

св. Кирилла по Паннонскому житію его, гл. 18. Вокругъ надпись: «въ память тысячелѣтія блаженной кончины св. Мееодія, Варшава, 1-го апрѣля 1885 года». Надписи для медали выбраны профессоромъ Варшавскаго университета Будиловичемъ. Право на изданіе медали пріобрѣтено Турбянскимъ въ Варшавѣ.

Раскольничья типографія. Въ средѣ раскольниковъ поморскаго согласія идутъ оживленные толки по поводу обнаруженной недавно въ Москвѣ раскольнической тайной типографіи. При арестѣ типографіи найдено до 18-ти пудовъ шрифта, множество отпечатанныхъ листовъ псалтыря и богослужебныхъ книгъ. Это уже не первая типографія, открытая у раскольниковъ. Вожакамъ поморскаго согласія не тяжела въ данномъ случаѣ нѣкоторая потеря имущества типографіи, но имъ досадно: зачѣмъ обнаружился при арестѣ типографіи ихъ обманъ, зачѣмъ раскрылась та ложь, съ какою распространяются у раскольниковъ «древле-печатныя» книги... Владѣлецъ тайной типографіи, купецъ Овчинниковъ, объяснилъ, что книги печатались въ его типографіи исключительно для «поморскаго согласія». Но тутъ же констатировано, что книги мошеннически поддѣлывались подъ старопечатныя: напечатанные листы коптились нарочно въ дыму, закапывались воскомъ, мѣстами прорывались или поджигались восковой свѣчей, переплетались въ кожаный съ досками переплетъ, который въ свою очередь нарочно затаскивался, загрязнялся, чтобы такого рода искусственную работу выдать за «древнюю», печатанную до патріарха Никона книгу. Мошенничество всегда удавалось ловко: знатоки старины не могли отличить этой поддѣлки отъ желанной старины и за мнимую древность платили громадные деньги... Теперь эта ложь раскрыта, газеты разнесли фактъ обмана и раскольническое средство наживы и «обмарачиванья» человѣчества стало извѣстнымъ «россійскимъ гражданамъ», какъ любятъ себя именовать раскольники.

Конгрессъ южно-славянскихъ литераторовъ. По случаю празднованія, лѣтомъ 1885 года, пятидесятилѣтняго юбилея возрожденія хорватской литературы, существующая въ Загребѣ южно-славянская академія наукъ и художествъ постановила созвать конгрессъ хорватскихъ, сербскихъ, словенскихъ и болгарскихъ писателей. Этимъ конгрессомъ имѣлось въ виду доставить южно-славянскимъ писателямъ случай войти между собою въ непосредственныя сношенія и условиться насчетъ различныхъ важныхъ культурныхъ вопросовъ. Конгрессъ долженъ былъ состояться 15-го августа, и все уже было готово, какъ вдругъ хорватское правительство запретило этотъ чисто литературный и чуждый всякихъ политическихъ агитацій съѣздъ. Мотивы такого запрещенія остались не разъясненными. Тогда академія рѣшилась отпраздновать названный юбилей торжественнымъ публичнымъ засѣданіемъ, на которомъ, слѣдовательно, могутъ присутствовать и приглашенные ею литераторы и литературныя и научныя общества. Существенная разница между проектировавшимся конгрессомъ и торжественнымъ засѣданіемъ академіи заключается въ томъ, что въ конгрессѣ могутъ участвовать въ преніяхъ по научнымъ вопросамъ всѣ приглашенные, а въ засѣданіи только академики.

† Одиннадцатаго (23-го) мая умеръ величайшій поэтъ не только нашего вѣка, но и многихъ вѣковъ, и едва ли не самый замѣчательный изъ литературныхъ дѣятелей послѣдняго времени. Значеніе Вилтора Гюго такъ велико не только во французской, но и въ всемірной литературѣ, что кончина его составляетъ огромный пробѣлъ въ исторіи современной культуры. Послѣ смерти великаго эпического героя Гарибальди, это самая тяжелая потеря для интеллигенціи цѣлаго міра. Въ немъ нѣтъ ни одного сколько нибудь образованнаго человѣка, который не зналъ бы создателя и представителя романтической поэзіи, не удивлялся ему. Втеченіе полустолѣтія онъ былъ центромъ, изъ котораго истекало и къ которому стремилось все, что создано поэтическимъ