

LA REVISTA PARA LOS AMANTES DE LAS CALLES.

JUNKIE

UNDERGROUND MAGAZINE

febrero 2008 numero uno



blast
shepard fairey
jeff soto
dose
Jower
ninja tune
dave kinsey

OBEDY TO GIANT SHEPARD FAIREY

EL MEDIO ES EL MENSAJE





Frank Shepard Fairey, también conocido como Giant, es un artista y diseñador gráfico gringo, famoso por sus pegatinas con la imagen del luchador televisivo André el Gigante y por sus diseños que toman elementos del cartelismo de propaganda política de mediados del Siglo XX. Incluyendo lemas como "Piensa y crea, imprime y destruye" que mezclan lo subversivo con el entretenimiento, su temática y estética viene a ser a menudo una mezcla entre caricatura y revival de la propaganda política, las ideas situacionistas y las revoluciones estético-filosóficas de los 60, trasfondos temáticos muy comunes en el arte de finales de los 90 y principios del presente siglo. Su situación como artista es controvertida, manteniendo trabajos de diseño gráfico y publicidad con grandes marcas por un lado, y enfrentándose a detenciones en diversos

países por vandalismo urbano con sus intervenciones, siendo de esta manera un representante marcado de la discusión sobre el papel del artista y su ideología en el momento presente de la historia de las sociedades capitalistas.

Shepard Fairey fue uno de los primeros artistas de graffiti de finales del siglo XX en propagar la técnica de pegatinas como intervención callejera. Sus primeras pegatinas mostraban una foto en alto contraste de André el Gigante, con la intención de sorprender a espectador. Define este trabajo como "un experimento de fenomenología". Comenzó a repartir de forma gratuita estas pegatinas, convirtiéndose poco a poco en un icono de la cultura popular contemporánea.

MANIFIESTO

"La campaña Obey puede ser explicada como un experimento de Fenomenología. La principal intención de la Fenomenología es redespertar un sentido de fascinación hacia el entorno de uno. La campaña Obey intenta estimular la curiosidad y atraer a la gente a cuestionar tanto la campaña como sus relaciones con quienes les rodean. Dado que la gente no está acostumbrada a ver anuncios o propaganda cuyos motivos no sean obvios, los encuentros frecuentes y noveles con la propaganda Obey provocan pensamiento y posible frustración, y en cualquier caso revitaliza la percepción y atención del espectador a los detalles."

SHEPARD FAIREY

CONTROVERSIDA

Muchos/as activistas urbanos/as acusan a Shepard Fairey de venderse al capital desde su campaña "Obey your thirst" ("Obedece tu sed") para la bebida gaseosa Sprite (propiedad de Coca Cola). Evidentemente desde esta campaña el valor conceptual de su campaña "OBEY" ha sido traducida en un puro espectáculo ya que todo el mensaje de Fairey pasa de "no vender nada", a decirnos que "todo puede ser comprado".



AndrÉ the Giant Has a Posse

Este curioso nombre del título es el de una campaña de arte callejero que inició el conocido Shepard Fairey en el año 1986, cuando comenzó a distribuir entre skaters estas pegatinas con la cara del luchador André René Roussimoff. A modo de parodia de las campañas publicitarias. El éxito de su obra fue tal que éstas pronto empezaron a verse por todo el mundo.

Para mas informacion visita www.obeygiant.com

EL EXTRAÑO MUNDO DE JEFF SOTO



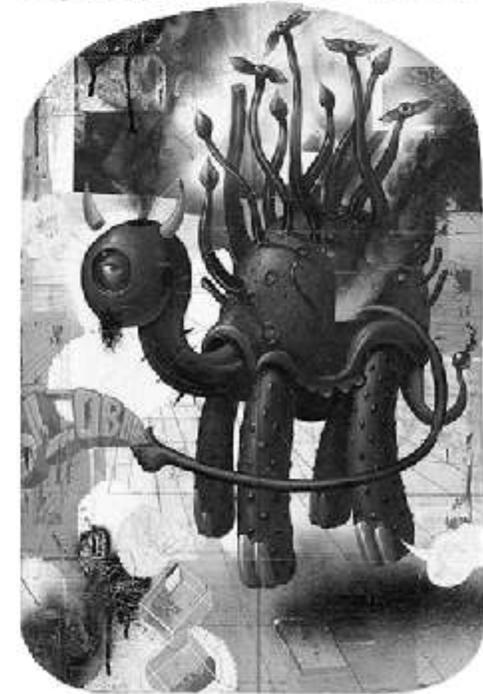
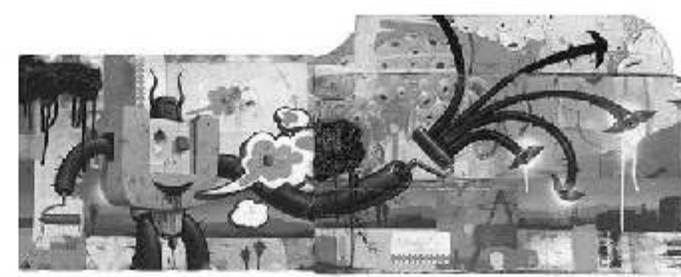
A través de la notable imaginaria visual, Jeff Soto comunica visiones encontradas, miedos, nostalgia de su juventud y temas de amor, codicia y esperanza.

Tiene distintas paletas de colores sujetas a la importancia de técnica y temática profunda resonando con una audiencia en constante crecimiento. Inspirado por los juguetes de su infancia, el colorido estilo de vida del skateboarding y el graffiti, el hip hop y la estimulación, Soto ha creado un estilo rico en forma, color y contenido para cualquier observador que describe el mundo de Jeff Soto como extraño, irreal y caótico.

El ambiente de las pinturas de Soto tienen precedentes para él, quien está consternado por los conflictos entre los humanos tratando de forzar o tomar ventaja de la naturaleza con fines benéficos.

Sus pinturas exudan esta tensión, como duelos de criatura robóticas, tentáculos orgánicos y ramilletes de flores creciendo de extraños seres con grandes extremidades con manos de rodillos chorreantes de pintura y calaveras iluminadas con luz propia.

En el 2002 soto se graduó con distinción en el colegio de diseño, centro de arte de Pasadena California y actualmente vive al sur de California con su esposa Jennifer y su hija Shannon.



ninja time



En contraste con la coolnes de Mo'wax, el sello de Jonathon more y matt black pergueño una vision mas recreativa, calida y figurativa de la abstraccion hip hop, inspirada en la noscion de la creacion como juego. Y como los propios cold cut hicieran desde say kids (what time is it?), Sus hajjados intentaron importar a la actualidad del hip hop a la vieja escuela, aliñando el revival con dosis de funk, jazz, easy listening y bandas sonoras.

LA FILOSOFIA DE LOS ATUNES NINJA

Parte seminal del trip hop, los tres primeros volúmenes de la serie jazz breakes fueron, en 1990, su revelación al mundo.

Editado bajo el alias del dj food, a esta colección de loops para dj's le siguió otra de igual calado, breakbeats and grooves, firmada como dj toolz. Los discos eran frescos artísticamente y conceptualmente y ninja tune se convirtió en sello de cabecera de los djs mas cercanos a la mixología.

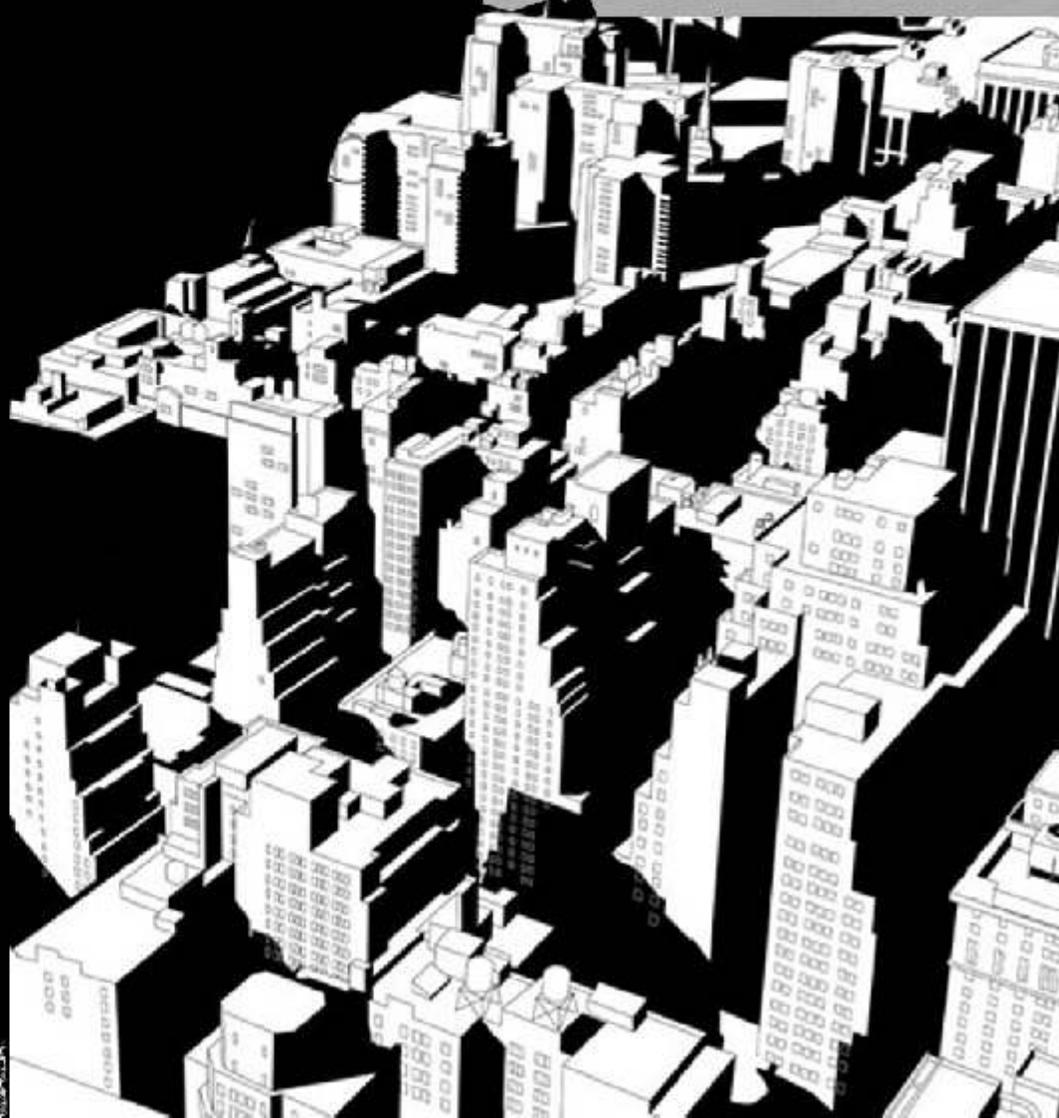
mas estimulante todavia fue ninja tune a partir del 95 cuando cold cut se tomaron un tiempo sabático como tales y dieron espacio a pequeños clásicos como funky porcini, the herbaliser o dj food (esencialmente, cold cut mas patrick -pc- carpenter y kevin -strickly kev- foakes). El primero llamo la atención con su single (dubble), pero no termino de despuntar hasta el album hed phone sex, esplendido cruce del trip hop y sonoridades sexuales del area del funk, el jazz incluso el drum 'n' bass (king ashabanapa). Menos logrado fue su segundo album love, pussycats and carwrecks, excentrico jazz abstracto de ramalazo tambien erotico, entre el trip hop y el drum 'n' bass, producido con sujeción. funky porcini se ausento un tiempo de la actividad, para luego recuperar tono con the ultimately empty million pounds.

En cuanto a the Herbaliser, ollie teebea y jake wherry (amo del computador del jazz-funk de propheteers o meateaters), se probaron como hábiles reinventores de la mas pura tradición del hip hop. A su segundo album, blow your headphones, algunos le achacan incluso demasiado apego

a la vieja escuela, aunque ocasionales respuntes de leroy houston, leon thomas o lalo schiffrin hablen de mas ambiciones.

La obsesion por la realness y las tensiones de la musica de thriller centraron un disco posterior y superior con hechuras de clasico, very mercenary, un paisaje de apasionante negrura (en ambos sentidos) sublimados por su cantante y comprensible Musa, la diva what what. (Solo queremos hacer lo que hacemos) comenta teebea. Pero estamos siempre refinando y mejorando nuestra tecnica, y lo hemos vuelto a hacer con nuestro album mas reciente, "something wicked this way comes".

Igual de narcotica fue la aportacion del proyecto dj food, que unio a more, black, pc y kev en A recipe for disaster(1995), un hipnotico coctel de trip hop humeante, trip hop ambiental y trip hop acelerado que apuntaba hacia el drum 'n' bass - aqui un genero todavia en proceso de asentamiento - y el espiritu de James Brown. De la mano del conjunto, su vision de la ciencia del beat tuvo luego 2 brillantes manifestaciones en el ambicioso kaleidoscope, en torno a lo que Lalo schiffrin haria con su buen conjunto de turntablism, y el reciente mix-cd now, listen!, Donde unos food ahora compuestos por PC, Strickly kev y Darren Knott tratan de mezclar vieja con nueva escuela mezclando lo mejor de cada casa, en una compulsiva sesion del recuerdo. Pero esta sintesis no es nada ante el recopilatorio Xen Cuts, coleccion conmemorativa del decimo aniversario del sello, finalmente abierto al beat en todas sus formas, al rap arty de Estados Unidos (Saul Williams, Mike Ladd, Blackalicious), al de Gran Bretaña (Roots Manuva), el mejor turntablism (Kid Koala, Coldcut) o el techno raro (Neotropic), recibiendo con entusiasmo a todo buen espadachin del ritmo.



STREET ART Y BUSTOS

DAVE KINSEY



accu-neo



DAVE KINSEY

ARTISTA REPRESENTANTE DEL EXPRESIONISMO EN EL CAMPO DEL ARTE URBANO, FAMOSO POR SUS MURALES CON BUSTOS DE CARACTERES Y CANVAS, NOS MUESTRA PERSONAJES CON UNA VISION IRONICA Y PICTORICA ANTICULTURAL. RAZGOS DUROS Y BURDOS, OJOS CON MIRADA FRIA Y SIN PUPILAS, DONDE IMPONEN SERIEDAD, UTILIZA ELEMENTOS ABSTRACTOS DENTRO DE SUS PINTURAS COMO ARBOLES, TAGGS, NUMEROS CON STENCIL, ADEMAS SU PROPUESTA DE TRABAJO NOS RESULTA MERAMENTE DE PROTESTA CON TEMAS SOBRE ABORTO, CAPITALISMO, GUERRA, SOCIEDAD ENTRE OTROS. CO-FUNDADOR DE BLACK MARKET AL LADO DE SHEPARD FAIREY HA REALIZADO INFINIDAD DE OBRAS Y TRABAJOS PARA DIVERSAS MARCAS Y COMPAÑIAS.

NACIDO EN PITTSBURGH, PA. ESTUDIO EN EL INSTITUTO DE ARTE DE ATLANTA Y PITTSBURGH COMO ILUSTRADOR Y DISEÑADOR GRAFICO. INFLUENCIADO POR EL SKATEBOARDING Y EL HIP HOP SE CARACTERIZA POR CREAR UN AMBIENTE COLORIDO CARICATUREZCO CON UN TOQUE DE PERTURBACION Y MALDAD. EN LA CALLE COLOCA BUSTOS CON PEGATINAS DE GRAN TAMAÑO QUE PROVOCAN AL ESPECTADOR A MIRAR UN CONTRASTE ENTRE EL MEDIO AMBIENTE Y SUS PERSONAJES, QUE INSPIRAN DUDA E INDIFFERENCIA.



DOSE

las tres calaveras

Indudablemente Dose es un activista muy prolifero y constante seguidor de los valores y la etica humana. Su caracter como graffiti writer y artista hacen de sus trabajos una obra con forma y contenido, siempre esta en constante evolucion y escudriñando nuevas formas de arte callejero y musica underground. Su pasion por la calle a transformado su estilo de pintar, a un mundo que para el es un viaje a una capsula hermetica donde solo el crea lo que quiere ver, o como le wustaria que fuese la realidad que lo rodea.

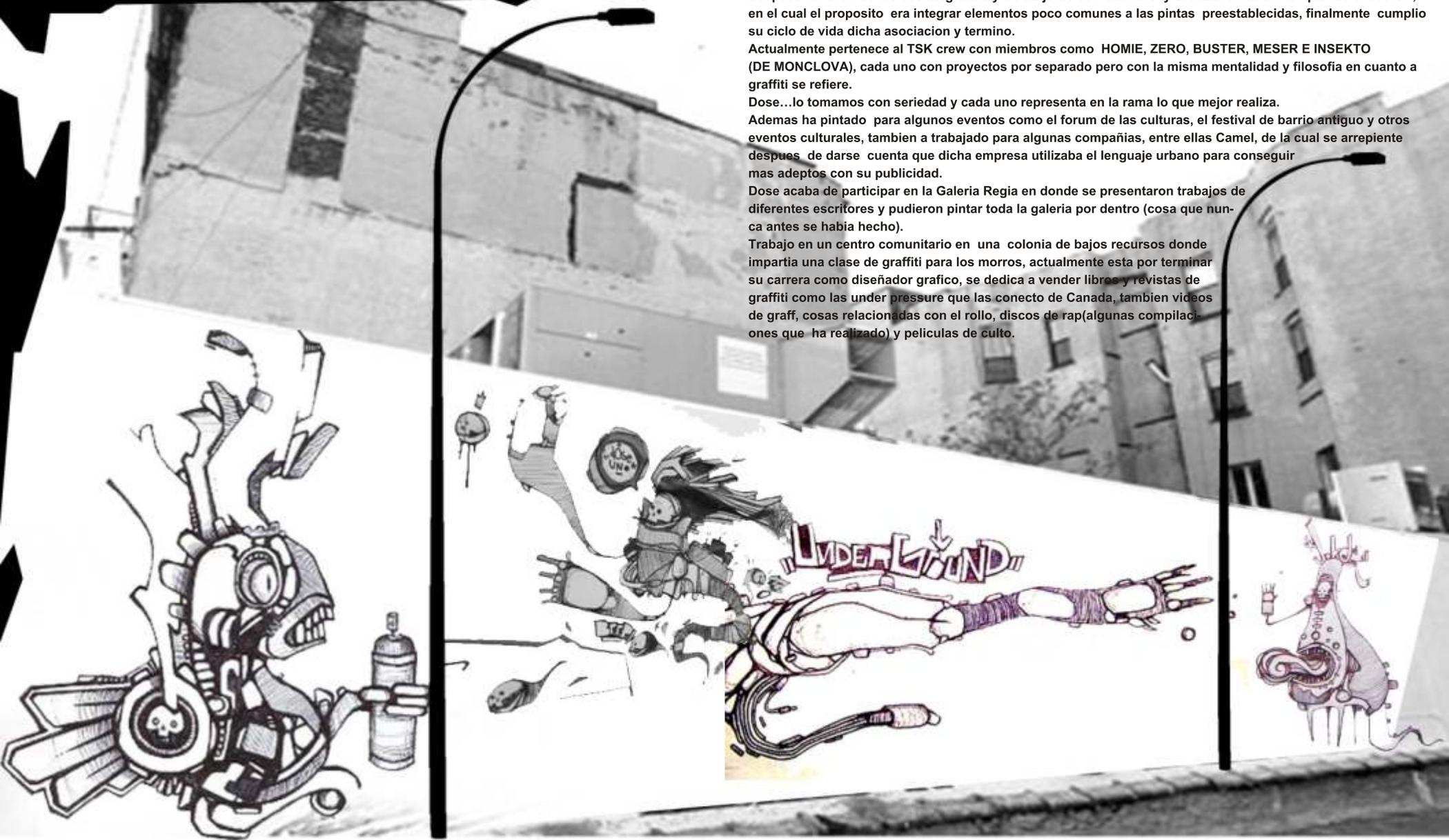
Empezo pintando ganchos y taggs clasicos cuando estaba en la secundaria con los BMS crew, despues conoció a otros escritores de su colonia la cual formaron el FG crew, al poco tiempo se fue involucrando mas con el hip hop y fue invitado a la crew mas reconocida en la ciudad de Monterrey; AK crew. Despues AK crew se fue desintegrando y DOSE junto con UBA 246 y SANEZ formaron lo que fue CRK crew, en el cual el proposito era integrar elementos poco comunes a las pintas preestablecidas, finalmente cumplio su ciclo de vida dicha asociacion y termino.

Actualmente pertenece al TSK crew con miembros como HOMIE, ZERO, BUSTER, MESER E INSEKTO (DE MONCLOVA), cada uno con proyectos por separado pero con la misma mentalidad y filosofia en cuanto a graffiti se refiere.

Dose...lo tomamos con seriedad y cada uno representa en la rama lo que mejor realiza. Ademas ha pintado para algunos eventos como el forum de las culturas, el festival de barrio antiguo y otros eventos culturales, tambien a trabajado para algunas compañías, entre ellas Camel, de la cual se arrepiente despues de darse cuenta que dicha empresa utilizaba el lenguaje urbano para conseguir mas adeptos con su publicidad.

Dose acaba de participar en la Galeria Regia en donde se presentaron trabajos de diferentes escritores y pudieron pintar toda la galeria por dentro (cosa que nunca antes se habia hecho).

Trabajo en un centro comunitario en una colonia de bajos recursos donde impartia una clase de graffiti para los morros, actualmente esta por terminar su carrera como diseñador grafico, se dedica a vender libros y revistas de graffiti como las under pressure que las conecto de Canada, tambien videos de graff, cosas relacionadas con el rollo, discos de rap(algunas compilaciones que ha realizado) y peliculas de culto.





ancomx@hotmail.com dice:
a los cuantos años empezaste a involucrarte en el mundo del graff y el street art?

dose dice:
A los 15 años fue mi primer encuentro con el graffiti pero lo hacia mas como en un contexto medio pandillero y ya a los 18 me empeze a clavar con el movimiento

ancomx@hotmail.com dice:
cuales fueron y son aun tus influencias?

dose dice:
Mis influencias van desde el graffiti tradicional de aqui de mi ciudad, los ganchos, la cultura prehispanica, elementos que se encuentran en la naturaleza, ilustraciones como las de Jose Guadalupe Posada, escritores como Mike Giant, Craola, y en general todo lo que esta en las calles es influencia.

ancomx@hotmail.com dice:
como defines tu estilo y que quieres interpretar en el?

dose dice:
Nunca he tenido un estilo muy definido, siempre trato de cambiarlo y hacer cosas bien diferentes por que de eso se trata, hago desde letras completamente legibles, caracteres, formas abstractas, de todo un poco.

hay algunos temas en particular que deseas plasmar en tus trabajos?

dose dice:
Pues cuando se trata de caracteres siempre todo se basa en la desproporcion, ahorita estoy preparando un proyecto para aplicarlo en las calles con fichas de refresco o lo que caiga pintadas con acrilico y las letras pues nada mas las deajo fluir y me la paso bien pintandolas
ancomx@hotmail.com dice:
como fue el panorama hip hop donde te desarrollaste como graffiti writer? las crews el ambiente todo aquello qe te motivo a tomar esa ruta?

dose dice:
Pues desgraciadamente en mi ciudad o en mi estado, la mayoría de las corrientes o las sub culturas las toman como moda y muy poca gente es la que realmente se va quedando con el paso de los años, hay un chingo de escritores que entran y salen y no aportan nada a la cultura, sin embargo hay un monton que proponen cosas nuevas y que te motivan a superarte y hacer cosas mejores...



dose dice:
no puedo dejar de hacer graffiti ni apartarme del hip hop por que me ha traído mas alegrías que cualquier cosa y por que por mi pasión he dejado pasar cosas importantes, novias, amistades, pero lo vale, nada es mas reconfortante que toparse a alguien en la calle y que reconozca tu trabajo sin conocerte a ti
ancomx@hotmail.com dice:
en cuanto ala musica y el cine que es lo que mas te wusta?

En musica escucho todo lo que tenga que ver con el rap underground, todos los sellos independientes en cualquier idioma, me gusta el dub, el acid jazz, el drum and bass y ultimamente he estado escuchando un par de grupos que tocan musica etnica como gitana mezclada con electronica.
En cuanto a peliculas, pues mis favoritas van desde Perros de Reserva, Memento, Oldboy, cine coreano, animacion.. gore, serie b, ciencia ficcion.



ancomx@hotmail.com dice:

cual es tu concepto en general del street art?

dose dice:

El street art es llevar a la calle propuestas que a veces no se pueden realizar con aerosol, es utilizar la calle de galeria o de museo, cualquiera puede exponer y todo el mundo tiene acceso a las obras sin pagar, basta con asomarse por la ventana del camion

ancomx@hotmail.com dice:

si resulta confortante

ancomx@hotmail.com dice:

crees que el street art es un buen artificio para comercializarlo? que opinas al respecto, sobre todo cuando se comercializa una idea y acaba por perderse la esencia.

dose dice:

Pues es como todo, cuando una persona empieza a mostrar una propuesta interesante, los empresarios van a querer comercializar con ella, si a el artista no le importa que utilizen su imagen y sigue produciendo lo que a el le gusta no hay pedo, pero ya si produce exclusivamente para vender no esta chido, no esta chido depender del dinero

dose dice:

pero a veces si es muy necesario para llevar a cabo muchos de los proyectos

ancomx@hotmail.com dice:

si en eso si te apoyo , esta cabron cuando ay feria, por ejemplo yo tengo qe trabajar mas de 9 hrs diarina

dose dice:

simon es un pedo ir en contra del sistema y querer hacer todo uno por su cuenta, es mejor encontrar un punto intermedio donde uno pueda seguir haciendo lo que le gusta y poder solventar tus gastos

ancomx@hotmail.com dice:

en que estas metido ahora, proyectos o lo que sea?

dose dice:

Pues estoy preparando mi linea de playeras, sigo en el proceso de armar un fanzine, proyectos con mi crew TSK y ando moviendo libros de graffiti que conecto en el otro lado y lo traigo para la banda aca, un concurso de graffiti, se llama Skillz.

ancomx@hotmail.com dice:

y algo de proyectos que los vean por ay en alguna avenida?

dose dice:

Traemos en mente un par de producciones por las avenidas mas conocidas de la ciudad, algunas pintas pendientes con mi amigo Blast que esta haciendo cosas muy interesante y pues tags por todos lados.

ancomx@hotmail.com dice:

como podrias describir el mundo que se encuentra en la cabeza de dose? es decir cual es tu rollo tus temas, tu vocacion, lo que te representa o simplemente tu musa de inspiracion?:

dose dice:

Pues la verdad es que siempre he sido muy introvertido, tengo tantas cosas en la cabeza que la mayoría de las veces no las puedo poner en orden, pero pues lo que me motiva a dibujar, crear o imaginar cosas, es la vida misma, hace tiempo ya que me di cuenta que es algo bien chingon y tenemos la fortuna de poder estar aqui y aportar algo a ella

ancomx@hotmail.com dice:

ya para cerrar la interview

ancomx@hotmail.com dice:

que opinas sobre la ignorancia de la gente al saber tantas cosas, tu sabes, Television, casa, oficina, ipod, revistas, internet, perfumes, moda, sexo etcetcetc... informacion que recibimos a diario

dose dice:

Pues es una lastima que se encuentren en esa burbuja, yo tengo acceso a un chingo de informacion por el internet de muchisimas cosas, pero me desconecto y de la calle tomo todo lo que esta ahi gratis, tantas historias, situaciones, personajes y es cuestion de observar, todo gratis

ancomx@hotmail.com dice:

jejeje

Para contactar con Dose.
Dose_ak@hotmail.com



DOSE

UPA
UPA

HELLO
my name is
JOWER
UPA CREW



Hablar de jower es hablar de una gran amenaza para cualquier superficie, con varios arrestos en su carrera como escritor, jower junto con su crew UPA: nos sigue deleitando con sus bombas y grandes letras de tope a tope, además de stickers y pegatinas con forma de huesos. Jower a dedicado su vida al graffiti y es conocido desde las orillas de Gomez Palacio, hasta las ciudades de Saltillo y Monterrey, espero y les wuste esta recopilacion de sus trabajos.



Jower



UNA VENTANA A LA VIDA EN MONOCROMO

BLAST





BLAST