

Санкт-Петербургская православная духовная академия
Архив журнала «Христианское чтение»

Н.А. Сперовский

Старинные русские иконостасы

Опубликовано:

Христианское чтение. 1892. № 11-12. С. 522-537.

© Сканирование и создание электронного варианта:
Санкт-Петербургская православная духовная академия (www.spbda.ru),
2010. Материал распространяется на основе некоммерческой лицензии
Creative Commons 3.0 с указанием авторства без возможности изменений.

Издательство СПбДА
Санкт-Петербург
2010

Старинные русскіе иконостасы.

Праздничный ярусъ ¹⁾.

Праздничный ярусъ въ нашихъ старинныхъ иконостасахъ помещался или между деисуснымъ и пророческимъ ярусомъ, наприкладъ—въ новгородскомъ софійскомъ и московскомъ Успенскомъ соборахъ, или между мѣстнымъ и деисуснымъ ярусомъ, какъ въ новгородскомъ Знаменскомъ соборѣ и др. Въ нѣкоторыхъ же иконостасахъ устраивалось по два праздничныхъ яруса, наприкладъ—въ каменномъ иконостасѣ ростовской кремлевской Иоанно-Богословской церкви, гдѣ одинъ рядъ праздниковъ помещенъ надъ мѣстными иконами и подъ деисусомъ, а другой — надъ деисусомъ и подъ пророками.

Въ болѣе древнихъ иконостасахъ въ составъ праздничнаго яруса входятъ изображенія Страстей Христовыхъ, которыя помещались между Господскими и Богородичными праздниками. Таковы, наприкладъ, праздничные ярусы въ иконостасахъ новгородскаго Софійскаго, московскаго Успенскаго соборовъ ²⁾, соборнаго храма въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ и др. ³⁾. Впослѣдствіи же, когда образовался на иконостасѣ новый ярусъ, специально посвященный изображеніямъ страданій Христовыхъ, послѣднія выдѣлились изъ

¹⁾ См. июль—авг. кн. «Христ. Чтенія» за 1892 г. Часть II, стр. 3—17.

²⁾ См. рисунокъ иконостаса Москов. Успен. собора въ Памятн. Моск. Древн. Снегирева.

³⁾ Опись Кирилло-Бѣлозерск. мон. за 1718 г. въ библ. Спб. Дух. Ак. № 97—1334.

праздничнаго яруса. Таковы, напริมѣръ, праздничные ярусы въ иконостасахъ новгородскаго Знаменскаго собора, Предтечинской на Опокахъ церкви и др. Въ нѣкоторыхъ же иконостасахъ, напрімѣръ въ новгородской Богородице-Рождественской Молотковской церкви, изображенія Страстей Христовыхъ находятся, какъ въ праздничномъ, такъ и въ страстномъ ярусѣ. Послѣдній составляетъ позднѣйшую прибавку.

Изображенія праздниковъ обыкновенно располагались въ хронологическомъ порядкѣ, начиная отъ сѣверной стѣны храма, гдѣ помѣщалось Зачатіе Богоматери или Рождество Ея или Благовѣщеніе и т. п., и кончая южной стѣной, возлѣ которой помѣщалось по большей части Успеніе или Воздвиженіе Креста Господня. Впрочемъ отступленія отъ него встрѣчаются довольно часто. Въ составъ праздничнаго яруса иконостаса въ новгородской Петропавловской церкви входят иконы ¹⁾—Зачатія Богоматери, Рождества Богородицы, Благовѣщенія, Рождества Христова, Крещенія, Срѣтенія, Воскрешенія Лазаря, Входа въ Іерусалимъ, Преображенія, Распятія Христова, Сшествія Его во адъ, Увѣренія Ѳомы, Преполовленія, Вознесенія, Сшествія Св. Духа, Св. Троицы, Успенія Богоматери и Воздвиженія. Здѣсь всѣ иконы размѣщены въ хронологическомъ порядкѣ за исключеніемъ Срѣтенія и Преображенія. По описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря за 1718 годъ, праздничный ярусъ въ иконостасѣ Успенскаго соборнаго храма состоялъ изъ слѣдующихъ иконъ: Рождество Богородицы, Введеніе, Благовѣщеніе, Рождество Христово, Срѣтеніе, Богоявленіе, Лазарево воскресеніе, Входъ въ Іерусалимъ, Тайная Вечеря, Судъ Пилата, Шествіе Христа на Голгоу, Распятіе съ предстоящими, Снятіе со креста, Положеніе во гробъ, Воскресеніе Христово, Увѣреніе Ѳомы, Явленіе Христа мироносицамъ, Преполовленіе, Вознесеніе, Сшествіе Св. Духа на апостоловъ, Преображеніе и Успеніе ²⁾. Здѣсь

¹⁾ Перечисленіе начинаемъ отъ сѣв. стѣны.

²⁾ Рувоп. Кирилло-Бѣлозерскаго мон. въ библиотекѣ Спб. Дух. Акад. № 97 — 1334.

на ряду съ праздниками помѣщены и Страсти Христовы. Хронологическому порядку не подчиняется одна только икона Преображенія, поставленная подлѣ иконы Успенія. Праздничный ярусъ въ главномъ иконостасѣ новгородскаго Знаменскаго собора состоитъ изъ иконъ Рождества Богородицы, Введенія, Благовѣщенія, Рождества Христова, Срѣтенія, Входа въ Іерусалимъ, Воскресенія Христова, Крещенія, Преображенія, Вознесенія, Св. Троицы и Успенія. Здѣсь уже не встрѣчаемъ среди праздничныхъ иконъ изображеній Страстей Христовыхъ, потому что послѣднія помѣщены въ особомъ ярусѣ надъ пророками. Хронологическій порядокъ въ размѣщеніи изображеній почти соблюденъ, за исключеніемъ иконъ Крещенія и Преображенія.

Общую идею этого яруса составляетъ, можно сказать, первоначальная исторія новозавѣтной церкви, главнѣйшіе представители и дѣйствующія лица которой—Христосъ, Богоматерь и апостолы—изображались въ деисусномъ поясѣ. Эта же идея проводилась и въ древнихъ греко-русскихъ стѣнописяхъ, въ системѣ которыхъ праздникамъ было отведено мѣсто на стѣнахъ средней части храма.

Пророческій ярусъ.

Пророческій ярусъ былъ принадлежностію только полныхъ и болѣе или менѣе богатыхъ иконостасовъ, которые обыкновенно устраивались въ обширныхъ или, по крайней мѣрѣ, среднихъ по величинѣ храмахъ. Въ составъ его входятъ изображенія ветхозавѣтныхъ пророковъ, съ Богоматерію посрединѣ, отчего и самый ярусъ получилъ свое наименованіе. Богоматерь здѣсь изображалась или сидящею на престолѣ, напримѣръ, въ новгородскомъ Софійскомъ соборѣ, или съ воздѣтыми для молитвы руками (Знаменіе), напримѣръ, въ новгородской Петропавловской церкви, или, наконецъ, въ какомъ либо другомъ положеніи, но во всякомъ случаѣ съ Богомладенцемъ Іисусомъ. Большею частію въ пророческомъ ярусѣ помѣщалась икона Знаменія Пр. Богородицы, которая во многихъ нашихъ старинныхъ церковныхъ описяхъ называлась „образомъ пречистые-

Богородицы воплощеніе Сына Божія“¹⁾). Затѣмъ, по правую и лѣвую сторону Богоматери размѣщались иконы св. пророковъ со свитками въ рукахъ. Первые мѣста около Богоматери обыкновенно принадлежали Давиду и Соломону. Пророческій ярусъ въ иконостасѣ новгородской Петропавловской церкви состоитъ изъ слѣдующихъ иконъ: посрединѣ — Знаменіе Богоматери; направо отъ нея пророки — Соломонъ, Илія, Іеремія, Іона, Іаковъ²⁾, первосвященникъ Захарія, Осія и Авимелехъ; налѣво — Давидъ, Моисей, Ааронъ, Даніиль, Іезекіиль, Софонія, Исаія и Іоиль. Въ новгородскомъ Знаменскомъ соборѣ посрединѣ пророческаго яруса написана Богоматерь на престолѣ съ Богомладенцемъ Іисусомъ на рукахъ, а по сторонамъ отъ нея — пророки: направо — Соломонъ, Іезекіиль, Аггей, Авдѣй, Іеремія, Захарія; налѣво — Давидъ, Моисей, Исаія, Михей, Даніиль и Варухъ³⁾).

Какая идея проводилась въ изображеніяхъ пророческаго яруса?

Въ одномъ рукописномъ сборникѣ Софійской бібліотеки есть цѣлая глава о томъ, какъ изображать на иконостасахъ пророковъ и что писать у нихъ на свиткахъ. Въ этой главѣ, между прочимъ, говорится слѣдующее: „пророцы увѣдѣвши и возвѣстиша яко сниту сыну Божію на землю отъ дѣвы родитися. И сіе койждо пророкъ свое пророчество въ свиткѣ держитъ, написана въ рукахъ своихъ: егда пишетьца пречистая Богородица въ про-

¹⁾ Макарій. Древ. Новг. II, 39.

²⁾ Здѣсь среди пророковъ помѣщенъ праотецъ Іаковъ. Это явленіе довольно нерѣдкое въ нашихъ старинныхъ иконостасахъ, потому что иногда праотцы у насъ не совсемъ строго отличались отъ пророковъ. Особенно слабо наблюдалось это различіе въ тѣхъ иконостасахъ, которые, имѣя пророческій ярусъ, не имѣли праотеческаго, къ числу каковыхъ кромѣ Петропавловскаго принадлежатъ и многіе другіе иконостасы, напримѣръ, въ церквахъ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря во имя Іоанна Лѣстничника и Усѣкновенія главы Іоанна Предтечи (Рукоп. Спб. Дух. Ак. № 115—1350).

³⁾ Точно также устроены пророческіе ярусы и во всѣхъ другихъ старинныхъ новгородскихъ церквахъ, напримѣръ, въ соборныхъ храмахъ Антоніева и Юрьева монастырей, въ Перынскомъ свиту, въ церквахъ—Молотковской, Прокопьевской, Θεодоро-Стратилатовской, что на Торговой сторонѣ и др.

роцѣхъ во святыхъ Божіихъ церквахъ на иконахъ“. Затѣмъ, непосредственно за приведенными словами въ той же главѣ перечисляются всѣ ветхозавѣтные пророки съ указаніемъ, что должно писать на ихъ свиткахъ ¹⁾). Такимъ образомъ, по смыслу приведеннаго отрывка, въ пророческомъ ярусѣ должны изображаться пророки, какъ провозвѣстники воплощенія Сына Божія отъ Пр. Дѣвы Маріи. Послѣ этого естественно ожидать, что въ свиткахъ у всѣхъ пророковъ, которые перечисляются въ томъ же сборникѣ непосредственно за приведенными словами, будутъ написаны пророчества, относящіяся только къ этому великому событію въ мірѣ. Но на самомъ дѣлѣ оказывается иное: у однихъ пророковъ дѣйствительно въ свиткахъ написаны пророчества о воплощеніи Сына Божія отъ Дѣвы Маріи, а у другихъ — написаны или предсказанія, относящіяся къ другимъ новозавѣтнымъ событіямъ, или изреченія, относящіяся къ различнымъ обстоятельствамъ изъ жизни самихъ пророковъ, а также указывающія на особенности ихъ личнаго характера и дѣятельности. Напримѣръ, по словамъ упомянутаго сборника, въ свиткѣ пр. Исаи нужно писать: „се Дѣва во чревѣ приметъ, и родить Сына, и нарекутъ имя ему Еммануиль“, въ свиткѣ же пр. Гада: „избери себѣ едино: или три лѣта глада на землю твою: или три мѣсяцы бѣгати имаша предъ враги твоими, или три дни быти смерти въ земли твоей“. Первое пророчество относится къ воплощенію Сына Божія, а второе изреченіе было сказано Гадою Давиду, послѣ того какъ послѣдній сдѣлалъ незаконную перенись народа въ своемъ царствѣ ²⁾).

Указанія на то, какъ изображались въ старинныхъ иконостазахъ пророки и какія изреченія писались въ ихъ свиткахъ, мы находимъ также въ рукописномъ подлинникѣ П. Н. Тиханова. Приведемъ сполна эту интересную статью подлинника и сравнимъ ее съ вещественными памятниками старины.

¹⁾ Рукоп. Новг. Соф. соб. въ библ. Спб. Д. Ак. № 1449--32, гл. 112.

²⁾ 2 Цар., гл. 24.

«Подлинникъ святымъ пророкомъ»;

«Правая страна» ¹⁾).

«Пророкъ царь Давидъ, Брада Николина седь наглаве венець царской впорфире риза лазорь исподъ багоръ, [в п] ²⁾ воскресни Господи впокой твой ты кивоть святыни твоея ³⁾. За нимъ пророкъ Захарій, Брада долга на главѣ шапка, верхъ риза киноварь исподъ лазорь [в п] Благословень Богъ Израилевъ яко посети и сотвори избавленіе людемъ своимъ ⁴⁾. За нимъ пророкъ Моисей русь плешивъ брада Златоустова верхъ риза баканъ исподъ лазорь [в п] азъ видехъ купину палиму не-згарасему ⁵⁾. За нимъ пророкъ Исаія съдъ, аки андрей апостолъ верхняя риза дичь исподъ киноварь [в п] се дѣвая во чреве приметъ і ро-

¹⁾ Здѣсь правая сторона берется по отношенію къ Богоматери, а по отношенію къ зрителю это будетъ лѣвая, такъ какъ и въ самыхъ иконостасахъ, изъ которыхъ нѣкоторые мы выше описали, икона Давида приходится по отношенію къ зрителю всегда на лѣвой сторонѣ.

²⁾ Буквы [в п] означаютъ: въ свиткѣ пишетъ.

³⁾ Этотъ же текстъ написанъ въ свиткѣ пр. Давида, изображеннаго на образѣ изъ неизвѣстнаго иконостаса, хранящемся въ музей Общества Любителей Древней Письменности подъ № 72, а также— на иконѣ Давида въ пророческомъ ярусѣ старорусской тюремной церкви. Но на многихъ иконостасныхъ образахъ Давиду усвоаются и другія слова. Такъ, въ пророческомъ ярусѣ иконостаса, перевезеннаго изъ московской церкви св. Николая на Щепяхъ въ музей Общ. Люб. Древ. Письменности, Давидъ изображенъ съ слѣдующимъ свиткомъ: «Слыши дщи и виждь и приклони ухо твое». Въ Спасо-Мошенской церкви Давиду усвоенъ текстъ: «Красенъ добротою паче всѣхъ чловѣкъ». Въ свиткѣ пр. Давида на иконѣ № 179, перенесенной въ Музей Общ. Л. Др. Пис. изъ неизвѣстнаго иконостаса, написано: «искуси мя Господи и испытай мя... наказа мя Господь».

⁴⁾ Съ этимъ же текстомъ въ свиткѣ изображенъ пр. Захарія въ пророческомъ ярусѣ иконостасовъ, что въ московскомъ Архангельскомъ соборѣ (описание Лебедева, стр. 166—67), въ вышеупомянутой Никольской на Щепяхъ церкви въ Москвѣ, въ старорусской тюремной церкви и др.

⁵⁾ Это же самое пророчество написано въ свиткѣ Моисея, изображеннаго въ пророческомъ ярусѣ иконостасовъ въ московскомъ Архангельскомъ соборѣ, въ Спасо-Мошенской церкви и др. Въ вышеупомянутомъ сборникѣ Софійской библиотеки № 1449—32 этотъ текстъ приведенъ полнѣе, а именно: «вижу видѣніе велико: купина огнемъ гараше и не згараше; и рече Богъ отъ купины: изуй сапогъ ногу твоею мѣсто на немже стоиши свято есть».

дять сына і нарекуть имя Ему Еммануиль ¹⁾. За нимъ прор. Наумъ, сѣдъ аки Іоаннъ Богословъ верхъ риза бабанъ исподъ лазорь [в п] азъ ты видехъ істинный виноградъ, отъ негоже прозябъ грознь жизни Христосъ. За нимъ пророкъ Даниилъ младъ кудреватъ аки Георгій, на главѣ шапка, верхняя риза киноваръ исподъ лазорь [в п] азъ видехъ гору велию отъ неаже камень отсечеса безприкосновения руки ²⁾. За нимъ пророкъ Іона сѣдъ плешивъ брада Николина верхъ вохра исподъ лазорь [в п] возопихъ въ печали моеи ко господу Богу моему ³⁾. За нимъ пророкъ Еремій, аки Андрей апостолъ риза вохра исподъ лазорь [в п] Путь ты видехъ новый израиле жизни, отроковице ко стези ведущей святое руно ⁴⁾. За нимъ Захарія серповидецъ, младъ аки димитрій селунскій риза верхняя бабанъ исподъ лазорь, [в п] радуйся зело дщи синова, проповѣдуй дщи Іерусалимова се царь твой грядетъ той кротокъ и спасаей ⁵⁾. За нимъ пророкъ Авдей, седъ кудреватъ брада и власи аки у мины великомученика верхняя риза бабанъ исподъ лазорь [в п] приближися день Господень на все языки яже сотвори сице будетъ царство

¹⁾ Эти же самыя слова написаны въ свиткѣ Исаи въ пророческомъ ярусѣ въ московскомъ Архангельскомъ соборѣ, въ Спасо-Мошенской церкви, въ церкви Іоанна Милостиваго при озерѣ Мячинѣ близъ Новгорода и др.

²⁾ Этотъ текстъ написанъ въ свиткѣ Даниила, изображеннаго въ иконостасахъ московскаго Архангельскаго собора, церкви Іоанна Милостиваго, что при озерѣ Мячинѣ и др. Въ иконостасѣ, привезенномъ въ Музей Общ. Люб. Др. Письменности изъ московской Никольской на Щепяхъ церкви, Даниилу усвоена надпись: «Азъ видѣхъ и се ветхій децми сѣдѣ». Въ Спасо-Мошенскомъ: «видѣлъ и се яко сынъ челоувѣчъ»...

³⁾ Въ иконостасѣ московскаго Архангельскаго собора пр. Іонѣ усвоено изреченіе: «воспойте Господеву пѣснь нову, яко дивная сотвори». Въ Софійскомъ сборникѣ № 1449—32 вышеупомянутый текстъ приведенъ пространнѣе: «возопихъ въ печали моеи ко Господу Богу моему и услыша мя, и да придетъ молитва моя къ церкви святой его». Этотъ же послѣдній текстъ написанъ въ свиткѣ Іоны въ иконостасѣ Спасо-Мошенской церкви.

⁴⁾ Въ иконостасѣ москов. Архангельскаго собора пр. Іеремія изображенъ со свиткомъ: «такъ глаголетъ Господь се двіе грядуть и завѣщено дому израилеву и дому Давидову...» Въ Спасо-Мошенскомъ иконостасѣ, а также и въ Софійскомъ сборникѣ № 1449—32 пр. Іереміи усвоено изреченіе: «Господь рече: возопи во уши Іерусалиму воспомянухъ есмь изъ тебѣ милующи юность твою и любы обрученія твоего». Затѣмъ, въ притворѣ Спасо-Мошенской церкви мы видѣли другой образъ пр. Іереміи со свиткомъ: «Господи силамъ суди праведно».

⁵⁾ Въ главномъ иконостасѣ Спасо-Мошенской церкви пророкъ Захарія Серповидецъ изображенъ съ серпомъ въ одной рукѣ и свиткомъ въ другой, въ которомъ написано слѣдующее изреченіе: «воззрять нань, его же продоша».

господа ¹⁾). За нимъ прор. Іосія седь брада Іліина риза вохра исподъ лазорь [в п] внегда солнце зайдетъ всилуане и разделится дубъ на 12 частей, и будетъ 12 источникъ послѣдующе и послушающе на земли явившагося Господа Бога и его ради спасена будетъ вся земля. За нимъ пророкъ Іоиль аки Ілія, брада и власы велики коса одна Верхняя риза празелень исподъ киноварь [в п], ізлію отъ духа моего на всяку плоть, и прорекутъ сынови ваши и дщери ваша и юноши ваша виденія узрять и старцы ваша сонія видять ²⁾.

«Вторая страна».

«Пророкъ царь Соломонъ, младъ кудреватъ венець царскій на главе, впоренре верхняя риза киноварь исподъ вохра или празелень [в п] Премудрость созда себѣ храмъ, і утверди седмь столпъ, і закла своя жертвенная ³⁾. За нимъ пророкъ Іезекіиль сѣдъ брада андреева по плечю коса верхняя риза баганъ исподъ лазорь [в п] азъ дверь тя Божію прозвахъ затворену и никтоже проидеть ⁴⁾. За нимъ пророкъ Ілія сѣдъ космать брада аки богословля, верхъ риза багоръ исподъ вохра [в п] ревнунъ поревновахъ по госпде Бозе вседержителі ⁵⁾. За нимъ пророкъ Ааронъ, брада

¹⁾ Въ церкви Іоанна Милостиваго на оверѣ Мячинѣ пр. Авдіи изображенъ со свиткомъ: «Тя исповѣдахъ испледшу мирови нерукоплетенъ вѣнецъ».

²⁾ Этотъ же текстъ написанъ въ свиткѣ Іоилы, изображеннаго въ пророческомъ ярусѣ вышеупомянутаго иконостаса, бывшаго нѣкогда въ московской церкви св. Николая на Щепяхъ.

³⁾ Этотъ же текстъ написанъ въ свиткѣ Соломона, изображеннаго въ церкви св. Николая на Щепяхъ, въ московскомъ Архангельскомъ соборѣ, на одномъ образѣ изъ иконостаса, найденномъ нами на чердакѣ въ Спасо-Мошенской церкви и др. Въ селѣ Любоняхъ, Боровичскаго уѣзда, въ часовнѣ мы нашли старый образъ изъ иконостаса, на которомъ Соломонъ изображенъ со свиткомъ: «вся еси красна и порока вѣсть въ тебѣ ввиде и приде и приидеши отъ начала». Смыслъ отрывка темный. Для уясненія его нужно прочитать книгу Пѣснь Пѣсней (особенно гл. IV ст. 7—8), въ которой подъ образомъ союза жениха и невѣсты изображается союзъ Христа съ Церковью. Въ главномъ иконостасѣ Спасо-Мошенской церкви въ свиткѣ у Соломона написано: «прежде всѣхъ вѣкъ рождаетъ мя».

⁴⁾ Этотъ текстъ написанъ у Іезекіиля въ иконостасахъ церквей: Спасо-Мошенской, Никольской на Щепяхъ, старорусской тюремной, новгородской во имя Іоанна Милостиваго близъ озера Мячина и др.

⁵⁾ Съ этимъ текстомъ въ свиткѣ пр. Ілія изображался весьма часто на старинныхъ иконахъ. Мы видѣли изображенія пр. Іліи съ вышеприведеннымъ изреченіемъ въ иконостасахъ московской Никольской, что на Щепяхъ, церкви, Спасо-Мошенской церкви и др. Въ сборникѣ Софійской библ. № 1449—32 пророку Іиліѣ усвоится слѣдующее изреченіе: «видѣхъ и се духъ великъ и не вдуеѣ Господь, и

долга что Захарія, верхъ риза празелень исподъ виноварь [в п] азъ видѣхъ жезлъ искорене іессеова и цветъ отъ него Христось ¹⁾. За нимъ прор. Софонія, сѣдъ аки Іоаннь Богословъ, верхняя риза Баканъ исподъ лазорь [в п] азъ разумехъ яко отъ дѣвы Ему родитися ²⁾. За нимъ прор. Аггей, сѣдъ аки Илія по плечю коса верхъ риза дичъ исподъ баканъ [в п] азъ разумѣхъ, яко воскреснути имать Господь ³⁾. За нимъ пророкъ Михей брада аки Андреева по плечю коса, верхняя риза дичъ исподъ лазорь [в п] И ты введіеи земле ничимъ же меньше во владыкахъ Іудовыхъ

по дусѣ трусь, и не втрусь Господь, и по трусь огнь и не въ огни Господь и по огни гласъ хлада тонка и ту Господь». Этого текста на иконахъ пр. Іліи мы не встрѣчали.

¹⁾ На иконостасѣ московской церкви св. Николая на Щепяхъ пр. Ааронъ изображенъ со свиткомъ: «азъ разумѣхъ ты быти жезлъ провяшій». Въ иконостасѣ московскаго Архангельскаго собора въ свиткѣ у Аарона написано: «Проразумѣхъ азъ цвѣтущу прежде моего жезла отроковицу» (Описан. Лебедева, 166—67). Слѣдовательно, разница между подлинникомъ Тиханова и приведенными памятниками состоитъ въ томъ, что въ первомъ упомянутое изреченіе отнесено ко Христу, а въ послѣднихъ къ Богородицѣ.

²⁾ Въ иконостасахъ Спасо-Мошенской церкви и новгородской Мячинской церкви пр. Софонія изображенъ со свиткомъ: «радуйся зѣло дщи Сіонова проповѣдуй дщи Іерусалимова». Это изреченіе сходно съ тѣмъ, которое въ подлинникѣ Тиханова усвоено пр. Захаріи. Однако это сходство не даетъ права смѣшивать обоихъ указанныхъ изреченій между собою, потому что въ дальнѣйшемъ своемъ продолженіи они различаются. Вышеприведенное изреченіе пр. Захаріи по славянской библии сполна читается слѣдующимъ образомъ: «Радуйся зѣло, дщи Сіоня, проповѣдуй, дщи Іерусалимля: се царь твой грядетъ тебѣ праведенъ и спасаая, той кротокъ, и всѣдъ на подъяремника и жребца юна» (Захар. IX, 9). Изреченіе же пр. Софоніи читается такъ: «Радуйся дщи Сіонова зѣло, проповѣдуй дщи Іерусалимова, веселися, и преукрашайся отъ всего сердца твоего, дщи Іерусалимля: отъять Господь неправды твоя, избавиць ты естъ изъ руки врагъ твоихъ: воцарится Господь посредѣ тебе, и не узриши зла ктому» (Софон. III, 14—15). Впрочемъ въ нашихъ старинныхъ памятникахъ иногда смѣшивались оба вышеприведенныя изреченія. Напримѣръ, въ Музеѣ Общ. Люб. Др. Письменности мы видѣли одну старинную икону пр. Софоніи изъ иконостаса со свиткомъ, въ которомъ написано пророчество Захаріи: «радуйся зѣло дщи Сіонова, проповѣдуй дщи Іерусалимля, се царь твой грядетъ...»

³⁾ Въ притворѣ Спасо-Мошенской церкви есть иконостасная икона пр. Аггея со свиткомъ: «небо престоль мой, земля же подножіе ногъ моихъ». Въ миниатюрномъ иконостасѣ, хранящемся въ Музеѣ Общ. Л. Др. Письменности подъ № 60, Аггей изображенъ со свиткомъ: «ты еси пророкъ Вышняго наречешися». Первое изреченіе взято изъ книги пр. Ісаи гл. LXVI ст. 1, а второе—изъ благодарственной молитвы Захаріи, отца Предтечи, изложенной въ I главѣ Евангелія Луки.

изъ тебе бо изыдетъ вождь ¹⁾). За нимъ прор. Малахій, седъ аки андрей апостолъ, верхняя риза празелень исподъ баканъ [в п] се азъ посылаю ангела моего предъ лицемъ твоимъ иже уготовати путь твой предъ тобою ²⁾. За нимъ прор. Елисей, аки Моисей, верхъ риза баканъ исподъ лазорь [в п] сице глаголетъ Господь исцелихъ воды сия уже не будетъ ктому отъ нея смерти и неплодства ³⁾. За нимъ пророкъ Амось, седъ аки Иоаннъ Богословъ риза празелень исподъ лазорь [в п] Господь отъ сиона возглагола Израилю дасть гласъ свой поятъ отъ сыновъ вашихъ отъ пророкъ і отъ юночъ вашихъ просвещеніе. За нимъ пророкъ Самуилъ, седъ брада Захаріи пророка, держитъ рогъ, верхняя риза баканъ на плече вохра, средняя празелень, исподъ дичъ ⁴⁾. За нимъ прор. Аввакумъ, младъ аки Георгій, риза виноварь, исподъ лазорь [в п] Богъ отъ юга придетъ и святыя горы присенныя чаши покры небеса добродетель Его, и хвалы Его исполнь земля ⁵⁾. За нимъ пророкъ Варухъ [в п] Се Богъ нашъ и не приложится инъ къ нему».

Указанія этого подлинника, сравненныя съ вещественными памятниками старины — хотя и весьма немногочисленными — даютъ намъ возможность сдѣлать нѣсколько выводовъ. 1) По свидѣтельству, какъ письменныхъ памятниковъ старины, такъ и веществен-

¹⁾ Этотъ же текстъ написанъ въ свиткѣ пр. Михея, изображеннаго въ иконостасѣ Спасо-Мошенской церкви. Въ миниатюрномъ иконостасѣ № 60, что въ Музей Общ. Л. Др. Письменности, пр. Михею усвоенъ такой текстъ: «Господи воздвигни силу твою и приди...»

²⁾ Этотъ же текстъ написанъ въ свиткѣ у пр. Малахія, изображеннаго въ иконостасахъ Спасо-Мошенской и Старорусской тюремной церкви.

³⁾ Этотъ текстъ написанъ въ свиткѣ пр. Елисея, изображеннаго въ иконостасѣ московскаго Архангельскаго собора (описание Лебедева). Въ притворѣ Спасо-Мошенской церкви мы видѣли образъ изъ иконостаса, на которомъ изображенъ пр. Елисей съ такимъ изреченіемъ въ свиткѣ: «кого ищите идите во слѣдъ мене».

⁴⁾ Въ Софійскомъ сборникѣ № 1449—32 Самуилу усволяется текстъ: «Господь рече: возьми рогъ масла, иди въ войномъ, и призови іессея на жертву и сыны его, яко узрѣхъ въ нихъ себѣ царя, и помажеша его же ти реку». Въ пророческомъ ярусѣ иконостаса, привезеннаго въ Музей Общ. Л. Др. Письменности, пр. Самуилъ изображенъ со свиткомъ: «утвердися сердце мое во Господѣ вознесся рогъ...» Въ притворѣ Спасо-Мошенской церкви находится иконостасный образъ пр. Самуила съ слѣдующимъ свиткомъ: «отъ небеси царь придетъ вѣки царствуай».

⁵⁾ Этотъ же текстъ написанъ въ свиткѣ пр. Аввакума, изображеннаго въ иконостасѣ Спасо-Мошенской церкви. Въ миниатюрномъ иконостасѣ № 60, находящемся въ Музей Общ. Л. Др. Письменности, пр. Аввакумъ изображенъ съ такимъ свиткомъ: «Пророкъ Аввакумъ мысленный...»

ныхъ — въ свиткахъ однихъ и тѣхъ же пророковъ въ пророческомъ ярусѣ иконостаса не всегда писались одни и тѣже изреченія. 2) Иногда изреченіе, принадлежащее одному пророку, писалось въ свиткѣ другого. 3) Пророческія изреченія относятся къ различнымъ событіямъ новозавѣтной исторіи, но большею частію къ воплощенію Сына Божія отъ Пресвятой Дѣвы Маріи. Иногда же въ свиткахъ пророковъ писались такія изреченія, въ которыхъ или характеризовалась ихъ личность, или же шла рѣчь о современныхъ имъ событіяхъ въ исторіи избраннаго народа Божія. Такимъ образомъ пророческій ярусъ иконостаса наглядно изображаетъ церковь ветхозавѣтную, которой въ лицѣ ея представителей — пророковъ были отчасти открыты Богомъ тайны новозавѣтнаго Царства Христова и въ особенности тайна воплощенія Сына Божія отъ Пр. Дѣвы Маріи для нашего спасенія.

Въ нѣкоторыхъ старинныхъ иконостасахъ пророки изображались съ символами, наглядно выражавшими тѣже самыя мысли, которыя излагались и въ свиткахъ ихъ. Напримѣръ, въ вышеупомянутомъ иконостасѣ Никольской церкви на Щелахъ пророкъ Самуиль изображенъ съ рогомъ, изъ котораго онъ помазалъ на царство сперва Саула, а потомъ и Давида; пр. Ілія изображенъ съ ножомъ (символь ревности), которымъ онъ нѣкогда избилъ жрецовъ Ваала ¹⁾; Соломонъ изображенъ съ церковью въ рукахъ, такъ какъ онъ пророчествовалъ объ Ипостасной Премудрости, создавшей Себѣ храмъ въ сердцахъ людей ²⁾; Ааронъ изображенъ съ процвѣтшимъ жезломъ, который прообразовалъ Богоматерь; наконецъ, пр. Іезекіиль изображенъ съ храмомъ, у котораго затворены двери и который, по ученію православной церкви, тоже прообразовалъ собою Богоматерь, оставшуюся и по Рождествѣ Спасителя Дѣвою. Особенно замѣчательенъ въ указанномъ отношеніи пророческій ярусъ стариннаго иконостаса въ соборномъ храмѣ новгородскаго Антоніева монастыря. Здѣсь всѣ пророки изображены съ приличествующими имъ символами.

¹⁾ 3 Царствъ XVIII, 40.

²⁾ Прит. Солом. IX.

Въ древнѣйшихъ греческихъ и русскихъ стѣнописяхъ пророкамъ отводилось мѣсто между окнами въ трибунѣ главнаго купола ¹⁾, какъ это и можно наблюдать въ греческихъ храмахъ, находящихся въ монастырѣ св. Луки въ Фокидѣ (XI в.), въ монастырѣ Дафни близъ Аѳинъ и др. ²⁾, а также и въ русскихъ церквахъ, напримѣръ, въ Нередицкой (XII в.) ³⁾, Староладожской (XII в.) и др. ⁴⁾. Но здѣсь пророки изображались отдѣльно отъ Богоматери просто, какъ представители ветхозавѣтной подзаконной церкви. Въ болѣе позднѣйшихъ греческихъ и русскихъ храмахъ пророкамъ отводилось еще другое мѣсто — во лѣвѣ главной алтарной апсиды. Здѣсь пророки изображались уже вмѣстѣ съ Богоматерію, составляя собою цѣлую и нераздѣльную группу, которая была нагляднымъ выраженіемъ слѣдующей церковной пѣсни: „Свыше пророцы тя предвозвѣстиша, отроковице: стамну, жезлъ, скрижаль, кивоть, свѣщникъ, трапезу, гору несѣкомую, златую кадильницу, и скинію, дверь непроходную, палату, и лѣствицу, и престоль царевъ“ ⁵⁾. Этотъ сюжетъ написанъ въ главной алтарной апсидѣ многихъ греческихъ храмовъ, напримѣръ — въ лаврѣ св. Аѳанасія на Аѳонѣ (1535 г.) ⁶⁾, въ церкви св. Андрея въ Аѳинахъ (XVI в.) ⁷⁾, въ знаменитой Саламинской церкви „Παναγία Φαερομένη“ ⁸⁾ и др., а также и русскихъ — напримѣръ, въ соборномъ храмѣ ярославскаго Спасопреображенскаго монастыря (1563 г.) и др. ⁹⁾.

Подробное описаніе иконографическаго сюжета, извѣстнаго подъ именемъ „Свыше пророцы“, находимъ въ греческомъ подлинникѣ Дидрона. Вотъ какъ описывается въ общихъ чертахъ въ подлинникѣ Дидрона этотъ любопытный сюжетъ. „Напишите кругъ, говорится въ подлинникѣ, вмѣсто неба. Посрединѣ изобразите Пре-

¹⁾ Стѣн. росписи, стр. 75 и 76.

²⁾ Ibidem, 33—34.

³⁾ Ibid., 56.

⁴⁾ Ibid., 60.

⁵⁾ См. Архіерейскій Служебникъ.

⁶⁾ Проф. Н. В. Покровский. Стѣнные росписи, стр. 85.

⁷⁾ Ibidem, 91.

⁸⁾ Ibid., 105.

⁹⁾ Ibid., 119.

святую Дѣву съ Младенцемъ Исусомъ; ангеловъ доносящихъ, и пророковъ не много пониже всѣхъ во кругъ“ ¹⁾). Въ томъ же подлинникѣ есть другая статья, въ которой подробно объяснено, какъ должно изображать Богоматерь съ пророками гдѣ бы то ни было въ храмѣ и что нужно писать въ свиткахъ послѣднихъ. Если сравнимъ эту группу съ нашимъ пророческимъ ярусомъ, то найдемъ между ними и сходство и различіе. Сходство состоитъ въ слѣдующемъ: а) какъ въ пророческомъ ярусѣ, такъ и въ иконографической группѣ „Свыше пророцы“ главное мѣсто занимаетъ изображеніе Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ; б) какъ въ первомъ, такъ и во второй, Пресвятой Дѣвѣ Маріи предстоятъ ветхозавѣтные пророки со свитками, въ которыхъ написаны пророчества, относящіяся, между прочимъ, къ тайнѣ воплощенія Сына Божія. Но въ послѣднемъ пунктѣ находимъ и различіе между пророческимъ ярусомъ и сюжетомъ „Свыше пророцы“. Оно состоитъ въ слѣдующемъ: а) въ иконографическомъ сюжетѣ „Свыше пророцы“ въ свиткахъ пророковъ, какъ видно изъ подлинника Дидрона, проводилась исключительно одна только идея Воплощенія Сына Божія отъ Пресвятой Дѣвы Маріи ради нашего спасенія, а въ пророческомъ ярусѣ писались изреченія, относящіяся и къ другимъ важнѣйшимъ событіямъ новозавѣтной исторіи; б) главная мысль, проводимая въ иконографическомъ сюжетѣ „Свыше пророцы“, уже по своему объему той идеи, которая проводится въ пророческомъ ярусѣ иконостаса.

Во многихъ старинныхъ русскихъ церквахъ ²⁾ во лѣвѣ главной алтарной апсиды вмѣсто вышеупомянутой композиціи помѣщалось изображеніе другого церковнаго пѣснопѣнія „О тебѣ радуется благодатная всякая тварь“. Оно отличается большимъ богатствомъ содержанія и большею сложностію въ сравненіи съ группою „Свыше

¹⁾ Manuel d'iconographie chrétienne greque et latine avec une introduction et des notes par. M. Didron. Paris. MDCCCXLV, p. 435.

²⁾ Напримѣръ, въ ярославскихъ церквахъ: Предтечинской на Толчковѣ (1634—95 гг.), Феодоровской (около 1691 г.), Златоустовской въ Коровникахъ (1732 г.), Христорождественской, Дмитрія Солунскаго (1686 г.) и др. (Стѣнные росписи, стр. 130, 151, 155, 157 и 160).

пророцы“: здѣсь, кромѣ Богоматери и пророковъ, изображались еще и другіе святые: святители, преподобные и т. д. Съ другой стороны, такъ какъ въ иконографическую группу „О тебѣ радуется“ входило изображеніе Богоматери съ Младенцемъ Іисусомъ, окруженной пророками со свитками пророчествъ, то и эту группу отчасти можно поставить въ такое же отношеніе къ пророческому ярусу иконостаса, въ какое мы выше поставили сюжетъ „Свыше пророцы“.

Пророческій ярусъ въ нашихъ иконостасахъ не имѣетъ тѣсной внутренней связи съ ярусомъ праздничнымъ. Памятники византийской и поздне-греческой иконографіи, а равно и греческій подлинникъ Діонисія, представляютъ довольно многочисленные примѣры изображенія праздниковъ съ предсказавшими о нихъ пророками; но этотъ параллелизмъ не проникъ въ наши иконостасы, хотя въ этихъ послѣднихъ праздники и пророки писались иногда даже на однѣхъ и тѣхъ же доскахъ.

Праотеческій ярусъ.

Надъ пророками въ иконостасѣ помѣщается праотеческій ярусъ, который встрѣчается въ старинныхъ иконостасахъ значительно рѣже пророческаго. Средину его обыкновенно занимаетъ икона Отечества, на которой изображались на облакахъ среди сонма небесныхъ силъ Богъ Отецъ въ видѣ старца съ державою въ рукахъ, — Сынъ Божій съ крестомъ въ рукѣ и надъ Ними Св. Духъ въ видѣ голубя. Затѣмъ, первыя мѣста подлѣ иконы Отечества принадлежали обыкновенно Адаму, Евѣ и Авелю, за которыми слѣдовали и прочіе праотцы. Укажемъ памятники.

Составъ праотеческаго яруса въ Георгіевскомъ соборномъ храмѣ новгородскаго Юрьева монастыря такой: посрединѣ образъ Отечества, по правую (отъ зрителя) сторону котораго помѣщены иконы — Евы, Сиса, Ноя съ ковчегомъ въ рукахъ, Авраама, Іакова, Веніамина и Азаріи; по лѣвую сторону — Адама, Авеля, Еноха, Мельхиседека, Исаака, Іосифа и Іова. По описи Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря за 1802 годъ, праотеческій ярусъ иконостаса

въ монастырской церкви во имя Усѣкновенія главы Іоанна Предтечи состоялъ изъ слѣдующихъ иконъ: на средникѣ написанъ Богъ Отецъ, сидящій на престолѣ и имѣющій въ Своихъ нѣдрахъ Младенца Іисуса; направо (по отношенію къ зрителю) отъ средника праотцы: Іоиль, Іосія ¹⁾, Асиръ, Авель, Авраамъ, Іаковъ и Іосифъ; на лѣво: Адамъ, Сноѣ, Мельхиседекъ, Исаакъ, Іовъ, Данъ и Симеонъ ²⁾. Въ рукописномъ сборникѣ Софійской бібліотеки, хранящемся въ бібліотекѣ с.-петербургской дух. академіи за № 1449—32, есть цѣлая глава „О тридесяти, и семи святыхъ, праотецъ“ ³⁾. Въ этой главѣ рекомендуется слѣдующій порядокъ размѣщенія иконъ въ праотеческомъ ярусѣ: посрединѣ — Отечество, но правую сторону котораго — всѣ ветхозавѣтные праотцы отъ Адама и до Авраама, а по лѣвую сторону — отъ Авраама и до начала подзаконнаго періода ветхозавѣтной церкви. Конечно этотъ порядокъ не считался безусловно обязательнымъ на практикѣ. Даже иконописные подлинники расходятся съ указаніями Софійскаго сборника. Таковъ, напримѣръ, подлинникъ г. Тиханова.

Наши наблюденія надъ праотеческимъ ярусомъ даютъ возможность сдѣлать слѣдующія заключенія относительно его иконографическаго содержанія. 1) Порядокъ размѣщенія иконъ праотческаго яруса былъ не вездѣ одинаковъ. 2) Въ свиткахъ однихъ и тѣхъ же праотцевъ не всегда писались одни и тѣже изреченія. 3) Всѣ свитки въ рукахъ праотцевъ заимствовали свое содержаніе изъ Библии, но далеко не всѣ изреченія содержатся въ ней буквально. Многія изреченія сочинены вновь неизвѣстными авторами только въ библейскомъ духѣ. Таково, (напримѣръ; изреченіе въ свиткѣ Авеля, написаннаго въ иконостасѣ Никольской церкви на Щелкахъ

¹⁾ Выше на стр. 525, въ подстрочномъ примѣчаніи сказано, что иногда въ пророческомъ ярусѣ помѣщались и праотцы, а теперь встречаемся съ явленіемъ обратнаго порядка, именно: въ праотеческомъ ярусѣ описываемаго иконостаса помѣщены пророки Іоиль и Іосія (по нынѣшней славянской и русской Библии—Осія). Здѣсь мы находимъ новое доказательство того, что у насъ въ старину въ иконостасахъ пророки и праотцы не строго различались.

²⁾ Рукоп. С.-Петербург. Дух. Ак. № 115—1350.

³⁾ Въ упомянутой рукописи это будетъ 111-я глава по счету.

въ Москвѣ ¹⁾. 4) Нѣкоторыя изреченія, отнесенныя въ священномъ Писаніи къ одному лицу, въ иконостасахъ относятся къ другому. Напримѣръ, изреченіе — „сей упова призываети имя Господа Бога“ въ священномъ Писаніи отнесено къ праотцу Еносу (Быт. IV, 26), а въ Тихановскомъ подлинникѣ — къ Еноху и притомъ нѣсколько перефразировано. 5) Содержаніе свитковъ въ рукахъ праотцевъ составляютъ молитвенныя обращенія къ Богу, правоучительныя изреченія, характеристика личности самихъ праотцевъ, указанія на важнѣйшія событія изъ жизни праотцевъ. Такимъ образомъ, праотеческій ярусъ наглядно изображаетъ намъ ветхозавѣтную дозаконную церковь въ лицѣ ея главнѣйшихъ представителей — праотцевъ, въ чемъ и состоитъ основная его идея.

Отечество и праотцы изображались въ нашихъ старинныхъ церквахъ не только на иконостасахъ, но и на стѣнахъ. Въ системѣ старинныхъ церковныхъ стѣнописей праотцамъ иногда отводилось мѣсто въ главномъ куполѣ храма. Здѣсь они изображались иногда одни безъ Отечества, которое замѣнялось изображеніемъ Пантократора въ сводѣ купола, а иногда и съ Отечествомъ, которое въ такомъ случаѣ писалось тоже въ сводѣ купола и замѣняло въ свою очередь изображеніе Господа Вседержителя. Но праотцы какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаѣ всегда изображались въ трибунѣ купола между окнами или даже ниже послѣднихъ. Праотеческій ярусъ иконостаса представляетъ изъ себя ничто иное, какъ развернутый главный куполъ позднѣйшей эпохи развитія византійско-русскаго церковнаго искусства.

Н. Сперовскій.

(Продолженіе слѣдуетъ).

¹⁾ Благодарю тя, Господи, яко пріялъ еси жертву.
«Христ. Чтен.», № 11—12, 1892 г.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

Санкт-Петербургская православная духовная академия Русской Православной Церкви – высшее учебное заведение, целью которого является подготовка священнослужителей, преподавателей духовных учебных заведений и специалистов в области богословских и церковных наук. Академия состоит из следующих подразделений: академия, семинария, подготовительное отделение семинарии, регентское отделение, иконописное отделение и факультет иностранных студентов.

Проект по созданию электронного архива журнала «Христианское чтение»

Проект осуществляется в рамках процесса компьютеризации Санкт-Петербургской православной духовной академии. В подготовке электронных вариантов номеров журнала принимают участие студенты академии и семинарии. Руководитель проекта – ректор академии епископ Гатчинский **Амвросий** (Ермаков). Куратор проекта – проректор по научно-богословской работе протоиерей Димитрий Юревич. Материалы журнала подготавливаются в формате pdf, распространяются на компакт-диске и размещаются на сайте академии.

На сайте академии
www.spbda.ru

- события в жизни академии
- сведения о структуре и подразделениях академии
- информация об учебном процессе и научной работе
- библиотека электронных книг для свободной загрузки