

TERORIST MAGAZINE



I N

T R O  
T R O

**TERORIST....** Tentokrát již v barvě a mnohem širším spektrem reflektování současné HIP-HOPové kultury v české metropoli. Navazuje na striktnost pojetí předchozích čísel a proto se stále vydává za hledáním nejnovejších forem. Sleduje nekomerční linku HIP-HOPové kultury a soustředí se na čistotu stylu a pojetí.

....graffiti není umění, ale ani vandalismus, je to stejně jako b-boying a hip-hop životní styl. Nekonvenční, nezprofanovaný život entity uvnitř technokratické společnosti, jejímž jsme produktem. Naprosté převrácení životních hodnot, hledání nového smyslu každodennosti, odmítání zaběhlého způsobu fungování. Nelze však nalézt žádnou souvislost s anarchickými či levicovými hnutími, kterou nám společnost zarytě předhazuje. Cílem není rozbití společenského systému, svrhnoutí vládnoucích činitelů, ale pouze přetvoření tváře velkoměsta podle našich obsčních představ. HIP-HOP se neváže ke konkrétnímu regionu nebo státu, ale má charakter nadnárodní až celosvětový. Dochází k prolínání stylů jednotlivých měst, které daly vzniknout svým scénám-jedna myšlenka, stejné prostředky, různé styly....

.....TERORIST jsme my.....věř v to!!!

## Adresa redakce:

Jan Kříbek

Mazurská 516

Praha 8 Bohnice 18100

**CZECH REPUBLIC**

Případně připomínky a náměty posílejte na adresu redakce...

### Terorist...

This time in colour and with more reflections of contemporary hip hop scene of the Czech metropolis. As well as the past issues it follows the pure and strict ways of finding new forms. We strive to trace the uncommercial hip hop culture with the main concern of purity and style.

Graffiti is not an art nor it is a vandalism. It's a life style as well as b-boying and hip hop. Unconventional life of a community which is a product of surrounding society. A complete reversion of life values, seeking for a new sense of everyday life, rejection of routine.

We have nothing in common with anarchy & the left (wing) movements to which are constantly compared to. We don't aim to break the system or depose the government. We just want to change the look of the city based on our filthy images. Hip hop doesn't have any borders nor it belongs to a definite region or a state. It is something world-wide & supra-national. The different style of different towns & cities are penetrating and they form their own scenes-one thought, same devices and different styles.

Terorist that's us- you better believe it.....

**UPOZORNĚNÍ:** Cílem tohoto časopisu je zachycovat vývoj na pražské hip hopové scéně. U zveřejněných graffitů děláme nám jde pouze o umělecký aspekt, v žádném případě nepodporujeme kriminální aktivity s tím spojené a nepřebíráme za ně žádnou odpovědnost. Jednotlivé příspěvky byly zaslány anonymně a nemusí být v souladu s názory redakce!!!!

# CITY ZONES



Beed, rest of mind, Kick,  
rock, ners, koks, goya, cost,  
Bior...





ROCK, BIOR, CAKE, BIOR,  
KOKS, FSI, BEED, NICH, CAKE,  
NICH, POIS, DALES II.



COLTCHA od roku 94. Dříve Sochůrek a já pod názvem PLUS MINUS BROTHAS asi jeden rok. Pak striktně computer way; rande s Lelou. Sochůrkovi došly prachy na perník, ale blběj je furt stejně. HIP HOP není pro mě jenom ten americký styl současnosti, ale někdy hlavně REGGAE. Jako kapela, nikoliv jednotliví MC's, se učíme texty a proto jamy a různé jiné formy bezprostředních exhibicí v hudbě mám radši jako divák. Klasická česká povaha ti snad ani nedovolí říct víc jak dvacet vět, abys neřikal úplný sráčky. O.K. a taky SOUL a R&B. To je paráda ty popový zpěvy o sexy shit. Jinak mě český HIP HOP moc nebaví. Feták je dobrej a W.W.W. maj spoustu jinejch věcí v životě, Dědek už je snad úplně vožralej (jinak check pro něj). A CHAOZZ není HIP HOP ale lego stavebnice. TROSKY jsou zaujatý sami sebou, ale až přestanou hulit špeky, tak budou dobrý. A jak jsme dobrý my, teď čti a let.

To stačí.

Vzkaz sympatizantům časopisu save underground styles, HIP HOP RAGGAMUPHIN.

Naposledy (sád 38) a toto (COLTCHA) je ono co vám bylo slíbeno pro den zúčtování. Tak bude. A však vzpurní necht okusí nápojů vroucích a hnjících.



Coltcha since 94. First it was Sochůrek and I under the name PLUS MINUS BROTHAS for about 1 year. Then striktnly computer way, date with Lela. Then Sochůrek ran out of the money to buy pervitin, but he's still stupid. Hip hop is not only an american style for me, but sometimes reggae. As a band not individual MC's we learn lyrics and that's way I prefer jams and other assorted forms of inter mediate musical exhibitions rather than being the audience. Classical czech mentality even won't let you say more then 20 sentences cause then it is complete bullshit. Ok soul and r&b too. Those pop vocals about sexy shit are really cool. I'm not interested in czech hip hop anyway. Fetak is good and W.W.W. have a lot of other things in life, perhaps Dedek is as drunk as a skunk ( but check for him anyway).

And Chaozz is not hip hop but lego. Trosky are prejudiced in favor of themselves, but after they'll stop smoking joints they'll be good. And how good are we, read now and fly.

A message to all sympathizers of the magazine-save underground styles, hip hop. Raggamuphin. At least (38\*) and this (Coltcha) is it what will be given for judgement day to you. That's how it gonna be. But hot and rotten drinks will be drinking those who will oponate.

Ak deprese represe buddhovejch lidí na druhý straně fuckin fashos ve všech vladách světa vidím... ak... deprese...

Absolutní většina mizí rychle mizí dál pro zbytek planety COLTCHA dáva

vidíš, že já jsem král do čista (jako bůh) vyžehlil tuhleto minutu nebo tu vynutím PUNK n' FUNK sála COLTCHA hrála celou tvoji mojí čtvrti noci dál ...Punk na nás dneska 3:1 sází...

Otyle nepravý obchodní náznak revoluce v městě na popravu a otravu duší zapomenout nelze ještě

jen kdosi snídá v pátém patře promoci pomoci ze ticha čísel nenají se hladoví jen ona ví ...

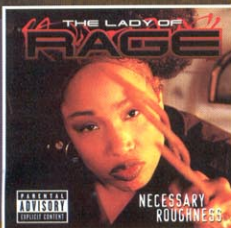
...

... pět minut pět let před ...



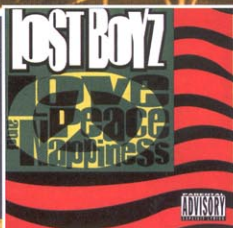
CHINE, MEIB, LAOR, SHRE, RIOK,  
 NICH, ROMEO, CAKES, ASH, ROMEO,  
 NICH, BIOR, DESTRUCTIVE KISS,  
 REST, REED, KOKS →





**THE LADY OF RAGE -  
NECESSARY ROUGHNESS**

Dlouhou očekávané debutové album první dámy rapu, která proslula spoluprací se Snop Doggy Doggem či Dr. Drem.



**LOST BOYZ -  
LOVE, PEACE & NAPPINESS**

Love, Peace & Nappiness - mladší sourozenec albového debutu Lost Boyz "Legal Drug Money".



**O.S.T. -  
SOUL IN THE HOLE**

Skutečně unikátní kompilace obsahující skladby od největších soulových a hip hopových celebrit současnosti (Wu-Tang Clan, Mobb Deep, The Dwellas, Xzibit,...).



**MASE -  
HARLEM WORLD**

První album dlouholetého přítele a spolupracovníka Notoriousu B.I.G. a Puff Daddyho.



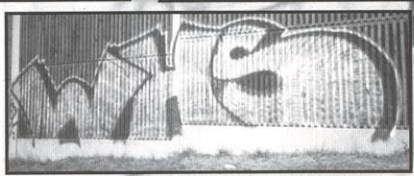
**FUNKDOOBIEST - THE TROUBLESHOOTERS**

Představovat v hip-hopových kruzích dnes již velmi dobře zavedenou kapelu Funkdoobiest je zcela bezpředmetné. Svou neotřesitelnou pozici si Funkdoobiest vydobyl svým nepsaným členstvím v hip-hopovém triumvirátu Funkdoobiest/ Cypress Hill/ House Of Pain. Koneckončím, byl to právě DJ Muggs ze Cypress Hill, kdo je v roce 1993 objevil. Se Cypress Hill je navíc spjuje i turné, které s nimi Funkdoobiest v téměř roce odjel. O několik měsíců později vydal své debutové album "Which Doobie U B" a přestože byli Funkdoobiest považováni za undergroundovou kapelu, prodej tohoto alba dosáhl zlatého ocenění. Následovalo neméně úspěšné album "Brothas Doobie" (obsahující hity "Dedicated" nebo "Rock On"). Nyní se fanoušci i hip-hopu můžou těšit ze zbrusu nové desky nazvané "The Troubleshooters", na které se Funkdoobiest více než kdy předtím vrací ke svým latinsko-americkým kořenům. Hlavním rapperovi Sondoobiemu zde úspěšně sekunduje řada nových hostujících MCs - mezi jinými Hitman, Hurricane G, Tony Touch, Ms. Uneek nebo Cobra Red. Ve skladbě "Puff Chulo", která je zároveň prvním singlem z alba, se představí i člen The Dogg Pound - Daz. Album "The Troubleshooters" Funkdoobiest jen potvrzuje svůj výrok, že hip-hop pro ně znamená multikulturální konglomerát nadnárodní úrovně.

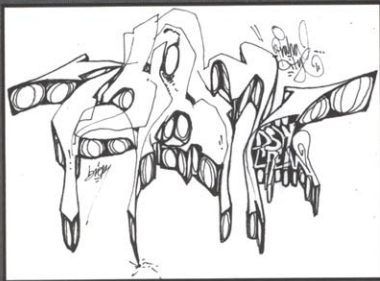


**THE LOX - MONEY, POWER & RESPECT**

Relativními nováčky na newyorské hip-hopové scéně jsou THE LOX (Living Off Experience), kteří v lednu na náš trh uvedli svoji albou prvotinu nazvanou "Money, Power & Respect". Ačkoliv rok, kterým se datují počátky kapely THE LOX není znám, jisté je že tato kamarádké trojky sestávající z Shawna "Sheek" Jacobse, Jaysona Phillipse a Davida Stylese si poprvé všimla Mary J. Blige, díky které se taky jejich demosnímek dostal do rukou Seana "Puff" Combe. A pak už všechno nabralo rychlý spád. Ještě před vydáním desky THE LOX napsali několik skladeb pro Puff Daddyho a coby hostující rapperši si "vystříhli" několik kousků s rapovými a hip-hopovými celebritami jakými jsou Mary J. Blige (skladba "Can't Get You Off My Mind"), The Mase ("24 Hrs. To Live"), již zmínovaný Puff Daddy ("It's All About The Benjamins") či The Notorious B.I.G. ("Last Day"). Notoriousovi B.I.G. navíc jako důkaz účty věnovali skladbu "We'll Always Love Big Poppa", která původně vyšla jako B-strana singlu "I'll Be Missing You". Album "Money, Power & Respect", které vychází pod záštitou firmy Bad Boy Entertainment (jak jinak), je po textové stránce jakýmsi popisem životů a životních zkušeností THE LOX, což dokazuje již pilotní singl z alba pojmenovaný "If You Think I'm Jiggy". Hudebně bylo dle slov THE LOX celé album zkoncipováno na základě jediného záměru - vytvořit desku, která vás nenechá v klidu.







BIOR



ABZINT and BALET  
by BLOET



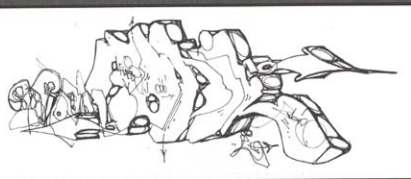
KOCS by POIS



ROBIE by BIOR



MIND by 21 PATHE NEWZ



ROMEO



ILLEGAL PIECES



COST, REAT, AEX, POIS  
BUEZ, AIDS, PATHE,  
ROR, 2ROCK, AIDS...

# HIP HOP & GRAFFITI SHOP

.....BELTON, MR.SPRAY, DECOSPRAY, HIT-COLOR, SPRAILA, FIXY, TRYSKY, KNÍŽKY, ČASÁKY, FATLACES.



horsefeathers



FUNSTORM



CIMBURKOVA 17, PRAHA 3

TEL/FAX: 02/6284889

OTEVŘENO: PO-PÁ 11.-18.30, SO 11.-15.00



# subway history

## subway history

Subway....Three lines, several lay ups, this could be definition of one of the dominating features of our metropolis. It is not a complicated system of transport but it is perfect in its own simplicity. Trains are engaged in our scene from the beginning, when there were only few people in Prague who would paint, including the boom in 95 and 96 and ending with the inhibition due to a better security of the lay ups nowadays. It definitely does not mean that there is no painting going on but it won't reach the quantity anymore.....

.....first panels had nothing to do with Prague writers, since it was a business of the Berliners (factually east Berlin Caf crew), who were the first to do Prague's subway. That was the year 91 and most of the contemporary Prague writers had no idea about graffiti. In the year 92 the RCB (Rasta, Esher, Look) came to Prague and CAF people were here again. In that time there are first Prague panels starting to occur made by the former TCP crew- Noik and Scarf. That's when the not yet long history begins. TcP is joined by people from CSA (Orte, Scab, Zoom, Infi, Elvis) and also AAR (Kesa, Damppe), who do not paint anymore. A little bit later they are joined by Mira2 and Cak. The first whole car came to life at Kačerov thanx to TCP crew (silver inscription TCPONE). During the year 94 a new engine-shed was built in Zličín. The first stuff was by Dion, Mira2, Orion, Tomain the year 95. This engine-shed is for a long time the place of all actions. It is also the one from which the first painted trains are setting out. That is where new and unknown names beginning to occur, such as Daza (Limer), Calcid (Deil), Teo (Cizo), Obal (Kina), Grim (Zie), Strike and Time. At this time Sawi (Zoom) goes back to graffiti for a while. At this time the only painting is done at the outside lay ups. In 95 ninjas (Oak, Wish) opened the first station called Dejvícká. At that time the first E2E train enters the line.

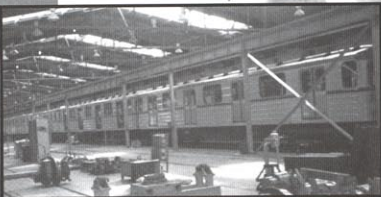


A little bit later Kesa and Kmotr are visiting Českomoravská station but unfortunately unsuccessful action ends when the unfinished trains are pulled away. A successful action concerning Kmotr, Calcid, Mons, Root took place few weeks after. Thanx to ninjas several more stations were opened plus actions were repeated at already known stations.

Afterwards is the course of events almost completely transferred to the vestibule of Zličín, where kinda jams took place since painting was going on all night long and upto 20 people were present. The B-line is getting to be what the writers want it to be. There are new names such as Chime, Sar (Oil), Scat (Box), Cover (Nel) and many more. Nové Butovice was opened up and the first to paint there were Deil, Forest, Ruek (Dampe). Almost daily there is a meeting of the majority of writers at Radlická, where they took pictures of new pieces. Along with this there is also a lot of painting going on at line C, at stations Nádraží Holešovice and Háje. Most of the stuff was done by TDK crew.

Together with growth of number of painted trains the medial campagne against graffiti starts to increase. Almost every day the article in the newspaper appears that shows destructive acting of the writers. Repressing bodies leave the whole thing without noticing so far. To the most appearing crew belong without doubt DSK, NNK, newly established CK, but also 252 and others. Great number of trains was transmitted from B-line to C-line and that is why people did not have almost any chance to see clean train during their way by the subway. This situation and the fact that a new stuff was introduced that easily removes graffiti led to massive buffing of the painted trains. At the same time the guards of the lay ups were intensified.

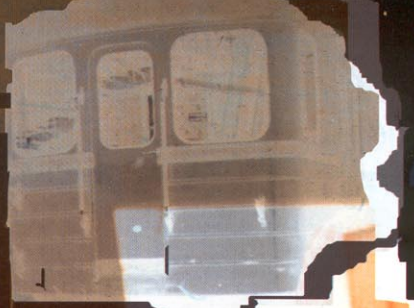
In 96 the writers came back to the stations Nové Butovice and Českomoravská. The first whole train followed- done by Blood, Best, Ash, Box, Bior, Rock, Lie, Jare, Cake, Deil- it was supported by wish and Oak. The painting starts in the station Pražského Povstání and there are more whole trains. Some people were arrested here. That is when the last station, where the massive painting could be done, is out. CK crew made several whole cars in 97 at Nové Butovice but it were really quick actions. Deil, Koks, Box made few panels at Dejvícká, 7Si and WHS went to Butovice a couple of times. SCIFI, WHS and others painted at Českomoravská, some actions took place at Holešovice and Háje but it was not an aimed bombing but rather casual actions. That is the way the situation looks up to nowadays when one of the stations is opened and where severals actions are done and then it is closed for a long time. But it is not the end....



TRAINS  
AND METRO



CAKE, JMT, KOKS, EACH,  
RHM, WEST, CHIME, WITCH,  
RICK, 731, BIOR, FATHE, CHAY...



Dion-Rake TCP



Comet DNA



Why-Cher



ELVA



DISK TCP



CHER



CHER



Senzor DNA



ORK TCP



RESPECT IT!!!!



BIOR, COST, KOKS, PATHE -



SPLESH, BIOR,  
2 ROCK-  
Vršovice



BIOR, 21 PATHE  
NEWZ-Palmovka



ASH



BLOET- Palmovka



ROMEO



DSK HOME



WRAH, BED, ASH, COST, SK



Háje

ovs



LAOR, KOKS-  
Vltavská



NA, DAIM...Characters by TASEK, RATTE  
Hamburg-Altona

# TRAVELIN

1997



ABX-Berlin



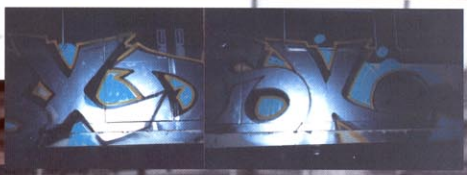
DALES-Dresden



BLOOD+ROCK-Amsterdam



CAKES-Berlin



ABX and DSK crews in Hamburg



CAK-Berlin



ASH-Dresden



WRAH-Hannover



DSK crew in Amsterdam



REST.ASH, DALES, JYM-Bremen

GRAFFITI HAS NO BORDERS





RIOR, CAKEZ character by CAKES,  
DRALES, KOKS, CHIME, ROKK, RICK,  
ROIN, ROMEO, REST, VALS, JUI, RIOR

# SUBWAY HISTORY

subway history



Metro... tři trasy, několik odstavků... Takto by se data charakterizovala jedna z dominant naší metropole. Nikterak složité dopravní systém, ale přesto snad svou jednoduše dokonalý. Vozy na linkách provázejí naši sešnu od jejich prvopůlky, kdy

v Praze malovalo pouze pár lidí, přes boom v letech 95 a 96 a bohužel až téměř k útlumu z důvodu mnohem lepšího zabezpečení odstavných kolejí v současnosti. To ovšem v žádném případě neznamená, že by se na metro přestalo malovat, ale masovosti se už asi nikdy minulosti nevyrovnáme..... První panely na metro nejsou však záležitostí pražských writers, ale lidi z Berlína (konkrétně vřchodoberlnští CAF crew), kteří jako první vbec metro v Praze udělali. Tehdy se psal rok 91 a většina současných pražských writers neměla o graffiti ještě ani potuchy.

V roce 92 přijeli RCB (Rasta, Esher, Look) a znovu CAF. V této době také se objevují první pražské panely na metru a to od bývalé TCP crew- Noik a Scarf. Od této chvíle se začíná psát stále ještě nepřilíh dlouhá historie. K TCP se přidávají dnes již nemalující lidé z CSA (Orte, Elvis, Zoom, Infi, Scab) a také AAR (Kesa, Dampe). O něco málo později Mira2 a Cak.

První whole-car se odehrál v režii TCP crew na Kačerově (stříbrný nápis TCPONE). V průběhu roku 94 bylo dostaveno další depo metra na Zličíně. O první věci se zde postarali Dion, Mira2, Orion, Toma v roce 95. Do tohoto depa se na dlouhý čas přesunuje téměř celé dění. Také z něj jako z prvního depa začínají vyvíjet pravidelně pomalované vozy na linku. Zde se také objevují nová, dosud nikomu neznámá jména jako Daza (Limer), Calcid (Deil), Teo (Cizo), Obal (Kina), Grim (Zie), Strike a Time. V této chvíli se na krátkou dobu vrací ke graffiti Sawi (Zoom), který však za nedlouho opět končí. Do této doby se maluje převážně pouze na odstavkách venku před halami.

V roce 95 byla zásluhou "ninjú" (Oak a Wish) otevřena první stanice-Dejvická. První věc zde za provozu udělal Daza. V této době vyjíždí na linku první EZE train. Za nedlouho Kesa a Kmotr navštěvují Českomoravskou- pro tentokrát však ještě neúspěšně, když jsou jim rozdané věci odtáženy. První úspěšná akce v sestavě Kmotr, Calcid, Mons, Root následovala po pár týdnech. Tato stanice dala vzniknout v budoucnu celé řadě věcí a maluje se v ní do současnosti. Díky "ninjú" bylo otevřeno několik dalších stanic a hlavně se opakovaly akce již v zaběhnutí stanice. V této době se začíná přesouvat téměř celé dění do haly na Zličín, kde se konaly téměř jamy, kdy se malovalo skoro celou noc a například i v 20 lidech. B-linka začíná být podle představ writers.



Objevují se nová jména jako Chime, Sar (Oil), Scat (Box), Cover (Nel) a další. Otevírají se Nové Butovice, kde mezi prvními malovali Deil,



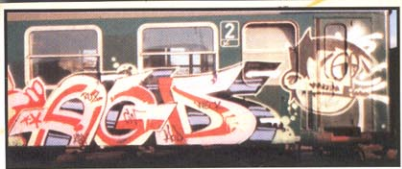
Forest, Ruék (Dampe). Na stanici Radlická dochází téměř každodenně k setkání spousty writersů, kteří si fotografují nové věci. Současně se začíná malovat masivněji i na C-linku, na stanicích Nádří Holešovice a Háje. Hodně věcí bylo v podání od TDK crew.

Současné s nárůstem počtu pomalovaných vozů se zvedá mediální kampaň proti graffiti. Téměř každý den se objevuje v nějakých novinách článek poukávající na zlobnost konání sprejerů. Represivní složky však ještě nechávají celou věc bezpovšimnutu. K nejčastěji objevilým se crew patří bezpovšimnut DSK, NNK, nové vzniknuvší CK, ale i 252 a další. Velký počet souprav byl přetážen z B-linky na C-linku, čímž neměli lidé téměř šanci vidět. Bšhem své cesty metrem čistou soupravu. Tato situace a skutečnost, že byl na náš trh uveden přípravek lehcce odstraňující graffiti, vedlo k masivnímu mytí souprav. Zároveň došlo k posilování ostrah odstavků, což vedlo k více než měsíčnímu pozastavení jakékoliv aktivity ze strany writersů, kterou promohl Wrac a Deil na Českomoravské. Následoval pomalé ožívání činnosti, ale díky tomu, že nové věci byly



značně rychle odstraněny, jevila se situace tak, že bylo graffiti z metra vytláčeno. V roce 96 byl však návrat do stanice Nové Butovice a Českomoravská, čímž se writers vrátili na zhruba půlroční období na linku. Následoval i první whole-train ve složení Blood, Best, Ash, Bex, Bior, 2Rock, Jare, Lie, Cak a Deil. Začíná se malovat na stanici Pražského Povstání, kde následují další whole-trains. Zde bylo také provedeno rozsáhlejší zatčení, když se několika writersům nepodařilo uprchnout. Od této chvíle také končí poslední stanice, ve které se dalo intenzivně malovat. CK crew udělali v roce 97 několik whole-cars na Nových Butovicích, jednalo se však o volice rychlé akce. Dale, Box a Koks udělali několik panelů na Dejvické, WHS a TSI navštívili několikrát Butovice, SCIFI, WHS a další malovali na Českomoravské, několik akcí se udělalo i na Holešovicích a Hájích- v žádném případě se již nejednalo o cilený bombing, ale spíše o nahodilé akce. Takto vypadá situace do současnosti, kdy je občas otevřena některá z výše uvedených stanic, kde se udělá několik akcí, po nichž je stanice opět na delší dobu nepřístupná. Ve větším měřítku jsou do stanic a dep instalována čidla na pohyb, která v budoucnu téměř znemožní děláni metra. Nic však nekončí.....





ADD, DSK, ABX, 2A PATHO NEWS,  
BLUET, ROIN, ROCK, CAKE,  
ABX, CHIME, POIS, BIOR...



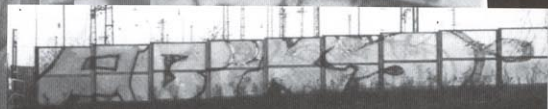
TRAINS  
TRAINS  
TRAINS



graffiti

SKATEBOARD

graffiti



graffiti

graffiti

graffiti

graffiti

ROCK ROLLO

graffiti

graffiti

graffiti

graffiti

graffiti

graffiti

graffiti

VANDALISM!

# SILVER IDEAS



ABICZ



BIOR



ASH



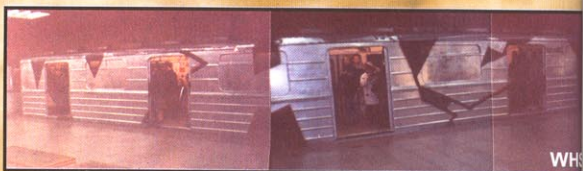
whole cars  
whole cars



CAKES



ROCK



WH



CAKES



DALE



ROCK



JOOS



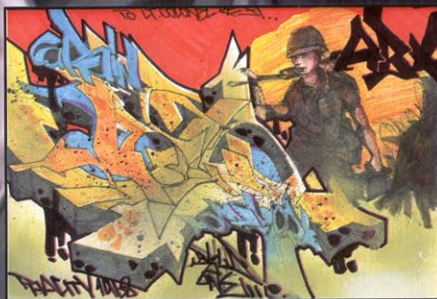
KOKS, DALES



BOYONE



COLD by BIOR



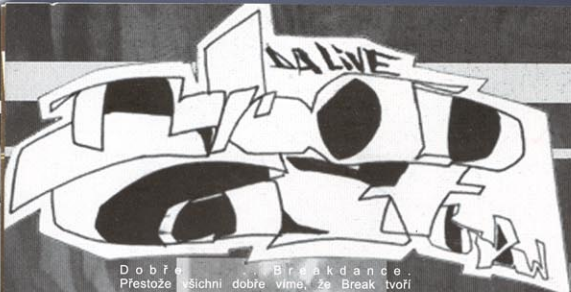
CAPTAIN BEOD by BEOD



CRIME by 2ROCK

BLOET





Dobře... Breakdance  
 Přestože všichni dobře víme, že Break tvoří  
 neodmyslitelnou část kolče HIP HOPové kultury. V  
 České republice je to trochu těžší.  
 A proto si většina lidí myslí, že B-Boying je u nás  
 něco neexistujícího...fuck...

Je pravda, že se tady jako ostatní věci začali rozvíjet až  
 po 89. Díky několika málo lidem, kteří už na sobě  
 pracovali již před revolucí. Mají asi pravdu, že  
 masovosti se nevyrovnáme západněevropským  
 zemím. Ale také díky tomu, že až poslední dobou se  
 začlo pořádně formovat do reálných tvarů.

OK píše se rok 97...  
 Tady je Da Live Broadcast, crew, kterou  
 reprezentují crew, která jako jedna z mála pochopila,  
 jak to má ve skutečnosti  
 vypadat. Crew...navrdo...crew z něj  
 lepších...přestože tady existuje několik desítek lidí  
 jen málo z nich chápe o čem je řeč. Crews tváří tvář  
 ... Všechno se ale začíná rysovat a postupně se  
 dostáváme na úroveň evropských B-Boys.  
 Jednalo se samozřejmě o pozvolný vývoj...Já sám  
 jsem začínal před třemi roky. Jako většina asi  
 samostatně, pak jsem se dostal do máloho okruhu  
 lidí a začal jsem se účastnit na akci Battle of the Year v Německu,

kteří pro mě osobně  
 prezentovali, smoto  
 a aspiraci.

OK píše se rok 97,  
 je tady Da Live  
 Broadcast. Je to  
 nejlepší, což můžete  
 na streetu vidět.  
 Vonejším lístí  
 píše se rok 97.....

...  
 ...  
 ...

OK psychologická studie DLR-Pols. Co parker  
 zahálil dým v nevěří a obdivovat hluboký dav  
 umlkli. Každý slyšel jen hluk, který se rozléhal a to  
 ozvaly se první kóxy, které vstaly jen jedno.  
 Z hustého dymu se vytvořily 4 potoky. Dav šel,  
 není slyšet vlastní slova. Právě vypukl nečekaný  
 boj o gravitaci. Mezi otomy a rýchlými se prociřují  
 údy Sir Jesuse. Bystře oko diváka sledová na zvířetí  
 vyvinuté svalové parti a také hrnce. Konec se tento  
 neohrožený mladík vyznačuje. Při jeho hrnce trik  
 zvaném "head spins" dokazuje, že je odbovně na  
 slovo vzbývá. Ve skutečnosti je to ale fraška. Co  
 horizontu události míří přesně na úroveň kabrone.  
 Vzduch čeh Thomas Flares předchází. Při  
 ohromující triky opavdu, veselo kalibra. Die  
 bestidálního provedení je jasné. Ze svých možkou do  
 mlýna práve, přepali Johnny Bost.

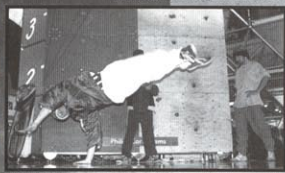
Náčez následoval další sok. Nadzvukovou rychlostí se  
 na plac doplazil Super Sonic. Co následovalo bylo  
 zcela jasné "Go Down". V rozmanité siluetě  
 BABYvrtulnika se roztel na "Air Tracks". V nastalé  
 euforii po předchozí galaktické přelázi horizontální a  
 vertikální symfonie dokreslují nekonečný dojem pan B-  
 Boy Mario, který potvrzuje rozmanitost stylů. A to vše  
 dokresluje bůžek nad tím vším "Mr. Technical  
 Support", který se stará o to, aby o original Prag B-  
 Boys věděli celý svět.  
<http://www.ftc.cz/dlb>



well...breakdance  
 so as we all know that break  
 is a irrepleaceble part of hip  
 hop culture. it is much more  
 difficult in the czech republic  
 and that is why a lot of  
 people think that b-boying is  
 like something that does not  
 exists here...fuck...  
 it's true that like other things  
 it started to develop  
 after 89 thanks to a few people  
 who had been working on  
 themselves even before the  
 revolution, perhaps they are  
 right that we cannot watch  
 the west european countries  
 as long as mass quantities  
 are concerned, that may be  
 why it started to shapd itself  
 recently.

ok we are in 1998...  
 this is da live broadcast the crew  
 i represent crew is one of a few  
 who understood what it should  
 be like in reality...crew...  
 playing hard...crew one of  
 the best, although there are  
 some people here, only a few  
 of them know what it's all  
 about. crews face to face...  
 it's all looming up now and  
 gradually we are reaching  
 the level of european b-boys.  
 it was a slow development  
 of course. I started up 3 years  
 ago myself. at first i was  
 alone like most people and  
 then i met a group of people  
 and took part in battle of the  
 year in germany.

ok we are in '98, this is d.l.b. it is the best you can get  
 from the street, trust it! it is 98.  
 a psychological study of dlb-after the stage was  
 hidden by smoke the crowd became silent due to  
 tension and expectations, everybody could only  
 hear his heartbeat and all of sudden there came  
 the first sounds preparing ground for only one  
 thing: two characters emerged from the thick  
 smoke, the crowd goes wild, you atoms and  
 molecules cannot hear what you say, a merciless  
 battle for gravitation has just erupted, all cause's  
 imbos are crawling among the discerning troops  
 whit which this youngster differs from others,  
 performing his typical trick he discovers he proves  
 he is the right expert, in reality he is a great ass,  
 another cabrone hits his right path to meet the  
 horizon of other events locomotion, Thomas Flares  
 the air, while blowing bulge, cuts outstanding  
 tricks, it is clear that Jerry Lebad, but he had it  
 this, and then there came another shock, King  
 sonic reached the stage with some confidence, it  
 was entirely clear what was to come, so much, air  
 tracks grew in a blur silhouette of a baby super,  
 there is a euphoric other moment, the physical  
 horizontal and vertical symphony and the boy  
 mario, blushing up the air, air in pressure, a stress  
 us of the plurality of styles, and this outlines the  
 answerness of all, the mr. technical supporta  
 whose job is to let whole world know about the  
 original prague b-boys.







SPLASH, COST, ROCK, KOKS,  
BLOOD, BIOP, COST, WRACH,  
BEOD, VLADIK...

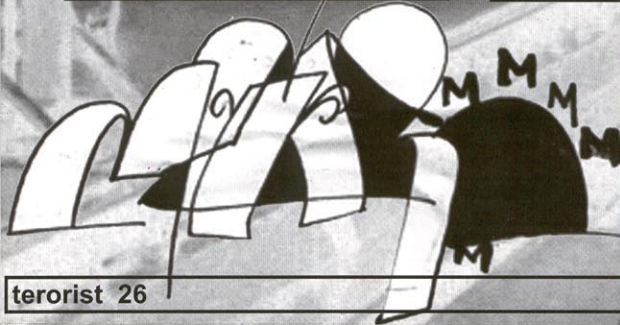
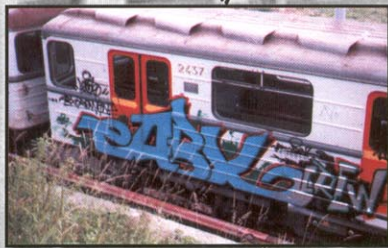


# Walls in Terrorist Mag.

# SUBWAY RISK



DALES, BLOFF, ROCK, RICK, WEST,  
EACHES, ALEX, WRITE, FISH...



# OUTRO OUTRO

Zlaté medaile všem true writers. Platinovou už má ETIEN. Čestné medaile za spolupráci obdržel Bior, Aaron, Super Koks, Adis, Wich, Wrah, Deil, Romeo, Babez,.....a mnoho dalších....  
.....Orion, Cake, Chime, Box, Each, Ash, Bloet, Fesh, Roin a BSR homeboys, Pois, Zajíček, 2Rock, Just, Conflict, Forest, LAVOR, NTS, RTW, 7SI, Coltcha, Da Live Broadcast,....

## INFOS

Na den 1. 5. 98 má Terorist Promotion zamluven termín v Roxy- zatím nejsou známy konkrétní jména, ale každopádně půjde o velkou hip hopovou akci s účastí zahraničních rapperů a dj's, která bude navazovat na akce KICK THE SHIT a MC RENE.

Firma BMG Ariola ČR/ SR a Low 35 Promotion si vás dovolují pozvat na křest "největší české hip hopové kompilace", který se uskuteční dne 8. 5. 1998 v klubu Roxy.  
Vystoupí: United Trax, W.W.W., Forbidden Fruit, Dj Tráva, Frontal Family, Mass Craft, Canibal Satelit, Klikka a další....

**ILL FLAVA JAMZ**  
Středa 19.00-20.00 -Radio 1- 91.9 FM  
A to the K + hosté

**Soul Food- Dj's Orion a Ali**  
každou středu v XT3

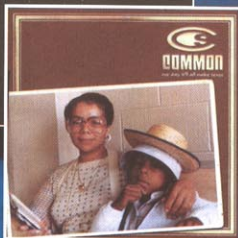
20 deka před novým stoletím ...  
Sejí motýly pro Biora, dostatečně něžné do těžké hlíny vaší galaxie. Kolem mě padají velké balvany zbytečných slov. Jako pot mě po čele stékají vaše mrtvé spermie, které já oživuji a každý den je posílám znovu oplodnit slunce...Ze soucitu k vám. 20 deka jenně nakrájenýho.  
Už mě to s váma nebaví. Každý den počítat sluneční papsky a navadět je na správnou cestu. Nebaví mě pichat černý díry a utišovat znásilněný planetky velkou galaxií. Jenom proto, aby to nějak fungovalo. Všechno se točí kolem mě, já jsem totiž bůh. Ale asi se brzy budu točit na hlavě já z vás. Každý večer sedím na vesmírném zápraží, popíjím Coltchu a jsem unaven. Ke mně proudí vaše slova, prodici z vašich tepen vstříc mému mozku a bezohledně mě sráží na zem. "My chceme boha, který by nám dokázal, že nejsme boží". Doráží mě.  
Ok kluci, tak to proti mně zkuste. Možná vyhrajete, to už je na vás....



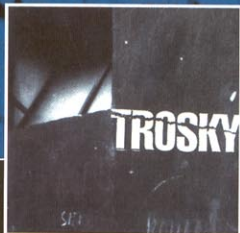
DROPPIN' REAL HIP HOP FLAVOR  
**DROPPIN' REAL HIPHOP FLAVOR**  
 DROPPIN' REAL HIP HOP FLAVOR



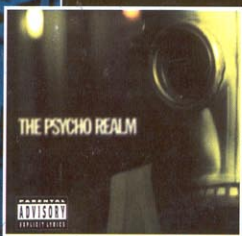
**WYCLEF  
 JEAN**



**COMMON**



**TROSKY**



**THE PSYCHO REALM**

**THE PSYCHO REALM**

**ENTA DA NEXT STAGE**  
**ENTA DA NEXT STAGE**  
 ENTA DA NEXT STAGE



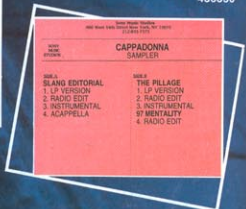
**BEAT NUTS-**  
**THA SPOT**  
 489595



**M.O.P.-**  
**HANDLE UR BIZNESS**  
 489853



**DJ HONDA-**  
**ILL**  
 489759



**CAPPADONNA-**  
**THE PILLAGE**  
 488850

**SONY MUSIC BONTON**