

# SECOND LINE GRAFFITI: MAGAZINE



WALLS  
CHROMES  
T-UPS  
TRAINS  
Lortek INTERVIEW  
Sarajevo INTRODUCTION

## UVOD

Prije svega, pozdrav svima! Drago nam je ste upravo vi uzeli u ruke ovaj komad papira s ovim štivom, znači da ipak ima netko tko ovo čita. Uglavnom, za početak, ovo je prvi broj hrvatske inačice graffiti magazina. Ovaj magazin, prije svega obuhvaća radove mlađih graffiti 'writera' s područja hrvatske, potrudili smo se sažeti vam mlađu hrvatsku graffiti scenu u narednih 40-ak stranica, s par intervjuja i kojim gostovanjem prijatelja izvan zemlje da vam približimo grafite i s te strane. Nadamo se da ćete uživati u čitanju i naravno gledanja ovog izdanja.

Cilj stvaranja ovog magazina nije poticanje vandalizma ni u kojem obliku ili pogledu, već prikazivanje jedne vrste umjetnosti, u vidu graffiti.

The purpose of this magazine isn't to initiate vandalism in any way or view, but to show you one kind of art, graffiti art.

## INTRO

First of all, greetings to everyone! We're glad that you've taken this piece of paper with this reading, it means that there's someone who reads this, and finds it interesting. The main point, this is the first issue of the Croatian version of graffiti magazine. This magazine, includes graffiti pieces of young graffiti 'writers' from Croatia, we tried summarize the Croatian graffiti scene for you in the next 40 pages, with a couple of interviews and a presentation of works from our foreign friends, all that to show you graffiti art from that view too. We hope that you'll enjoy reading as well as watching this issue.

Send your flicks to :  
[secondline\\_magazine@hotmail.com](mailto:secondline_magazine@hotmail.com)

OTHER  
CITIES



HELLO  
my name is  
**urban**  
*elohude*  
-GRAFFITI SHOP-

ZAGREB  
WALLS



















ZAGREB  
CHROMES











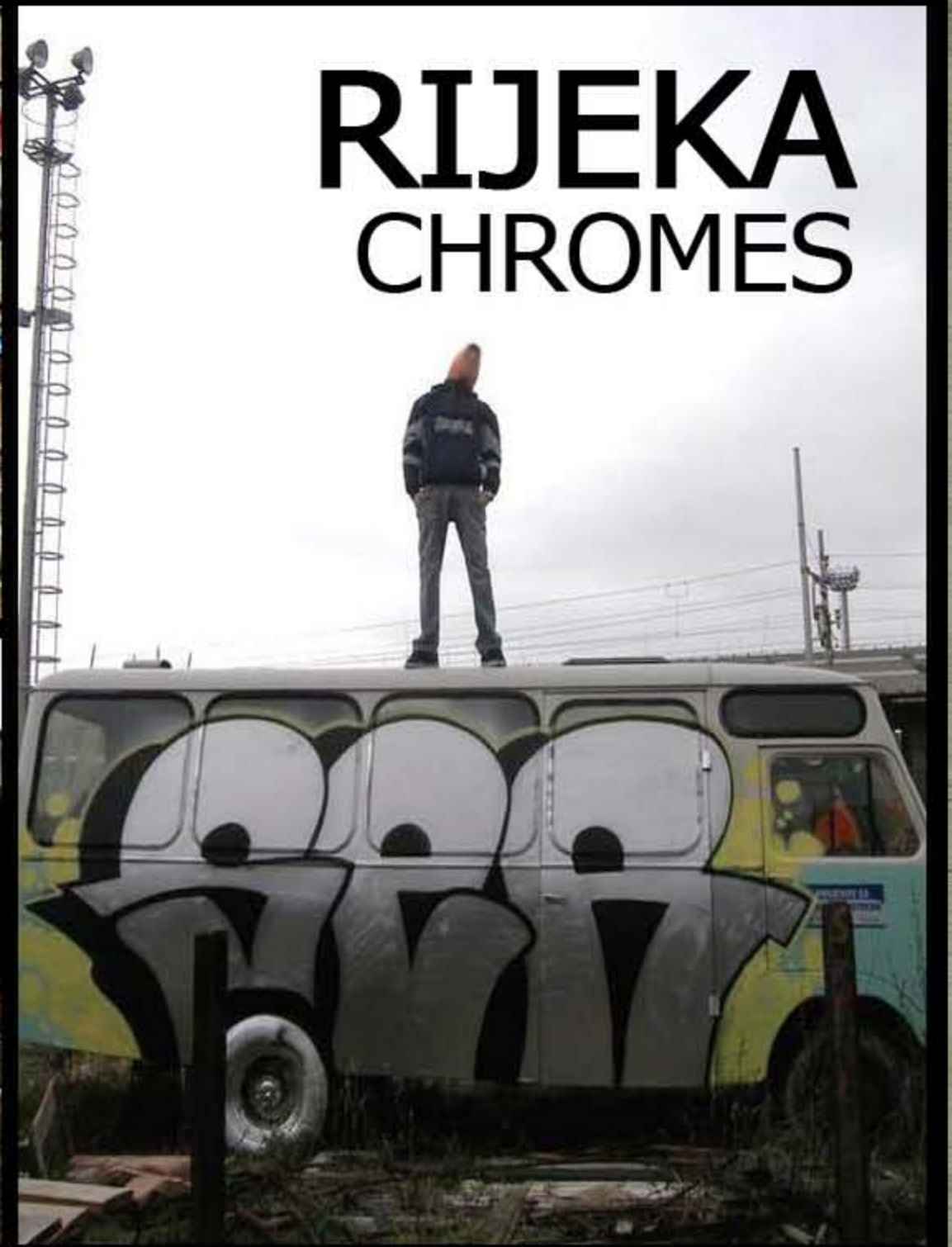


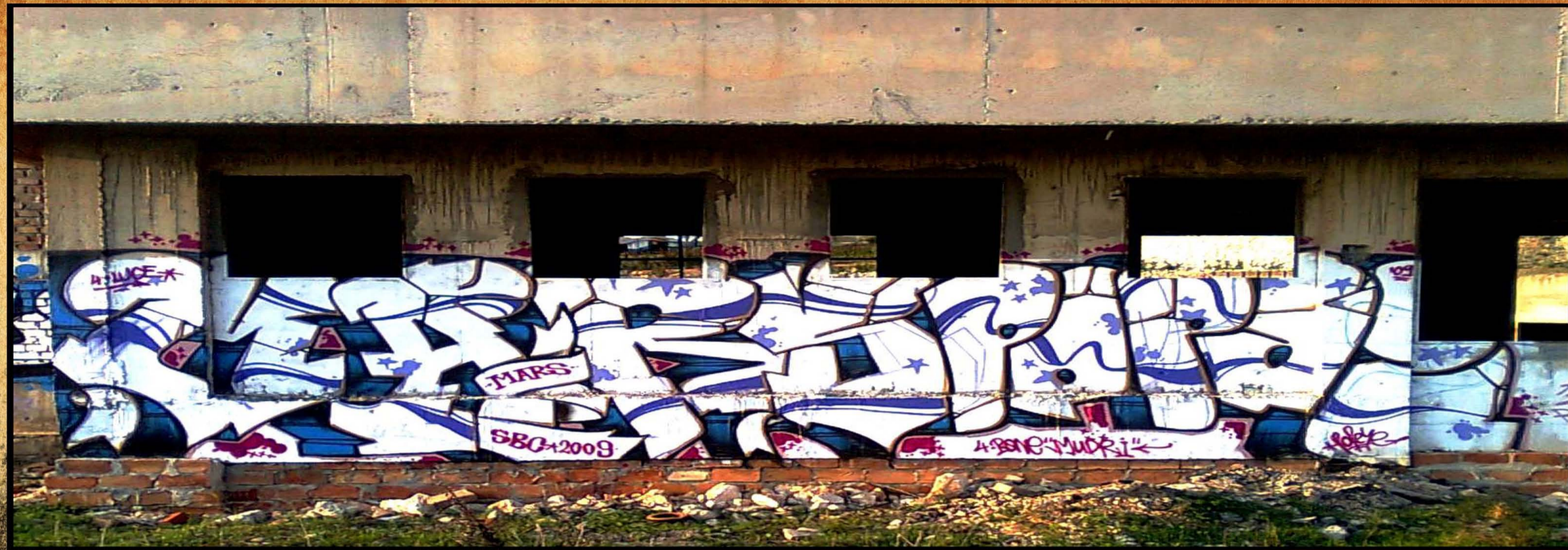


Rijeka  
WALLS

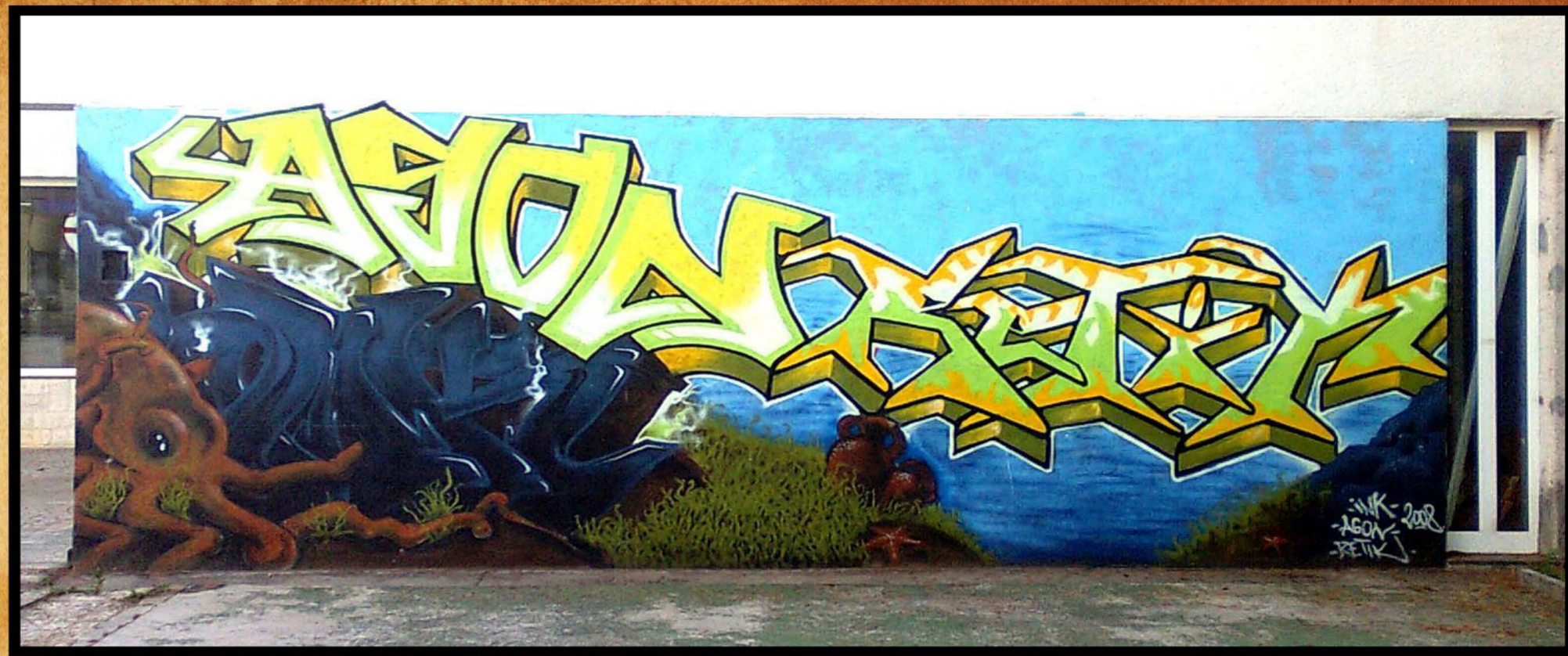




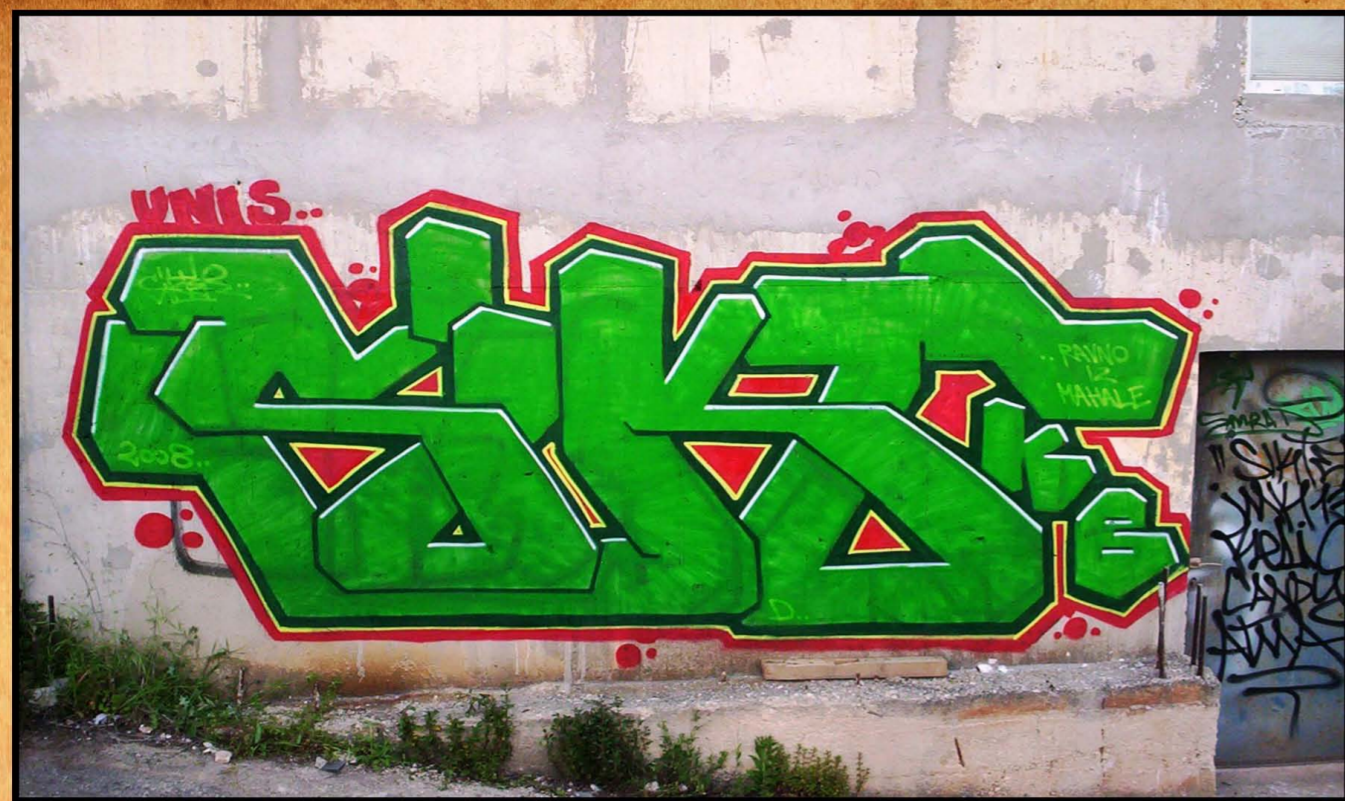




ZADAR  
WALLS







# ZADAR CHROMES



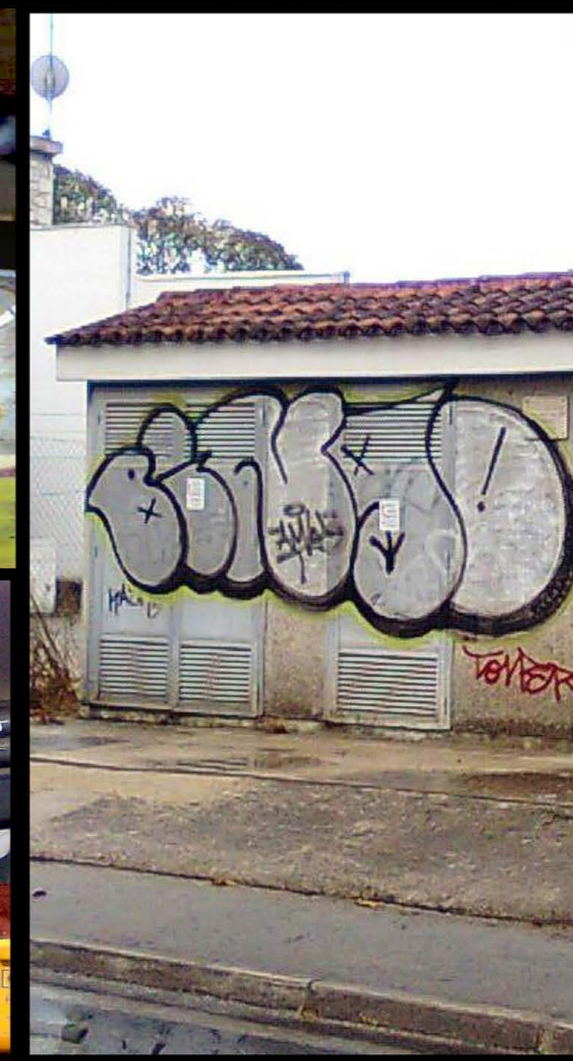


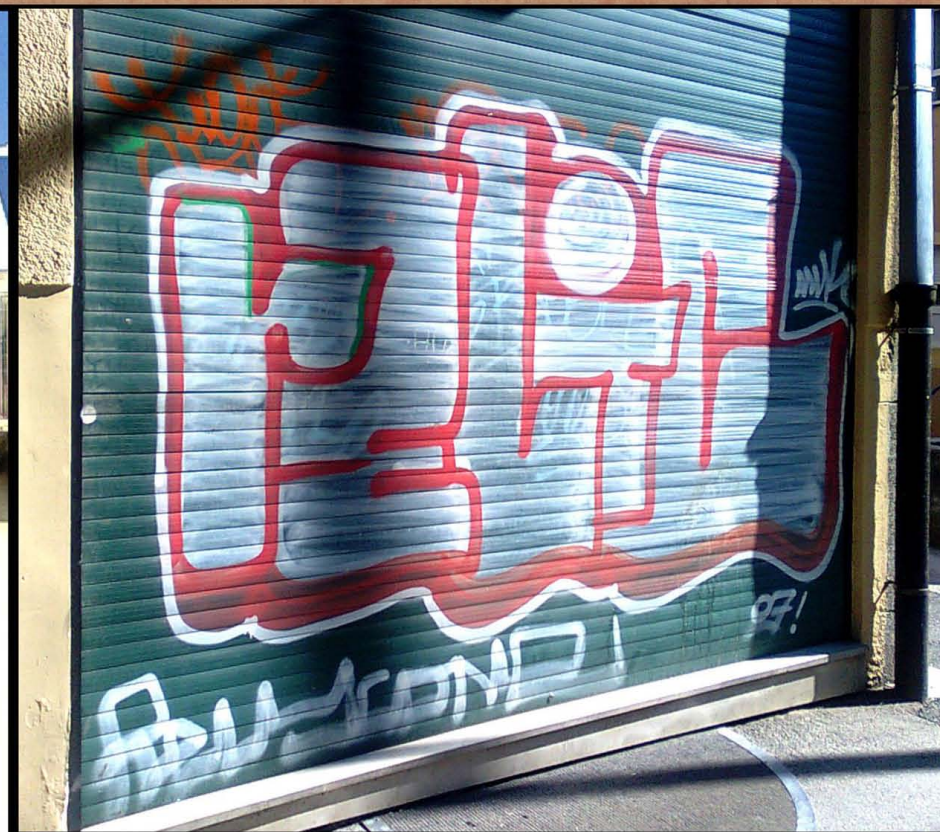






ZADAR  
THROW-UPS







CANOHOLIX  
CREW

Sibenik  
Split

:ORDEN:MORON:SONICKL:





WALLS







**1. ZA POČETAK, KAKO SI? GDJE SI? ŠTO IMA...**

**EVO ME DOMA U BEOGRADU , BLEA , DOSHO S CRTANJA , BICE DANAS POSTAVLJEN NOV RAD PA .....VIDECETE ;)**

**2. MOŽEŠ LI NAM OBJASNITI ZAPRAVO KAKO JE SVE POČELO, KAD SI POČEO CRTATI I IZ KOJEG RAZLOGA?**

**SVE JE POČELO 96-7 ONO KAO TAGIRANJE I CEO FAZON A JA OD MALENA IAM FASCINACIJU SPREJEVIMA , KO MALI SAM PISAO DEZODORANSIMA PO OGLEDALU ILI SPREJEM ZA ANTILOP PO UNUTRASHNJOJ STRANI VRATA OD ORMANA U KUPATILU A KNJIGA SUBWAY ART JE PRELOMILA DA KRENEM PO GRADU REDOM .....TADA SAM PISAO LEO' APOSTROF JE BIO UMESTO SLOVA N**

**3. TKO JE IMAO UTJECAJ NA TVOJ RAZVOJ KAO GRAFFITI WRITERA, IMAŠ LI NEKE UZORE?**

**PA SUBWAY ART KNJIGA JE SVE ZAPOCELA A TADA SAM JA DOBIJAO ZGBKAOS I PRATIO HRVATSKU SCENU , MENI JE SWEN BIO NEPRIKOSNOVEN , TAR TAR NAJLUDDI I TAAAAAAKO .....JEN , FUK I NAAAAARAVNO LUNAR . DANAS NAJVISHE PRATIM MSK CREW I TO BI MANJE-VISHE BILO TO I EVENTUALNO HEAVY ARTILLERY**

**4. ČLAN SI VIŠE CREW-OVA, MOŽEŠ LI NAM OBJASNITI O ČEMU SE RADI?**

**PA DA CLAN SAM YCP ( YOUR COOLEST PALS ) I TO JE INTERNACIONALNA EKIPA U KOJOJ SU PORED LUNARA , ANGELA, MORKE I OSTALJIH KOJE VEC ZNATE I FLYING FORTRESS I THE LONDON POLICE . PORED TE EKIPE TU JE MOFOS (MOTHERFUCKERS) AKA THE TRENDSETTERS I TO JE LOKALNA BEOGRADSKA EKIPA KOJU SMO OSNOVALI ANGEL I JA I SA NAMA TU CRTAJU SOBEK I KCIS .**

**5. DOSTA SI CRTAO S HRVATSKIM WRITERIMA, KOLIKO TRAJE TO PRIJATELJSTVO?**

**PA S LUNAROM I TASKOM AKA ZETZOM SE ZNAM OD 2003 A INTENZIVNO SARADJUJEMO OD 2005 KADA SU ME POZVALI NA MEETING OF STYLES OD TADA LJUBAV SAMO RASTE, HOCU RECI DA SE SARADNJA RASHIRILA I NA DRUGE CRTACE A I GRADOVE (RIJEKA, OSJEK, VARAZDIN ITD)**

**6. ISPRIČAJ NAM NEKU ANEGDOTU VEZANU UZ CRTANJE...**

**HM SVAKO CRTANJE JE ANEGDOTA, REALNO RECIMO 98 SU NAS JURILI KOLIMA DA NAS PREGAZE DOK SMO BOMBALI U BORCHI (PRIGRADSKO NASELJE U BEOGRADU) ILI KAD JE MORKA ZASPAO NA ZIDU U BEOGRADU, POSLE PAR DANA LUUUUDOG OPIJANJA U KRAGUJEVCU ILI KAD JE GENE ONE U SARAJEVU PEVAO PARE PARE PARE OD MODELSICA**

**7. JESI LI UPOZNAT S MLADOM HRVATSKOM GRAFFITI SCENOM, AKO JESI RECI NAM STO MISLIŠ...**

**ISKRENO NISAM, AL OD ONOGA SHTO SAM VIDEO PO ULICAMA I INTERNETU FALI ORIGINALNOSTI AL TO JE GENERALNO PROBLEM SVIMA KOJI POCINJU, SVUDA**



## 8. IMAŠ LI KAKAV SAVJET ZA NOVOPEČENE, IL WRITERE U USPONU?

SAVET.....RAD RAD I SAMO RAD ,MNOGO UPORNOSTI ,STRPLJENJA I SKROMNOST JEL SAMO TAKO SE STVARNO NAPREDUJE . NEMA NISHTA OD GLUMLJENJA MANGUPA I DOKAZIVANJA DRUGIMA . TREBA SEBI DOKAZATI DA JE TO ONO SHTO NAJVISHE VOLISH I ZATO PAZLJIVO I PROMISHLJENO .

## 9. GDJE TI JE BILO NAJBOLJE CRTATI, OSIM U SVOM GRADU...

MENI JE NEKAKO SARAJEVO BROJ JEDAN JEL IMA TOLIKO KUL SPOTOVA I LJUDI SU KUL MOZE SE SVASHTA NAPRAVITI , RIJEKA ISTO IMA OPASNE SPOTOVE ,BAR ONO SHTO SU MENI POKAZALI ;P

(bilo neki jam,zemlja,ekipa,itd...)

## 10. KAŽI NEŠTO ZA KRAJ..

PA REKAO BIH DA NEMA KRAJA SAMO NOV POCHETAK :P  
( UUUUU KOJAAAAA FILOOOOOZOOOOFIJAAAAAAAAAAAA )  
NEPRICAJTE O GRAFITIMA CRTAJTE IH

LORE





# PORTER: INTERVIEW



# TRAINS











**1. Za početak dečki, predstavite se, možda neki pozdrav, nešto..**

Za početak, pozdrav svim kmicama koje ovo čitaju. Mi smo KB pijani samuraji iz Sarajeva, tačnije, Unis i Sikter .

**2. Možete li nas upoznati s nastankom crewa, kako je sve počelo, i kako ide dosad?**

Pa ovo je 6. Godina crew-a. Obojica smo crtali i prije formiranja. Logično je bilo napraviti crew, jer se družimo još od početka osnovne, dakle, dugi niz godina. Manje više, počeli smo u isto vrijeme crtati. Od samog nastanka, sve do danas, crew se zasniva na prijateljstvu, tako smo ekipa i van svijeta graffita. Značenje crew-a je višestruko, ali nama najdraži formalni naziv Kids Business.

**3. Opišite nam u par rečenica scenu u Sarajevu danas?**

Iako je i ranih devedesetih godina bilo naznaka graffiti kulture, ono što se danas naziva scenom svoje temelje dobiva 95-e godine. Prvi hof-ovi, prvi tragovi na ulici, prvi vozovi... Na ulice se polako vraća boja zahvaljujući herojskim naporima te prve generacije crtača ( Nemo, Kora, Bone, Gaz, Score, VS crew i drugi). Danas, petnaest godina poslije, sarajevska scena već broji nekoliko naraštaja crtača, a kvalitet se kontinuirano diže na višu razinu. Kao i u svim ostalim sferama života, ovaj grad se polako otvara i dolazi do protoka informacija. Mnogo stranih writera dolazi, mnogi sarajevski crtači putuju i ostvaruju kontakte. Bitno je napomenuti da je Sarajevo, već nekoliko godina unazad bilo domaćin vrlo kvalitetnih jam-ova (zahvaljujući UTR Crew-u) , koji su okupili samu kremu internacionalne scene na Balkan Express festivalu. Današnja situacija izgleda jako povoljno za ovu scenu, zahvaljujući još uvijek aktivnim starijim crtačima koji i dalje rade aktivno, ali i konstantnom prilivu mladih i produktivnih writera. Obecavajuće djeluje činjenica da je scena raznolika, kako u različitim pristupima graffitima, tako i u različitim manifestacijama istih na zidu.

**4. S kim uglavnom crtate?**

Jedan s drugim i obratno :o) Uglavnom crtamo s TV i FE ekipom, kao i svim ostalim momcima s kojima nam je užitak i opuštено crtati, ali najveću količinu crteža smo uradili nas dvojica, jer nam se najlakše dogovoriti i odabrati mjesto i vrijeme za crtanje.

**5. Crtate dosta s ekipom izvan BiH, kako vam se sviđaju strani kolege, s kim vam je bilo zanimljivo crtati?**

Pa što se tiče putovanja, crtalo se po mnogim zemljama, počevši od Srbije, Hrvatske, Slovenije i Austrije, pa sve do Njemačke i Australije. A što se tiče utisaka, neke su nam kolege izašle u susret, dok su druge izašle ispred na šake, haha, šala naravno. Uvijek je zanimljivo crtati s momcima s kojima ćeš prije ili poslije crtanja popiti pivo ili rakiju i negdje izblejati. Tek se tada osjeti pravi duh i smisao crtanja.

**7. Neka poruka za kraj od KB-a...**

Smatramo da kvalitet i kvantitet dolazi vremenom, uz veliki trud, ali ipak, najvažnije je vremenom ostati vjieran sebi i svojim razlozima. Pozdrav svima koji čitaju ovaj intervju.









## O SCENI U SARAJEVU

Graffiti kultura i njena estetika morale su, kao i sve drugo, sačekati završetak rata koji je zaustavio vrijeme u Sarajevu. Iako je i ranih devedesetih godina bilo naznaka graffiti kulture, ono što se danas naziva scenom svoje temelje dobija 95-e godine. Prvi hof-ovi, prvi tragovi na ulici, prvi vozovi... Uprkos nemogućim uvjetima, tragovi granata na fasadama grada uskoro nisu jedino što oko može primjetiti. Na ulice se polako vraća boja zahvaljujući herojskim naporima te prve generacije crtača. Danas, petnaest godina poslije, sarajevska scena već broji nekoliko naraštaja crtača, a kvalitet se kontinuirano diže na višu razinu. Kao i u svim ostalim sferama života ovaj grad se polako otvara i dolazi do protoka informacija. Mnogo stranih writera dolazi, mnogi sarajevski crtači putuju i ostvaruju kontakte. Bitno je napomenuti da je Sarajevo, već nekoliko godina unazad bilo domaćin vrlo kvalitetnih jam-ova, koji su okupili samu kremu internacionalne scene. Današnja situacija izgleda jako povoljno za ovu scenu, zahvaljujući još uvijek aktivnim starijim crtačima koji i dalje rade aktivno, ali i konstantnom prilivu mladih i produktivnih writera. Obecavajuće djeluje činjenica da je scena raznolika, kako u različitim pristupima graffiti, tako i u različitim manifestacijama istih na zidu.vozdra!

Unis





MORE STUFF FROM  
SARAJEVO



SENSATION  
WHITE









SECOND LINE  
GRAFFITI  
MAGAZINE