

8578 20 83

201-13

1626

**УСТРОЕНИЕ И ОСВЯЩЕНИЕ**

ДВУПРЕСТОЛЬНОЙ ЦЕРКВИ

**ПОКРОВА ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ**

И

**СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА**

въ Всѣхсвятскомъ единовѣрческомъ дѣвичьемъ  
монастырѣ.

АРХИМАНДРИТА ГРИГОРІА.

*(Свѣтлова)*

МОСКВА.

Типогр. Л. О. Снегирева, Остоженка, Саусловскій пер., д. Снегиревой.

1878.

Рл  
33986

И. Всехсвятский  
единоверческий  
девичий  
монастырь  
(Москва)

4798 - 12

**Устроение и освящение двупрестольной церкви Покрова Пресвятыя Богородицы и святителя Николая чудотворца въ Всехсвятскомъ единовѣрческомъ дѣвичьемъ монастырѣ.**

Въ Московскомъ единовѣрческомъ женскомъ монастырѣ была первоначально одна только церковь во имя Всѣхъ Святыхъ, начатая построениемъ на единовѣрческомъ кладбищѣ, за Рогожскою заставою, въ 1840 году. Кладбищенская церковь сдѣлалась современемъ монастырскою. На учрежденіе Всехсвятскаго монастыря послѣдовавшее опредѣленіе Св. Синода Высочайше утверждено Государемъ Императоромъ въ 27 день января 1862 года <sup>1)</sup>. Монастырь получилъ въ 1866 г. свойственный ему благоустроенный видъ, но и затѣмъ на нѣсколько лѣтъ остался съ однимъ храмомъ, не смотря на обширность свою не вмѣщавшимъ въ себѣ болѣе одного престола, и по самой обширности неудобнымъ для зимняго времени. При существованіи одной церкви въ монастырѣ, находящемся при кладбищѣ, случалось, что прихожане для отпращиванія панихиды или другой требы должны были дожидаться по необходимости до конца обѣдни или вечерни, не то слушать панихиду въ монастырской трапезѣ, что не совсѣмъ удобно и прилично. А при существованіи въ монастырѣ двухъ церквей, возможно было-бы, разсуждали единовѣрцы, и одновременно совершать въ нихъ по двѣ требы, черезъ что бы значительно облегчились труды священнослужителей и клирошаногъ. Постройка другаго храма, казавшаяся необходимою на случай разныхъ перестроекъ и починокъ въ Всехсвятской

<sup>1)</sup> Подробнѣя свѣдѣнія о монастырѣ, основанномъ въ память освобожденія крестьянъ изъ крѣпостной зависимости, изложены мной въ жизнеописаніи Всехсвятской игуменіи Александры, напечатанномъ въ Моск. Епарх. Вѣдомостяхъ 1873 г., № 10, и отдѣльно.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
СССР  
И. П. М. 1957

церкви, единственной въ монастырѣ до 1876 года, какъ увидимъ ниже, — составляла главнѣйшій предметъ заботливости блаженныхъ памяти игуменнй Александры (сконч. 4 января 1873 г.) и достойной преемницы ея игуменнй Маргариты. Но на новый храмъ требовались немалыя средства, которыхъ монастырѣ безъ помощи Христолюбивыхъ единовѣрцевъ не имѣлъ бы и до нынѣ.

Въ 1873 г. 20 сентября, въ день Черниговскихъ чудотворцевъ, была въ этомъ монастырѣ послѣ литургии и крестнаго хода торжественная закладка новаго двухъ-этажнаго (въ длину 10 саж. и 5 въ вышину) каменнаго зданія, которому сущдлъ Богъ сдѣлаться храмомъ и мѣстомъ селенія славы Его (Псал. 25, 8). Предварительно закладки отправлено подѣ открытомъ небомъ водосвятіе. Помню: день былъ ясный и нѣсколько морозный, но духовная радость согрѣвала сердца молящихся. Постройка корпуса начальствомъ разрѣшена первоначально для распространенія игуменскихъ келлій и находящейся подѣ ними монастырской общей трапезы. Но помѣщенія для келлій почти достаточно было и прежняго. Когда ружныя по означенной постройкѣ работы близились къ концу, явились усердники и благотворители, желавшіе верхній этажъ новаго зданія, примыкавшій къ настоятельскимъ келліямъ, обратить въ церковь, съ основаніемъ которой легко-бы устроились тѣ неудобства, какія доселѣ ощущались при существованіи одной церкви, и вмѣстѣ съ тѣмъ отдѣлилось бы помѣщеніе для ризницы и библиотеки, чего прежде не имѣлось. Первый вкладъ въ 2000 р. на это святое дѣло подалъ настоятельницею отъ больной прихожанки Екатерины Травниковой. Всего на церковь собрано было до 15,000 р., а недостающее количество денегъ (по смѣтѣ предполагалось употребить на сей предметъ до 20,000 рубл.) съ избыткомъ общали восполнить попечители единовѣрческой типографіи: И. Н. Рыжковъ и Е. М. Чмарсовъ<sup>1)</sup>.

Игуменія Маргарита съ старшими сестрами, донося о томъ владыкѣ Московскому, просила въ юнѣ 1874 г. разрѣшенія:

въ верхнемъ этажѣ вновь выстроеннаго монастырская корпуса, въ помѣщеніи, назначенномъ подѣ настоятельскія келліи, для которыхъ имѣется въ обители другое помѣщеніе, поставить иконостасъ и престолъ во имя Покрова Пресвятыя Богородицы. Согласно представленію его высокопреосвященства, митрополита Иннокентія, Св. Синодъ, указомъ отъ 30 ноября 1874 года, разрѣшилъ устройство домовоы церкви по плану, одобренному строительнымъ отдѣленіемъ Московскаго губернскаго правленія<sup>1)</sup>.

Въ 1875 г. къ осени предполагалось отдѣлать и освятить Покровскій храмъ, но въ юнѣ того же года оказалось невозможнымъ это, потому что иконостасъ, равно какъ и иконы не могли быть для него готовы ранѣе 1876 года. А во Всѣхсвятскомъ храмѣ повреждены были печи. Передѣлывать ихъ на одну только зиму, отапливать потомъ старую церковь и новое зданіе вверху и внизу, что было необходимо, — значило бы непродуцительно израсходовать много лишняго, а все-таки пришлось бы терпѣть холодъ въ старой пространной церкви и другія неудобства. Въ виду этого побуждаемая благотворителями изъ прихожанъ единовѣрцевъ, настоятельница просила съ старшими сестрами разрѣшить устроеніе «во имя св. Николая чудотворца» престола въ нижнемъ этажѣ новаго зданія, назначенномъ для распространенія трапезы. Мѣсто для алтаря отдѣлено отъ трапезнаго корпуса, какъ и вверху, аркою и старое помѣщеніе для трапезы немного увеличено; слѣдовательно ни церковь трапезу, которая при ней останется подѣ верхними келліями, по прежнему, ни трапеза церковь стѣснять не будетъ, доносила игуменія; потребная же на Никольскую церковь сумма, въ количествѣ 2500 р., имѣется на лицо. Привести къ окончанію нижнюю церковь надѣялись не позднѣе 1-го октября 1875 г., а разрѣшеніе Св. Синода на построеніе ей дано въ 1876 г. 24 января. Въ томъ же году 29 юня, въ день св. апостоловъ Петра и Павла, она была освящена мѣстнымъ іереемъ (онъ же и благочинный единовѣрческихъ церквей) А. Я. Бриллиантовымъ соборне. Иконостасъ въ ней столарной работы, оклеенъ краснымъ въ три пояса отполированнымъ деревомъ; въ верхнемъ поясѣ

<sup>1)</sup> Къ нимъ, въ качествѣ попечителя, присоединился послѣ А. Е. Горбуновъ. Типографія для изданія книгъ, сходныхъ съ старопечатными, учреждена въ Москвѣ 31 декабря 1818 г., иждивеніемъ прихожанъ Троицкой единовѣрческой церкви, преимущественно М. П.

<sup>1)</sup> Планъ архитектора Н. А. Платова.



2011004537

иконы вновь написанныя, а все остальные пожертвованы. На престольное евангелие в серебряном позолоченном окладе печатано при патриархе Филарете 7142—1634 г. На лицевой стороне его чеканное распятие Христова с евангелистами по углам, на исподней, — осмиконечный крест. Другое евангелие в бархатном малиновом окладе, печатано с древняго (в патриаршество Иосифа изданнаго) в единую вѣршю типографіи.

Построение трапезнаго храма на иѣкоторое время должно было отвлечь вниманіе отъ верхней Покровской церкви и приостановить неоконченныя работы въ ней. Въ настоящемъ году оконченная тщательною отдѣлкой составляетъ она украшеніе Всѣхсвятскаго монастыря, и мы поэтому должны обоимъ ея подробно. Снаружи надъ нею возвышается глава, осѣненная желѣзнымъ вызолоченнымъ крестомъ. Мраморная съ сѣверной стороны лѣстница ведетъ въ свѣтлый съ просторною папертію храмъ, посвященный Преподобной Дѣвѣ. Другой входъ съ западной стороны изъ галереи жилищъ келлій. Стѣны и сводъ храма, убраннаго коврами по деревянному крашеному полу, покрыты бѣлымъ свѣтлѣющимъ колеромъ, но безъ росписи, которая и не пужна при множествѣ иконъ, находящихся не въ одномъ главномъ иконостасѣ, но и въ закиросныхъ кіотахъ, а также съ боковой стороны прекрасныхъ надъ западными дверьми хоръ, гдѣ помѣщены 11 иконъ (мѣроу 4 арш. 4 верш. въ длину и 1 арш. въ ширину), и въ самомъ алтарѣ. Предъалтарный о пяти ярусахъ иконостасъ, съ рѣзными колоннами, весь вызолоченъ на подиумѣ и имѣетъ привлекательный изящный видъ. Но онъ какъ-бы здѣсь не оканчивается, а двумя недостающими въ немъ ярусами идетъ какъ-бы далѣе вверхъ и, при близкостѣ свода, теряется въ свѣтлыхъ облакахъ. Царскія врата точно дытя изъ червоннаго золота. Храмовая Покрова Преподобной Богородицы икона, мѣроу въ вышину 1½ арш., въ ширину 1 ар. и 2 вер., украшена драгоценною серебropозлащенною ризой (кромѣ лицъ и одеждъ) 84 пробы, вѣс. 13 ф. 77 зол. На изображенной на ней Матери Божіей риза жемчужная съ брилліантовою короной. По лѣвую сторону царская врата обращаетъ на себя особое вниманіе мѣстная икона Преподобной Дѣвы: *Утомъ моя печали* въ жемчуж-

ной сплошной ризѣ; окладъ, оплечья и вѣнецъ серебряные позолоченные, коронка изъ золота съ брилліантами и на ризѣ три звѣздочки брилліантовыя съ алмазами. Писана въ 1741 году. Какъ она сравнительно малаго размѣра (10 верш.), то въ ней въ послѣднее время придѣланы поля вокругъ и на нихъ написанъ въ лицахъ анагностъ Богородицы (въ 24 отдѣлахъ). Въ четвертомъ ярусѣ иконостаса въ среднѣ достойпримѣтельна икона Знаменія Божіей Матери (мѣроу 1 арш. и 13 верш.) древняго новгородскаго письма, которое относится за 300 лѣтъ назадъ. На ней окладъ, вѣнецъ съ короною и подвѣскою серебряные презъ огонь вызолоченные, чеканные; вѣнецъ убранъ разными камнями. За исключеніемъ двухъ послѣднихъ иконъ, прочія въ иконостасѣ все писаны стилемъ 3-го, самаго высокаго строгановскаго письма 4). Историческая вѣрность и рѣдкая тщательность въ отдѣлкѣ, при отличной добротѣ красокъ, есть общее ихъ достоинство, но наиболѣе намъ понравились мѣстные иконы: Спасителя, сѣдѣаго на престолѣ, Покрова Пресв. Богородицы, архангела Михаила (на сѣверной двери), Претечи (на южной); Николая чудотворца съ житіемъ его, четырехъ московскихъ святителей и преп. Сергія съ житіемъ. Въ закиросныхъ позолоченныхъ кіотахъ съ рѣзными колоннами, раздѣленныхъ внизу подъ красное дерево, за стекломъ помѣщены въ каждомъ по 15 иконъ въ серебropозлащенныхъ ризахъ, изъ коихъ иѣкоторыя съ жемчугомъ и другими камнями. Надъ каждымъ кіотомъ поставлена икона Господа Вседержителя, и по сторонамъ четыре иконы, по двѣ рядомъ, все въ ризахъ. Довольно иконъ и въ алтарѣ, но мы начнемъ обзоръ иего съ престола. По драгоценности и искусству работы, кромѣ священнослужебныхъ сосудовъ, замѣчательнъ особенно на престольномъ серебropозлащенномъ (вѣс. 6 ф. 17 зол.) ковчегѣ или дарохранительницѣ въ видѣ седмглавой церкви 2), въ знаменованіе семи таинствъ, семи даровъ Св. Духа, семи вселенскихъ соборовъ. Одно изъ на престольныхъ евангелій печатано при патриархѣ Филаретѣ 7135—1627 г., а другое при патриархѣ Иосифѣ 7152—1644 г. На лицевой ихъ стороне

1) Иконописцы Всеволодъ Богдановъ и Михаилъ Ивановъ Дикаревъ.

2) Издѣліе Николая Сем. Мѣшкова.

изъ—чеканное изъ серебра распятіе Христово (на одномъ съ предстоящими) и по угламъ четыре евангелиста; на обратной сторонѣ—на одномъ Рождество Христово и на серебряныхъ застѣжкахъ апостолы Петръ и Павелъ; на другомъ осмиконечный крестъ съ наугольниками. Изъ, напестольныхъ, крестовъ по древности замѣчательнъ писанный на деревѣ, въ сребропозолоченной оправѣ; а крестъ новый запрестольный, истинно красота дерева <sup>1)</sup>, писанъ со всеми страданиями, превосходно. По сторонамъ его двѣ запрестольныя древняго письма иконы Божіей Матери: а) Владимирская, на оборотѣ ей: *Не рыдай Мене Мати*. Пречистая Богоматерь представлена здѣсь рыдающею, съ разсыпанными по персямъ власами, и безъ покрывала на главѣ. б) Смоленская, на оборотѣ Покровъ. На нихъ съ лицевой стороны жемчужная по серебряной фольгѣ вышиванная риза съ ахотами (на первой), стразами и другими камнями; окладъ оплечья и вѣнецъ съ коронной сребропозолоченные, древней чеканной работы. Передъ жертвеникомъ крестъ Господень съ предстоящими. На горнемъ мѣстѣ въ кѣтѣ краснаго съ позолотой дерева—икона Спасителя, давно писанная, и по сторонамъ ей шесть малыхъ иконъ, всѣ въ ризахъ. Надъ ними три иконы древняго письма, каждая въ 12 вершковъ: Господа, Матери Божіей и Іоанна Предтечи (деисусъ), вѣнцы серебряные; а поверхъ деисуса въ срединѣ изображеніе многоглавой церкви, знаменуетъ *церковь чернородныхъ на небесахъ написанныхъ* (Евр. 12, 23); по сторонамъ, икона Богоматери: *Нечаянная радость* и другая въ жемчужной ризѣ икона св. Николая чудотворца....

Нанануѣ освященія въ единовѣрческомъ монастырѣ церкви Покрова Пресвятыя Дѣвы, всенощная въ ней началась безъ четверти въ 6-ть, а въ 10 часовъ окончилась. Къ службѣ на обновленіе храма была присоединена служба Покрову Матери Божіей. Во храмѣ было необыкновенно свѣтло. Паникадило въ три яруса, лампы и подсвѣчники новые высеребреныя отражали въ себѣ множество огней. Иконостасъ горѣлъ золотомъ, съ которымъ гармонировалъ бѣлый полерь: стѣны и свода, а Пренепорочная Матерь Божія, какъ лѣкогда во Влахернскомъ храмѣ, покрывала

молитвеннаго единовѣрцевъ честными своими омофорами. На торжественно освященіи, въ день пѣяніи святителей Московскихъ, 5<sup>го</sup> октября сего года, собрались не единовѣрцы только, но и нѣсколько лицъ, принадлежащихъ въ общеправославной церкви; присутствовали въ единовѣрческомъ храмѣ даже старообрядцы (глаголемые) рокожскаго и преображенскаго кладбищъ, желавшіе повидѣть архіерейское служеніе. Читъ великаго освященія храма и первую литургію въ немъ совершилъ Московскій викарій епископъ Можайскій Алексій, въ сослуженіи благочиннаго монастырей Высокопетровскаго архимандрита Григорія, мѣстныхъ священниковъ: А. Я. Бриллиантова, П. Ф. Пержскаго и Троицкой единовѣрческой церкви І. Г. Звѣдинскаго. Въ единовѣрческомъ храмѣ пресвященный сообразовался съ мѣстными обычаями. Въ началѣ входныхъ молитвъ, по вступленіи въ церковь, вмѣсто трехъ поклоновъ по нашему обычаю, положилъ онъ семь, что у единовѣрцевъ называется *началь*. Четвертый земной поклонъ слѣдовалъ за прочтеніемъ діакономъ *Достойно есть*, которое у насъ поется на клиросѣ, когда служитъ архіерей. Приложась къ мѣстнымъ тремъ иконамъ, онъ осѣнилъ предстоящихъ напестольнымъ сребропозолоченнымъ крестомъ на три стороны, высоко держа крестъ въ двухъ перстосложеніяхъ, въ перстосложеніи правой и въ такомъ же (двуперстномъ) лѣвой рукъ. По облаченіи на срединѣ храма, войдя въ алтарь, благоговѣнно освятилъ престолъ по старопечатному требнику (большому требнику) съ наблюденіемъ слѣдующихъ особенностей: а) напестольная изъ тонкой парусины срачица обвязана была вервю 12 разъ и на каждой сторонѣ престола образовалась крестъ не въ одну нить, какъ у насъ, а тройной — въ три нити. б) Поверхъ срачицы пришить на срединѣ престола на четыре угла древній аптиминсъ въ маломъ видѣ съ изображеніемъ на блѣдомъ холстѣ, вмѣсто положенія Господня во гробѣ, осмиконечнаго креста (безъ Распятія) и съ св. мощами <sup>1)</sup>; а на верхнюю

<sup>1)</sup> На немъ надпись: „освятиси алтарь Господа Бога и Спаса нашего Іса Х-а въ церкви честнаго и славнаго Успенія Богородицы. Священа церковь сія въ лѣто 7157 (1649), индикта втораго, мѣсяца апрѣля въ 29 день, на память святыхъ мученикъ, иже въ Кизифѣ, и преподобнаго отца нашего Мемнона чудотворца, при благовѣрномъ намъ царѣ и великомъ князѣ Алексіѣ Михайловичѣ всея Россіи, и при благовѣрномъ великомъ князѣ Дмитрѣ Алексѣевичѣ всея Россіи и при святѣйшемъ патриархѣ нашемъ Московскомъ и всея Россіи (Иосифѣ)“.

<sup>1)</sup> Экзакостиларій на утрени въ среду и пяткомъ.

престольную, блестящую одежду блага, глаза, шитую золотомъ съ сажелью, для священнодѣйствія, безкровной жертвы положень одинъ илитоуъ (шелковый платъ фиолетоваго цвѣта) съ подобною же, какая на дреянежъ антиминсѣ, надписью, прамѣненою къ настоящему времени, и Понровской, церкви, и съ обозначеніемъ имени священнодѣйствующаго архіерея. Пришитіе антиминса къ срачицѣ, неизбѣжное символическаго значенія, предписано въ потребникѣ, очевидно съ дѣлю предохраненія антиминсовъ малаго размѣра отъ случайностей, могущихъ служить оскорбленіемъ святини. Ницѣ въ нашихъ царявахъ антиминсѣ не пришиваются къ срачицѣ: онѣ находятся въ илитоуѣ и на литургіи вмѣстѣ съ нимъ развертывается, такъ что Дары освещаются непосредственно на антиминсѣ, а у единовѣрцевъ развертывается одинъ илитоуъ. После престола освещенъ храмъ куреніемъ епископа, святою водою, помазаніемъ св. муромъ. Кадиль архіерей, за нимъ одинъ изъ священнослужителей (архимандритъ) кропиль храмъ св. водою, другой на стѣнахъ его помазывалъ крестообразно, дѣлая то есть осмиконечный крестъ. Дѣйствіе каденія въ единовѣрческой церкви состоитъ изъ трехъ взмаховъ кадилью, двухъ первыхъ прямыхъ и одного поперечнаго, заключаемыхъ въ поклономъ. Кадилью надѣвается кольцами на два пальца — глупоклономъ. Кадилью надѣвается кольцами на два пальца — глупоклономъ. Кадилью надѣвается кольцами на два пальца — глупоклономъ. Кадилью надѣвается кольцами на два пальца — глупоклономъ.

1) На хоругвахъ иконы, писанныя на дѣсь, вставлены въ бронзовыя рамы съ подвижными лопастями, шитыми золотомъ по малиновому бархату.

2) Такъ и престолъ облачается послѣ освященія и помазанія муромъ.

съ пѣснопѣніемъ и свѣтильниками въ рукахъ, выражая духовное торжество христіанъ, подобное торжеству ветхаго Израяля по прохожденіи воды Чермнаго моря (Исх. 15). И единовѣрческая <sup>1)</sup> обитель при крестномъ ходѣ шивала, что сама благодать Божія посѣтила ее освещеніемъ храма. Ясная погода и теплая, на лѣтнюю похоть, какъ бы вторилась духовнымъ радостямъ единовѣрцевъ, и мнѣ припомнилась тропарь, поемый у насъ по входѣ съ мощами во храмъ: «Якоже вышнія тверди благоупіе, и нижнюю сподобавъ еси красоту святаго седенія славы Твоея, Господи!» У насъ вокругъ крещальной купели и храма ходятъ противъ солнца, знаменуя этимъ желаніе идти во срѣтеніе Солнцу правды (Малах. 4, 2), Христу; а единовѣрскимъ обрядомъ хожденія посоломъ знаменуется желаніе идти по слѣдамъ Его (1 Пет. 2, 21). Ходитъ непорочемъ (а не по солнцу или противъ солнца) и *опалитъ правду* — вотъ кто можетъ пребывать въ жилищѣ Твоемъ, Господи, и обитать на святой горѣ Твоей (Псал. 14, 1). *Блаженіи непорочни въ пути, ходящии въ законѣ Господни* (— 118, 1). Часы передъ литургіей прочитаны третій, шестой и девятый (какъ въ нѣкоторыхъ обителяхъ бываеъ и у насъ) съ блаженными. Литургіи архіерейской старопечатной нѣтъ: но единовѣрцы не имѣютъ никакого сомнѣнія о соблюденіи обыкновеннаго чина архіерейскаго служенія, и онѣ были полнѣе соблюденъ; только для чтенія молитвъ преосвященный употребилъ старопечатный священнической служебникъ; предъ чтеніемъ евангелія въ сообразность съ мѣстнымъ обычаемъ <sup>2)</sup> освѣтилъ себя и діакона крестомъ на престольнымъ, а евангеліемъ передъ сугубой эктений освѣтилъ предстоящій народъ. После отпуску возглашенны многолѣтія царствующему Дому, св. Синоду и члену онаго высокопреосвященному митрополиту Иннокентію, преосвященному Алексію, строителямъ и благоустроителямъ св. храма. На обоихъ клиросахъ инокини Вѣхвѣвскаго монастыря пѣли протяжнымъ умилительнымъ напѣвомъ и къ удивленію без-

1) Едина въѣра, едино крещеніе (Ефес. 4, 6).

2) Въ статьѣ священника Виталія Лебедева: «о рогожскомъ кладбищѣ и объ открытій при немъ единовѣрціи и его обрядахъ», напечатанной въ Юльской кн. «Душеп. Чтенія» 1868 г., подробно изложено чинъ единовѣрческой литургіи, равно и всеобщій.

ошибочно. Когда архіерей, во время литургіи, обратившись къ народу, произнесъ: призири съ небесе Боже, и види, и посети виноградъ сей, и утверди и, его же насади десница Твоя, оубо Святый Боже... пропѣли по гречески. Богослуженіе, начатое въ 9 часовъ утра, окончилось въ половинѣ 3-го, а со включеніемъ водосвятія, совершеннаго до пріѣзда архіерей, продолжалось 6 1/2 часовъ. Идя изъ храма, благоухавшаго св. муромъ, преосвященный въ святительской мантии благословлялъ христоролюбивыхъ единовѣрцевъ, съ почтительною благодарностію отзывавшихся о немъ и его благоговѣнно-величественномъ служеніи. Въ смежныхъ съ новоосвященнымъ храмомъ настоятельскихъ келліяхъ, подѣрживъ себя чаемъ, онъ выслушалъ рѣчь единовѣрца А. Е. С.—на до значеніи единовѣрія, составляющаго какъ-бы мостъ для перехода въ православіе изъ раскола; бесѣдовалъ и раздѣлялъ съ единовѣрцами радужную трапезу, въ двухъ большихъ комнатахъ приготовленную; при каждой переѣздѣ кушанья осѣнялъ себя крестнымъ знаменіемъ. Во время заздравныхъ тостовъ пѣли: *многая лѣта*, и сердечная благодарность изъявлена была И. Н. Рыжкову, Е. М. Чимарову и А. К. Горбунову, на устроеніе новаго монастырскаго зданія и двухъ церквей въ немъ употребившимъ изъ типографскимъ суммъ, какъ слышно, болѣе 30,000 рублей. Послѣ праздничнаго обѣда собраны денежныя пожертвованія Болгарамъ, въ день освобожденія Русскихъ крестьянъ (въ память чего и основана эта обитель), освобожденныхъ начинательно изъ-подъ ига мусульманскаго. Прежде чѣмъ оставить благоустроенную и цвѣтущую обитель, преосвященный пожелалъ видѣть другіе монастырскіе храмы, кромѣ Покровскаго, прикладывался въ нихъ къ мѣстнымъ иконамъ и радовался, смотря на благолѣпіе соборной во имя Всѣхъ Святыхъ церкви; посетилъ уважаемую единовѣрцами игуменію Маргариту въ ея временномъ (другомъ) помѣщеніи и двоихъ священниковъ: Матушка съ глубокимъ смиреніемъ говорила, что мысль о построеніи новой церкви унаслѣдована ею отъ предшественницы игуменіи Александры, и съ радостію рассказываетъ, что на храмъ этотъ многія сестры приносили ей powerful деньги отъ скудости своей. Милость Божія и людей Божіихъ не покидала ее во всѣхъ заботахъ, и священники

усердно споспѣшествовали ей. Оставивъ счастливую обитель, на обратномъ пути, по приглашенію Ивана Никитича Рыжкова, преосвященный обозрѣвалъ Троицко-Введенскую церовь, гдѣ была ему подобающая встрѣча со крестомъ<sup>1)</sup>; посетилъ церковную богадѣльню на 100 чел. обоего пола, мѣстныхъ священниковъ, и на Саввинское архіерейское подворье воротился въ 8 часу вечера.

На другой день въ новоосвященномъ храмѣ былъ послѣ литургіи отправленъ молебень Покрову Божіей Матери и Московскимъ святителямъ.

Изв. № 44 Моск. Епарх. Вѣдом.

Дозволено цензуров. Москва 28 октября 1878 года.

Цензоръ Архимандритъ Амфилохій.

1) Новооблагословенная церовь эта отличается богатствомъ украшеній и иконами древняго письма; ризница и утварь очень богаты. На однихъ воздушяхъ 12 ф. жемчуга. Въ обширной холодной Троицкой церкви сплошная стѣнная живопись греческаго вкуса; въ притворѣ Введенской (особо построенной) церкви замѣчательна древняя икона Благовѣщенія Богородицы у владыки.