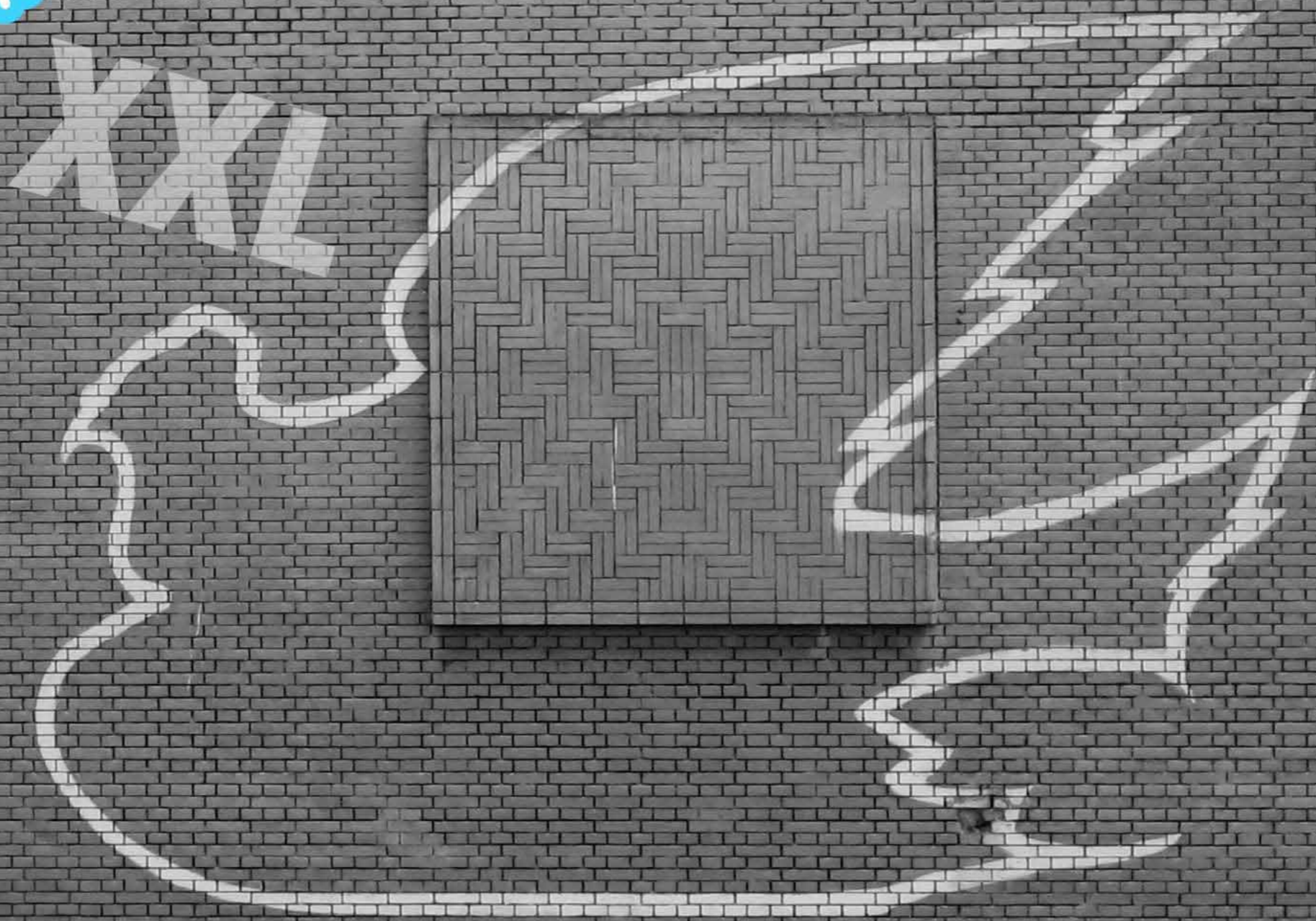


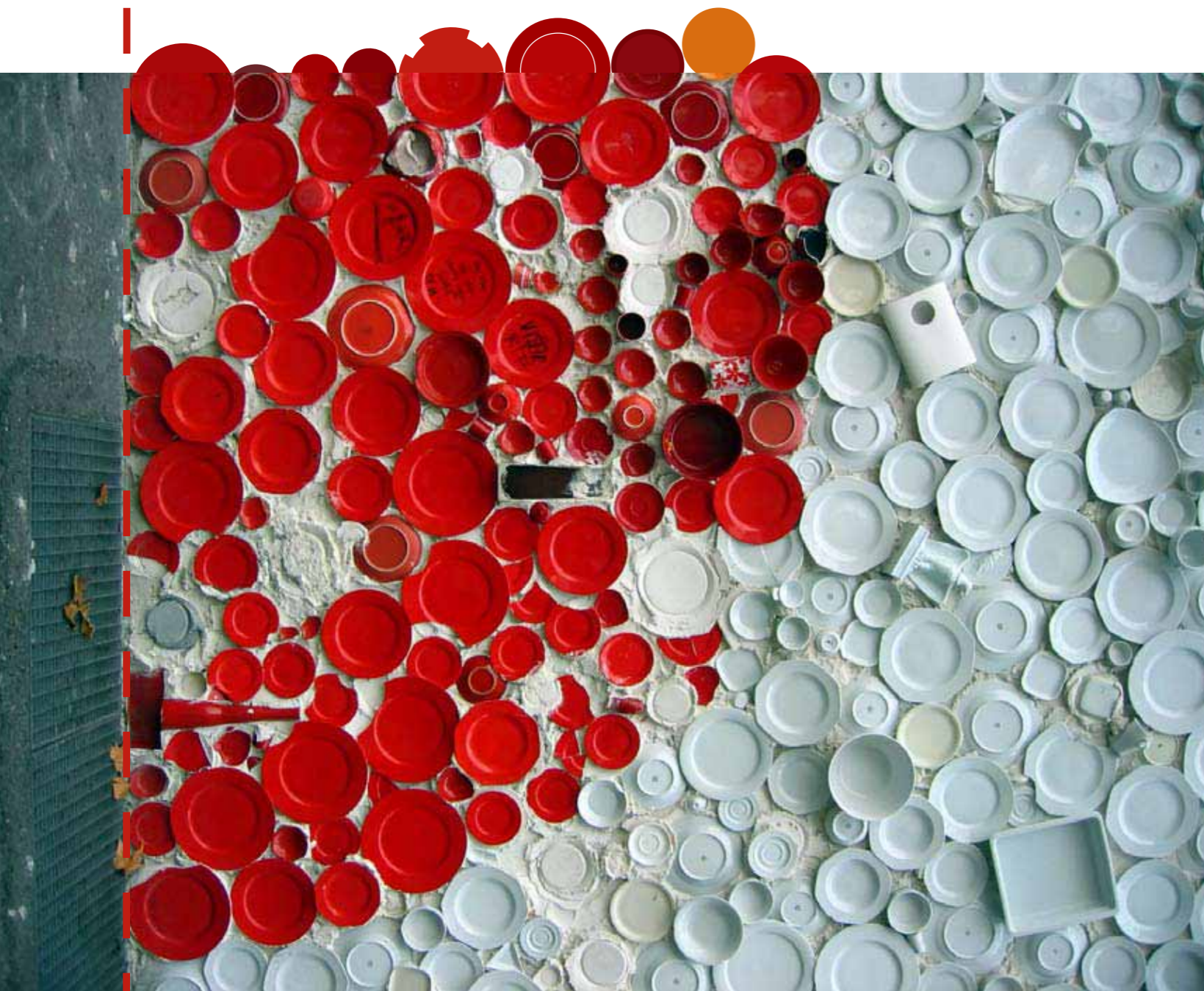
made in street
MIS



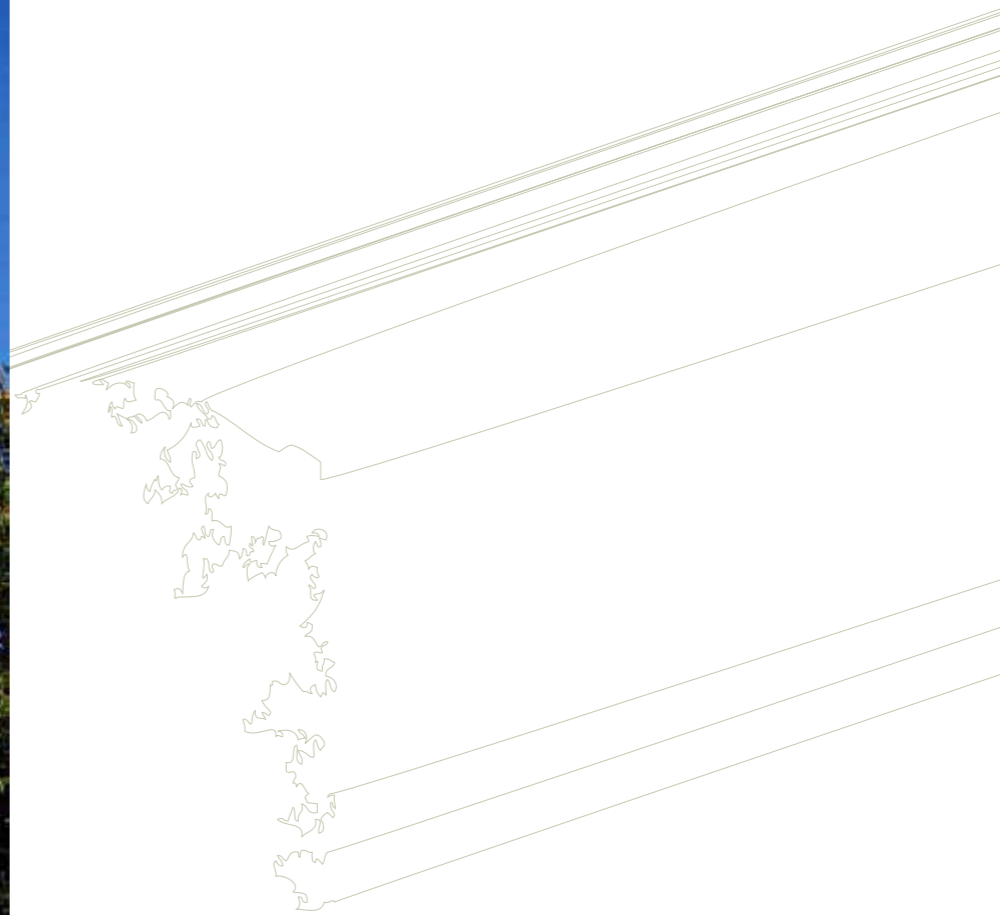


benia pocztówki

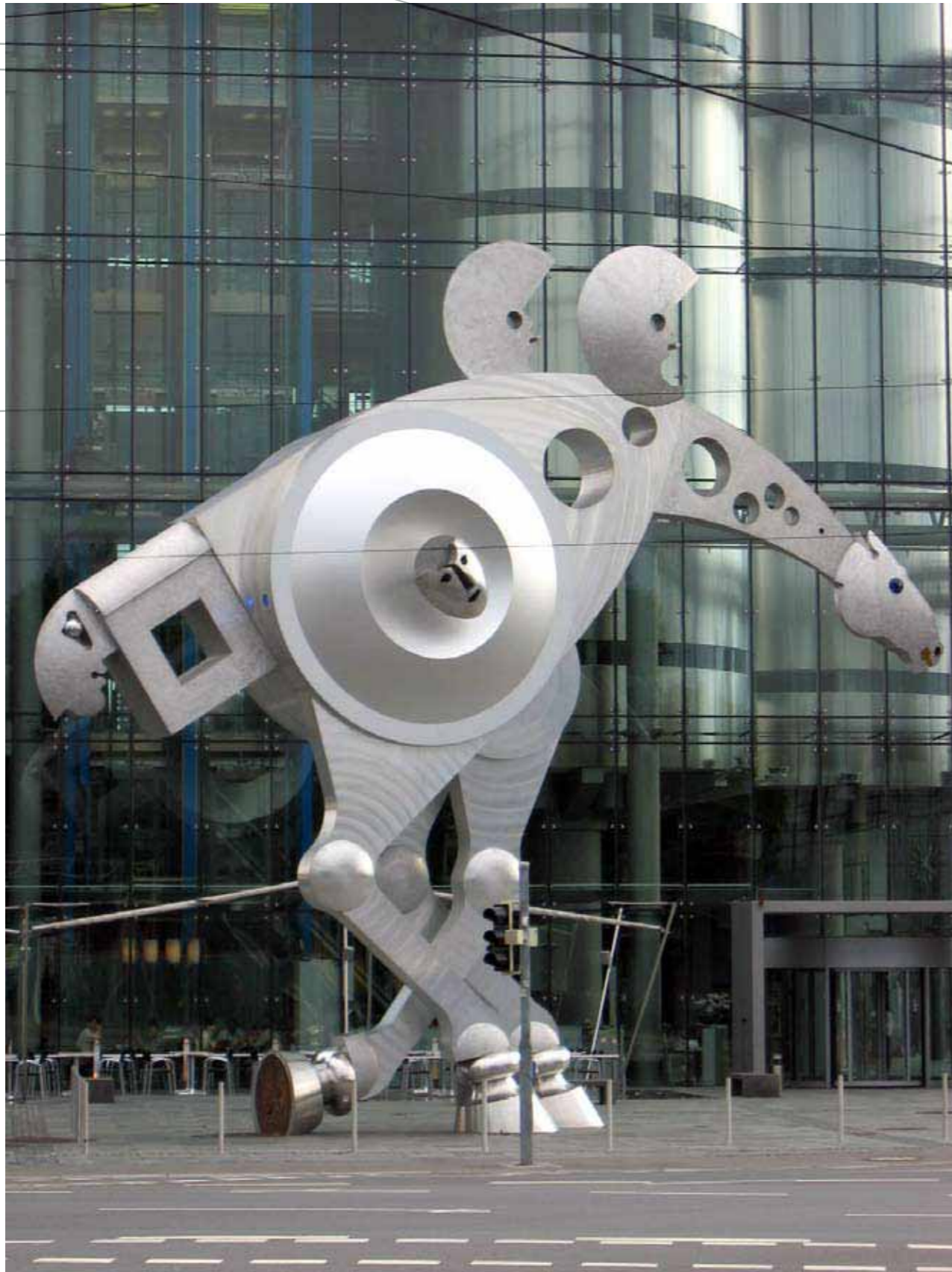




bazylea



weil am rhein



heidelberg

frankfurt am main







SUMIENIE NARODU

SUMIENIE NARODU

pisze na ulicy to co powszechnie wiadomo, lektura to cieknąca goryczą i smutem. niemalże już mityczny czołowy defetysta warszawskich murów niestrudzenie wielkimi literami informuje nas, że w tym kraju nie dzieje się dobrze. poprawy nie uwzględniono.





ALKOHOL ZASTĄDA POLAKÓW





ALKOHOL ZAGŁADA POLAKÓW

3



AIKOHOLI TSIKANA POLAKKI

NUM 2002

TOR



ALKOHL WISNIÓWKA
ZGŁADA POLAKÓ





ALKOHOL ZAGŁADA POLAKÓW



OSŁY OD PRAWEJ DO LEWEJ WCISKAJĄ LUDZIOM KŁY



AUTO 
ELEKTRYK

GALWANIZERNIA
BURAKOWSKA 4a 

KIA



PO
DŁA
JANUZA
EMERITOW

DO



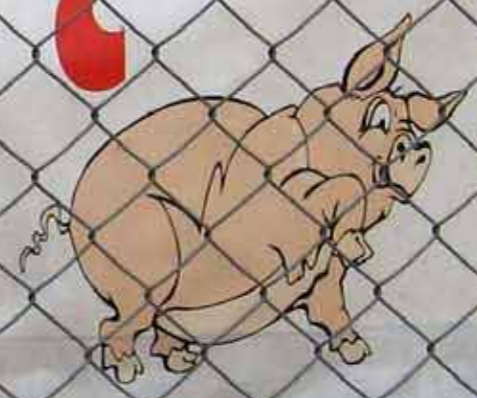
marsziren warszawa





WTOREK PIATEK SOBOTA OD 6⁰⁰

CENTRUM MIĘSNE







Ul. Ludwika
← 2/4
Czyste

27

50 cent
S. BARASIN





Wyjście z galerii, muzeum, z miejsc oczywistych. Przyjmowanie zasad ulicy: czytelność = nadmiar. Znaczenie przestrzeni publicznej 54 znakami, ustanawiając sieć, która może objąć swoim zasięgiem zmotoryzowanych na drogach osiedlowych, w ruchu ulicznym, a także pieszych, którzy nigdy nie wystawiają nosa poza swoje własne podwórko: kury domowe, dzieciaki, starsi ludzie; od samego początku z przekonaniem, że się uda.

Dla zwrócenia minimalnej uwagi w Paryżu potrzebnych jest 200 plakatów. Aby rok później zostać wymienionym w testach pamięciowych, na drugim miejscu po serze Chaumes (400 plakatów = 45 %). NI 54 plakaty = 37% zapamiętane. Ku zdumieniu speców od reklamy, w kategoriach komunikowania, tylko docelowy odbiorca zapamiętuje.

NI, akcja bez kontynuacji, bez żartów, nie ukrywana przed ministerstwem kultury. Tylko anonimowe zajęcie miejsca. Nieskończona negacja, prawda ostateczna, uniwersalny „przerywacz obwodów” używany przez zachodnich logików i wschodnich mędrców.

NI (ani/ani): ANI biały ANI nie-biały, Ani czarny ani nie-czarny, Więc do 37% populacji Paryża docierają te 3m x 4m przekazy? Pomimo dużej ilości relacji medialnych (telewizja, radio, prasa) najwyraźniej są całkowicie pozbawione reakcji zwrotnej, w przeciwieństwie do działań typu closed circuit. Przypadkowe spotkania: fotograf przesyłający zdjęcia do Japonii. Celnik, który każdego dnia zadaje sobie pytanie o to NI, czytelny sam w sobie na ulicy. Tylko nieliczni postępują według schematów. Odczuwają potrzebę odwoływania się do czegoś. NI drukowane czarno-biało (niezgodne z prawem), ponieważ tekst może wpływać na obraz. NI, monumentalna typografia w miejscu z reguły zarezerwowanym dla powierzchniowych napisów, zachęca przechodniów do przejęcia kontroli nad ich snami, aby uciec od przymusowych miejsc konsumpcji, pierwszy etap w kierunku ogólnego rozróżnienia.

Tania Mouraud



City performance N° 1 (Collection FRAC Lorraine)
29 grudeń 1977 / 15 stycznia 1978, Paryż.



City performance N° 1 (Collection FRAC Lorraine)
29 grudeń 1977 / 15 stycznia 1978, Paryż.

NM

Bon pied... Bon œil.

10%

20%



30%

50%

Soldes

**TAPIS & MOQUETTES
DE FRANCE**

11, Place Malesherbes - 9, Bd du Montparnasse
95, Av. Kleber - 6, Bd Voltaire République

unicef

Jouez la carte de la vie
Cartes UNICEF

unicef

Jouez la carte de la vie
Cartes UNICEF

VILLE DE PARIS
NOËLS DE PARIS

VILLE DE PARIS
NOËLS DE PARIS


Centre de Villeneuve le Roi
Zone Industrielle
21 rue de la Marine
tel: 925-19-90 925-15-81

City performance N° 1 (Collection FRAC Lorraine)
29 gruzdień 1977 / 15 stycznia 1978, Paryż.



CANTIERA





warszawskie ulice, ludzkie wielopaki migrujące pomiędzy węzłami, mix sztampy i oryginalności, szum informacyjny, chaos, natłok, uff..

warszawa reklamuje. wszystko, wszędzie.

dla jednych stanowi to bezpieczne ciepłotko bezimiennej wspólnoty, drugim przyprawia o bezdech i skurcz żołądka.

przestrzeń publiczna znika w galopującym tempie, coraz ciasniej, coraz bezmyślniej, mniej, więcej, szybciej, stop, ja tu żyję.

cywilizacja, ewolucja, postęp, regres, ludzie się nie zmieniają chyba, czasy tylko takie inne, a potem to się będą zachwycać billboardem a.d. 2008.

ale póki co sięgamy w przeszłość tą co za nami i oto one, polskie murale reklamowe, mamucia skala epatująca przekazem przez dziesięciolecia, stopniowo zarastająca syfem. poniższy materiał dokumentuje to co było i to co jest.

fot.: zbigniew tomaszczuk, goro

txt: goro



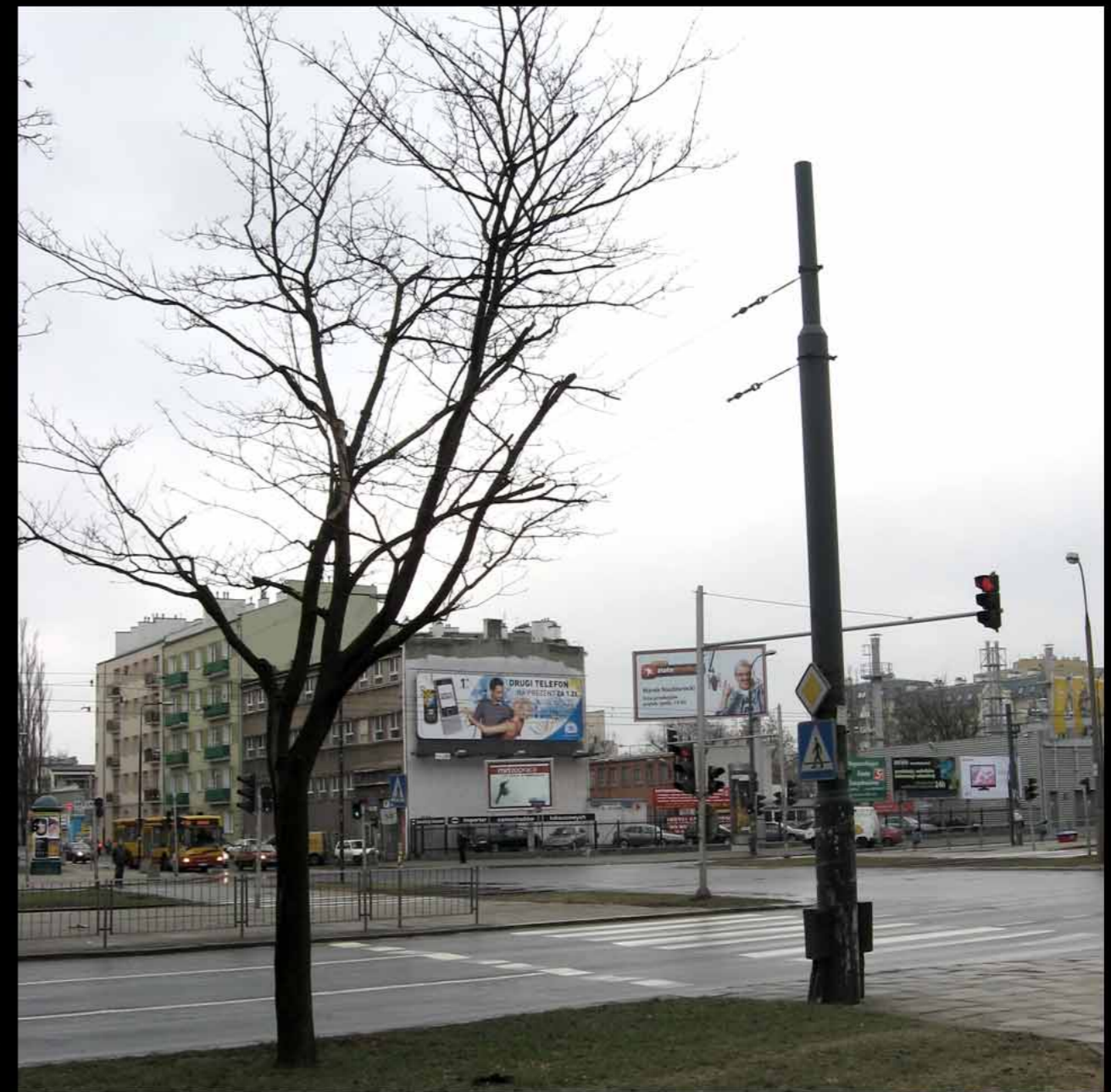
ul. ciepła 



ul. wolska



ul. wolska 



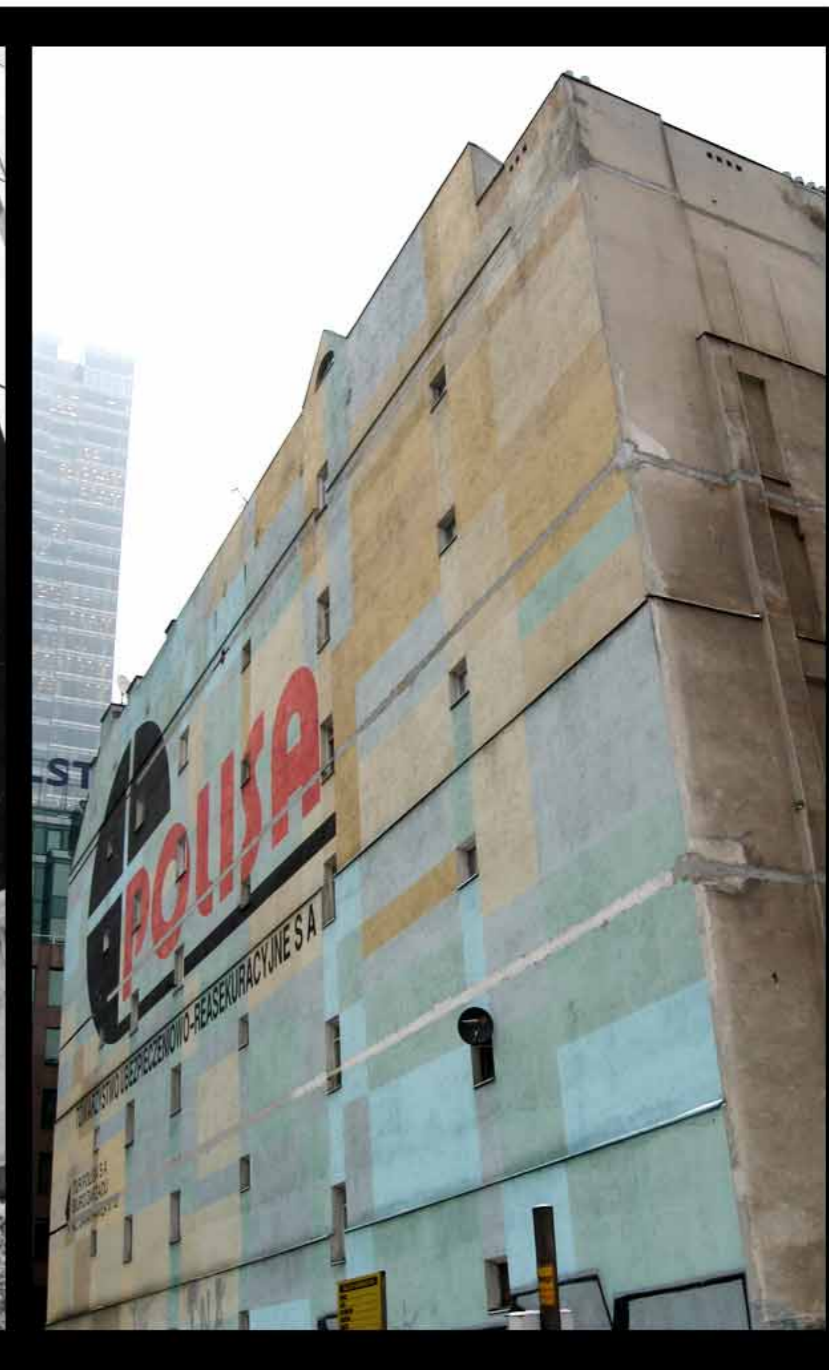
ul. towarowa 



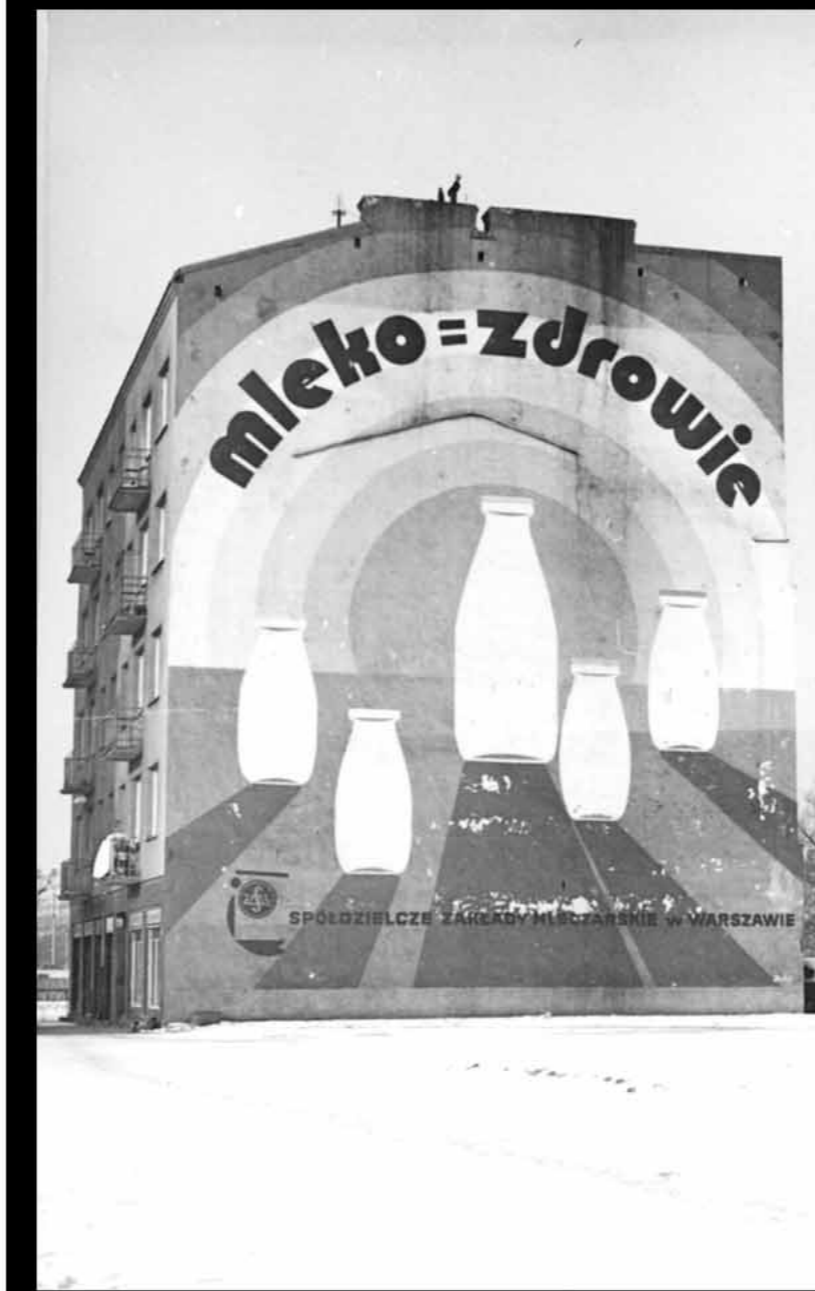
ul. towarowa 




ul. prosta 



al. jana pawła II (dawna al. juliana marchlewskiego) 



ul. towarowa 



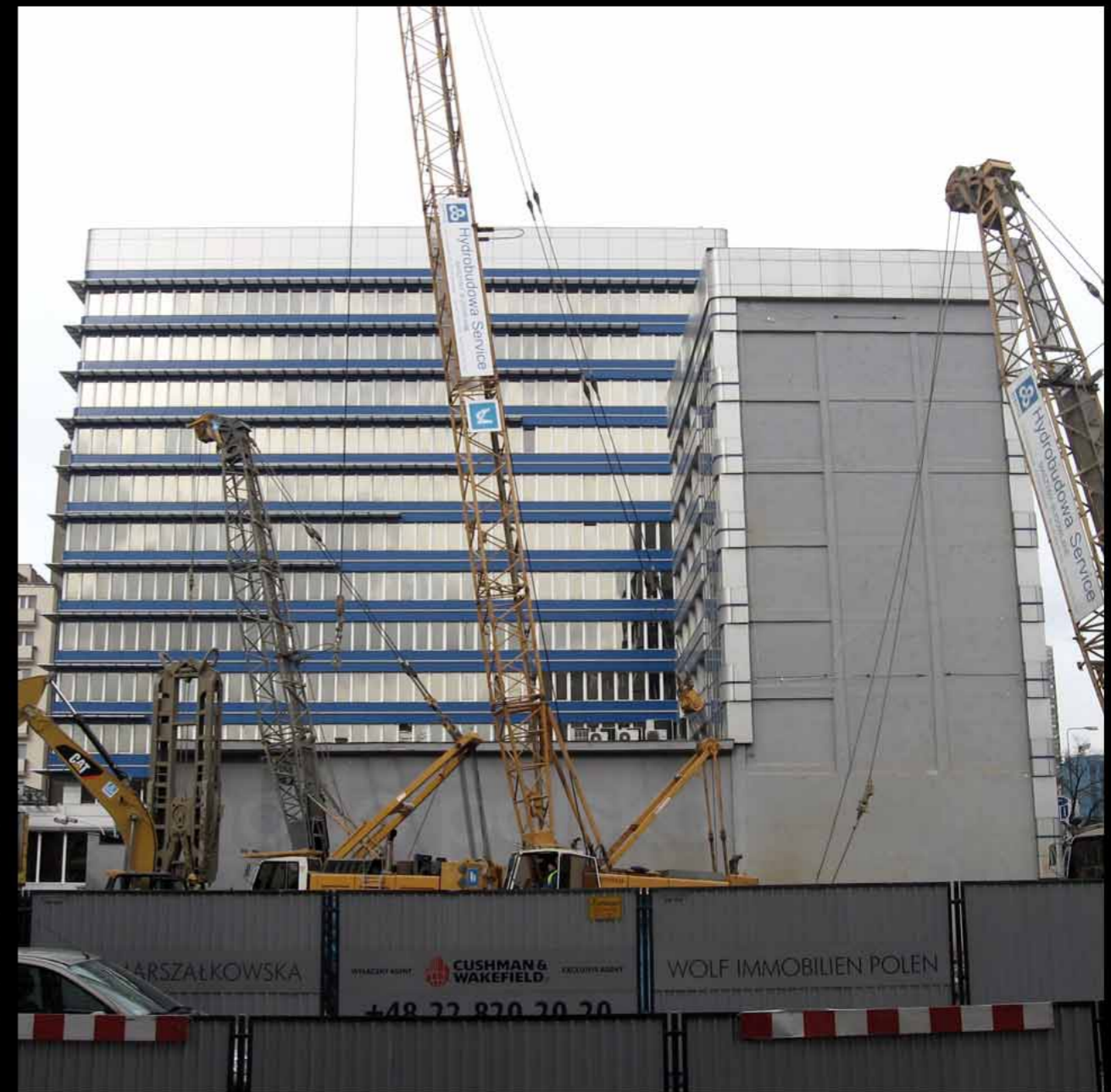
ul. marszałkowska 



al. jerozolimskie 



ul. tytusa chatubińskiego 



ul. marszałkowska 



al. jana pawła II (dawna al. juliana marchlewskiego) 

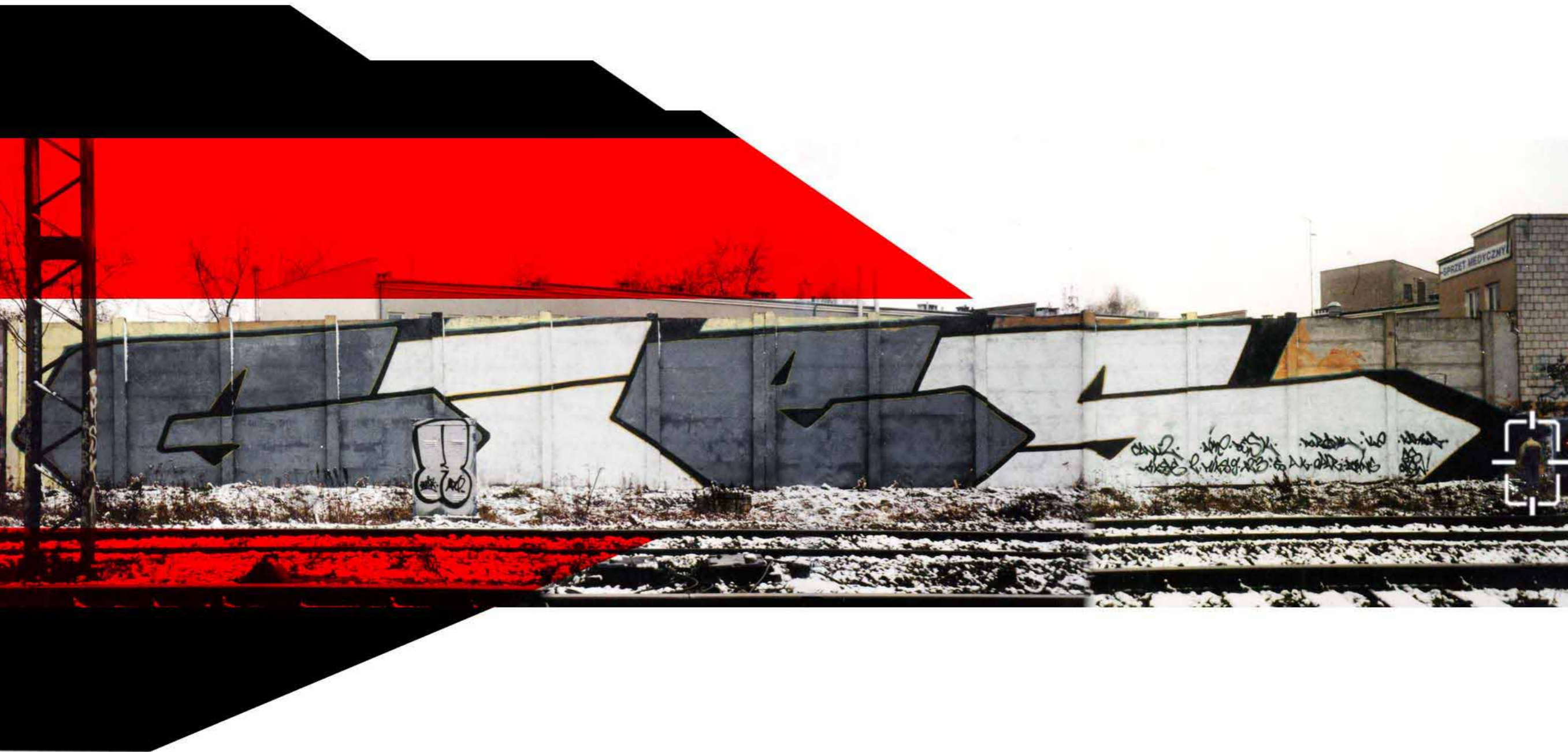
А-209



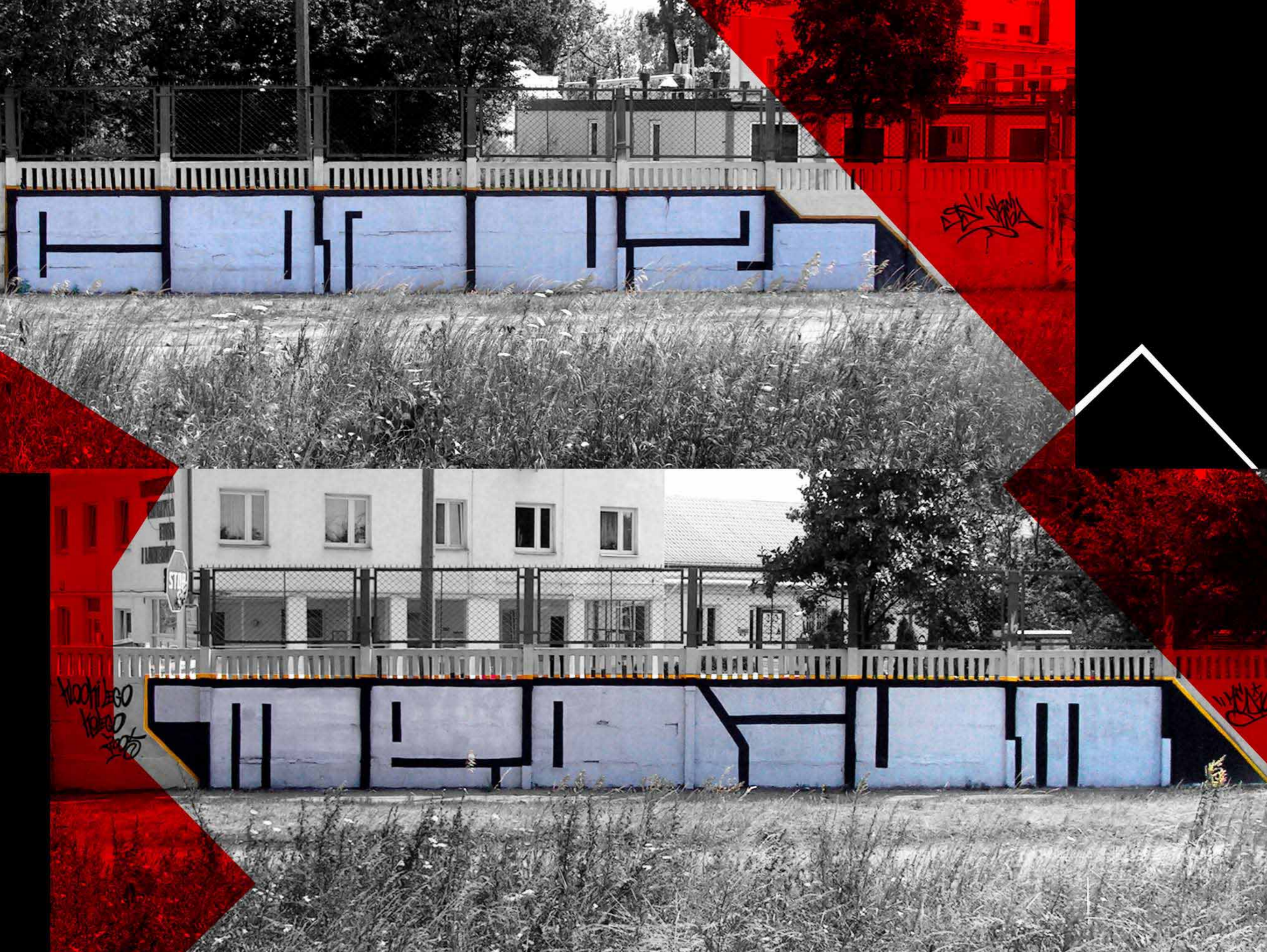


Gs Jaka/ Gies Crew z Radomia, aktywne od 1999 r.
W squad team' u wchodzą: Alke, Kanuz, Mine, Medium, Sian, Ein, Thor, Schiz, Tixe.

Gs – Ghetto Stars, Gniazdo Szerszeni, Ghetto Szwadron, Gorzala Staniala, Giń Suko!









X Ein Thor Siao Mine Krauz Aike Medium Schiz





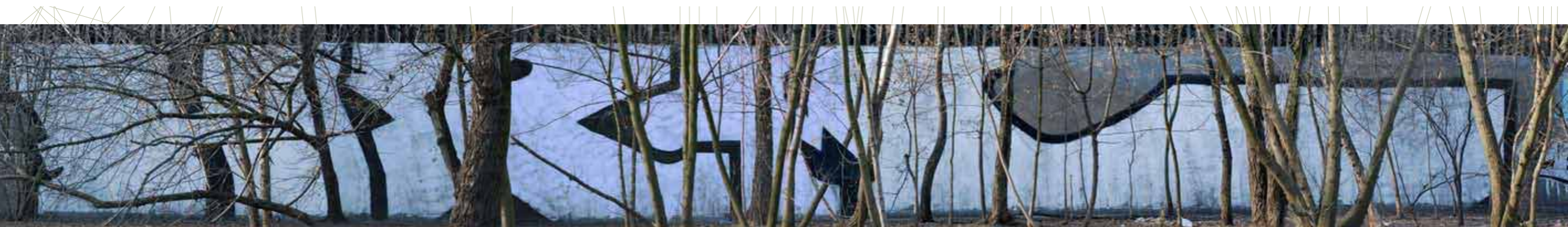












Dlaczego robicie takie wielkie wrzuty?

To była raczej tymczasowa opcja. Kiedyś wracaliśmy z jakiejś akcji i zgodziliśmy się wszyscy ze sobą, że do samych liter HXM pasuje prosta czcionka i duży rozmiar. No i postanowiliśmy to wykorzystać, w wawie oprócz klasyków TGM nikt tak nie robił. Teraz znowu raczej chcemy mniejszymi i bardziej stylowymi poszaleć. Nie znaczy to, że nie będzie już żadnych olbrzymów ;).

Czy wielkość przekłada się na fejm?

Nie! Nie przepadam w ogóle za słowem fejm. Każdy ma swój sposób na to by zaistnieć. My zrobiliśmy parę prac większych, a inni w tym czasie zalewają wawę throwupami, czy skaczą po dachach. Każda z tych zajawek jest kozacka.

Czy stawiacie sobie jakieś cele, nie wiem zrobić litery wysokości 2 pieter?

Z reguły jak jest coś obok na czym można stanąć to to wykorzystujemy i jedziemy jak dana ściana pozwoli. Nie planujemy za bardzo, dlatego nie raz brakuje nam farb i musimy kończyć innej nocy. **Zadnych drabin ze sobą nie targamy.**

Jak się maluje w Warszawie? (łatwo, trudno, szybko, chujowo...)

Na tyle trudno że nie ma za dużo tych co ich być nie powinno. Za to na tyle łatwo, że jak naprawdę Ci zależy to dasz radę. W wawie maluje się ciekawie... praktycznie co noc to nowa przygoda.

Ile osób potrzeba do zrobienia takiego wrzuta?

Zależy od trudności miejsca. My na ogół robimy w 2 + watch, ale czasami w 3 lub samemu. **Pod arkadią była nasza cała ekipa i chuj tam że malowały głównie 2 czy 3 osoby, a reszta sobie zrobiła melanz.**

...vernia 2007



A **V**

...ieta Woźniak
Kolodyńska
Zborowski
... Tkacz



...KI
...KA
...ARTYPRY
...Poczekaj



















SEPE



M. W. D. U.





zderzenie szablonu roadsworth

txt txt txt txt txt txt txt txt txt txt txt txt txt txt txt

Po aresztowaniu Roadsworth, autor zaangażowanych ulicznych wrzutów z Montrealu, wyrasta na lokalną gwiazdkę, a pytanie sztuka versus wandalizm powraca.

Reid Cooper

O 4 nad ranem w ubraniu obryzganym farbą Roadsworth przemierza na rowerze ulice Montrealu do lądując na Plateau Mont-Royal. Po przesłedzeniu tras po-

licyjnych patroli i systemu ruchu ulicznego w odpowiednim momencie dopasowuje wielkie szablony na ulicach i sprejuje swoje prace. Poprzez swe obrazy które buchają sowami zawieszonymi gdzieś w liściach winogron, oddziałuje na ekologiczną i społeczną świadomość. Jednakże ranek 29 listopada okazał się ogromną niespodzianką dla artysty. O 5 nad ranem po trzech latach beztraskiego wrzucania setek szablonów został aresztowany przez policję. Farby w spreju zostały zajęte jako dowód, a rower rower również poddano kwarantanie

od włości. Całkowicie anonimowy przed zatrzymaniem Peter Gibson, znany jako 'Roadsworth', przy ogromnym zaangażowaniu mediów został wykreowany na lokalną gwiazdkę. Sierżant Olivier Lapointe, rzecznik montrealskiej policji melduje, że Gibson został aresztowany w trakcie malowania graffiti o 5 nad ranem i stawiane są mu zarzuty 53 wykroczeń na łączną sumę \$265,000, \$5000 za sztukę. Gibson, rodowity mieszkaniec Toronto mówi: „Nie chcę nawet wiedzieć, jaki będzie tego finał”. Według Gibsona w trakcie aresztowania został poruszono-

ny temat średniowiecznego reliktu, mowa o banicji. Oficer prowadząca wspomniata, że ostatnia osoba aresztowana przez nią za graffiti została skazana na banicję na trzy lata. „Może starali się mnie tylko zastraszyć”, dodaje ironicznie, „Dante został wygnany!” Powaga zarzutów i potencjalna kara błędnie wobec ogromnego poparcie dla twórczości Roadsworth'a. Chris Hand, dyrektor Zeke's Gallery na Plateau, który organizuje społeczne poparcie dla Gibsona na swojej stronie internetowej, wyraża swoje zaskoczenie odzewem ludzi przekonanych o tym, że

to miasto było pomysłodawcą ulicznych akcji. Bernard Lamarche z montrealskiej Le Devoir uważa za całkowicie szokujące to, że wobec jego działalności zostały postawione kryminalne zarzuty. Powinni go zatrudnić, żeby więcej zrobić w mieście, by stało się kulturowym centrum. Jonathan Achtman, mieszkaniec Plateau mówi, że dzięki tej twórczości ulice stają się bardziej przyjemne. Aresztując go a nie współpracując z nim została zmarnowana okazja pokazania się jako postępowego miasta, w którym chciałby mieszkać.



fot. laughingsquid.com

Nawet doradca polityczny Burmistrza dzielnicy Plateau Mont-Royal Richard Coté mówi, że prace Roadsworth'a rozweselają ludzi. Poparcie dla jego twórczości jest spowodowane faktem, że dzieła Roadsworth'a różnią się od większości nabazgrozonych graffiti w miastach na całym świecie jako efekt zaplanowanej integracji z infrastrukturą miejską: parkingi, pasy ruchu i studzienki ściekowe. Szablony wkomponowane w elementy infrastruktury przy użyciu tych samych kolorów i rodzajów farby co oficjalne znaki sugerują dialog z nimi. Według jednego z mieszkańców jest to rodzaj gry. Roadsworth przyznaje, że jego celem jest przewrócenie do góry nogami języka miasta. Parodiuje i eksponuje pewne cechy poprzez przewartościowywanie ich. Roadsworth rozpoczął wrzucanie szablonów na ulice Montrealu trzy lata temu po wydarzeniach 11 września. Malowałem wizerunki rowerzysty na ulicach w różnych miejscach miasta jako wizualny apel o zwiększenie ilości ścieżek rowerowych. Według

Roadsworth'a 90% przestrzeni miejskiej jest pokryte betonem, co przyczynia się do rozwoju zatlóczenia i zanieczyszczenia. Roweryści i piesi są znikomymi uczestnikami przestrzeni publicznej. Więc twoja praca tworzy przestrzeń dla pieszych i rowerzystów? „Obrazy nie tworzą alternatywnej przestrzeni, oferują przestrzeń.” „Między reklamą zewnętrzną a hasłem istnieje analogia, a ulica uderza jak kofonia dźwięku. Dłaczego mielibyśmy być narażeni na to bez możliwości reakcji?”. Stefan Tischer, dyrektor szkoły architektury krajobrazu na Uniwersytecie w Montrealu, mówi, że ta spawa przywołuje dwa pytania: kto wykorzystuje przestrzeń publiczną do kreowania społecznych i politycznych nastawień i kto ocenia czy murale są sztuką czy aktem wandalizmu. Tischer wierzy, że wandalizm jest niszczeniem własności

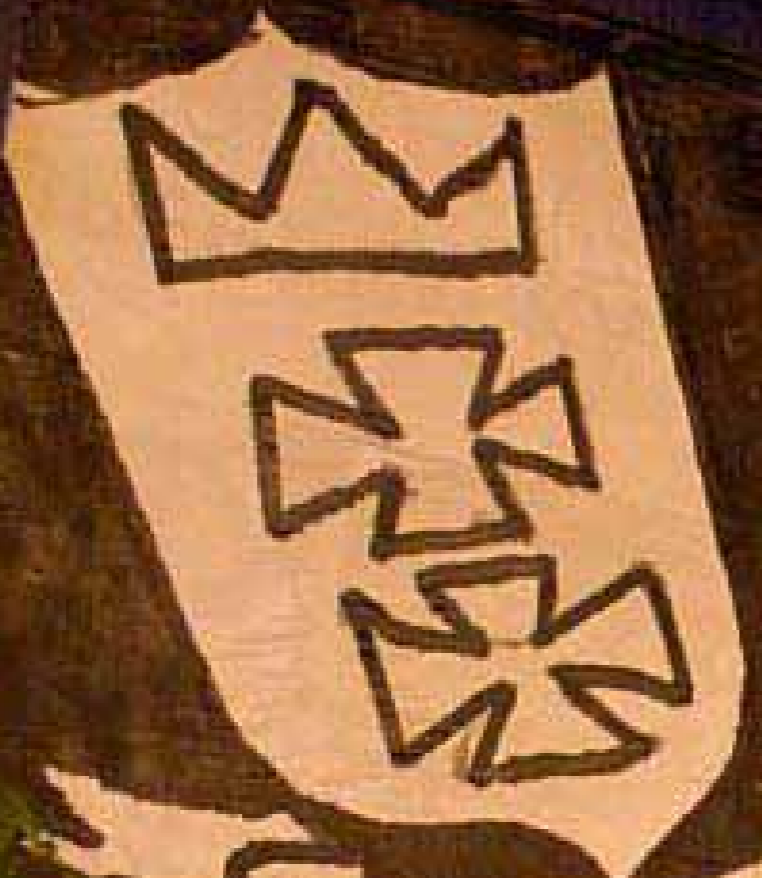
prywatnej lub publicznej i fakt aresztowania Roadsworth'a za tego typu działalność jest śmieszny. Roadsworth, który jest inspirowany przez brytyjskiego artystę Andy Goldsworthy (stąd jego imię, z odwołaniem do Wordsworth'a), mówi „Integrowanie obrazów z chodnikowymi znakami wymaga pewnego nakładu pracy. To jest jak układanie puzzli.”; „Moja sztuka jest oparta na pełnym szacunku, nie jest nastawiona antagonistycznie. Jest otwarta na interpretację i dialog, zadaje pytania: Co o tym myślisz?”. Coté porusza temat działań Roadsworth'a w kontekście bezpieczeństwa „To nie jest kwestia artystycznej kreacji, lecz bezpieczeństwa publicznego. W odpowiedzi Gibson mówi, „Brałem pod uwagę kwestię bezpieczeństwa. To wydaje się jednak absurdalne w obliczu istniejących warunków w mieście z taką ilością samochodów i rozpraszających elementów reklamowych. Według Tischnera może samochody będą jeździły wolniej (co jest dobrą sprawą) i nie stanowiłoby to

zagrożenia. Kontrolowanie przestrzeni publicznej zostało podporządkowane celom komercyjnym, twierdzi Tischer tłumacząc, że interesy prywatne ustalają zasady zagospodarowania przestrzeni w mieście. Roadsworth zgadza się z tym, Ulice są środkiem służącym napędzaniu ludzi do pracy i konsumpcji. Króluje korzyść materialna. Kocham miasto, które jest miejscem wymiany kulturalnej, ale uważam, że zachwiana została równowaga pomiędzy wartością kulturalną a sprzedażą. Kultura to nie tylko konsumencka wymiana i instytucjonalizowany przekaz. Zarówno władze miasta jak i twórca zgadzają się, że nie każdy ma prawo do prezentowania własnego przekazu na ulicach. Coté mówi, że jeśli pewne ograniczenia nie zostaną nałożone, ulice będą wyglądały jak nowojorskie metro. Jednak ludzie nie chcą ograniczać twórczości artystycznej ani angażować systemu sprawiedliwości w kosztowny proces. Jako sposób na rozwiązanie kwestii sztuki ulicznej Hand przypomina precedens nieka-

rania twórców znanego z historii miasta. Wskazuje na sprawę Maclean'a, który jest najbardziej znany z projektu 2001 Art Sign w Montraelu. Maclean przetwarzał znaki „ARRET &” (STOP) w „ART &” przy użyciu czerwonej taśmy. Nie został on za to aresztowany, a policja pozwoliła mu dalej działać pod warunkiem, że przestanie zmieniać znaki. Tischer zgadza się z tą metodą, „Przeźródliwość publiczna powinna być otwarta dla wyrażania różnych poglądów. Jeśli komuś nie odpowiada działalność Roadsworth'a można przedyskutować ich wszystkie za i przeciw zamiast wzywać policję. ostatnia wiadomość w sprawie Roadsworth'a, styczeń 23, 2006: **wszystkie zarzuty wobec Roadsworth'a; zostały wycofane został skazany na niewielką karę pieniężną i 40 godzin prac społecznych.**

m-
city





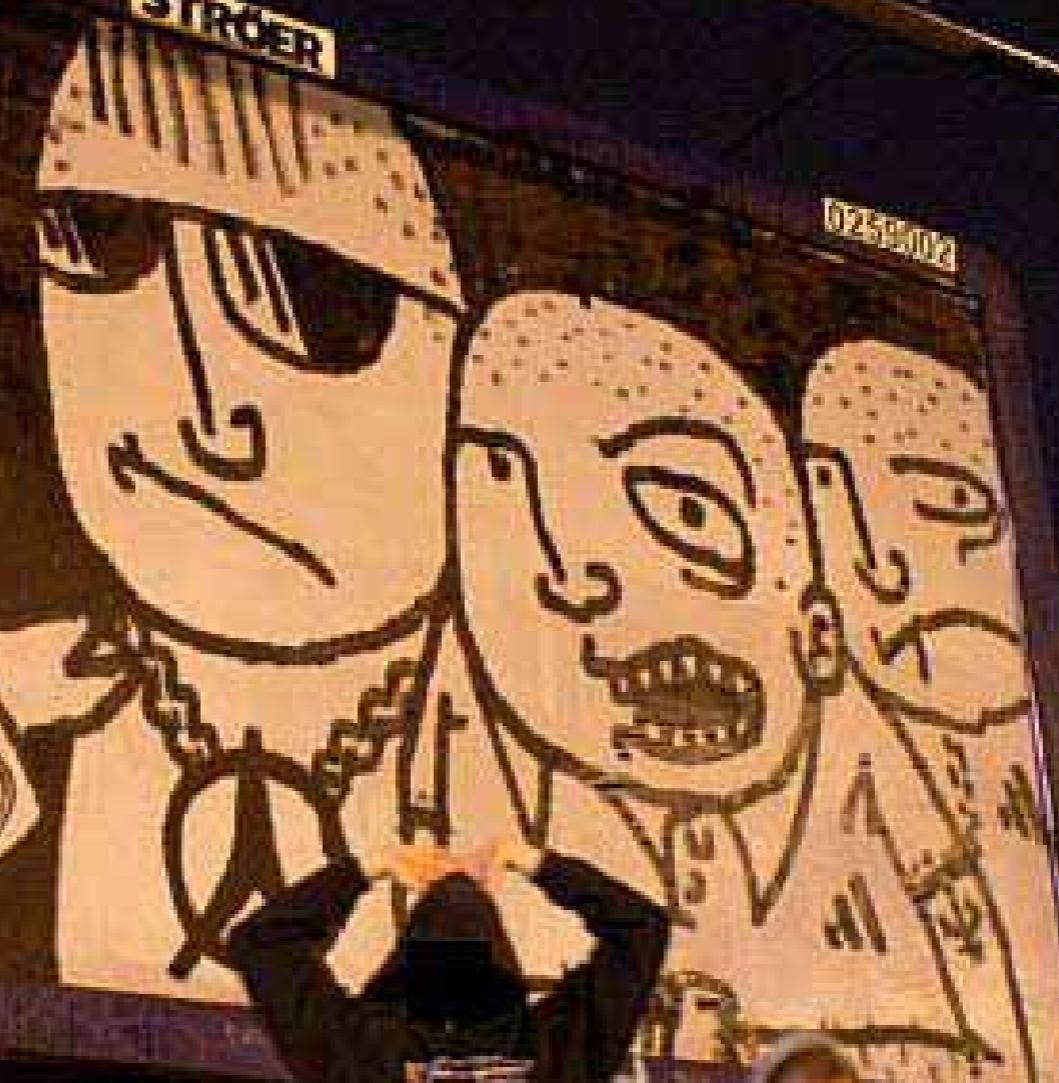
KRIKOLAND

STRÖER

STRÖER

WHE

OST...





STRÖER

18509632



STRÖER

8513420





Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to its orientation and low contrast.

STRÖER

8509632



