

Санкт-Петербургская православная духовная академия
Архив журнала «Христианское чтение»

Н.А. Сперовский

Старинные русские иконостасы

Опубликовано:

Христианское чтение. 1892. № 3-4. С. 162-176.

© Сканирование и создание электронного варианта:
Санкт-Петербургская православная духовная академия (www.spbda.ru),
2010. Материал распространяется на основе некоммерческой лицензии
Creative Commons 3.0 с указанием авторства без возможности изменений.

Издательство СПбДА
Санкт-Петербург
2010

Старинныя русскіе иконостасы.

(Продолженіе ¹⁾).

II.

(Разборъ иконографическаго содержанія иконостасовъ).

Всѣ изображенія иконостаса имѣютъ между собою тѣсную связь и направлены къ выраженію одной идеи церкви въ широкомъ смыслѣ этого слова ²⁾. Это будетъ ясно изъ анализа иконостасныхъ изображеній, къ которому теперь и перейдемъ.

Царскія двери, сѣнь и столбцы.

Царскія двери составляютъ необходимую принадлежность какъ древней алтарной преграды, такъ и позднѣйшаго высокаго иконостаса. Иногда онѣ привѣшивались къ иконостасу однѣ, иногда же вмѣстѣ съ сѣнью и столбцами. Въ архитектурномъ и художественномъ отношеніи царскія врата бываютъ двухъ родовъ: простые досчатыя и рѣзные. Священныя изображенія составляютъ необходимую принадлежность обояхъ типовъ царскихъ дверей. Въ досчатыхъ дверяхъ изображенія писались прямо на дверныхъ доскахъ, а въ рѣзныхъ вставлялись маленькія иконы въ рамочкахъ между

¹⁾ См. янв.—февр. кн. «Хр. Чт.» (I, 1—23).

²⁾ Изъясненіе въ узкомъ смыслѣ рая см. въ ст. Н. Троицкаго: Иконостасъ и его символика. Правосл. Обзор. 1891 г., апрѣль. Мы не видимъ особенной необходимости разбирать замысловатыя археологическія соображенія г. Троицкаго.

рѣзьбою. Сѣнь и столбцы тоже иногда украшались рѣзьбою и большими иконами въ рамочкахъ. Царскія двери со стороны находящихся на нихъ изображеній мы раздѣляемъ на три группы: а) съ изображеніемъ четырехъ евангелистовъ, б) съ изображеніемъ двухъ святителей и в) съ изображеніемъ многихъ святыхъ. Общую принадлежность царскихъ дверей всѣхъ трехъ группъ составляетъ икона Благовѣщенія.

Благовѣщеніе изображалось на царскихъ вратахъ въ различныхъ переводахъ, употреблявшихся въ нашей старинной иконографіи. Богоматерь изображалась то съ рукодѣліемъ ¹⁾, то читающею книгу ²⁾, то черпающею воду изъ колодца ³⁾, то стоящею у трона и смиренно выслушивающею благовѣствованіе Гавріила ⁴⁾, то, наконецъ, сидящею на тронѣ ⁵⁾. Точно также и Архангелъ Гавріилъ представлялся на царскихъ дверяхъ въ различныхъ положеніяхъ: то просто предстоящимъ Дѣвѣ Маріи съ жезломъ или трезубцемъ въ лѣвой рукѣ и съ благословляющею десницею ⁶⁾, то съ цвѣткомъ въ рукѣ ⁷⁾, то, наконецъ, летящимъ по воздуху ⁸⁾.

На царскихъ вратахъ первой группы (подъ Благовѣщеніемъ обыкновенно помѣщались четыре евангелиста. Этотъ типъ царскихъ дверей самый распространенный съ давнихъ временъ. Евангелисты на царскихъ дверяхъ изображались съ символами и безъ оныхъ ⁹⁾.

¹⁾ Таковы, напримѣръ, царскія двери въ новгородской Пятницкой церкви, въ Александро-Свирскомъ придѣлѣ новгородской Прокопьевской церкви, въ музеѣ при Академіи Художествъ №№ 29, 32, 33 и др.

²⁾ Царскія двери въ придѣльныхъ храмахъ—Рождества Богородицы, въ новгородской Софіи, Захаріи и Елисаветы на хорахъ въ новгородской церкви Іоанна Предтечи на Опокахъ.

³⁾ Двери главнаго иконостаса въ новгородской Прокопьевской церкви.

⁴⁾ Двери главнаго иконостаса въ новгородской Софіи.

⁵⁾ Двери въ придѣлѣ Киріака и Улиты на хорахъ въ Предтеченской церкви на Опокахъ.

⁶⁾ Двери главнаго иконостаса въ новгородскомъ Софійскомъ соборѣ, въ музеѣ Академіи Художествъ №№ 30, 32 и др.

⁷⁾ Царскія двери въ главномъ иконостасѣ Спасо-Мошенской церкви боровичскаго уѣзда, новгородской губерніи.

⁸⁾ Двери въ главномъ иконостасѣ новгородской Прокопьевской церкви и др.

⁹⁾ Евангелисты съ символами изображены на царскихъ вратахъ въ

На царскихъ дверяхъ второй группы подъ Благовѣщеніемъ помѣщались изображенія двухъ святителей: Василія Великаго и Іоанна Златоустаго. Такихъ дверей въ прежнее время устраивалось множество, какъ это можно видѣть, напримѣръ, изъ „Историко-статистическаго описанія церквей и монастырей въ рязанской епархіи“ свящ. И. В. Добролюбова. Образцы подобныхъ царскихъ дверей сохранились и доселѣ ¹⁾. Святители изображались на царскихъ вратахъ или съ закрытыми книгами (евангеліями) въ рукахъ ²⁾, или съ развернутыми исписанными свитками ³⁾.

Къ третьей группѣ принадлежатъ такіа царскія двери, которыя украшены изображеніями многихъ святыхъ. Такіа царскія двери устраивались весьма рѣдко и мы имѣемъ о нихъ не много свѣдѣній, какъ по письменнымъ, такъ и по вещественнымъ памят-

главномъ иконостасѣ новгородскаго Софійскаго собора, въ новгородской Пятницкой церкви, въ музеѣ Академіи Художествъ №№ 29, 30, 32, 33 и др. Евангелисты безъ символовъ написаны на царскихъ дверяхъ новгородскихъ церквей—Іоанно-Богословской, Прокопьевской и др.

¹⁾ Таковы, напримѣръ, царскія двери въ Александро-Свирскомъ придѣлѣ новгородской Прокопьевской церкви, въ музеѣ при с.-петербургской дух. академіи и др.

²⁾ Таковы вышеупомянутыя царскія двери въ музеѣ с.-петербургской дух. академіи.

³⁾ По словамъ А. К. Жизневскаго, въ тверскомъ музеѣ подъ № 81-мъ хранятся царскія врата съ изображеніемъ на нихъ Благовѣщенія и святителей Василія В. и Златоуста. У перваго въ свиткѣ написано: «Боже Боже нашъ іже небесніи хлѣбъ пишу все му миру Господа нашего і Бога Іисусъ Христа посла». У Іоанна Златоустаго написано: «Благословий благословящая тя Господи і освятай тя уповающая спаси люди своя и благосл...» Первый текстъ вять изъ молитвы предложенія на проскомидіи, а второй — изъ заамвонной молитвы. Кромѣ того, мы сами нашли въ притворѣ Спасо-Мошенской церкви половинку царскихъ дверей съ изображеніемъ наверху ея Богоматери съ рукодѣліемъ (Благовѣщеніе), а внизу—Златоуста со свиткомъ, въ которомъ написано: «Господи Боже нашъ егоже дрѣжава бесприкладна». Этотъ текстъ заимствованъ изъ литургійной молитвы перваго, послѣ великой ектеніи, антифона. Вообще всѣ царскія врата второй категоріи кромѣ святителей имѣютъ и Благовѣщеніе. Какъ на исключеніе изъ этого правила мы можемъ указать только на царскія двери Лазаревской церкви муромскаго монастыря, олонецкой губ., на которыхъ изображены два святителя безъ Благовѣщенія (Хр. Чтен. 1886 г., II, 530—31).

никамъ. Приведемъ сперва письменныя извѣстія о царскихъ дверяхъ съ изображеніями многихъ святыхъ.

По описи московскаго Успенскаго собора за 1627 г., въ немъ были двери „со евангелистами и святыми“, а какіе это были святые и сколько ихъ, неизвѣстно ¹⁾. По описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря за 1718 г., въ монастырской церкви Іоанна Лѣтвчника были царскія двери „рѣзь ровная прорѣзная по краямъ образы святыхъ рѣзные... на дверяхъ писано образъ благовѣщеніе пресвятыя Богородицы и четырь образъ евангелистовъ“ ²⁾. По описи Хутынскаго монастыря за 1642 г., въ монастырской церкви св. пр. Іліи были царскія двери, на которыхъ было написано: „Благовѣщеніе Пресвятѣй Богородицы, да четыре евангелиста, да *четырнадцать преподобныхъ*“ ³⁾.

Кромѣ того, мы сами лично осмотрѣли въ Новгородѣ двои царскія двери съ изображеніемъ на нихъ многихъ святыхъ. Одни изъ нихъ находятся въ Іоанно-Богословской, а другія—въ Петропавловской церкви, приписанной къ Духову монастырю. Двери Іоанно-Богословской церкви иконописныя. Каждая половинка ихъ раздѣлена горизонтальными линіями на четыре части или отдѣленія, которыхъ на обѣихъ половинкахъ восемь. Два самыхъ верхнихъ отдѣленія по обычаю заняты изображеніемъ Благовѣщенія, рядомъ съ которымъ нарисованы св. Косма на лѣвой (сѣверной) половинкѣ дверей и Даміанъ на правой (южной). Среднія четыре отдѣленія заняты евангелистами безъ символовъ, расположенными въ обычномъ порядкѣ. Два нижнихъ отдѣленія заняты изображеніемъ шести святыхъ, при чемъ на лѣвой половинкѣ написаны—Василій Великій, Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ, а на правой—Антоній Римлянинъ, Афанасій Александрійскій и Алексій, митрополитъ московскій. Двери Петропавловской церкви, украшенныя навкладною мелкою рѣзбою, имѣютъ шесть квадратныхъ отдѣленій, изъ коихъ

¹⁾ Русск. Ист. Библ., III, 399.

²⁾ Рукон. Кирилло-Бѣлозерскаго мон. въ бібліотекѣ с.-петербургской дух. акад. № 97/1334.

³⁾ Опись Хутынскаго мон. за 1642 г., изданная архим. Макаріемъ стр. 61.

въ двухъ верхнихъ помѣщено изображеніе Благовѣщенія въ особыхъ круглыхъ медальонахъ, а остальные четыре заняты евангелистами тоже въ медальонахъ, которые вставлены въ рѣзьбу. Кромѣ того, царскія двери украшены миниатюрными изображеніями святыхъ. Въ двухъ верхнихъ отдѣленіяхъ изображены пониже Благовѣщенія архангелы Михаилъ и Гавріилъ и апостолы Петръ и Павелъ. Въ среднихъ двухъ отдѣленіяхъ написаны Косма съ Даміаномъ и Флоръ съ Лавромъ. Въ соотвѣтствіе этимъ миниатюрнымъ изображеніямъ царскихъ дверей и подзоръ надъ ними украшенъ по верхнимъ угламъ подобными же миниатюрными изображеніями св. мученицъ Параскевы и Анастасіи. — Таково вообще иконографическое содержаніе царскихъ дверей ¹⁾. Теперь перейдемъ къ подзорамъ.

Подъ именемъ подзора или сѣни извѣстна особая доска, которая ставится въ иконостасъ надъ царскими вратами и украшается священными изображеніями. Эта доска имѣетъ по большей части четверугольную форму съ полукруглой выемкой внизу для царскихъ дверей. Иконографическое содержаніе подзоровъ довольно разнообразно; но при всемъ разнообразіи можно раздѣлить ихъ на три группы.

Въ первой группѣ принадлежать такіе подзоры, на которыхъ

¹⁾ Довольно интересное исключеніе составляютъ царскія двери, найденныя нами въ часовнѣ въ селѣ Любоняхъ, боровичскаго уѣзда, и остающіяся теперь безъ употребленія. Эти двери досчанныя и къ верху закруглены. Горизонтальными линіями онѣ раздѣлены на восемь частей точно такъ-же, какъ и двери Иоанно-Богословской церкви. Два верхнихъ отдѣленія заняты изображеніемъ Благовѣщенія. Въ двухъ среднихъ написанъ Методосій, а въ четырехъ нижнихъ—евангелисты безъ символовъ, притомъ Іоаннъ нарисованъ вмѣстѣ съ Прохоромъ. Методосій изображенъ на обѣихъ половинкахъ царскихъ дверей: на правой половинкѣ—«пійте отъ нея вси» (Христосъ преподаетъ 12 апостоламъ св. чашу), а на лѣвой—«пріймите ядите» (Христосъ преподаетъ 12 апостоламъ св. хлѣбъ). Описанныя царскія двери работы топорной, росписаны новгородскимъ пошибомъ. Въ верхней части надъ архангеломъ надпись: «благовѣщеніе». Ихъ можно отнести къ XVII вѣку. Надъ этими царскими дверями былъ подзоръ одинаковой съ ними работы, сохраняющійся и доселѣ въ упомянутой часовнѣ. На подзорѣ написанъ Нерукотворенный Образъ и два ангела съ рипидами.

изображается одна только Тайная вечеря. Эти подзоры бываютъ по большей части рѣзные, а Тайная вечеря помѣщается въ нихъ среди рѣзбы въ особой рамкѣ. Такіе подзоры получили распространѣніе преимущественно въ позднѣйшее время. На иконѣ Тайной вечери, вставлявшейся въ рѣзные подзоры, изображался Христосъ, сидящій за столомъ вмѣстѣ съ апостолами и благословляющій хлѣбъ и чашу.

Вторую группу составляютъ такіе подзоры, на которыхъ, кромѣ Тайной вечери, помѣщались и другія изображенія. Обыкновенно подзоры этой группы досчатые и дѣлились вертикальными линиями на три части или отдѣла. Если же подзоръ дѣлался рѣзной, хотя это было весьма рѣдко, то въ немъ, въ соотвѣтствіе указаннымъ отдѣленіямъ, устраивались три и болѣе медальона для помѣщенія священныхъ изображеній. Въ среднемъ отдѣленіи на подзорахъ помѣщались слѣдующія изображенія: Всевидящее Око ¹⁾, Богъ Отецъ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на лонѣ ²⁾, Св. Троица Ветхозавѣтная ³⁾, Нерукотворенный образъ Спасителя ⁴⁾, Спаситель на престолѣ во образѣ Предвѣчнаго Архіерея ⁵⁾, изображеніе честнаго Креста Господня ⁶⁾, Знаменіе Пре-

¹⁾ Подзоръ въ главномъ иконостасѣ Прокопьевской церкви.

²⁾ Подзоры во Владимірской, Епифаньевской и Евеміевской церквахъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря (Рук. Кир. - Бѣлозер. мн. № 115/1350).

³⁾ Таковы, на примѣръ, подзоры въ церквахъ: Нередицкой, Петропавловской, приписанной къ новгородскому Духову монастырю; а также и въ монастырскихъ храмахъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря: Успенскомъ, Кирилловскомъ, Діонисіевскомъ, Никольскомъ и др. (Рукоп. Кирилло-Бѣлозер. мон. въ библіотекѣ с.-петерб. дух. ак. № 115/1350).

⁴⁾ Подзоры, найденные нами на чердакѣ въ Спасо-Мошенской церкви и въ Любонской часовнѣ, подзоръ въ музейѣ Общ. Любит. Древ. Пис. № 168 и др.

⁵⁾ Подзоръ въ музейѣ при Акад. Худож. № 32 и др.

⁶⁾ Подзоръ въ тверскомъ музейѣ № 83-й (Описан. Жизневск. въ Труд. Моск. Арх. Общ., т. IX, вып. 2—3), подзоръ надъ царскими дверями въ Богородице-Рождественскомъ придѣлѣ новгородскаго Софійскаго собора, въ которомъ вырѣзано крестообразное отверстіе для хрустальнаго креста, увѣнчивающаго царскія двери.

святыя Богородицы ¹⁾, Денсусъ ²⁾, Софія Премудрость Божія ³⁾, Благовѣщеніе ⁴⁾, Распятіе ⁵⁾ и многія другія изображенія подобнаго характера. Въ двухъ боковыхъ отдѣленіяхъ на подворахъ разсматриваемой группы обыкновенно изображалась Тайная вечеря по литургическому переводу. На одной половинѣ изображался Христосъ, преподающій апостоламъ Св. Тѣло Свое подъ видомъ хлѣба, а на другой Онъ же преподааетъ апостоламъ Честную Кровь Свою подъ видомъ вина. Въ такомъ видѣ евхаристія написана на всѣхъ, перечисленныхъ выше, въ подстрочныхъ примѣчаніяхъ, подворахъ. Въ рѣдкихъ случаяхъ она замѣнялась другими изображеніями, которыя однако можно поставить съ нимъ въ тѣсную связь ⁶⁾. Кромѣ того, въ нѣкоторыхъ подворахъ на нижнихъ углахъ подъ Метадосисомъ помѣщались изображенія ангеловъ съ рипидами или орудіями Страстей Христовыхъ ⁷⁾, херувимовъ и серафимовъ ⁸⁾ и, наконецъ, св. діаконъ съ рипидами ⁹⁾.

¹⁾ Подворы въ церквахъ Усыновленія и Преображенія въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ (Рук. № 115/1350).

²⁾ Церковь Іоанна Лѣствичника въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ (Рук. № 115/1350).

³⁾ Ильинская церковь въ Хутынскомъ мон. (Опись, изд. архим. Макаріемъ, 61).

⁴⁾ На подворѣ въ Богородице-Рождественскомъ придѣлѣ новгородскаго Софійскаго собора, по обѣ стороны отверстія для хрустальнаго креста.

⁵⁾ Подворъ въ Введенской церкви въ угличскомъ Улейменскомъ монастырѣ (Угличъ. Матеріалы для исторіи города въ XVII и XVIII вѣкахъ. Москва, 1887 года).

⁶⁾ Такъ, въ придѣлѣ св. Онуфрія и Петра аеонскихъ чудотворцевъ, въ новгородскомъ Антоніевомъ монастырѣ, на подворѣ помѣщено изображеніе небесной литургіи или великаго входа; въ главномъ иконостасѣ новгородск. Прокопьевской церкви одна половина подвора занята изображеніемъ Умовенія ногъ, а другая—изображеніемъ Спасителя, подающаго Іудѣ кусокъ хлѣба; наконецъ, на подворѣ въ монастырской Бѣлозерской церкви Іоанна Лѣствичника, вмѣсто Метадосиса, написано Умовеніе ногъ (Рук. № 115/1350) и др.

⁷⁾ Таковы подворы въ придѣлѣ Александра Свирскаго, въ Прокопьевской церкви, въ музеѣ Академіи Худож. № 32, въ Бѣлозерскихъ монастырскихъ церквахъ Евѣиміевской, Діонисіевской, Преображенской (Рук. 115/1350) и др.

⁸⁾ Подворы въ музеѣ академ. худож. № 30, въ Бѣлозерск. монастырскихъ церквахъ Кирилловской и Никольской (Рук. 115/1350) и др.

⁹⁾ Подворъ въ придѣлѣ Рождества Богородицы въ новгородскомъ Софійскомъ соборѣ.

Къ этой же группѣ нужно отнести подзоръ въ главномъ иконостасѣ новгородскаго Софійскаго собора, устроенный вмѣстѣ съ царскими дверями и столбцами, какъ видно изъ надписи на немъ: въ лѣто 7161 (1653 г.), и отличающійся сложностію своего иконографическаго содержанія. Этотъ подзоръ горизонтальною линіею дѣлится на два пояса. Въ верхнемъ поясѣ посрединѣ изображена Св. Троица Ветхозавѣтная, а по сторонамъ Ея Метадосисъ. Въ нижнемъ поясѣ изображенъ посрединѣ Нерукотворенный образъ Спасителя, поддерживаемый двумя ангелами, а по сторонамъ стоятъ еще два ангела съ рипидами. Такимъ образомъ, здѣсь на одномъ подзорѣ написано то, что слѣдовало бы писать на двухъ различныхъ подзорахъ.

Къ третьей группѣ относятся такіе подзоры, на которыхъ нѣтъ изображенія Тайной вечери ни по историческому, ни по литургическому переводу. Такого рода подзоровъ немного. На нихъ изображались почти тѣ-же сюжеты, какіе и на подзорахъ второй группы, кромѣ Тайной вечери. Напримѣръ, на этихъ подзорахъ изображали Св. Троицу ¹⁾, Господа Саваоа съ ангелами ²⁾, Христа съ двумя ангелами, держащими рипиды ³⁾, Денсусъ ⁴⁾ и даже храмовую икону ⁵⁾. Особенно интересны тѣ подзоры третьяго разряда, на которыхъ изображался Христосъ въ видѣ младенца (агнца), лежащаго на дискосѣ. Одинъ изъ такихъ подзоровъ мы видѣли въ старинномъ иконостасѣ платановской Покровской церкви боровичскаго уѣзда. Здѣсь посрединѣ подзора изображенъ Богомладенецъ на дискосѣ, а по сторонамъ два ангела съ орудіями

¹⁾ Подзоръ въ придѣлѣ св. Алексія московскаго въ новгородскомъ Знаменскомъ соборѣ.

²⁾ Подзоръ въ Іаковлевскомъ придѣлѣ соборной церкви угличскаго Воскресенскаго монастыря, въ Благовѣщенской Нефедьевской церкви (Угличъ. Матер. для истор. города) и др.

³⁾ Подзоръ въ музеѣ с.-петербургской дух. академіи.

⁴⁾ Подзоръ въ Предтеченской церкви въ селѣ Бродяхъ, боровичскаго уѣзда, новгородской губерніи.

⁵⁾ Подзоръ въ Симеоновской церкви въ ярославскомъ архіерейскомъ домѣ (Описаніе ярослав. архіерейскаго дома. Геромон. Владимира, стр. 35).

Страстей Христовыхъ. Этотъ подзоръ написанъ московскимъ пошибомъ или въ концѣ XVII или въ началѣ XVIII столѣтія.

Свѣдѣнія о подобныхъ подзорахъ мы находили и въ письменныхъ источникахъ. Въ описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря за 1802 г. говорится, что въ монастырской церкви св. Сергія была „надъ царскими вратами доска вырѣзная гладкая, на оной доскѣ посредѣ образъ на дискосѣ почивающаго агнца Божія по сторонамъ подписъ черниломъ писанная (:такова:), Се агнецъ божій вземляй грѣхи всего міра, по сторонамъ два образа на колѣни надшійхъ двоихъ ангеловъ, держащія рипиды на оной же доскѣ черниломъ написанная подписъ (:такова:) сія врата Господня праведніи внидутъ в ѳя“ ¹⁾. Въ соборной церкви угличскаго Воскресенскаго монастыря, въ придѣлѣ архистратига Михаила, на сѣни былъ написанъ „Агнецъ Божій со ангелы и херувимы“ ²⁾.

Въ нѣкоторыхъ большихъ иконостасахъ надъ обычнымъ подзоромъ устраивалась еще другая сѣнь, называемая въ церковныхъ описяхъ короною. На этой коронѣ помѣщались три иконы, изъ которыхъ на средней писалось распатіе съ предстоящими, а на боковыхъ—вознесеніе І. Христа на крестъ и снятіе со креста. Такая корона находилась въ соборномъ Успенскомъ храмѣ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря. Эта корона въ монастырской описи за 1718 годъ описана такъ: „надъ сѣнью каруна въ срединѣ образъ распатія Господня по сторонамъ креста образы Пресвятныя Богородицы Маріи Магдалины по другую сторону креста образы Иоанна Богослова Логина сотника по сторонѣ того образа образъ распатіе Господне по другую сторону снятіе со креста образа плоти Господни“ ³⁾.

¹⁾ Рукопись Кирилло-Бѣлозерск. мон. въ библ. с.-петерб. дух. ак. № 115/1350.

²⁾ Угличъ. Матеріалы для исторіи города.

³⁾ Рукоп. Кирилло-Бѣлозер. мон. № 97/1334. Подобныя же короны были устроены въ московскомъ Успенскомъ соборѣ (Рук. Ист. Библ., стр. 399 и 567), въ суздальскомъ Богородице-рождественскомъ соборѣ (Владимір. Губ. Вѣдом., 1875 г., №№ 36 и 37), въ Кирилловской придѣльной церкви Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря (Рукоп. Кирилло-Бѣлозерск. мон. въ библиот. с.-петербургск. дух. акад. № 97/1334) и др.

Столбцы устраивались въ иконостасахъ для того, чтобы прикрѣпить къ нимъ царскія дѣрзья. Они обыкновенно имѣютъ четырехгранную форму и украшаются на верху многогранными головками. Иконографическое содержаніе ихъ не отличается такимъ разнообразіемъ, какое наблюдается на подворахъ, но за то оно болѣе устойчиво. На столбцахъ обыкновенно изображались Спаситель, Богоматерь и шестокрылые серафимы на головкахъ, затѣмъ ангелы, святители (преимущественно вселенскіе) и діаконъ съ ковчегами и кадиламицами въ рукахъ.

Чтобы составить себѣ ясное представленіе о подобныхъ столбцахъ, опишемъ, для примѣра, столбцы въ новгородской Петропавловской церкви, приписанной къ Духову монастырю. Эти столбцы имѣютъ четырехгранную форму и украшены священными изображеніями только съ двухъ сторонъ, видимыхъ для народа. На правомъ (отъ царскихъ дверей) столбцѣ съ лицевой западной стороны на головкѣ написанъ поясной благословляющій Спаситель съ евангелиемъ въ лѣвой рукѣ; подъ Нимъ святители: Іоаннъ Златоустъ, ниже—Николай Чудотворецъ, еще ниже—Андрей Критскій. На боковой сѣверной сторонѣ, на головкѣ, херувимъ огненнаго цвѣта, а подъ нимъ діаконъ: Авивъ, Евилъ и Филиппъ, расположенные другъ подъ другомъ, какъ и святители. На лѣвомъ столбцѣ съ лицевой стороны, на головкѣ Богоматерь, а внизу святители: Григорій Богословъ, Василій Великій и Власій. На боковой (южной) сторонѣ, на головкѣ серафимъ темнаго цвѣта, подъ которымъ—діаконъ: Кириллъ, Лаврентій и Ермилъ. Такихъ столбцовъ сохранилось до нашего времени въ старинныхъ храмахъ громадное количество ¹⁾. Опишемъ еще столбцы въ главномъ иконостасѣ нов-

¹⁾ Столбцы, подобные описаннымъ, мы видѣли въ Богородице-Рождественскомъ придѣлѣ новгородскаго Софійскаго собора, въ новгородской Пятницкой церкви, въ музеяхъ Академіи Художествъ и Общества Любителей Древней Письменности и пр. Довольно много подобныхъ столбцовъ и съ достаточною подробностію описано въ рукописной описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря за 1802 г., хранящейся въ бібліотекѣ с.-петербургской дух. академіи за № 115/1350. Всѣ эти столбцы и въ отношеніи иконографическаго содержанія сходны съ петропавловскими. Разница заключается только въ томъ, что на однихъ

городскаго Софійскаго собора, отличающіеся богатствомъ своего иконографическаго содержанія. Эти столбцы не имѣютъ головокъ. Правый столбецъ съ западной стороны украшенъ тремя изображеніями ангеловъ въ діакопскихъ облаченіяхъ съ кадильницами въ рукахъ, расположенныхъ другъ подъ другомъ. Затѣмъ, ниже ангеловъ нарисованъ во весь ростъ Спаситель, благословляющій десницею и держащій евангеліе въ лѣвой рукѣ. Ниже Спасителя изображенъ Василій Великій, а подъ нимъ—Іоаннъ Златоустъ. Боковая съверная сторона того же столбца занята изображеніями на верху семи херувимовъ, расположенныхъ одинъ подъ другимъ, а внизу архидіаконовъ Стефана, Лаврентія и Авива съ дароносцами и кадилами въ рукахъ. На лѣвомъ столбцѣ съ западной стороны сверху тоже три ангела съ діакопскими принадлежностями; ниже Богоматерь съ воздѣтыми руками, а подъ Нею святители Григорій Богословъ и Григорій Двоесловъ. На боковой южной сторонѣ столбца—сверху семь серафимовъ, а внизу діаконы Архипъ, Евпль и Кириллъ съ причествующими ихъ сану принадлежностями.

Въ заключеніе разбора иконографическаго содержанія столбцовъ приведемъ помѣщенную въ извѣстномъ намъ подлинникѣ П. Н. Тиханова небольшую замѣтку о томъ, какъ писать „на столпахъ 6 діаконовъ“. „На правой стране, говорится въ подлинникѣ, Стефанъ, подъ нимъ Авивъ русь, поднимъ Филиппъ младъ, на другой стране архидіаконъ Лаврентій седъ аки Николае, поднимъ Еупль аки Никита, подъ нимъ Кириллъ младъ“.

Сводя все сказанное относительно иконографическаго содержанія царскихъ дверей, подзоровъ и столбцовъ къ общему итогу, мы можемъ раздѣлить иконографическіе сюжеты на нихъ на двѣ ка-

столбцахъ изображались одни святители и діаконы, а на другихъ—другіе. Исключеніе составляютъ столбцы въ Ильинской церкви Хутынскаго монастыря, на которыхъ были написаны «въ верху Іисусъ Христосъ, да Пречистая Богородица, да шесть святителей, да два страстотерпца, да семь архидіаконовъ» (Опись Хутын. мон. ва 1642 годъ, изд. архим. Макара., стр. 62). Замѣчательно, что здѣсь на столбцахъ помѣщены страстотерпцы, которые на столбцахъ обыкновенно не изображались.

тегоріи: одни изъ нихъ отличаются устойчивостію и встрѣчаются часто на разсмотрѣнныхъ частяхъ иконостаса, а другіе отличаются характеромъ случайности и составляютъ болшую частію отступленія отъ принятаго порядка. Къ первой категоріи должно отнести Благовѣщеніе, четырехъ евангелистовъ и двухъ святителей на царскихъ дверяхъ;—Св. Троицу, Бога Отца, Спасителя, Тайную вечерю въ разныхъ переводахъ и Литургію на подзорѣ;—Спасителя, Богоматерь, ангеловъ, херувимовъ, серафимовъ, святителей и діаконѳвъ на столбцахъ. Ко второй категоріи относятся изображенія разныхъ святыхъ на царскихъ дверяхъ, а также изображенія Деисуса, Софіи Премудрости Божіей и пр. на подзорахъ.

Если сравнимъ изображенія первой категоріи съ древними стѣнными росписями православныхъ храмовъ, то убѣдимся въ сходствѣ тѣхъ и другихъ. Такъ, евангелистовъ мы видѣли на парусахъ подъ главнымъ куполомъ ¹⁾, Благовѣщеніе — на предъалтарныхъ столбахъ ²⁾, Тайную вечерю, преимущественно по литургическому переводу и Литургію—въ главной алтарной апсидѣ, святителей— въ той же апсидѣ подъ Тайною вечерею, ангеловъ въ діаконскихъ одеждахъ съ рипидами и другими принадлежностями—около престола въ изображеніи евхаристіи ³⁾, св. діаконѳвъ съ прили-

¹⁾ Таковы, наприм., извѣстныя изображенія евангелистовъ на парусахъ подъ куполомъ въ Нередицкой церкви (XII в.), Волотовской (XVII в.) и др. Н. В. Покровскій, Стѣнн. росписи, стр. 56 и 65.

²⁾ Благовѣщеніе на предъалтарныхъ столбахъ, притомъ съ такимъ же размѣщеніемъ фигуръ, какъ и на царскихъ вратахъ, сохранилось въ Кіево-Софійскомъ соборѣ (мозаика XI в.), въ Кіевскомъ Кирилловомъ монастырѣ (XII в.) и др. (Стѣнн. росписи, стр. 45 и 48).

³⁾ Тайная вечеря, по переводу Метадосіисъ, сохранилась на алтарной апсидѣ въ Кіево-Софійскомъ соборѣ (мозаика XI в.), въ Кіевскомъ Михайловскомъ монастырѣ (тоже мозаика XII в.), въ Нередицкой церкви (фреска XII в.), въ Волотовской (XVII в.) и др. Изображенія Литургіи находятся въ алтарѣ лавры св. Аванасія на Аѳонѣ (XVI в.), въ ярославскомъ Успенскомъ соборѣ (1674 г.), ярославскихъ церквахъ—Предтечинской на Толчковѣ (1694—5 г.), Ильинской (1680—81 г.) и др. Во всѣхъ упомянутыхъ церквахъ при изображеніи Тайной вечери, а также и Литургіи написаны ангелы съ діаконскими принадлежностями. Подъ изображеніями Тайной вечери и Литургіи въ тѣхъ же храмахъ находятся святители (Стѣнныя росписи, стр. 43—44, 57, 64, 85—86, 122, 125 и 132).

чествующими ихъ сану принадлежностями находимъ отчасти въ самомъ алтарѣ возлѣ святителейъ подѣ Тайной вечерю ¹⁾, а отчасти и въ жертвенникѣ ²⁾, и, наконецъ, Христа почивающаго на дискосѣ—тоже въ жертвенникѣ ³⁾. Однимъ словомъ, всѣ главнѣйшія священныя изображенія алтаря и ближайшихъ къ нему частей храма повторяются и на царскихъ дверяхъ съ подзорами и столбцами.

Всѣ священныя изображенія, составляющія необходимую принадлежность царскихъ дверей, сѣни и столбцовъ, подчинены одной общей идеѣ: всѣ они имѣютъ отношеніе къ безкровной жертвѣ, которая совершается во св. алтарѣ. Тайная вечеря, особенно въ литургическомъ переводѣ, напоминаетъ намъ объ учрежденіи св. таинства Евхаристіи Самимъ І. Христомъ; изображеніе Литургіи напоминаетъ намъ о завѣщаніи Спасителя творить таинство евхаристіи въ воспоминаніе Его искупительныхъ заслугъ; Христосъ изображается на столбцахъ и на подзорахъ въ разныхъ положеніяхъ, какъ принесшій себя въ жертву за грѣхи людей и искупившій ихъ честною Своею Кровію; Богоматерь, какъ послужившая тайнѣ искупленія, которая воспоминается въ евхаристіи; святители, какъ совершители таинства; діаконы, какъ видимые служители при ономъ; ангелы, какъ невидимые служители; наконецъ, архангелъ, благовѣствующій Дѣвѣ Маріи, изображается на царскихъ дверяхъ потому, что его благовѣстіе было, по выраженію церкви, „главизною нашего спасенія“, которое торжественно воспоминается въ

¹⁾ Напримѣръ, въ Нередицахъ (XII в.), Волотовѣ (XVII в.) и др. (Стѣн. росп. стр. 57 и 64).

²⁾ Напр. въ Ильинской церкви въ Ярославлѣ (1680—81) и др. (ibid. 126).

³⁾ Наприм., въ московскомъ Успенскомъ (XVI в.), и ярославскомъ Успенскомъ соборахъ (1674 г.), при чемъ дискосъ держитъ въ своихъ рукахъ Іоаннъ Предтеча. Агнецъ Божій на дискосѣ (который находится не въ рукахъ Предтечи, а стоитъ просто такъ) изображенъ во многихъ ярославскихъ церквяхъ, каковы напримѣръ, Ильинская (1680—81), Предтечинская на Толчковѣ, (1694—95), Феодоровская (XVII в.) и др. (Стѣн. росп., стр. 126, 139 и 151). Притомъ въ Ильинской церкви надъ дискосомъ изображены два ангела съ орудіями страданій (ibid. 126).

евхаристіи, а евангелисты, какъ благовѣстники всему міру объ этомъ спасеніи. Однимъ словомъ, все, что изображалось на царскихъ вратахъ, подзорахъ и столбцахъ, выражало наглядно тайну искупленія человѣческаго рода посредствомъ крестной жертвы Христа Спасителя,—тайну, которую церковь, по завѣту Христа, торжественно воспоминаетъ на каждой литургіи. Даже самыя надписи на подзорѣ говорятъ намъ о жертвѣ Христа за грѣхи людей, а въ свиткахъ святителей эти надписи взяты прямо изъ литургіи, предметомъ которой служить воспоминаніе объ этой великой жертвѣ.

Что касается изображеній второго разряда, которыя не часто встрѣчаются на царскихъ дверяхъ, столбцахъ и подзорахъ, то о нихъ трудно сказать, какой они идеѣ подчиняются, откуда, какъ и почему сюда попали. Они составляютъ отступленія отъ общепринятаго порядка, подобныя тѣмъ, которыя мы встрѣчаемъ и на другихъ частяхъ иконостаса. Изображенія распятія, вознесенія І. Христа на крестъ и снятія Его со креста, на коронахъ царскихъ вратъ, имѣютъ отношеніе къ искупительной жертвѣ Христа, которая изображается на царскихъ вратахъ, подзорахъ и столбцахъ и которая воспоминается на литургіи. Однако, зачѣмъ въ большихъ и богатыхъ церквахъ устраивалась корона надъ сѣнью съ изображеніями страстей Христовыхъ, когда эти изображенія помѣщались своимъ чередомъ въ праздничномъ ярусѣ ¹⁾? Намъ думается, что обычай нашихъ предковъ помѣщать на коронѣ вышеупомянутыя иконы вызванъ желаніемъ выдвинуть ихъ изъ праздничнаго яруса на болѣе видное мѣсто; притомъ это желаніе могло имѣть смыслъ прежде, чѣмъ было издано постановленіе московскаго собора 1666—67 года—ставить распятіе на верху иконостаса. По крайней мѣрѣ, всѣ намъ извѣстныя короны, какъ свидѣтельству о нихъ церковныя описи, сооружены ранѣе вышеупомянутаго опредѣленія. Кромѣ того, короны устраивались какъ разъ на

¹⁾ Напримѣръ, въ Успенскомъ соборномъ храмѣ Кирилло-Бѣловерскаго монастыря изображенія на коронѣ буквально повторяли то, что было и въ праздничномъ ярусѣ (опись за 1718 г. въ библиот. с.-петербургской дух. акад. № 97/1334).

тѣхъ иконостасахъ, которые не имѣли на верху распятія съ предстоящими или безъ оныхъ ¹⁾). Поэтому весьма возможно, что наши предки, желая выдвинуть на видное мѣсто въ иконостасѣ изображеніе распятія Христова, не догадались поставить его на самомъ верху иконостаса и помѣстили его немного повыше царскихъ дверей. Въ тому же единство идеи, выражаемой въ изображеніи распятія съ предстоящими, съ идеею изображеній на царскихъ дверяхъ, столбахъ и подзорахъ, дѣлало помѣщеніе разсматриваемыхъ изображеній на коронѣ надъ сѣнью болѣе всего приличнымъ и умѣстнымъ.

Николай Сперовскій.

(Продолженіе будетъ).

¹⁾ Повидимому, исключеніе составляетъ извѣстный намъ иконостасъ въ соборномъ храмѣ Кирилло-Вѣловскаго монастыря, но и въ немъ Распятіе поставлено на верху—послѣ, о чемъ было уже замѣчено въ первомъ отдѣлѣ настоящаго изслѣдованія.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

Санкт-Петербургская православная духовная академия Русской Православной Церкви – высшее учебное заведение, целью которого является подготовка священнослужителей, преподавателей духовных учебных заведений и специалистов в области богословских и церковных наук. Академия состоит из следующих подразделений: академия, семинария, подготовительное отделение семинарии, регентское отделение, иконописное отделение и факультет иностранных студентов.

Проект по созданию электронного архива журнала «Христианское чтение»

Проект осуществляется в рамках процесса компьютеризации Санкт-Петербургской православной духовной академии. В подготовке электронных вариантов номеров журнала принимают участие студенты академии и семинарии. Руководитель проекта – ректор академии епископ Гатчинский **Амвросий** (Ермаков). Куратор проекта – проректор по научно-богословской работе протоиерей Димитрий Юревич. Материалы журнала подготавливаются в формате pdf, распространяются на компакт-диске и размещаются на сайте академии.

На сайте академии
www.spbda.ru

- события в жизни академии
- сведения о структуре и подразделениях академии
- информация об учебном процессе и научной работе
- библиотека электронных книг для свободной загрузки