць да всё услышиватьъ,
205. Слыхомъ слышѣтъ да слово молъ же,  
 Слово молъ же: «моя крѣпка сила,  
 «Що крѣпка сила да утулиласе.»  
 Они пошли силой да всё землѣй искать;  
 Они услышили: Илья въ земли лѣжить,
210. Во земли лѣжить да во сырѣй большой.  
 «Пролежу же я да семь годовъ въ земли;  
 «Накоплю силы да я побѣльше ищѣ;

- «Я овлюсь съ силой да я къ саму къ царю,  
«Я съ большой силой да со своей храброй.»
215. Що летать во сать да всё розбойницёкъ,  
Всё розбойницёкъ, да онъ вѣтъ яблокъ рвѣтъ,  
Онъ вѣтъ яблокъ рвѣтъ да всё съ собой несётъ.  
Увидала его да красна дѣвица,  
Увидала его да доць купецеська;
220. И доць купецеська она сказывать:  
«Летать во сать да къ намъ розбойницёкъ.»  
И какъ охнула да сила-армія:  
«Не поймать же намъ будё розбойника.»  
Выѣжджаё же да Илья Муровиць,
225. Илья Муровиць да сынъ Ивановичь;  
Онъ и ѣдё же да самъ во сать къ царю.  
Какъ оградушка у царя заперта,  
Ище заперта, крѣпко заложена.  
Илья Муровиць да коня понюжать,
230. Понюжнулъ коня да во весь махъ махнулъ,  
Во весь махъ махнулъ да во цисто полё.  
Онъ ище плёткой да самъ освиснулъ же,—  
Доброй конь у его во оградушку.  
Во оградушки да вся земля дрожить,
235. Вся земля дрожить, да сила-армія болить;  
Они думаютъ, да розбойникъ летить.  
Онъ увидѣлъ же да всё розбойницяка:  
Онъ розбойницёкъ да на дубу сидить,  
На дубу сидить да на большомъ-толстомъ,
240. На большомъ толстомъ да всё розбойницёкъ,  
Всё розбойницёкъ да Соловеюшко.  
Онъ вѣтъ думаетъ: «да не достать миня»;  
И Соловей розбойникъ крѣпко радуется.  
Илья Муровиць да коня понюгать;
245. Онъ коня понюжнулъ да Соловья схватилъ,  
Соловья схватилъ да крѣпко взялъ въ руки.  
Соловей розбойникъ крѣпко плацётъ же:  
«Ты спусти, спусти миня, силёнъ храбёръ,  
«Ты силёнъ храбёръ да Илья Муровецъ,
250. «Илья Муровецъ да сынъ Ивановичь!»  
— Не спущу тибя да Илья Муровиць,  
— Я возьму Соловья да въ руки бѣлья;

- Соловей-ле ты да самъ розбойницѣкъ,  
— Ты свисни-тко, Соловей, попуще же.—
255. Онъ свиснулъ Соловей да полъ свиста свиснулъ,  
Онъ ище свиснулъ да во весь свистъ махнулъ:  
Сила-армія да вся упала же,  
Вся упала же да на земли лѣжить.  
Илья Муровиць да Соловья везѣтъ,
260. Соловья везѣтъ, изъ города повѣзъ;  
Онъ изъ города везѣтъ къ ему къ дому.  
У розбойника домъ стоитъ на трѣхъ верстахъ.  
Его дѣтоцьки кричать, вокно глядятъ:  
«Нашого татú да всё мужикъ везѣтъ.»
265. Ихна матенка да не повѣрила,  
Ихна матенка да думу думала:  
«Ушъ вы дѣтоцьки! да наѣдимсе мы.»  
Онъ кругомъ обвѣзъ, да онъ домой не завѣзъ.  
Соловей розбойникъ отбиваютьсе.
270. Онъ повѣзъ Илья да во цисто полѣ,  
Во цисто полѣ да во широкоѣ;  
Онъ сказнилъ голову у Соловья розбойника.  
Поѣхалъ Илья да во темны лѣса,  
Во темны лѣса да во дремуція,
275. За болота же да за дыбуція.  
Повалилса Илья да во сыру землю:  
«Во сырой земли да я дватцать лѣтъ лежу,
278. «Дватцать лѣтъ пролежу да я не выглену.»

## 145 (181).

## Двѣнадцатъ братьевъ, ихъ сестра и отецъ.

- Старина гулять да рѣститъ дѣтоцѣкъ  
И рѣститъ дѣтоцѣкъ да дитей маленькихъ.  
Онъ вѣтъ труды болѣлъ да онъ дѣтей жалѣлъ;  
Ему трудно же, да дѣтей ростилъ же.
5. Онъ вѣтъ трудно болить да онъ съ жоной говорить:  
«Ты жонá-ле, жонá да жона вѣрная,  
«Ты жонá вѣрная да благодарная!  
«Ты родила у мня да ты двѣнатцать сыновъ,  
«Ты двѣнатьцетъ сынофъ да одну доцюшку,
10. «Едну доцюшку да ты Сусаннушку,

- «Ты по имени ею да Сусаннушку,  
 «По извѣтъчины да ты вѣтъ Митреѣвну.»  
 Онъ вѣтъ шумъ шумить, да на его плѣвъ<sup>1)</sup> идѣ.  
 Онъ вѣтъ выразиль (*такъ*) своихъ дѣтѣй въ средѣ,  
 15. Онъ становиль дѣтѣй да во реду же всѣхъ,  
 Онъ вѣтъ даль же всѣмъ по ружью свѣтлому,  
 Онъ вѣтъ даль же всѣмъ по сабли вострое:  
 «Вы не бойтесъ-ко, да идѣте сілою  
 «И сілою крѣпкою да сілою старою;  
 20. «Не бытѣте-тко всѣ капральнима,  
 «Вы бытѣте-тко всѣ редовыма.»  
 Старшого здѣлалъ капральнимъ же.  
 Онѣ не слѣшали да старины дѣтѣ.  
 Они задумали да они своимъ умомъ,  
 25. Они своимъ умомъ да со своей сілою;  
 Они вѣтъ взѣли же большого брѣтелка.  
 Онъ не былъ да всѣ капральнимъ же,  
 Онъ былъ же всѣ да редовымъ же:  
 «Ушь мы будѣмъ же да всѣ капральными.»  
 30. Посадили его да брата въ тѣмьницю,  
 Закрѣпили его да (въ) заключемницю.  
 «Подойдѣмъ, пойдѣмъ да мы ко батюшку  
 «И мы ко батюшку да къ родной матушки.—  
 «У насъ большой-отъ брѣтъ да подъ кустомъ лежитъ,  
 35. «Подъ кустомъ лежитъ да подъ ракиновымъ;  
 «Во груди у его да пуля быстрая,  
 «Во рукахъ его да сабля вострая.»  
 Прослезилса его да родной батюшко  
 И со корминицѣй да съ родной матѣнкой;  
 40. И они сплакали да слѣзы пролили:  
 И рѣдна матъ пошла, да какъ рѣвка текла,  
 Какъ рѣвка текла да рѣвка быстрая;  
 И какъ сестра-та шла, да мелкія рудейки.  
 Зговориль старикъ да онъ по старости  
 45. И онъ по старости да старицѣкъ сѣдой,  
 Старицѣкъ сѣдой да глубоко сѣдой;  
 Онъ сказалъ жоны: «да, жона, Богъ же съ имъ,  
 «Онъ вѣтъ Богъ же съ имъ, да онъ подъ пулѣй лежитъ,

<sup>1)</sup> „Плѣвъ“, по ея объясненію, „война“.

- «Онъ подъ пулѣй лежитъ да онъ подъ быстрою,  
 50. «И онъ подъ саблей лежитъ да подъ саблей вострой же;  
 «И ище мы, жона, да вѣчну память споёмъ,  
 «И вѣчну память споёмъ да Богу судить даёмъ;  
 «Ищо жонилсе онъ на пули быстрой же,  
 «И овѣнцалсе онъ на сабли востринькой;  
 55. «Що жона у ёго да гробова доска,  
 «И свадебка да всё сыра земля.»  
 И зажыли дѣти да всё одѣнатцетъ братѣй.  
 «Братья, братица», да старина́ говоритъ,  
 Старина говоритъ да ихъ на службу редить:  
 60. «Вы пойдите-тко да силой-арміей;  
 «Вы послушайте у стариковъ старыхъ;  
 «Ино стары старики да поговариваютъ  
 «И вѣрой-правдою да не оманываютъ,  
 «Не оманываютъ да до крови кладутъ,  
 65. «И до крови кладутъ да сами въ плѣнъ идутъ.»  
 И его дѣтоцьки да думу думаютъ,  
 Думу думаютъ да думу крѣпкую.  
 Его доцюшка она во плѣнъ пошла,  
 Она Митреѣвна да всё натурой же.  
 70. Она думала да она во садъ пошла,  
 Она во садъ пошла да во зилѣнинькой.  
 И во зелѣномъ во саду да она гуляеть,  
 Мимо ту же тѣмницю она похаживаетъ,  
 По заключенное она да погуливаетъ;  
 75. Она съ собой-ле сама рѣць розговариваетъ:  
 «Що во етой же да всё во тѣмници,  
 «Що во той во злой да заключенной же  
 «И посажонъ сидитъ да какъ російской графъ  
 «И онъ вѣтъ графъ, графъ, да я не знаю, какъ звать.»  
 80. Отвицалъ да ей да доброй молодець:  
 «Ой еси, дѣвица, душа, красавица!»  
 И онъ спросилъ у дѣвици, какá урожѣвницѣмъ.  
 И отвѣцала дѣвица: «у мня двѣнатцетъ братей,  
 «У мня двѣнатьцет(ь) братей, да я одна сестра,  
 85. «Я одна сестра да одинакая.»  
 И онъ вѣтъ молъ же да въ тѣмной тѣмници,  
 И онъ промолъ ей да онъ поласковѣ:  
 «Ой еси, душа да сестра моя!

- «Ой еси, душа, да я тибѣ брателко;  
 90. «Ушъ ты дай минѣ бѣлу гумажецьку (*такъ*);  
 «И напишу тобѣ да ушъ я грамотку,  
 «И отнеси-тко ты да къ своему папеньки.»  
 Подала душа да бѣлу гумажецьку,  
 И подала она да перо гусиное.
95. Написалъ ле онъ да во слезахъ манилъ  
 И во слезахъ манилъ да во горецяхъ же,  
 Да подалъ грамотку да онъ къ сестрицюшки:  
 «И ты прими, прими, сестра да Сусаннушка,  
 «Ты снеси, снеси, да родна Митреѣвна,
100. «Ты отдай, отдай да моему батюшку  
 «И со корминицѣй да съ моей матѣнкой,  
 «Прочитали же да мою грамотку,  
 «Обливаюсе да горецьми слезьми.»  
 Пошла сестра да взяла грамотку,
105. Она пошла сестра да къ своему батюшку.  
 Она идѣтъ сестра да мимо братьицѣй:  
 «И вы не думайте; да васъ вѣтъ людно <sup>1)</sup> братѣй:  
 «Есь васъ братьицѣвъ да васъ одинатцеть,  
 «Васъ (*такъ*) двѣнатцатой да во тюрьму посажонъ,
110. «Онъ вѣтъ старинькой да въ тюрьмы въ тѣмное;  
 «Я ходила же да я во садъ гулять,—  
 «Шла-прошла да мимо темницу,  
 «Мимо темницу, злу заключемницу;  
 «Въ этой темници да посажонъ же графъ,
115. «Посажонъ же графъ да родной брателко,  
 «И родной брателко да старина сидить.»  
 Они думу думали да думу крѣпкую  
 И слово молвли (*такъ*) да слово тайное:  
 «Мы не спустимъ же да мы сестру родну,
120. «Ушъ мы спустимъ же да пулю быстрю,  
 «Ушъ мы сгрѣмъ ей да саблей вострое.»  
 Они срезаютсе, оружья зарезаютъ же:  
 «Старина старикъ да его достанѣтъ же.»  
 Они стрѣлили, да сестра скрыласе;
125. И они стрѣлили да не увидѣли.  
 Она приходитъ сестра да всё ко батюшку,

---

<sup>1)</sup> Людно = много.



- Отдавать сестра да свою грамотку:  
 «Ты цитай-ко, цитай, да ты мой батюшко,  
 «Со корминицѣй да съ моей матенкой.»
130. И почитали они да всё заплакали:  
 «Що дитя моя да во тюрьмы сидитъ,  
 «Що дитя моя да въ тюрьмы въ крѣпкое;  
 «Ушь я старинькой да я въ тюрьмы не бывалъ,  
 «Я старешенѣкъ да деветьсотъ проживалъ;
135. «И мои дѣтоцки мнѣ голову сѣкли,  
 «Мнѣ не столь тошно да мнѣ сердцеюшку,  
 «Я старини идѣ да я про старо говорю.  
 «Ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, да ты дитя моя,  
 «Отведи мене до старого сына
140. «И старого сына да всё большого его.»  
 Пошла она да що до темниці,  
 Що до темниці до заключемное:  
 «Ушь ты грапъ (*такъ*)-ле, грапъ да ты російской грапъ!  
 «Отворите-тко да дверь крѣпкія,
145. «Выпускайте-тко да сына старшого.»  
 Онъ вѣтъ взялъ сына да за бѣлы руки.  
 Онъ лежалъ же сынъ да во рѣзвыхъ ногахъ,  
 Во рѣзвыхъ ногахъ у своего отця,  
 У своего отця да всё у старого.
150. «Я не думалъ же, що ты, дити, живой;  
 «Я не мыслилъ же да я тебя видѣть.»  
 — Я увидѣлъ да я сестру свою  
 — Що вѣтъ маленько(и)мъ да я окошецькомъ,  
 — Ище маленькимъ да всё протѣсанымъ.—
155. Онъ вѣтъ взялъ за руки, за руки бѣлыя,  
 Обливалсе сынъ да горецьми слезьми:  
 «И ты сестра-ле, сестра и сестра вѣрная,  
 «И сестра вѣрная да благодарная!  
 «Взяла сестра да рукописаньицѣ,
160. «Понесла сестра да всё ко батюшку,  
 «Приворотила сестра да къ роднымъ братицямъ;  
 «Она сказала братьямъ: „да посажонъ же братъ“.  
 «Они думали да думу крѣпкую,  
 «Они молули (*такъ*) да слово тайноѣ;
165. «Зарежали они оружья свѣтлыя,  
 «Они сострѣлить думали они родну сестру.

- «Она скрыласе моима молитвами,  
 «Она скрыласе: молитвы крѣпкія.  
 «Я сидѣлъ въ тюрьмы да годофъ петнатцеть же,  
 170. «Що молилсе я дѣнно-носьноѣ;  
 «Ушь я думаю да старину видѣть,  
 «Ушь я старого да отьця съ матерью,  
 «Отьця съ матерью да крѣпко видѣть хоцю;  
 «Я роднѹ сестрѹ да ёю жалую.  
 175. «Ушь ты татенька да старина-ле мой!  
 «Пожалѣй миня да со родноѣ сестрой,  
 «Со родной сестрой да со Сусаннушкой:  
 «Ушь ты дай же намъ да целобитьицѣ,  
 «Целобитьицѣ да сілу большую  
 180. «И силу большую да служить братьицямъ,  
 «Служить братьицямъ да братьямъ роднымъ же.»  
 Отвѣцалъ отецъ: «да я не дамъ служить,  
 «Я не дамъ служить да всё имъ братьицямъ;  
 «Я велю служить, на старинѹ ходитъ;  
 185. «Не спущу топерь да я вѣтъ съ гласъ тобѣ.»  
 Подошли же братья вѣтъ, вѣтъ къ дому же,  
 Що ко дому же всё ко старому,  
 Всё ко старому, ко старины служить.  
 Они приходять же сами горды большіи,  
 190. Всё горды больши: да много слышили,  
 Они много слышили да всё наукъ прошли,  
 Много наукъ прошли да много видѣли.  
 Старина призывалъ,—да высоко знелісь  
 И высоко знелісь: да ружья свѣтлиньки.  
 195. «У меня въ дому да дѣти вѣрныя,  
 «Дѣти вѣрныя да умою крѣпкія.»  
 Они приходять же на старой домъ,  
 Они вокно згленули,—видять старого брата,  
 Тутъ сидитъ же съ имъ да какъ сестра родна;  
 200. Они не думали, мысли не мыслили;  
 Они здумали, да братъ сидитъ въ тюрьмы;  
 Они здумали, сестра сострѣлена;  
 Они охнули, сами брѣхнули (*такъ*) <sup>1)</sup>.  
 Ихъ отецъ зовѣтъ да на высокой дворъ;

<sup>1)</sup> = „здохнули“ (объясненіе сказительницы).

205. Онъ судить хоцётъ да самъ своимъ судомъ,  
Онъ своимъ судомъ да стариной своей.  
«Ушъ вы слушайте, дѣти жаланныя (*такъ*);  
«Ушъ вы слѹжите минѣ невѣрной слугой,  
«Вы невѣрное да неблагодарное,—
210. «Вы оманывайте меня старину;  
«Вы сказали минѣ:—да братъ убить лѣжить,  
«— Братъ убить лѣжить да братъ подъ кустышкомъ,  
«— Що потъ тѣмъ кустомъ да подъ ракиновымъ;  
«— Во груди у его да пуля быстрая,
215. «— И во плечи у его да сабля вострая.—  
«Ушъ вы врите-тко да врите правду минѣ.  
«Посажонъ же братъ да во тюрьмы у васъ,  
«Во тюрьмы у васъ да въ тюрьмы въ тѣмной же;  
«Увидала же да услышала же
220. «Его родна сестра да всё Сусаннушка  
«И всё Сусаннушка да она Митреѣвна,  
«Выручала его изъ тѣмной темницы,  
«Выводила его изъ заключемници,  
«Она пошла мимо васъ да она сказала вамъ;
225. «И вы не вѣрили, да сами думали  
«И сами думали да думу крѣпкую,  
«Думу крѣпкую, оружья зарезали  
«И во родну сестру ружьѣ спѹстили;  
«Що родна сестра да она скрыласе:
230. «И родной брателко да умолилъ за ей.  
«Вы не думайте, да вы пойдите въ тюрьму,  
«Вы пойдите въ тюрьму да въ тюрьму въ крѣпкую;  
«Не хоцѹ я вамъ да головы казнить,  
«Ушъ я лучше старина да и въ тюрьму посадить;
235. «И посидите-тко, одиннатцеть братьицей,  
«Вы погнойте-тко да во тюрьмы въ тѣмной;  
«Помолитесь-ко да носьно-дѣнноѣ,  
«И вы спаситесь да дѹшой крѣпкою (*такъ*);  
«Ушъ я дамъ хлѣбовъ да вамъ малѣхон(ъ)ко;
240. «Вы помолитесь Богу долгѣхонько,  
«Ушъ вы змолитесь да святось видите,
242. «Святось видите, къ старинѣ поклѹнитесь.»

XXXV.

## АЙНОВА ГОРА.

Айнова гора стоитъ на правомъ берегу р. Пинеги, при тракѣ, при перевозѣ въ с. Кевролу.

67.

## МЕЛЬНИКОВА, Вѣра.

*Вѣра Еюровна Мельникова* — крестьянка д. Айновой горы, 53 лѣтъ, умная, сообразительная и смѣлая женщина. Она немного грамотна, старообрядка и чуть ли не дьяконица у старообрядцевъ. Она прогѣла мнѣ двѣ старины: 1) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна» и 2) «Мать князя Михайла губить его жену». Во время пѣнія въ затруднительныхъ случаяхъ ей подсказывалъ ея братъ, также грамотный старообрядецъ, старообрядческій начетчикъ или б. м. даже попъ, берущій, какъ рассказали мнѣ потомъ, большія деньги за поминанія старообрядцевъ. Вѣра Мельникова, будучи умной и смѣлой, не боялась пѣть, хотя одна старуха и запугивала ее. Она слыхала старину «Встрѣча Ильи М. съ Добрыней». У нихъ въ деревнѣ жила старуха, которая пѣла также и эту старину, о чемъ вспоминали при мнѣ нѣкоторыя жонки.

146 (182).

## Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

- Сваталса Митрей княсь,  
 Да и сваталса Михайловиць  
 на Домны Фалелеёвны  
 По три годы, по три лѣта,  
 5. Отъ воротъ не отъѣздудесь  
 Да отокна не отхóдудесь.  
 Пошоль вѣтъ какъ Митрей княсь,  
 да пошоль вѣтъ Михайловиць  
 Ко чесное заутрени  
 10. да ко чесной воскресёньское.  
 Увидѣла Домнушка | да Домна Фалелеёвна  
 Изокóшка косящатого

- Да скрось околенку стекольцету:  
 «Идѣть какъ Митрей княсь
15. «какъ кутыра боерская,  
 «Какъ сова заозерская:  
 «Голова-та у Митрея  
 «да какъ котѣль пивоваренной,  
 «Глаза-ти у Митрея
20. «да какъ двѣ кошки-то сѣрые,  
 «Брови у Митрея да какъ собаки бурнастые.»  
 Пришоль вѣтъ какъ Митрей княсь,  
 да пришоль какъ Михайловиць  
 Отъ песное заутрени
25. да отъ песной воскресенское:  
 «Ты сестрица, сестрицюшка  
 «Да ты Олёна Михайловна!  
 «Собери-ко бесѣдушку  
 «да созови милыхъ подружыцѣкъ,
30. «Названу-ту сестрицю  
 «да Домну Фалелеёвну.»  
 Первой посоль послали  
 да за Домной Фалелеёвной:  
 «Ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, Домнушка
35. «Да Домна Фалелеёвна;  
 «Право, Митрея дома нѣтъ,  
 «Право, Михайловица дома нѣтъ:  
 «Уѣхаль какъ Митрей княсь,  
 «да уѣхаль Михайловиць
40. «Въ цисто полѣ за охвотами,  
 «да онъ за сѣрыма утицами,  
 «за перелетныма гусеми.»  
 Зговорила ее (*такъ*) матенка,  
 Зговорила корминиця:
45. «Дакъ пойдѣ, пойдѣ, Домнушка  
 «да Домна Фалелеёвна.»  
 — Ушъ ты матенка корминиця!  
 — Это—не зовъ идѣ,—обманъ идѣ.—  
 Да другой посоль послали
50. Да за Домной Фалелеёвной:  
 «Дакъ ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, Домнушка  
 «Да Домна Фалелеёвна;

- «Право, Митрея дома нѣтъ,  
«Право, Михайловица дома нѣтъ:
55. «Уѣхалъ какъ Митрей князь,  
«да уѣхалъ Михайловицъ  
«Въ цисто полѣ за охотами,  
«Да онъ за сѣрыма утицами,  
«За перелетныма гусеми.»
60. Говорила ея матѣнка:  
«Ты пойдѣ, пойдѣ, Домнушка  
«Да Домна Ѡалелеевна.»  
— Ушъ ты мати корминица!  
— Это — не зовъ идѣ,— обманъ идѣ.—
65. Третьей посоль послали  
Да за Домной Ѡалелеевной:  
«Ты пойдѣмъ, пойдѣмъ, Домнушка  
«Да Домна Ѡалелеевна;  
«Право, Митрея дома нѣтъ,
70. «Право, Михайловица дома нѣтъ:  
«Уѣхалъ какъ Митрей князь,  
«да уѣхалъ Михайловицъ  
«Въ цисто полѣ за охотами,  
«да онъ за сѣрыма утицами,
75. «За перелетныма гусями.»  
Зговорила ея матенка:  
«Дакъ ты пойдѣ, пойдѣ, Домнушка  
«Да Домна Ѡалелеевна.»  
Мыласе Домнушка
80. да свѣжой водой ключѣвою;  
Утираласе Домнушка  
да тонкимъ бѣлымъ полотѣнышкомъ.  
Да брала, брала Домнушка  
три платя-та цвѣтныя:
85. Да перво платѣ вѣньцельнѣе,  
Да друго заруцельнѣе,  
Да третѣе платѣ свадебно.  
Она брала, брала Домнушка  
Да Домна Ѡалелеевна
90. Да два друга сердесьнѣе,  
Два ножа-та булатныя.  
Пошла наша Домнушка

- Да Домна Фалелеевна,—  
 Окатились двери на пету,  
 95. Залипались двери накрѣпко.  
 Рѣзвы ноги подломилсе,  
 Бѣлы руки опустилисе,  
 Да изъ глазъ слёзы покатилисѣ:  
 Да князь Митрей за столомъ стоить,  
 100. Да Михайловиць за дубовыма.  
 Наливаётъ какъ Митрей князь,  
 Наливаётъ Михайловиць  
 Онъ слаткихъ напитокѣкъ.  
 Подаваётъ какъ Домнушки  
 105. Да Домны Фалелеевны:  
 «Ты прими, прими, Домнушка  
 «Да Домна Фалелеевна,  
 «Отъ кутыры боерское  
 «да отъ совы заозерское,  
 110. «Отъ котла пивоваренного  
 «да отъ кошки-то сѣрые,  
 «Отъ собаки бурнастые.»  
 Бралъ вѣтъ какъ Митрей князь,  
 Да и бралъ ей Михайловиць  
 115. Да за руцку за правую;  
 Выводилъ какъ Митрей князь  
 На крылецько косящотѣ;  
 Посадилъ вѣтъ какъ Митрей князь  
 Да во корету во золотую.  
 120. «Вы сестрици подружечки!  
 «Пойдите во конюшонку;  
 «Приведите вы пару лошадей,  
 «Лошадей-коней дѣбрые,  
 «Ище добрыхъ кованые  
 125. «Намъ вѣтъ ѣхать вѣнцетисѣ  
 «Да съ Домной Фалелеевной.»  
 Прѣжджаётъ какъ Митрей князь,  
 Прѣжджаётъ Михайловиць  
 Къ бѣлокаменнымъ полатамъ;  
 130. Просилась его Домнушка  
 Да Домна Фалелеевна  
 Въ бѣлокаменны полаты свои

- Попросить благовенница:  
 «Ушь мы тѣмъ благовенниціѣмъ»
135. «Да станѣмъ жить-красоватисе  
 «Да гулять-прокладатисе.»  
 Не спустиль ею Митрей княсь,  
 Да не спустиль Михайловиць.  
 Приѣжд(ж)аётъ какъ Митрей княсь,
140. Да приѣжд(ж)аётъ Михайловиць  
 Ко Божьей-то къ церкви.  
 «Ты спусти, спусти, Митрей княсь,  
 «Да спусти, спусти, Михайловиць,  
 «Ко родителю батюшку»
145. «да на крѣпко домовищицѣ  
 «Попросить благовенница;  
 «Ушь мы тѣмъ благовенниціѣмъ  
 «Да станѣмъ жить-красоватисе  
 «Да гулять-прокладатисе.»
150. Спустиль ею (*такъ*) Митрей княсь,  
 да спустиль ей (*такъ*) Михайловиць  
 да Домну Фалелеѣвну.  
 Она бросила Домнушка  
 Да Домна Фалелеѣвна
155. Какъ два друга сердесъніе  
 Да два ножыка булатные.  
 И пала наша Домну(ш)ка  
 На два друга сердесъніе,  
 На два ножыка булатные.
160. Концилась Домнушка
161. Да Домна Фалелеѣвна.

147 (183).

**Мать князя Михайла губить его жену**

- Поѣжджаётъ княсь Михайло  
 На грозну службу велику.  
 Оставляётъ княсь Михайло  
 Свою маменьку родиму,
5. Ище молоду кнегину  
 Да кнегину Екатерину.  
 Какъ поѣхалъ княсь Михайло



- На грозну службу велику.  
Его маменька родима
10. Жарку баенку топила;  
угорьцей она нажыгала;  
Да звала мати кнегину  
Въ жарку баенку помытсе;  
Она клала на кнегину,
15. на кнегину Екатерину  
она угольё горецё,  
Выжыгала у кнегини  
изъ утробы младеня;  
Она здѣлала бѣлодубову колоду.
20. Набивала на колоду  
Трой обруци жылѣзны,  
Клала эту кнегину  
въ бѣлодубову колоду,  
Отвозила ету колоду
25. Во синё морё Хвалынско.  
Не доѣхаль князь Михайло  
Д(о) грозной службы великой,—  
Добра лошадь подошнулась,  
Востра сабля переломилась,
30. Пухова шляпа свалилась.  
Какъ спрговорить князь Михайло:  
«Вѣрно, дома да нещесливо:  
«Вѣрно, маменька неможоть,  
«Лебы молода кнегина
35. «Да кнегина Екатерина.»  
Воротилсе князь Михайло  
Со грозной службы великой.  
Пріѣжджаётъ князь Михайло  
въ бѣлокаменны въ полаты.
40. Да бросалсе князь Михайло  
къ своей маменьки родимой:  
«Ушъ ты маменька родима!  
«Ище гдѣ моя кнегина,  
«кнегина Екатерина?»
45. — Твоя-та вѣтъ кнегина  
— въ новой горьници високой.—  
Бросалсе князь Михайло

- въ нову горьницю високу,—  
 Не нашолъ своей кнегины
50. да кнегины Екатерины.  
 «Ушь ты маменька родима!  
 «Ище гдѣ моя кнегина  
 «Да кнегина Екатерина?»  
 — Твоя-та вѣтъ кнегина
55. — во соборное обѣдни.—  
 Бросалсѣ княсь Михайло  
 во соб(о)рную обѣдню,—  
 Не нашолъ своей кнегины  
 Да кнегины Екатерины.
60. Ему няпюшки сказали,  
 Ему маленьки рассказали:  
 «Твоя маменька родима  
 «Жарку баенку топила;  
 «Угорьци она нажыгала;
65. «Да звала мати кнегину  
 «въ жарку баѣнку помытьсе;  
 «Она клала ко кнегины на утробу  
 «Она угольѣ горещѣ,  
 «Выжыгала у кнегины изъ утробы младеня;
70. «Она здѣлала бѣлодубову колоду,  
 «Набивала на колоду  
 «трои обруци жалѣзны,  
 «Отвозила ету колоду  
 «Во синѣ морѣ Хвалыньско.»
75. Бросалсѣ княсь Михайло  
 къ своей маменьки родимой:  
 «Ушь ты маменька родима!  
 «Ище гдѣ моя кнегина  
 «Да кнегина Екатерина?»
80. — Да твоя-та вѣтъ кнегина  
 — Она горда стала спеслива;  
 — Опа слугъ всѣхъ пригоняла,  
 — Лошадей всѣхъ притомила.—  
 Да бросалсѣ княсь Михайло
85. На синѣ морѣ Хвалыньско.  
 Какъ перву-ту тоню кинулъ,—  
 Ницего они не вытенули;

- Какъ другу тоню закинули,—  
 Ницего они не вытенули;  
 90. Какъ третью тоню закинули,—  
 Они вытенули бѣлодубову колоду.  
 Кидалса княсь Михайло  
 На два ножыка булатныхъ.  
 Его маменька родима  
 95. Вдоль по берешку ходила,  
 Громкимъ голосомъ кричала:  
 «Ушъ я ташко да согрѣшила,  
 «Три души я погубила:  
 «Перву душу да безотвѣтну,  
 100. «Втору душу безымянну,  
 101. «Третью душу занаяспасну.»

## 68.

## МЕЛЬНИКОВА, Анна.

*Анна Александровна Мельникова* — крестьянка д. Айновы горы, 63 лѣтъ. Она — сестра сказительницы Екатерины Александровны въ д. Залѣсьѣ. Она 11-й годъ вдова; мужъ ея былъ лѣсникомъ и объѣздчикомъ и умеръ послѣ трехмѣсячной болѣзни отъ водянки. Дочь ея замужемъ; а при себѣ она имѣетъ парня - приемыша 20 лѣтъ, котораго хочетъ усыновить. Видитъ она уже плохо и употребляетъ очки. Она процѣла мнѣ старины: 1) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна», 2) «Мать князя Михайла губить его жену», 3) «Молодость Добрыни и бой его съ Ильей М.» и 4) «Козаринъ» (въ отрывкѣ). Эти «стихи» (по ея названію) она пѣла съ жонками въ деревнѣ.

148 (184).

## Князь Дмитрій и его невѣста Домна.

- Какъ посваталса Митрей княсь,  
 Какъ посваталса Михайловиць  
 Да на Домны Фалелеёвны,—  
 Да онъ вѣтъ сваталса по три лѣта,  
 5. По три лѣта, по три зимы,  
 Отъ воротъ не отходяцесь  
 Да отъ окошка не отъѣздуцись.

- Да пошоль Митрей княсь  
ко цесное заутрини
10. Да ко цесной воскресеньское.  
Его люди увидѣли:  
«Да голова-та у Митрея  
«Какъ серебрена маковица,  
«Да и глаза-ти у Митрея
15. «Да и два ясныхъ-то сокола,  
«Брови у Митрея  
«да два чёрныхъ-то соболя.»  
Да идё, идё Митрей княсь,  
Какъ идё, идё Михайловиць
20. Отъ цесное заутрини,  
отъ цесной воскресеньское.  
Да зговорила какъ Домнушка:  
«Идё кутыра боерская,  
«Идё сова заозерская:
25. «Голова-та у Митрея  
«какъ котёлъ пивовароншой,  
«Глаза-ти у Митрея  
«да двѣ кошки-то сѣрые,  
«Брови у Митрея
30. «двѣ собаки бурласные.»  
Пришоль Митрей княсь  
да отъ цесное заутрини:  
«Ты сестриця, сестрицюшка  
«Да ты Овдотья Михайловна!
35. «Собери-тко бесѣдушку  
«Да созови милыхъ подружницѣкъ  
«Да названу-ту сестрицю  
«да Домну Фалелеёвну.»  
Посла они послали
40. за Домной Фалелеёвной:  
«Поди, поди, Домнушка,  
«Да на весёлую бесѣдушку;  
«Право, Митрея дома нѣтъ,  
«Право, Михайловиця дома нѣтъ:
45. «Уѣхалъ Митрей княсь  
«Да въ цисто полё за охотами,  
«За сѣрыма утицами,

- «За перелетныма гусями.»  
 Не пошла наша Домнушка
50. Да Домна Ѡалилеевна.  
 Другой посоль послали:  
 «Да ты поди, поди, Домнушка  
 «да Домна Ѡалелеевна;  
 «Да право, Митрея дома нѣтъ,  
 55. «Право, Михайловица дома нѣтъ:  
 «Уѣхаль какъ Митрей княсь,  
 «Какъ уѣхаль Михайловиць  
 «Въ цисто полѣ за охотами,  
 «За сѣрыма утицами,  
 60. «За перелетныма гусями.»  
 Да нейдѣ, нейдѣ Домнушка  
 Да на весѣлую бесѣдушку.  
 Да третьей посоль послали  
 Да за Домной Ѡалелеевной:
65. «Поди, поди, Домнушка  
 «Да Домна Ѡалелеевна;  
 «Да право, Митрея дома нѣтъ,  
 «Право, Михайловица дома нѣтъ:  
 «Уѣхаль какъ Митрей княсь,  
 70. «Уѣхаль Михайловиць  
 «въ цисто полѣ за охотами,  
 «За сѣрыма утицами,  
 «За перелетныма гусями.»  
 Зговорила какъ матѣнка:
75. «Да ты сходи, сходи, Домнушка,  
 «на весѣлую бесѣдушку.»  
 — Ушъ ты матѣнка, матѣнка,  
 — ты корминица матѣнка!  
 — Миѣ не зовъ идѣтъ,—омманъ идѣтъ
80. — Да на Домны Ѡалелеевны.—  
 Умываласе Домнушка  
 Да свѣжой водой ключовое;  
 Утираласе Домнушка  
 Тонкимъ бѣлымъ полотѣнышкомъ.
85. Да брала, брала Домнушка  
 Да три платья цвѣтные:  
 Одно платьѣ вѣньцельнѣе,

- Друго платье заруцельнёе,  
Третье платье-то свадебно;
90. Брала, брала Домнушка  
Да два друга сердесьние  
Да два ножыцька булатные.  
Какъ пошла наша Домнушка  
на висёлую бесѣдушку.
95. Стрицеютъ какъ Домнушку  
да звелицеютъ Ѡалелеёвну:  
«Право, Митрея дома нѣтъ,  
«Право, Михайловица дома нѣтъ:  
«Какъ уѣхаль Митрей княсь
100. «въ цисто полѣ за охвотами,  
«за сѣрыма утицями,  
«За перелетныма гусями.»  
Отворились двери на пету,  
Запирались двери накрѣпко.
105. Зашла, зашла Домнушка.  
Рѣзвы ноги подломились,  
да бѣлы руки опустились,—  
За столомъ стоитъ Митрей княсь,  
За столомъ стоитъ Михайловиць.
110. Подаваётъ какъ Митрей княсь,  
Подаваётъ Михайловиць  
Да и слаткихъ напитоцѣкъ:  
«Да прими, прыми, Домнушка,  
«Домна Ѡалелеёвна,
115. «Отъ кутыры боерское  
«да отъ совы заозерское,  
«Отъ кошки-то сѣрое  
«да отъ собаки бурластое,  
«отъ котла пивоваренного.»
120. Зговорилъ какъ Митрей княсь:  
«Да ты сестрица, сестрицюшка  
«Да ты Овдотья Михайловна!  
«Подите на конюшну  
«да выводите коней пару,
125. «Коней пару вороніе;  
«Запрегайте во корету да золотую  
«Да намъ ѣхать виньцетъсе

- «Да съ Домной Ѡалилеёвной.»  
 Поѡхаль Митрей княсь,  
 130. Какъ поѡхаль Михайловиць;  
 Зговорила какъ Домнушка  
 Да Домна Ѡалилеёвна:  
 «Ты спусти, спусти, Митрей княсь,  
 «Да къ родителю-ту батюшку  
 135. «Да на крѣпко домовищицѣ  
 «Да попросить благословеньица (*такъ*);  
 «Тѣмъ благословеньицѣмъ  
 «Намъ вѣтъ жыть-красоватисе,  
 «намъ гулять-проглаждатисе.»  
 140. Не спустиль ею Митрей княсь,  
 Не спустиль ею Михайловиць.  
 Поѡхаль какъ Митрей княсь,  
 какъ поѡхаль Михайловиць;  
 Попросиласе Домнушка  
 145. да Домна Ѡалелеёвна:  
 «Ты спусти, спусти, Митрей княсь,  
 «ко корминици-то къ матѣпки  
 «Въ бѣлокаменны полатушки  
 «Попросить благословеньица  
 150. «Намъ вѣтъ ѣхать винцетисе;  
 «Намъ вѣтъ тѣмъ благословеньицѣмъ  
 «Намъ вѣтъ жыть-красоватисе,  
 «Намъ гулять-проглаждатисе (*такъ*).»  
 И спустиль ею Митрей княсь,  
 155. Да спустиль ею Михайловиць  
 Въ бѣло(ка)менны полатушки  
 Да ко корминици-то къ матѣнки  
 Попросить бласловеньица:  
 «Намъ вѣтъ тѣмъ бласловеньицѣмъ  
 160. «Намъ вѣтъ жыть-красоватисе,  
 «Намъ гулять-проглаждатисе.»  
 Да скоцила съ кореты золотое  
 163. Да скололась на два ножыцька булатныхъ.

149 (185).

**Мать ннзя Михайла губить его жену.**

Какъ поѡхаль княсь Михайло  
 на грузну службу велику.

- Оставляе князь Михайло  
Свою молоду кнегину
5. и кнегину Екатерину  
Съ своей съ маменькой родимой:  
«Ушъ ты маменька родима!  
«Ты валя мою кнегину  
«Да во горьници во новы,
10. «Ты спускай мою кнегину  
«ко соборное къ обѣдни.»  
Какъ уѣхалъ князь Михайло  
на грозну службу велику.  
Его маменька родима
15. Жарку баенку топила,  
Повела кнегину въ байну,  
Огурьци да нажыгала,  
угольё горячѣ на утробу клала,  
Изъ утробы младеня выжыгала;
20. Она и здѣлала бѣлодубову колоду,  
Навела обруци жолѣзны (*такъ*),  
Отвезла въ синѣ морѣ Хвалыннѣсько.  
Не успѣлъ какъ князь Михайло  
До грозной службы да доѣхать,—
25. Добра лошадь да подопнулась,  
Пухова шляпа свалилась,  
востра сабля переломилась:  
«Вѣрно, въ доми да есь несчасье (*такъ*):  
«Лебо маменька неможоть,
30. «Лебо молода кнегина  
«и кнегина Екатерина.»  
Какъ приѣхалъ князь Михайло  
Изъ грозной службы великой:  
«Здрастуй, маменька родима!
35. «Ище гдѣ-ка моя кнегина  
«и кнегина Екатерина?»  
— Какъ твоя-та вѣтъ кнегина  
— Она горда стала спеслива;  
— Всѣхъ она слугъ да изгонила,
40. — лошадей всѣхъ да истомила.—  
«Ушъ ты маменька родима!  
«Гдѣ моя кнегина



- «И кнегина Екатерина?»  
 — Твоя-та вѣтъ кнегина
45. — Она во горьници высокихъ<sup>1)</sup>.—  
 Какъ кидалсѧ князь Михайло  
 онъ во горьници во новы,—  
 Не нашолъ свою кнегину.  
 «Ушъ ты маменька родима!
50. «Ище гдѣ-ка моя кнегина  
 «и кне(г)ина Екатерина?»  
 — Да твоя-та вѣтъ кнегина  
 — Ушла къ соборное къ обѣдни.—  
 Какъ кидалсѧ князь Михайло
55. ко соборное къ обѣдни,—  
 Не нашолъ свою кнегину  
 и кнегину Екатерину.  
 Ему нянюшки сказали,  
 Ему нянюшки рассказали:
60. «Твоя маменька родима  
 «Жарку баенку топила,  
 «Повела кнегину въ байну,  
 «Огурьци да нажыгала,  
 «Угольѧ горяцѧ на утробу клала,
65. «Изъ утробы младеня выжыгала;  
 «Она и здѣлала бѣлодубову колоду,  
 «Навела обруци жолѣзны,  
 «Отвезла въ синѧ морѧ Хвалыньско.»  
 Хотѣлъ какъ князь Михайло
70. на два ножыцька сколѣтсе;  
 Его нянюшки да сдержали,  
 Его нянюшки да содержали.  
 Онъ поѣхалъ князь Михайло  
 Во синѧ морѧ Хвалыньско.
75. Онъ первую тоню закинулъ,—  
 ницего въ тони не попало;  
 Онъ другу тоню закинулъ,—  
 ницего въ тони не попало;  
 Онъ третью тоню закинулъ,—

<sup>1)</sup> Повидимому, здѣсь смѣшаны двѣ редакціи этого мѣста: „во горьници высокой“ и „во горьницахъ высокихъ“.

80. онъ вѣтъ вытонулъ бѣлодубову колоду.  
 Онъ вѣтъ самъ въ воду скоцилъ;  
 Его нянюшки не здѣржали.  
 Его маменька родима  
 Вдоль по берешку ходила,
85. Тонкимъ голосомъ кричала:  
 «Ушь я ташкой грѣхъ согрѣшила,  
 «Три души да погубила:  
 «Перву душу да безотвѣтну,  
 «Другу душу да безымянну,
90. «Третью душу да занапрасно.»

150 (186).

**Молодость Добрыни и бой его съ Ильей Муромцемъ.**

- Ище жыль былъ Микита Романовиць.  
 Живуцись былъ Микитушка состарилсэ,  
 Онъ состарилсэ Микитушка, представилсэ.  
 Оставалась у Микитушки любя семья,
5. А-й любя семья да молодя жона,  
 Ище молода Омельфа Тимоѳеевна.  
 Да ище оставалосе мило цядо,  
 Ище милоѳ цядо, одинакой сынъ,  
 По прозваньицю Добрынюшка Микитиць младъ.
10. Ище боѳкъ былъ Добрынюшка боротисе.  
 Пошла славушка великая,  
 А-й великая, не малая  
 И по всѣмъ землямъ да по всѣмъ городамъ;  
 Да дошла это <sup>1)</sup> до славного города до Мурома
15. И до того же молотья до Или Муровиця.  
 Молодецъ долго не розговарываѳтъ;  
 Онъ вѣтъ бралъ ключи да во бѣлы руки,  
 Отмыкалъ вѣтъ конюшну стоялюю,  
 Выводилъ онъ жерепья да неѳжджалого.
20. Онъ того же коня скоро набуздываѳтъ (*такъ*)  
 И поскорѣ того добру лошадь насѣдывать,  
 Онъ двѣнатцети потпругами подстегиваѳтъ

---

<sup>1)</sup> Подобная конструкция есть и въ прозаическомъ народномъ языкѣ; могутъ, напр., сказать такъ: „пришла, значить, это (этта) домой“.

- | А-й подпруги-ти были всё шёлковые,  
Ище пряжи-ти были всё зóлотые,  
25. А-й шпенёчки-ти были булатные | :  
«Мнѣ не ради басы, да ради крѣпости:  
«Ище шолкъ-отъ не рвѣтсе, булатъ не мпѣтъ,  
«Ище красно-то золото не ржавѣтъ.»  
Онъ вѣтъ билъ вѣтъ коня по крутымъ ребрамъ;  
30. Онъ вѣтъ правилъ коня црезъ градову стѣну,  
Церезъ ту же церезъ пашню (*такъ*) трѣхугольною  
Да приѣхаль къ Добрынюшки на улицу.  
Мать сыра земля да пошатиласе,  
У Добрынюшки дворъ да сколыбалсе весь,  
35. Да косящаты окошечка принотусилнсе,  
Какъ стекольщаты околени посмнпалисе.  
Его выпла матѣнка на красно крыльцѣ:  
«Какъ уѣхаль Добрынюшка во цисто полѣ,  
«Во цисто полѣ уѣхаль за охвотами.»  
40. Молодець долго не розговарываѣтъ;  
Онъ за имъ же поѣхаль во цисто полѣ.  
Они сѣхалисе да поздоровалисе.  
Они схватилисе, водились день до вецѣра,  
У которого взеть-то у ихъ нецѣго.  
45. У Елеюшки платьѣ ременьщато,  
У Добрынюшки платьѣ сутужно<sup>1)</sup>;  
Да рыменьщето платьѣ потягайтсе,  
Да сотужно (*такъ*)-то платьѣ не здавантсе.  
49. Да Елеюшка Добрынюшку назваль большимъ братомъ.

151 (187).

## К о з а р и н ъ.

- Встрѣтилось дѣвици три тотарина.  
Какъ спроговорить первой-отъ тотаринъ:  
«Эту красну дѣвицу конѣмъ стопьцю.»  
Да спроговорить второй-отъ тотаринъ:  
5. «Эту красну дѣвицу ружьѣмъ убью.»  
Да спроговорить третьей-отъ тотаринъ:

<sup>1)</sup> Сутюги—желѣзное платье, по объясненію сказительницы. Ср. въ „Дополненіи къ Опыту областного великорус. словаря“ на 261 стр.: *Сутю-жиа* . . проволока Псков., Твер. Осташ..

«Эту красну дѣвицю копьёмъ сколю.»

Да приѣхалъ изъ циста поля удалой молодець

Да первого тотарина конёмъ стопталъ,

10. Онъ другого-то тотарина ружьёмъ убилъ,

Да третьёго-то тотарина копьёмъ скололъ,

Сохранилъ красну дѣвицю.

«Ище станёмъ мы, дѣвица, ночь дѣлить,

«Станёмъ ночь дѣлить да станёмъ грѣхъ творить.»

15. Сказала красна дѣвица:

«Ушь ты лучше ты былъ отъця родного,

17. «Ты теперя хуже трёхъ тотарь.»

Онъ спросилъ, кто она. Она рассказываетъ, что у царя было 9 сыновей и одна дочь. Онъ видитъ, что она его сестра.—Такъ какъ Анна Мельникова слыхала эту старину давно, то забыла не только пѣть, но и рассказывать начало и конецъ <sup>1)</sup>).

---

### XXXVI.

## ЦѢРКОВА ГОРА.

Церкова гора стоитъ на правомъ берегу р. Пинеги, на трактѣ (по обѣ стороны его), на 3 версты выше Айновой горы и состоитъ изъ двухъ околковъ: Верхняго и Нижняго.

### 69.

#### КУЗНЕЦОВА, Дарья.

*Дарья Кузнецова* (отчества ея я не знаю) — крестьянка д. Церковой горы, 35 лѣтъ. Родомъ она изъ д. Немнюги, откуда взята сюда замужъ. Она пропѣла мнѣ хорошо старину «Мать князя Михайла губить его жену». Денегъ за пѣніе взять она не хотѣла, говоря, что «м. б. и наши дѣти будутъ учиться по твоей книгѣ».

---

<sup>1)</sup> Въ этой же деревнѣ Айновой горѣ старообрядка Олёна слыхала и раньше пѣвала про кн. Дмитрія, кн. Михайла и молодость Добрыни и бой его съ Ильей М., но теперь она помнила это очень плохо и рассказывала о нихъ одинаково съ Вѣрой и Анной. Поэтому я и не сталъ записывать у нея.

## 152 (188).

## Мать князя Михайла губить его жену.

- Какъ поѣхалъ князь да Михайло  
 Ко грозной службы да великой,  
 Ко грозной да воскресеньской.  
 Не доѣхалъ князь да Михайло  
 5. До грозной службы да великой,  
 До грозной да воскресеньской,—  
 Добрая конь его подошнѹлсѹ,  
 Пухова шляпа да свалилась,  
 Востра сабля переломилась:
10. «Вѣрно, въ домѣ да несчастливо:  
 «Вѣрно, маменька да хвараѣтъ,  
 «Молода жона помираѣтъ;  
 «Вѣрно, маменька да родима,  
 «молода жона да Катерина.»
15. Какъ его-то мать да родима  
 Жарку баенку да топила;  
 Сѣрь камень она нажыгала;  
 Призывала она да кнегину,  
 молодую жону Катерину
20. Въ жарку баенку да помытьсѹ,  
 Въ жарку въ парну да попарытьсѹ.  
 Какъ его-то вѣтъ да кнегина,  
 Молода жона Катерина,  
 Безотпорна, безотговорна;
25. Пошла въ баенку да помытьсѹ,  
 Пошла въ жарку да попарытьсѹ.  
 Какъ его-то мать да родима  
 она клала да на утробу  
 Сѣрь камень она да горецѣй,
30. Выжыгала да изъ утробы  
 она безгрѣшного да младеня;  
 Высѣкала она да колоду;  
 Она клала да во колоду  
 молодую жону да кнегину,
35. Наводила да на колоду  
 Трои обруци да жалѣзны,

- Отвозила ету да колоду  
на синѣ морѣ да Хвалынско.  
Какъ прѣхалъ князь да Михайло
40. Отъ грозной службы да великой,  
Отъ грозной да воскресеньской:  
«Ушъ ты маменька да родима!  
«Ище гдѣ моя да кнегина,  
«Молода жона Катерина?»
45. — Какъ твоя-та вѣтъ да кнегина,  
— Молода жона Катерина,  
— Въ новой горьници да высокой  
— на кровати да на тисовой,  
— На подушки да на шолковой,
50. — На перины да на пуховой  
— Подъ одѣ(я)ломъ да соболинымъ.—  
Какъ кидалсѣ князь да Михайло  
Въ нову горьницу да високу  
на кровать да на тисову,
55. На перину да на пухову,  
На подушку да на шолкову  
Подъ одѣяло да соболино;—  
Не нашоль своей да кнегины,  
Молодой жоны Катерины.
60. «Ушъ ты, маменька да родима,  
«Скажи, гдѣ моя да кнегина,  
«Молода жона Катерина?»  
— Какъ твоя-та вѣтъ кнегина,  
— Молода жона Катерина,
65. — Она горда стала да спеслива;  
— Она слугъ всѣхъ да пригоняла,  
— Лошадей всѣхъ да притомила.—  
«Ушъ ты, маменька да родима,  
«Скажи, гдѣ моя да кнегина,
70. «Молода жона Катерина?»  
— Какъ твоя-та вѣтъ да кнегина,  
— Молода жона да Катерина,  
— Во конюшны да во кониной  
— Овсу-сѣна да задаваѣ.—
75. Какъ кидалсѣ князь да Михайло  
Во конюшну да во копину,—

- Не нашоль своей да кнегины,  
Молодой жоны Катерины.
80. «Ушь ты, маменька да родима,  
«Скажи, гдѣ моя да кнегина,  
«Молода жона Катерина?»  
— Какъ твоя-та вѣтъ да кнегина,  
— Молода жона Катерина,  
— на горда стала да спеслива;
85. — Она слугъ всѣхъ да прыгоняла,  
— Лошадей всѣхъ притомила.—  
«Ушь ты, маменька да родима,  
«Скажи, гдѣ моя да кнегина,  
«Молода жона Катерина?»
90. — Какъ твоя-та вѣтъ да кнегина,  
— Молода жона Катерина,  
— Ко соборной ушла да кобѣдни,  
— Ко грозной службы да великой.—  
Какъ кидалсѣ князь да Михайло
95. Ко соборной да обѣдни,  
Ко грозной службы да великой;  
Посмотрѣлъ онъ да по народу,—  
Не нашоль онъ своей да кнегины,  
Молодой жоны Катерины.
100. «Вы скажите, да люди добры,  
«Ище гдѣ моя да кнегина,  
«Молода жона Катерина?»  
Ему дѣвушки да сказали,  
Ему нянюшки да сказали:
105. «Какъ твоя-та мать да родима  
«Жарку баенку да топила;  
«Сѣръ камень она нажыгала;  
«Призывала она да кнегину,  
«Молоду жону Катерину,
110. «Въ жарку баенку да помытьсе,  
«Въ жарку въ парну да попарытьсе.  
«Какъ твоя-та вѣтъ да кнегина,  
«Молода жона Катерина,  
«Безотпорна, безотговорна;
115. «Пошла въ баенку да помытьсе,  
«Она въ жарку да попарытьсе.

- «Какъ твоя-та мать да родима  
 «Она клала да на утробу  
 «Свръ камень она да горѣцѣй.  
 120. «Выжыгала да изъ утробы  
 «'на безгрѣшного да младеня:  
 «Какъ твоя мать да родима  
 «Высѣкала она да колоду;  
 «Она клала да во колоду  
 125. «Молоду жону да кнегину,  
 «Какъ кнегину да Катерину,  
 «Наводила да на колоду  
 «Трон обруци да желѣзны,  
 «Отвозила ету да колоду  
 130. «На синѣ морѣ да Хвалынско.»  
 Какъ кидалсѣ князь да Михайло  
 На три ножика да булатныхъ.  
 Его дѣвушки да здѣржали,  
 Его нянюшки да схватали:  
 135. «Мы возъмѣмъ-ко да неводоцѣки,  
 «Мы перву тоню да закинѣмъ,  
 «Мы другу тоню да закинѣмъ,  
 «Мы третью тоню да закинѣмъ;  
 «Ушь мы вытенѣмъ да колоду.»  
 140. Не перву тоню закинули,  
 Не др(у)гу тоню закинули,—  
 Они третью тоню закинули,  
 Они вытенули да колоду.  
 Какъ кидалсѣ князь да Михайло  
 145. На три ножыка да булатныхъ;  
 Его дѣвушки не здѣржали,  
 Его нянюшки не схватали.  
 Какъ его-то мать да родима  
 'на по берешку да ходила,  
 150. Громкимъ голосомъ да вопила:  
 «Ушь я ташко да согрѣпыла,  
 «Три души да погубила:  
 «Перву душу да безотвѣтну,  
 «Втору душу да безгрѣшну,  
 155. «Третью душу да наонапрасно.»
-



XXXVII.

## ШАРДОНЕМА.

Шардонема — большая и тѣсная деревня на правомъ берегу р. Пинеги, въ сторонѣ отъ тракта, съ училищемъ и церковью; она растянулась вдоль рѣки на двѣ версты слишкомъ.

70.

## КОНАШИНА.

*Агрифена Михайловна Конашина* — крестьянка д. Шардонемы, 38 лѣтъ. Родомъ она изъ этой же деревни. Она замужемъ за Елисеѣмъ Григорьевичемъ Конашиномъ (или Конасивомъ <sup>1)</sup>) и имѣетъ 2 сыновей и 1 дочь. Она пропѣла мнѣ старину «Романъ и его дочь Настасья». Кроме того, она еще знаетъ стихи: 1) Петръ и Павель, 2) Лазарь и 3) Трудникъ, и слыхала старины про кн. Михайла и кн. Дмитрія — у своей дѣдины Лампен (которую я не засталъ дома), а также про Илью М. и Идолище и неудавшуюся женитьбу Алеши Поповича (кажется, у своего слѣпного дяди Александра).

153 (189).

## Романъ и его дочь Настасья.

Тутъ была наша Настасья Романовна.

Она поутру ставала ранешинько,

Она мыласе да умываласе,

Она бѣлымъ полотнѣмъ да ютираласе.

5. «Ище татонька, татонька! гдѣ же моя матенка?»

— Да юшла твоя матѣнка да во темной погребокъ,

— Во темной погребокъ да за слаткѣмъ за медѣмъ.—

Какъ пошла наша Настасья да во темной погребокъ.

Какъ назадъ она идѣтъ да слезно плакаѣтъ:

10. Какъ Наст(ас)ья-та плацѣ, да какъ рѣка тецѣтъ,

Какъ Романовна рыдаѣ, какъ рупцѣ бѣжать.

«Ище татонька, татонька! гдѣ же моя матенка?»

— Она юшла твоя матѣнка во дымнѣ поваренку,

— Во дымнѣ поваренку да и хмельнѣ пивѣ сливаѣтъ.—

<sup>1)</sup> Въ черновикѣ эта фамилія написана неясно.

15. Какъ пошла наша Настасья во дымну поваренку.  
 Да назать <sup>1)</sup> она идѣтъ да слезно плакаѣтъ:  
 Какъ Настасья-та плацѣ, да какъ рѣка тецѣтъ,  
 Какъ Романовна рыдаѣтъ, да какъ руцѣи бѣжать.  
 «Ище татонька, татонька! гдѣ же моя матенка?»
20. — А-й ушла твоя матенка ко Божьей церквѣ,  
 — Ко Божьей церквѣ да Богу мо́литсѣ.—  
 Какъ пошла наша Настасья да ко Божьей церквѣ;  
 Какъ Настасья-та плацѣтъ, да какъ рѣка тецѣ,  
 Какъ Романовна рыдаѣтъ, да какъ руцѣи бѣжать.
25. Она зашла наша Настасья да на церковно на крыльцѣ,—  
 Она крестъ-отъ кладѣтъ да по писаному,  
 Она поклонъ отведѣтъ (*такъ*) <sup>2)</sup> да по уцѣному;  
 Какъ зашла наша Настасья да во Божью церковь,—  
 Какъ Настасья-та плацѣ, да какъ рѣка тецѣтъ,
30. Какъ Романовна рыдаѣ, да какъ руцѣи бѣжать:  
 «Не видали ле, не слыхали ле моей матенки?»  
 — Не видали мы, не слыхали да твоей матенки.—  
 Какъ Настасья-та плацѣтъ, да какъ рѣка тецѣтъ,  
 Какъ Романовна рыдаѣ, да какъ руцѣи бѣжать.
35. Какъ пошла наша Настасья да изъ Божьей церквѣ,—  
 Она крестъ-отъ кладѣтъ да по писаному,  
 Она поклонъ отведѣтъ <sup>2)</sup> да по уцѣному.  
 Вышла наша Настасья да на церковно на крыльцѣ,  
 Она на церковно на крыльцѣ да Богу мо́литсѣ:
40. Она крестъ-отъ кладѣтъ да по писаному,  
 Она поклонъ отведѣтъ <sup>2)</sup> да по уцѣному.  
 Тутъ бѣжать, тутъ спѣшать да трѣ сѣры волки.  
 «Вы куды вы бѣжитѣ-спѣшитѣ, да три сѣры волки?»  
 — Мы бѣжимъ, мы спѣшимъ да во цистоѣ полѣ:
45. — Во цистомъ-то поли да тутъ Романъ жону убилъ,  
 — Тутъ Романъ жону убилъ да въ цисто полѣ скоронилъ.—  
 Какъ Настасья-та плацѣ, да какъ рѣка тецѣ,  
 Какъ Романовна рыдаѣ, да какъ руцѣи бѣжать:  
 «Ище татонька, татонька! гдѣ же моя матенка?»
50. — Ты не плацъ, не плацъ, дитя моя Настасья Романовна;  
 — Я куплю тобѣ, куплю да три куньи шубы.—

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ.

<sup>2)</sup> Такъ было пропѣто вмѣсто „поклонъ-отъ ведѣтъ“.

- «Мнѣ не надо, мнѣ не надо да три куньи шубы;  
 «Минѣ надо, минѣ надо да родна матенка.»  
 Какъ Настасья-та плацѣ, да какъ рѣка тецѣтъ,  
 55. Какъ Романовна рыдаѣ, да какъ руцѣи бѣжать:  
 «Ище татовька, татонька! гдѣ же моя матенка?»  
 — Ты не плацъ, не плацъ, дитя моя Настасья Романовна;  
 — Я куплю тобѣ, куплю да три златá вѣнка.—  
 «Мнѣ не надо, мнѣ не надо да три златá вѣнка;  
 60. «Минѣ надо, минѣ надо да родная матенка.  
 «Мнѣ не надо. мнѣ не надо да три злата вѣнка;  
 «Минѣ надо, минѣ надо да родная матенка.»  
 Какъ Настасья-та плацѣтъ, да какъ рѣка тецѣ,  
 Какъ Романовна рыдаѣтъ, да какъ руцѣи бѣжать.  
 65. — Ты не плацъ, не плацъ, Настасья Романовна;  
 — Я возьму тобѣ, возьму да молодую матенку.—  
 Какъ Настасья-та плацѣ, да какъ рѣкá тецѣ,  
 Какъ Романовна рыдаѣ, да какъ руцѣи бѣжать:  
 «Мнѣ не надо, мнѣ не надо да молодая матенка;  
 70. «У молодой-то матенки да по конецъ стола сидѣтъ,  
 71. «По конецъ стола сидѣтъ да рукаданого<sup>1)</sup> кусоцька глйдѣтъ.»

## 71.

## КУЗНЕЦОВА, Олпсыя.

*Олпсыя Григорьевна Кузнецова* — крестьянка д. Шардонемы, 50 лѣтъ, бойкая женщина. Она—вдова, дѣтей не имѣетъ. Теперь она печетъ колачи (баранки) на продажу. Она пропѣла мнѣ новую «старину»: «Ловля филина», которую она выучила отъ отца<sup>2)</sup>. Она слышала еще старины про Кострюка и Добрыню; старина о филинѣ, по ея словамъ, называется такъ же старинной, какъ и старины о Кострюкѣ и Добрынѣ<sup>3)</sup>. По ея словамъ, раньше старики пѣли старины на праздникахъ. — Каждый стихъ этой старины длиненъ, оканчивается паузой и состоитъ изъ двухъ полустиховъ, раздѣ-

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ.

<sup>2)</sup> О существованіи этой старины я слышалъ еще въ д. Шотовой горѣ, но никто не помнилъ ея.

<sup>3)</sup> Въ этой деревнѣ я встрѣтилъ нѣсколькихъ лицъ, которые знали настоящее народное названіе былинъ „старинами“.



21-мъ году вышла замужъ въ д. Карпову гору. Она сестра пѣвшихъ мнѣ въ д. Кобелевѣ Марыи Щербаковой и въ д. Красномъ слѣпой Екатерины<sup>1)</sup>. Теперь она вдова, имѣетъ трехъ замужнихъ дочерей, къ одной изъ коихъ она пріѣхала погостить въ д. Шардонему, гдѣ та замужемъ. Она—«дедина» предыдущей сказительницы Онисьи Кузнецовой. Она прогѣла мнѣ старину «Мать князя Михайла губить его жену» и историческую пѣсню «Жалоба солдатъ Петру I на кн. Долгорукаго», которая она выучила уже въ д. Карповой горѣ. Она знаетъ еще духовный стихъ о разставаніи души съ тѣломъ. Она бывала въ Петербургѣ. Сначала она пѣла безбоязненно, но потомъ, вспомнивъ, что есть тайная полиція, которая все разузнаетъ, спрашивала меня, не будетъ ли ей чего-нибудь за пѣсни. Я ее успокоилъ, но она не успокоилась и спрашивала меня объ этомъ еще разъ на другой день.

155 (191).

**Мать князя Михайла губить его жену.**

- Да поѣхалъ князь Михайло  
 На грозну службу велику.  
 Отъ двора-та онъ отѣхалъ,  
 До грозной службы не доѣхалъ, —
5. Его конь-лошадь подошнулсэ,  
 Пухова шляпа свалилась,  
 Востра сабля переломилась:  
 «Вѣрно, въ доми да несчастливо:  
 «Родна маменька неможотъ,
10. «ли кнегина да Катерина.»  
 Его маменька родима  
 Она слугъ всѣхъ притомила,  
 Всѣхъ коней да заморила;  
 парну баенку топила,
15. Лисоугольѣ нажыгала;  
 Зазвала она кнегину  
 въ парну баенку помытьсе;  
 Она клала да на утробу  
 лисоугольѣ горецѣ,
20. Выжыгала да изъ утробы

---

<sup>1)</sup> См. выше 429--430 стрн..

- малогрѣшного младенця;  
 Она клала Катерину  
 въ бѣлу въ дубову въ колоду,  
 Наводила на колоду
25. трои обруци желѣзны,  
 Отвозила да ту колоду  
 на синѣ морѣ Хвалыньско.  
 Какъ пріѣхалъ князь Михайло  
 со грозной службы съ великой:
30. «Ушѣ ты маменька родима!  
 «Ище гдѣ моя кнегина  
 «Да кнегина Катерина?»  
 — Да твоя-та вѣтъ кнегина  
 — Она во горьници во свѣтлой
35. — Да во свѣтлицы высокой.—  
 Онѣ кидалса да князь Михайло  
 Онѣ во горьницу во свѣтлу,  
 онѣ во свѣтлицю високу,—  
 Не наполь своей кнегины
40. да кнегины да Катерины.  
 «Ты маменька родима!  
 «Ище гдѣ моя кнегина?»  
 — У соборной Божьей церькви.—  
 Онѣ кидалса да князь Михайло
45. Ко соборной да Божьей церькви.—  
 Не наполь своей кнегины.  
 Ему нянюшки сказали,  
 Ему маленьки надвѣстили:  
 «Какъ твоя маменька родима
50. «она слугъ всѣхъ притомила  
 «Да всѣхъ коней да заморила.  
 «Парну баенку топила,  
 «Лисоугольѣ нажыгала;  
 «Да звала она кнегину
55. «Да кнегину Катерину  
 «въ парну баенку помытьсѣ;  
 «Она клала на утробу  
 «Лисоугольѣ горецѣ,  
 «Выжыгала да изъ утробы
60. «Малогрѣшного младенця;

- «Она клала Катерину  
 «Въ бѣлу дубову колоду,  
 «Наводила да на колоду  
 «трон обруци желѣзны,  
 65. «Отвозила да ту колоду  
 «На синѣ морѣ Валыньско.»  
 Да кидалса князь Михайло  
 въ синѣ морѣ Валыньско.  
 Его маменька родима  
 70. Крутымъ берешкомъ ходила,  
 Слезно плакала-рыдала:  
 «Ушъ я тяшко согрѣшила,  
 «Ушъ я три души погубила:  
 «Перву душу да безотвѣтну,  
 75. «Втору душу да безымянну,  
 76. «Третью душу да занапрасно.»

156 (192).

**Жалоба солдатъ Петру I на кн. Долгорукаго.**

- Среди-то было Китѣя да славного города  
 Тутъ стояла вѣтъ полата бѣлокаменна,  
 А-й бѣлокаменна полата да греновитая,  
 Що возлюбленна престоломъ да восударевымъ.  
 5. У того же у крыльця у паратного,  
 У того же у окошка у косящата  
 А що то не мурова трава въ поли шатаются,  
 Не лазурьевы цвѣтоцьки приклоняются,—  
 Тутъ вѣтъ бьютъ целомъ да салдаты <sup>1)</sup> да самому царю:  
 10. «Ушъ ты батюшко, надежда да православной царь!  
 «Ушъ ты дай намъ судъ на князя да Долгорукаго.»  
 Какъ спроговорить надежда да православной царь:  
 «Що у мя на Долгорукаго суда нѣту. <sup>2)</sup>  
 «Вы судите-тко, салдатушки, своимъ судомъ,  
 15. «Вы своимъ судомъ судите—рукопашкою;  
 «Вы берите-тко да слегу да долгомѣрною,  
 «Вы берите-тко да слегу да девети сажонъ;  
 18. «Вы пойдите-тко къ воротамъ да Долгорукаго.»  
 Дальше она не знала.

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ.<sup>2)</sup> Этотъ и предшествующій стихъ были пропѣты по два раза.

Голосъ пѣсни высокій. Ее поютъ, по словамъ Пелагеи, въ дд. Шотовой горѣ, Карповой горѣ и Шардонемѣ на свадьбахъ, когда привозятъ молодыхъ отъ вѣнца.

## 73.

## ЕЛИСЬЕВА, Аѳанасія.

*Аѳанасія Елисъева* — крестьянка д. Шардонемы, 50 лѣтъ. Она жена сельскаго старосты Ѳедора Елисъева, имѣетъ дѣтей и недавно еще родила мальчика, чему дивятся и мужъ и сосѣди. Она пропѣла мнѣ двѣ старины: 1) «Романъ и его дочь Настасья» и 2) «Ловля филина.» Первую она пазывала «стихомъ», а вторую «перецтыркой.» Она женщина довольно самостоятельная. Отъ пѣнія ее глухо удерживали мужъ и взрослый сынъ; кромѣ того, ей было стыдно вѣтъ за деньги. Поэтому, рѣшившись пѣтъ, она думала, что получитъ много; но получивъ обычную мою плату, хотя нѣсколько и повышенную, она видимо, осталась недовольна и не хотѣла пропѣтъ мнѣ на слѣдующій день старины о князѣ Михайлѣ подъ предлогомъ запрещенія со стороны мужа, хотя послѣдній, по моей просьбѣ, и предоставилъ ей свободу дѣйствій.

157 (193).

## Романъ и его дочь Настасья.

Была жила Настасья Романовна.

Да Романъ жону убилъ да въ цисто полѣ схорони(лъ),

Въ цисто полѣ схоронилъ да бороной прикрылъ.

Да пошѣлъ вѣтъ онъ Романъ да свою дочерь разбужать:

5. «Ты ставай-ко, ставай, да моя цедо Настасья Романовна;

«Умывайсе светюю водой,

«Утирайсе-тко бѣлымъ топкимъ полотномъ.»

Ставала Настасья цоутру рано,

Умываласе, утирал(а)се,

10. Утираласе, Богу молиласе.

«Ушь ты татенька, татенька! гдѣ же да моя мамынька (*макъ*)?»

— Ушла же твоя маменька во темной подгребѣ,

— Во темной подгребѣ да молока переливать.—

И пошла наша Настасья да во темной подгребѣ.

15. Идѣтъ наша Романовна исъ темна подгреба:

«Ище татенька, татенька! гдѣ же да моя маменька?»



- Ушла же твой маменька во поваренку,  
 — Во поваренку ушла да всё хмельня пива сливать,  
 — Хмельня пива сливать да зелена вина курить.—
20. И пошла наша Настасья да во поваренку.  
 Идѣть наша Романовна нсѣ поваренки:  
 «Ище татенька, татенька! гдѣ же да моя маменька?»  
 — Ушла же твой маменька ко Божьей церквы,  
 — Ко Божьей церквы ушла да Богу молитсе,
25. — Богу молитсе да всё спасайтсе.—  
 Пошла наша Настасья ко Божьей же церквы.  
 Идѣть наша Романовна на церковно крыльцѣ;  
 Она крестъ-отъ <sup>1)</sup> кладѣть да по писаному,  
 Она поклонъ-отъ ведѣть да по уцѣному.
30. И пошла наша Настасья да нсѣ церкви,  
 И вышла наша Настасья на церковно крыльцѣ:  
 Тутъ бѣжитъ-спѣшитъ да три сѣрыхъ волка.  
 «Вы куда, волки, бѣжитѣ-спѣшитѣ?»  
 — Мы бѣжимъ-спѣшимъ да во цистоѣ полѣ:
35. — Во цистомъ поли Романъ жону убилъ,  
 — Романъ жону убилъ да въ цисто полѣ схоронилъ.—  
 И тутъ наша Романовна заплакала-пошла;  
 Она плацѣть-идѣть, да какъ рѣка тецѣть,  
 И слѣзы-ти идуть, да какъ руцѣи текутъ.
40. «Ушь ты татенька, татенька! нѣту у мня матенки.»  
 — Ты не плаць-ко, не плаць, да мое цедо Настасья  
 [Романовна;  
 — Ище я тибѣ куплю да три злотныхъ (*танъ*) вѣнка.—  
 «Мнѣ не нать, мнѣ не нать три злотныхъ вѣнка;  
 «Мнѣ-ка нать, мнѣ-ка нать да родима матенка.»
45. — Ище я тибѣ куплю да три куньи шубы.—  
 «Мнѣ не нать, мнѣ не нать и три куньи шубы;  
 «Мнѣ-ка нать, мнѣ-ка нать да мнѣ родима матенка.»  
 — Ище я тобѣ возму да молодую матенку.—  
 «Мнѣ не нать, мнѣ не нать да молодая матенка;
50. «Мнѣ-ка нать, мнѣ-ка нать да мнѣ родима матенка:  
 «Съ молодой-то матенкой да по конецъ стола сидѣть,  
 «Съ молодой-то матенкой да рукоданого кусоцька ждѣть,
53. «По подстолю-ту собацькой мелки крошецьки збирѣть.»

<sup>1)</sup> Иногда при пѣвнн вм. „крестъ—отъ“ выходитъ „кресъ-тотъ.“





- Въ жарку баенку помытъсе.  
 Ницега она не сказала,  
 скиновала цвѣтно платѣ.  
 Она валила эту кнегиню
20. На дубовую на лафку,  
 Клала ко кнегини угольё горещё,  
 Выжигала у кнегини  
 изъ утробы младеня;  
 Она сдѣлала кнегини
25. сыродубову колоду;  
 Она валила эту кнегиню  
 Въ сыродубову колоду,  
 Наводила на колоду  
 Трои обруци желѣзны,
30. Отвозила эту колоду  
 на синё морё Волыньско.  
 Не доѣхалъ князь Михайло  
 до грозной службы великой,—  
 Его конь-лошадь подошнулась,
35. Пухова шляпа свалилась,  
 Востра сабля переломилась:  
 «Вѣрно, въ доми несчеливо:  
 «Вѣрно, маменька неможо,  
 «Либо молода кнегина,
40. «Кнегина Катерина.»  
 Воротилса князь Михайло  
 со грозной службы великой.  
 Его нянюшки стригели,  
 Его маленьки звелицели:
45. «Твоя маменька родима  
 «жарку баенку топила,  
 «Угурьди она нажы(га)ла,  
 «Она звала твою кнегину  
 «Въ жарку баенку помытъсе.
50. «Она ницега ей не сказала,  
 «Пошла въ баенку помытъсе,  
 «Скиновала цвѣтно платѣ.  
 «Она валила твою кнегиню  
 «на дубовую на лафку;
55. «Она клала ко кнегини

- «угольё горецё,  
«Выжыгала у кнегины изъ утробы младеня;  
«Она сдѣлала кнегиной  
«сыродубову колоду;  
60. «Она валила эту кнегину  
«въ сыродубову колоду,  
«Наводила на колоду  
«строи обруци желѣзны,  
«Отвозила эту колоду  
65. «на синё морё Волыньско.»  
Приѣхалъ князь Михайло  
со грозной службы великой:  
«Унѣ ты маменька родима!  
«гдѣ же моя кнегина?»  
70. — Твоя-та вѣтъ кнегина  
— горда стала спеслива;  
— Она слугъ всѣхъ пригоняла,  
— лошадей всѣхъ притомила,  
— Овсу-сѣна не давала;  
75. — Твоя-та вѣтъ кнегина  
— въ новой горьници высокой.—  
Бросалса князь Михайло  
въ нову горьницу високу,—  
Не нашолъ своей кнегины.  
80. Бросалса князь Михайло  
ко синю морю Валыньску.  
Сшивалъ же князь Михай(ло)  
три нѣвода шелковыхъ.  
Неводилъ князь Михайло  
85. во синѣмъ мори Валыньскомъ:  
Церву тоню закинулъ,—  
ничего ему не попало;  
Какъ другú тоню закинулъ,—  
и вытонулъ колоду.  
.....<sup>1)</sup>  
90. Его маменька родима  
вдоль по берешку ходила,

---

<sup>1)</sup> Анна вспомнить точно этого мѣста не могла, а сказала только, что онъ утонулъ.

Громкимъ голосомъ кричала:  
 «Грѣхъ я тятшкой согрѣшила,  
 «Три души я погубила:

95. «Перву душу безотвѣтну,  
 «Втору душу безъимянну,

97. «Третью душу малогрѣшну.»

---

 XXXVIII.

## ЕРКИНО (или ЕРКИНЕМА).

Еркино стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги (а трактъ здѣсь на правомъ берегу); состоитъ оно изъ нѣсколькихъ околковъ, одинъ изъ коихъ Березникъ въ экономическомъ и административномъ отношеніяхъ принадлежитъ къ Шардонемъ.

## 75.

## ПАРАСКОВЬЯ.

*Парасковья* (ни отчества ни фамиліи ея я не знаю)—крестьянка д. Еркина, лѣтъ 45—50. Здѣсь, по моему почину и при содѣйствіи одной старухи, собралось вмѣстѣ много женокъ, которыя стали рассказывать, кто что знаетъ, и пробовать пѣть. Парасковья пѣла лучше другихъ, и я попросилъ пѣть ее. Голосъ у нея пріятный. Раньше она пѣла въ Великомъ посту, но теперь давно уже не пѣла, подзабыла, и поэтому я сталъ записывать старину «Романъ и его дочь Настасья» только послѣ того, какъ она предварительно пропѣла ее 2 раза. Въ Еркинѣ, по словамъ женокъ, еще и теперь въ посты молодыя дѣвушки поютъ про Настасью Романовну, кн. Дмитрія и кн. Михайла.

160 (196).

## Романъ и его дочь Настасья.

Тутъ жыла была Настасья Романовна.

Романъ жону убилъ да въ цисто полѣ схоронилъ.

«Татенька, татенька! гдѣ же моя маменька?»

— Да ушла твоя маменька во темной погребокъ.—

5. Да пошла наша Настасья Романовна во темной погребъ.

«Татенька, татенька! пѣту моей маменьки;

- «Ушь ты татенька, татенька! гдѣ же моя маменька?»  
 — Да ушла твоя маменька на поваренку,  
 — На поваренку ушла да какъ черна пива сливать.—
10. Да пошла наша Настасья Романовна на поваренку.  
 «Ушь ты татенька, татенька! нѣту моей маменьки.»  
 — Да ушла твоя маменька ко Божьей церквѣ.—  
 Да пошла наша Настасья Ром(а)новна ко Божьей церкви;  
 Она крестъ-отъ кладѣтъ да по писаному,
15. Она поклонъ-отъ ведѣтъ да по уцѣному.  
 Ище стары-ти старушки да призадумались-стоятъ,  
 Ище молоды молодки да запечалились-стоятъ,  
 Красны дѣвицы да заплакались-стоятъ <sup>1)</sup>.  
 Да вышла Настасья на церковно на кл(р)ыльцѣ.
20. Тутъ бѣжать-спѣшать да три сѣры волки.  
 «Вы куды, сѣры волки, бѣжитѣ-спѣшите?»  
 — Мы бѣжимъ-спѣшимъ да во цисто-то полѣ:  
 — Во цистомъ-то поли да тутъ Романъ жону убилъ,  
 — Тутъ Романъ жону убилъ да въ цисто полѣ схоронилъ.—
25. Пошла наша Настасья Романовна;  
 Да Настасья-та плацѣ, да какъ рѣка тецѣ,  
 Да Романовна рыдѣтъ, да какъ рудца бѣжать:  
 «Да и татенька, татенька! нѣту моей маменьки,  
 «Ище нѣту моей маменьки у Божьей церкви.»
30. — Ты не плацъ, не плацъ, Настасья Романовна;  
 — Я куплю тибѣ, куплю да три куньи шубы.—  
 «Мнѣ не надо, мнѣ не надо да три куньи шубы;  
 «Столько надо, мнѣ-ка надо родима маменька.»  
 — Ты не плацъ, не плацъ, Настасья Романовна;
35. — Я куплю тибѣ, куплю да три злата вѣнка.—  
 «Мнѣ не надо, мнѣ не надо да (три) злата вѣнка;  
 «Столько надо, мнѣ-ка надо родима маменька.»  
 — Ты не плацъ, не плацъ, Настасья Романовна;  
 — Я куплю тибѣ, куплю да цвѣтно платицѣ.—
40. «Мнѣ не надо, мнѣ не надо да цвѣтно платицѣ;  
 «Столько надо, мнѣ-ка надо родима маменька.»  
 — Ты не плацъ, не плацъ, Настасья Романовна;  
 — Я возьму тибѣ, возьму да молодую маменьку.—

<sup>1)</sup> Интересная конструкція; ср. также №№ 154 4—5, 157 37—38, 158 8 и 161 13—15.

- «Мнѣ не надо, мнѣ не надо да молодая маменька;  
 45. «Столько надо, мнѣ-ка надо родима маменька;  
 «Ты возъмѣшь сибѣ да молодую жону,  
 «Да возъмѣшь минѣ лиху мациху.»  
 Да Настасья-та плацѣ, да какъ рѣка тецѣ,  
 49. Да Романовна плацѣ, да какъ руды бѣжать.

## 76.

## УЛИТА ДМИТРИЕВНА.

*Улита Дмитриевна* (фамилія ея я не знаю)—крестьянка д. Ёркина, 59 лѣтъ. Она теперь, кажется, вдова и имѣетъ сына и 3 дочерей. Родомъ она изъ д. Шардонемы, изъ семьи Кузнецовыхъ. Теперь она страдаетъ «родимицей» и живетъ бѣдно. Однажды она въ теченіе трехъ зимнихъ мѣсяцевъ ходила съ мужемъ на поклоненіе святынямъ и побывала въ г. Тотъмѣ, г. Устюгѣ «у Прокіпія Праведнаго», на р. Устьѣ, въ г. Шенкурскѣ и Сін. Старухи, освѣдомивъ меня о ея знаніи и своенравномъ характерѣ, безуспѣшно пытались пригласить ее ко мнѣ; поэтому я отправился къ ней самъ, но безъ провожатыхъ. Мнѣ она сначала рассказала, а потомъ пропѣла старинны: 1) «Ловля филина» и 2) «Романъ и его дочь Настасья». Денегъ за пѣніе она, какъ и Парасковья, не взяла.

161 (197).

## Ловля филина.

- Да Матюша услыхаль, | ко сусѣду побѣжалъ  
 Да ко сосѣду-ту къ Петру | да ко Тарасовицю;  
 Колотилса подокномъ | да большимъ ропмакомъ <sup>1)</sup>  
 да всё шабальникомъ <sup>2)</sup>:  
 «Ушь ты стань-ко ты, Петруша, | пробудись-ко, мой су-  
 5. «Ище що эко уцюдилосе, | що то удѣялось? [сѣдъ.  
 «Що за Кыркиной за лягой, | за дѣтковой за пожней,  
 за медвѣжьимъ наволокомъ,

<sup>1)</sup> = большимъ вкutomъ, по объясненію сказительницы.

<sup>2)</sup> = батогомъ, по объясненію сказительницы.



- «Гуть кошкой-то кунярка, | собакой-то горьцѣтъ,  
«Пищить-верещить, | придикиваѣ (такъ).»<sup>1)</sup>  
Собиралисе ребята | во едину во избу
10. Да сѣдѣлисе вдругъ | да по скамейкамъ вкругъ.  
Они совѣтовали, | сами бесѣдовали:  
«Ище какъ же мы, ребята, | будѣмъ хилина ловить?»  
Да Петруша ходить-слуша, | не хилинъ ле сѣдѣтъ;  
А Матюша ходить-тюка, | хоцѣ сосну рубить;
15. А Чика ходить-чика, | хоцѣ хилина стрѣлетъ).  
Да стрѣлели хилина | да изъ большого ружья  
да изъ оленного.  
Да попало хилинѹ | по задѹ и по перѹ.  
Ище хилинъ трѣпестѣлса, | да Чика удристѣлса;  
Хилинъ выше поднималса | на сосну, на сущину,  
на саму на вершину.
20. Да сукъ не пригодѣлсе, | хилинъ на землю свѣлѣлсе.  
«Ище какъ же мы, ребята, | будѣмъ хилина дѣлѣть?»  
— Да Петруши-то полъ туши, | Матюши сѣры уши,  
— Ивану ноги драны, | Борису ноги лисы.—  
Да Петруша схватилъ хилина | да о землю хвоснулъ.
25. «Нащо его дѣлѣть, | да какъ нельзя его варить?»  
«Мы повѣсимъ хилиноцка | къ Ушакову на гумѣшку,  
на проѣзжу на дорожку;  
«Хто пробѣде и пробѣде, | тотъ и хилина споменѣтъ:
28. «— Топеря тебѣ, хилинъ, | не по соснамъ летать  
да не Шидмпей<sup>2)</sup> пужать.—»

162 (198).

## Романъ и его дочь Настасья.

Жыла была Настасья Романовна.

«Татенька, татенька! гдѣ же моя маменька?  
куды она ушла?»

— Да твоя-та маменька да въ темны подгреба ушла.—

Да кидаласе Настасья Романовна,

5. Да кидаласе да во темны подгреба.

<sup>1)</sup> = дичать, пужать,—по объясненію сказительницы.<sup>2)</sup> Шиднема — здѣшняя деревня, стоящая въ верхнемъ теченіи р. Пинеги противъ д. Сульцы (на другомъ берегу).

«Ище нѣту да моей матенки во темныхъ подгребахъ;  
«Ище татенька, татенька! гдѣ же моя маменька?»

куды она ушла?»

— Да твоя-та, вѣрно, маменька ко Божьей церкви ушла.—  
Да кидаласе Настасья Романовна,

10. Да кидаласе Настасья да ко Божьей церкви.  
«Ище нѣту моей матѣнки у Божьей церкви.»  
Она крестъ-отъ кладѣтъ да по писаному,  
Да поклонъ-отъ отдаѣтъ да по уцѣному.  
Ище спрашивала Настасья у Божьей церкви:
15. «Ище гдѣ же моя маменька? куды она ушла?»  
Какъ пошла наша Настасья да отъ Божьей церкви,—  
Тутъ бѣжитъ-спѣшитъ да два сѣрыхъ волка.  
«Ушъ вы волки, вы волки, сѣры волки!  
«Вы куды бѣжите, да вы куды спѣшите?»
20. — Мы бѣжимъ, мы спѣшимъ, да гдѣ Романъ жону убилъ,  
— Гдѣ Романъ жону убилъ да въ цисто полѣ схоронилъ.—  
Какъ пошла наша Настасья Романовна,  
Какъ пошла она да слезно плакала:  
«Ушъ ты татенька, татенька! нѣту мѣой матенки;
25. «Ты мою-ту родну матѣн(к)у убилъ  
«да въ цисто полѣ подъ кустикъ схоронилъ.»  
— Не плаць-ко, не плаць, моя Настасья Романовна;  
— Я тибѣ куплю да всё кунью шубу.—  
«Мнѣ не надо, не надо кунья шуба;
30. «Мнѣ надо родна да родна маменька.»  
— Ты не плаць-ко, не плаць, моя Настасья Романовна;  
— Я тибѣ возьму да родну маменьку.—  
«Мнѣ не надо, не надо молода матенка;  
«Мнѣ надо-то, надо стара матенка:
35. «Молода-та мати да тибѣ мол(о)да жона,  
36. «Да минѣ молода-то жона да лиха мачеха.»

---

XXXIX.

## КУШКОПАЛА.

Кушкопала стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги при впадении въ нее рѣки Юды, выше д. Ёркина на 5 верстѣ, въ сторонѣ

отъ тракта (трактъ здѣсь на правомъ берегу); состоитъ она изъ нѣсколькихъ околковъ, изъ которыхъ одинъ называется Эдома и стоитъ на высокомъ мѣстѣ, а остальные лежатъ ближе къ рѣкѣ и на наволокѣ.

## 77.

## КОКОРИНА.

*Крестина (Христина) Елоровна Кокорина* — крестьянка д. Купкопалы, околка Эдомы, 77 лѣтъ (какъ кажется, старообрядка). Родомъ она изъ д. Шардонемы, изъ семьи Мироновыхъ. Она — тетка сказительницы въ д. Шотогоркѣ Матрены Скомороховой, отъ мужа коей я узналъ о Крестинѣ за 50 верстъ. Крестина съ своими родными находится теперь въ бѣдственномъ положеніи, такъ что даже ходитъ просить. Мужъ ея, глухой старикъ, ничего не дѣлаетъ; женатый сынъ ея съ больными ногами также ничего не дѣлаетъ, а между тѣмъ у него есть нѣсколько малыхъ дѣтей. Единственной опорой и надеждой семьи былъ внукъ Крестины, во его въ этомъ году весной задавило бревно при скатываніи бревень съ берега въ рѣку. Поэтому теперь семью поддерживаютъ Крестина и ея невѣстка. Узнавъ, что за старины (по ея, «стихи») я плачу деньги, она охотно согласилась пѣть; хотя во время пѣнія на нее напало раздумье, хорошо ли она дѣлаетъ, но я все-таки уговорилъ ее продолжать. Она пропѣла мнѣ три старины: 1) «Голубиная книга», 2) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна» и 3) «Мать князя Михайла губить его жену». Первую старину она выучила давно отъ какой-то старухи. Такъ какъ она пѣла хорошо, то я увидѣлъ, что ея послѣднюю старину о кн. Михайлѣ надо записывать длиннымъ стихомъ, съ перерывомъ по серединѣ, въ чемъ я прежде съ другими сказительницами колебался, т. к. онѣ (или зная плохо, или просто не желая) не повторяли нѣкоторыхъ полустиховъ, вслѣдствіе чего размѣръ длиннаго стиха разстраивался. Она знаетъ еще духовные стихи: 1) «Алексѣй, человекъ Божій», 2) «Вознесеніе Христова», 3) «Сонъ Богородицы», 4) «Аллилуева мать», 5) «Егорій Храбрый», 6) «Нареченная Мати Богородица, услыши молитвы» и т. д., 7) «Михайло-архангелъ», 8) «Христось и Иродъ» и 9) о двухъ вдовахъ (я теперь не знаю, что это за стихъ, хотя она м. б. и разсказывала его).

163 (199).

## Голубиная книга.

- Що со ту страну да со полуденну  
 Подымаласе да туця грозная,  
 Туця грозная да туця тёмная.  
 Що ись той же туци, туци грозное,  
 5. Туци грозное да туци тёмное  
 Выпадала книга да Голубимая (*такъ*).  
 Въ долину-ту книга да тритцети аршинъ,  
 Въ ширину-ту книга да дватцети аршинъ.  
 Собиралисе тутъ да соѣжджалисе тутъ  
 10. Ище сорокъ цярей да сорокъ цяревичей,  
 Ище сорокъ королей, сорокъ королевичей,  
 Нашъ премудрой цяръ да Давыдъ Осеевиць,  
 Волотоманъ цяръ да Волотомановиць.  
 Какъ спроговорилъ да нашъ премудрой цяръ,  
 15. Нашъ премудрой цяръ да Давыдъ Осеевиць:  
 «Ты скажи-тко намъ, да Волотоманъ цяръ,  
 «Волотоманъ цяръ да Волотомановиць,  
 «Велика ле книга да Голубимая.»  
 — На ногахъ стоять, да не устоятъ будё,  
 20. — На рукахъ дёржаты, да не удёржатъ будё;  
 — Циталъ эту книгу да равно три года,  
 — Проциталъ этой книги да равно три листа.—  
 «Ты скажи-тко намъ, да Волотаманъ цяръ,  
 «Волотаманъ цяръ да Волотомановиць,  
 25. «Отъ цего зацялся да нашъ-отъ бѣлой свѣтъ.»  
 — Я скажу-то вамъ да по старой памяти  
 — По старопрежнее да по досельнѣе.  
 — Отъ того зацялся да нашъ-отъ бѣлой свѣтъ:  
 — Зацялся младъ свѣтѣль мѣсяць отъ тыла Божья,  
 30. — О(тъ) тыла Божья да отъ самого Христа, царя небесного;  
 — А зацелосе соньцѣ красно да отъ лица Божья,  
 — Отъ лица Божья да отъ самого Христа, царя небесного;  
 — Какъ зацелисе цѣсты звѣзды да отъ косиць Божьихъ,  
 — Отъ косиць Божьихъ и отъ самого Христа, царя не-  
 [бесно(го);  
 35. — Зацелисе зори утренны да отъ вѣтъ отъ ризъ Божьихъ,

- Какъ отъ ризъ Божьихъ да отъ самого Христа, царя  
[небесного;  
— И зацелись темны лѣса да какъ отъ власовъ Божьихъ,  
— Отъ власовъ Божьихъ да отъ самого Христа, царя не-  
— Зацелосе синѣ морѣ да отъ слѣзъ Божьихъ, [бѣсного;  
40. — Какъ отъ слѣзъ Божьихъ да отъ самого Христа, царя  
— Кіянъ-морѣ да всѣмъ морямъ морѣ; [небѣсного;  
— И псалтырь-книга да всѣмъ книгамъ мати;  
— Орѣль-птица да всѣмъ птицамъ птица;  
— На трѣхъ китахъ земля основана  
45. — И на трѣхъ китахъ да на семи поткиткахъ.—

164 (200).

**Князь Дмитрій и его невѣста Домна.**

- Какъ посваталса Митрей княсь,  
Какъ посваталса Михайловиць  
На Домны Фалелеёвны  
Да по три годы, по три лѣта,  
5. Отъ окна не отходящисъ  
Да отъ двора не отъѣхати.  
Пошѣлъ какъ Митрей княсь,—  
Ище хвалятъ люди Митрея,  
Ище хвалятъ Михайловиця:  
10. «Голова-та у Митрея  
«да серебряна маковка,  
«Да ище брови у Митрея  
«да два цѣрные соболя,  
«Да глаза-ти у Митрея  
15. «да два ясныя сокола.»  
Да пошѣлъ какъ Митрей княсь(ь),  
Да пошѣлъ какъ Михайловиць  
Ко песной заутрени  
да ко песной воскресеньское.  
20. Увидала какъ Домнушка,  
да увидала Фалелеёвна  
Скрось косяцато окошичько  
Да скрось стекольцяту околенку:  
«Да кутыра боерская,  
25. «Да сова заозерская:

- «Да голова-та у Митрея  
 «да какъ котёлъ пивоваренной,  
 «Ище брови у Митрея  
 «да двѣ собаки бурнастые,  
 30. «Да глаза-ти у Митрея  
 «да двѣ вѣкошки сѣрые.»  
 Да пошоль какъ Митрей князь,  
 Да пошоль Михайловиць  
 Отъ цесное заутрени  
 35. да отъ цесной воскресеньское.  
 «Ты сестрица, сестриченька  
 «Да ты Овдотья Михайловна!  
 «Да ты собери-тко бесѣдушку  
 «да созови-тко сусѣдушокъ,  
 40. «Ище ближну-ту сусѣдушку  
 «да Домну Өалелеёвну.»  
 Первой посоль послали  
 да за Домной Өалелеёвной:  
 «Ушь ты Домна, ты Домнушка,  
 45. «Ты Домна Өалелеёвна!  
 «Ты пойдѣмъ на бесѣдушку  
 «Да ище къ Митрiю къ Михайловицю;  
 «Вѣрно, Митрея дома нѣтъ,  
 «Вѣрно, Михайловиця дома нѣтъ:  
 50. «Онъ уѣхаль во цисто полѣ  
 «Да въ цисто полѣ за охвотами,  
 «За сѣрыма гусеми,  
 «За перелетныма утицами.»  
 Другой посоль послали  
 55. да за Домной Өалелеёвной:  
 «Да ушь ты Дѳмна, ты Домнушка!  
 «Да ты пойдѣмъ на бесѣдушку  
 «Да вѣрно къ Митрею къ Михайловицю;  
 «Да вѣрно, Митрея дома нѣтъ,  
 60. «Вѣрно, Михайлов(и)ця дома нѣтъ:  
 «Да онъ уѣхаль во цисто полѣ  
 «Да въ цисто полѣ за охвотами,  
 «За сѣрыма гусями,  
 «За перелетныма утицами.»  
 65. Третей посоль послали

- Да за Домной Ѡалелеёвной:  
 <Да ушъ ты Домна, ты Домнушка!  
 <Да ты пойдѣмъ на бесѣдушку  
 <Да ище къ Митрею къ Михайловицю.>
70. Собиралась какъ Домнушка,  
 Да собиралась Ѡалелеёвна;  
 Да умываласе Домнушка  
 Да свѣжой водой ключовою,  
 Да утиралась какъ Домнушка
75. Да тонкимъ бѣлымъ полотѣнышкомъ.  
 Да брала, брала Домнушка  
 Да ище три платя цвѣтные:  
 Да перво платѣ заруцельнѣе,  
 Да друго платѣ вѣньцельнѣе,
80. Да третье платѣ свадебно.  
 Брала, брала Домнушка  
 Да ище два друга сердесыне  
 Да два ножыка булатныя.  
 Да пошла, пошла Домнушка,
85. Да пошла Ѡалелеёвна  
 Да къ Митрею на бесѣдушку  
 Да къ Михайловицю на бесѣдушку.—  
 Ворота отворелисе  
 да со крюковъ сокатилисе,
90. Ище двери отворелисе  
 да на пету становилисе.  
 Да зашла, зашла Домнушка,  
 Да зашла Ѡалелеёвна.  
 Рѣзвы ноги подломилисе,
95. Да бѣлы руки опустилисе,  
 Да ясны очи сомутилисе,—  
 Ище Митрей за столомъ стоять,  
 да Михайловиць за столомъ стоять.  
 Наливае какъ Митрей князь,
100. Да наливаеъ Михайловиць  
 Да ище слаткихъ напитоцѣкъ,  
 Ище слаткихъ пивоваренныхъ:  
 <Прими, прими, Домнушка,  
 <да ты прими, Ѡалелеёвна,
105. <Отъ кутыры боерское

- «да отъ совы заозерское,  
 «Отъ котла пивоваренного,  
 «Отъ собаки бурнастое,  
 «Отъ вѣкошки сѣрое.—
110. «Ты сестрица, сестриченька  
 «Да ты Овдотья Михайловна!  
 «Ты сходи во конюшонку,  
 «Ты возьми коней парощку  
 «Да заложь во коретоцьку
115. «Намъ вѣтъ ѣхать вѣньцетисе  
 «Да со Домной Фалелеёвной.»  
 Да пошла во конюшонку,  
 Да взяла коней парощку,  
 Да заложила во коретоцьку.
120. Они сѣли во коретоцьку  
 Да поѣхали вѣньцетисе  
 Да со Домной Фалелеёвной.  
 «Ты спусти, спусти, Митрей князь,  
 «Да ты спусти, Михайловиць,
125. «Ище къ батюшку на могилоцьку  
 «Да къ кормилицы матѣнки  
 «Да попросить благословленьца.  
 «Ты спусти, спусти, Митрей князь,  
 «Ты спусти, спусти, Михайловиць,
130. «Къ батюшку на могилоцьку  
 «да къ кормилицы матѣнки  
 «Да попросить благословленьца.»  
 Да пошла, пошла Домнушка,  
 Да пошла Фалелеёвна
135. Къ батюшку на могилоцьку  
 да къ кормилицы матѣнки  
 Да попросить благословленьца.  
 Да взяла, взяла Домнушка  
 Да ище два друга сердесьніе,
140. Ище два ножыка булатные.  
 Да скололасе Домнушка,  
 Да скололась Фалелеёвна  
 Да на два друга сердесьні(е)
144. Да на два ножыка булатные.



## 165 (201).

## Мать князя Михайла губить его жену.

- Да поѣхалъ князь Михайло | <sup>1)</sup> во грозну службу велику;  
 Наказуё князь Михайло | своей маменьки родимой:  
 «Ушь ты маменька родима! ты вали мою кнегину,  
 «Ты вали мою кнегину | въ нову горницу високу,  
 5. «Ты буди мою кнегину | во соборну обѣдню,  
 «Ты спущай мою кнегину | ко соборное обѣдни.»  
 Поѣхалъ князь Михайло | во грозну службу велику.  
 Его маменька родима | жарку баенку топила,  
 Жарку баенку топила, угурци нажыгала,  
 10. Звала ету кнегину | въ жарку баенку помятсе;  
 Она клала на кнегину | живоугольё на утробу,  
 Выжыгала у кнегины | изъ утробы младеня;  
 Она здѣлала этой кнегины | бѣлодубову колоду;  
 Она клала ету кнегину | въ бѣлодубову колоду,  
 15. Наводила на колоду | трои обруци жалѣзны,  
 Отвозила ету колоду | во синё морё Хвалынско.  
 Не доѣхалъ князь Михайло | до грозной службы великой,—  
 Добрай конь да подошнулса, бѣль шатѣрь да пошатилса,  
 Бѣль шатѣрь да пошатилса, сабля востра переломилса,  
 20. Сабля востра переломилса, зѣ головы шляпа свалилса,  
 Зѣ головы шляпа свалилса: «вѣрно, дома несчесливо,  
 «Вѣрно, дома несчесливо: родна маменька неможоть,  
 «Родна маменька неможоть, молода жонá боліть.»  
 Воротилса князь Михайло | со грозной службы великой,  
 25. Со грозной службы великой | къ своей къ маменьки къ ро-  
 [димой.  
 «Ушь ты маменька родима! ище гдѣ моя кнегина?»  
 — Твоя-та вѣть кнегина | въ новой горници високой.—  
 Кидалсе князь Михайло | въ нову горницу високу,—  
 Ище нѣту кнегины | въ новой горници високой:  
 30. «Ушь ты маменька родима! ище гдѣ моя кнегина?»  
 — Твоя-та вѣть кнегина | горда была спеслива  
 — И всѣхъ коней приморыла | и всѣхъ слугъ притомила.—  
 «Ты маменька родима! ище гдѣ моя кнегина?»

<sup>1)</sup> Цезура (небольшая передышка пѣвицы среди стиха) обозначена чертой | тамъ, гдѣ на ея мѣстѣ нѣтъ никакого знака препинанія..

- Твоя-та вѣтъ кнегина | у соборное обѣдни.—
35. Кидалсе княсь Михайло | ко соборное обѣдни,—  
Ище нѣту кнегины | у соборное обѣдни.  
Кидалса княсь Михайло | на два ножька булатныхъ,  
На два ножька булатныхъ. Его нянюшки здѣржали,  
Его нянюшки здѣржали, ему нянюшки рассказали:
40. «Твоя маменька родима | жарку баёнку топила,  
«Жарку баёнку топила, угурцей нажыгала,  
«Звала ету кнегину | въ жарку баенку помытсье;  
«Она клала на кнегину | живоугольё на утробу,  
«Выжыгала у кнегины | изъ утробы младеня;
45. «Она здѣлала етой кнегины | бѣлодубову колоду;  
«Она клала ету кнегину | въ бѣлодубову колоду,  
«Наводила на колоду | трои обруци жалѣзны,  
«Отвозила ету колоду | во синё морё Хвалынсько.»  
Кидалсе княсь Михайло | во синё морё Хвалынсько.
50. Перву тоню закинулъ,—не попало нечего;  
Другу тоню закинулъ,—не попало ницего;  
Третью тоню закинулъ,—онъ вѣтъ вытenuлъ колоду,  
Онъ вѣтъ вытenuлъ колоду, трои обруци жалѣзны.  
Онъ сколачиваль Михайло | трои обруци жалѣзны,
55. Онъ крицьяль-зыцьяль Михайло | громкимъ голосомъ своимъ,  
Да кидалса княсь Михайло | во синё морё Хвалынсько.  
Его маменька родима | по гороцьки бѣжала,  
По гороцьки бѣжала, громкимъ голосомъ крыцьяла,  
Громкимъ голосомъ крыцьяла: «три я тѣшки согрѣшила,
60. «Три я тѣшки согрѣшила, три души погубила:  
«Перва дѣша безотвѣтна, друга душа безымянна,
62. «Друга душа безымянна, третья душа — дитя сердеснѣ.»

## XL

## КЕВРОЛА.

Кеврола стоитъ на лѣвомъ берегу р. Пинеги, противъ д. Айновой горы, не при тракѣ, съ училищемъ и церковью; раньше (еще до существованія г. Пинеги) была городомъ <sup>1)</sup>; состоитъ изъ многихъ околковъ (Чѣхченема, Большое Зѣево, Грибово, Харитоново, Горка, и др.) и растянулась на нѣсколько верстъ.

<sup>1)</sup> См. 133 стр. съ 3-мъ примѣчаніемъ.

## 78.

## Ө Ё Ф И Л О В А.

*Татьяна Александровна Фефилова* — крестьянка д. Кевролы, 65 лѣтъ. Она — сестра пѣвшихъ мнѣ въ Залѣсѣ Екатерины и въ Айновой горѣ Анны Мельниковой. Она — вдова, живетъ у женатаго сына. Раньше она знала много старинъ (по ея терминологіи, «стиховъ»), но теперь позабыла ихъ. Она слыхала у отца про Илью М. такъ, какъ пѣла ея сестра Екатерина, а про 12 братьевъ не слыхала. Она пропѣла мнѣ двѣ старины: 1) «Мать князя Михайла губить его жену» и 2) «Князь Дмитрій и его невѣста Домна».

166 (202).

## Мать князя Михайла губить его жену.

- Какъ поѣхалъ Михайло князь,  
 Какъ поѣхалъ Митревиць  
 Къ цюдное къ заутрени,  
 Ко цюдной къ воскресеньское.
5. Его лошадь подопнуласе,  
 Пухова шляпа слитѣла,  
 Востра сабля переломиласе:  
 «Вѣрно, въ доми несчелливить:  
 «Вѣрно, маменька неможоть
10. «да кнегина Катерина.»  
 И воротилса Михайло князь,  
 Воротилса Митревиць  
 Къ своей маменьки родимой.  
 «Моя маменька родима!
15. «ище гдѣ моя кнегина,  
 «Какъ кнегина Катерина?»  
 — Какъ твоя кнегина  
 — да горда стала бранлива;  
 — Лошадей всѣхъ притомила,
20. — Она слугъ всѣхъ пригоняла;  
 — Твоя-та кнегина да уѣхала Катерина  
 — Да ко цюдное къ обѣдни.—  
 Да бросилсе князь Михайло  
 Ко цюдное къ обѣдни:

25. «Ище добрыя люди!  
 «ище нѣтъ ле моей кнегины  
 «и кнегины Катерины?»  
 — Нѣту кнегины | да кнегины Катерины.—  
 Какъ бросилсе князь Михайло
30. къ своей маменьки родимой:  
 «Моя маменька родима!  
 «ище гдѣ моя кнегина  
 «и кнегина Катерина?»  
 — Какъ твоя-та кнегина
35. — да кнегина Катерина  
 — ушла во высокой новой теремъ.—  
 Какъ бросилсе князь Михайло  
 во высокой новой теремъ:  
 «Вы нянюшки! гдѣ моя кнегин(а)?»
40. — Твоя маменька родима  
 — жарку баенку топила,  
 — Да угурьци нажыгала,  
 — на утробу угольё клала,  
 — Изъ утробы младеня выжыгала;
45. — Дубову колоду колотила,  
 — Во колоду Катерину положила,  
 — Желѣзны обручи наводила;  
 — На Волынь-морё отвозила,  
 — На Волынь-морё спускала.—
50. На Волынь-морё бросилса;  
 Онъ вѣтъ нѣводы збираётъ;  
 Перву тоню закидаётъ,—  
 ницего въ тѣни не тѣнѣ;  
 Втору тонь закидаётъ,—
55. Дубову колоду тянётъ.  
 И бросилсе князь Михайло,  
 во Волынь-морё бросилса.  
 Моя маменька родима  
 Она по берегу ходила,
60. Громкимъ голосомъ крычала:  
 «Моя душа ташко согрѣшила,  
 «Три души погубила:  
 «Перву душу безымянну,

- «Втору душу безотвѣтну,  
65. «Третью душу понапрасну.»

167 (203).

**Князь Дмитрій и его невѣста Домна.**

- Какъ пошоль, пошоль Митрей князь,  
Пошоль, пошоль Михайлов(и)ць  
Ко щюдное къ заутрени  
Да ко щюдной воскресеньское.
5. Увидала Домнушка да Домна Фалелеевна:  
«Да идѣть, идѣть Митрей князь,  
«Да идѣть, идѣть Михайловиць,  
«Да кутыра боярская,  
«Да сова заозерская:
10. «Голова-та у Митрея  
«какъ котѣль пи(во)варенной,  
«Да глаза-ти у Митрея  
«Да двѣ кошки бурластыя,  
«Какъ брови у Митрея
15. «двѣ собаки лайщивые.»  
Воротилса Митрей князь,  
Воротилса Михайловиць  
Ко своей-то сестрици  
Да къ Овдотьи Михайловны:
20. «Собери-тко бесѣдушку  
«да созови всѣхъ подружецѣкъ  
«Да Домну Фалелеевну  
«Да къ Овдотьи на бесѣдушку.»  
Она посоль пбслала
25. Да за Домной Фалелеевно(й):  
«Ты поди, поди, Домнушка,  
«Да поди, поди, Фалелеевна,  
«Да къ Овдотьи на бесѣду,  
«къ Михайловны на великую.»
30. — Да не зовъ ко мнѣ идѣ, | да омманъ ко мнѣ идѣ.—  
И другой посоль послала  
Да Овдотья Михайловна  
Да за Домной Фалелеевной:  
«Ты поди, поди, Домнушка,

35. «Да ты поди, поди, Фалелеёвна,  
 «Ты къ Овдотьи на бесѣдушку  
 «Да ты къ Михайловны на велику.»  
 Ею маменька спровожаётъ:  
 «Ты поди, поди, Домнушка,
40. «Да ты поди, поди, Фалелеёвна,  
 «Да къ Овдотьи на бесѣду  
 «Да къ Михайловны на велику.»  
 Зговорила какъ Домнушка:  
 «Не посоль за мной пришоль,—
45. «Да омманъ за мной пришоль.»  
 Да третей посоль послали:  
 «Ты поди, поди, Домнушка,  
 «Да ты поди, поди, Фалелеёвна,  
 «Да къ Овдотьи на бесѣдушку
50. «Да ты къ Михайловны на велику.»  
 Ею маменька благословяётъ:  
 «Ты поди, поди, Домнушка,  
 «Ты поди, поди, Фалилеёвна;  
 «Ты возьми, возьми, Домнушка,
55. «возьми платьё заруцельнёе,  
 «второ платьё подвѣнесьнё(ё),  
 «третьё платьё умёршоё.»  
 Какъ средилась Домнушка,  
 Да какъ средилась Фалелеёвна
60. Да къ Овдотьи на бесѣдушку  
 Да къ Михайловны на велику.  
 Она взяла, взяла Домнушка  
 да три платья:  
 перво платьё заруцельнёе,
65. второ платьё подвѣнесьнёе,  
 третьё платьё умёршоё,  
 да два друга сердесьнёе  
 да два ножыка булатные.  
 Какъ пошла, пошла Домнушка,
70. Какъ пошла, пошла Фалелеёвна  
 Да къ Овдотьи на бесѣдушку.  
 Да какъ отворились ворота на пету,  
 запраютъсе накрѣпко.

- Какъ зашла, зашла Домнушка,  
 75. да зашла Фалелеевна  
 Да къ Овдотьи на бесѣдушку,—  
 Да стоитъ, стоитъ Митрей князь,  
 Какъ стоитъ, стоитъ Михайловиць  
 За столами дубовыма.
80. Рѣзвы ноги подломилисе,  
 бѣлы руки опустилисе.  
 Наливае какъ Митрей князь,  
 Подавае Домнушки | да Домны Фалелейевны:  
 «Ты прими, прими, Домнушка,  
 85. «Ты прими, прими, Фалилеевна,  
 «Отъ котыры боярьское,  
 «Отъ совы заозерьское,  
 «Отъ котла пивоваренного,  
 «Отъ кошки бурластое,  
 90. «Отъ собаки лайцивое.—  
 «Ушь вы слуги, вы добрыя!  
 «Заложите пару коней  
 «Да во золоту корету  
 «Намъ вѣтъ ѣхать съ Домной  
 95. «Да зъ Домной Фалелеевной,  
 «Ѣхать вѣньцетьсе ко Божьей къ церкви.»  
 Да поѣхалъ Митрей князь,  
 Какъ поѣхалъ Михайловиць  
 Ко Божьей церкви вѣньчатъсе.
100. «Ты спусти, спусти, Митрей князь,  
 «Ты спусти, спусти, Михайловиць,  
 «Да сходить на могилу  
 «ко родителю къ батюшку  
 «Да попросить благословеньця  
 105. «Минѣ ѣхать веньцетьсе.»  
 Не спущаетъ ей Митрей князь,  
 Не спущаетъ Михайловиць  
 Ко родителю за благословеницемъ.  
 «Ты спусти, спусти, Митрей князь,  
 110. «Ты спусти, спусти, Михайловиць,  
 «Ко родителю къ батюшку  
 «Мнѣ сходить за благословеницемъ

- «Минѣ ѣхать вѣнцетьсе.»  
 Какъ спустиль, спустиль Митрей княсь,  
 115. Какъ спустиль, спустиль Михайловиць:  
 «Ты поди, поди, Домнушка,  
 «Да ты поди, поди, Фалелеевна,  
 «Ко родителю за благовленицѣмъ.»  
 Какъ пошла, пошла Домнушка,  
 120. Какъ пошла, пошла Фалелеевна  
 Исъ кореты золотое.  
 Какъ скоцила Домнушка,  
 Какъ скоцила Фалелеевна  
 На два друга сердесънихъ,  
 125. На два ножыка булатныхъ.  
 Поколалась Домнушка,  
 Да поколалась Фалелеевна  
 На двухъ другахъ сердесънихъ-то,  
 129. На двухъ ножыкахъ булатныхъ.

## 79.

## ФЕФИЛОВЪ.

*Александръ Ивановичъ Фифиловъ* — крестьянинъ д. Кевролы, околка Грѣбова, 71 г., еще бодрый старикъ. Онъ женатъ (жена жива еще и теперь) и имѣеть нѣсколькихъ взрослыхъ сыновей, одинъ изъ коихъ — надсмотрщикомъ по постройкѣ каменной церкви въ д. Карповой горѣ, а другой чуть-ли не капитаномъ на какомъ-то пароходѣ. Онъ грамотенъ, живетъ достаточно въ большомъ хорошемъ домѣ. Сначала, узнавъ о цѣли моего посѣщенія, онъ принялъ меня насмѣшливо (пустился въ критику богатырей), но потомъ, поговоривъ со мною, прежде сказалъ по стихамъ, а затѣмъ и пропѣлъ про Козарина, хотя жена и сыновья были противъ этого. Онъ знаетъ настоящее народное названіе былинь «старинами». Раньше онъ зналъ и пѣлъ ихъ больше, но теперь подзабылъ, такъ какъ не поетъ теперь. Онъ зналъ старины: 1) «Илья М. и Каинъ-Кудреванко», 2) «Илья М. и Батый-поганое издолище», 3) «Илья М. и станичники» и 4) «Петръ I». Про Илью М. и Кудреванка онъ сталъ припоминать, но не могъ припомнить самаго начала.



168 (204).

## Козаринь.

- Иза славное матушки Кубань-рѣки  
 Поды(ма)лись татара съ калмыками.  
 Подымались татара на святую Русь,  
 Подымались татара на матушку каменну Москву.
5. Плѣнили татара кнезей-бояръ,  
 Плѣнили душу красную дѣвицу.  
 Да не больша роду да не меньшого,  
 Того же была роду княженерского <sup>1)</sup>;  
 Доставалась дѣвица трѣмъ тотаринамъ.
10. Первой зговорилъ таково слово:  
 «Я душу красную дѣвицу копьѣмъ сколю.»  
 Второй зговорилъ таково слово:  
 «Охъ, я душу красную дѣвицу ружьѣмъ убью.»  
 Третьей зговорилъ таково слово:
15. «Охъ, я душу красну дѣвицу конѣмъ стопцо.»  
 Какъ душа красная дѣвица заплакала.  
 Не есѣнь тутъ соколъ въ перелетъ летить,  
 Тутъ не красное солнцѣ восходило,—  
 Доброй молодець ѣдетъ на добромъ кони.
20. Онъ первого тотарина копьѣмъ скололъ,  
 А второго тотарина ружьѣмъ убилъ,  
 А третьѣго тотарина конѣмъ стопталъ,  
 А душу красную дѣвицу съ собой повѣзъ.  
 «Ушь мы станемъ, дѣвица, тѣмную ночь дѣлить,
25. «Темну ночь дѣлить, тайный грѣхъ творить.»  
 Какъ душа красная дѣвица расплакалась <sup>2)</sup>:  
 «Какъ тепериче сталъ мнѣ хуже трѣхъ тотаръ,  
 «Хуже трѣхъ тотаръ бусарманиновъ;  
 «Какъ у моѣго батюшка деветь сыновъ:
30. «Четыре-то сына царю служить,  
 «А друга-та четыре Богу молятсе;  
 «А десята-та я горе-горькая.»
33. — Охъ, видно, я тибѣ, дѣвица, братъ родной.—

---

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ; это не описка.

<sup>2)</sup> Такъ въ черновикѣ.

## 80.

## КОКОРИНЪ.

*Василій Кокоринъ* — крестьянинъ д. Кевролы, околка Харитонова, 55 лѣтъ. Онъ женатъ (жена еще жива), но бездѣтенъ, вслѣдствіе чего долженъ дѣлать все самъ со своей старухой, хотя уже остарѣлъ. Въ молодости онъ славился какъ пѣсенникъ, и меня къ нему направляли уже давно. Хотя я засталъ его измученнымъ косьбою, но все-таки, постаравшись подѣйствовать на его честолюбіе, съ указаніемъ на его извѣстность, достигъ своей цѣли. Онъ, напоивъ меня чаемъ, пропѣлъ мнѣ, несмотря на присутствіе большой толпы, двѣ старины: 1) «Козаринъ» и 2) «Встрѣча Ильи М. со станичниками», которыя онъ выучилъ въ молодости отъ стариковъ. Сходявъ затѣмъ въ баню и одумавшись, онъ пѣтъ больше не хотѣлъ ни въ этотъ день ни въ слѣдующее утро, отзываясь незнаніемъ. Онъ слышалъ пѣсню о походѣ подъ Ригу, но пропѣтъ ее не смогъ, а направилъ меня къ старику Гаврилу Трубкину.

169 (205).

## Козаринъ.

Що иза славной изъ-за матушки Дунай <sup>1)</sup>-рѣки  
 Подымалисе тотара съ войной съ калмыками,  
 И полонили тотара три города,  
 А подхватили тотара душу красную дѣв(и)цю.

5. Доставаласе душа красная дѣвица трѣмъ тотаринамъ  
 да бусарманинамъ.

Стали тотара промежь собой дѣль дѣлить.  
 Первой-отъ тотаринъ таково слово молвилъ:  
 «Я душу красную дѣвицю копьёмъ сколю.»

А другой-отъ тотарицо сказалъ:

10. «Я душу красную дѣвицю конёмъ стопцю.»

Какъ третей-отъ тотаринъ спроговорилъ:

«ружьёмъ убью.»

Подѣжджалъ-то доброй молодець къ трѣмъ тотаринамъ  
 да бусарманина(мъ)

| Конь подъ имъ какъ-быть лютой звѣрь,

На кони молодець какъ есѣнъ соколь | ;

<sup>1)</sup> Въ первый разъ онъ пропѣлъ „Дуванъ-рѣки“, а потомъ измѣнилъ это.

15. Какъ первого-то тотарина копьемъ скололъ,  
 А другого-то тотарина конемъ стопталъ,  
 А третьего-то тотарина ружьемъ убилъ.  
 «Ахъ, ты садись-ко, садись, дѣвица, на добра коня;  
 «Мы поѣдемъ съ тобой, дѣвица, на святую Русь.»
20. Среди было стени, степи-матушки,  
 Среди-то пристигала ихъ темная ноченька.  
 «Слази-тко, слази, дѣвица, со добра коня;  
 «Мы станемъ съ тобой, дѣвица, темную ночь дѣлить,  
 «Темну ночь дѣлить да тайной грѣхъ творить.»
25. — Ушь ты ой еси, доброй молодець!  
 — Преже былъ лучше отца-матери,  
 — А теперице сталъ хуже трѣхъ тотарь.—  
 «Ушь ты ой, красная дѣвушка!  
 «Ахъ, ты коей земли, коего роду-племени?»
30. — Я земли Критское <sup>1)</sup>, роду-племени богатырского;  
 — Два брата царю служатъ,  
 — да два брата Богу молятся,  
 — Да два брата дома есь.—  
 «По роду, по племени сестра родна;
35. «Ты прости-тко, прости, родная сестрица,  
 миня въ первой винѣ.»

170 (206).

**Встрѣча Ильи Муромца со станичниками.**

- Пролежала путь-дорошка широкая  
 Отъ Кіева города, ахъ, до Кіева-Мурона —  
 Три косы три сажени печатное.  
 Глубина была той дороги глубокое —
5. А-й двѣ косы двѣ сажени печатное.  
 Что некто по той дороги не хаживалъ,  
 не проѣждивалъ.  
 Ахъ, тутъ ѣхалъ, проѣхалъ старъ матѣрь целовѣкъ:  
 Борода была сѣдая, голова была бѣлая.  
 Какъ на стрѣчю-ту старому станичники;

---

<sup>1)</sup> Название земли появилось, конечно, подъ вліяніемъ сказанія объ Андрѣѣ Критскомъ (см. Легенду о кровосмѣстителѣ—въ „Памятникахъ старин. рус. литер., изд. гр. Кушелевымъ-Безбородко“, вып. II, стр. 415).

10. И хотятъ они старого приограбити,  
Укоротать хотятъ вѣку долгого,  
Полишить они хотятъ свѣту бѣлого.  
Какъ спроговорилъ старъ матѣрь целовѣкъ:  
«Ушъ вы ой еси, младые станичники!»
15. «Што у старого взеть нецего  
«И старого бить не за що:  
«Золотой казны не случилось;  
«Только взялъ съ собой петъсотъ рублей  
«На чару на винную и похмельнѣю.»
20. Какъ спроговорили станичники:  
— Да конь подъ имъ друга петъсотъ.—  
«Ушъ вы ой еси, младые станичники!  
«Однолѣточкомъ былъ конь данъ петъсотъ рублей,  
«А тепериче не отдамъ я коня за цѣлую тысящу:
25. «Конь у мя уносить у вѣтра и у вехоря,  
«Убѣгаетъ отъ пули отъ свинцовое,  
«Ускакивалъ отъ стрѣлы каленое.
28. «Ушъ вы прощайте-тко, младые станичники!»

## 81.

## ТРУБКИНЪ.

*Гаврило Трубкинъ* — крестьянинъ д. Кевролы, 84 лѣтъ. Это — молодой, еще бодрый, живой старикъ низкаго роста. Жена его-старуха также жива. У него 4 женатыхъ сыновей и замужняя дочь, есть внуки, внучки и даже правнучки. Всѣ сыновья живутъ вмѣстѣ въ одномъ домѣ. Семья — благочестивая: лишь только началась обѣдня, почти всѣ отправились въ церковь. Самъ старикъ, не пошедшій въ церковь по недомоганію, не соглашался пѣть, пока не окончится обѣдня. Онъ скоро разсказалъ мнѣ содержаніе Голубиной книги, но пропѣлъ ее только послѣ обѣдни и обѣда. Онъ знаетъ настоящее народное названіе былинъ «старинами» и пропѣлъ мнѣ три старины: 1) «Голубиная книга», 2) «Встрѣча Ильи М. со станичниками» и 3) «Взятіе Риги русскимъ императоромъ». Раньше онъ зналъ старинъ больше, но теперь позабываетъ ихъ, т. к. не съ кѣмъ пѣть (онъ зналъ между прочимъ старины: 1) «Козаринъ» и 2) «Илья М. и Добрыня»). Во время его молодости его отецъ

и дядя пѣли старины, и, слушая ихъ, онъ научился старинамъ. Теперь онъ, хотя и съ охотой пѣлъ, чтобы показать свое искусство своимъ сыновьямъ и многочисленнымъ внукамъ и внучкамъ, но пѣлъ только тогда, когда я говорилъ, что у меня этого еще нѣтъ или есть въ плохомъ видѣ. «Голубиная книга», по его словамъ, — старина, а не стихъ.

171 (207).

## Голубиная книга.

- Со ту сторону да съ восточную,  
 Со восточную со холодную  
 Подымалась туча грозная.  
 Що изъ этой грозной тучи
5. Да выпадала книга Голубиная.  
 Голубина та книга не малая:  
 На рукахъ держать, не удержать её,  
 На ногахъ стоять, не устоять будё.  
 Тутъ читалъ эту книгу Исакъ пророкъ;
10. Онъ читалъ вѣтъ ей три года,  
 Прочиталъ вѣтъ ей только три листа.  
 На ту на славну на святую Русь,  
 Що на ту на Фараонъ-гору,  
 Ко тому же ко чудну кресту къ животворящему,
15. На ту славу на великую  
 Соѣждалосе тутъ, собиралосе  
 Тутъ сорокъ царей и сорокъ царицъ,  
 Сорокъ королей да королевичей.  
 Выбиралса изъ ихъ первой мудрый царь | Давыдъ Осеевицъ,
20. Выбиралса изъ ихъ второй мудрый царь  
 Да Волотаманъ царь Волотамановицъ.  
 Какъ спроговорилъ премудрый царь  
 Да Волотаманъ царь Волотамановицъ:  
 «Охъ ты ой еси, премудрый царь Давыдъ Осеевицъ!
25. «Отъ чего зачалса у насъ бѣлой свѣтъ?  
 «Отъ чего зачалосе краснó сонцё?  
 «Отъ чего зачалса младъ свѣтёлъ мѣсяцъ?  
 «Отъ чего зацались зори утренни, | зори вечерни?  
 «Отъ чего зачались часты звѣзды?

30. «Отъ чего зачалисе вѣтры буйнши?»  
 Какъ спроговорилъ премудрой царь | Давыдъ Осеевиць:  
 «Охъ ты ой еси, премудрый царь  
 «Да Волотоманъ царь Волотоманов(и)ць!  
 «Я могу сказать, про то вамъ проповѣдать:
35. «Отъ того зачалса у насъ бѣлой свѣтъ,—  
 «Отъ самого Христа, царя небесног(о);  
 «Отъ того зачалосе краснó сонцѣ,—  
 «Отъ лица его, отъ самого Христа, царя небесного;  
 «О(тъ) того зачалса младъ свѣтѣль мѣсяцъ,—
40. «Отъ груди его, отъ самого Христа, царя небесного;  
 «Отъ того зацялись зори утренни, | зори вечернїя,—  
 «Отъ косиць его, отъ самого Христа, царя небесного;  
 «Отъ того зачалисе часты звѣзды,—  
 «Що отъ ризь его, самого Христа, царя небесного;
45. «Отъ того зачались вѣтры буйны,—  
 «Що отъ воздуха отъ Саваоѳова.»  
 Какъ спроговорилъ премудрый царь  
 Да Волотаманъ царь Волотомановиць:  
 «Охъ ты ой еси, премудрый (царь) Давыдъ Осеевиць!
50. «Спасибо тебѣ, Давыдъ Осеевичъ:  
 «Ты умѣлъ сказать да слово молвити  
 «Ты по грамоти али по памети.  
 «Ты ише скажи да проповѣдай намъ:  
 «Ище хто у насъ надъ царями царь?»
55. «Которая земля да всѣмъ землямъ земля?  
 «Котора гора да всѣмъ горамъ гора?  
 «Котора рѣка да всѣмъ рѣкамъ рѣка?  
 «Которо морѣ да всѣмъ морямъ морѣ?  
 «Котора птица да всѣмъ птицамъ птиця?»
60. «Котора рыба да всѣмъ рыбамъ рыба?  
 «Который звѣрь у насъ надъ звѣрями звѣрь?»  
 Какъ спроговорилъ премудрой царь Давыдъ Осеевиць:  
 — Я могу сказать, про то вамъ проповѣдати.  
 — Я-то буду надъ царями царь;
65. — Що псалтырь-книга всѣмъ книгамъ книга,—  
 — Потому она всѣмъ книгамъ книга,  
 — Що псалтырь ту книгу я самъ писалъ  
 — По велѣнїю по Божїю,  
 — По благословленїю Саваоѳову;

70. — Свято-Русь земли всѣмъ землямъ земля,—  
 — Потому она да всѣмъ землямъ земля,  
 — Ходилъ я по святой Руси,  
 — Що устроилъ церкви да всё божественны,  
 — Становилъ колокольни звонкія
75. — По велѣнію по Божію,  
 — По благословенію Саваоѳову;  
 — Потому она всѣмъ землямъ земля,  
 — Потому вѣтъ я надъ царями царь.  
 — Фараонъ гора всѣмъ горамъ гора;
80. — Що въ той горы образилъ самъ Исусъ Христось,  
 — Потому она всѣмъ горамъ гора.  
 — Що Ерданъ рѣка всѣмъ рѣкамъ рѣка;  
 — Що во той рѣки крестилса самъ Исусъ Христось,  
 — Потому она да всѣмъ рѣкамъ рѣка.
85. — Що плакунъ-трава всѣмъ травамъ трава;  
 — Потому она да всѣмъ травамъ трава:  
 — Що вели Христа по сырой земли;  
 — Шла за имъ Мати Божья Богородица,  
 — Она плакала слезми горячими,
90. — Ронила слезы горячи  
 — Що на матушку да на сыру землю;  
 — Выростала тутъ плакунъ-трава,  
 — Потому она всѣмъ травамъ трава.  
 — Страфиръ-птиця да всѣмъ птицамъ птиця;
95. — Потому она да всѣмъ птицамъ птиця:  
 — Живѣтъ эта птиця да на синѣмъ мори,  
 — Н(а) синѣмъ мори, на сѣромъ камени;  
 — Она пѣтъ-ѣсть да изъ синя моря;  
 — Какъ штрафиръ-птиця вострипѣщитсе,—
100. — Всѣ морѣ всколыбаютьсе,  
 — Да всѣ птици испугаютьсе,  
 — Со синя моря убираютьсе.  
 — Окіянъ-морѣ да всѣмъ морямъ морѣ;  
 — Що окинуло всю землю подселенную,
105. — Що есь въ томъ мори церковь соборная,  
 — Ише есь въ той церкви трои мощи:  
 — Первы мощи папы римского,  
 — Вторы мощи Петра Аѳонского,  
 — Третьи Олександрю Невскому;

110. — Потому окіанъ-морё всѣмъ морямъ морё.  
 — Молокита-звѣрь да надъ звѣрями звѣрь:  
 — Живётъ онъ у крутой горы,  
 — У крутой горы да у синя моря;  
 — Онъ пѣть и ѣсъ изъ синя моря;
115. — Волокита-звѣрь да вострыпѣщитсе,—  
 — Ище вся гора да востробощитъ(се),  
 — Ище всѣ звѣри испугаютсе,  
 — И съ крутой горы да убираютсе.—  
 Какъ спроговорилъ премудрой царь
120. Да Волотоманъ царь Волотомановиць:  
 «Спасибо тебѣ, премудрой царь Давыдъ Осеевиць:  
 «Ты умѣлъ сказать, слово молвити  
 «Ты по грамотѣ али по памети;  
 «Ты ище скажи, сударь, проповѣдай намъ.
125. «Мнѣ ночесъ спалось да во сняхъ видѣлось:  
 «Що два зайца собѣгалоса,  
 «Одинъ сѣръ заецъ да другой бѣлъ заецъ;  
 «Промежду собой они побратались,  
 «Сѣрой бѣлого да побивати сталь;
130. «Побѣжалъ бѣлой да во чисто полѣ,  
 «Побѣжалъ сѣрой да во темны лѣсы.»  
 Какъ спроговорилъ премудрой царь Давыдъ Осеевиць:  
 «Охъ ты ой еси, премудрой царь  
 «Волотоманъ царь да Волотомановиць!
135. «Я могу сказать, про то вамъ проповѣдати.  
 «Не во сняхъ-то это тобѣ-то видѣлось,  
 «Не во сняхъ тоби,—нѣяви;  
 «Не два заеца да собѣгалосе,—  
 «Собѣгалисе тутъ правда съ кривдою;
140. «Промежду собой они побратались,  
 «Кривда правду побивать стала;  
 «Побѣжал(а) правда къ Богу на небо,  
 «Побѣжала кривда въ православной мірь,
144. «Въ православной мірь да какъ темны лѣса.»

172 (208).

**Встрѣча Ильи Муромца со станичниками.**

Изъ города Мурома

Що до славного города Кіева



- Пролежала дорога широкая,  
Що широка дорога глубокая.
5. Ширина той дороги широкое —  
Три косы сажени печатные.  
Глубина той дороги глубокое —  
Що добру коню до черева конинога,  
Добру молотцю до стремена булатного.
10. Що по той по дороги широкое,  
По широкой дороги глубокое  
Що некто по ей не хаживаль,  
Не хаживаль и не ѣдживаль.  
Туть ѣхаль, проѣхаль старъ матёръ человекъ:
15. Голова бѣла, и борода сѣда.  
Що на стрѣту-ту старому станишники;  
Вотъ хотять они старого ограбити,  
Хотять укоротать вѣку долгого,  
Они ладять лишить свѣту бѣлого.
20. Какъ спроговорить-спромолвить старъ матёръ человекъ:  
«Ушь вы ой еси, млада станишники!  
«Ушь взеть вамъ у старого нецего,  
«Бить вамъ за (да) старого не за що.  
«Ище есь вѣтъ на старомъ кунья шуба,
25. «Ище стоитъ шуба столько петьсотъ рублей;  
«Ище есь на шубы петьдесять пуговокъ,  
«Ище стоятъ пугофки петьдесять рублѣфъ;  
«Ище есь у старого кругомъ шеецки ожерельицѣ,  
«Стоитъ ожерельицѣ петьдесять рублей;
30. «Есь у старого на корманѣ петьсотъ рублей,  
«Ище взято на чару на винную  
«Ище выпить старому и опохмелиться,  
«Съ вами добрыми молодцами распотѣшиться.»  
«Ударилъ коня по крутымъ ребрамъ,
35. Половину конёмъ стонталь,  
36. А втору́ половину копьёмъ скололъ.

173 (209).

**Взятіе Риги русскимъ императоромъ.**

По морю, | морю синѣму  
Плыло-выплывало | три ветлѣные струшкѣ.

- На первомъ стружочки | императоръ царь сидитъ,  
 На второмъ стружочки | князи-бояра сидятъ,  
 5. На третьемъ стружочки | все солдатики сидятъ;  
 Сидѣли солдаты | полку Семёновского,  
 Той же первой роты | гренадерское.  
 Ихъ же приносило | къ Риги къ каменной стѣны,  
 Къ той же къ круглой башни | трёхугольное.
10. Якори метали | все булатные;  
 Шеймы выпуцали | все шолковые  
 Дорогого шелку | шохматинского;  
 Сходенки метали | все дубовые  
 Дорогого дубу, | дубу польского;
15. Сами выходили | на кругъ красенъ бережокъ.  
 Думали-гадали | думу крѣпкую;  
 Поткопы копали | все глубокие;  
 Бочки выкатали | со лютымъ зельемъ,  
 Со лютымъ со зельемъ, | съ чернымъ порохомъ;
20. Свѣчки зажигали | воскояровые.  
 Свѣчки догорѣли, | бочки рѣзорвало,  
 Скинуло-сбросило | Ригу каменну стѣну  
 Съ той же съ круглой башни | съ трехугольное.  
 Стали проздравляти | императора царя:
25. «Здрастуй, императоръ, | съ Ригой каменной стѣной,  
 26. «Съ той же съ круглой башней | съ трехугольнѣю.»

При пѣніи каждый стихъ дѣлится на двѣ части (раздѣленные у меня чертой). Сначала поется первая часть, потомъ поется весь стихъ (т. е. первая и вторая часть вмѣстѣ), и наконецъ повторяется вторая часть. При повтореніи вторая часть неожиданно и рѣзко обрывается послѣднимъ слогомъ.

## 82.

## РУКОПИСЬ САМСОНА ТАБОРСКАГО.

Въ д. Кевролѣ, въ околѣ Чухченемѣ у крестьянина Самсона Петровича Таборскаго я купилъ 31 іюля 1900 г. небольшую рукописную тетрадку. Эта рукопись въ 8°, на 6 лл., скорописью конца 19 вѣка. Прежде тетрадочка была толще: отъ нея отрѣзано 10 листовъ, какъ видно изъ обрѣза; ко мнѣ она попала уже въ урѣ-

занномъ видѣ. На лл. 1 об.—6 об. находится «*Стихъ | о сотвореннѣ света и о всеи твари, | ѿ чего зачалъся белои светъ*», написанный безъ раздѣленія на стихи, съ крайне рѣдкими точками въ видѣ знаковъ препинанія. Этотъ стихъ, по словамъ С. Таборскаго, написалъ для него другой крестьянинъ-старикъ, пѣвшій его самъ, съ тѣмъ, чтобы могъ пѣть его и Таборскій (С. Таборскій грамотенъ и извѣстенъ какъ пѣсенникъ <sup>1)</sup>); но такъ какъ старикъ написалъ стихъ безъ раздѣленія на стихи <sup>2)</sup>, то Таборскій не могъ пѣть по этой тетрадкѣ и уступилъ ее мнѣ. «Стихъ» этотъ довольно сходенъ съ пропѣтой мнѣ въ этой же деревнѣ, Кевролѣ, Гавриломъ Трубкинымъ «Голубиной книгой». Печатаю этотъ «стихъ», дѣлю его на стихи, ставлю знаки препинанія и начинаю собственные имена съ большой буквы<sup>3)</sup>.—На 1-мъ листѣ находится окончаніе какой-то молитвы и наставленіе читать ее надъ бѣсноватыми: «помилуй стѣи раба | твоего [имркъ] яко | благъ и чело-веколюбець | . молитва | сія глаголати предобра|зомъ креста Господна | или предобразомъ пре|чпстыя богородицы надъ | главою болашихъ челоуе|къ имущихъ духъ | нечистыхъ во иступле|нне ума биваетъ ве|лннѣ помощь и зравне глаго|лю сию молитву присы-ваю|щихъ аминь.»

## 174 (210).

## Голубиная книга.

## Стихъ

о сотвореннѣ света и о всеи твари,  
ѿ чего зачалъся белои светъ.

Съ ту сторону съ полудену  
Становилась туча темъная,  
грозная.

Ис тои ис тучи ис темнои  
и грознои

<sup>1)</sup> Мнѣ С. Таборскій пропѣлъ чуднымъ голосомъ пѣсню: „Настала священная брань на враговъ“, которую я здѣсь не помѣщаю въ виду ея книжнаго происхожденія. (См. „Собр. соч. С. Т. Аксакова“, т. IV, М., 1902, стр. 177—8, № 8, а также Кирѣев. „Пѣсни“, в. X, стр. 91, №№ 7 и 8).

<sup>2)</sup> Старикъ, какъ увидитъ всякій читатель, былъ малограмотенъ.

<sup>3)</sup> Кромѣ того, я отдѣлил предлоги, союзы, частицы и отрицанія отъ словъ, съ которыми они все написаны въ рукописи слитно.

Выбадала <sup>1)</sup> книга Голубиная.

5. На ту на славу на великую  
Събиралось много и съеждалось (*такъ*),  
Сорокъ царей и сорокъ царевичей,  
Сорокъ королеи и сорокъ королевичей.  
Одинъ выбиралъся имъ
10. Премудрой царь Давить Осеевичъ,  
Выбиралъся Вотоломанъ царь Вотоломановичъ.  
Что спроговорить Вотоломанъ царь:  
«Нашъ премутрны царь Давить Осеевичъ!  
«Ты || бери книгу да Голубынную, 2 лист.
15. «Ты прочты книгу съ доски на доску.  
«Расскажи ты нал(м)ъ все про белой свѣтъ:  
« $\dot{\text{O}}$  чего зачалъся у насъ белой светъ?  
« $\dot{\text{O}}$  чего зачалосе сонъце красное?  
« $\dot{\text{O}}$  чего зачалъся млатъ светель месецъ?
20. « $\dot{\text{O}}$  чего зачались зари утрени, зари вечерни?  
« $\dot{\text{O}}$  чего ч(з)ачались звезды частыя?  
« $\dot{\text{O}}$  чего зачались ветры буинныя?»  
Что жъ проговорить нашъ премутрны царь  
Давить Осеевичъ:  
«Вотоломанъ царь Вотоломановичъ!
25. «Сія книга Голубиная  
«Въ рукахъ держать, не удержатъ будетъ,  
«На ногахъ стоять, не простоятъ будетъ,  
«И читать еи, не прочитатъ будететъ (*такъ*)  
«Ото млатости и до старости;
30. «И читалъ ту книгу Исаия пророкъ,  
«И читалъ онъ книгу || разъ три года,— 2 об.  
«Прочиталъ онъ три листа;  
«Я скажу вамъ по старой памяти,  
«Что въ Голубыной книги напечатано.
35. «У насъ белой светъ  $\dot{\text{O}}$  светаго духа  
«Самого Христа, цара небеснаго;  
«Сонце красное  $\dot{\text{O}}$  светаго дѣа  
«Самого Христа, цара небеснаго;

<sup>1)</sup> Курсивомъ напечатаны тѣ буквы подлинника, на которыя я хочу обратить вниманіе читателей, чтобы они не подумали, что это опечатки. Курсивомъ въ скобкахъ напечатаны буквы, замаранныя въ рукописи.



75. «Сваторус(кая) земля всемъ землямъ мати.» ||  
 — Почему земля та всемъ землямъ мати?— 4 л.  
 «Стоять по ней церкви Божия соборныя,  
 «Осващенья все богомолныя.  
 «У насъ белои царъ надъ царями царъ.»
80. — Почему тотъ царъ надъ царями царъ?—  
 «Что велика вера православна(я),  
 «Благочестивая вера христия(нская);  
 «Онъ оставилъ звонъ колоколныя,  
 «Преклонилъ все уде неверныя <sup>1)</sup>).
85. «Иерусалимъ градъ надъ градами градъ;  
 «Стоять той градъ позреде земли,  
 «И в немъ пупъ земли,  
 «Стоить тамъ церковь соборная,  
 «Богомольная, богомольная;
90. «Во той церкви соборной стоитъ гробница Господна  
 «Самого Христа цара небезнаго,  
 «Горать свещи неугасимыя.  
 «Кипаристь-древо всемъ древамъ мати.»  
 — Почему то || древо всемъ древамъ мати?— 4 об.
95. «Распять на немъ самъ Исусъ Христось,  
 «Небесныи царъ, промежду двумя разбойникама.  
 «Плакунъ-трава всемъ травамъ мати.»  
 — Почему та (трава всѣмъ травамъ) мати?—  
 «Повели Христа на растатне,
100. «Плакала, плакала Мати Божия Богородица  
 «По своемъ сыне по возлюбленомъ,  
 «Ронила злезы пречистыя на мать на сыру землю;  
 «О техъ слезъ о пречистыхъ  
 «Народилась на землю плакунъ-трава.
105. «Фаворъ гора всемъ горамъ мати,  
 «Преобразилъза на ней самъ Исусъ Христось  
 «Царъ небезныи, со двумя надесати апостоловъ,  
 «Показалъ онъ славу (учен)нкомъ своимъ.  
 «Бель-(ла)тиръ камень || в(с)емъ камнямъ мати.» 5 л.
110. — Почему тотъ камень? <sup>2)</sup>—

<sup>1)</sup> или: „усде неверныя“ (вѣроятно вм. „орды“).

<sup>2)</sup> Здѣсь пропущено б. м. и нарочно, т. к. легко догадаться: „всѣмъ камнямъ мати.“

- «На томъ на камени на бель-латыре  
 «Почиваль тутъ самъ Исусъ Христ(ос)ъ.»<sup>1)</sup>  
 — Почему то море всемъ морамъ море?—  
 «Окианъ-море все вокругъ землю, всю вселенную;  
 115. «Воставала церковь соборная,  
 «Осващенная и погомолная  
 «Светаго Климента, папы римьскаго.  
 «Ерменьъ езеро всемъ есерамъ езеро,  
 «Не тотъ Ермень надъ Новимъ градомъ,  
 120. «Тотъ Ермень, что во Иерусалиме;  
 «Ис того изъ есера протекала матушка Ердапъ река.  
 «Въ мори кить-риба всемъ рибамъ мати.»  
 — Почему та рыба всемъ рибамъ мати?—  
 «На китахъ-рибахъ земля основана,  
 125. «Они держатъ землю, вселеную всу. ||  
 «Малон но(е)гиръ-зверъ всемъ зверамъ мати; 5 об.  
 «Живеть тотъ зверъ во ст(в)етои горе во сионьскои,  
 «Онъ пиеть и естъ все готовое и благословленное;  
 «Малон негиръ-зверъ восколыблитса,—  
 130. «Сионъ гора вса поворотитса,  
 «Тогда вси звери ему поклонитса.  
 «Страптирь-птица всемъ пт(и)цамъ мати.»  
 — Почему та птица всемъ птицамъ мати?—  
 «Живеть та птица позреде мора,  
 135. «На томъ на камени на ратыре;  
 «Она пиеть и естъ исина мора;  
 «Какъ страптирь-птица вострепещитс(е),—  
 «Все синое море восколыблетсе,  
 «Тогда все птицы ей поклонатъста.» ||  
 140. Что спроговорить да Волотоманъ царь: 6 л.  
 — Аи спасибо, царь Давить Осеевичъ:  
 — Горась ты сказывать все по памяти,  
 аки по грамоты;  
 — Ты про то сказалъ, скажи про евто,  
 — Скажи ты мне, пропедаи.  
 145. — Ночесъ мне цару мало спалось,  
 — Во сне видении много виделось:

<sup>1)</sup> Здѣсь пропускъ, не отмѣченный въ рукописи.

- Во далнемъ во чистомъ поле  
 — Съходилосьъ въместо два зайца,  
 — Единъ белъ заецъ, другой серъ заецъ;  
 150. — Промежду собои они подрались,  
 — Серои белого одолить хочеть;  
 — Белъ заецъ пошелъ въ чистое поле,  
 — А серъ заецъ пошелъ во темный леса.—  
 Что же спроговорить нашъ премудри царь ||  
 Д(авитъ) Осеевичъ: 6 об.
155. «Во(ло)томанъ царь Волотомановичъ!  
 «Не во снахъ тебе царю привиделось,  
 «На яву тебе все показалось.  
 «Не два заеца (в)место сходилоса,—  
 «Сходилась кривда съ правдои;  
 160. «Промежду собои они подрались,  
 «Кривда правду одолать стала;  
 «Правда възата къ Богу на небо;  
 «(Кр)ивда-та пошла по вс(е)и земли сваторускои,  
 «Всел(и)лась по сердцамаъ по таинимъ.—  
 165. «О того у насъ, бра(т)цы, на светои Руси  
 «Правды не стало, великая умножилась безакони(я).  
 «Славенъ Богъ, прослависа има(я) Господне по вс(еи)  
 [зем(ли).
168. аминь.»

## XII.

## ВѢРКОЛА (или ВѢРКОЛЫ).

Веркола стоитъ на правомъ берегу р. Пинеги, на трактѣ; въ ней есть церковь, училище и почтовое отдѣленіе. Это — большая деревня, состоящая изъ нѣсколькихъ околковъ; черезъ нее идетъ дорога въ Веркольскій мужской монастырь, стоящій на другомъ берегу р. Пинеги.

## 83.

## СИДОРОВЪ.

*Алексѣй Елоровичъ Сидоровъ* — крестьянинъ д. Вѣрколы, 48 л. Теперь онъ служитъ церковнымъ сторожемъ въ д. Вѣрколѣ. Онъ



женать и имѣеть трехъ сыновеи и дочь. Онъ любить выпить и потому охотно согласился пѣть: но, приступая къ пѣнію, онъ предварительно заставилъ меня послать за водкой и поднести ему чашку, а потомъ очень хвастался своимъ знаніемъ и думалъ взять съ меня возможно больше за свое пѣніе. Онъ пропѣлъ мнѣ старину «Хотѣнь Блудовичъ», которую выучилъ отъ дяди лѣтъ 30 тому назадъ. Сначала послѣ чашки водки онъ путалъ, вслѣдствіе чего я заставилъ его пропѣть всю старину для припоминанія и только потомъ за третьимъ разомъ сталъ продолжать запись. Конецъ старины, по его словамъ, онъ раньше не пѣлъ, а только рассказывалъ; но я настоялъ на томъ, чтобы онъ пропѣлъ его, чѣмъ объясняется нескладность нѣкоторыхъ конечныхъ стиховъ.

175 (211).

## Хотѣнь Блудовичъ.

- Что во городѣ было во Кіевѣ,  
 Во-въ сѣлѣ-то было Карачеевѣ  
 Да у славного у князя у Владимира,  
 Дакъ вѣтъ было пированьѣ, почестѣнь пиръ,  
 5. Да вѣтъ было столованьѣ, пославѣнь столъ.  
 Да вѣтъ было на пиру тутъ двѣ вдовушки:  
 Тутъ была Офимья Чусова вдова,  
 Тутъ была Овдотья Блудова вдова.  
 Да у той Офимьи Чусовой вдовы  
 10. Да вѣтъ есь у ей дочи красна Чайпаня.  
 А у той Овдотьи Блудовой вдовы  
 Да вѣтъ есь у ей дитетко Хотѣнушко,  
 Да завѣтноѣ да было бутто куретко залетноѣ  
 | Да залетна кура во дому сидитъ | .  
 15. Она посваталась Овдотья Блудова вдова  
 Да у той Офимьи Чусовой вдовы  
 Да на дочери на Красно-Чайной<sup>1)</sup>.  
 Зговоритъ Офимья таковы слова:  
 «А вѣтъ есь у ей деветь сыновъ какъ ясныхъ соколовъ;  
 20. «Она жалѣеть ихъ, нигдѣ за ихъ не смѣеть посвататься<sup>2)</sup>»;

<sup>1)</sup> Судя по его пѣнію, именемъ дочери было слово „Красночайная“.

<sup>2)</sup> Въ этихъ двухъ стихахъ (19 и 20-мъ) третье лицо ошибочно вм. первого, ср. стихи 51 и 52.

- Наливала стоканъ мѣду слаткого,  
 Выливала ей дакъ во ясны очи,  
 Заливала у ей шубу саболиную.  
 Она вѣтъ то говоритъ: «не дорога мнѣ шуба соболиная,  
 равно въ сто рублей, —
25. «Около шубы дакъ во петъсотъ рублей,  
 «Одны пугофки дакъ въ чѣлу тысячю.»  
 И пошла Овдотья со чесна пира  
 домой очень невесела,  
 Очень невесела, очень нерадосьна.  
 И стрѣчатъ ей дитетко дакъ Хотѣнушко:
30. «Упѣ ты гой еси, дакъ матушка родимая,  
 «Упѣ гой еси, Овдотья Блудова вдова!  
 «Що же ты идѣшь да со чесна пиру  
 домой очень невесела,  
 «Очень невесела, очень нерадосьна?  
 «Дакъ было ле тибѣ мѣсто-то по вотчины?»
35. «Да вѣтъ не были ле на тебя и супостаты-ти  
 и воры-ти гобносчички?  
 «Доходила ле тебе чаша со пьянымъ пивомъ?  
 «Доходила ле тебе чара съ зеленымъ виномъ?»  
 — Упѣ ты гой еси, дитетко Хотѣнушко!  
 — Дакъ вѣтъ было мнѣ-ка мѣсто-то по вотчины,
40. — Дакъ вѣтъ не были и на меня супостаты-ти  
 и воры-ти гобносчички,  
 — Доходила мне-ка чаша со пьянымъ пивомъ,  
 — Доходила мне-ка чара съ зеленымъ виномъ.  
 — А вѣт(ь) было насъ дакъ на пиру тутъ двѣ вдовушки:  
 — Тутъ была Офимья дакъ Чусова вдова,
45. — Тутъ была Овдотья Блудова вдова.  
 — Да у той Офимьи Чусовой вдовы  
 — [Да у той Офимьи дакъ Чусовой вдовы]  
 — Дакъ вѣтъ есь у ей дочи Красно-Чайная.  
 — Я посваталась за тебя дакъ за дитетка  
 дакъ за Хотѣнушка.
50. — Зговорить Офимья дакъ таковы слова:  
 — «Есь у меня деветь сынофъ какъ ясныхъ соколофъ;  
 — «Я жалѣю ихъ, нигдѣ за ихъ не смѣю посвататъсе»;  
 — Наливала мнѣ дакъ стоканъ мѣду слаткого,  
 — А выливала мнѣ дакъ во ясны очи,

55. — Заливала у мня дакъ шубу соболиную.  
 — А вѣтъ то говорю: «не дорога мнѣ шуба саболиная,  
 равно въ сто рублей, —  
 — «Около шубы дакъ во петьсотъ рублей,  
 — «Одны пугофки дакъ въ чѣлу въ тысячю.»—  
 Дакъ тутъ Хотѣнку за бѣду стало,
60. Да и тутъ ему за великою.  
 Да пошолъ Хотѣнко во конюшной дворъ;  
 Онъ и бралъ себѣ коня дакъ неѣжджалого,  
 Неѣжджалого дакъ постоялого;  
 Да на путнички вѣтъ клалъ войлучки,
65. Да на войлучки сѣдѣлышко черкальчето;  
 Да семью потпругами потстегиваль,  
 Да семью полковыма потстегиваль;  
 Да и самъ коню да приговариваль:  
 «Еще туго коню будѣтъ, конь поттянитъсе,
70. «Конь поттянитъсе, дакъ бѣлой полкъ не сѣрвитъсе.»  
 И поѣхалъ вѣтъ Хотѣнко ко Офимьину ко терему  
 Да и вышипъ воротечка среди двора.  
 Тутъ выходитъ дѣчи Красно-Чайная:  
 «Ушъ ты гой еси, Хотѣнко ты Хотѣновичъ,  
 сынъ Ивановичъ!
75. «У тебя отца-то звали Блѣдою,  
 «А тебя мы станемъ звать дакъ Пустоломою.»  
 Дакъ тутъ Хотѣнку за бѣду стало,  
 Да и тутъ ему да за великую.  
 Вынималъ онъ ножичокъ-укладничокъ
80. Да и ножичокъ-булатничокъ,  
 Онъ шибалъ въ дѣвицу Красно-Чайною.  
 А она была сѣмянъ дакъ богатырскіехъ,  
 Она очень была уверчива;  
 Увернуласе она за ободверину, —
85. Ушолъ ножичокъ дакъ въ ободверину,  
 Въ ободверину дакъ вплоть до черена.  
 И вынималъ онъ ножичокъ-укладничокъ  
 Да и ножичокъ-булатничекъ:  
 «Ушъ ты гой еси, дакъ дѣчи Красно-Чайная!
90. «Ты скажи же своей маменьки дакъ цѣломъ-битыицо,  
 «Щобы ѣхала она дакъ зъ деветью сынами  
 какъ съ ясныма соколми



- А и былъ у его дядюшка Панута Панутовичъ.  
 «Ушъ ты гой еси, дакъ дядюшка Панута ты Панутовичъ!»
130. «Обувай-ко ты, Пануточка, лапоточки,  
 «А лапоточки-обродочки  
 «Исъ семи шелковъ дакъ всекихъ разные,  
 «Всекихъ разные дакъ разноличные.  
 «Да поди-ко ты, Панута, во конюшной дворъ;
135. «Ты бери себѣ коня дакъ неѣжджалога,  
 «Неѣжджалога дакъ постоялого;  
 «Да на путнички-ти клади войлучки,  
 «Да на войлучки сѣдѣлышко черкал(ь)чето;  
 «Да семью потпругами потстегивай,
140. «Да семью шолковыма потстегивай;  
 «Да и самъ коню да приговаривай:  
 «— Ище туго коню будѣтъ, конь поттянитсе,  
 «— Конь поттянитсе, дакъ бѣлый шолкъ не сорвнитсе.—»  
 А пошолъ По(а)пута во конюшной дворъ;
145. Онъ и бралъ себѣ коня дакъ неѣжджалога,  
 Неѣжджалога дакъ постоялого;  
 Да на путнички-ти вѣтъ клалъ войлучки,  
 Да на войлучки сѣдѣлышко черкальчато;  
 Да семью потпругами потстегиваль,
150. Да семью шелковыма потстегиваль;  
 Да и самъ коню да приговариваль:  
 «Ище туго коню будѣтъ, конь поттянитсе,  
 «А конь поттянитсе, дакъ бѣлый шолкъ не сорвнитсе.»  
 И поѣхалъ вѣтъ Панута на полѣ Куликово,
155. Да на то на займищю Трепетово,  
 Да на то побоищю Мамаево. [комъ.  
 Да поѣхалъ вѣтъ Хотѣнко съ нимъ да сзади караульщици-  
 А дядюшка гдѣ проѣдѣтъ,—тутъ дакъ улица лѣжитъ,  
 А поворотитсе,—дакъ всё чисто полѣ.
160. (Офимья послала деветь сыновъ караульщиками)<sup>1)</sup>.  
 А Хотѣнко взялъ вѣтъ деветь сынофъ  
 какъ ясныхъ соколофъ,  
 Онъ связалъ вѣтъ ихъ дакъ вмѣсто волосами всѣхъ,  
 Поставилъ онъ на средину на чисто полѣ;

<sup>1)</sup> Этотъ стихъ былъ пропѣтъ, но затѣмъ былъ зачеркнутъ при поправкѣ, а между тѣмъ онъ требуется по смыслу.

- А самъ поѣхалъ ко Офимьину ко терему,  
 165. А воткнулъ вѣтъ онъ копьё дакъ среди двора:  
 «Упшъ ты гой еси, Офимья дакъ Чусова вдова!  
 «Только заноси это ты копьё да златымъ серебромъ,  
 «Отпущу твоихъ дакъ сыновой дакъ на волку.»  
 Она носила, носила златымъ серебромъ,<sup>1)</sup>  
 170. Всё копьё да заносила златымъ серебромъ,  
 Отдала она за него да свою дочушку.  
 172. Отпустилъ онъ ей дакъ своихъ родимыхъ сыновой.

## XIII.

## СУЛЬЦА.

Сульца стоитъ на правомъ берегу р. Пинеги, выше с. Суры, на трактѣ; въ ней есть церковь и училище; —самъ я въ этой деревнѣ не былъ.

## 84.

## ІОВЪ.

*Іовъ* (ни отчества ни фамиліи его'я не знаю) — крестьянинъ д. Сульцы Тимошенской волости Пинежскаго уѣзда. Онъ уже три года не былъ дома, ходитъ на поклоненіе по монастырямъ и съ этой цѣлью бывалъ чуть-ли не въ Сибири. Онъ пропѣлъ мнѣ старину «Поѣздка Алеши П. въ Кіевъ и бой его съ Гогариномъ» въ д. Каменихъ Онежскаго уѣзда (на р. Онегѣ) 16-го іюня 1899 г., когда я тамъ собиралъ старины. Въ д. Каменихъ Іовъ останавливался на обратномъ пути изъ Соловецкаго монастыря. Онъ, если не раскольникъ, то склоненъ къ расколу. Старину пѣтъ мнѣ онъ боялся: сначала говорилъ сказительницѣ А. Г. Каменевой, что за это могутъ сослать въ Сибирь, а затѣмъ говорилъ мнѣ, что пѣтъ ему при его паломничествѣ неприлично. Свою старину онъ выучилъ дома, но не отъ отца, а отъ постороннихъ лицъ, пѣвшихъ ее.

<sup>1)</sup> Остальные стихи, начиная съ этого стиха, ему пришлось составлять вновь.

Былины у нихъ называютъ не «старинами», а «старинами». Его, какъ я замѣтилъ при пѣніи, смущало въ старинѣ упоминаніе вина и хорошихъ дѣвушекъ. До его деревни (Сульцы) въ 1900-мъ году мнѣ не удалось доѣхать.

**Поѣздка Алеши Поповича въ Кіевъ и бой его съ Гогариномъ.**

- Во Ростовѣ было, во крѣпкомъ городѣ,  
 У попа-то у Левонтія ростовского  
 Зародилосе цадышко малешенько,  
 Какъ малешенько цадушко глупешенько.
5. Когда будѣтъ птица да на порханѣ,  
 [Доброй молодецъ да на возростѣ,  
 Какъ ясѣнь соколъ да на возлетѣ,  
 Доброй молодецъ да на возростѣ,—  
 Онъ звалъ слугу вѣрную, неизмѣнную.
10. Сѣли ребята, поѣхали  
 во цистое полѣ полевницати;  
 Доѣзжали ребята до дороженьки.  
 Что на тѣхъ дорогахъ правочудѣнь крестъ;  
 На крестѣ подписи подписаны,
15. Подписаны и подрѣзаны.  
 Не учѣнь-то Алѣшенька грамоты,  
 Поучѣнь-то слуга да вѣрная;  
 Онъ скакаль-то съ коня н(а землю),  
 На крестѣ-то подписи розсматриваль,
20. Розсматриваль да Оле(ѣ)шеньки да розсказываль.  
 «Какъ перва-та дорога, широка ростань,  
 «Ко славному городу ко Крѣмлеву;  
 «Что во Крѣмлевы вина дешевы.»  
 — Ужъ намъ тутъ-то, ребята, итти-ѣхати,
25. — Итти-ѣхати,—да спромотатисе;  
 — Какъ пройдетъ-то <sup>1)</sup> про насъ славушка недобрая  
 — Ко попу ко Левонтію ко ростовскому  
 — Да ко моѣму ко бѣтюшку.—  
 «Какъ друга-та дорога, широка ростань,

---

<sup>1)</sup> Такъ въ черновикѣ.

30. «Что ко славному городу къ Чернигову;  
«Во Черниговѣ есть дѣвушки да хорошіи,  
«Молодушки да пригожіи.»  
— Тутъ-то, ребята, итти-ѣхати,  
— Итти-ѣхати,—сбаловатисе;
35. — Какъ пройдётъ-то славушка недобрая  
— Ко попу-то Левонтію ко ростовскому,  
— Ко моёму ко батюшку.—  
«Какъ третя дорога, широка ростань,  
«Ко великому ко князю ко Владимиру.»
40. — Намъ-то тутъ, ребята, итти-ѣхати,  
— Итти-ѣхати,—да намъ живымъ не быть;  
— Какъ живымъ не быть, такъ тутъ ѣхати.—  
Сѣли ребята и поѣхали.  
Доѣзжали ребята вплоть до Кієва;
45. Заѣзжали-то въ Кієвъ не воротами,  
Церезъ тѣ же башни наугольни.  
Пріѣзжали ребята (на) площадь конную  
И становили коня къ дубову столбѣ,  
Не вязали коня ко золоту кольцу,
50. Оставили коня не привязана и не приказана;  
И пошли же ребята во полаты княженецкіе,  
Во полаты княженецкіе, во горни(ци свѣтлыи).  
Какъ пошли ребята въ полаты княж(е)нецкіи,  
Что во горници во свѣтлыи,—
55. Они крѣсть кладуть по писанному,  
Какъ поклонъ кладуть по учёному,  
Бьютъ-то целу <sup>1)</sup> князю-то Владимиру,  
Молодой-то княгинѣ на особицу,  
Князямъ-то, боярамъ рядомъ ведѣ(у)тъ.
60. Какъ не грозная туча поднималасе,  
Не облака вмѣстѣ сокаталасе,—  
По два воина вмѣстѣ соѣзжалосе.  
Какъ ѣдетъ Гогаринъ на добромъ конѣ <sup>2)</sup>;  
Пріѣзжаётъ-то онъ (на) площадь конную,
65. Становиль-то коня къ дубову столбу,  
Молодой княгини на колѣни сѣлъ

<sup>1)</sup> Такъ въ черновицѣ.

<sup>2)</sup> Точно понять смыслъ и поставить знаки въ 60—63 стихахъ довольно трудно.



- И склалъ руки въ пазуху.  
 Князь сталъ ёго цостовать.  
 Онъ приносить на столъ лебедь бѣлую,—
70. Онъ на ножъ токнётъ  
 да и заразь цалкомъ сглонётъ.  
 Оле(ё)ша Поповичъ на печѣ сидѣль  
 И утерпѣть не могъ:  
 «Во Ростовѣ-то было, крѣпкомъ городѣ,  
 75. «У попа-та Левонтія у ростовского  
 «Было кобелищю престароё.  
 «Что по подстолю да волочилосё,  
 «Лебединою костью подавилосе;  
 «Тибѣ-то, Гого(а)ринъ, то-жо будётъ.»
80. Вынимаетъ-то Гогаринъ свой булатный ножъ  
 И шибаетъ-то въ Алёшу Поповича.  
 Увернулся Алёша за печной за столбъ,—  
 Уше(ё)лъ этотъ ношъ до черёна.  
 Принимается-то Алёша единой рукой
85. И говорить такіе слова:  
 «И годитсе тотъ ножъ матушкѣ хотъ квашня скрести.»  
 Приносить Владимиръ полъ ведра вина,—  
 Онъ принимается да единой рукой,  
 Выпиваетъ-то чашу на единый духъ.
90. Олѣша Поповицъ на пецѣ сидѣль, утерпѣть не могъ.  
 «Во Ростовѣ было, крѣпкомъ городѣ,  
 «У попа-то Левонтія у ростовского  
 «Было коровищю престарое;  
 «По поварнямъ оно волочилосе,  
 95. «Оховиной винной подавилосе;  
 «И тебѣ, Гогаринъ, то-жѣ будётъ.»  
 Онъ сымалъ Гогаринъ пухову пляну,  
 Да шибаетъ онъ въ Алёшу во Поповича.  
 Увернулся Олѣша за печной за столбъ,—
100. Вылетало изъ фатеры три дерева.  
 «Ой слуга вѣрная, неизмѣнная!  
 «Ты бери ты Гогарина за черны кудри,  
 «Ты не сбей-ко посуды княженѣцкой,  
 «Не окровени ты пола княженѣцкого,  
 105. «Ты тащи Гогарина на улицу,  
 «На улицю ты тащи, волоци, покуль хочитсе,

- «Покуль хочетсе, покуль можетсе, покуль я велю.»  
Туть свезли Гогарина во чисто поле,  
Сожогли-то нѣго на огнѣвищѣ
110. И по чистому полю него да развѣяли.  
Сталь-то князь туть цостовать.  
«На прїздѣ какъ не уцостоваль,  
«На уѣздѣ такъ не уцостовать.»
114. Сѣли ребята да поѣхали.
-

## ПРИМѢЧАНІЯ.

Въ этихъ примѣчаніяхъ помѣщены главнѣйшія отличія текста чернового оригинала отъ напечатаннаго, а также мои замѣчанія.

Отличія чернового текста отъ напечатаннаго составляютъ: 1) недописки, 2) описки, 3) поправки и 4) нѣсколько иная транскрипція. При быстрой записи поющагося *недописки* нѣкоторыхъ буквъ (особенно въ концѣ стихъ при недостаткѣ мѣста) вполнѣ естественны; сюда принадлежатъ недописки *а, ѣ, о, э, ю* и др. — По той же причинѣ явились разнаго рода *описки*. Къ числу ихъ принадлежатъ: *а)* излишекъ или недостака какихъ-либо частей у разныхъ буквъ, напр. у *ш, и, л, ж, н, у* и т. д.; въ тѣхъ случаяхъ, когда подъ рядъ приходится нѣсколько буквъ съ палочками, напр. *ш* и *к* (5<sub>74</sub> *камешка*), *ш* и *и, н* и *и* (9<sub>48</sub> *Стуль*), *ж* и *и* (11<sub>22</sub> *Домѣ*), *и* и *и* (12, *царича*) и т. д., то недостака или излишекъ палочекъ довольно часты, такъ какъ при быстрой записи не успѣешь счесть, какъ слѣдуетъ, число палочекъ и либо примешь послѣднюю палочку предыдущей буквы за первую часть слѣдующей буквы (въ такомъ случаѣ противъ моей воли получались лигатуры сосѣднихъ буквъ), либо добавишь лишнюю палочку; *б)* пропускъ, повтореніе и перестановка буквъ, слоговъ и даже (въ двухъ послѣднихъ случаяхъ) словъ, напр.: 2<sub>150</sub> „вѣждали“ вм. „выѣждали“, 6<sub>38</sub> „догадася“ вм. „догадалася“, — 3<sub>18</sub> „просиситъ“, 34<sub>10</sub> „лисисиди“, 14<sub>12</sub> „Олѣксандрандровна“, — 3<sub>81</sub> „другобрамчу“ вм. „другобрамчю“, 4<sub>32</sub> „дрову“ вм. „двору“; *в)* сходство одной буквы съ другой, напр. *э* съ *о* и обратно (2<sub>81</sub> „въ“), *о* съ *а* и обратно (3<sub>8</sub> *ровно*, 7<sub>10</sub> *остожелись*), *э* съ *е*; *г)* замѣна одной буквы другою подъ вліяніемъ пѣвшихся во время записи дальнѣйшихъ словъ того же или слѣдующаго стиха, напр.: 2, во *гороѣ* во *Кіевѣ*, 2<sub>184</sub> *то ой*, 9<sub>11</sub> *княминушки*. — *Поправки* буквъ, слоговъ и даже словъ происходили по разнымъ причинамъ: *а)* я, услышавъ неясно какой-нибудь звукъ, просилъ повторить цѣлый стихъ, а повторявшій часто ставилъ на мѣстѣ прежняго неяснаго звука, слога и даже слова другой звукъ, слогъ и слово; *б)* услышавъ неясно какой-нибудь звукъ, я обозначалъ его одной буквой, но сейчасъ же признавалъ это обозначеніе неточнымъ и вмѣсто прежней буквы ставилъ другую (ср. поправки, напр., *и* и *ч, е* и *и, е* и *я*). — *Транскрипція* чернового текста въ нѣсколькихъ случаяхъ отлична

отъ транскрипціи напечатаннаго текста. Изрѣдка въ черновомъ текстѣ стоитъ *e* вм. *ъ* или даже *ъ* вм. *e*, такъ какъ я не придавалъ особеннаго значенія этимъ двумъ знакамъ одного и того же звука (хотя я и старался освободиться отъ *ъ*, но это мнѣ не вполне удалось); напр., 164 (200)<sub>29</sub> „веньцельнйо“. Черновой текстъ отличается отъ напечатаннаго и по вопросу объ *j*, который употребленъ мною съ различными значеніями: прежде всего *j* (изрѣдка *ѣ*) стоитъ вмѣстѣ съ *o* для обозначенія *ѣ* какъ послѣ гласныхъ, такъ и послѣ согласныхъ, вслѣдствіе чего въ черновики для обозначенія *ѣ* на ряду съ *ѵ* и *o* (послѣ *ѣ* и изрѣдка послѣ согласныхъ) находится и *jo* (рѣже *jo*); затѣмъ *j* стоитъ передъ гласными, стоящими въ серединѣ словъ послѣ предшествующихъ гласныхъ или въ началѣ словъ (7<sub>10</sub> остојелись, 8<sub>27</sub> стојецего, 9<sub>70</sub> појѣдемъ, 34<sub>87</sub> своимъ, — 13<sub>22</sub> јему, 13<sub>104</sub> јей, 14<sub>12</sub> јэтотъ, 18<sub>22</sub> јэты); наконецъ онъ стоитъ и передъ гласными, стоящими послѣ согласныхъ, для обозначенія мягкости этихъ согласныхъ (24 (60)<sub>16</sub> Церна, 27 (63)<sub>6-8</sub> цесномъ, 1<sub>16</sub> Злаценыма; 22 (58)<sub>28</sub> рјебятушка, 24 (60)<sub>2</sub> Имјенјомъ, 4<sub>4</sub> сјестрой; 3<sub>26</sub> Добрынюшкѣ). Изрѣдка текстъ черновика отличается отъ напечатаннаго текста въ отдѣленіи а) предлоговъ отъ слѣдующихъ за ними существительныхъ и б) отрицаній отъ слѣдующихъ за ними глаголовъ и др. частей рѣчи, напр.: 23 „вокно“, 89 (125)<sub>25</sub> „котѣцю“; 8 (44)<sub>66</sub> „ис тѣны“, 73 (109)<sub>141</sub> „изза стѵльа“, 103 (139)<sub>72</sub> „во гѵницјок“, 138 (174)<sub>6</sub> „ото кна“, 161 (197)<sub>2</sub> „подо кномъ“; 3 (39)<sub>10</sub> „по поламъ“; 108 (144)<sub>16</sub> „не можотъ“: въ черновики слова раздѣлены по пѣнію, а въ изданіи сдѣлана уступка обыкновенному раздѣленію; изрѣдка нѣкоторыя слова въ черновики соединены тире, а напечатаны они безъ этого тире, напр. 115 (151)<sub>104</sub> „родителю-батюшку“.

Хотя у меня есть перечень всѣхъ отличій текста черновика отъ напечатаннаго текста I-го тома, но здѣсь я печатаю приблизительно только треть ихъ, а именно только тѣ отличія, которыя или могутъ дать какое-либо указаніе для діалектологовъ и изучающихъ сюжеты или стихосложеніе и не позволяютъ имъ сомнѣваться въ чтеніи извѣтнаго мѣста или же возбуждаютъ у меня нѣкоторое сомнѣніе, хотя я и исправилъ ихъ въ напечатанномъ текстѣ, и могутъ дать другимъ возможность провѣрить мои поправки. Поэтому ниже не помѣщены какъ не имѣющія значенія указанія на излишекъ или недостачу какихъ-либо частей у буквъ (но *и* вм. *ѣ* оставлено, т. к. подобное явленіе бываетъ при пѣніи), повтореніе и перестановку буквъ и слоговъ, замѣну одной буквы другою подъ вліяніемъ буквъ другихъ словъ того же или слѣдующаго стиха, поправки въ черновики описокъ, употребленіе *e* вм. *ъ* или обратно, употребленіе для обозначенія *ѣ*—знаковъ *jo*, *ѵ* и *o* (послѣ *ѣ*); — а помѣщаются указанія на пропускъ буквъ, слоговъ и словъ: сходство одной буквы съ другою

(если оно может имѣть значеніе); замѣну одной буквы другою (если на нее можно посмотрѣть не только какъ на описку, напр., о вм. а: 15<sub>а</sub>, но новы, 19<sub>а</sub>; спостилъ и др.; ср. 630 стр., № 31 (67) зс „кокой“); поправки буквъ, слоговъ и словъ (если только онѣ не результатъ описки, напр., т изъ д: 15<sub>а</sub>, воточка, д изъ т: 26<sub>а</sub>, ладыря, поправки ц изъ ч и обратно, е и и, е и я, ѣ и и, я и а, ѣ и а, е и о, л и т и др.); употребленіе о послѣ согласныхъ для обозначенія ё (6<sub>а</sub> „Приносла“); употребленіе ёта (j) между гласными, передъ начальными гласными и передъ гласными, стоящими послѣ согласныхъ <sup>1)</sup> (j между гласными и передъ начальными гласными, быть можетъ, иногда можетъ обозначать не только ётацію слѣдующей за нимъ гласной, но также и паразитное j или j̣; ср., напр., ниже примѣч. къ „Иидют“ въ 81 (117)<sub>а</sub>; въ нѣкоторыхъ случаяхъ написаніе je важно тѣмъ, что не позволяетъ сомнѣваться въ томъ, что мы имѣемъ e тамъ, гдѣ ожидали бы ё, напр. 1<sub>з</sub> запожемъ, 28<sub>а</sub> своей, 76<sub>а</sub> Ильей, —18<sub>з</sub> жему, 22<sub>а</sub> жего, —75 (111)<sub>з</sub> тѣмну, 78 (114)<sub>а</sub> калжену, 93(129)<sub>а</sub> полумертвымъ, 90 (126)<sub>а</sub> Лжер).<sup>2)</sup>—Въ примѣчаніяхъ къ первой части этого тома указанія на такое употребленіе j-та (между гласными, передъ начальными гласными и передъ гласными, стоящими послѣ согласныхъ) всѣ вычеркнуты, такъ какъ при перепискѣ я передалъ его черезъ ѣ, а при печатаніи отнесся слишкомъ уважительно къ своей первой транскрипціи, вслѣдствіе чего это ѣ попало и въ печатный текстъ первой части перваго тома.

Вышеприведенное правило для опущенія или печатанія отличій той или другой рубрики проведено не совсѣмъ строго, такъ что въ видѣ исключенія могутъ встрѣтиться случаи съ замѣною одной буквы другою и т. д., хотя остальные подобные случаи исключены.

Небольшое число моихъ замѣчаній обыкновенно или объясняетъ мое пониманіе тѣхъ или другихъ отличій черноваго текста отъ напечатаннаго или содержитъ указаніе основаній того или другого дѣленія стиховъ или начинанія ихъ съ малой буквы (см. объ этомъ въ предисловіи къ этому тому).

<sup>1)</sup> Указаніе на j передъ гласными, стоящими послѣ согласныхъ, можно бы безъ вреда для дѣла совсѣмъ опустить, кромѣ тѣхъ случаевъ, когда онъ стоитъ послѣ ц или ч, напр. 49 (85) почъсьѣон, 57 (93) вечернеу. — Я помню, что во время записи я самъ былъ недоволенъ тѣмъ, что писалъ j для обозначенія мягкихъ согласныхъ передъ такъ называемыми мягкими гласными, и думалъ, что здѣсь мягкость согласныхъ видна уже изъ того, что за ними слѣдуютъ мягкія гласныя, и что поэтому при печатаніи достаточно будетъ заявить, что тамъ, гдѣ за согласной слѣдуетъ e, надо читать e, а не э (напр. „церковь“), — но несмотря на это продолжалъ употреблять въ этихъ случаяхъ j.

<sup>2)</sup> Я обыкновенно писалъ въ черновикѣ ётъ безъ точки; благодаря точности переписки и типографіи ётъ безъ точки попалъ и въ примѣчанія.

Въ этихъ примѣчаніяхъ всякое слово выписывается въ подлинной формѣ черновика, а буквы слова, на которыя я хочу обратить вниманіе, обыкновенно набраны курсивомъ. Въ нихъ я говорю, конечно, не о звукахъ, а о своихъ рукописныхъ буквахъ. Жирныя цифры обозначаютъ номеръ старины или исторической пѣсни, а обыкновенныя — стихъ; цифра стиха, стоящая въ скобкахъ, показываетъ, что выписанное затѣмъ слово отличается по своему написанію отъ слова, которое стоитъ въ стихѣ, обозначенномъ цифрою въ скобкахъ, какой-нибудь несущественной деталью (напр., нѣтъ точки надъ *j* или наоборотъ она есть, нѣтъ ударенія или наоборотъ оно есть и т. д.). Знакъ + обозначаетъ лигатуру буквъ, между коими онъ стоитъ; обозначеніе „и изъ ч“ и т. п. показываетъ, что ранѣе было написано ч, а затѣмъ оно было передѣлано на и; знакъ и<sup>е</sup> и т. п. показываетъ, что здѣсь слышалось не то и, не то е. Примѣчанія каждаго стиха и тождественныя явленія нѣсколькихъ стиховъ раздѣляетъ точка съ запятой; указанія, касающіяся стихосложенія, стоятъ въ концѣ примѣчаній каждаго номера и отдѣлены отъ другихъ примѣчаній точкой и тире.

Хотя въ нижеслѣдующихъ примѣчаніяхъ можно было бы еще кое-что вычеркнуть, но изъ боязни вычеркнуть что-нибудь имѣющее значеніе или небезполезное для скептическихъ критиковъ — я оставляю ихъ въ настоящемъ видѣ.

Если какое-нибудь явленіе указано уже въ самомъ текстѣ (скобками) или въ примѣчаніяхъ подъ нимъ, то здѣсь на него я стараюсь не указывать, вслѣдствіе чего эти примѣчанія являются дополненіемъ къ предыдущимъ указаніямъ.

Такъ какъ нѣкоторыя примѣчанія безъ справки съ напечатаннымъ текстомъ могутъ быть непонятны, то поэтому при чтеніи ихъ слѣдуетъ справляться съ соотвѣтствующимъ стихомъ напечатаннаго текста.

## ЧАСТЬ I.

1. 5 пркали („плакали“ или „проплакали“?); 8 черноогазые; 10 Аскевица (и передѣлано изъ ч); 13 собираисе (е изъ я); 20 померъ (конецъ не ясень).

2. 4 богатырем; 9 пятыхъ (здѣсь ъ, мнѣ кажется, описка вслѣдствіе моего тогдашняго произношенія, ср. ниже примѣч. къ 10 (46), ст. 20); 14, 19, 61 и 141—12; 24—40; 49 Модецкой; 70 доловидное; 91, 113, 133 въ (ъ пох. на о); 114 во тѣхъ (во изъ на); 139 съхалалъ новъ, брадца; 143 Онъ не, все; 150 вѣжжали; 167 „старна“ или „старка“, 192 палишу; 197 и 198 — 7; 199 козакъ.

3. 8 Ровно (о передъ в пох. на а); 14 перв. „поиди“; 26 Добрынюшеуѣ; 52 Добрыняшеа; 53 рѣднои.

4. 1—12; 6 и 7—3; 20 малою (ю не представляетъ ли jo съ недописаннымъ j? но ю возможно, ср. кура потслѣпою, III т., 2 91, гдѣ не можетъ быть сомнѣнія); 26 изъѣзжены (м. б. и ж+ж); 46 пл'ла: или я слышалъ неясный звукъ, или сначала было пропѣто я, а при повтореніи е.

5. 4—12; 13 сголыбалое; 52 цѣбѣ (*ц* изъ *ч*); 77 своеіей (не ошибочно ли *і* вм. *ј*, такъ какъ выходитъ неудобный, хотя и возможный размѣръ?).

6. 1 Приносла; 17 ворна; 18 было написано „синюму“, исправленное потомъ на „снню“; 32 столо; 39 догалася.

7. 6 послѣ этого стиха написанъ еще стихъ: „Вотъ онъ ѣхалъ Оника сильный храбрый воинъ богатырь“, но онъ взятъ въ скобки и въ счетъ стиховъ не вошелъ; 10 остојелись (*о* послѣ *т* пох. на *а*); 60 началъ; 73 кака (безъ ударенія); 74 боусе, страшусе (вм. послѣдняго слога *се* онъ пропѣлъ во второй разъ *се*); 78 замахуля; 111 Даи; 120 возьмы; 126 времени (конецъ не ясенъ).

8. 17 и 86 беретъ да; 26 равѣе онъ пропѣлъ:

Онъ кидаютъ да бросаютъ палицу-удалицу  
И мець тотъ самосѣкъ,

но при повтореніи придавъ этому телерешвій видъ; 29 прималъ (*а* равѣе пропѣлъ „примать“); 35 сколыбалысе (*е* изъ *и*); 48 передъ началомъ стиха стоитъ многоточіе для обозначенія отсутствія первой половины стиха; 50 ходѣчето; 80 не то „молоца“, не то „молоца“; 114 копюмъ; 125 удалици; 146 равѣе этотъ стихъ былъ пропѣтъ въ такомъ видѣ:

Онъ кидаютъ да бросаютъ нахвальщица  
да со бѣлыхъ грудей;

150 старби; 151 равѣе пропѣлъ „Спрашивалъ“; 171 пошелъ.—Стихи 30 и 31, 76 и 77, 94 и 95 написаны въ одну строку, по раздѣлену чертой.

9. 15 квягинука; 22 „ццлюци“ не дописано (*ы* вм. *у*, вѣроятно, — описка); 27 добръ (на концѣ не то *ы*, не то *и*); 61 „обуздалъ“ можетъ быть моею опиской; 70 поудомъ-ко, живби.

10. 3 сватьбѣ (*т* изъ *д*); 48 Мирея; 60 наити; 60 и 61 кростѣ.

11. 14 собраньицо; 34 Пошлушай; 87 достаньсо, Миттю.—Разсказъ прозой здѣсь, какъ и въ другихъ померахъ, нѣсколько поправленъ мною въ стилист. отнош.

12. 6 придверицков; 7 приворотницком; 22 Привесли; 42 госьюшко; 88 конько; 101 осрже.—Стихи 31 и 32 написаны въ одну строку и не раздѣлены чертой.

13. 1 девасто; 15 кнезь (*е* изъ *я*); 31 Золоты; 36 водотца; 40 Исприманы; 42 испрѣзже... (конецъ не ясенъ); 47 Поколотитсе (*т* изъ *л*); 55 да все; 56, 69, 70 все (ср. 2 143; едва ли это недописка; такіе же случаи были у меня и во время третьей поѣздки, когда я ихъ подчеркивалъ, чтобы потомъ не сомнѣваться, ср., напр., т. II, № 5, ст. 357); 57 вдое.

14. 16 Васильоца; 29 свои; 56 стутко.

15. 26 во новы; 55 вѣсятъ (*ъ* изъ *и*); 63 вотоцка (*т* изъ *д*); 64 князюшко.

16. 21 рузумной; 37, 65, 84, 107 Оедѣра (ср. 132); 53 царскіи (*я* изъ *а*); 64 царевница (*а* послѣ перв. *ц* изъ *я*); 98 царю (*я* изъ *а*); 119 Бѣжало она; 132 сначала было написано „Оедѣра“, а затѣмъ это было исправлено карандашомъ же на „Оедора“; 168 ранютрсивя (*о* послѣ *р* исправлено изъ прежняго *е*; ср. 147 стихъ); 180 Порно; 198 проѣхалъ ши.

17. 31 Нерузумной; 61 „тотарина“ (*о* послѣ *т* пох. на *а*) исправлено изъ „тотаровни“; 90 тотарина (*о* послѣ *т* изъ *а*).

18. 22 доць, коровицна (*ц* изъ *ч*); 27 „замкнута“ съ перечеркнутымъ *к*; 108 спроговит; 110 ме<sup>н</sup>я.

19. 21 первои; 29 дѣточкамъ (*ч* изъ *и*); 39 дождатса (конечн. *а* изъ *я*); 42

поповица (а изъ я); 65 ѣзджучись (ч изъ и); 72 отравляласе; 99 рукобѣтцо; 143 спостыгь, злачонъ (ч изъ и); 151 ранѣе прогѣла „Подносить“, а потомъ исправила это на „Не носить“.

20. 2 наказыват (т изъ л); 26 Михайлы (ы изъ а); 28 не здорово; 37 Михайла (конечн. а написано на какой-то другой буквѣ); 39 вѣрныи (и изъ е); 56 каменью; 63 и 81 „хрупчатую“ или „хрупицатую“; 81 росвѣртывал.

21. 4 „снѣѣи моря“ исправлено изъ „снѣѣо морѣ“; 7 потпись (т изъ д); 14 токого; 21 цто (первоначальное ч исправлено, повидимому, на и); 63 во (о не кончено); 67 крылецику (ч изъ ч); 76 тисовая (и изъ е); 77 погрѣб (б изъ п); 78 Роскричали (о пох. на а).

22. 16 Куликово (не то к, не то п); 18 кровавый; 20 бунву; 29 „князья“ съ зачеркнутымъ ъ; 44 за средьго; 47 третии; 55 вострый (а можетъ быть и); 61 большой; 69 Ище (е изъ о); 74 Кулипово; 99 ровоутрянна; 109, 149, (157), (164), 174, 214, 217 Романовиць (о послѣ Р пох. на а); 122 Кулиново (п изъ к); 137 вочью (ч изъ и), насмѣхайшсе (е изъ я); 144 липовои; 162 четыре (ч изъ и); 189 Стаповилса (конечн. а или о изъ я); 190 Божю (ю изъ у).

23. 7 Софьином; 9 вокно; 45 дѣвочѣн (ч изъ и); 47 случилос (и изъ ч).

24. 4 Зорождалосе (къ началу второго ж приписано д); 38 ночного (ч изъ и); 53 шелковыи (е изъ о); 56 Ручныи, ножныи (и изъ е).

25. 4 Единая (Е изъ О); 53 зо себя; 67 плачь (оба раза ч изъ и); 71 друго.

26. 6 Подсокольничѣк (ч изъ и); 21 трупку (п изъ б); 80 ладыря (д изъ т); 81 Тимоѣѣѣвном.

27. 4 пошѣл (л пох. на к; вѣр., описка подѣ влияніемъ слѣдующаго „Он“); 16 крылецику; 33 вязюшко (я изъ е); 42 вязюшко (о изъ у); 43 исприкушова (шо изъ са); 51 башмачиков (ч изъ и), одых; 67 все.

28. 24 „слезли“, что можетъ быть опиской вм. „слезми“, но я, руководясь слѣдующимъ стихомъ, ставлю „слезно“; 30 Опе (е изъ и), цотырпадцетъ (перв. ч изъ ч); 35 стоял; 38 чернальницю (ч изъ и).

29. 1 бѣлого (о послѣ л пох. на а); 4 летал (конечн. л изъ т); 8 h (лат. буква) казакам; 13 Посмѣля; 28 Лопухов (о послѣ Л пох. на а).

30. 9 и 10 при этихъ стихахъ вѣтъ отмѣтки „2 раза“, но на повтореніе указываетъ стоящая въ стихѣ вертикальная черта.

31. 11 Да; 55 ты (ы изъ у; не есть ли это дат. пад. вм. „ти“?), доми (и изъ у); стихи 84—89 не записаны въ черновики, такъ какъ представляютъ буквальное повтореніе 72—77 стиховъ, но для нихъ оставлено пустое мѣсто въ одну строку; они возстановлены въ чистовики и напечатанномъ текстѣ по 72—77 стихамъ; 104 дни (и изъ я); 106, 109 горечь (ч изъ и); 144 бросалса (конечн. а изъ я).—Настоящій размѣръ этой старины длинный, причемъ каждый длинный стихъ состоитъ изъ двухъ полустиховъ, какъ это уцѣлѣло въ первомъ (здѣсь можетъ быть и 3 полустиха) и трехъ послѣднихъ стихахъ (обѣ половины 149-го стиха записаны въ отдѣльную строку, но соединены между собою чертой) и какъ записаны въ черновики еще стихи 14 и 15, 16 и 17 (14 и 15, 16 и 17 стихи записаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой); но у А. Г. Шумовой этотъ первоначальный видъ разрушенъ.

32. 15 Молодом; 38 плотоцька (ць изъ ч); 75 Поварадивал; 77 написану.

33. 17 „церковь“ съ перечеркнутымъ ъ.

34. 1 лъ; 4 лашадиному (вѣр.,—описка); 14 песцапоѣ (и изъ ч); 21 былѣтные.



**35.** 7—3 годы; 8 князь (*е* изъ *я*); 9 Попала (кон. *а* скорѣе всего описка вм. *о*); 13 княгинюшки (послѣ *н* не то *я*, не то *е*); 15 князюшко (*ю* изъ *у*); 36 Вокван сундук (стоитъ въ скобкахъ); 39 слотки (*о* скорѣе всего описка вм. *а*); 104 К сѣру камешку (въ скобкахъ), живои; 105 княгинюшки.

## ЧАСТЬ II.

**1 (37).** 10 Послушамте; 11 обручницы (конечн. *и* изъ *ы*); 12 послѣ этого стиха оставлено пустое мѣсто въ двѣ строки; 16 рѣци (*и* изъ *ч*); 26 „доцерь“ изъ „доць“; 34 обручница (*ч* изъ *и*); 39 смановилса (конечн. *а* изъ *я*); 43 Микитича и 44 Поповича (*чя* изъ *чи*); 50 потнищи (*и* изъ *ч*); 60 Не (изъ *И*); 61 попришовъ (*и* похоже на *си*); 65 шатры (*ы* изъ *ь*); 83 лисвенку (*н* изъ *т*); 96 Опроксти (*и* изъ *е*); 102 королевскую (*сѣ* изъ *ес*); 131 Прломал. — 36 стихъ въ черновикѣ начать съ малой буквы *и*, кромѣ того, еще поставлена соединительная черта между нимъ и предыдущимъ стихомъ: повидимому, онъ, хотя и отдѣльный, но неполный стихъ, что чувствовалось при пѣвнн, вслѣдствіе чего *я* и поставилъ эту соединительную черту. 39 „на рѣзвы ноги“ написано во второй строкѣ, но присоединено къ предыдущей соедин. чертой (это—полустихъ). 129 „И ручками помахи-вать“ написано какъ отдѣльный стихъ во второй строкѣ, но присоединено къ предыдущему чертой. 151 начать съ малой буквы.

**2 (38).** 18 тяжелой (написано *ѣ*, но точки перечеркнуты); 19 разрывчатой (*и* послѣ *р* изъ *о*); 23 коничка (*чи* изъ *ки*); 24 воллучки; 40 то (*о* изъ *у*); 41 помахить; 46 зовот; 50 серебр; 65 поствисту; 68 Стрѣль; 111 насмѣхається (перв. *с* изъ *д*); 112 Чюрило (*ю* изъ *у*); 138 Соловей.—8 и 9 стихи написаны вмѣстѣ, но раздѣлены цифрами 1 и 2. 13 и 41 начаты съ малой буквы. 132 начать съ малой буквы.

**3 (39).** 1 городи (*и* изъ *ь*); сначала пропѣлъ „во Києви“, а потомъ спохватился и пропѣлъ „в новгородкоѣм“; 5 Буславъевич (*у* изъ *о*); 10 по поламъ; 25 вм. этого стиха онъ сначала пропѣлъ было: „И всѣ на пиру да прирос(хвастались)“; 41 Стольнички (изъ „Чтоль вѣт“: свачала *я*, повидимому, не разслышалъ); 46 евираля (*и* изъ *е*); 48 тибя (*и* изъ *е*); 59 прибил (*и* передъ *з* изъ *ы*); 65 холодной (*х* изъ *е*), голдной (*г* изъ *х*); 70 О (изъ *Во*); 73 Буславъич; 75 полени розмдалных; 83 Стерпит (изъ „Исцерпит“); 87 роход . . . ; 89 На стрѣту, Васенья; 90 ченом; 90 и 91 послѣднія буквы этихъ стиховъ неясны; 95 „да да на эд“; 105 яту; 109 Потанюшка (изъ „Васильюшко“); 121 новгородцима (*и* изъ *д*); 134 хопитьсе (*и* изъ *ч*); 139 ко (*к* изъ *е*); 140 вяжецкой; 146 Буславъевич; 153 пострѣдалса (*и* изъ *ч*); 179 моjemu; 190 рогорачилосе; 194 яего; 203 Божей (*е* изъ *ю*); 223 яѣфтого; 224 комонь (*м* изъ *н*); 225 яѣфот.—74 Есть соединительная черта между этимъ стихомъ и предыдущимъ, вслѣдствіе чего м. б. его слѣдуетъ отнести къ предыдущему стиху. Обѣ половины 122 стиха написаны каждая въ особую строку, но соединены чертой.

**4 (40).** 6 рѣци (*и* изъ *ч*); 12 роздольцо (*о* послѣ *д* похоже на *а*); 25 Муромья (*я* изъ *а*); 32 ранѣе онъ пропѣлъ „Млады Сокольникъ садилса сильный храбрый богатырь“; 33 Розстегивают.

**5 (41).** 10 моей; 13 Скороморохи; 14 оцесливья (*я* изъ *е*); 17 Терентин; 28 скорокам; 30 скорохи; 31 ранѣе пропѣлъ „оцесливья“, но потомъ поправился на „отецливья“; 32 Теренію; 38 Спрашиваетъ скорохов; 40 отецливья (*т* изъ *и*);

44 отсѣченая (и изъ ч); 47 Тереньща; 48 Тереньща; 53 запѣли (ѣ изъ и).  
—Стихи 2 и 3, 7 и 8, 22 и 23 написаны въ одну строку, но раздѣлены чертой.

**6 (42).** 21 ты померин; 22 поѣдjom; 23 твоей; 54 моей; 68 Говорит (т изъ л).

**7 (43).** 3 и 4 него; 5 выговаривал (л изъ т); 10 и (11) Поѣдjom; 15 та (а изъ о),  
Тобольско (о послѣ б изъ а).

**8 (44).** 9 сердечко (ч изъ ц); 14 и 20 Елѣньской; 16 копо; 42 яму, тен-  
лѣје; 49 Михайлович (ч изъ ц); 59 пойдѣт (ѣ изъ ј); 66 ис тѣны; 69 на поѣздѣ  
пѣт; 76 платье (ѣ зачеркнуто); 90 мою (передъ ю былъ поставленъ ј, но потомъ  
онъ былъ перечеркнуто); 112 суночки (н изъ м); 127 Божей; 133 имени (е изъ и);  
134 прекрасна (было нап. „прекрал“, затѣмъ вставлено „си“; а проп., повиди-  
мому, по недосмотру); 136 худо (о изъ у); 139 Клеменьтьевна (ѣ послѣ н встав-  
ленъ по написаніи всего слова). — 21 и 22 стихи написаны подъ рядъ въ одну  
строку и не раздѣлены чертой.

**9 (45).** 3 никто (и изъ е); 12 поѣхалъ; 13 него; 14 Чюрило (ю изъ у); 19  
„в доми“ (какъ будто перечеркнуто); 21 тѣ (?); 25 своего; 62 твоей; 64 бы  
(б изъ т или наоборотъ).

**10 (46).** 3 было (о изъ а); 14, 45 гости (н изъ і); 15 поѣдjom; 18 города  
(н изъ і); 20 пять (ѣ послѣ н зачеркнуто); 33 мя (л изъ љ); 52 моего.

**11 (47).** 2, 36 и 43 своей; 6 Jego; 17 Jeho (н изъ і); 52 Жалабнетенько  
(надъ каждымъ е—„sic“); 56 бесповинну (с изъ з).—Стихи 50 и 51 написаны въ  
одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой.

**12 (48).** 5 Н. о. б. (вм. „Н. о. і“); 11 Платова; 12 двѣ (ѣ зачеркнуто вм.  
второго о); 20 новоюй горенка.—17 и 18 обѣ половины этихъ стиховъ написаны  
въ двѣ строки и не соединены чертой. Стихи 19 и 20 записаны такъ:

У француза дочь Ирина таки рѣчи говорила

Таки рѣчи говорили Она с новоюй горенка

Есь портретикъ показать.

**13 (49).** 8 цетыре (е послѣ ц изъ а); 17 поѣдjom (оба раза); 32 четворт;  
33 ложит (ю изъ е); 46 роскиналса (послѣ ки не то к, не то л).

**14 (50).** 1 ростовского (о послѣ р изъ а); 2 растовского (буква послѣ р  
болѣе похожа на л, чѣмъ на о); 3, 71, 81, 82, 83 него; 18 и (31) поѣдjom; 23 То-  
билькою; 31 стольній (і изъ е) Кѣвъ; 54 выговарывают (ю изъ о); 64 нежданого  
(ю изъ ѣ от); 67 княгинѣ (љ изъ ѣ); 72, 73 и 79 яму; 78 Вынимают; 80 Кидают

**15 (51).** 12 ты тпру.

**16 (52).** 2 жетот; 4 жетом; 19 Добрынюшку; 21 Добрынюшка; 24 послѣ „его“  
стоитъ „да“ (но перечеркнуто); 27 ты Да (или „Доб“, т. е. Добрынюшка); 30, 208  
Отвѣчает; 32 увидать (тѣ изъ л); 33 сначала было написано „струечку“, но по-  
томъ надъ е было надписано жес; 41 срежаться (е послѣ р изъ л); 60 Божни; 93 Ласко-  
вой (послѣдн. о изъ ѣ); 99, 110, 163, 176, 190, 197, 206 яму; 107, (158) него; 120  
живы; 123 Олошу (у изъ а); 131 Алоша (ю изъ е); 135 птицами; 141 жето; 145  
Добрынюшки (н изъ у); 158 заперласе (а послѣ з пох. на о); 169 Добрынюшки; 193  
княгинѣ (л+и); 195 напротивъ (а послѣ н очень пох. на о); 198 злчюн (а очень  
пох. на о); 215 Добрынюка. — 11 первая половина этого стиха написана въ одну  
строку съ предыдущимъ стихомъ. Стихи 80 и 81, 91 и 92, 95 и 96, 194 и 195  
записаны въ одну строку подъ рядъ и не раздѣлены другъ отъ друга. 175 стихъ  
записанъ съ предыдущимъ въ одну строку, но отдѣленъ отъ него вертикальной

чертой. 206 „и сказала яему“ написано въ отдѣльной строкѣ, но присоединено къ предыдущей строкѣ чертой.

**18 (54).** 7 Петровици (*и* изъ *ч*); 9 своей; 15 скамьи.

**19 (55).** 5 кнегини; 17 из утробу; 18 было записано „в осмоленую“, но затѣмъ *о* передъ *с* было зачеркнуто, а *е* исправлено на *я*; 21 домашью; 28 Михалю; 37 кнегина; 41 перекрелса; 50 понопрасно.

**20 (56).** 1 городи (*и* изъ *н*); 13 бѣлого (конечн. *о* изъ *а*); 25 Ружьо (*ь* изъ *у*); 34 шатра (конечн. *а* изъ *ы*); 38 дѣвица (*я* изъ *а*); 46 'на ('изъ *О*); 64 Станюш (*у* изъ *ь*); 79 и 174 Да (*Д* изъ *Н*); 99 да с каких (но удареніе перечеркнуто); 101 яему; 106 „душа“ вм. прежняго „ой же ты“; 112 любани; 116 оружье (*ю* изъ *о*); 117 „пулю“ вм. прежняго „саблю“; 120 двадцѣть (*э* изъ *е*); 123 ранѣе пропѣлъ „Черна ворона“; 129 тибѣ (*ѣ* изъ *и*); 145 трубцату (нач. *т* изъ *ѳ*); 166 тебя (изъ „меня“); 170 скацна (*и* изъ *ч*) жемцюга (*и* изъ *чу*); 181 „минѣ“ вм. прежняго „Козарину“; 187 дѣвицю (*ю* изъ *у*); 197 маменьки (втор. *м* изъ *т*); 198 этотъ стихъ вм. пропѣтаго ранѣе пѣвицей стиха: „Не доѣхал он немного малохонько“; 203 своей; 205 поѣдом; 213 тотар (*о* изъ *а*).—162 начать съ малой буквы.

**21 (57).** 9 доѣжать (ранѣе было пропѣто „добѣжать“); 11 Набѣжало (*бѣ* изъ *н*).

**22 (58).** 1 взяла (кон. *а* изъ *и*); 6 Она шляпа (но „шляпа“ зачеркнуто); 12 губернатор (*о* пох. на *а*); 22 встрѣцять (*я* изъ *а*); 24 бѣлокамянны (*я* изъ *ю*); 29 рзблятушка; 37 розберу (*о* пох. на *а*).

**23 (59).** 8, 76 яего; 22 яесвы; 36 быстрыя (*я* изъ *е*); 41 своей; 77 Родома новиц (*о* послѣ *Р* пох. на *а*); 82 братюлка (т. е. *ј* не конченъ); 88 Гришенька (*Гри* изъ *Ми*); 93 Кострюк (*ю* изъ *ы*); 98 зглабилсе.—Стихи 1 и 2, 10 и 11, 17 и 18, 33 и 34; 39 и 40, 65 и 66, 78 и 79, 102 и 103 написаны въ одну строку и не раздѣлены чертой; раздѣлилъ я ихъ самъ, примѣняясь къ прочимъ стихамъ. Стихи 46 и 47, 48 и 49, 50 и 51 написаны каждый въ отдѣльной строкѣ, но между ними есть соединительныя черты.

**24 (60).** 2 Петра (изъ „гостя“); 5 Имѣнѣом; 9 доржѣт (*т* изъ *л*); 16 Цѣрна: 18 стоптатъ (*ть* изъ *л*), коцѣом; 29 Козарин (*о* пох. на *а*); 46 бальша; 64 плацю; 85 доржа' (означаетъ пропускъ *т*); 91 „Сыгѣзай“ (*и*+*л*; можно прочесть также за „Сыгѣзай“); 94 своей, сѣстрой; 96 отцю (сначала было написано *оцио*, потомъ вставлено *т*).

**25 (61).** 14 Василій (*і* изъ *е*); 28 егуменьо (нач. *е* изъ *и*); 35 егуменью (*ю* вм. *ю*); 43 Жономъви; 95 кромѣшной (*о* послѣ *р* пох. на *а*).

**26 (62).** 5, 13, 14, 15, 67 яего; 15 габлица; 17 Услыхал (конечное *л* изъ *т*); 32 игришчицю (*у* вал. на *ь*); 45, 47 Фалилеювнѣой (*и* изъ *е*); 49, 85, 94, 102, (105) и 114 Фалилеювна (*и* изъ *е*); 83, 107 игришчицьѣо (ср. 32 ст.); 103, 119 своей; 144 Павалилась (скорѣе всего, моя описка).—Стихи 37 и 38 написаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой. Стихи 61 и 137 начаты немного правѣе начала предш. имъ стиховъ. Стихи 144 и 145 написаны въ одну строку.

**27 (63).** 6, 8 щеспом; 16 Злацѣвныма; 31 покоритесе; 35 яего; 43 трюма (*ю* изъ *е*); 45 той (изъ „такой“); 46 кошевцетым (*е* послѣ *и* изъ *я*); 48 яей; 52 Владимѣор (*ю* изъ *е*).—40 и 41 стихи написаны въ одну строку и не раздѣлены чертой.

**28 (64).** 6, 13, 43, 79 яего; 28 уробу; 40 уѣдѣт (*у* передъ *ь* перечеркнуть); 42 своему; 53 своей; 60 своей.

**29 (65).** 10 яго; 11, 27, 39, (54) своей; 15 великою (о изъ у или обратно); 38 сердце; 58 вапечатаноје.

**30 (66).** 2 сѣвѣу.

**31 (67).** 22 поценька; 37 же (е изъ а); 38 кокой (о послѣ перваго к правлено, чтобы еще болѣе походило на о); 39 Мураноцка (оцки изъ мца) жему.

**32 (68).** 25 Цюрыльо (ы послѣ р не ясно); 29 своей.

**33 (69).** 2 от (т изъ н); 3, (15) своей; 4 яговой; 10, 11, 48 яго; 12 дровоколья (дрово изъ доло); 16 Дмитріовны; 18 хошь (оба раза съ зачеркнутымъ ѣ); 46 цяришпу (я изъ а); 51 Добрынюшка (ш изъ ч).

**34 (70).** 3 Жило было (оба конечн. о изъ а); 5, (6), (18) Яго; 10 роздолъицо; 17 черна (а изъ ой); 19 Петровитъ; 20 черной (е изъ ю); 21 церного (е изъ с надъ нимъ „sic“, чтобы я не сомнѣвался въ томъ, что это је); 37 Цюпјот; 43 во; 47 текјот (к изъ и); 52 зо себя.

**35 (71).** 3, 69 своего; 5, 45, 64, 121 яго; 10 Лѣбы (изъ Лѣбо); 12 своему; 15 спѣнда (?); 35, 39, 95 јѣту; 40 Хлалбыньску; 55 кошевцятим (я изъ а); 56 Михайло (о изъ а); (60), 113 своей; 63 булатјон (ю изъ е), металсѧ (э изъ а); 63 пош, 65 уш (ш изъ ж); 73 баюнку (ю изъ е); 74 парь; 75 тјоплои; 80 јей; 106 жему; 111 сколачивал (и изъ ѣ); 114 своей; 120 цѣтырех (э изъ е); 123 зыцьним (надъ џ стоитъ зачеркнутое с); 124 души (и изъ ѣ).—16 стихъ начать съ малой буквы.

**36 (72).** 21 своей.

**37 (73).** 11 Бѣлку (у изъ а); 15 дјоржал (ю изъ е).

**38 (74).** 2 тјотушки, 21 матюнка. 1, 6 и 13 припѣвъ написанъ цѣликомъ только въ первомъ случаѣ и при томъ съ пропускомъ у въ „Тпрундаѣ“; у я добавил на основаніи текста при напѣвѣ.—22 и 23 написаны вмѣстѣ, но раздѣлены чертой.

**39 (75).** 20 лѣют (или „лѣют“ вм. „лѣјот“).

**40 (76).** 17 братюлко; 20 јетот, повяпјот (я на ј); 24 дватцѣть (э изъ е); подъ этимъ стихомъ стоятъ точки, означающія, вѣроятно, пропускъ; 27, 28, 42 яго; 44, (66) пладіот; 49 влюцицјей; 50 большей (е изъ о); 56 до; 74 тјюиом; 80 косью (ю изъ о); 82 Јѣто.

**41 (77).** 4 мѣе (е изъ я); 12 тјощи (ю изъ е); 23 миня (и изъ е); 30 батюшко (о изъ а); 36 појѣдом ко.

**42 (78).** 7 сјестрой (е изъ о).

**43 (79).** 3, 16 яго; 10 јѣта; 11 Михайло (кон. о пох. на а).

**44 (80).** 4 Своей; 19 кнеину (т. е. г+и, по м. б. и пропускъ і фрикат.); 33 Двоје; 39 Троје; 46 Ише (вм. „Уш ты“); 52 Жему.—Стихи 9 и 60 начаты съ малой буквы. Стихъ 11 начать немного правѣ начала предш. ему стиха. Стихи 13—20 вставлены послѣ. Стихи 30 и 31, 82 и 83 и обѣ части 27-го написаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой.

**45 (81).** 3 пированъјѣ почестюи; 5, 7 чјесном; 13 Јѣтим; 14 своей; 14, 15 сјестрой; 16 сјестра; 17 сјеста; 20, 21 сјестру; 22 јединые (ме изъ ой); 23 једывнѣх, чюботыков (но ѣ перечеркнуто); 28 заднѣю (і изъ е); 31 пояса (я изъ е); 35 хотят (но кон. т зачеркнуто); 36 хотя (чтобы не сомнѣваться въ томъ, что конечное т не было пропѣто, я поставилъ послѣ и едва замѣтное т надъ строкой); 39 и 40 моей; 39 всјо (ю изъ е); 41 мѣпя; 51 синјого (ю изъ е); 54 и (55) јесјѣи; 61 Столько (С прибавлено потомъ, т. к. я сразу по необычности этой формы написалъ „только“, а потомъ сейчасъ спохватился и добавилъ С); 63 Тѣм (ѣ изъ ѣ).

**46 (82).** 4 читвјортой (*ч* изъ *и*); 13 Ђдог (вм. прежняго „Пріѣхал“), своему (2 раза), крыльцо (*р* изъ *л*); 19 напитокки (*ч* изъ *и*); 22 Василей (*е* изъ *и*); 28 чорпорызицию (*ч* изъ *и*); 32 ко своем дому ко своему.

**47 (83).** 7 строка: „подхватил ея и“.

**48 (84).** 7 бабуша; 25 вмѣсто одного этого стиха въ черновикиъ стоитъ:

Пошюл пошюл Михайлушка (к батюшки  
 \_\_\_\_\_ к родимой матушки)

Да на конюшной двор ;

28 сѣдельши; 32 Увидѣли; 40 черной (*ч* изъ *и*); 49 Радную (скорѣе всего описка); стихи 54 и 55 не записаны, и для нихъ только оставлено мѣсто; они восстановлены по образцу стиховъ 36 и 37; 66 третин; 67 стихъ стоитъ въ скобкахъ въ черновикиъ; 75 стихъ цѣликомъ не записанъ: изъ него стоитъ только первое слово, а дагѣ точки (онъ восстановленъ по стихамъ 69 и 72); 81 ручью (?); 93 жмчук; 107 коен; 123 Верѣчает.—81 стихъ начать съ малой буквы.

**49 (85).** 1 городи, Києви (*и* изъ *ю*); 2 ласкова (*а* изъ *ою*), Владимира (*е* изъ *и*); 3 печесѣюн; 24 хвастасте; 25 Петровисьной (*с* изъ *и*); 28 и 37 ноцесъ; 32 кылецюшко; 34 цулоциках (*и* изъ *ы*); 38 вм. „тот“ стояло „ком“, но затѣмъ было исправлено на „тот“; 52 руменецька (*е* передъ *и* изъ *и*); 56 слезно; 65 Поуѣдом, цѣрквы.

**50 (86).** 4, 6 цетвјортой; 8 яму.

**51 (87).** 11 чисто (*ч* изъ *и*); 57 ведѣлецьки (*е* передъ *и* изъ *и*); 61, 64 јерлык.—Обѣ половины 16-го стиха были написаны каждая въ отдѣльной строкѣ, но потомъ были соединены чертой.

**52 (88).** 3 Выкаталась (*ь* изъ *е*); 4 тюмна(я) (*л* изъ *л*, но *л* не зачеркнуто); 13 перв. „царь“ (*я* изъ *а*); 30 царями (*а* изъ *я*); 31 Јерусалим (въ началѣ не то *Г*, не то *Ј*); 34 Јердан; 41 царь (*а* изъ *я*); 28 стихъ, стоящій въ моихъ скобкахъ между вставленными потомъ стихами, повидимому, вставленъ мною для соответствія отвѣту.

**53 (89).** 11, 131 јего; 15 Козаренином (*е* изъ *и*); 22 конюшон; 26, 135 Михаилю; 32 бирюзы (*ю* вм. *ю*); 40 целовѣцеским; 41 Козаричнин; 44 можей; 54 Отвораживал (*о* передъ *р* изъ *а*); 65 тѣшит-он (изъ „утѣшил“); 71 плаць (*ъ* изъ *ь*); 84 Черным (*ч* изъ *и*); 86 тотарьей; 89 јему; 102 вечјора (*ч* изъ *и*); 104 Эговорит (втор. *з* изъ *в*; вѣроятнѣе всего,—моя описка); 107 Михайлушко (*о* изъ *а*); 119 да доць (*и* изъ *ч*); 125 крыльцо (*ю* изъ *е*); 137 Цисто (*Ц* изъ *ч*, но безъ хвостика); 146 Петрѣт(—вставлено потомъ: оба слова были пропѣты вмѣстѣ).

**54 (90).** 8 за этимъ стихомъ стоитъ въ скобкахъ „И отбирают которы да посылают“; 10 Ильей; 15 Подымолось (*о*, вѣроятно,—описка); 16 милостыни (конеч. *и* изъ *ю*); 20 кона (вѣроятно, моя описка); 24 послѣ этого стиха стоитъ въ особой строкѣ: „П. п. п. н.“, т. е. „Подорожну палицу подъ полой несѣтъ“; 37 ле (*е* изъ *и*); 44 целой; 48 Јэтот, Мурамецъ.—Обѣ половины 25-го стиха были написаны въ видѣ двухъ отдѣльныхъ стиховъ, но затѣмъ были соединены чертой.

**55 (91).** 1, 3 Оалелејовна (*и* изъ *е*); 6 ручишша (*ч* изъ *и*); 17 Дону (*и* изъ *и*); 23 И пелду; 24 Мона (вѣроятно,—моя описка); 38 Потерю (*е* передъ *ю* изъ *я*), Оалелејовна; 51 топоряе (*е* стоитъ на послѣдней палочкѣ *я*; повидимому, я поставилъ *е* не на мѣстѣ: слѣдовало его поставить вм. *о* послѣ *и*, а *я* поставилъ вм. *я*).

**56 (92).** 4 возростом (*о* послѣ *р* пох. на *а*); 7 наиду; 11 Саломана; 15 пняными (на концѣ не то *и*, не то *а*); 24 обцѣнила; 25 взяла; 31 цедили; 32, 43 Соломадину (*д* изъ *и*); 33 цяриця (перв. *я* изъ *а*); 40 спрашивал (*а* изъ *т*); 41 некто (*е* изъ *и*); 47 Ишпа (*а* изъ *е*); 51 Догодалса (*о* послѣ *з* изъ *а*); 57 товаришшамп (*ы* изъ *и*); 58 товаришшоов (втор. *о* по недосмотру); 72 ранѣ она пропѣла „Соломан царь“, но потомъ вмѣсто этого „один то“; 73 Василец; 92 ножоцьку (*о* передъ *ц* изъ *е*); 116 жему; 119 прекрасное (*е* послѣ *р* изъ *и* или наоборотъ); 120 ле (*е* изъ *и*); 122 и 126 яго.—74 стихъ начать съ малой буквы и слова на два правѣ начала предш. стиха. Стихи 121 и 122 написаны вмѣстѣ, но раздѣлены чертой.

**57 (93).** 2 стольникѣвской (*с* напис. на вт. пол. *в*, такъ что *в*, можетъ быть, не надо читать); 7, 27, 52 яго; 24 и 26 Jegoryjom; 25 jegorya; 26 жила (не то *и*, не то *ы*); 27 двѣнадцеть; 32 стольникѣвской (*ы* изъ *е*); 40 вечернею; 45 ццеркви; 46 цара (вѣроятно всего,—описка подъ влияніемъ „Ѳодора“); 47 вю; 49 благословеньца (*а* пох. на *о*); (55), 66, 68 тjemны; 57 Ясну (*у* изъ *ому*); (57), 61 и (76) пролѣту; 66 заставы; 83 Jegoryu; 88 Jэти; 89 цяровны (*я* изъ *а*); 91 „Уш“ вм. первоначального „Ишпа“; 95 проидюш; 96 Варабел; 105 сломил (между *с* и *а* вверху стоитъ *к*: вѣроятно, я хотѣлъ поправить на „склонил“, но не успѣлъ) жому; 109 Jэтих; 111 Са(м) (*м* стоитъ въ черновикѣ въ моихъ скобкахъ: оно не было пропѣто, и поэтому я его добавилъ въ своихъ скобкахъ).—114 между этимъ и предыдущимъ стихомъ стоитъ соединительная черта, но все-таки я при перепискѣ переписалъ ихъ отдѣльно.

**58 (94).** 11 чjорныхъ (*ч* изъ *и*); 13 царь (*а* изъ *я*); 20 зета (*я* изъ *а*); 21 жалъче; 31 цетъре; 36 тjemпы; 41 товаришши (*а* пох. на *о*).

**59 (95).** 8 житником (*и* послѣ *н* изъ *ы*); 14 младенецком (*е* передъ *ц* изъ *и*); 29 во (по *о* зачеркнуто) Хвалыньском (*а* пох. на *о*); 31 трой; 32 проводил (*ю* изъ *е*).—Обѣ части стиховъ 40 и 42 написаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой.

**60 (96).** 5 жисаулы.

**61 (97).** 3 яго; 5 весолом (*ю* изъ *е*); 8 своей; 14 спроговорил (*а* изъ *т*); 24 крылечюшко (*ч* или исправлено изъ *ц* или стоитъ надъ *ц*); 26 чулочыгах (*ы* или *ь* изъ *и*); 36 крылечюшко; 37 одной (*о* передъ *д* пох. на *а*; вѣроятно,—описка).

**62 (98).** 4, (13), 20, (93) старицею; 11 егуменью (нач. *е* изъ *и*); 12 дѣвицею; 14 чистою (*ч* изъ *и*); 23 розлущьного (*у* изъ *ю*); 26, (92) дѣвицею; 41, 61, 86 своей; 49 своему; 64 питью (*ю* изъ *е*); 66 единой; 67 единымъ.

**63 (99).** 1 Вмѣсто этого стиха Маланья сначала пропѣла два:

Кнезь Михайло архангел  
Да по цисту полю гуляют,

но потомъ сказала, что „архангел“ не надо, и пропѣла за одинъ стихъ „Кнезь Михайло да по цисту полю гуляют“; 2, 4 яго; 29 своей; 35, (37) Ницъего; 39 жему.—Стихъ 37 (и быть можетъ 8 и 30) начать немного правѣ начала предш. ему стиха.

**64 (100).** 15 (*о*) стоитъ уже въ черновикѣ; 26 кому (*у* изъ *ы*); 27 окошецько (*ць* изъ *чь*); 29 крылечюшко; 41 приросмѣхнитсе (*и* передъ *т* изъ *е*); 46 повѣнцалисе (*е* изъ *и*).

**65 (101).** 1 Митрем; 8 цjesной воскресеньское (*а* изъ *о*, *о* изъ *д*); 12 яго как („как“ вм. „в родѣ“); 15 серебряна (*е* передъ *н* изъ *и*); 37 цjesной воскресеньское; 48 Оалиейjовна; 53 утицами (*я* изъ *а*); 57 и 71 омманывают (*ю* изъ *ю*);

85 веньцельцежо (е послѣ в изъ и); 86 заруцвенножо; 87 стојеть; 89 пожыцька (и изъ ч); 105 пожыте (е изъ ъ); 106 красоватесь (е изъ и); 116 пож (це то ж, пе то ш).—Стихи 3 и 4, 7 и 8, 9 и 10, 11 и 12, 14 и 15, 16 и 17, 18 и 19, 28 и 29, 30 и 31, 32 и 33, 38 и 39, 40 и 41, 74 и 75, 92 и 93 написаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой. 37 стихъ начать съ малой буквы.

**66 (102).** 1 тьемные; 3 тьемлы; 6 приразорены, 8 припосажены (и не кончено); 10 једин; 13 прикачнула; 16 Ам и; 19 вјо; 20 положите; 25 дологое (написано неясно); 28 „на в. с.“.—Добавленія къ 14, 16 и 17-му стихамъ записаны въ черновикъ въ отдѣльной строкѣ (16-ый—во второй половинѣ). Обѣ половины 20 стиха записаны отдѣльно.

**67 (103).** 2 похаживает; 3 једин; 4, 5, 17 јего; 5 Чјерна; 9 своему; 19 јему (2 раза); 28 вода; 38 „С ар“ (вм. „астр.“).

**68 (104).** 3 у јего почјестен; 5 јесном; 18 сјестрой; 19 Петровицьней; 27 поцјестјон; 31 меня (е изъ и); 33 Мојему; 46 поцјесном; 58 Наѣхал (изъ „наѣжжат“); 66 и 68 јего; 66 жона (о изъ е).

**69 (105).** 10, 73, 89 стольней; 13 и 24 цјерквой (3 раза); 35 морн-моря (вѣроятно, второе слово было пропѣто очень скоро послѣ перваго); 41, 47, 49, 110, 117, 119, 134 јего; 42 царей (а изъ я); 49, 119 тысьцей; 53, 123 цјерные; 57 јерлаки (је изъ я); 65 говорите (изъ „говорети“); 74, 90 цјерез (2 раза); 76 вожи (с изъ я); 84, 95 целом; 90 заугольцјегы; 96, 97, 101 јерлаки; 100 стольне-кіевської; 131 Сильних (и передъ х изъ и); 137 похажывал (и изъ и, л изъ т); 154 говорите (и изъ е); 160 стольнекіевської (втор. ъ напис. на с); 164 цюмаки (и изъ ч), цѣловальники; 167 пјот (јо изъ с); 185 целовальники; 187 роздѣляюсь (о послѣ р пох. на а); 190 турьей (е изъ о); 195 Калену (е изъ и), паговариват (послѣ р не то и, не то ѡ); 197 лѣсу (у изъ а); 200 цјерны; 201, (202) цјерной; 203, 250 јему. Передъ 209-мъ стихомъ стоитъ знакъ, похожій на 2; не показывается ли онъ, что стихи 209 и 210 надо переставить? 217 цјерным; 242 тут (у изъ о), Кудреванба (кон. а изъ и); 247 респрогяѣвалса (перв. о изъ а); 256 деревјонками (е послѣ д изъ и); 258 Ницјего.

**70 (106).** 22 горцејей; 48 Михайло (о пох. на а); 55 Јего; 67 въ синјо (послѣ е — з, похожій на о).—Стихи 2, 13 и 59 начаты немного правѣе начала предш. имъ стиховъ. Стихи 4, 6, 67, 69, 71, 73, 80 и 82 начаты съ малой буквы. Стихи 10 и 11, 14 и 15, 16 и 17, 25 и 26, 27 и 28, 29 и 30, 31 и 32, 33 и 34, 35 и 36, 37 и 38, 39 и 40, 62 и 63 написаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой.

**71 (107).** 9 воскресеньской; 10 цјесной; 15 Јевон; 37, (52) гусјемн; 38, (53) перелетныма птицјемн; 65 пивоварјенного; 73 заруцвеннымъ; 79, 87 цјесну; 88 јего.

**72 (108).** 1 Жонилсе (е изъ а); 2 дјевјети; 4, 6 цјетвјортой; 9 цјернорызницю; 25, 27 јему; 35, 36, 39, 50, 56 јей; 35 Некожові; 39 колубелюшки (у изъ и, а надъ нимъ „sic“); 49 јего, истрацјена; 59 конјюшынъ (и, вѣроятно, изъ с); 68 јегу; 69 цјернорызницю.

**73 (109).** 1 Поѣжджјот (но d зачеркнуто); 6, (7), 22, 33, 144 своей; 11, 42 миня (и изъ е); 11 Микулисьпя (я изъ а); 14 цјетвјорта; 15, 66 јето; 19 о(т) (т въ скобк. уже въ черновикѣ); 20, 81, 91, 93, 109, 124 јего; 31, (63), (82) Цјерногрудјо; 69 цјернорызницю; 85 замуш (и изъ ж); 88 корнилиця (и поставлено на л или на двухъ первыхъ палочкахъ м); 89 серъдцејѣјого (је изъ с); 101 цјерногрудого; 108 свадјопку (и изъ б); 116 притворницъки (у и за р одна палочка: здѣсь или

*p+и* или неясно написанное *с*); (118), 129 звоньцеты; 131 яети; 136 щерес; 140 щерны (*е* изъ *о*); 141 изза стбля.

**74 (110).** 16 Једин; 26 горжецей; 58 пажитала (*и* послѣ *н* пох. на *о*); 63 горюцей; 69 шолковым (*о* послѣ *ш* изъ *е*); 73 дубовое (*е* изъ др. буквы); 75 горечей; 91 маленького (*е* изъ *и*); 100, 102, 108, 110 цетыре; 114 Уж (*ж* изъ *ш*). —1 и 2, 3 и 4 стихи написаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальными чертами.

**75 (111).** 1 далѣца (*и* изъ *ч*); 3 грузна (*у* изъ *о*); 7 царевицей; 8, 58 королевицей; 9 нем (*не* изъ *и*); 11 знаменутьсе (*и* изъ *е*); 12 церкви (*у* изъ *с*); 14 јего; 16, (25), 36, 39, (43), (49) јерлыкъ; 17 защецятывал; 34 јлот; (35), 123, 204 щерес; 35 скоцѣл (*о* изъ *а*); 38, 285 стољникіевской (*и* изъ *е*); 46 латыньскоје; 54 јерлыкы; 62, 150 сѣцвеня; (89), 93 мѣсѣца; 95 покайтесь (*с* изъ *я*); 100 Зопеццаллса; 111 свойјого (*й* вставлено послѣ карандашемъ); 116 двѣнатцѣть (*је* изъ *а*) надпруженјок (*а* изъ какой-то другой буквы); 129, 166 тритцѣть; 133 здрастујош (по *д* перечеркнуто); 145 царјевичей; 146 королевицей; 155 церкви; 156 церковны; 160 щеркы; 161 щерковны; 170 княсь (*с* изъ *з*); 171 средѣль (*с* изъ *я*); 174 щесном; 180 вынѣце; 184 останьсе (*с* изъ *а*); 185 Стерекці сберекці (*кци* изъ *щц*) кнезі (*я* изъ *и*: рапѣ я хотѣль, вѣроятно, написать „кнезья“); 215, 223 (безъ уд.) јеттѣ; 221 Елейки (*Е* изъ *И*); 224 гавите (*а* изъ *о*); 228 обѣхати (*о* изъ *э*); 231, 242, (267) вѣцѣра; 232, 243, 268 тјемну; 251, 295 јей; 255 лѣсвица (*и* передъ *и* изъ *с*); 256, 271, 297, (300) јединого; 257 здѣлалось (*з* изъ *с*); 265 силой (первоначальн. *о* исправлено на *а*, а это послѣдн. опять на *о*); 280 грыдьяк (во *ь* зачеркнуто); 307 дак (*д* изъ *т*); 308 радощах (*о* пох. на *а*). Стихи 82—91 пропѣты потомъ при проверкѣ.

**76 (112).** 4, 10, 22, 90, 134, 164, 170, 172, 174, 193, 194, 202 и 203 јего; 11 онутјемн; 20 проклятоје; 37 свойјого; 38 цѣпей; 43 двѣнатцѣть потпруженјок (*т* изъ *д*); 50 щерес; 54 вѣцѣра; 55 тјемну; 58 потпинаться (*я* изъ *с*); 95 жа (*а* изъ *с*); 110 Ильей; 119 јета; 122 Царю граду; 126 цотъ (сверху „sic“); 149 во один (во *о* послѣ *в* зачеркнуто и *в* соединено со слѣдующ. *о*); 161 јесювъ; 166 сьмајо (съ удар. на *ј*); 175 опутјема; 179 јек; 184 јединого; 190 щерным; 195 назать (*ь* пох. на *ь*). 158 стихъ пѣвица сначала пропустила, а пропѣла его уже при проверкѣ, поэтому онъ написанъ потомъ на полѣ; при этомъ, очевидно по ошибкѣ, сдѣлава отмѣтка, что онъ долженъ стоять послѣ 156-го стиха.

**77 (113).** 6, 90, 101 щесна; 12, 18, 24 двѣнатцѣти; 17, 23 (безъ уд.) дватцѣти; 30 јети; 32, 89, 170 щесной; 34, 44, 169, (174), 180 својей; 37 далѣцо; 50 далѣцо (*е* изъ *и*); 58 щеней; 74, 104 щерес; 77 богатыря (*а* напис. на *и*); 111 правай (*ай* изъ *ит*); 118 конь—о(т) (*т* стоитъ въ скобкахъ уже въ черновикѣ: было пропѣто одно *о*); 119 тусьним (*и* изъ *н*); 132 саблјемн; 136 копъемн; 143 Окатиласе (*а* послѣ *к* пох. на *о*); 145 жѣ (*э* изъ *е*); 153 којей; 159 Кіева (вверху „sic“); 165 старій (*й* приписано потомъ); 174 поклонјетъсе (*је* изъ *и*); 183 казака (конечное *а* изъ *у*).

**78 (114).** 6 свойјого; 8 тосмшную (послѣ *т* не то *о*, не то *а*); 10 накидывал (буква послѣ *н* болѣе пох. на *о*, чѣмъ на *а*); 12 двѣнатцѣть; 19 калјену (*је* изъ *с*); 20 полу (вѣроятно,—моя описка); 23 вѣцѣра; 24 тјемну; 25 пиваюцись, ѣдаюцись (по *сѣ* зачеркнуто); 33 струю (сверху „sic“); 42 щелком; 55 нак (*к* изъ *и*); 56 једин; 59 щерны.

**79 (115).** 8 слово (конечн. *о* изъ *а*); 9 јѣтому; 20, 99 јего; 24 једин; 25 Скорујотка (*о* изъ *а*); 30 вѣстка (*т* вставлено потомъ); 39 царевиць (*я* неясно на-



писано и пох. на *a*); 65 здѣлоно; 66 роботушка (*o* передъ *m* изъ *y*); 74, 121 своего; 85 Кіюв (*jo* изъ *e*); 93 весельицо (*e* послѣ *e* изъ *u*); 96 звѣзда (но ъ зачеркнуто); 107 вѣдаюм; 109 поднебесная (*e* послѣ *n* изъ *u*); 116, 126 цем; 117 Тибя (*u* изъ *e*); 127 моего.

**80 (116).** 9, 21, 36 яего; 12 цесным; 13 уцинилъ (*ц* изъ *ч*); 16 церез; 19 Бальшу, 52 Большой (это *a* пох. отчасти и на *o*, такъ что возбуждаетъ у меня нѣкоторое сомнѣніе); 22 Родомановиць (первые два *o* пох. на *a*, передъ *d* болѣе, послѣ *d* менѣе); 23 Кострюк (*o* изъ *a*); 37 Родомановиць (*o* послѣ *P* пох. на *a*); 39 цем; 40 удъреною; (54), (55), 56, 100 церес; 59 церкви; 60 ко (*o* изъ *a*), церковнымъ (но *m* зачеркнуто; на полѣ противъ этого стиха отмѣчено *e<sup>n</sup>*, т. е. *e*, склонное къ *u*; эта отмѣтка относится, повидимому, къ послѣднему *e* въ этомъ стихѣ); 61 повенцалисе (*e* послѣ *e* изъ *u*); 62 поменялисе (*e* послѣ *m* изъ *u*); 82 зо (вѣр., не описка) рѣкой; 87 учули (*ч* изъ *ц*); 88 Мишенька; 89, 116 Гришенька; 112 облегаются (*o* изъ *a*, *e* послѣ *л* изъ *u*); 127, 135, (144) цѣтвѣртинною; 147 тибѣ (*u* подчеркнуто, а на полѣ отмѣтка: „узкое *e<sup>n</sup>*“); 161 прывалъ (*ы* изъ *u*).

**81 (117).** 8 цесной; 11 яѣво, яидюм (здѣсь въ обоихъ случаяхъ *m* зачеркнуто, а въ началѣ было написано *j*, переправленное затѣмъ на *й*, такъ что здѣсь несомнѣнное паразитное *j*); 22 своей; 28 молодушок (*o* передъ *k* пох. на *a*); 36, 65 лебедями; 50 Фалелеювна (*e* послѣ перв. *л* изъ *u*); 77 злацины; 88 кутыры (*у* изъ *o*, перв. *ы* изъ *y*); 89 совы-ты (т. е. *ты* чувствовалось за членъ, а не за мѣстоименіе); 97 кормивици (*и* изъ *л*; вверху „*sic*“); 100, 106 обрученною; 101 подвижеснею (изъ „подвиженное“); 132 пожецок (*e* изъ *ы*).—Стихи 2, 15, 17 и 19 начаты съ малой буквы. Стихъ 10 начать немного правѣе начала 9-го стиха. Послѣ 134 стиха стоитъ вопросит. знакъ въ скобкахъ для означенія нескладнаго по размѣру стиха.

**82 (118).** 1 поцестрон; 3 цесном; 5 хвастатъ (кон. *m* изъ *л*), казном; 10 пицѣм; 12, (25), 52, 81 братжелка; 13 пьитѣ (*u* изъ *e*), вицѣм; 20, 42, 111 Елѣнушка; 21 једной; 34 востосьнею (втор. *e* изъ *u*, *ю* изъ *jo*); 36 великою (*o* изъ *y*); 43 пояса (*я* изъ *e*); 45 братья (*я* изъ *a*); 56, 62, 108 Елѣвы; 56 цѣрквѣи (*ь* вставленъ потомъ); 65 Елѣна; 72 Науцатъ (*m* изъ *л*); 86 далѣнци (*u* изъ *e*); 89, 99 Елѣну; 99 по пѣсу (*e* изъ *я*); 102 Елѣнушку; 104 повенцалисе (*e* послѣ *e* изъ *u*); 108 Ишмо (*e* изъ *a*).

**83 (119).** 4 „молотьца“ не написано, вм. него черта подъ „молотьцю“ 3-го стиха; 15 једной; 16 цюлоциков (*ю* изъ *y*); 19 онъ (надъ *o* какъ будто удареніе), серціо (*i* здѣсь вм. *j*); 23 яего; 25 горенку; 27 младѣнь.

**84 (120).** 1, (13) князь (*e* изъ *я*); 3 цѣрно; 4 појѣдом; 8, 13 княсь (*e* изъ *л*); 9 далѣцю; 11 берјозу (*e* изъ *u*); 18 кунья (*e* изъ *я*); 21 усни (вѣроятно, описка подъ вліяніемъ предыдущаго „*sni*“); 24 минѣ (изъ *минѣ ка*); 27, 57, 63 яего; 30 мацеху; 36 всю (наверху *sic*) розрѣвцетые; 47 надъ „Римскою“—„*sic*“; 48 собѣ (*o* изъ *e*); 60 второе „*jes*“, больша (*o* пох. на *a*); 61 либ; 66 цѣръкви; 67, (68) цѣръкви; 68, (72) своей; 73 мавюшки (вверху „*sic*“); 80 княсь (*e* изъ *я*).—Каждая изъ обѣихъ половинокъ 1, 3 и 4-го стиховъ была написана на отдѣльной строкѣ (при чемъ вторая половина начиналась немного правѣе начала первой половины и съ мал. б.), но затѣмъ вторыя половины были соединены чертами съ первыми.

**85 (121).** 1 цесной; 11, 55 цесна; 29 цярство (*u* изъ *a*); 37 горацон (*jo* изъ *e*); 40, 43, 90, 128, 131, 171, 174, 187, 201, и 204 переладецъ; 46 по-нюгалъцю (*ю* изъ *y* и надъ нимъ *sic*); 48, 113 яего; 61 пецней (втор. *e* изъ *o*);

68 *отъ* изъ *тѣ*; 80 залѣзной (*о* изъ *и*); 82, 120 целовещей; 84 целовѣщих; 87 [*и*] эти скобки и надпись „я вст“ показываютъ, что *и* вставлялъ я самъ, чтобы вышелъ размѣръ; 91 *э* (изъ *с*); 100 *И* вѣтъ (*отъ* изъ *и*); 101 *Я*ти; 112 Собаку (*и* пох. на *о*); 114 Пересвѣту (*у* изъ *а*); 122 цѣловѣщих; 146 цѣрепоцьки; 148 *Я*то; 156, (157) весолое (*ю* изъ *е*); 192 припособит (*т* изъ *л*).—1 и 2 стихи были написаны вмѣстѣ, но затѣмъ были раздѣлены чертой и при первомъ поставлена цифра 1, а при вт. 2.

**86 (122).** 1 цотѣре (двора (надъ скобкой отмѣтка „д“, т. е. длиннѣе?); 2 цетые; 3 рѣстил (*л* изъ *т*); 4 вѣры; 27 скажо (сверху *о*: „sic“ и „буд. время“), о собиу (было нап. вмѣстѣ, а потомъ раздѣлено; не слѣдуетъ ли принять *о* за предлогъ?); 29 хозяйка (*о* какъ будто передѣлаво въ *и*), достальнѣи (*и* изъ *ы*); 30 рублѣф (*ф* изъ *ѳ*); 34 *И*шша (*И* изъ *Е*), знаѣюм.

**87 (123).** 1 и 5 Небылицх (здѣсь *х* добавлено пѣвицей подѣ влияніемъ слѣдующаго „в лицах“); 4 *В*со (*ю* изъ *ы*); 17 цѣрнѣим; 28 *ле* (*е* изъ *и*).

**88 (124).** 1, 221 *И*с (*с* изъ *э*); 1 пот (*т* изъ *д*); 10 мѣют (*ю* изъ *чу*); 12 мѣдые (*е* изъ *и*); 17 камѣцька (*и* изъ *ч*) не (*е* изъ *и*) помницьсе (*ц*се изъ *ты*); 18 помницьсе (*ц*се изъ *ты*), согницьсе (*ц*се изъ *ты*); 19 замѣч.: „2 уд. рлд.“; 21, 46 во (*о* изъ *а*); 24 мѣлице (*и*цѣ изъ *ты*); 25 поклонѣйтесь (*т* изъ *ц*); 26 подарки (*о* изъ *и*); 30 *А* и (*и* изъ *И*шша), помницьсе (*и* изъ *е*); 37 *ле* (*е* изъ *и*), двѣры (но удар. перчеркнуто); 39 *Г*оварѣл (*ѳ* изъ *а*); 40 *И*шша (*и* изъ *е*), *Б*удимѣровиць (*ѳ* изъ *и*); 47 супратиѳ (*ф* изъ *ѳ*); 48 *Б*ладимѣр (*Б* изъ *В*; на полѣ есть относящаяся сюда отмѣтка „В“); 49 *А*тдаѣт (*А* изъ *О*); 67 *ко* (*о* изъ *а*); 73 поклонѣицьсе (*ц*се изъ *ты*); 82 вѣво тут (но переставлены цифрами); 84 слово (кон. *о* пох. на *а*); 86, 89 насвѣтывацьсе (*ц*се изъ *ты*); 91 полдѣт молдѣт (*и* изъ *чи*); 109 мѣлице (*и* изъ *т*); 121, 124 и 207 *т* изъ *к*; 132 *так* въ этомъ стихѣ относится, повидимому, къ вопр. объ удареніи; 133 противъ этого стиха на полѣ „др. г.“ (т. е. другимъ голосомъ); 136 *С*лѣво (кон. *о* изъ *а*); 141 *я*кори (на концѣ не то *ы*, не то *и*); 142 *От*правлѣсѣ (*ѳ* изъ *а*); 150 *Л*оцѣйного (*о* послѣ *и* изъ *а*); 160 *П*ѣддѣсѣт (перв. *д* изъ *т*); 191 *п*айду (*а* изъ *о*); 209 *ц*езура въ срединѣ стиха (послѣ „волѣ“) обозначена чертой; 214 *П*опѣф (*о* изъ *а*); 220 вѣтъ тѣтъ (но переставлены цифрами); 232 *Б*удимировиць (*и* передъ *р* какъ будто несмѣло исправлено на *е*); 234 *б*удл (*л* изъ *е*); 256 *в*едѣцьсе (*и* изъ *т*); 258 *г*осыдарыня(?); 259 вѣтъ к *им* (надъ „к *им*“—*т*); 269 *ом*ѣивѣваш (*ом* изъ *об*).—223 начать съ малой буквы.—Интересно сравнить способъ транскрипціи этой старины съ способомъ транскрипціи предыдущихъ 13 старинъ, записанныхъ мною у той же пѣвицы, но за годъ передъ этой стариной; замѣтна разница въ способѣ передачи окончанія возвратныхъ глаголовъ (въ началѣ этого номера всё поправки, т. е. мнѣ всё казалось, что я передаю не точно), въ обозначеніи неясныхъ гласныхъ.

**89 (125).** 8 цѣсное; 9 *Да* (*Д* изъ *д* или обратно), цѣсной; 29 *В*ъ (не то *ь*, не то *о*); 46 за сѣрама гусеми; 47 утицѣми; 51 заруцельножо; 66 заозерскоже.—Стихи 15 и 17 начаты съ малой буквы. 18 и 19 стихи написаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой. 49 и 69 стихи начаты немного правѣ начала предш. имъ стиховъ.

**90 (126).** 3 поцѣстюн; 4 поцѣстюн; 6, 8 цѣсном; 7 ницѣм; 9 *мо*готѣй (*о* передъ *т* изъ *у*); 18 *ч*етья; 18, 32 цѣрковныма; 28, (43), 234 цѣтыре; 32 цѣтыя; 40, 50, 135, 173, 238 *т*ибѣ (*и* изъ *е*); 41 *п*еть (*е* изъ *н*); 49 *д*венюк; 53, 55 *ц*ело

вѣцькому; 57 слышыло (ы передъ л изъ а); 58, 105 дремуцего; 59, 106 ходяцего; 61 Лрег; 67 тыщию (ы передъ ч изъ и); 73, 77 водицей; 76 шоницей; 79 церкаскою; 86 словнокіевскому; 94, 251 Нашчо; 98 трытцѣць; 100 трытцеть жерепцѣй; 101 Нацели; 103 Нацел; 112 церевниці; 121 перѣжжа (перв. ж изъ з); 122, (130), (276) калицескою; 126 яго, крѣпка (по удареніе зачеркнуто); 135 каличеського (ч изъ ц); 142 каличеською (ч изъ ц); 157 кіевському (ь написанъ на прежнихъ сь); 158 Подокошечком (о послѣ д изъ оо); 176 перехожой; 191, 201, 202, 211 ятого; 192 јтого; 192, 212 повывороцело; 193 не ядраву; 202 повывороцело (цѣ изъ ти); 209 Јадако; 218, (219) јетот; 224 двѣнадцеть; 227 некрешоноу (ю не кончено); 230 Јетой; 238, 239 и 240 пол (отдѣльно); 247 славнекіевской (е послѣ н не ясно); 258 нецегю; 266 себѣ (е изъ и); 268 церкаскою (цѣ изъ че); 273 своего; 277 грецескую; 281 ятого.—233 съ добавленіемъ записанъ подъ рядъ. 239 начать съ мал. буквы. 273 „маленького косматоцька“ записано въ отдѣльной строкѣ, т. е. не хватило въ предыдущей строкѣ мѣста; въ другихъ случаяхъ эти слова или цѣлкомъ или частью вписаны въ предыд. строку, что указ. на то, что они были пропѣты съ предыдущ. стихомъ вмѣстѣ, но ихъ, пожалуй, лучше бы напечатать отдѣльнымъ полустихомъ.

**91 (127).** 10, 36 цесной; 19 чорных (ч изъ ц); 32 пивовареннои; 50, (61), (72) утицями (въ 50 је изъ я); 51, 62, 73 птицями; 52 Немдот пейдот; 71 цисто (ц изъ ч); 81 омманывають (ю изъ ю); 82 квязь (з изъ с); 88 заруцельяю; 101 цароцьку (перв. ц изъ ч); 118 виньцельнимъ; 128 цесну; 132 Будот.—Стихи 23 и 24-й, 25 и 26, 27 и 28, 29 и 30, 31 и 32, 35 и 36, 37 и 38, 39 и 40, 41 и 42 написаны въ черновикѣ въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой. 19, 22 и 44 стихи начаты правѣ начала предш. имъ стиховъ и съ малой буквы. 45 стихъ начать съ малой буквы.

**92 (128).** 2 большой (о послѣ б изъ а); 5 приросхвастались (е изъ а или обратно); 8, 9 своей; 23, 36 шокотыцѣй; 45, 47 јдот (но т зачеркнуто); 50 Олжону (у изъ а); 52 церкви.

**93 (129).** 3 городи (и изъ ъ); 5, 136, (138), 145, 149, 151, 152, 153 яго; 9 яета; 13 яето; 14, 78 яему; 19 двѣнадцетью; 20 шжелковы; 31 церес, наугольцѣты; 33 пошчатилса; 41 стрѣлеть, утицѣй; 46 сокаталосе (о послѣ л изъ и); 47 ясnye (е изъ я); 50 коньями; 52 боюм (перв. о пох. на а); 55, 62 вецера; 59 ременьцето; 60 кольцожною (ю изъ е); 67 назвалисе (е изъ ъ), брѣтьями; 69 млатшой (т изъ д); 77 драгоцѣнное (е изъ ю); 79 доцерью; 84 кормилца (л изъ м); 85 веватисе; 87 дитету (надъ е стоитъ какая-то буква въ родѣ и); 88 своей; 102 Ты (здѣсь третья палочка т стоитъ на какой-то буквѣ въ родѣ о, а ы нѣтъ совсѣмъ); 108, 112, 143, 151 своего; 115 послѣ „рѣць“ — тире; 118 будеш; 119, (129) воевать; 120 стѣеть; 131 далѣко; 133 меня (е изъ и); 134 выблетком (е изъ я); 146 увидал (а изъ ъ), полумертвым; 155 своему. Знакъ пропуска, указывающій мѣсто вставки 81—106 стиховъ, по ошибкѣ поставленъ не передъ 107, а послѣ 107 стиха.

**94 (130).** 7 уцѣному (е изъ о); 15, 29 цетыре; 20 тѣ (изъ „тибѣ“); 20, 26 жальцѣ; 20 послѣ „поведи“ запятая; 23 взлену (е изъ я); 26 братжелка (е изъ о).

**95 (131).** 2 трытцеть три дощери; 3 поуцены; 4 щерькву; 7 доци (ц изъ ч); 13 персяюм; 28 колешок с колешоцьком (л оба раза изъ р).

**96 (132).** 1 воювать (ю изъ е); 2 авлицянимъ (ца изъ ча); 3 „требуот“ стоитъ въ мѣстѣ скобкахъ: я вставилъ его самъ; 5 Некому (е изъ и); 8 јдот, не-

сют (е изъ и); 10 стугову (т вставлено потомъ); 11 цесовымъ; 12 цесовые; 13 сенотѣр (о послѣ и изъ а, а вверху „sic“); 15 единъ, цѣрнымъ; 16 цесовыхъ; 19 афицѣрь (а изъ о); 22 сеноту (е изъ и).—Обѣ половины 1, 2 и 4-го стиховъ были написаны каждая на отдѣльной строкѣ, но затѣмъ были соединены чертой.

97 (133). 1 поѣхал (ъ изъ ѣ); 31 брасалса (вѣроятно,—моя описка); 38 ис утроба (?); 45 тону.—3-й и 4-й стихи написаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой. Стихи 12, 14 и 55 начаты съ малой буквы. Послѣ 42-го стиха пѣвица сначала было пропѣла ранѣе времени стихи 47—49, но потомъ замѣтила свою ошибку и пропѣла 43—46 стихи.

98 (134). Ранѣе О. Черемпиха начала пѣть совсѣмъ другое по содержанию, а именно:

Посваталса Митрей княсь	Как пошюл пошюл Митрей княсь
Как — Михайловиць	— — — Михайловиць
На Домны Ѡмелеевны	10. Да и к мамы корминици
Оп по три годы по три зимы	На крѣпко домищицѣю
5. От ворот не отѣдусе	Упѣ ты мама корминица
Да от окна — отойдусе	Наложѣ благословеньицѣю
Да от Домны Ѡалиевны	Минѣ ѣхатъ жонитисе
	15. Да на Домны Ѡалиевны
	Домна Ѡалеевна по ;

5, (11) отѣдусе; 6 отойдусе; 8 и 9 вмѣсто этихъ стиховъ она потомъ пропѣла „Ты пойдѣ пойдѣ) Овдотѣ да ром(д)имая моя“; 12 отойдусе; послѣ 14 стиха она пропѣла еще 11, 12 и 14 стихи въ нѣсколько измѣненномъ видѣ; 21 За (Да?) за; 24 цесноје; 25 цеснои (и изъ е); 27 „косяшчотого“ изъ „косевчатого“; послѣ 27-го стиха стоитъ въ началѣ стиха „как г“ (оворитъ); или она не кончила стиха, или я не успѣлъ записать; параллельно стихамъ 35—40 записано еще нѣсколько стиховъ, представляющихъ другую попытку Оксены спѣть то же самое:

Как посватала сестр родима	Как прѣхал Миртей кня
На Д. Ѡалиею	— — — заруцѣтисе
Как просватали Домнушк	На Домны Ѡалиев
За Митрея Михайлови	Говорила как Домпушка
За кутыру боерскою	— — — Михай ;
За сову заозерскою	

36 вземь (вѣроятно,—моя описка); 45 цѣрно; 83 волюшка (это м. б. еще и не опиской, а особой конструкціей).—Стихи 33, 37, 39, 40 и 80 начаты съ малой буквы. 58 и 59 стихи написаны въ одну строку и не раздѣлены вертикальной чертой. Стихъ 27 начать правѣе начала 26-го стиха.

Вотъ первые два стиха, пропѣтые Черемпихой изъ ея старинны „Мать князя Михайла губить его жену“:

Поѣхал князь Михайло  
на грозную службу велику.

99 (135). 3 Домной (ой изъ и); 9, 24 цесное; 10 цесной; 41, 53, 68 гусеми; 42, 54, 69 утицѣми; 43 этотъ стихъ, поставленный мною въ скобкахъ, былъ пропѣтъ, но я его поставилъ въ скобки, т. е. сказительница стала поправляться и

вставила стихи 38—42, забывъ при этомъ опять пропѣть этотъ стихъ; 43, 59 Јѣто; 43 јодо (?); 77 Перво (вторая часть *p* пох. на *ь*), веньцельвојо; 78 заруцельвојо; 97 цюру; 111 спрговорит (*m* изъ *л*); настоящее время въ 111 при имени князя и прошедшее время въ 112 при отчествѣ князя отъ одного и того же глагола не описка, а особенность народнаго пѣсеннаго языка: въ перв. случаѣ я написалъ сначала „спрговорил“, но затѣмъ *л* исправилъ на *m*; во втор. случаѣ я провелъ подъ этимъ словомъ черту съ добавл. оконч. *л*; 118, 139 веньцетисе (139 *je* изъ *e*); 120, (140) Злацѣным; 133 надъ „ею“—„sic“; 139 церкви; 150 благословень-цjom (послѣ *в* стоитъ *ь*, но на нижней петлѣ его находится или съ ней сливается начальная точка *л*; поэтому я не знаю, какъ на это смотрѣть: существуетъ ли тутъ *ь* или же онъ уничтоженъ?).—Стихи 17, 18, 20, 69, 82, 144, 148, 156 начаты съ малой буквы. Стихъ 19 написанъ въ одну строку, но раздѣленъ по серединѣ вертикальной чертой (передъ „какъ“). Стихи 96 и 97, 107 и 108, 158 и 159 написаны въ одну строку, и только вторая пара (107 и 108) имѣетъ въ серединѣ раздѣлительную черту. Стихи 32 и 33 написаны какъ отдѣльные стихи, но между ними поставлена соединительная черта.

**100 (136).** 12 *з* изъ *с*; 14 нещасливо (*шч* изъ *сч*); 15, 17 мамъенька; 18 бајенку; 19, 54 Угорьцѣјо; 20 младјенца, изъ (*з* изъ *с*); 23 младјенъцjom; 29 грозной (*о* послѣ *p* — изъ *y*); 47 ушлѣ — Богу молитъсе (*e* изъ *н*); 53 бајенка; 71 Нецјего; 73 Ницјего; 87 тѣшка (*л*—,вѣроятно, описка).—Стихи 35 и 69 начаты съ малой буквы. 55 слова „да изутробы“ были написаны въ отдѣльной строкѣ въ видѣ полустиха, но потомъ были соединены чертой съ 55 стихомъ. 68 и 69 равнѣ сказительница пропѣла одинъ стихъ „Онъ взялъ вювада да шолковых“, но потомъ поправилась и сдѣлала вм. этого стиха два стиха. Стихи 81 и 82 написаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой.

**101 (137).** 2 времена; 7 них (но *н* зачеркнуто); 11 сидят (*m* добавлено потомъ); 13 ѣдят (но *m* зачеркнуто); 16 нашего (*о* послѣ *m* изъ *e*); 20 пѣют (по *m* зачеркнуто); 37 и 38 начальное *Н* изъ *н* малаго: видимо я не зналъ, какъ смотрѣть на эти стихи: счесть ли ихъ за цѣлые стихи или же за полустихи; 51 краснојо (*ю* изъ *e*); 64 слова „зелена вина“ стоятъ въ моихъ скобкахъ: они добавлены мною; 77 церес.—Стихи 3-й и 4-й написаны въ одну строку; я раздѣлил ихъ по образцу 16 и 17-го. Стихи 16 и 17, 18 и 19, 24 и 25, 96 и 97 записаны въ одну строку, но раздѣлены верт. чертой. Стихи 49, 56, 69 и 98 начаты съ малой буквы. Стихи 69, 73, 75 и 76 начаты немного правѣ начала предш. имъ стиховъ. 91 начать правѣ начала 90-го и съ малой буквы, а противъ него на полѣ отмѣтка „испор.“ (т. е. испорченъ).

**102 (138).** 4 братци (*и* изъ *ы*), цюду; 24 улицями; 33 Муравецъ (*e* изъ *и*); 38 поганово (*в* не ясно, такъ что у меня остается сомнѣніе, не ость ли здѣсь *ь*).— 3 стихъ начать правѣ начала 2-го стиха. Стихи 37 и 38-й написаны въ одну строку, но раздѣлены верт. чертой.

**103 (139).** 4 своей; 9 заутренѣй (удареніе на *о* блѣдное, что указываетъ на то, что оно было слабѣе перваго ударенія); 12 јего; 15 несчасливо (надъ *че*— „sic“; петля *л* изъ *ь*); 16 не можот (т. е. раздѣльно); 24 горѣцјо; 26 Мѣлого (но *го* зачеркнуто); 42 бросалсѣ (*э* изъ *e*); 50 княсь (*с* изъ *з*); 51 церьковъ; 62 Катерину (*y* изъ *а*); 72 бросалсѣ (*э* изъ *а*); 73 во гѣницјокъ горѣцјојо; 79 здержали (*з* изъ *с*); 82 Слјезно.—30 стихъ начать съ малой буквы.

**105 (141).** 1 Московскаго (*а* изъ *о*); 4 учинилосе (*ч* изъ *ц*); 10 булатнаго

(а передъ *г* изъ *о*); 11 матюг (*ю* изъ *е*); 11, 18 чѣловѣк; 17 вѣка (*а* изъ *у*); 19 станишникчи (*ч* вст. потомъ, но не на мѣстѣ); 21 *у* изъ *от*; 26 калѣного; 28 пятьдесят (*е* послѣ *н* изъ *я*); 33 тысящу (*с* изъ *и*; *ю* изъ *у*); 34 цѣны; 40 полишити (кон. *и* изъ *ѣ*); 44 сѣрон; 46 ножовою (*ю* изъ *с*); 47 улажнулись. Повторены были стихи: 8—16, 20—24, 31—34; изъ нихъ съ измѣненіемъ 13—16, 21, 32—34 стихи: 13 Ай тут, (станишн)ички; 14 их не (мало) семьсот; 15 „Как“ оп.; 16 Полишит; 21 Уш вам взет(ъ) от; 32 п(ерва)-то; 33 А втора-то; 34 *И* опущено.

**106 (142).** 14, 49 горцею; 39 своей; 45 родимой (*о* послѣ *м* изъ *и*); 64 Слѣзно.

**107 (143).** 16, 61, 66 горцею; 17 'На (подъ ' слабое *о*, чтобы не было сомнѣній, что изъ „она“); 62 На (а впереди его еле замѣтное *о* для обозн. того, что оно не было пропѣто); 74 „На“ изъ „Во“; 80 во гоницок горцею.

**108 (144).** 16 не можот; 22 баѣнку; 29 Наводила (послѣ *Н* скорѣ *о*, чѣмъ *и*); 33 кнесъ (*с* изъ *я*); 47 одиялом (*и* изъ *ѣ*); 71 маненьки (*и* послѣ *а* изъ *я*; вверху его „sic“); 91 кнесъ (не то *е*, не то *я*); 101 бызымянну.—Стихи 8, 24, 47, 62, 64 начаты немного правѣ начала предш. имъ стиховъ.

**109 (145).** 19 Ключеву; 34 до (*о* изъ *а*); 35 потнулса (*и* изъ *к*); 38 несцесливо (*си* изъ *сч*); 51 послѣ „была“ нѣсколько ниже его стоитъ неоконченное *да*; 68 горывицах; 75 подгребях (но *т* перечеркнуто); 88 кнегину (*е* изъ *и*); 96 *И* изъ *Да и*; 104 бѣды до; 106 несцеслива.—Стихи 4, 11, 24, 41, 56, 73, 89, 94, 99, 117, 121 начаты немного правѣ начала предш. имъ стиховъ. Между 42 и 43 какъ будто — соединит. черта. Между 97 и 98—соединительная черта.

**110 (146).** 2 грузну (*у* послѣ *р* изъ *о*); 10 княсь (*я* изъ *е*); 11 грузну (*ѣ* изъ *о*); 13 грузной (*у* изъ *о*); 17 несцесливо (*ч* изъ *и*); 26 горцею; 27 утробу; 35 кнесъ (*с* изъ *я*); 49 цѣркьви; 65 на (написано на чертѣ); 87 жалѣзны (*с* изъ *а*); 91 горцею; 104 Слѣзно.—Стихи 2, 11, 15, 22, 28, 40, 45, 49, 53, 69, 79, 83, 85 и 95 начаты немного правѣ начала предш. имъ стиховъ. Стихъ 36 начать немного лѣвѣ начала предш. ему стиха.

**111 (147).** 6 цесное; 9 Фалелевна; 28, 114, 117 цесной; 46, (63) лебедѣми; 62 сначала пропѣла „утицями“, но потомъ поправилась и пропѣла „гусими“ (послѣ *г* передъ *у* стоитъ еще *о*); 87 заруцѣвою; 97 Митрій (*і* изъ *е*). 111 парю (втор. нал. *и* съ перерывомъ, такъ что можно прочесть и за „карую“; вверху надъ оконч. *sic*); 113 поѣдом; 114, 133 веньцетисе; 115 Злаценым; 117 веньцетисе.—Стихи 18, 19, 21, 23, 72 и 153 начаты немного правѣ начала предш. имъ стиховъ.

**112 (148).** 8 малѣнка; 11 семватцѣти; 19 птица (*и* изъ *а*); 28 слѣзно; 30; мипя (*и* изъ *с*), јето; 39 поѣдом (*ѣ* на *я*), молодець; 41 Злаценым; 49 братѣлко. 50 меня (*с* изъ *и*).

**113 (149).** 12 Ромац (*о* пох. на *а*); 15 цѣркьви; 73 мацѣха.—Стихи 8, 10, 15, 17, 28, 58 и 73, а также 33, 46 и 66 начаты немного правѣ начала предш. имъ стиховъ. Стихи 19, 22, 26, 34, 36, 40, 42, 47, 51, 53, 60, 62, 64, 67, 69 и 71 начаты съ малой буквы и немного правѣ начала предш. имъ стиховъ.

**114 (150).** 3 Досталасе (буква послѣ *Д* скорѣ *а*, чѣмъ *о*; если это — *а*, то здѣсь скорѣ всего—моя описка); 4, 6 тѣшчу; 4, 5 рущеньку; 7 тјошчи (*о* изъ *е*); 13 знаю (*ю* изъ *ѣ*); 15 матеньки (но *ь* зачеркнуть); 23 светую (*с* изъ *я*).—1 Обѣ половины перваго стиха, написанныя сначала отдѣльно, были затѣмъ соединены чертой. Стихи 5, 7 и 12, а также какъ будто 3 и 15, начаты немного правѣ начала предш. имъ стиховъ.

115 (151). 10, 28 цѣсное; 11 цѣслои; 13 Оалалејевна; 34 конюшѣн; 50 гусеми (*и* пох. на *а*); 51 утицѣми; 54 клюцковою (*и* изъ *ч*); 61 заруцельвожо; 89 „Ты поиди“ изъ „Вы подите“; 94, 107 веньцѣтисе; 104, 111 родителю - батюшку (т. е. съ тире); 112 мормилици-матюнки; 121 серьдцюм.—Стихи 7, 13, 38, 40; 59, 64, 67, 83; 98 начаты немного правѣ начала предш. имъ стиховъ. Стихъ 29 начать немного лѣвѣ начала 28-го стиха.

116 (152). 10 вечерню; 25 жалѣзны (*е* изъ *а*); 26, 75 жету; 43 вечерни; 45 вечерни; 67 Огорьци (*О* изъ *У*); 83 Нечего; 85 Ничего.—Въ стихахъ 18, 20 и 68-мъ обѣ части стиха были написаны отдѣльно въ видѣ самостоятельныхъ стиховъ, но затѣмъ онѣ были соединены чертой. 24 стихъ начать съ малой буквы. Стихи 2, 31, 36, 38, 41, 47, 50, 54, 58, 61, 63, 74, 93 и 97 начаты немного правѣ начала предш. имъ стиховъ.

117 (153). 9 жѣтой (*с* изъ *э*); 11 жего; 14 петъсот (*е* изъ *я*); 32, (45) Юш; 34 „дав“ съ маленькимъ *у* за *ж*: вслѣдствіе слиянія при пѣніи нѣсколькихъ словъ вмѣстѣ, я сразу не разобралъ, что это предлогъ *у*, а затѣмъ, сейчасъ же сообразивъ это, написалъ *у* еще разъ отдѣльно; 36 жѣтой; 49 однолѣточком (нач. *о* пох. на *а*; вѣроятно,—моя описка); 52 Што (*т* изъ *ч*); 53 калѣное (втор. *о* изъ *ы*); 55 едрышко (*е* изъ *я*).

118 (154). 14, 26 колесъцѣтую; 20 „Божьи молебны“ изъ „Божей молебена“; 22 премои (сначала было написано „Премудрой“, но затѣмъ это было исправлено на „премои“ и сверху написано „sic“).

119 (155). 1 Мурова (*о* пох. на *а*); 12 матер; 15 тысячѣй; 22, (32), (48) нѣцего; 35 пугвица (*я* изъ *а*); 48 взеть.

120 (156). 15 Таки (*и* изъ *е*); 27 Васильевни (*я* изъ *а*); 29 Романовиц (перв. *о* пох. на *а*; *и* изъ *ч*); 31 Темрюковица (*и* изъ *ча*); 33 Темрюковиц (*и* изъ *ч*); 40 Васильевни (*и* изъ *ча*); 41 Спроворит (*т* изъ *л*); 51 и 52 третьцѣтъ; 52 борцеи; 55 борьци (*и* изъ *ы*); 63 государевы (*е* изъ *е*); 78 Романовиц, 87 Романовиц (*о* передъ *ж* пох. на *а*); 79 Наливажет; 81 Подаважет; 85 нынѣ; 94, (95) цѣрез; 96 „скамейку дубовую“ поправлено изъ „скамейки дубовые“; 100 церквасыновой (ранѣе Ломтевъ пропѣлъ „церквасыновой“, но, при повтореніи по моей просьбѣ, измѣнилъ это на „церквасыновой“); 117 Под (*д* изъ *т*); 120 красною (*о* изъ *е*); 121 крыльцо; 122 государевою (*о* изъ *е*); 132, 144 красноје; 138 кмъ (ранѣе было написано „кми“).—Стихи 68 и 69 написаны въ одну строку, но раздѣлены верт. чертой. Обѣ части 93-го стиха были написаны отдѣльно, но затѣмъ соединены чертой. Стихи 4, 6, 9, 29, 33, 44, 53, 57, 62, 65, 70, 71, 74, 76, 82, 84, 125 начаты немного правѣ начала предш. имъ стиховъ.

121 (157). 15 есѣнѣ (*о* изъ *е*); 17 Выжджажет; 22 мы (*ж* изъ *т*), дѣвни (*я* изъ *а*); 23 третям (сначала я сталъ было передъ *ж* писать *и*, но затѣмъ его исправилъ, повидимому, ошибочно на *е*); 43 меня (*е* изъ *и*).

123 (159). 3 надѣ „Бремѣ“—отмѣтка „выше“ (т. е. пѣто); 3 городѣ (*ъ* не ясно и пох. на *и*); 11 колесъцѣтую.

124 (160). 8 мѣдовою; 13 Михайло (*о* изъ *у*); 15 јево; 25 жалѣзными (*е* изъ *а*).—Стихи 18 и 19 были написаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой. 53-й стихъ начать съ малой буквы. Послѣ 55 стиха онъ пропѣлъ было сначала два стиха:

„Уш ты маменька родима  
Гдѣ молоде моя кнегина“,

но потомъ связать, что ихъ не надо, и я ихъ зачеркнулъ. Стихи 27 и 64 начали правѣе начала предш. имъ стиховъ.

125 (161). (11), 13, 17, 31, 34 цѣловѣк (11 ч изъ че); 12 старому (о пох. на а); 32 грѣх; 33 трахнулся (?).

126 (162). 4 молодцю (ю изъ у); 10 цѣловѣк (чѣ изъ че); 12 хонот (ю изъ ю); 13 спровори (л изъ т); 16 нечего; 21 стома (ла изъ т); 22 добрый (ы изъ о); 23 вѣтру (у изъ а); 25 калѣено; 28 булатный (ы изъ о); 31 матерой; 32 рѣивою (ю изъ е).

127 (163). 12 цесном; 18 ницем; 18 туляютьсе (ю изъ ч); 23 Выходи (вѣр.,—описка); 26, 76 цетѣре; 32, (87) тритцѣть; 39 стольнекиевскіи; 59 стоицѣго; 60 ходяцѣго; 84, (85), (88) тритцѣть; 85 жерещіом; 87, (89) жерещіей; 89 Нацѣли; 91 Нацѣл (ѣ изъ я); 93 церес; 94 камѣнь (а не кончено и пох. на о); 95 церенъю.

128 (164). 4 струю (у изъ о) стояли; 8 зарежали (е изъ я); 9 юдришка (ю изъ е); 11 эй (э изъ е); 18 чисто (ч изъ ч); 19 Румяньцѣва (я изъ е); 20 адиво-валса (э изъ е); 23 племенью (ю изъ ем); 24 дѣф | ку (по срединѣ слова черта означаящая перерывъ здѣсь стиха; вверху надъ чертой „ой дѣв“: вѣроятно, онъ пѣлъ „дѣф, ой дѣву“).

129 (165). 3 поцѣстѣон; 5 боли, кнесі (изъ „князь“); 9 цесном (ч изъ ч); 11 славный (ы изъ о); 20 чѣтьями (ч изъ ч); 25 киевского (о послѣ я изъ а); 26 крест—ат (а, вѣроятно, по опискѣ); 28, (44) цѣтѣре; 29 тридцѣть; 30 шестидесети е.передъ т изъ я); 35 тритцѣть жерещіей; 37 есан; 67 сѣделинню (е изъ ю); (88, 90) тритцѣть жерещіей; 90 жерещіей (и изъ б); 91 Нацѣли; 93 и 94 Нацѣл; 95 дремуцѣго; 96 ходяцѣго; 111 калѣцѣскою; 112 шлюпу; 142 тебѣ (е изъ ч); 143 кіевьской (е изъ о); 151 жею; 177 стихъ, вписанный между строками потомъ, стоитъ въ мѣстѣ скобкахъ (я счелъ его излишнимъ); 180 жетот; 183 спроговори (о послѣ е пох. на а); 184 Отодвиньсе (е изъ я); 188 грѣцѣську.—Стихи 5 и 6 написаны виѣстѣ, но раздѣлены вертикальной чертой.

131 (167). 12 притамила (?); 25 обруци (о пох. на а); 61, (65) лисоуголью; 62 кнегину (у изъ ч); 80 сдоржали (с изъ з или обратно).—Стихи 10, 17, 19, 21, 25, 27, 29, 36, 47, 54, 63, 67, 71, 73, 75 и 79 начаты немного правѣе начала предш. имъ стиховъ.

132 (168). 7 великіе (і изъ о или обратно); 12 рыскуцѣму; 13, 26, 39 пролѣту; 17 великую; 25, 38 рыскуцѣму; 43 благословѣницю; 46 ѣхать (а пох. на о).

133 (169). 11 Пютр (ю изъ е); 24 Садлса (перв. а пох. на о).

133а. 1 російского (о послѣ р пох. на а); 6 жею.

134 (170). 25 вю; 38 Митреевна (е передъ е изъ я); 42 Кошчѣнчѣ.

135 (171). 1 кнесъ (е изъ я); 14, (56) угурьци (втор. у изъ о); 80 Нецѣго; 82 Ницѣго; 85 Дубова (надъ о какъ будто удареніе); 93 цѣжилсе.—Стихи 11, 21, 28, 50, 32, 33, 38, 42, 44, 66, 71, 91, 92, 94, 96 начаты немного правѣе начала предш. имъ стиховъ. 68-й стихъ начать съ малой буквы и правѣе начала 67-го стиха.

136 (172). 5 до родна; 26 чистою (ч изъ ч).

137 (173). 5 большом (?); 7 богачѣсьвом; 24 цюлицѣх (ю изъ у); 39 те рѣемъ; 50 повиньцѣлисе; 51 Злацѣным.

138 (174). 6 Ото кна; 12, 30 цесной; 15 Изо обѣшка (но о послѣ е зачер-



кнуто); 18 боерское; 55 сѣрама утицеми; 56 перелетныма птицеми; 66 утицеми; 67 птицеми; 77 утицеми; 78 птицеми; 113 овиньцеми; 120 цесную.—Стихи 4, 6, 20, 22, 24, 48, 56, 65, 67, 76, 78, 85, 88, 129, 132 начаты правѣ начала предш. имъ стиховъ. Стихъ 42 начатъ съ малой буквы.

139 (175). 8, 22 цесное; 9, 23 цесной; 13 боерская.—Стихи 17 и 18 написаны въ одну строку, но раздѣлены верт. чертой. Стихи 20, 31, 40, 48, 57 начаты съ малой буквы. Стихи 8 и 11 начаты правѣ начала предш. имъ стиховъ.

140 (176). 6 вечернюю; 32 вечерьни.—Стихи 8, 10 и 40 начаты съ малой буквы. Стихи 14 и 32 начаты правѣ начала предш. имъ стиховъ.

141 (177). 13 сестрицю (ю изъ у); 14 Ульенію (е изъ я); 16 придют (но *m* перечеркнуто); 35 „гибѣ“ изъ „его“; 39 пару (у изъ а); 52, 120 зарудельнѣю; 53 венцьельнѣю; 55 идют (*m* какъ будто перечеркнуто); 65 яму; 69 целовалъ (э изъ и); 90 въ нач. стиха ранѣе было „Мнѣ сердцеюшко“; 104 кнесъ (е изъ я); 121 виндельнѣю; 123 надѣвают.—Стихи 5, 23, 48 и 49, а также какъ будто и 7, 8, 58 и 60 начаты правѣ начала предш. имъ стиховъ. Стихи 70 и 71 были пропѣты по ошибкѣ послѣ 64 стиха, но потомъ были перенесены на свое теперешнее мѣсто.

142 (178). 16 Яолны (о пох. на а); 31 бономольни (ѣ изъ г); 42 своей; 56 нянюшки (я изъ а, ю изъ у); 66 бросалса (э изъ е); 78 сначала было пропѣто „За гробовой колодой да сам“.—Стихи 2, 9, 11, 19, 22, 32, 38, 40, 49, 51, 58, 74, 76, 80, 86, 90, 99 начаты правѣ начала предш. имъ стиховъ.

143 (179). 29 сѣрня (надъ я—„sic“); 43 увидѣла (ѣ изъ ѣ); 51 Марьюшку (что на концѣ, не ясно; м. б. и).—9 „во глубокія“ написано въ концѣ другой строки. 42 „гдѣ услыхала“ написано въ концѣ другой строки. 51 „Марьюшку жалѣть“ написано въ концѣ другой строки.

144 (180). 53 отвѣчат (ч изъ и); 54 Шчо (ч изъ т); 58 яму; 59 цетиюртой; 79 Стоит (конеч. *m* изъ л); 84 Илью; 93 пятьдесят (е изъ и; и изъ е); 96 своему; 97 своей; 115, 124 берют (ю изъ е); 130 стрѣцля (я изъ а); 137 стрѣцеди, звелицели; 149 чисто (ч изъ ч); 169 розмахалса (е изъ а); 174 кричат (ч изъ ч); 176, (177) полцеса; 224 Выгждают (но *m* зачеркнуто); 264 тату (у изъ а).

145 (181). 9 двѣнатцеть (е изъ а) сыноф (ѣ изъ е); 43 ружейки; 57 зажили (за а вверху какъ будто удареніе); 57, (108) одінатцеть; 61 послушайте; 76 жетой, тѣмьниці; 83 двѣнатцеть; 84 двѣнатцет; 93 гумажецьку (ѣ изъ ѣ); 96 горюцех; 101 моей; 103, 156 горюцѣми; 103 слезьми; 106, (235) братьицей; 108 братьицѣювъ; 113 тѣмьниці; 129 матенкой; 136 сердюцѣюшку; 139 до (о изъ а, вверху „sic“); 141, 142 и 222 тѣмьниці; 143 надъ „грап“ вверху всѣ 3 раза „sic“; 164 моули (у изъ *ou*, вверху надъ у—„sic“); 169 петнатцеть; 170 дѣбно (ѣ изъ е); 178, (179) целобитицѣю; 204 отъецъ; 220 Сусаннушка (перв. у изъ о); 235 одінатцеть.

146 (182). 5 отъздучьса; 6 отхѣдучьса; 9 чесное (ч изъ и); 13 скрось (втор. с изъ э), стекольцѣту; 24 цесное; 25 цесной; 41 утицеми; 42, (59) гусѣми; 47 матенка; 62 Фалелеевна (между двумя е былъ написанъ *j*, но потомъ зачеркнуто); 85 венцьельнѣю; 86 зарудельнѣю; 101 квасъ (с изъ э); 125 венцьетисе; 141 цѣркви.—Стихи 10, 18, 20, 25, 29, 80, 82 и 145 начаты съ малой буквы. Стихъ 11-й написанъ въ одну строку, но имѣетъ передъ „да“ перѣшительную малую вертикальную черту. Стихи 30 и 31 написаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой, 8, 15, 22, 33, 39, 41, 42, 46, 84 и 152 стихи начаты

правѣ начала предш. имъ стиховъ. Стихи 8, 56, 72, 74, 109, 111, 151 начаты лѣвѣ начала предш. имъ стиховъ.

**147 (183).** 16, 68 горжецѣ; 24, 73 жету; 27 Д горозной (простаѣ перестановка); 40 бросалса (э изъ е, а е изъ а); 56 Бросалса (э изъ е); 77 маменька (е изъ и); 87 и 89 Ницего; 89 вытженули.—Стихи 26—35 были пропѣты послѣ 8-го стиха, но потомъ пѣвица сказала, что ихъ надо поставить послѣ 25-го стиха. Стихи 23, 39, 46, 48, 50, 55 и 57 начаты съ малой буквы. 11, 15, 16, 18, 41, 44, 66, 76 стихи начаты правѣ начала предш. имъ стиховъ.

**148 (184).** 6 отходущесь; 9, 20, 32 цесное (20 кон. е изъ ѵ); 10, 21 цесной; 23 боерьская; 37 ту (у изъ о); 87 веньцельвюжо; 88 заруцельвюжо; 95 Стрицют; 96 звелицют; 127 винцетъсе; 139, 161 промаждатиса (\* передѣлаво изъ к); 150 винцетиса.—Стихи 17, 26, 28, 38, 71 и 124 начаты съ малой буквы. Стихи 29 и 30, 81 и 32 написаны въ одну строку, при чемъ первые два раздѣлены верт. чертой. Стихи 9, 21, 40, 53, 76, 78, 94, 100, 101, 114, 119, 139, 143, 145, и 147 начаты правѣ начала предш. имъ стиховъ, а стихи 96, 107, 116, 118 лѣвѣ начала предш. имъ стиховъ.

**149 (185).** 51 кенна; 76 и 78 Ницего; 85 кричала (и изъ ѵ).—Стихи 3, 5, 11, 13, 18, 27, 31, 36, 40, 47, 51, 55, 57, 70, 76, 78 и 80 начаты правѣ начала предш. имъ стиховъ.

**150 (186).** 22 двѣнатцети потпругами (т изъ ѳ); 31 Цжерезъ, цжерес; 39 охватами (вѣроятнѣ всего,—моя описка); 47 рыменьцето (е изъ я); 49 Желюшка (Же изъ Е, а Е изъ И;—потому здѣсь было бы вѣрнѣ напечатать „Йелюшка“).

**151 (187).** 17 тецера (е изъ е, я изъ е).

**152 (188).** 29, (119) горжецѣ; 31 'на (' изъ О); 37, 129 жету; 57 соболино (втор. о пох. на а); 78 Молодай (?); 131 князь (э изъ с); 133 здоржали (э изъ с).—Стихи 14, 19, 28, 31, 34, 38 и 54 начаты правѣ начала предш. имъ стиховъ.

**153 (189).** 5 матженка; 9 назад (д изъ т); 25, 38, 39 цчерковно; 28 цчерковъ; 71 глидѣть (и изъ е).

**154 (190).** 5 стрѣлеть; 19 Кто (на мѣстѣ т стоять какія-то неясныя черты), проѣдют (надъ перв. о какъ будто удареніе).

**155 (191).** 58 горжецѣ; 60 Мологрѣшного.—Стихи 17, 19, 56, 64 начаты съ малой буквы. Стихи 20 и 21, 22 и 23, 24 и 25, 26 и 27 написаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой. 10, 14, 29, 38, 40, 50, 68 стихи начаты правѣ начала предш. имъ стиховъ.

**156 (192).** 4 престалом да восударерывым (вѣроятно,—описки); 9 целом; 11 дай (а пох. на о; вѣроятно,—описка); 14 салдатушки (перв. а изъ о).

**157 (193).** 4 дочерь; 5, 41 цедо; 40 матенки (е изъ ю); 41 Романовна (о послѣ Р пох. на а); 51 матженкой (е изъ о).

**158 (194).** 14 полу туши; 21 (добавленіе) Шыдмнцѣй; 28 моху (сначала было написано „на) мху“, но затѣмъ было вставлено о и поставлено удареніе).

**159 (195).** 9 вецерню; 17, (50), 87 Ницего; 20 лафку (ѳ изъ о); 43 стрицели; 44 звелицели.—Начаты съ малой буквы и нѣсколько правѣ 25, 31, 33, 42, 46, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 76, 78, 83, 85, 87, 89 и 91 стихи. Стихи 2, 4, 9, 11, 14, 18, 25, 54, 56, 71 и 73 начаты правѣ начала предш. имъ стиховъ. Обѣ половины 21-го стиха написаны отдѣльно, но соединены чертой. 22 и 23 стихи написаны въ одну строку, но раздѣлены верт. чертой.

**160 (196).** 9 цѣрну; 13 Ромовну, Божьен; 37 родима (*и* пох. на *и*).—Стихи 46 и 47 написаны въ одну строку, но раздѣлены вертикальной чертой.

**161 (197).** 3 подо кном; 5 эко (*к* изъ *т*); 6 пожени; 15 стрѣлет.

**162 (198).** 23 слезно; 24 мѣтлени.—Послѣ дополненія къ 7-му стиху поставлены || — знакъ того, что это дополненіе надо отнести къ предыдущему стиху. Послѣ 26-го стиха поставлены также двѣ вертикальныя черты, указывающія на то, что надо отнести этотъ стихъ къ 25-му, но я не рѣшился ихъ соединить, допуская здѣсь въ этомъ знакѣ недоразумѣніе въ виду поправокъ со стороны сказительницы въ этихъ обоихъ стихахъ.

**163 (199).** 7 тритцети; 8 дватцети; 10 цяревицеѣ; 11 королевицеѣ; 25 цего; 31, (39) зацелосе; 33, (35) зацедисе; 33 цѣсты; 37 зацѣдись.

**164 (200).** 18, 19 цесной; 34 цесное; 52 гусями; 53, 64 утицами; 64 передетными; 78 заруцельножо; 79 веньцельножо; 88 отворудисе; 105 боерское; 114 золожи; 115, 121 веньцетисе; 126 кормилицы (*л* изъ *н*).—Стихи 10 и 11, 14 и 15, 18 и 19, 20 и 21, 26 и 27, 28 и 29, 30 и 31, 54 и 55, 88 и 89, 90 и 91 написаны въ одну строку, но раздѣлены верт. чертой; 12 и 13 написаны въ одну строку и не раздѣлены верт. чертой. Стихи 35 и 43 начаты съ малой буквы. Стихи 39, 41 и 98 начаты немного правѣ начала предш. имъ стиховъ. 104, 106, 131 и 136 стихи начаты немного лѣвѣ начала предш. имъ стиховъ.

**165 (201).** 2 Наказуют (но *т* зачеркнуто); 10, (16), 42, 46, 48 жету; 14 жету; 15, 47, 53 жалѣзны (здѣсь или *ал* или *ол*); 45 жетой; 50 нецего (перв. *с* изъ *и*); 51 тону (*у* можетъ быть опиской), ницега (*е* изъ *ю*); 59 ташки (*и* исправлено, повидимому, изъ *о*).—Этотъ варьянтъ старины „Мать кн. Михаила губить его жену“ имѣетъ важное значеніе для сужденія о стихосложеніи этой старины и объясняетъ, почему я колебался въ писаніи полустиховъ ея въ строку или отдѣльно. Изъ него ясно, что другія сказительницы не повторяли нѣкоторыхъ полустиховъ, слѣдствіемъ чего являлось мое недоумѣніе, почему одни стихи длинны и состоятъ изъ двухъ половинокъ, а другіе коротки и равняются только одной половиной длиннаго. По этому варьянту можно бы, вѣроятно, построить и варьянты, которые возбуждали мое недоумѣніе.—Первые семь стиховъ я написалъ въ строку, но съ вертикальной чертой между обѣими половинами. Остальные стихи я писалъ въ двѣ строки, при чемъ строка съ первой половиной стиха начиналась ближе къ краю и съ большой буквы, а строка со второй половиной стиха начиналась далѣе первой отъ края и съ малой буквы; послѣ второй строки у меня иногда стоятъ || — знакъ окончанія стиха. Полустихи, употребленные два раза (т. е. въ концѣ одного стиха и въ началѣ другого) написаны обыкновенно разъ, но на полѣ имѣютъ отмѣтку „2“; за нѣкоторыми изъ нихъ, кромѣ этой отмѣтки, стоятъ еще начальныя буквы словъ повторяемаго полустиха.

**166 (202).** 22 До; 53 Ницега.—Стихи 9 и 10 написаны въ одну строку, но раздѣлены верт. чертой; обѣ половины 28-го стиха написаны также въ одну строку и раздѣлены чертой, но я въ виду ихъ малости не рѣшился ихъ написать при перепискѣ въ двѣ строки. Послѣ стиха 14-го стоитъ одна вертикальная черта, а послѣ 15-го двѣ верт. черты; эти черты указываютъ, что стихи 14 и 15 я чувствовалъ при пѣніи за цѣлое. Стихи 18, 26, 32, 33, 35, 36, 38 и 43 начаты съ малой буквы; стихи 27, 30, 41, 53, 57 начаты правѣ начала предш. имъ стиховъ;—оба обстоятельства указываютъ на то, что я чувствовалъ эти стихи за вторыя части стиховъ.

167 (203). 55, 64 заруцельножо; 83 Оалелейовны; 96, (105) вѣнцѣтьсе; 96 церкви; 109 „Тн“ изъ „Как“, которое пропѣла было сначала сказительница; 113 венцѣтьсе. — Стихи 20 и 21 и обѣ части 83-го написаны въ одну строку, но раздѣлены верт. чертой. Стихи 29, 55, 56, 57, 73, 75, 81 и 103 начаты немного правѣ начала предш. нмѣ стиховъ. Стихи 63—68 начаты съ малой буквы.

168 (204). 20 тотарина (о изъ а); 28 бусарманнинов (а послѣ с изъ у); 32 то (по м. б. и „та“). Ранѣе онѣ сказали по стихамъ, а потомъ уже пропѣлъ эту старину; поэтому въ черновикѣ есть поправки, которыя я здѣсь не отмѣчалъ.

169 (205). 11 (доб.) убъюл (б. м., онѣ пропѣлъ „убъют“, а я подѣ влияніемъ окончания слѣдующаго „Подъѣжда.“ или предшествующаго „спроговори.“ написалъ вм. т—л); 14 јесюп; 27 теңерице. — Здѣсь есть дополненія къ полнымъ стихамъ 5, 11, 12 и 35-му—слѣды полныхъ стиховъ; изъ нихъ дополненія къ 11 и 35 такъ написаны и въ черновикѣ во второй строкѣ, а дополненія къ 5 и 12 слиты со стихами 5 и 12, ибо во второй строкѣ передъ ними стоитъ послѣднее слово этихъ стиховъ („тотарина“). 32 стихъ начать съ малой буквы.

170 (206). 7, 13 целовѣк; 11 Укоротать; 15 кеңежо; 24 теңерице; 27 каленое (перв. е изъ јо). — Добавленіе къ 6-му стиху такъ записано и въ черновикѣ.

171 (207). 17 царевичей; 18 королевичей; 25, 27 цего; 41 зацались; 49 он; 105 церковь; 106 церкви; 109 Невскоюму; 113 курутой (первое у, конечно,—описка); 139 Собъгалисе (и пох. на о). — 19 Давыд Осѣвиць“ стоитъ въ отдѣльной строкѣ. Стихи 25—52 вставлены потомъ. 28 „зори вечерни“ написалъ въ концѣ отдѣльной строки, но присоединено чертой къ предыдущей строкѣ. 31 „Давыд Осѣвиць“ записано съ предыдущими словами въ одну строку, но есть черта, указывающая, что это должно стоять во второй половинѣ слѣдующей строки. 41 „зори вечерни“ отдѣлено отъ предыдущихъ словъ тире. 90 и 91 стихи записаны въ одну строку, но раздѣлены верт. чертой.

172 (208). 22 кеңежо.

173 (209). 9 трюкугольноје; 10 былатны (?); 20 воскоярвыне (?).

175 (211). 2 начало стиха онѣ пропѣлъ съ такими паузами, что я сначала записалъ его „Во всею лѣто“ и недоумѣвалъ, къ чему это выраженіе; только услышавъ вторую половину стиха, я понялъ смыслъ первой и раздѣлилъ ее на иные слова „Во в сюлѣ то“; 23 саболиную (а изъ о); 26, 58 чжелу; 55, 146 дак (а пох. на о); 55 саболиную (о передъ л болѣе пох. на а, чѣмъ на о); 60 великод (о изъ у); 65 черкалчјето (втор. ч изъ ц); 72 вышпи (н исправлено изъ ъ); 112 до (а не кончено); 116 тритцѣть; 124, (126) јету; 138 черкалчјето.

176 (212). 6 и 8 возрастѣ (втор. о пох. на а); 25 ѣхали (вясная по происхожденію описка); 70 токнотѣ (начальн. т изъ с или обратно); 79 Гогоривѣ (втор. о изъ а); 109 ніого; 110 нјего. — Стихи 10 и 11 написаны въ одну строку и не раздѣлены чертой; раздѣлилъ ихъ я самъ. Стихи 70 и 71 написаны въ одну строку, но раздѣлены верт. чертой. Въ стихѣ 106-мъ „покуль хочитсе“ написалъ въ началѣ слѣдующей строки, но соединено съ предыдущимъ стихомъ чертой.

# НАПѢВЫ

ПИНЕЖСКИХЪ

ВЫЛИНЪ (СТАРИНЪ) И ИСТОРИЧЕСКИХЪ ПѢСЕНЪ.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

## ОТЪ ПЕРЕВОДЧИКА НАПѢВОВЪ.

Считаю долгомъ сказать нѣсколько словъ о переводѣ настоящихъ напѣвовъ съ фонографическихъ валиковъ.

Помимо трудностей, которыя представляетъ самый складъ былинныхъ напѣвовъ <sup>1)</sup> при переложении ихъ на ноты, въ данномъ случаѣ приходилось еще считаться съ несовершенствомъ и особенностями передачи ихъ фонографомъ, а также со многими особенностями и недостатками самихъ пѣвцовъ (неумѣнье пѣть въ фонографъ, фальшивая интонація, ритмическая неустойчивость и т. д.). За нѣкоторыми изъ нихъ можно было записывать лишь очень приблизительно, часто прибѣгая къ догадкамъ и основываясь на аналогіи. Примѣромъ этого можетъ служить напѣвъ № 39, въ сноскѣ воспроизведенный буквально, какъ онъ пѣтъ.

Очень трудно, часто почти невозможно было уловить и точно изобразить *ритмъ* нѣкоторыхъ напѣвовъ вслѣдствіе самаго *характера* ихъ исполненія, приближающагося къ музыкальной декламации или мелодическому речитативу; таковы напѣвы: №№ 1, 2, 10, 22, 23, 27, 28, 43, 44, 45, 47, 55, 56 и др. <sup>2)</sup>

Еще большія трудности представляла передача *мелодическихъ* особенностей напѣвовъ, главнымъ образомъ — особенностей *интонаціи*, столь характерныхъ для всѣхъ родовъ русской народной пѣсни.

Для возможно правильнаго изображенія ритма напѣвовъ приходилось прибѣгать къ необычнымъ обозначеніямъ размѣра (напр.  $\frac{3}{8}$ ) и подраздѣленіямъ сложныхъ (и составныхъ) тактовъ <sup>3)</sup>. Важнѣйшія изъ такихъ подраздѣленій слѣдующія:

---

<sup>1)</sup> Говоря о былинныхъ напѣвахъ, я сюда включаю и напѣвы историческихъ пѣсенъ.

<sup>2)</sup> Такіе напѣвы при переложении на ноты много потеряли въ выразительности и характерности.

<sup>3)</sup> Сложнымъ тактомъ называется тактъ, состоящій изъ двухъ или нѣсколькихъ однородныхъ простыхъ (т. е. однихъ двухдольныхъ или однихъ трех-

$$\frac{6}{8} = \frac{4}{8} + \frac{2}{8},$$

$$\frac{8}{8} = \frac{3}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8},$$

$$\frac{8}{8} = \frac{3}{8} + \frac{1}{8} + \frac{4}{8},$$

$$\frac{4}{8} = \frac{3}{8} + \frac{1}{8}.$$

*Примѣчаніе.* Тактъ въ  $\frac{1}{8}$ , встрѣчающійся въ такихъ подраздѣленіяхъ, есть очевидное сокращеніе такта въ  $\frac{2}{8}$  <sup>1)</sup>—явленіе въ высшей степени характерное въ былинныхъ напѣвахъ. Чаще всего такіа сокращенія являются въ концѣ стиха, когда сказитель какъ бы спѣшитъ начать слѣдующій стихъ (и такъ иногда въ теченіе всей былинны или, по крайней мѣрѣ, записанной ея части), но встрѣчаются они и въ срединѣ стиха. Примѣромъ того и другого можетъ служить напѣвъ № 16.

Для передачи мелодическихъ, а также болѣе мелкихъ ритмическихъ и другихъ особенностей, я пользовался значками, частью мною придуманными, частью рѣдко употребляемыми въ подобныхъ случаяхъ. Вотъ ихъ перечень:

— (нота немного длиннѣе обозначеннаго);

˘ (немного короче);

ˆ (немного выше);

˙ (немного ниже);

˘˘ (мордентъ—общеупотребительное украшеніе, состоящее изъ быстрого послѣдованія данной ноты, ея верхней секунды и опять дан-

ной ноты; напр, пишется , исполняется );

˘˘˘ (пропускъ, остановка или конецъ записи);

⋮ (черта, подраздѣляющая сложные и составные такты на простые; — въ напѣвѣ № 28 этотъ знакъ употребленъ вмѣсто тактовыхъ чертъ, указывая на невозможность точнаго обозначенія размѣра).

въ скобкахъ поставлено то, что плохо слышно или возстановлено по догадкамъ; въ скобкахъ стоятъ также гласныя (въ текстѣ), представляющія растяженія словъ, напр.: <у к(ы)нязя>, <с(и)мерть> и т. п.

дольныхъ) тактовъ; составнымъ—состоящій изъ простыхъ неоднородныхъ (т. е. изъ двухдольныхъ и трехдольныхъ) тактовъ.

<sup>1)</sup> Очевидность эта выясняется изъ аналогичныхъ мѣстъ, сохранившихъ эти  $\frac{2}{8}$  въ первоначальномъ видѣ.



Многіе напѣвы воспроизведены мною не цѣликомъ или вслѣдствіе полнаго тожества дальнѣйшихъ стиховъ или вслѣдствіе невозможности ихъ слышать и передать.

Вслѣдствіе несовершенства аппарата, а также неустойчивости интонаціи большинства сказителей, тональность напѣвовъ могла быть воспроизведена лишь приблизительно <sup>1)</sup>.

Изъ сказаннаго выше о ритмической сторонѣ напѣвовъ очевидно, что метрономизація ихъ также могла быть сдѣлана лишь приблизительно.

Такъ какъ всѣ мелодіи писаны въ скрипичномъ ключѣ, то естественно, что все, пѣтое мужчинами, должно читать октавою ниже. Кромѣ того октавою же ниже надо читать и всѣ напѣвы женщинъ, за исключеніемъ напѣвовъ: №№ 7, 8, 9, 10, 11, 27, 28, 29, 30, 34 и 45, которые звучатъ такъ, какъ написаны.

Изъ 56 напѣвовъ, помѣщенныхъ здѣсь, не болѣе половины имѣютъ свой, отличный отъ другихъ «голосъ»; остальные болѣе или менѣе родственны этимъ, чаще всего представляя ихъ варианты, а иногда доходя почти до полнаго съ ними тожества. Вотъ перечень такихъ, родственныхъ между собою напѣвовъ:

- 1 и 2 (варьянты);
- 6, 7, 8, 9, 13 23, 43, 55 и 56 (болѣе или менѣе родственны);
- 16 и 20 (отдаленное сродство);
- 10 и 17 (родственны);
- 19 и 48 (отдаленное сродство; слова одинаковы);
- 21 и 25 (варьянты; слова одинаковы);
- 24 и 27 (варьянты);
- 28, 29, 49 и 50 (родственны);
- 31, 32, 34 и 36 (варьянты);
- 33 и 35 (варьянты);
- 37 и 38 (варьянты);
- 38 и 42 (отдаленное сродство);
- 39 и 41 (варьянты);
- 44, 45 и 47 (почти тожественны);

<sup>1)</sup> Однако, кажется, не будетъ ошибочнымъ сказать, что отклоненія записей отъ подлинной тональности не идутъ далѣе большой секунды вверхъ или внизъ.

Почти всѣ помѣщенные здѣсь былинныя напѣвы обнимаютъ собою одну строку. Напѣвъ, обнимающій двѣ строки, представляетъ исключеніе. Вотъ перечень этихъ напѣвовъ:

- 10 «Мать кн. Михайла губить его жену»,
- 18 «Сынъ Стеньки Разина въ темницѣ и взятіе Стенькой Астрахани»,
- 30 «Вдова и три дочери»,
- 44 «Илья М. и чудище проклятое въ Цареградѣ»,
- 45 «Молодость Добрыни и бой его съ Ильей М.»
- и 47 «Иванъ Грозный и его сынъ».

---

**Замѣчанія объ отдѣльныхъ напѣвахъ.**

- 1, 2 и 3 пѣты фальшиво;
- 19 къ концу нельзя разобрать;
- 27 пѣтъ чрезвычайно характерно; ритмъ съ трудомъ поддается обозначенію;
- 28 пѣтъ очень плохо; ритмъ начинаетъ устанавливаться лишь къ концу;
- 29 пѣтъ фальшиво;
- 31, 32, 33, 34, 35 и 36 слышны довольно плохо;
- 38, 39, 40, 41 и 42 пѣты фальшиво; 40 и 42 представляютъ характерныя колебанія между мажоромъ и миноромъ;
- 50 пѣтъ чрезвычайно плохо, такъ что трудно понять настоящій мотивъ;
- 16 и 55 характерны по встрѣчающейся въ нихъ ритмической особенности (сокращенію), о которой говорилось выше.

---

Въ заключеніе считаю долгомъ выразить мою глубокую благодарность Федору Евгеніевичу Коршу, любезному содѣйствію и указаніямъ котораго я многимъ обязанъ въ настоящей работѣ.

*И. Т.*

## УГ ЗЕНЬГА.

ИКОННИКОВЪ, Иванъ.

## 1. Дунай.

(къ № 1).

(♩ = 184 - 216)

Во цар - стви столь - номъ Ки - е - вѣ  
 Что бы - ло у кня - зя у Вла - ди - ме - ра,  
 Бы - л(ы) - ка по - че - стѣ - н(ы) пиръ,  
 Бы - ло со - бра - нье, сто - ло - ва - н(и) - и - цѣ.  
 Всѣ на пи - ру на - пи - ва - ли - се,  
 На че - сно - м(ы) на - ѣ - да - ли - се;  
 А всё на пи - ру при - рос - хва - ста - лись:  
 Кто хва - стал - си доб - рымъ ко - нѣмъ,  
 Кто зо - ло - той ка - з(ы) - ной,  
 А глушь онъ хва - стать мо - ло - дой жо - ной.  
 Всѣ на пи - ру на - пи - ва - ли - ся,  
 На че - сно - мъ на - ѣ - да - ли - ся.

\*) Очевидно, сокращенное:



дой женой. Всякъ на ...

## 2. Первая потъздна Млы Муромца.

(къ № 2).

(♩ = 108-120)

Во го - ра - ди во Му - ра - - - мѣ  
 Ко - ро - - ля (му...) му - ром - ско - во...  
 Со - би - раль онъ по - - че - стѣ - я(ы) ниръ  
 На всѣхъ кня - зья, бо - яръ,  
 На всѣ мо - гу - чи ба - га - ты - ри.  
 Всѣ на пи - ру на - пи - - ва - ли - се,  
 На че - стномъ на - ѣ - да - ли - се.  
 А былъ жилъ И - ле - я у ве - ли - ка - во...<sup>\*)</sup>  
 Не о сто ру - блей И - ле - я, не о ты - си - чу,  
 О сво - - ю буй - ну го - ло - ву  
 А про - ѣ - хать до - рош - ка пря - мо - ѣж - жа - я  
 |Пря - мо - ѣж - жа до - рош - ка де - вя - но - сто версть,  
 А ко - лѣн - ки де - вя - но - сто версть,

\*) Очевидно, искаженіе и пропускъ.

Не братъ па - ли - же - тя - - же - лой,  
 Не братъ ко - пьѣ во - стро - во

## ПЕРШКОВО.

ШИБАНОВЪ, Тимошей.

### 3. Василій Буслаевичъ.

(въ № 3).

(♩ = 124-128)

Жилъ былъ Бу - сла - вей ди - ве - но - сто лѣтъ.  
 И оста - валась у Бу - сла - вья лю - би - ма се - м(1) - ѣ,  
 Лю - би - ма се - мья да мо - ло - да жо - на  
 И мо - ло - да жо - на мо - ло - ды Ва - силій(м) сын(м) Бу - сла - вьевичъ.  
 Он(м) ста - вился Ва - си - лья лѣтъ(се - ми, ше - сти);  
 Ста - лъ онъ на у - ли - ци по - ха - жи - вать,  
 Съ ма - лы - ма ри - бя - та - ми по - и - гры - вать:  
 Ко - го за ру - ку хватить, ру - ку вы - дер - нѣтъ,  
 За но - гу хватить, но - гу вы - дер - нѣтъ,



\*) Точно:

#### 4. Бой Ильи М. съ Сокольниковъ.

(къ № 4).

(♩ = 72)



ПРИМѢЧ. Часто четверти предъ восьмыми чуть-чуть короче.

#### 5. Терентій мужъ.

(къ № 5).

(♩ = 100-120)



Да на не - дугъ по - се - ред - ки роз - ли - ва - ет - це  
 Да вы - ше гру - ди под - ни - ма - иц - це.  
 Го - во - рилъ Те - рен - тій мужъ  
 Да Пра - со - фьи И - ва - нов - ны.  
 „Да ужъ ты гой е - си, Те - рен - тій мужъ!  
 „Да ты пой - ди по Но - ву го - ро - ду,  
 „Да ты кри - чи - тко во всю го - ло - ву,  
 „На - жи - вай си - ъбъ ма - сте - ровъ  
 „Да хит - рыхъ му - дрыхъ дох - ту - ровъ;  
 „Да не знаютъ ли мо - ей - то жо - ны по - со - бить  
 „Да Про - ско - (фьи И) - ва - нов - ны?“  
 А на стрѣ - ти - ла ско - мо - ро - хи, лю - ди вѣж - ли - вы - я,  
 Да ско - мо - ро - хи о - це - сл (и - вы) - я.

## МАЛЕТНО.

СИВКОВА, Анна Павловна.

## 6. Поѣздна Алеши П. въ Нievь.

(къ № 7).

(♩ = 160-180)

Музыкална партитура за песен № 6. Съдържа осем реда музикални ноты с български текст. Темпото е 160-180 удара на минута. Музиката е в 2/8 такт и включва повторения на някои фрази.

(у) Ё - до - ра по - па ре - - стов - ско - го,  
 Ро - стов - ско - во по - па со - бор - но - во  
 Былъ у е - во сынъ О - лё - шень - ка,  
 Слу - га е - го въ - р(ы) - ной Ва - си - льюш - ко.  
 О - лё - ша Ва - си - лью на - го - ва - ри - валъ:  
 „По - ди(ты) - ко, Ва - си - льюш - ко, на ко - ню - шень дворъ,  
 „Бе - ри се - бѣ уз - деч - ку тесь - мя - ну - ю,  
 „Бе - ри се - бѣ сѣ - делыш - ко чер - каль - ско - ё.  
 „По - ѣ - дѣмъ - ко, Ва - си - ли - юш - ко, на ро - ста - нюш - ки.

## 7. Сорокъ наливъ со наливю.

(къ № 8).

(♩ = 176-208)

Музыкална партитура за песен № 7. Съдържа три реда музикални ноты с български текст. Темпото е 176-208 удара на минута. Музиката е в 2/8 такт и включва повторения на някои фрази.

Бы - ло со - рокъ ка - ликъ да со ка - ли - ко - ю,  
 Е - ще со - рокъ мо - гу - чи - и. х(ы) ба - га - ты - рей.  
 Е - ще шли о - ни да по чи - сту по - лю,  
 т. е.



Е-ще кла-ли о-ни за-по-вѣдь ве-ли-ку-ю:  
 „И-ще кто изъ насъ, брат-цы, да за-во-ру-ит-ца,  
 „И-що кто изъ насъ, брат-цы, да за б(ы)лу-домъ пойдѣтъ,-  
 „У-то-го вы-тя-нуть я-зыкъ те-ме-нѣмъ,  
 „Е-ще яс-ны-я о-чи ко-си-ца-ми,  
 „Ре-ти-во-ѳ се-р(ш)-деч-ко да про-ме-ж(ы)-ду пле-чей“

\*) т. е.

## 8. Чурило и невѣрная жена Племяши.

(къ № 9).

(♩ = 132-168)  
 Какъ въ о-сѣн-нѣмъ во праз-нички Воз-дви-жо-ньи  
 Вы-па-да-ла по-ро-ха снѣгу бѣ-ло-во.  
 Что ни-кто по той по-ро-шень-ки не ха-жи-валъ,-  
 Про-бѣ-жалъ толь-ко за-юш-ко съ-ренъ-кай\*)  
 Про-ры-скаль гор-но-ста-люшка бѣ-лень-кай.\*)  
 Тутъ и-шло, прошло три б(ы)-ра-та на-зва-ны-я,  
 Що на-зва-ны-и братѣл-ка кре-сто-вы-я.

\*) Я въ окончаніи слышу „ой!“ А. Гр.

## 9. Братья-разбойники и ихъ сестра.

(нѣ № 10).

(♩) = 144 - 160

Жи - ла в до - вуш - ка бо - га - та - я,  
 Бо - га - та в до - ва бла - го - че - сти - ва - я.  
 И - ще бы - ло у ней во - семь сы - н о ч - ковъ,  
 У ей во - семь сы - но - вей да е - д (ы) на до - ч е нъ - ка.  
 Пер - ва - ѳ сы - на во - да в се - ла;  
 Вто - ро - го - то сы - на зе - мля в се - ла;  
 А и тре - тья - го сы - на в сол - да - ты с да - ла;  
 Че - твер - то - го сы - на в по - лонъ в ся - ли;  
 Ужъ какъ пять - то сы - но - вей да во роз - бой по - шли,  
 Во роз - бой по - шли, ста - ли роз - бой - ни - четъ.  
 И - щё до - ч уш - ку да в за - мужъ вы - да - ла  
 За по - мо - ри - на да за бо - га - то - ва.

\*) Или: на - ѳ

\*\*) Или: то - ва

## 10. Мать ин. Михайла губить его жену.

(къ № 11).

(♩ = 112-132)

Сряжалсе князь Михай - ло во Божью церь - ковь онъ ѣ - хать.

О - и(м)ды сво - ей ма - мень - ки ска - залъ ро - ди - мой:

„Ушь ты ма - а - мень - ка ро - ди - ма!

„Ды ушь ты пой - кор - ми кне - ги - ну,

„Ты кне - ги - и - ну Е - ка те - ри - ну.“

Да не у - спѣлъ нашъ князь Ми - хай - ло

Онъ до Божьей цер - квы до - ѣ - хать -

Да е - го ма - мень - ка ро - д(м) - на - я

Пар - ну ба - ню ис - то - пи - ла

Да по - ве - ла кня - ги - ну въ ба - ню,

Го - речь ка - ме - н(м) на - жи - га - ла,

Да ко кне - ги - ны на грудь кла - ла,

Изъ у - тро . . о - бы мла - ден - ца вы - жи - га - ла

Да во ду - бо - ву ко - ло - ду к(м) ла - ла

## 11. Платовъ казакъ въ гостяхъ у француза.

(къ № 12).



\*) Слова „Россия“ и „россійскій“ я во всёхъ случаяхъ и даже въ первомъ предпочелъ бы записать здѣсь черезъ одно „с“ А. Г.

Ко фран - цу - зу въго - сти шолъ. . . . .

. . . ча - емъ - ко - фе - ёмъ по - илъ,

Ча - емъ - ко - фе - ёмъ (по)илю, ча - емъ - ко - фе - емъ по .

илю да гра - финъ вод - ки вы - но - силъ,

Гра - финъ вод - ки вы... силъ, ста - канъ вод - ки на - ли .

валъ да самъ Пла - то - ву по - да - валъ.

## ПЕТРОВА ГОРА.

МАТВѢЕВА, Авдотья Семеновна.

### 12. Братья-разбойники и ихъ сестра.

(къ № 13).

(♩ = 104-108)

Жи - ла в (ы) - до - вуш - ка бо - га - те - н (и) - ка . я .

Да у той бы - ло у в (ы) - до - вушки семь сы - но - вей,

И - що семь сы - но - вей да вось - ма до - чуш - ка,

Вось - ма до - чуш - ка да звали Мар - еуш - кой .

Да пер - во - во - то сы - на во - да взе - ла .

Да вто - ро - во - то сы...

ЛЕМЕХОВА, Марья Петровна.

## 13. Приѣздъ Алеши П. въ Кіевъ и убіеніе имъ Гогарина.

(къ № 14).

(♩ = 132)

У Ое-до-ра по - па бы - ло ра - стов-ско-го,  
 Ра-стов-ско-го по - па бы - ло со - бор-но - ва.  
 Былъ у е - во сынъ младъ О - лё-шынь - ка,  
 Слу-га е - го въ - р(ы)-на Ва - си-лі-юш - ко.  
 По - шли какъ о - ни да на ко - ню - шенъ дворъ,  
 Бра-ли о - ни да ко - не-и доб - ры - ихъ,  
 Сѣд-ла-ли си - дѣ-лыш-ка че-р(ы) - каль-скі - я,  
 По - ѣ-ха-ли о - ни да во че - сто по - лё.

## 14. Небылица.

(къ № 15).

(♩ = 66-69)

Ста-ри - ну ска-жу да ста-ру преж-ні - ю,

Стару прежнію, стару досельнею:  
 Старика свежу да со старухою;  
 По чисту полю да какъ корабль бѣжитъ,  
 По синю морю да жорнова плывутъ,  
 Сынъ на матери да какъ дрова везетъ:  
 Родна маменька да въ кореню бѣжитъ,  
 Молода жена да бѣжитъ пристижью;  
 Родну маменьку да попонюгивать,  
 Молоду жену да приодярживать:  
 „Родна маменька, да ты ну-ну, ну-ну,  
 „Молода жена, да ты (тиру-то, тпру)“

\*) И потомъ мотивъ повторяется тотъ же, иногда съ вариантомъ конца:



# ПИЛЬГОРЫ.

ЛОБАНОВЪ, Артемій Ивановичъ.  
15. Чурило и сестра Бродовичей.  
(къ № 18).

(♩ = 94-146)



Жилъ былъ бо . . га . . тый князь.



У бо . га . то . го князя собранъ по . че . съенъ пирь.



Всѣ на пи . ру . . . пья . ны . ве . се . . лы;



Всѣ на пи . . ру при . рос . хва . ста . . лись:



И . ной . отъ хва . стать . то мо . ло . дой жо . . ной,



И . . ной онъ хва . стать зо . ло . той ка . зной.

ЛОБАНОВА, Марья Ефимовна.

16. Нозаринь.

(къ № 20).

(♩ = 144-152)



Во Фра . лы . номъ бы . ло въ но . вомъ го . ро . ди



У куп . ца Пе . тра, го . стя бо . га . то . го, \*)



Да ро . ди . лось ча . дыш . ко ма . лё . шень . ко, \*)





Всё (ма) . лё . шень . ко ча . до глу . пё . ше . и (и) . ко. \*)





По во . те . че . ству да . ли Ко . за . ри . номъ.



На ро . ду Ко . за . ри . на ис . пор . ти . ли. \*)

\*) Очевидно, сокращенное:  или:  (какъ въ 5 строчкѣ).

Е - го родъ - пле - мя да не вѣлю - бви де - р(ы) - жалъ;  
 О - тецъ - ма - туш - ка да не - (на) - ви - дѣ - ли,  
 От - вез - ли Ко - за - ри - на вѣчи - сто по - лѣ  
 Да во то роз - до - льи - цѣ ши - ро - ко - ё.

\*) Очевидно, сокращенное:  или: , какъ въ 5 отточкѣ.

## 17. Мать ин. Михайла губить его жену.

(къ № 19).

(♩ = 132-138)

Же - нил се князь Ми - хай - ло - рхан - гелъ  
 На кне - ги - ны Ка - те - ри - ны.  
 Да по - ѣж - жа - ётъ князь Ми - хай - ло  
 Да вѣно - вы во - ро - та, во цар - ство.  
 Да о - ста - вля - ётъ князь Ми - хайло Архан - гелъ....

ПРИМѢЧАНІЕ. Текстъ этой старины я записалъ у А. И. Лобанова, а напѣвъ къ ней у его жены Марьи Ефимовны; версіи этой старины у мужа и жены, какъ видно при сравненіи, различны. А. Г.



# ПОЧЕЗЕРЬЕ.

ПАШКОВА, Марья.

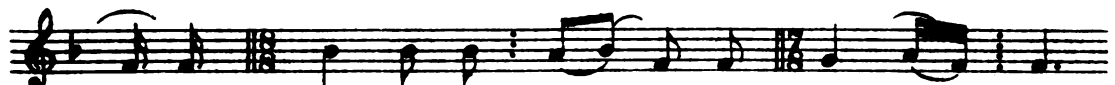
## 18. Сынъ Стеньки Разина въ темницѣ и взятіе Стенькой Астрахани.

(къ № 22).

(♩ = 128-138)



Взял са-про-е-вил са не-в(ы)-на-мой це-ло-вѣкъ.



Овѣ че-стымъ-че-сто по го-ро-ду по-ха... а-жи-ва-ѣтъ,



Чер-но-пли-со-вой ка-фтанъ да за е-ди-н(ы)ру-кафъ та-скалъ;



Со-ры-вань-ской ку-ша-чо-ж(ы) да во е-го бѣ-лыхъ ру-кахъ,



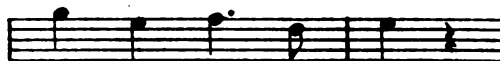
Чер-на шля-па събру-са-ме-н(ы)-то-м(ы) на е-



го жо-л(ы)-тыхъ кѣ-дряхъ.



И-ще гря-ну-ли ре-бя-та внизъ по



Ка-мы по рѣ-ки,



Мы по Ка-мы по рѣ-ки да к(ы) бѣ-ло-ка-мен-ной тюр-мы.



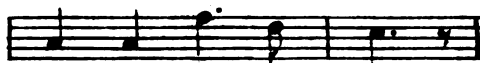
Бѣ-ло-ка-ме-н(ы)-ну тюр-му да всю по



кам-ню да ро-зо-бралъ,



Съ во-стро-кань-ско-го гу-бе-р(ы)-на-та-ра зѣжи-



ва ко-жу со-дралъ.

Конецъ.

## 19. Кострюнь.

(къ № 23).

(♩ = 110-120)

Царь го - су - дарь

Да И - ванъ Ва - си - лье - вичъ

По - из - во - лелъ же - ни - ти - се

Да не у насъ, не у насъ на Ру - си,

Не у насъ въ ка - мен - ной Мо - сквы,-

У Ко - стрю - ка да во Боль - шой ер - ды,

У Ко - стрю - ка сы - на Дем - рю - ко - ви - ча.

## 20. Козаринъ.

(къ № 24).

(♩ = 252)

Въ го - ро - ди да во Чер - ни - го - ви

У то - го куп - ця Пе - тра бо - га - то - го

У - ро - ди - лось ча - дыш - ко ма - ле - шинъ - ко,

Ма - ле - шинъ - ко ча - до глу - пе - шинъ - ко.

И - ме - нѣмъ да - ли е - го Ко - за - ри - номъ,

По о - те - че - стви да все Пе - тро - ви - чомъ.

Е - го родъ-пле - мя да не вълю - бви дѣр - жалъ,  
 О - тецъ - ма - туш - ка да не на - ви - дѣ - ли.  
 О - ни спу - ща - ли е - го да во чи - сто по - лё,  
 Що во то роз - до - лъи - цѣ ши - ро - ко - ё.

## 21. Цюрильѣ игуменьѣ.

(къ № 25).

(♩ = 58-62)

У чид(ы)ного кре - ста у Благо - вѣ - ще - ні - я  
 Не бы - ло боль - шо - го ни мень - шо - го,  
 Не бы - ло боль - шо - го за - пѣ - ва - те - ля;  
 Со - рокъ дѣ - виць да со дѣ - ви - це - ю,  
 И - ще со - рокъ ра - биць да со ра - би - це - ю.

\*) Увелич.  $\frac{3}{4}$  вездѣ омышна оч. ясно.

## 22. Ки. Дмитрій и его невѣста Домна.

(къ № 26).

(♩ = 222)

(По - шоль, по - шоль) Ми - трей князь,  
 Да по - шоль, по - шоль Ми - хай - ло - вичъ

Онъ ко ран-ной ко за-у-тре-ни,  
 Ко вос-крёс-ной ко о-бъ-дён-ки.  
 У-ви-да-ла е-го Дом-нуш-ка  
 Да Дом-на Та-ли-ле-ёв-на:  
 „Да у Ми-тре-я по-хо-д(оч-ка)...“

### 23. Дунай сватаетъ невѣсту кн. Владимиру.

(въ № 27).

(♩ = 200-208)

Во славнемъ во го-ро-дѣ во Ки-е-вѣ  
 у столь-нё-го кня-зя у Вла-ди-ме-ра  
 Бы-ло пи-ро-ва-нё-сто-ло-ва-нё,  
 Быль-о по-че-сьёнъ пиръ.  
 Ужъ какъ всѣ на пи-ру да на-пи-ва-ли-се,  
 И-ще всѣ да на че-сномъ да на-ѣ-да-ли-се;  
 И-ще всѣ на пи-ру да при-рос-хва-ста-лись.

## 24. Мать кн. Михайла губить его жену.

(къ № 28).

$(\text{♩} = 138)$

Да по-ѡ-халъ княсь Ми - хай - ло

Да во чи-сто по-лѣ гу - ля - ти...

ПАШКОВЪ, Лавѣрь.

## 25. Цюрильѣ игуменьѣ.

(къ № 25).

$(\text{♩} = 88-96)$

У чу-д(ы)но-го к(ы)-ре-ста у Б(ы)ла-го-вѣш-ше-мя

И-ще не бы-ло по-па да всё нед(ы)-я-ко-на.

ПРИМЪЧАНІЕ. Этотъ напѣвъ записанъ мною у Лавра Пашкова, мужа М. П. Пашковой, для оравненія его напѣва съ ея напѣвомъ той же старинны; самого текста этой старинны я у Лавра не записалъ. А. Г.

НОВОСЁЛОВА, Оксенья.

## 26. Сватовство царя Вахрамѣя на племянницѣ кн. Владимира.

(къ № 33).

$(\text{♩} = 88)$

Во го-ро-дѣ во Ки-е-вѣ

У ла-ско-во кня-зя ды у Вла-ди-ме-ра

..... тутъ пле-мян-ни-цы...

ПАШКОВА, Екатерина Ивойловна.

## 27. Мать князя Михайла губить его жену.

(къ № 35).

$(\text{♩} = 132-140)$

ѡ-халъ княсь Ми - хай - ло

Да во чи-сто по-лѣ гу - ля - ти.

Да е-го ..... не отъ - ѡ - халъ



## 28. Молодец и сестра Даниила Васильевича.

(къ № 36).

(♩ = 216)

Бы - ло у кня - зя да у Вла - . . ди - не - ра,

Бы - ло сто - ло . ва - нѣ, да бы - ло пи - ро - ва - нѣ,

Да былъ по - . . че - стѣнъ пиръ.

Всѣ на пи - ру да на - пи - ва - ли - се,

Всѣ на че - сномъ . . . ъ . . да - ли - се.

Сидитъ на (пи - ру)-ли Да - ни - ло (сынъ) Ва - си - лье - вичъ;

Ѣтъ не пѣтъ, не ѣстъ да ѣ - н(ы)не ку - ша - ётъ.

## 29. Небылица.

(къ № 37).

(♩ = 142-160)

Ле да цю - до ле да не цю - до ле?

Да на печь - нѣмъ стол - бу да тутъ пѣ - вунъ си - дитъ,

Да тутъ пѣ - вунъ си - дитъ да ку - ка - ре - ка - ётъ,

Ку - ка - ре - ка - ётъ да ста - ри - ну по - ётъ,  
 Да ста - ри - ну по - ётъ: „да ста - ри - ка све - жу,  
 „Да ста - ри - ка све - жу со ста - ру - хо - ю...“

### 30. Вдова и три дочери.

(къ № 38).

(♩ = 62-68)

Тпрун - ды - тпрун - дай, Зду - най - най - най!  
 Що у тѣ - туш - ки, що бы - ло у вдо - вуш - ки,  
 Тутъ бы - ло три до - че - ри.  
 Тпрун - ды - тпрун - дай, Зду - най - най - най!  
 Двѣ - то до - че - ри, двѣ бы - ли лю - би - мы - е.  
 Тпрун - ды - тпрун - дай, Зду - най - най - най!

## МАТВЕРА.

ЮДИНА, Оксеня Антоновна.

### 31. Алеша Поповичъ и сестра Петровицей-Збродовицей.

(къ № 49).

(♩ = 80-82)

Во томъ бы - ло во го - ро - ди во Ки - е - ви  
 Ай у ла - ско - ва кня - зя у Вла - ди - ме - ра,

Бы. ло сто. ло. ва. н(и). ё, по. че. стё. н(ы) пирь.

Всё на пи. р(ы) да со. би. ра. ли. се;

Всё на пи. ру да на. пи. ва.....

## 32. Нупанье и бой Добрыни со змѣемъ.

(къ № 51).

(♩ = 74)

До. се. лѣ Ре. зань да сло. бо. до. и слы. ла,

Ишшо конь. онь Ре. зань да славнымъ го. ро. доимъ.

Що во. то. ом(ы) Ре. за. ни славном(ы) го. ро. де

Ишшо былъ жилъ Ми. китуш. ка Ро. ма. но. вичъ.

У. то. го. жа. у Ми. ки. ты. у Ро. ма. но. ви. чи

Ро. ди. ло. се да. чя. до. ми. ло. ё,

Чя. до. ми. ло. ё, чя. до. лю. би. мо. ё

Доб. ры. нюш. ка да. всё Ми. ки. тичъ младъ.



## 33. Голубиная книга.

(къ № 52).

(♩=78)

Изъ-за лѣ-су, лѣ-су да лѣ-су тем-но-го,  
 Изъ-за тем-но-го лѣ-су дре-му-цѣ-го  
 Вы-ка-та-лась ту-ця (дн) ту-ця (тѣм-на-я)...

## 34. Михайло Нозаренинь.

(къ № 53).

(♩=82)

Во томъбы-ло во го-ро-дѣво Га-личинѣ  
 У то-го же у Пе-тра, куп-ця бо-га-то-ва,  
 А и ро-ди-ло се да ча-до ми-ло-ё,  
 Ча-до ми-ло-ё, ча-до Ми-хай-луш-ко.  
 По-е-вились на кре-сти-нахъ лю-ди злы, ле-хи;

## 35. Ношавичъ царь и его невѣста Домна.

(къ № 55).

(♩=84)

Бы-ла До-на да Фа-ли-ле-ёв-на.  
 Да сва-та-лось какъ мно-го сва-то-вей,  
 Да сва-тал-са на ей Кош-ша-вичъ царь.

И ней - дѣтъ о - на да за не - го сва - мужъ:  
„И ней - - ду, ней - ду да я не ду - ма - ю“

### 36. Борьба Егорія съ царемъ Нудреванкомъ.

(къ № 57).

$(\text{♩} = 72-78)$   
Во томъбы - ло во го - ро - ди во Ки - е - ви  
БылъжилъѢ - дор(ы) царь да сто - ль - ни - ки - ев - ско(ѣ).  
И - що было у е - го да два о - тро - ка  
И два о - тро - ка и двѣ дѣ - ви - ци  
И двѣ дѣ - ви - ци и двѣ хѣ\*) - ро - ши.

\*) Дѣйствительно „хѣ“ А. Г.

## ГОРОДЕЦЪ.

ЧАЩИНА, Варвара.

### 37. Алеша П. и сестра Петровичей-Бродовичей.

(къ № 68).

$(\text{♩} = 104)$   
Во сла - во - м(ы) во го - ро - дѣ во Ки - е - вѣ  
У бо - га - то - го к(ы) - ня - зя да у Вла - ди ми - ра  
И - ще сдѣ - лалъ Вла - ди - мер(ы) по - че - съѣтъ ниръ

Иш-ше фсѣ на пи-ру да на-пи-ва-ли-се,  
 Иш-ше фсѣ на че-сномъ да на-ѣ-да-ли-се;  
 Иш-ше фсѣ на пи-ру да при-рос-хва-ста-лись.

## 38. Васъна пѣяница и Нудреванно царь.

(къ № 69).

$(\text{♩} = 102)$   
 Плы-ли ту-ры да на Бу-янь о-строфъ.  
 На-стрѣ-цю ту-рамъ да имъ ту-ри-ця шла,  
 Зла-то-ро-га-я ту-ри-ця да о-дно-гѣ-да-я:  
 „И-ще здра-стуй-те, ту-ры да зла-то-ро-гѣ-е,  
 „Зла-то-ро-гѣ-е ту-ры да о-дно-гѣ-ды-е!“

## 39. Мать ни. Михайла губить его жену.

(къ № 70).

$(\text{♩} = 120-126)$  Пѣто въ высшей степенн паохо.  
 По-ѣ-халъ(ы) княсь Ми-хай-ло во чи-сто по-лѣ(гу) - лять.  
 О-то дво-ра-та княсь отъ-ѣ-халъ, въ чи-сто(мъ) по-лѣ(шкѣ?)

\*) Пѣто баше къ:

\*\*) буквально:

Во чи-сто по-лѣ? по-лѣ-шкѣ?

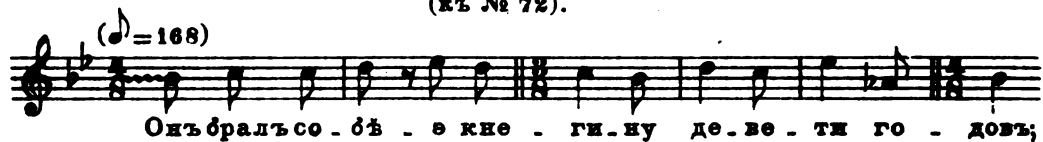
## 40. Нн. Дмитрій и его невѣста Домна.

(къ № 71).



## 41. Князь Василій, княгиня и старица.

(къ № 72).

42. Отъѣздъ Добрыни, похищеніе его жены Черногрудимъ  
норолемъ и неудавшаяся женитьба Алеши П..

(къ № 73).



# ШОТОГОРКА.

КРИВОПОЛЪНОВА, Марья Дмитриевна.

## 43. Илья М. освобождаетъ Кіевъ отъ Калина царя.

(къ № 75).

(♩ = 108)

Що изъ да - ле - ця да изъ ци - ста по - ля,  
 Изъ то - го роз - до - лья ши - ро - ко - го  
 Тутъ же гру - з(ы) - на ту - ця под - ни - мал - ла - се,  
 Тутъ же о - бо - ло - ко на - ка - тал - ло - се -  
 Под - ни - мал - се со - ба - ка зло - дѣй Ка - линъ царь,  
 Зло - дѣй Ка - линъ царь, не - че - сти - вой сынъ.

## 44. Илья М. и чудище проклятое въ Цареградѣ.

(къ № 76).

(♩ = 180-200)

Бы - ло у насъ во Ца - ре - г(ы) - ра - дѣ  
 На - ѣ - ха - ло про - кля - то - ё чу - диш - шо.  
 А самъ какъ он - (ы) се - ми ар - шинъ,  
 Го - ло - ва у е - во да какъ пив - ной ко - тѣль,  
 А но - жиш - ша какъ - бытъ лы - жиш - ша,

Да ру-чиш-ша да какъ-быть гра-блиш-ша.  
У ца - ря Ко-стян - ти-на А - та - у - лье-ви - ча  
Ско - ва - ли е - го да но-ги рѣ - звы - жа...

## 45. Молодость Добрыни и бой его съ Ильей М..

(къ № 77).

(♩ = 108-116)

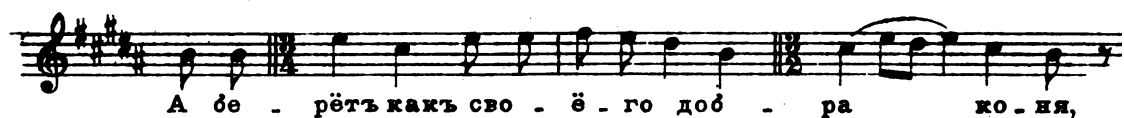
Во с(ы) - лав-номъ во го-ро-ди во Ки - е - ви  
Да жилъ былъ Ми - ки - та Ро - до - ма - но - вичъ.  
Де-ве - но-ста вонъ лѣтъ жилъ, пре - ста - рил - са,  
Пре - ста - рил - са да онъ пред - ста - вил - са.  
О - ста - ва - ла - си се-м(i) - я лю - би - ма - я,  
Че - стна вдо-ва О - мыль-фа Ти-мо - ее - ев - на.

## 46. Нупанье Добрыни и бой его со змѣемъ Горыничемъ.

(къ № 78).

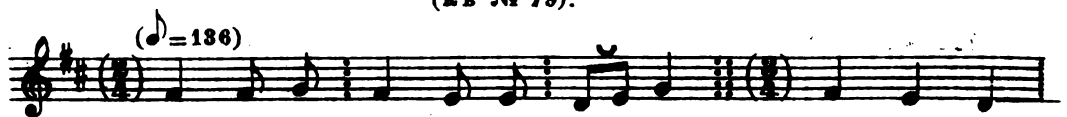
(♩ = 180)

(Мо-ло-д(ы) До-б(ы)-рынюшка..... ки - - тичъ младъ)  
Да не въполномъ у - ми, невъполном(ы) ра - - зу-ми,



#### 47. Иванъ Грозный и его сынъ.

(къ № 79).



Бы - ла се - мья е - го лю - бн - ма - я,  
 Да былъ у е - го да толь - ко боль - шой сынъ,  
 А боль - шой - отъ сынъ Ѳе - доръ И - ва - но - вичъ.  
 Конечъ. О - ни пиръ сре - ди - ли, пи - ро - ва - ти ста - ли.....

## 48. Кострюкъ.

(къ № 80).

(♩ = 134-138)  
 Во Та - у - ли - и во го - ро - дъ,  
 Да во Та - у - ли - и въ хо - ро - шомъ - е  
 Да по - из - во - лилъ нашъ ца - р(и) го - су - даръ  
 Да царъ И - ва - н(ы) Ва - силь - е - вичъ,  
 По - из - во - лилъ жа - ни - ти - се  
 Не у на - с(ы), не у насъ на Ру - си  
 Да не у на - с(ы) въ ка - мен - ной Мо - сквѣ,  
 У па - ря в(ы) Ба - л(и) - шой ор - дъ.....



Конецъ.

„А... да не дѣ-тямъ бы, не вну-ча-тамъ  
„Да не вну-ча-тамъ, не па-вну-ча-тамъ!“

### 49. Нн. Дмитрій и его невѣста Домна.

(изъ № 81).

(♩ = 128)

Иш-ша сва-та-л(ы)-сѣ Ми-т(ы)-рей князь,  
 Да иш-ше сва-та-л-са(ѣ) Ми-ха-и-ло-вичъ  
 Да на Дом-ны Та-ли-ло-ѡв-ны  
 Да онъ по три го-да, по три зи-мы,  
 Да отъ во-ротъ це-о-т(ы)-ѣ-з(ы)-до-ци  
 Да отъ две-рей не от-хо-ду-ци.  
 Да какъ по-шо-л(ы), по-шо-л(ы) Ми-т(ы)-рей князь,  
 Да какъ по-шолъ, по-шо-л(ы) Ми-ха-и-ло-вичъ  
 Да онъ ко-ран-най за-у-т(ы)-ре-ни....

Конецъ.

Пер-вой но-жи-(цѣкъ на-ста-ви-ла)  
Противъ гор-ла рев-ли-ва-во;  
Да и са-ма си-бѣ сме-р(и)ть при-да-ла.

### 50. Алеша П. и сестра Петровичей.

(изъ № 82).

(♩ = 112)

(У Вла)-ди-ми-ра князя былъ по-че-стѣиъ пиръ.  
Да иш-ша фсѣ на пи-ру да на-пи-ва-ли-се,  
Да иш-ша фсѣ на че-сномъ да на-ѣ-да-ли-се,  
Да иш-ша всѣ на пи-ру да при-рос-хва-ста-лись:  
Да какъ и-ной хва-стятъ да во-ла-той кав-ной,  
Да какъ и-ной хва-стятъ да мо-ло-дой жо-ной,  
Да какъ и-ной хва-стятъ ка-нѣмъ ѣж-жа-лымъ-е,  
Да какъ и-ной хва-стятъ бы-комъ кор-млѣ-нымъ-е,

\*) уже похоже на:



Да какъ си - дить да тутъ да два бра - тел - ка;  
 Да и не пьютъ, не ѣ - дятъ, ничѣмъ не хва - а - ста - ютъ.

Конецъ. „Иш - ша мы те - бе дам(ы)но - го слу - ша - ли,  
 „Да иш - ша ты вѣтъ насъ да не на - слу - ша - ла.“

51. Молодецъ Добрыня губить свою невинную жену.  
 (въ № 83).

(♩ = 120)

” по - пи - ра - м(ы) хо - дить,  
 „О - хвоць мо - ло - дець цю - жинъ жо - н(ы) смѣ - ять;  
 „Да нынь мо - лоц - цю са - мо - му от - смѣ - ёмъ:  
 „Да нынь у мо - лотъ - ця и мо - ло - да же - на  
 „Да нынь о - на пи - во ва - ри - ла,  
 „Пи - во ва - ри - ла да ви - но ку - ри - ла...“

Конецъ. Да самъ онъ си - бѣ тутъ и смерть при - далъ.

\*) очевидно, сокращенная  $\frac{1}{4}$ :  хвоць мо - ло

\*\*\*) Буквально звучить: , но, кажется, по вѣдѣ фонографа.  
 самъ онъ си

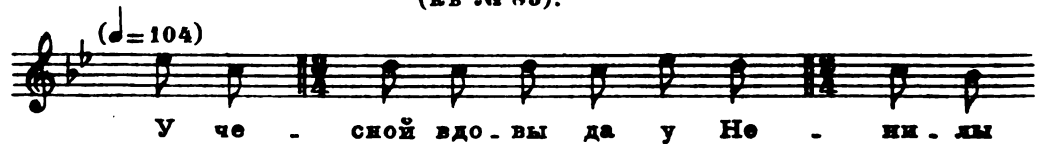
## 52. Ни. Михайло губить свою первую, а его мать вторую его жену.

(къ № 84).



## 53. Путешествіе Вавилы со сноморохами.

(къ № 85).





Иш-ша бѣ-ла-ю пша-ни-цы за-сѣ-ва-ти....  
(При окончаніи былины послѣдніе 2 такта замедляются).

### 54. Усища грабятъ богатаго крестьянина.

(изъ № 86).

$(\text{♩} = 120)$



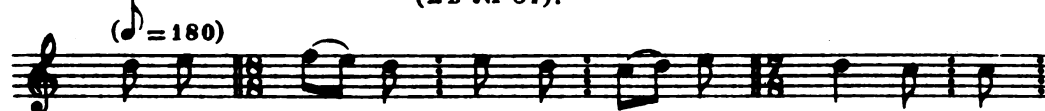
И-ще за рѣ-кой, рѣ-кой бы-ло че-ты-ре дво-ра,  
Да че-ты-ре дво-ра да изъ во-рот(ы) въ во-ро-та.  
Иш-ша жилъ та-кой кре-стья-нинъ: онъ со-ло-ду не  
ро-стилъ, за-все-гда ни-во ва-рилъ;  
Онъ и де-нехъ не ку-ѣтъ, да день-ги все-и-мы да-ѣтъ....  
„.... на-кор-милъ да жи-во-томъ насъ на-дѣ-лилъ.  
Постепенно замедляя  
„Ушъмы дво-р(ы) тво-(и) зна-ѣмъ, о-пять зай-дѣмъ!“

Конецъ.

### 55. Небылица въ лицахъ.

(изъ № 87).

$(\text{♩} = 180)$



Не-бы-ли-ца въ ли-цахъ, не-бы-валь-шен-ка,  
Не-бы-валь-шен-ка да не-слы-халь-шен-ка:  
Иш-ша сынъ на ма-те-ри сно-пы во-зилъ,

Какъ сно - пы во - зилъ да фсе ко - но - ния - ны,  
 Какъ ста - ра ма - ти да въ ко - ре - ню бы - ла,  
 Ма - ла - да жо - на да въ при - стя - жи бы - ла.....

### 56. Соловей Будемеровичъ и Завава Путевисъня.

(къ № 88).

(♩) = 168-172

И съ подъ въ - те - ря какъ ку - дря - во - ва,  
 И съ то - го о - рѣш - ва зе - ле - на - го  
 Тамъ объ - жить, вы - объ - га - ѣтъ триц - цать на - са - довъ  
 А се три, се два, се е - динъ ка - равъ:  
 Тутъ и носъ - кор - ма по з(ы) - вѣ - риг - но - му,  
 Тутъ и хо - бо - ты мечотъ по з(ы) - мѣ - ни - но - му.  
 У при - объ - ги - ща ту - т(ы) ла - дей - на - го,  
 У то - го при - ста - ли - ща ка - ра - бель - ме - го...

## Алфавитный списокъ ПОМОРСКИХЪ былинъ и историческихъ пѣсень.

Цифры обозначаютъ здѣсь номера былинъ и историческихъ пѣсень.

- Алеши П. женитьба (см. „Добрыня“).  
Братья-разбойники и ихъ сестра: 30.  
Вдова, ея дочь и сыновья-корабельщики: 6.  
Князь Дмитрій и его невѣста Домна: 10, 11, 14, 23.  
Добрыня:  
    Купанье Добрыни и неудавшаяся женитьба Алеши П.: 19.  
    Отъѣздъ Добрыни и неудавшаяся женитьба Алеши П.: 3.  
Дунай: 18.  
    Дунай и Настасья королевична (Молодецъ и королевична): 17.  
Иванъ Гостинный сынъ:  
    Мать продаетъ Ивана Гостиного сына: 24.  
Иванъ Грозный и его сынъ: 12, 16, 22.  
Илья Муромецъ:  
    Двѣ поѣздки Ильи Муромца: 21, 32.  
    Бой Ильи Муромца съ сыномъ: 5.  
    Полученіе Ильей М. силы, связь его съ женщиной и бой съ сыномъ: 8.  
    Наѣздъ на богатырскую заставу и бой сына Ильи М. съ отцомъ: 2 (см. ниже подъ словомъ „Подсокольникъ“).  
Князь, княгиня и старицы: 4, 9, 13, 15, 27, 35.  
Козаринъ (Казарянинъ): 25.  
Мать князя Михайлы губить его жену: 20, 31.  
Оника воинъ: 7.  
Графъ Паскевичъ и смерть генерала: 1.  
Наѣздъ на богатырскую заставу и бой Подсокольника съ Ильей М.: 26  
    (см. еще „Илья М.“).  
Соловей (Будимировичъ): 34.  
Туры: 33, 36.  
Нашествіе французовъ въ 1812 году: 28, 29.

# Алфавитный списокъ ПИНЕЖСКИХЪ былинъ и историческихъ пѣсенъ.

Цифры обозначаютъ здѣсь номера былинъ и историческихъ пѣсенъ.

Авдотья Тимофеевна выручаетъ своихъ родныхъ (см. также „Омельфа“):  
94 (130).

Алеша Поповичъ:

{ Алеша Поповичъ и сестра Микитушки: 42 (78).  
Алеша П. и сестра Петровичей: 61 (97), 64 (100), 82 (118), 92  
(128), 137 (173).  
Олѣша князь и сестра Петровичей (разсказъ): 47 (83).  
Алеша П. и сестра Петровичей-Бродовичей: 68 (104).  
Алеша П. и сестра Петровичей-Збродовичей: 49 (85).  
(см. еще: Молодець, Чурило и сестра...).

{ Поѣздка Алешы П. въ Кіевъ: 7 (43).  
Поѣздка Алешы П. въ Кіевъ и бой его съ Гогариномъ: 176 (212).  
Пріѣздъ Алешы П. въ Кіевъ и убіеніе имъ Тугарина: 14 (50).

Алешы П. женитьба—см. „Добрыня“.

Братъ спасаетъ царя отъ смерти: 96 (132).

Братья-разбойники и ихъ сестра: 6 (42), 6а, 10 (46), 13 (49), 17 (53),  
21 (57), 31 (67), 39 (75), 41 (77) (отець-крестьянинъ).

Двѣнадцать братьевъ, ихъ сестра и отецъ: 145 (181).

Путешествіе Вавилы со скоморохами: 85 (121).

Василій Буславьевичъ: 3 (39).

Василій и дочь кн. Владимира Софія: 95 (131).

Князь Василій, княгиня и старица: 46 (82), 50 (86), 72 (108).

Васька пьяница и Кудреванко царь: 69 (105).

Сватовство царя Вахрамѣя на племянницѣ князя Владимира: 33 (69).

Вдова и три дочери: 38 (74).

Голубиная книга: 52 (88), 163 (199), 171 (207), 174 (210) — изъ рукописи.

Князь Дмитрій и его невѣста Домна: 26 (62), 65 (101), 71 (107), 81 (117),  
89 (125), 91 (127), 98 (134), 99 (135), 111 (147), 115 (151), 138 (174),  
139 (175), 146 (182), 148 (184), 164 (200), 167 (203).

(См. еще: „Кощавичъ царь“, „Князь Михайло“).

Добрыня:

{ Купанье и бой Добрыни со змѣемъ: 51 (87).  
Купанье Добрыни и бой его со змѣемъ Горынищемъ: 78 (114).



- Молодость Добрыни и бой его съ Ильей Муровичемъ: 77 (113),  
 Муромцемъ: 150 (186).
- { Отъѣздъ Добрыни, похищеніе его жены Черногрудымъ королемъ  
 и неудавшаяся женитьба Алеши П.: 73 (109).  
 { Подвиги Добрыни и неудавшаяся женитьба Алеши П.: 16 (52).  
 (См. еще „Молодецъ Добрыня“).
- Дунай: 1 (37).  
 Дунай сватаетъ невѣсту кн. Владимиру (отрывокъ): 27 (63).
- Борьба Егорія съ царемъ Кудреванкой: 57 (93).
- Иванъ Горденовичъ: 134 (170).  
 Иванъ Грозный и его сынъ: 79 (115).
- Илья Муромецъ:  
 Бой Ильи М. со своимъ сыномъ Сокольниковъ: 4 (40).  
 Встрѣча Ильи М. съ Добрыней, Святыгоркой и со своимъ сыномъ:  
 93 (129).  
 Встрѣча Ильи М. съ Егоромъ-Святополкомъ и съ поленицей  
 (разсказъ): 130 (166).  
 Встрѣча Ильи М. со станичниками: 105 (141), 117 (153), 119 (155),  
 122 (158), 125 (161), 126 (162), 170 (206), 172 (208).  
 Первая поѣздка Ильи Муромца: 2 (38).  
 Илья М. и Идóлишно: 54 (90).  
 Небылица; Илья Муравецъ и Издолищо: 102 (138).  
 Илья М. и чудище проклятое въ Цареградѣ: 76 (112).  
 Илья М. освобождаетъ Кіевъ отъ Калина царя: 75 (111).  
 Илья М. покупаетъ коня, воюетъ съ Полубѣлымъ, ловитъ и казнить  
 Соловья разбойника: 144 (180).  
 (См. еще „Добрыня“).
- Сорокъ каликъ со каликою: 8 (44).
- Козаринъ: 20 (56), 24 (60), 34 (70), 40 (76), 112 (148); Михайло: 48 (84);  
 Михайло Козаренинъ: 53 (89); безъ имени: 121 (157), 151 (187),  
 168 (204), 169 (205).
- Кострюкъ: 23 (59), 80 (116), 101 (137), 120 (156).
- Кощавичъ царь и его невѣста Домна: 55 (91);—см. еще: Кн. Дмитрій, кн.  
 Михайло...
- Кутузовъ — см. „Платовъ“.
- Бнязь Михайло (Дмитрій) и его невѣста Домна: 141 (177);—см. еще: Кн.  
 Дмитрій, Кощавичъ царь...
- Бнязь Михайло губить свою первую, а его мать вторую его жену: 84 (120).
- Мать князя Михайла губить его жену: 11 (47), 19 (55), 28 (64), 35 (71),  
 43 (79), 44 (80), 59 (95), 63 (99), 70 (106), 74 (110), 97 (133), 100 (136),  
 103 (139), 106 (142), 107 (143), 108 (144), 109 (145), 110 (146), 116 (152);

124 (160), 131 (167), 135 (171), 140 (176), 142 (178), 147 (183),  
149 (185), 152 (188), 155 (191), 159 (195), 165 (201), 166 (202).

(Михайло — см. еще „Козаринъ“).

Молодецъ Добрыня губить свою невинную жену: 83 (119).

Молодецъ и сестра Данилы Васильевича: 36 (72); Молодецъ и сестра  
Петровичей-Гордовичей: 45 (81).

Отправленіе молодца въ царство Кудревана: 132 (168).

Состязаніе молодца конями съ кн. Владимиромъ: 127 (163).

Состязаніе молодца конями съ кн. Владимиромъ и бой его съ чудищемъ  
поганымъ: 90 (126), 129 (165).

Небылица: 15 (51), 30 (66), 37 (73), 104 (140); Небылица въ лицахъ:  
87 (123).—См. еще „Илья М...“.

Омельфа Тимоеевна выручаетъ своихъ родныхъ: 58 (94);—см. „Авдотья“.

Петръ I:

Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ: 118 (154),  
123 (159), 133 (169), 133а.

Жалоба солдатъ Петру I на кн. Долгорукаго: 156 (192).  
(См. еще: Рига).

Платовъ:

Платовъ и Кутузовъ: 60 (96).

Платовъ казакъ въ гостяхъ у француза: 12 (48).

Взятіе Риги русскимъ императоромъ: 173 (209).

Романъ (Васильевичъ) и его дочь Настасья: 113 (149), 136 (172), 153 (189),  
157 (193), 160 (196), 162 (198); Марья—143 (179).—См. еще „Кн.  
Михайло губить...“.

Войско Румянцева беретъ въ плѣнъ королевичну: 128 (164).

Соловей Будемеровичъ и Завава Путевисья: 88 (124).

Соломанъ и Василій, король прекрасный: 56 (92).

Стенька Разинъ:

Сынъ Стеньки Разина въ темницѣ и взятіе Стенькой Астрахани:  
22 (58), 67 (103).

Кончина Стеньки Разина: 66 (102).

Терентій мужъ: 5 (41).

Теща, ея дочь и зять-турокъ: 114 (150).

Усмща грабятъ богатаго крестьянина: 86 (122).

Ловля филина: 154 (190), 158 (194), 161 (197).

Хотѣнъ Блудовичъ: 175 (211).

Цюрильѣ-игуменьѣ: 25 (61), 29 (65), 32 (68), 62 (98).

Чурило:

Чурило и невѣрная жена Племяши: 9 (45).

Чурило и сестра Бродовичей: 18 (54);— см. еще: Алеша П., Молодецъ  
и сестра....

## Алфавитный списокъ

### ПИНЕЖСКИХЪ

былинъ и историческихъ пѣсень, записанныхъ съ напѣвамъ

Цифры обозначаютъ здѣсь номера напѣвовъ.

Алеша Поповичъ:

- { Алеша П. и сестра Петровичей: 50.
  - { Алеша П. и сестра Петровичей-Бродовичей: 37.
  - { Алеша П. и сестра Петровичей-Збродовичей: 31; см. еще „Чури
  - { Поѣздка Алеши П. въ Кіевъ: 6.
  - { Приѣздъ Алеши П. въ Кіевъ и убіеніе имъ Гогарина: 13.
- Алеши П. женитьба см. „Добрыня“.

Братья-разбойники и ихъ сестра: 9, 12.

Путешествіе Вавилы со скоморохами: 53.

Василій Бусла(въ)евичъ: 3.

Князь Василій, княгиня и старица: 41.

Васька пьяница и Кудреванко царь: 38.

Сватовство царя Вахрамѣя на племянницѣ кн. Владимира: 26.

Вдова и три дочери: 30.

Голубиная книга: 33.

Князь Дмитрій и его невѣста Домна: 22, 40, 49.

Добрыня:

- { Купанье и бой Добрыни со змѣемъ: 32.
  - { Купанье Добрыни и бой его со змѣемъ Горыничемъ: 46.
- Молодость Добрыни и бой его съ Ильей М.: 45.
- Отъѣздъ Добрыни, похищеніе его жены Черногрудымъ королемъ  
неудавшаяся женитьба Алеши П.: 42.

Дунай: 1.

Дунай сватаетъ невѣсту кн. Владимиру: 23.

Борьба Егорія съ царемъ Кудреванкомъ: 36.

Иванъ Грозный и его сынъ: 47.

Илья Муромецъ:

Бой Ильи М. съ Сокольниковъ: 4.

Первая поѣздка Ильи М.: 2.

Илья М. и чудище проклятое въ Цареградѣ: 44.

Илья М. освобождаетъ Кіевъ отъ Калина царя: 43.

Сорокъ каликъ со каликою: 7.

Козаринъ: 16, 20; Михайло Козаренинъ: 34.

Кострюкъ: 19, 48.

Кощавичъ царь и его невѣста Домна: 35.

Князь Михайло губить свою первую, а его мать вторую его жену: 52.

Мать князя Михайла губить его жену: 10, 17, 24, 27, 39.

Молодецъ Добрыня губить свою невинную жену: 51.

Молодецъ и сестра Данилы Васильевича: 28.

Небылица: 14, 29; Небылица въ лицахъ: 55.

Платовъ казакъ въ гостяхъ у француза: 11.

Соловей Будемеровичъ и Завава Путевисья: 56.

Сынъ Стеньки Разина въ темницѣ и взятіе Стенькой Астрахани: 18.

Терентій мужъ: 5.

Усища грабятъ богатаго крестьянина: 54.

Цюрильё игуменьё: 21, 25.

Чурило:

Чурило и невѣрная жена Племяши: 8.

Чурило и сестра Бродовичей: 15.

---

## Обзоръ вариантовъ

### былинъ и историческихъ пѣсень.

Цифры обозначаютъ здѣсь номера былинъ и историческихъ пѣсень.

Значеніе терминовъ. *Редакція* отличается отъ редакціи довольно существенными, *типъ* отъ типа менѣе существенными, а *разновидность* отъ разновидности незначительными особенностями <sup>1)</sup>.

#### I. ПОМОРЬЕ.

*Неудавшаяся женитьба Алеши II.* находится въ двухъ вариантахъ (3, 19), замѣтно отличающихся другъ отъ друга своими деталями.

*Князь Дмитрій и его невеста Домна* находится въ четырехъ вариантахъ, распадающихся на двѣ редакціи. Въ первой редакціи, къ которой относится три варианта (10, 14 и 23), Домна критикуетъ князя Дмитрія въ то время, когда онъ идетъ въ церковь; сестра кн. Дмитрія называется Марьей Васильевной, приглашаетъ Домну сначала черезъ пословъ, а потомъ уже лично; мать Домны, останавливающая собирающуюся Домну своимъ сномъ, затеряла во снѣ крестъ.—Во второй редакціи, къ которой относится только одинъ вариантъ (11), Домна критикуетъ князя Дмитрія при своемъ отказѣ ему; сестра кн. Дмитрія называется Настасьей Васильевной, сразу идетъ сама лично приглашать къ себѣ Домну; мать Домны, останавливающая совѣтующуюся съ ней Домну своимъ сномъ, затеряла во снѣ перстень и жемчугъ; князь угощаетъ Домну и издѣвается надъ ней; Домна ѣдетъ въ сопровожденіи князя домой и сама кончаетъ съ собой; кончаютъ съ собой мать Домны и князь.

*Иванъ Грозный и его сынъ* находится въ трехъ вариантахъ одного типа.

*Два поѣздки Иллы Муромца* находится въ двухъ вариантахъ одного типа.

---

<sup>1)</sup> Въ этомъ обзорѣ вариантовъ я обыкновенно, кромѣ особо оговоренныхъ случаевъ, не касаюсь вопроса о происхожденіи другъ отъ друга этихъ редакцій, типовъ и разновидностей. Въ немъ я только хотѣлъ помочь читателямъ, которые сами не пожелаютъ углубляться въ различія вариантовъ, и поэтому онъ не освобождаетъ ученыхъ отъ болѣе детальнаго разсмотрѣнія и установленія разныхъ группъ вариантовъ.

*Бой Ильи М. съ сыномъ* находится въ четырехъ вариантахъ (2, 8, 26 и 5). Изъ нихъ по передачѣ главнаго сюжета близки между собой первые два варианта, къ коимъ еще и теперь близко примыкаетъ № 26; № 5 дальше отъ этого типа.

*Князь, княгиня и старицы* находится въ шести вариантахъ, распадающихся на два типа. Въ первомъ типѣ, къ которому относится одинъ вариантъ (4), князь женится, имѣя двѣнадцать лѣтъ, и спрашиваетъ старицу, давно ли онѣ съ его двора; въ отвѣтъ на это онѣ прямо ложно описываютъ житье княгини; пріѣхавъ домой, князь вышибаетъ свои ворота; по убійствѣ жены и осмотрѣ своего имуществва князь нагоняетъ и убиваетъ обѣихъ старицъ.—Второй типъ, къ которому относится пять вариантовъ, представляетъ три разновидности. Въ немъ князь женится, имѣя 90 лѣтъ; старицы называются чернокнижницами; князь спрашиваетъ ихъ, не видали ли онѣ его княгини, а по пріѣздѣ домой стучится за колечико; старицамъ (одной или даже обѣимъ) удается спастись; княгиня оживляется. Въ первой разновидности (9) старицы говорятъ, что видѣли княгиню, и ложно описываютъ ея житье; по убійствѣ жены князь сначала осматриваетъ дворъ, а потомъ домъ; нагнавъ старицъ, онъ убиваетъ одну изъ нихъ, а другая выпрашиваетъ себѣ пощаду и оживляетъ княгиню. Во второй разновидности (13 и 15) въ отличіе отъ первой старицы говорятъ, что онѣ слышали про житье княгини, предупреждаютъ князя о поспѣшной встрѣчѣ его княгиню, совѣтуютъ ему убить ее и затѣмъ описываютъ ея житье; по убійствѣ жены князь осматриваетъ сначала домъ, потомъ дворъ. Въ третьей разновидности (27 и 35) въ отличіе отъ второй обѣ старицы, предупрежденныя княземъ о смерти, выпрашиваютъ себѣ пощаду и общаются оживить княгиню; но первый вариантъ этой разновидности въ порядкѣ описанія осмотра княземъ двора и дома примыкаетъ къ первой разновидности.

*Мать князя Михайлы убитъ его жену* находится въ двухъ вариантахъ (20, 31), представляющихъ два типа одной и той же редакціи (или даже двѣ редакціи). Въ первомъ слуги, обманувъ князя въ первый разъ, рассказываютъ затѣмъ ему о злодѣяніи его матери. Во второмъ же, гдѣ жена Михайла называется Апраксѣвной, слуги, обманувъ князя въ первый разъ, продолжаютъ вмѣстѣ съ его матерью обманывать его и далѣе, вслѣдствіе чего князь узнаетъ о своемъ несчастіи только отъ сосѣдей; кромѣ того здѣсь колоду вылавливаютъ по просьбѣ князя рыболовы.

*Нашествіе французовъ въ 1812 году* находится въ двухъ сходныхъ вариантахъ (28 и 29), отличающихся перестановкой эпизода о Лопуховѣ и эпизода съ похвалой французовъ и отвѣтомъ генераловъ.

## II. ПИНЕГА.

*Авдотья (Омельфа) Тимофеевна вырываетъ своихъ родныхъ* находится въ двухъ вариантахъ [94 (130) и 58 (94)], относящихся къ двумъ разнымъ

типамъ или редакціямъ. Въ первомъ, краткомъ, варьянтѣ дѣйствіе происходитъ въ Пруссіи у прусскаго короля Мамайловича, а во второмъ, полномъ, варьянтѣ дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ у православнаго царя.

*Алеша П. и сестра Петровичей* или *Петровичей-Бродовичей* или *Петровичей-Збродовичей* (также *Молодецъ и сестра Данилы Васильевича* или *Петровичей-Гордовичей* и *Чурило и сестра Бродовичей*). Этотъ сюжетъ находится въ 11 варьянтахъ, распадающихся на двѣ редакціи <sup>1)</sup>. Въ первой редакціи, къ которой относится 10 варьянтовъ, пять типовъ. Къ первому типу относится пять варьянтовъ [64 (100), 92 (128), 137 (173)]—одного происхожденія; также 61 (97) и 47 (83). Слѣдующіе три типа сообщаются отличаются отъ перваго типа тѣмъ, что сестра сама хитростью старается отдалить свою смерть и освободиться отъ нея. Во второмъ типѣ [82 (118)] самъ Алеша указываетъ братьямъ способъ провѣрки его словъ; сестра проситъ братьевъ пустить ее въ церковь (ее въ церкви подучаетъ Алеша П.), срубить ея голову въ полѣ и непременно на липовой плахѣ; Алеша П. въ отсутствіе братьевъ похищаетъ закопанную по поясъ ихъ сестру. Въ третьемъ типѣ, къ коему относится два варьянта [49 (85) и 45 (81)], сестра проситъ братьевъ отвезти ее на средину торгова-ярмарки; братья исполняютъ ея просьбу; пріѣзжаетъ Алеша П. и увозитъ ее. Въ четвертомъ типѣ [68 (104)] хвастовство братьевъ отличается своимъ началомъ, а своимъ концомъ напоминаетъ описаніе невѣсты князя Владимира въ „Дунаѣ“; Алеша П. сообщаетъ, что сестра братьевъ звала его къ себѣ, и самъ вызываетъ ее изъ горницы; похитивъ ее, онъ укоряетъ братьевъ тѣмъ, что жена старшаго изъ нихъ живетъ съ Ильей М., а жена младшаго съ Микитушкой Добрыничемъ. Въ пятомъ типѣ [36 (72)] сестру спасаетъ младшій братъ, который ведетъ ее не на казнь, какъ приказалъ старшій братъ, а въ церковь, гдѣ ее и вѣчаютъ (съ молодцемъ).—Во второй редакціи [18 (54)] Чурило торгуетъ на пирѣ же у разгнѣванныхъ братьевъ ихъ сестру и покупаетъ ее за три сотни.

*Убіеніе Алешей П. Туарина (Гогарина) въ Кіевѣ* находится въ двухъ варьянтахъ [14 (50), 176 (212)], представляющихъ два разные типа. Къ одному типу съ первымъ варьянтомъ (т. е. съ его началомъ) относится и изложеніе № 7 (43).

*Неудавшаяся женитьба Алешы П.* находится въ двухъ варьянтахъ [16 (52) и 73 (109)], отличающихся другъ отъ друга какъ по составу эпизодовъ, такъ и по изложенію ихъ; ср. этотъ же сюжетъ въ № 88 (124).

*Братья-разбойники и ихъ сестра* находится въ девяти варьянтахъ, распадающихся на 4 типа. Въ первомъ типѣ, къ которому относится пять варьянтовъ [6 (42), 10 (46), 13 (49), 17 (53) и неоконченный 6а], во разбой

<sup>1)</sup> Въ это число не вошелъ № 42 (78), который содержитъ только начало былинны и не даетъ поэтому данныхъ для отнесенія его къ той или другой группѣ.

уходятъ не всѣ братья, а только четыре или пять, остальные же погибаютъ; дочь выдается замужъ за поморина; она ѣдетъ съ мужемъ къ своей матери по морю на лодкѣ. Въ другомъ типѣ [21 (57)] всѣ девять братьевъ стали разбойниками, дочь выходитъ замужъ за торговщика, къ матери она ѣдетъ съ мужемъ по морю на лодкѣ; къ этому типу, вѣроятно, надо отнести и тотъ вариантъ [41 (77)], въ которомъ вмѣсто матери вдовы фигурируетъ отецъ крестьянинъ. Въ третьемъ типѣ [31 (67)] во разбой уходятъ всѣ девять сыновей, дочь выходитъ замужъ за мурянина, къ матери она ѣдетъ съ мужемъ посуху на лошадихъ и на ночь останавливается въ шатрѣ, разбойники нападаютъ на нихъ во время сна. Въ четвертомъ типѣ [скомканный и неоконченный 39 (75)] дочь выходитъ замужъ за поморина, ѣдетъ она съ нимъ къ матери въ лодкѣ; брошенный разбойниками мальчикъ прибываетъ къ острову и попадаетъ затѣмъ на корабль, на которомъ везутъ его мать; потомъ они узнаютъ другъ про друга.

*Князь Василій, княгиня и старица* находится въ трехъ вариантахъ одного типа (близкаго къ первому поморскому типу).

*Голубиная книга* находится въ четырехъ вариантахъ [52 (88), 163 (199); 171 (207) и 174 (210)]. Послѣдніе два полны и одного типа. Первые два кратки, скомканны и отличаются какъ другъ отъ друга, такъ и отъ полныхъ вариантовъ.

*Князь Дмитрій и его невѣста Домна* находится въ семнадцати вариантахъ, распадающихся на три редакціи, отличныя отъ поморскихъ редакцій (между прочимъ по роли матери, которая здѣсь, наоборотъ, если выступаетъ, то совѣтуетъ Домнѣ итти къ Дмитрію). Въ первой редакціи, къ которой относится пятнадцать вариантовъ, четыре типа. Въ первомъ типѣ, къ которому относится два варианта [65 (101) и скомканный 26 (62)], Домна, браня Дмитрія, говоритъ: „Да какъ у Митрея походацька | Да какъ у тура боярьского“; Домну зовутъ посредствомъ пословъ (но въ 26 (62) зоветъ еще мать Дмитрія); по приходѣ Домны Дмитрій приказываетъ запереть двери; Домна сразу отпрашивается къ отцу. Во второмъ типѣ, представленномъ двумя вариантами одного происхождения [91 (127) и 138 (174)] и близкомъ къ первому типу, Домна говоритъ про Митрея: „Походка-та у Митрея | да какъ у тыры боярьское“; Дмитрій приходитъ къ сестрѣ отъ заутрени; сестра называется Ѳеодосей Михайловной (въ послѣднемъ этотъ типъ примыкаетъ ко второму варианту перваго типа); по приходѣ Домны къ Дмитрію за ней запирають двери; она просится сначала безуспѣшно къ матери за вѣнчалнымъ платьемъ, а потомъ успѣшно къ отцу на могилу за благословеніемъ. Въ слѣдующихъ трехъ типахъ Домна называетъ самого Дмитрія „кутырой“ [71 (107): „Евонъ кутыра-та боярьская“]. Въ третьемъ типѣ, къ которому относится три варианта [71 (107), 81 (117), скомканный и нѣсколько отличный 89 (125)], люди не хвалятъ Дмитрія; Дмитрій, обруганный Домной, сейчасъ отправляется къ



своей сестрѣ; сестра его называется Ульяной Михайловной (въ 89 — пропускъ сестры); Домна, какъ во второмъ типѣ, просится сначала безуспѣшно къ матери за платьями, а потомъ успѣшно къ отцу на могилу за благословеніемъ (въ 89 — пропускъ). Въ четвертомъ типѣ, къ которому относится восемь варьянтовъ [99 (135), 111 (147), 146 (182), 148 (184), 164 (200), 167 (203), неоконченный 139 (175) и 115 (151)], сестра Дмитрія называется Овдотьей (только въ одномъ 146 (182) Олёной); когда Домна явилась къ Дмитрію, по его приказу, сестра или слуги закладываютъ въ карету лошадей и онъ отправляется съ Домной вѣнчаться; во время этой поѣздки Домна и отпрашивается. Въ этомъ типѣ три варианта [99 (135), 111 (147), 146 (182)] представляютъ особый видъ, въ которомъ Дмитрій возвращается къ сестрѣ послѣ заутрени, къ Домнѣ посылаютъ пословъ, мать всякій разъ совѣтуетъ ей итти на зовъ пословъ, Домна беретъ съ собой платья и ножи, за ней у Дмитрія запираютъ двери; Домна просится за благословеніемъ сначала домой къ матери, потомъ на могилу къ отцу. Къ этому виду по эпизоду съ послами примыкаетъ еще четыре варианта (139, 148, 164 и 167), по запиранію дверей три варианта (148, 164 и 167). Въ трехъ вариантахъ (115, 148, 164) Домна отпрашивается за благословеніемъ къ отцу и матери на ихъ могилу; въ трехъ вариантахъ (111, 148, 164) Дмитрія хвалятъ люди; въ одномъ (115) вмѣсто пословъ приглашаетъ Домну сестра Дмитрія и та сразу соглашается.—Во второй редакціи [98 (134)], происшедшей, повидимому, отъ четвертаго типа (кутыра, сестра Овдотья), Дмитрій посылаетъ свою сестру сватать Домну за него, но Домна отвѣчаетъ отказомъ; увидя Дмитрія, идущаго въ церковь, она критикуетъ его и противъ воли матери уходитъ въ монастырь.—Въ третьей редакціи [141 (177)], представляющей контаминацію третьяго (Ульянія) и четвертаго (поѣздка къ вѣнцу) типовъ, Михайло (Дмитрій) посылаетъ сестру звать Домну (Домину, Доману) ѣхать съ нимъ къ вѣнцу; Домна на первый зовъ ея отказывается и критикуетъ Дмитрія, но на второй со страхомъ является, ѣдетъ съ нимъ въ церковь, а по дорогѣ отпрашивается „для вѣтру“ и кончаетъ съ собой; Михайло хоронитъ ее.

Примыкающая къ этой былинѣ по своему сюжету былина *Кошавичъ царь и его невѣста Домна* уклоняется отъ обычнаго пинешскаго вида и сходится съ поморскими редакціями (по роли матери), особенно со второй (по приуроченію критики Домны и по частностямъ сна ея матери). Въ ней Кошавичъ царь сватаетъ самъ Домну, но она отвѣчаетъ ему отказомъ и критикой; по просьбѣ уѣзжающаго царя мать его устраиваетъ собранье и три раза зоветъ черезъ пословъ Домну; собирающуюся Домну безуспѣшно старается удержать ея мать своимъ сномъ; возвратившійся царь убиваетъ веселящуюся Домну (Дону), которая готова была уже итти за него замужъ.

*Купанье и бой Добрыни со змѣемъ Горынищемъ* находится въ двухъ.

варьянтахъ [51 (87) и 78 (114)], довольно сильно отличающихся другъ отъ друга <sup>1)</sup>.

*Молодость Добрыни и бой его съ Ильей Муровичемъ (Муромцемъ)* находится въ двухъ варьянтахъ [77 (113) и 150 (186)], которые являются двумя разными типами одной и той же редакціи. Первый описываетъ молодость Добрыни, его борьбу, отъѣздъ въ поле и ученіе на богатырскій туръ, пріѣздъ Ильи М. къ матери Добрыни и угощеніе его ею и просьбу ея пощадить Добрыню, разные виды боя Ильи М. съ Добрыней, извиненіе Добрыни, возвращеніе его домой, сообщеніе его матери, что Илья М. его отецъ, и погоню Добрыни. Второй кончается только борьбой и братаніемъ богатырей, а предыдущее содержаніе рассказываетъ сокращенно, съ пропускомъ нѣкоторыхъ эпизодовъ (борьбу, отъѣздъ въ поле и ученіе Добрыни, угощеніе Ильи М. и просьбу о пощадъ Добрыни) и съ добавленіемъ другихъ (сборы Ильи М., братаніе богатырей). Къ одному типу со вторымъ варьянтомъ [150 (186)], принадлежитъ и изложеніе этого сюжета въ первой половинѣ былинны № 93 (129).

*Встрѣча Ильи М. со своимъ сыномъ* передается въ 4 (40) и второй половинѣ 93 (129) довольно различно.

*Встрѣча Ильи М. со станичниками* находится въ восьми варьянтахъ одной редакціи, различающихся главнымъ образомъ своимъ концомъ. Въ двухъ варьянтахъ Илья М. стрѣляетъ въ дубъ [105 (141)] или ударяетъ палицей въ землю [117 (153)], станичники пугаются и оставляютъ его въ покоѣ; въ одномъ варьянтѣ [125 (161)] станичники хватаютъ Илью М. за руки, но онъ убиваетъ ихъ о землю; въ одномъ варьянтѣ [126 (162)] Илья М. бьетъ ихъ мечемъ, и они просятъ пощады; въ одномъ варьянтѣ [170 (206)] онъ просто уѣзжаетъ, не сдѣлавъ имъ вреда; въ шестомъ [172 (208)] онъ топчетъ ихъ конемъ и колетъ копьемъ; въ двухъ варьянтахъ [119 (155) и 122 (158)] нѣтъ конца. На начало нѣсколькихъ варьянтовъ повліяло начало исторической пѣсни „Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ“.

*Илья М. и Идолишко (чудище)* находится въ двухъ варьянтахъ [54 (90), 76 (112)], представляющихъ каждый особую редакцію этого сюжета. Въ одной редакціи насильникъ Идолишко велитъ въ неизвѣстномъ городѣ просить милостыню не ради Христа, а ради Идола; невольные имъ черезъ калику извѣщаютъ объ этомъ Илью М.; тотъ, поручивъ каликѣ коня, является къ Идолишшу, описываетъ ему Илью М., проситъ милостыню ради Христа и рубитъ у выскочившаго на улицу Идолишша голову.—Во второй редакціи проклятое чудище является царемъ, который овладѣлъ Царьградомъ, бросилъ въ тюрьму царя Константина Атаульевича и взялъ въ плѣнъ княгиню Опраксью; узнавъ объ этомъ

<sup>1)</sup> Первый варьянтъ по недосмотру озаглавленъ неточно: его слѣдовало озаглавить такъ, какъ озаглавленъ и второй варьянтъ.

въ Кіевѣ, Илья М. отправляется на выручку Царьграда, получаетъ отъ встрѣчнаго калики подтвержденіе этого извѣстія, мѣняется съ нимъ платьями, подъ видомъ калики является къ чудищу въ грядню, описываетъ ему Илью М.; чудище похваляется потучнѣть въ Кіевѣ; Илья М. убиваетъ его шляпой; но его схватываетъ и сковываетъ войско чудища; разорвавъ оковы, онъ перебиваетъ войско, освобождаетъ царя и княгиню, возвращается къ каликѣ и опять обмѣнивается съ нимъ платьями. —Былина № 102 (138), представляющая пародію на былины объ Ильѣ М. вообще, сюда не относится.

*Козаринъ* (*Козаринъ Петровичъ, Михайло, Михайло Козаренинъ*, наконецъ просто безымянный *молодецъ*) находится въ одиннадцати варьянтахъ, распадающихся на четыре редакціи, изъ коихъ первыя три длинны, а четвертая коротка. Въ одной редакціи, къ которой относится четыре варьянта [20 (56), 24 (60), 34 (70), 40 (76)] богатырь (при рожденіи чадо маленько и глупешенько) называется Козариномъ Петровичемъ (въ городѣ Черниговѣ или другихъ); въ младенчествѣ его испортили, мать и отецъ его ненавидѣли; его выгоняютъ къ полю [въ 40 (76) онъ самъ уѣзжаетъ въ поле, а сестры его провожаютъ], гдѣ онъ встрѣчается съ сидящимъ на дубу ворономъ; освобождаетъ отъ татаръ неизвѣстную ему дѣвицу и изъ ея разказа узнаетъ, что она его сестра, что, соскучившись по немъ, она отправилась разыскивать его (последнее не во всѣхъ варьянтахъ) и попала къ татарамъ; онъ привозитъ ее домой, а самъ возвращается въ поле. Въ трехъ варьянтахъ этой редакціи два татарина утѣшаютъ плачущую дѣвицу, а третій грозитъ убить ее; въ четвертомъ варьянтѣ [34 (70)] грозятъ убить ее два первые татарина, а третій обѣщаетъ отвезти ее къ отцу и матери, за что его потомъ Козаринъ и щадитъ. — Въ другой редакціи, къ которой относится два варьянта [48 (84) и 53 (89)], герой называется Михайломъ Петровичемъ; на крестинахъ его портятъ злые люди, отлучаютъ его отъ отца и матери и прилучаютъ къ бабушки задворенки, которая и раститъ его прошеными кусочками и козлиннымъ молокомъ [откуда въ 53 (89) его прозваніе Козаренинъ]; при отправленіи его въ поле ему родители не даютъ благословенія, а даетъ его только бабушка (последнее только въ 48); въ полѣ отъ ворона онъ узнаетъ, что стояшіе въ полѣ татары увезли его сестру; онъ ѣдетъ къ нимъ, вызываетъ ихъ на бой, убиваетъ двухъ изъ нихъ, а третьяго отпускаетъ живьемъ, забираетъ добычу и сестру; по дорогѣ сестра сама предлагаетъ ему повѣнчаться или остановиться въ полѣ для извѣстной цѣли, но онъ открываетъ ей свое родство и отвозитъ ее домой; — во второмъ варьянтѣ далѣе разсказывается о томъ, что онъ, узнавъ отъ сестры, что татары увезли и его брата, бросается за ними, перебиваетъ ихъ, беретъ добычу и привозитъ брата домой. — Одинъ варьянтъ [112 (148)] представляетъ редакцію, среднюю между первой и второй ред.: по первой ред. герой называется Козариномъ Петровичемъ, а по второй — онъ при рожденіи милое

(а не глупешенько) чадо, воронъ называетъ ему имя и отчество плѣнницы, дѣвица предлагаетъ ему повѣнчаться; но въ этой редакціи нѣтъ бабушки-задворенки.—Въ четвертой редакціи, къ которой относится четыре варианта [121 (157), 151 (187), 168 (204), 169 (205)], героемъ является безымянный молодецъ и о дѣтствѣ героя нѣтъ ничего. Въ ней изъ-за рѣки Кубани (Дувана или Дуная) нападаютъ на Русь татары (со калмыками) и овладѣваютъ (въ 121 и 168) Москвою; трое изъ нихъ увозятъ красную дѣвицу и при дѣлежѣ добычи угрожаютъ ей смертью; появляется добрый молодецъ, который убиваетъ татаръ, садитъ дѣвицу на коня и ѣдетъ съ ней, но по дорогѣ хочетъ остановиться на ночь и творить съ дѣвицей тайный грѣхъ; дѣвица говоритъ ему, что онъ былъ лучше отца-матери, а теперь сталъ хуже татаръ, и рассказываетъ ему о своемъ родѣ и о мѣстѣ службы своихъ нѣсколькихъ братьевъ; молодецъ, узнавъ въ ней свою сестру, проситъ у нея прощенья въ первой винѣ.

*Кострюкъ* находится въ четырехъ вариантахъ [23 (59) и 80 (116); 101 (137) и 120 (156)], распадающихся на двѣ редакціи. Въ первой редакціи, къ которой относятся первые два варианта, царь Иванъ Васильевичъ ѣдетъ въ орду и сватается тамъ на Марьѣ Темрюковнѣ, затѣмъ возвращается въ Москву, вѣнчается и пируетъ; на пиру *Кострюкъ-Демрюкъ* проситъ себѣ борца; по приказу царя, Микита Родомановичъ трубить; на этотъ зовъ является три брата, изъ коихъ одинъ и борется съ *Кострюкомъ* и раздѣваетъ его; *Кострюкъ*, оказавшійся Марею Демрюковной, заклиняется бывать на Руси.—Въ другой редакціи, къ которой относится два другіе варианта, начало укорочено, но зато развито и дополнено конецъ. Въ ней сначала говорится о замыслѣ царя жениться; поѣздки и сватовства нѣтъ, но зато указывается, какіе были за Марьей Темрюковной провожатые; вѣнчаніе опущено, но пиръ описывается; на пиру *Кострюкъ-Темрюкъ* ни ѣстъ, ни пьетъ, вслѣдствіе чего стольникъ царевъ Микита Романовичъ спрашиваетъ его, не думаетъ ли онъ измѣнить царю; *Кострюкъ-Темрюкъ* высказываетъ желаніе побороться; на крикъ Микиты Романовича являются два брата, сыновья Ондreja Павженина; Микита угощаетъ ихъ, и одинъ изъ нихъ борется съ *Кострюкомъ*, который, спѣша на борьбу, прибилъ своихъ; раздѣтый *Кострюкъ* убѣгаетъ подъ царское крыльцо; за него заступается его сестра, а за русскихъ самъ царь.

*Мать князя Михайла зубить ея жену* находится въ тридцати одномъ вариантахъ, распадающихся на двѣ редакціи. Въ одной редакціи [11 (47), 19 (55), 59 (95)] мать князя Михайла нажигаетъ сѣрый горячій камень [кромя 11 (47)]; преступленіе ея изобличаютъ сосѣди, у которыхъ, по ея словамъ, должна находиться молодая княгиня; князь бросается въ море. Къ этой редакціи, повидимому, относятся два скомканные варианта [28 (64) и 63 (99)], въ которыхъ князь, не найдя жены въ горницахъ, самъ безъ указанія сосѣдей отправляется къ морю и находитъ здѣсь

мертвыми свою жену и младенца; здѣсь, можно думать, опущеніе указа- нія сосѣдей и самостоятельное отправленіе князя къ морю—результатъ невнимательности пѣвцовъ при пѣніи.—Въ другой редакціи, въ которой преступленіе матери князя, обманывающей его, изобличаютъ нянюшки и мамушки (или слуги), четыре типа. Въ одномъ типѣ князь уѣзжаетъ гу- лять въ чистое поле; мать его нажигаетъ камень, кладетъ невѣстку на полочекъ; князь ищетъ свою жену по указанію матери и, не найдя ея, хочетъ броситься на ножи, но его удерживаютъ нянюшки и мамушки и рассказываютъ ему о преступленіи его матери. Въ двухъ длинныхъ варь- янтахъ этого типа [35 (71) и 74 (110)] мать, собираясь вести молодую княгиню въ баню, связываетъ ей руки и завязываетъ глаза; князь, вытя- нувъ въ третій разъ колоду и найдя въ ней жену, приказываетъ землѣ разступиться; земля разступается, онъ проваливается вмѣстѣ съ колодой въ землю, и земля опять соступается;—въ двухъ другихъ вариантахъ нѣтъ указанныхъ специальныхъ измѣненій первыхъ двухъ вариантововъ, но зато въ одномъ изъ нихъ [70 (106)] родъ смерти князя забыть, а въ другомъ [44 (80)] князь бросается на ножи (это, вѣроятно, представляетъ позд- нѣйшее измѣненіе первоначальнаго бросанія въ море подъ вліяніемъ бы- лины „Князь Дмитрій и его невѣста Домна“, такъ какъ по смыслу варь- янта смерть происходитъ все-таки на берегу моря, хотя объ отправленіи туда князя нѣтъ рѣчи);—къ этому типу надо отнести и 43 (79), гдѣ одно только начало былины. Къ № 44 (80) этого типа примыкаютъ три варь- янта, въ которыхъ мать князя также нажигаетъ камень, князь отпра- вляется на службу [въ 124 (160) царскую, въ 109 (145) повидимому— туда же, а въ 152 (188) на церковную] и умираетъ на ножахъ [124 (160) безъ конца] <sup>1)</sup>.—Въ другомъ типѣ этой редакціи, къ которому относится десять вариантововъ, князь отправляется на грозную службу, а мать его нажигаетъ „угорьци“ или „огорьци“ или „огурьци“ и потомъ обвиняетъ невѣстку въ томъ, что она горда или замучила слугъ и погубила лоша- дей; князь отыскиваетъ княгиню въ морѣ. Въ этомъ типѣ нѣсколько разновидностей; въ одной изъ нихъ [116 (152), 135 (171), 166 (202), 159 (195)] князь бросается въ море, не дѣлая ранѣ попытки броситься на ножи; въ другой [100 (136), 165 (201), 149 (185)] князь бросается въ море, а ранѣ, не находя согласно указаніямъ матери жены, хотѣлъ бро- ситься въ море, но былъ удержанъ нянюшками; въ третьей [97 (133), 147 (183)] князь, найдя княгиню, бросается на ножи (въ первомъ варь- янтѣ онъ еще ранѣ пытался броситься на ножи) <sup>2)</sup>.—Особый типъ, про- исшедшій отъ предыдущаго типа [ср. 166 (202)], представляетъ варь- янтъ 142 (178), въ которомъ князь не кончаетъ самоубійствомъ, а хо-

<sup>1)</sup> Для нѣкоторыхъ отговорокъ здѣсь матери ср. „Романъ и его дочь...“

<sup>2)</sup> Не ясно, къ какой разновидности слѣдуетъ отнести скомканый вариантъ 140 (176), въ которомъ случайно нѣтъ нянекъ и ихъ рассказа.

ронить свою жену и наказываетъ свою мать.—Четвертый типъ, который близокъ ко второму и къ которому относится семь вариантовъ [106 (142), 108 (144), 155 (191); 103 (139), 107 (143), 131 (167) и 110 (146)], князь отправляется на грозную службу; мать его нажигаетъ не камень, не угорьци, а „лисоугольё“ и выжигаетъ „малого безгрѣшного“ или „малогрѣшного“ младенца; князь, узнавъ о гибели жены или вытянувъ колоду съ нею, пытается броситься на ножи, но нянюшки удерживаютъ его, тогда онъ бросается въ море;—въ четырехъ послѣднихъ вариантахъ въ этомъ случаѣ онъ бросается сначала на ножи, а потомъ въ горячій огонь; удержанный въ обоихъ случаяхъ онъ наконецъ бросается въ море.—Вторая половина былинны „Князь Михайло убить свою первую, а его мать вторую его жену“ представляетъ передѣлку варианта, близкаго къ первому типу второй редакціи <sup>1)</sup>.

*Состязаніе молодца конями съ княземъ Владимироу и бой его съ чудичемъ поганымъ* находится въ двухъ вариантахъ [90 (126) и 129 (165)] одного типа и одного происхожденія (см. характеристики гѣвцовъ). Первый вариантъ передаетъ содержаніе былинны полнѣе, но въ плохихъ стихахъ; второй вариантъ передаетъ его въ лучшихъ стихахъ, но короче и съ опущеніемъ кое-какихъ эпизодовъ.—Содержаніе первой половины этой былинны довольно сходно передается въ № 127 (163).

*Небылица* находится въ пяти различныхъ вариантахъ [15 (51), 30 (66), 37 (73), 104 (140) и 87 (123)], съ группировкой которыхъ пока до сравненія съ вариантами изъ другихъ мѣстностей лучше подождать.

*Петръ I на молебнѣ въ Благовѣщенскомъ соборѣ* находится въ четырехъ вариантахъ одного типа.

*Романъ и его дочь Настасья* находится въ семи вариантахъ [136 (172), 153 (189), 157 (193), 160 (196); 162 (198); 113 (149); 143 (179)]. Первые четыре варианта представляютъ особый типъ, въ которомъ Романъ на разспросы своей дочери о матери посылаетъ ее сначала въ погребъ, затѣмъ въ поваренку и наконецъ въ Божью церковь, по выходѣ изъ которой она встрѣчаетъ трехъ волковъ, рассказывающихъ ей объ убійствѣ Романомъ своей жены; отецъ въ утѣшеніе общаетъ ей шить кунью шубу, подарить золотыя вѣнки и наконецъ взять другую мать (въ 136

<sup>1)</sup> При болѣе детальномъ сравненіи вариантовъ этой былинны придется обратить вниманіе на мѣсто разсказа о спотыканіи коня кн. Михайла, который въ разныхъ вариантахъ помѣщается въ разныхъ мѣстахъ: то передъ совершеніемъ преступленія, то послѣ него [въ первой редакціи онъ въ 11, 19 и 28 стоитъ передъ; въ 59 и 63 совсѣмъ опущенъ;—во второй редакціи въ первомъ типѣ въ 35, 74, 70, 152—передъ, въ 43, 109 и 124—послѣ, въ 44 опущенъ совсѣмъ,—во второмъ типѣ въ 135, 166 и 100 —передъ, въ 116, 159, 165, 149, 97, 147 и 140—послѣ,—въ третьемъ и семи вариантахъ четвертаго—передъ] и на составъ и порядокъ отгосорокъ матери князя на вопросъ, гдѣ его жена.

есть только послѣднее обѣщаніе, а въ 160 къ этимъ обѣщаніямъ добавлено обѣщаніе цвѣтного платья). Къ этому типу близокъ 162 (198) и нѣсколько дальше отъ него 113 (149), но оба они имѣютъ двухъ волковъ вмѣсто трехъ. Варьянтъ 143 (179) представляетъ передѣлку вышеуказаннаго типа.— Этотъ сюжетъ составляетъ первую часть былины „*Князь Михайло убить свою первую, а его мать вторую его жену*“ [84 (120)]. Здѣсь передъ нами особая редакція этого сюжета; въ ней Романъ велитъ женѣ ѣхать съ собой, жена прощается съ дочерью, князь везетъ ее въ поле и тамъ убиваетъ и хоронитъ; по приѣздѣ домой князь утѣшаетъ плачущую дочь известными обѣщаніями, но она, узнавъ отъ волковъ о смерти матери, бросается сверху на землю и убивается.

*Сынъ Стеньки Разина въ темницѣ и взятіе Стенькой Астрахани* находится въ двухъ варьянтахъ [22 (58), 67 (103)], изъ коихъ второй содержитъ, повидимому, болѣе первоначальный видъ, такъ какъ въ немъ велитъ поймать, допрашиваетъ и садитъ въ тюрьму сына Стеньки самъ губернаторъ.

*Ловля филина* находится въ трехъ варьянтахъ [154 (190), 158 (194); 161 (197)], повидимому, одной редакціи; только во второмъ варьянтѣ къ общему сюжету присоединено особое добавленіе.

*Цюрильѣ шуменьѣ* находится въ четырехъ варьянтахъ, которые являются, повидимому, разными варьянтами одной и той же редакціи.



## ДОПОЛНЕНІЯ.

---

*Ко 2-му примѣч. на 133 стрн.* Послѣ справокъ въ Арханг. Губерн. Вѣдомостяхъ оказалось, что И. О. Знаменскій напечаталъ въ нихъ въ 1895 году рядъ статей о земельныхъ общинахъ: Леуновской (№№ 38—41), Холмовской (43—45, 47), Крестногорской (48—50), Погоскогорской (54—58), Барпогорской (59—61), Пиринемской (73, 75—77) и Кулойской (78—81).

*Ко 14 и 48—9 стрн.* Разсказъ о началѣ Пертозерской пустыни см. у С. Максимова („Годъ на Сѣверѣ“, 336 стрн. по 3-му изд. 1871 г.).

*Ко 1-му примѣч. на 51 стрн.* На югѣ отъ города Кеми, по указанію карты Генер. Штаба, есть рѣчка Мягрега.

*Ко 1-му примѣч. на 623 стрн.* Ц мягкое можно было обозначить при печатаніи въ самомъ текстѣ посредствомъ „ѣ“, какъ у А. В. Маркова, или жирнымъ шрифтомъ для того, чтобы избѣжать примѣчаній о немъ. Но тѣмъ и другимъ я боялся затруднить типографію и отчасти читателей.

*Ко 1-му примѣч. на XXXI стрн. и къ 623 стрн.* И въ первой половинѣ этого тома было бы удобнѣе опустить это *j*, чѣмъ передавать его черезъ *й*. Неспециалистамъ лучше всего читать слова съ такимъ *й*, не обращая на него вниманія.

*Ко 2-му примѣч. на XXI стрн.* Поясненіе. Я, конечно, считаю необходимымъ изученіе происхожденія той или другой старины также въ связи съ относящимися къ ней литературными и историческими фактами, но полагаю, что для прочности выводовъ необходимо, путемъ сравненія и изученія всѣхъ существующихъ варьянтовъ, сначала выяснитъ жизнь этой старины на русской почвѣ, а потомъ уже переходить къ ея происхожденію.

*Ко Примѣчаніямъ и Предисловію.* Примѣчанія на 621—646 стрн. и замѣчанія о записи и печатаніи приложены также и съ тою цѣлью, чтобы дать критикамъ матеріалъ по вопросамъ, какъ записаны и изданы собранныя мною старины.



## ЗАМЪЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ.

Въ текстѣ былины и историч. пѣсенъ \*).

<i>Стран.:</i>	<i>Стихъ:</i>	<i>Напечатано:</i>	<i>Должно быть:</i>
22	67	боѣвуд	боѣвуд
23	74	матушка-сыра земля	матушка сыра земля
31	69	покатилосе	покатилисе
35	13	лѣтъ	лѣтъ;
—	15	На яву-то	Наяву-то
39	91	сильнѣй	сильнѣй
43	79	ради то-басѣ	ради-то басн
—	84	По руски	По-руски
45	169	желѣзнымъ	желѣзнымъ,—
46	170	желѣзнымъ	желѣзнымъ.
51	3	князь	князь
53	79	мои	мои,
55	9	родимне,	родимне
56	45	госья, долгозваная,	госья долгозваная;
57	55	царевица,	царевица
—	64	цоставалъ	цоставалъ
—	67	госья, многозваная;	госья многозваная;
60	62	Божьему,	Божьему
—	63	книжному,	книжному
—	70	все,	все
83	142	Ище	Ище
86	16	на што	нашто
—	21	На што	Нашто
172	4	сутра	с-утра
176	64	легли,	легли;
184	42	воску яровн	воскуяровн
189		число 55 стоять при 56 стихѣ	должно стоять при 55 стихѣ
—	59	58	59
215	1	туть	туть
227	7	приросхвасталисе:	приросхвасталисе,
—	8	приросхвасталисе,	приросхвасталисе:
—	9	слугой:	слугой,
233	58	напечатаное	напечатаное
235	45	лигѣли	лигѣли
—	46	Возлигѣли	Возлигѣли
244	100	золотне,	золотне
246	17	попонюгивалъ	попонюгивалъ
—	2	вдовушки	вдовушки,
246	1	} Тпр(у)ндай и Здунай	} тпр(у)ндай и здунай
247	6,13		
255	11	Михайла	Михайло
259	23	единнехъ	единнехъ
275	32	Акианъ морѣ	Акианъ-морѣ
278	70	тѣшилъ-онъ	тѣшилъ онъ
287	104	несѣтъ,	несѣтъ,
288	9,38	мѣсець	мѣсець
387	34	идѣтъ	идѣтъ
353	124	старъ-о	старъ-о
380	169	А-и	А и
398	128	перехожаа	перехожаа,
401	234	цетирѣ	цетире
403	24	болърской	болърское
417	23	закгѣмъ;	закгѣмъ;
491	5	кнези—бояра	кнези—бояра
534	239	большомъ—толстомъ	большомъ толстомъ
559	81	она	'на
593	105	вѣньцетьсе	вѣньцетьсе

\*) Среди этихъ опечатокъ помѣщены всѣ опечатки въ буквахъ; недосмотръ же въ значеніи препинанія обыкновенно, кромѣ наиболее важныхъ случаевъ, опущенъ.

608	78	Осващениа	Осващениа
—	108	Исусъ Христосъ	Исусъ Христосъ,
610	165	О того	О того
614	97	Очень весела, дакъ	Очень весела дакъ

Въ напѣвахъ бѣлиизъ и историч. пѣсенъ \*).

Стран.:	Строка.:	тактъ:	нота:	Напечатано:	Должно быть:
669	2	1	1	восьмая	четверть
661	7	4			надо добавить $\frac{2}{4}$
669	примѣч.			Увелич. $\frac{1}{4}$	Увелич. кварта
676	4	5		= надъ четв. нотой	надъ перв. тремя
685	2	3		Перв. нота и пауза—четв.	должны быть восьмыми

Прочія опечатки \*\*).

Стран.:	Строка.:	Напечатано:	Должно быть:
XXI	11 снизу	нельзя	нельзя будетъ
—	9 —	весь	также весь
—	1 —	свяжетъ	свяжетъ
XXII	28 —	подвигалась	подвигалась
XXXI	9 —	что,	что
XXXVII	25	морѣ*	морѣ <sup>а</sup> ,
XL	14	чаѣ	случай
XLIII	8	А-и	А и
—	9	А-й	А-й
XLVII	11	2	2.
L	1 снизу	грѣше	грѣше
LIV	—	См.,	См.
LV	27	итературнаго	литературнаго
LVI	21	Гильфердинга,	Гильфердинга, Истомина, Тихо- нравова и Миллера,
—	5 снизу	сожалѣю.	сожалѣю,
7(14,17)	18(24,2)	Ковановъ	Кононовъ
12	1	р. Пинеги,	р. Пинеги
18	5 снизу	Муромецъ	Муромецъ,
17	18 сверху	2) въ селѣ	2) въ д.
26	1—2	67 л. Одна изъ лучшихъ	67 л., одна изъ лучшихъ среди
40	1	по отечеству	по отчеству
46	1	Какъ	какъ
—	4 снизу	подслушанный	подслушанный
49	3	пустынь	пустыни
63	3 снизу	15. Князь	Князь
134	18 снизу	радонѣскаго	радонѣскаго
140	2	Огафья	Огафья
146	5, 1 снизу	Огафья	Огафья
234	2	Федосеева	Федосеевна
263	10 снизу	не пѣлъ	не пѣлъ
268	2 снизу	происшедшей	происшедшей
272	1	со змѣемъ	со змѣемъ Горнинцемъ
325	1	королекъ	королемъ
339	4 примѣч.	въ едип. ч.	въ едип. ч.
389	1 вверху	828 (14).	88 (124).
430	2 примѣч.	„Было“ ошибочно вмѣсто „были“.	„Были“ ошибочно вмѣсто „было“.
471	1 примѣч.	читается	читается
527	1 снизу	сестъ	сестъ
587	2 снизу	обозначена	обозначена
598	1	Гаврило	Гаврило
608	примѣч.	(вѣроятно вм. „орди“)	(вѣроятно, вм. „орди“)
657	примѣч.	Очевидно	Очевидно,

\*) Указанія на пропускъ легатъ и тактовыхъ чертъ (последнее есть только въ концѣ) здѣсь опущены.

\*\*) Здѣсь приводятся опечатки въ моемъ собственномъ изложеніи; я привожу только наиболѣе существенныя изъ нихъ.