

Санкт-Петербургская православная духовная академия
Архив журнала «Христианское чтение»

Н.А. Сперовский

Старинные русские иконостасы

Опубликовано:

Христианское чтение. 1892. № 5-6. С. 321-334.

© Сканирование и создание электронного варианта:
Санкт-Петербургская православная духовная академия (www.spbda.ru),
2010. Материал распространяется на основе некоммерческой лицензии
Creative Commons 3.0 с указанием авторства без возможности изменений.

Издательство СПбДА
Санкт-Петербург
2010

Старинные русскіе иконостасы ¹⁾.

Сѣверныя и южныя двери.

Кромѣ царскихъ дверей, въ алтарь ведутъ еще двои двери, сѣверныя и южныя. Послѣднія и до настоящаго времени не составляютъ необходимой принадлежности каждаго иконостаса: можно встрѣтить иконостасы и безъ южныхъ дверей. Изображенія на нихъ довольно разнообразны. Для удобства обзорѣнія можно дѣлать ихъ на двѣ группы, изъ коихъ первую составляютъ одиночныя изображенія ангеловъ и святыхъ, вторую—цѣлыя сложныя композиціи. Къ первой должно отнести Архангела Михаила въ воинскихъ доспѣхахъ съ пламеннымъ оружіемъ или безъ онаго, побѣждающаго діавола ²⁾, Ангела хранителя ³⁾, св. архидіаконовъ, особенно Стефана и Филиппа ⁴⁾, ветхозавѣтныхъ первосвященни-

¹⁾ См. мартъ—апр. кн. «Хр. Чт.» (I, 162—176).

²⁾ Таковы, напримѣръ, южныя двери въ главномъ иконостасѣ соборнаго храма въ новгородскомъ Антоніевомъ монастырѣ; сѣверныя двери въ Введенской церкви Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря (рукоп. № 97—1334) и др.

³⁾ Южная дверь въ Дмитровской церкви на р. Истрѣ, въ московской губ. (Холмогор., II, 36); сѣверныя двери въ соборномъ храмѣ Бѣлозерскаго монастыря (рукоп. № 97—1334) и др. Иногда ангелъ изображался на сѣверныхъ или южныхъ дверяхъ несущимъ въ одной рукѣ большой крестъ, а другою указывающимъ на землю, изъ которой составлено наше брѣнное естество. Такова южная дверь въ московскомъ Архангельскомъ соборѣ (Описаніе Арханг. собора, Лебедева, стр. 160).

⁴⁾ Сѣверныя и южныя двери въ церкви Николая Чудотворца въ «Христ. Чтеніи», № 5—6, 1892 г.

ковъ, особенно Аарона и Мельхиседека ¹⁾, пророковъ, особенно Давіила во рвѣ львиномъ и Аввакума ²⁾ и, наконецъ, благоразумнаго разбойника съ крестомъ въ рукахъ въ раю, среди зеленыхъ деревьевъ и цвѣтовъ ³⁾. Вторую группу составляютъ созданіе Адамово ⁴⁾, изгнаніе праотца Адама изъ рая ⁵⁾, видѣніе Іоанна Лѣствичника ⁶⁾ и многія другія изображенія. Интересны изображенія на сѣверныхъ дверяхъ въ Сергіевской церкви въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ. Вотъ какъ они описаны въ монастырской описи за 1802 годъ. „На сѣверныхъ дверяхъ образы, а имянно: въ первомъ нижнемъ ряду образъ стоящаго въ райскомъ монастырѣ преподобнаго Іоанна Лѣствичника съ братією, да въ томъ же ряду его жъ преподобнаго въ лицахъ писаннаго чудеса, во второмъ ряду образы исхода души праведнаго да грѣшнаго, въ третьемъ ряду

сельѣ Старомъ Озерецкомъ (Холмогор. IV, 91); сѣверная дверь въ Дмитровской на р. Истрѣ церкви москов. губ. (ibid. II, 36); сѣверная дверь въ главномъ иконостасѣ новгородскаго Знаменскаго собора съ изображеніемъ Филиппа, бесѣдующаго съ каженникомъ, и др.

¹⁾ Сѣверныя и южныя двери въ церкви Іоанна Предтечи на Опокахъ; сѣверная дверь въ Іоанно-Богословскомъ придѣлѣ въ новгородскомъ Антоніевомъ монастырѣ и др.

²⁾ Южная дверь въ новгор. Знаменскомъ соб., на которой изображенъ прор. Давіилъ во рвѣ львиномъ, и надъ нимъ вверху прор. Аввакумъ, влекомый ангеломъ за волосы въ пещеру къ Давіилу съ пищею, приготовленною для жнецовъ. Подобную же дверь, съ изображеніемъ Давіила во рвѣ львиномъ, мы нашли на чердакѣ въ Спасо-Мошенской церкви.

³⁾ Часто о такихъ дверяхъ упоминается въ статистическихъ описаніяхъ церковей московской и рязанской губерній, составленныхъ Холмогоровыми и Добролюбовымъ. Много экземпляровъ описываемыхъ дверей хранится въ С.-Петербургскихъ музеяхъ при Академіи Художествъ, Обществѣ Любителей Древней письменности, Духовной Академіи и др.

⁴⁾ Сѣверныя двери въ Соколовой пустынѣ на р. Окѣ, описанныя въ писцовой книгѣ за 1578—9 г. (Писцов. кн. Москов. госуд., Калачева, I, отд. 2, стр. 1521).

⁵⁾ Сѣверныя двери въ придѣлѣ Маріи Египетской въ Угличскомъ Воскресенскомъ монастырѣ (Угличъ. Матеріал. для исторіи города, 496—97); южныя двери въ Суздальскомъ Богородицерождественскомъ соборѣ (Влад. Губ. Вѣд. 1875 г. №№ 36 и 37) и др.

⁶⁾ Сѣверныя двери въ Суздальскомъ соборѣ (Влад. Губ. Вѣд. за 1875 г. №№ 36 и 37) и др.

образъ изгнанія изъ рая Адамова, да образъ привязаннаго у столба между раемъ и огнемъ горящимаго челоуѣка да рекшаго къ нему стоящаго ангела. Образъ въ 4-мъ верхнемъ ряду образъ сѣдящаго на престолѣ Богоматери да предстоящихъ по сторонамъ двоихъ ангеловъ. Да въ томъ же ряду образы троихъ сѣдящихъ праотцевъ Авраама, Исаака, Иакова да благоразумнаго разбойника писаны красками* ¹⁾. На этихъ дверяхъ написано почти все, что обыкновенно изображалось на сѣверныхъ или южныхъ дверяхъ, украшавшихся сложными изображеніями.

Подобныя же изображенія находятся на сѣверныхъ дверяхъ въ новгородской Петропавловской церкви. Эта дверь раздѣлена на три части: въ верхней части изображена Богоматерь на престолѣ съ двумя ангелами по сторонамъ; въ средней части въ особомъ отдѣленіи изображенъ преп. Діонисій, затѣмъ — праотцы Авраамъ, Исаакъ, Иаковъ и Іуда сидящіе, а за ними стоитъ благоразумный разбойникъ съ крестомъ; въ нижней части изображенъ гробъ со скелетомъ, надъ которымъ наклонившись плачутъ четыре инока. Надъ всей этой группой сдѣлана надпись, изъ которой мы разобрали слѣдующее: „зрю тя гробъ и ужасаюся твоего видѣнія и сердечно каплющюся слезю проливаю... во умѣ принимаю како убо преиде конецъ...“ Точно такія же изображенія написаны на сѣверныхъ дверяхъ главнаго иконостаса въ новгородской Проконіевской церкви. Тамъ только нѣтъ во второмъ отдѣленіи преп. Діонисія.

Въ новгородскомъ Софійскомъ соборѣ сѣверныя двери раздѣлены на два отдѣленія. Въ верхнемъ отдѣленіи написаны Авраамъ, Исаакъ и Иаковъ сидящіе, а за ними множество святыхъ (лоно Авраамово). Въ нижнемъ отдѣленіи изображено принесеніе преподобнымъ Власіемъ трехъ яблоковъ изъ рая. Послѣдній фактъ изображенъ въ слѣдующихъ четырехъ картинахъ: α) преп. Власій дѣлаетъ неудачную попытку сорвать, хотя одно, яблоко съ райскаго дерева; β) умоляетъ своего ученика преподобнаго Евфросина

¹⁾ Рукопись Кирилло-Бѣлозер. мон. въ библ. С.-Петербур. Дух. Ак. №№ 115—1350.

дать ему, хотя одно, райское яблоко; γ) преп. Евфросинъ подаетъ три яблока Власію; δ) Власій, возставъ отъ сна, созываетъ монастырскую братію въ церковь, гдѣ рассказываетъ о своемъ чудномъ видѣніи и дѣлитъ съ нею три райскихъ яблока, которыя ему далъ Евфросинъ. Эти священныя изображенія представляютъ въ лицахъ слѣдующее повѣствованіе изъ житія преподобнаго Власія. Власій, будучи игуменомъ одного монастыря, однажды впалъ въ искусительный помыслъ узнать до мельчайшихъ подробностей жизнь каждаго изъ подчиненныхъ ему братій обители, между которыми отличался особенною святостію и смиреніемъ юный отшельникъ по имени Евфросинъ. И вотъ, находясь подъ дѣйствіемъ этого помысла, Власій уснулъ и во снѣ увидѣлъ рай со множествомъ прекрасныхъ деревьевъ, обремененныхъ плодами. Среди этого сада безпрепятственно ходилъ смиреннѣйшій Евфросинъ и пользовался въ раю, чѣмъ хотѣлъ. Власій, испросивъ позволеніе у Евфросина, хотѣлъ было сорвать яблоко съ одного изъ деревьевъ, но не могъ этого сдѣлать и пришелъ въ ужасъ. Тогда онъ сталъ просить своего ученика Евфросина, чтобы тотъ самъ подалъ ему, хотя бы одно, райское яблоко. Евфросинъ подалъ игумену цѣлыхъ три яблока. Пробудившись отъ сна Власій дѣйствительно нашелъ въ своей рукѣ три яблока. Это видѣніе Власій принялъ, какъ предостереженіе свыше впередъ воздерживаться отъ желанія узнать все относительно жизни и поведенія подчиненной ему монастырской братіи, ибо младшій членъ послѣдней оказался въ очахъ Божіихъ лучше самого игумена. Власій созвалъ свою братію въ церковь, рассказалъ ей о своемъ видѣніи и раздѣлилъ яблоки ¹⁾).

Рядомъ на другой половинѣ дверей нарисована поучительная притча о превратности грѣшнаго человѣческаго житія, рассказанная преп. Варлаамомъ преп. Іоасафу, индійскому царевичу. Здѣсь изображенъ челоѡкъ, сидящій на деревѣ и вкушающій медъ въ то самое время, когда двѣ мыши, бѣлая и черная, подтачивали корни этого дерева; страшный змѣй, дышашій огнемъ, гото-

¹⁾ Макарьевскія Четьи-Миней; въ рукописяхъ Софійск. библиот. № 1320.

вился пожрать его, а четыре аспидовы головы, выглядывавшія изъ стѣны пропасти, собирались его смертельно ужалить. Эта картина имѣеть свое основаніе въ притчѣ, сказанной Варлаамомъ Іоасафу. Эта притча нерѣдко излагалась въ нашихъ старинныхъ патерикахъ, прологахъ и т. п. ¹⁾. Нѣкоторыя изъ этихъ изображеній (особенно сложныя группы) находимъ въ древнихъ стѣнописяхъ нашихъ храмовъ, притомъ по большей части или на западной стѣнѣ въ многосложной картинѣ Страшнаго Суда, или въ притворѣ; таковы: Богоматерь на престолѣ съ двумя ангелами, лоно Авраамово, благоразумный разбойникъ ²⁾, человекъ между раемъ и адомъ, стоящій у столба ³⁾ и лѣствица духовная ⁴⁾.

Какая идея проводилась въ священныхъ изображеніяхъ на сѣверныхъ и южныхъ дверяхъ? Намъ думается, что въ изображеніяхъ на сѣверныхъ и южныхъ дверяхъ выражалась мысль о раѣ, который былъ, по предназначенію Всеблагаго Творца, жилищемъ невиннаго и безгрѣшнаго человекъ, чрезъ грѣхопаденіе былъ утраченъ послѣднимъ и, наконецъ, возвращенъ ему чрезъ искупительныя заслуги Христа, подъ условіемъ исправленія своей испорченной грѣхою природы, при помощи благодати Божіей. Эта идея проведена во всѣхъ вышеописанныхъ памятникахъ. Не подходятъ сюда только нѣкоторыя единоличныя изображенія, напримѣръ, ветхозавѣтныхъ первосвященниковъ, діаконъ и пр. Но и эти изображенія не стоятъ въ противорѣчій съ указанною главною идеею. Но почему на описываемыхъ дверяхъ иконостаса проводилась идея о

¹⁾ Н. В. Покровский. Древности костр. Ипатьевского монастыря 30.

²⁾ Богоматерь на престолѣ съ двумя ангелами, лоно Авраамово и благоразумный разбойникъ написаны на западной стѣнѣ въ Передѣцахъ (XII в.), во Владимірскомъ Успенскомъ соборѣ (XV в.), въ притворѣ ярославской Ильинской церкви (въ 1680 г.; здѣсь собственно изображена только Богоматерь съ двумя ангелами и лоно Авраама, причемъ эти изображенія буквально сходны съ таковыми же—на сѣверныхъ дверяхъ Петропавловской церкви) и др. (Стѣн. росп., стр. 59, 74 и 128).

³⁾ Напр. въ изображеніи Страшнаго Суда на западной стѣнѣ въ новгородскомъ Знаменскомъ соборѣ (1702 г.).

⁴⁾ Въ лаврѣ св. Аеанасія, въ притворѣ (XVI в.); въ притворѣ Дохіарскаго собора (XVI в.) и др. (Стѣн. росп., стр. 86 и 90).

раѣ, а не какая нибудь другая? Полагаемъ, — потому, что эти двери вели въ св. алтарь, который таинственно изображаетъ рай, т. е. царство небесное, или мѣсто особеннаго присутствія Божія.

Мѣстный ярусъ.

Относительно первоначальнаго порядка размѣщенія иконъ въ мѣстномъ ярусѣ можно сказать только то, что въ немъ всегда ставилась храмовая и другія иконы мѣстно чтимыхъ праздниковъ и святыхъ. Такъ, напримѣръ, въ московскомъ Успенскомъ соборѣ мѣстный ярусъ составленъ почти весь изъ иконъ особенно чтимыхъ народомъ, прославленныхъ чудотвореніями и привезенныхъ изъ разныхъ концовъ Россіи. Сюда должно отнести икону Всемиловитваго Спаса, стоящую на первомъ мѣстѣ по правую сторону царскихъ дверей и привезенную въ Москву изъ Новгорода Іоанномъ Грознымъ;—икону Успенія, написанную, по преданію, св. Петромъ митрополитомъ московскимъ; — икону Благовѣщенія, предъ которою, по преданію, молился св. Прокопій устюжскій и отвратилъ каменную тучу; икону св. Дмитрія солунскаго, написанную на гробовой доскѣ его; и наконецъ, — чудотворный образъ Владимірской Богоматери, написанный, по преданію, св. евангелистомъ Лукою и помѣщенный на первомъ мѣстѣ по лѣвую сторону царскихъ дверей¹⁾. Такъ какъ порядокъ размѣщенія мѣстныхъ иконъ въ прежнія времена не былъ строго опредѣленъ, то въ немъ не рѣдко повторялись по нѣскольку разъ одни и тѣ же образа. Съ другой стороны, въ старинныхъ иконостасахъ постоянно замѣчается отсутствіе на первыхъ мѣстахъ, по правую и лѣвую сторону царскихъ дверей, иконъ Спасителя и Богоматери, которыя въ нынѣшнее время составляютъ самую необходимую принадлежность каждаго, безъ исключенія, иконостаса. Для подтвержденія сказаннаго приведемъ отрывокъ изъ описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря за 1601 годъ²⁾, гдѣ мѣстный ярусъ монастырской соборной Успенской

¹⁾ См. подробное описаніе мѣстнаго яруса иконостаса московскаго Успенскаго собора въ памяти. Москов. Древн. Снегирева.

²⁾ Мы нарочно ссылаемся здѣсь на письменные памятники ста-

церкви описанъ слѣдующимъ образомъ: „А въ церкви у пречистые богородицы на правой сторонѣ царскихъ дверей образъ пречистые Богородицы одегитрія чудотворной спривечнымъ младенцемъ мѣсной что явился чудотворцу Кирилу... надъ тѣмъ же чудотворнымъ образомъ вкюте образъ пречистые богородицы съ превѣчнымъ младенцемъ... да образъ писмо карсунское распятіе Господне обложеноъ серебромъ скано золоченъ. Образъ пядница преп. Кирила чудотворца... образъ мѣсной успеніе пречистыя богородицы деонисьева писма глушицково... надъ образомъ успенія пречистые богородицы вкюте четыре пядницы образъ спасовъ вседержитель... образъ пречистыя богородицы одегитрія,.. образъ пресвятые богородицы воплощеніе... образъ пречистые богородицы. Образъ успеніе пречистые Богородицы мѣсной. Образъ кирила чудотворца вдеанье мѣсной образъ мѣсной святыхъ бориса и Глѣба Феодоръ стратилата да Маріи магдалины да преподобнаго александра... По лѣвой сторонѣ царскихъ дверей вкюте Образъ чудотворной пречистые богородицы одегитрія что поставила княгиня Евдокья... отъ чудотворнаго образа пречистые богородицы къ сѣвернымъ дверемъ вкюте образа мѣсные образъ Троица живоначальная... образъ воскресеніе Христово пядница... образъ мѣсной пречистые богородицы одегитрія съ превѣчнымъ младенцемъ... образъ похвала пресвятые богородицы вдеаніе... образъ Кирила чудотворца мѣсной. Надъ сѣверными дверми кюте обложеноъ оловомъ а в немъ три образа пядницъ... дѣисусъ рѣзной на кости спраздники и пророки, дѣисусъ спраздники и пророки писанъ на пядницахъ... отъ сѣверныхъ дверей полѣвой сторонѣ образа мѣсные образъ пресвятые богородицы одегитрія спривечнымъ Младенцемъ. Образъ пресвятые богородицы о тебѣ радуется... образъ хвалите Господа снебесь... надъ тѣмъ же образомъ вкюте образы святителей петръ алексѣй иона василей

рины, а не на вещественные. Основаніемъ для сего служить слѣдующее соображеніе: мѣстный ярусъ старинныхъ иконостасовъ болѣе всего подвергался передѣлкамъ и перестановкамъ, о которыхъ, по большей части, нѣтъ никакихъ историческихъ записей; поэтому нельзя поручиться ни за одинъ старинный иконостасъ въ томъ, что его мѣстный ярусъ сохранился до нашихъ дней въ первоначальномъ видѣ.

великій Григорей богословъ иванъ златоустъ... образъ пречистые богородицы на престоле спречечнымъ младенцемъ... образъ пречистые богородицы одигитрія...“¹⁾). Изъ приведеннаго отрывка видно, что въ вышеописанномъ иконостасѣ мѣстный ярусъ былъ составленъ безъ всякаго опредѣленнаго порядка, что въ немъ нѣкоторыя иконы, напримѣръ, храмовая икона Успенія Богоматери, образъ чудотворца Кирилла Бѣлозерскаго и Одигитріи съ Предвѣчнымъ Младенцемъ повторяются по нѣскольку разъ и что, наконецъ, въ немъ нѣтъ иконы Спасителя на первомъ мѣстѣ по правую сторону царскихъ дверей. Кромѣ того, отсюда видимъ, что на ряду съ мѣстными иконами въ нижнемъ ярусѣ иконостаса помѣщались и такъ называемыя пядничныя иконы небольшого размѣра, хотя для нихъ въ иконостасѣ соборнаго храма въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ, какъ свидѣтельствуется та же опись, было отведено мѣсто въ особомъ ярусѣ, который называется пядничнымъ или шестилиствымъ. Присутствіе небольшихъ пядничныхъ иконъ въ мѣстномъ ярусѣ можно наблюдать во многихъ старинныхъ храмахъ, напримѣръ, въ новгородскомъ Софійскомъ, московскомъ Успенскомъ соборахъ и др. Наконецъ, и въ церковныхъ описяхъ находимъ не мало свидѣтельствъ о такихъ иконостасахъ²⁾). Количе-

¹⁾ Рукоп. Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря въ библиот. с.-петербургской дух. акад. № 71—1310. Точки обозначаютъ тѣ пропущенныя нами мѣста изъ описи, въ которыхъ описываются украшенія на перечисляемыхъ въ ней иконахъ.

²⁾ Для подтвержденія сказаннаго приведемъ еще нѣсколько свидѣтельствъ изъ церковныхъ описей. По описи Угличскаго Покровскаго монастыря за 1763 г., въ соборной монастырской церкви надъ мѣстною иконою Спасителя въ томъ же кіотѣ было помѣщено 5 шестилистныхъ образовъ, подъ иконою Покрова Пр. Богородицы 4 и подъ иконою Іерусалимской Богоматери 4 (Угличъ. Матер. для ист. города. Москва 1887 г.). По переписнымъ книгамъ Суздальской соборной церкви Рождества Богородицы за 1683 г., въ ней надъ двумя мѣстными иконами Богоматери, стоящими въ одномъ кіотѣ, было помѣщено вверху и внизу 11 пядничныхъ образовъ (Влад. Губ. Вѣд. 1875 г. №№ 36 и 37). По описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря за 1718 г., въ Кирилловской церкви около образа преп. Кирилла были помѣщены двѣ пядничныя иконы Владимірской Богоматери, и образъ Покрова Пр. Богородицы, а внизу подъ тѣмъ же образомъ—пядничныя иконы

ство иконъ въ мѣстномъ ярусѣ было различное: иногда ихъ было очень много, какъ, напримѣръ, въ вышеупомянутомъ соборномъ храмѣ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря, а иногда въ составъ мѣстнаго яруса входила всего только одна храмовая икона¹⁾.

Въ концѣ XVII вѣка замѣчаются попытки придать мѣстному ярусу нѣкоторую опредѣленность. Въ это время выдвигаются на первыя мѣста подлѣ царскихъ вратъ иконы Спасителя и Богоматери. Икона Спасителя стала занимать первое мѣсто по правую сторону царскихъ дверей, а икона Богоматери—по лѣвую²⁾. Затѣмъ, подлѣ иконы Спасителя стали ставить по большей части храмовой образъ. Такой порядокъ можно наблюдать во всѣхъ иконостасахъ, устроенныхъ не ранѣе конца XVII столѣтія. Обратимся опять къ письменнымъ источникамъ.

По описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря за 1718 годъ, мѣстный ярусъ главнаго иконостаса въ соборной церкви состоялъ изъ слѣдующихъ иконъ: „на правой странѣ царскихъ дверей мѣстный образъ Спасовъ стоящей по сторонамъ два образа ангельскихъ со страстями, а въ подножїи образы сергія и кирилла. Образъ Успенія пр. Богородицы мѣстной... киотъ деревянной глад-

свв. Космы и Даміана, Бориса и Глѣба (Рук. Кирил.-Бѣлозер. мон. въ библ. Спб. Дух. Ак. № 97—1334).

¹⁾ Напримѣръ, въ Александро-Свирскомъ придѣлѣ Новгородской Прокопьевской церкви мѣстный ярусъ состоитъ изъ одной только иконы преп. Александра Свирскаго. Затѣмъ, въ Алексѣевскомъ придѣлѣ Каванской церкви въ селѣ Воскресенскомъ на р. Волгѣ угличскаго уѣзда мѣстный ярусъ состоялъ изъ одной только иконы Св. Алексія митр. московскаго (Угличъ. Матер. для ист. гор. Москва 1887 г.). Въ теплой Никольской церкви Рождественскаго монастыря на р. Обнорѣ въ составъ мѣстнаго яруса входила только одна икона Николая Чудотворца, и въ Успенскомъ придѣлѣ при той же церкви въ мѣстномъ ярусѣ была одна только икона Успенія Богоматери (Яросл. Еп. Вѣдом. ч. неофф. 1873 г. № 44, стр. 356).

²⁾ Иконы Спасителя и Богоматери занимали первыя мѣста возлѣ царскихъ дверей и ранѣе конца XVII в. Напримѣръ, во Владимірской придѣльной церкви въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ въ 1601 году по правую сторону царскихъ дверей первое мѣсто занималъ образъ Спаса Вседержителя, а по лѣвую—Пресвятая Богородицы Одигитріи (Опись за 1601 г. № 61—1310). Но подобные случаи составляли въ то время довольно рѣдкое исключеніе.

кой на карунѣ образъ живоначальныя Троицы... а внемъ образъ пресвятая богородицы одигитріи чудотворной мѣстной. Образъ пречистые богородицы неопалимыя купины спредвѣчнымъ младенцемъ мѣстной... образъ кирилла чудотворца мѣстной... образъ пресвятая богородицы воплощенія сына Божія мѣстной въ моленіи образъ Кирилла чудотворца по сторонамъ образы архангельскіе... образъ спасовъ нерукотворенный... ниже спасова образа образъ пресвятая Богородицы знаменія. Образъ никола чудотворца венець накладной басменно золочено ветхъ... На лѣвой сторонѣ подлѣ царскихъ дверей кивотъ деревяной гладкой на карунѣ писано образъ отечества... а внемъ образъ пресвятая богородицы одигитріе чудотворной с превѣчнымъ младенцемъ что явился чудотворцу Кирилу мѣстной... Образъ живоначальныя Троицы мѣстной... образъ предста царица мѣстной... Образъ пресвятая богородицы похвалы мѣстной... надъ сѣверными дверми в кiotъ образъ Спасовъ. Образъ пресвятая богородицы Владимерскія... образъ пресвятая богородицы одигитрие¹⁾. Сравнивая описаніе этого иконостаса за 1718 годъ съ описаніемъ его за 1601 годъ, мы не могли не замѣтить въ немъ нѣкоторыхъ перемѣнъ. Эти перемѣны коснулись, прежде всего, мѣстнаго яруса. Такъ, нѣкоторыя иконы были въ этомъ ярусѣ уничтожены, нѣкоторыя — вновь написаны, а нѣкоторыя — переставлены на другія мѣста. Чудотворный образъ Богоматери, явившійся преп. Кириллу, былъ перемѣщенъ съ правой стороны царскихъ дверей на лѣвую, а на мѣсто его вновь написанъ образъ Спасителя, рядомъ съ которымъ поставили храмовую икону Успенія, а другой образъ Успенія былъ вынутъ изъ мѣстнаго яруса описываемаго иконостаса. Однимъ словомъ, мѣстный ярусъ въ Успенскомъ храмѣ въ началѣ прошлаго столѣтія сталъ принимать тотъ видъ, какой считался тогда законнымъ. А какой порядокъ размѣщенія мѣстныхъ иконъ въ иконостасѣ считался въ началѣ прошлаго столѣтія законнымъ и необходимымъ, это видно изъ „росписи иконному писму въ церкви знаменія пресвятѣй Богоро-

¹⁾ Рукопись Кирилло-Бѣлозерскаго мон. въ библіотекѣ С.-Петербургской Дух. Акад. № 97—1334.

лицы“ въ Новгородѣ. Въ этой росписи предписывается размѣстить мѣстные иконы въ иконостасѣ новгородскаго Знаменскаго собора слѣдующимъ образомъ: „В мѣстномъ поясу по правую сторону Царскихъ вратъ образъ Спасителейъ на престоле. Подлѣ того образъ Преображенія Господня. За южными дверями образъ Московскихъ чудотворцовъ Петра, Алексѣя, Іоны и Филиппа, а надъ ними Спасовъ образъ во облаце благословляетъ. По лѣвую страну царскихъ вратъ икона чудотворная Знаменія Пресвятѣй Богородицы, а около писать въ резбе чюдеса Пресвятныя Богородицы. Подлѣ того образъ Пресвятныя Богородицы Одегитрея. За сѣверными дверями образъ Никиты, Иоанна новгородскихъ чудотворцовъ. а надъ ними спасовъ образъ благословящій“¹⁾). Порядокъ этотъ удержался и до нашихъ дней. Скорѣе мы можемъ встрѣтить въ мѣстномъ ярусѣ современныхъ иконостасовъ отсутствіе храмовой иконы, чѣмъ—иконъ Спасителя и Богоматери на первыхъ мѣстахъ подлѣ царскихъ дверей, что и видимъ, напримѣръ, въ Троицкомъ соборѣ Александро-Невской лавры, въ придѣльныхъ иконостасахъ Исаакіевскаго собора и др.

Наблюденія надъ составомъ мѣстнаго яруса въ иконостасахъ приводятъ къ слѣдующимъ заключеніямъ.

а) Иконы мѣстнаго яруса весьма разнообразны. Въ немъ находили себѣ мѣсто почти всѣ священныя изображенія, допущенныя къ употребленію въ православныхъ храмахъ.

б) Нѣкоторое единообразіе въ немъ появляется лишь въ XVII в.

в) Священныя изображенія, помѣщавшіяся въ мѣстномъ ярусѣ, не подчинялись одной общей идеѣ.

г) Иконографическое содержаніе мѣстнаго яруса не стоитъ въ связи съ древними византійско-русскими стѣнописями.

¹⁾ Историч. описаніе Новгород. Знаменскаго собора, прот. П. И. Тихомірова. Новгородъ 1889 г., стр. 22.

Шестилистовый или пядничный ярусъ.

Надъ мѣстными иконами въ нѣкоторыхъ иконостасахъ помѣщался еще цѣлый рядъ иконъ небольшого размѣра ¹⁾, извѣстный подъ именемъ шестилистоваго или пядничнаго яруса, который заимствовалъ свое названіе отъ такъ называемыхъ шестилистныхъ или пядничныхъ образовъ. Полагаютъ, что эти образа назывались шестилистовыми потому, что на нихъ накладывалось по шести листовъ золота, если золотили ихъ фонъ, а пядничными потому, что они измѣрялись въ длину и ширину ручною пядью ²⁾. Въ нѣкоторыхъ большихъ и богатыхъ иконостасахъ устраивалось и по два пядничныхъ яруса ³⁾. Въ маленькихъ иконостасахъ число ихъ иконъ бывало меньше десяти, а въ большихъ—оно доходило отъ 50 до 100. Такъ, въ Троицкой церкви Юрьегорскаго (нынѣ упраздненнаго) монастыря въ олонецкой губ. пядничный ярусъ въ иконостасѣ состоялъ всего только изъ четырехъ иконъ: Казанской Богоматери, Тихвинской Богоматери, Сочествія Св. Духа и Богоявленія Господня ⁴⁾; а въ соборномъ храмѣ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря, по описи за 1718 годъ, въ составъ этого яруса входило около 50 иконъ, которыя были размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ: по правую сторону царскихъ вратъ—образъ Спаса Вседержителя, Пресвятыя Богородицы Одигитріи, Спаса Нерукотвореннаго, Владимірской Богоматери, Смоленской Богоматери, Спаса Вседержителя, Пр. Богородицы Одигитріи, еще Пр. Богородицы

¹⁾ Пядничные или шестилистные образа обыкновенно имѣли въ длину отъ 6 до 8 вершковъ, а въ ширину отъ 4 до 6 вершковъ. Напримѣръ, въ иконостасѣ Соборной церкви Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря пядничные образа преп. Дмитрія Прилуцкаго, св. Стефана Сурожскаго и др. имѣли въ длину по 7 и въ ширину по 6 вершковъ, а образъ Пр. Богородицы Одигитріи и нѣкоторыя другія иконы были въ длину 8, а въ ширину 6¹/₂ вершковъ. (Опись Бѣлозерск. мон. за 1802 г. № 115—1350).

²⁾ Макарій, II, 35. Эта мѣрка прилагалась иногда и къ большимъ мѣстнымъ иконамъ, которыя обыкновенно въ такомъ случаѣ назывались большими пядницами.

³⁾ Напримѣръ, въ церкви Московскаго (нынѣ упраздненнаго) Ивановскаго монастыря (Руск. Стар. Мартынова, 1847 г., тетр. V, 39).

⁴⁾ Христ. Чтен. за 1885 г., I, стр. 804.

Одигитріи, Владимірской Богоматери, Пр. Богородицы Одигитріи съ Кирилломъ чудотворцемъ на полѣ, Пр. Богородицы съ Превѣчнымъ Младенцемъ, окруженной святыми, Феодоровской Богоматери, Пр. Богородицы Одигитріи, Спасителя, къ ногамъ Котораго принадлежатъ Марѳа и Марія, Богоматери на престолѣ съ Превѣчнымъ Младенцемъ на рукахъ, а предъ Ними въ моленіи св. Никита Новгородскій, Богоматери на престолѣ съ изображеніемъ св. Троицы на верху и разныхъ святыхъ по сторонамъ, Успенія Пр. Богородицы, Николая Чудотворца, преподобныхъ Зосимы и Савватія Соловецкихъ, преп. Онуфрія и Петра Афонскихъ; по лѣвую сторону — Владимірской Богоматери, Спаса Нерукотвореннаго, Пр. Богородицы Одигитріи, Владимірской Богоматери, Спаса Нерукотвореннаго, Пр. Богородицы Одигитріи, Владимірской Богоматери, Спаса Вседержителя, явленія иконы Феодоровской Богоматери, Спасителя на престолѣ съ предстоящими Ему Богоматерию и Предтечею (деисусъ), Смоленской Богоматери, Кирилла Бѣлозерскаго, Василія Блаженнаго, Владимірской Богоматери, Явленія Пр. Богородицы преп. Сергію Радонежскому, преп. Александра Свирскаго, Знаменія Пр. Богородицы, Умиленія Пр. Богородицы, великомученика Никиты, великомученика Георгія, Софіи Премудрости Божіей, Богоматери на престолѣ съ предстоящимъ въ моленіи св. Никитою Новгородскимъ и, наконецъ, Пр. Богородицы Одигитріи ¹⁾). Разнообразіе, перемѣнчивость и неустойчивость иконографическаго содержанія, повтореніе по нѣскольку разъ однихъ и тѣхъ же изображеній, отсутствіе всякаго порядка въ размѣщеніи иконъ и единства идеи — вотъ характеристическія черты пядничнаго яруса, черты, которыя мы наблюдали и въ мѣстномъ ярусѣ. Намъ думается, что этотъ ярусъ не составляетъ существенной принадлежности старинныхъ иконостасовъ, хотя и встрѣчается въ

¹⁾ См. рукопись Кирилло-Бѣлозерск. мон. въ библ. Спб. Дух. Ак. № 97—1334. Для ознакомленія съ составомъ и содержаніемъ пядничнаго яруса интересны также описи Московскаго Успенскаго собора XVII в., напечатанныя въ Русской Исторической Библіотекѣ т. III, и опись Хутынскаго монастыря 1642 г., изданная архим. Макаріемъ.

нихъ довольно часто. Скорѣе всего, онъ составляетъ въ нихъ прибавленіе, которое легко можно откинуть, не нарушая единства главной идеи цѣлаго иконостаса. Какимъ же образомъ онъ появился въ иконостасахъ?

Шестилистовый ярусъ образовался, по всей вѣроятности, изъ различныхъ иконъ небольшого размѣра, жертвуемыхъ въ церковь разными благотворителями и въ разные времена, такъ что въ немъ нерѣдко встрѣчаются комнатные и семейные образа, на которыхъ обыкновенно бываетъ написано по нѣскольку совершенно различныхъ святыхъ ¹⁾. Это предположеніе подтверждается еще и тѣмъ обстоятельствомъ, что иконы, входившія въ составъ его, были различныхъ размѣровъ, слѣдовательно—онъ были сборныя ²⁾. Предположеніе это было высказано уже Е. Е. Голубинскимъ ³⁾.

Н. Сперовскій.

(Продолженіе слѣдуетъ).

¹⁾ Таковы, на примѣръ, пядничныя иконы—Ефросина Псковскаго и другихъ святыхъ, Прокопія Устюжскаго и иныхъ святыхъ въ шестилистовомъ ярусѣ Московскаго Успенскаго собора,—пядничный образъ Іоанна Предтечи и Арх. Гавріила въ иконостасѣ Кирилло-Бѣлозерскаго соборнаго храма и пр. (см. Русск. Ист. Библ., III, 408—413 и опись Бѣлозер. мон., за 1802 г., № 115—1350).

²⁾ Такъ, въ одномъ и томъ же иконостасѣ соборной церкви Бѣлозерскаго монастыря образъ Предтечи и Арх. Гавріила имѣлъ въ длину 8 и въ ширину 6¹/₂ вершковъ, а образъ Александра Свирскаго—въ длину 7 вершковъ и въ ширину 6 и т. п. (см. опись Бѣлозерск. мон. за 1802 г. № 115—1350).

³⁾ См. подстрочное примѣчаніе къ статьѣ «Исторія иконостаса» въ Прав. Обзор. 1872 г., II, стр. 580—581.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

Санкт-Петербургская православная духовная академия Русской Православной Церкви – высшее учебное заведение, целью которого является подготовка священнослужителей, преподавателей духовных учебных заведений и специалистов в области богословских и церковных наук. Академия состоит из следующих подразделений: академия, семинария, подготовительное отделение семинарии, регентское отделение, иконописное отделение и факультет иностранных студентов.

Проект по созданию электронного архива журнала «Христианское чтение»

Проект осуществляется в рамках процесса компьютеризации Санкт-Петербургской православной духовной академии. В подготовке электронных вариантов номеров журнала принимают участие студенты академии и семинарии. Руководитель проекта – ректор академии епископ Гатчинский **Амвросий** (Ермаков). Куратор проекта – проректор по научно-богословской работе протоиерей Димитрий Юревич. Материалы журнала подготавливаются в формате pdf, распространяются на компакт-диске и размещаются на сайте академии.

На сайте академии
www.spbda.ru

- события в жизни академии
- сведения о структуре и подразделениях академии
- информация об учебном процессе и научной работе
- библиотека электронных книг для свободной загрузки