

# GRAFFBOMBZ

Le mag de la scène graffiti made in France

France métropolitaine : 4,50 € - Belgique/Luxembourg : 4,95 € - DOM : 5 € - Portugal continental : 5,40 € - Canada : 7,95 \$ Cad - Maroc : 54 mad - P.O.U.S : 560 CPF



CHROMES / MIXED / BERLIN STREETS / NEWS / HANDSTYLES / ABC

L 16457 - 49 - F: 4,50 € - RD



3STEPS CREW / RAER / OFSER / JUICE FESTIVAL / RAMON MARTINS



**GRAFFBOMBZ**

Le mag de la scène graffiti made in France



# 3 STEPS SIVE NOVA FLASH

Gros plan sur les productions du 3Steps crew, un groupe allemand crée en 1998 par SiveOne, Doc Nova et Mr.Flash. Spécialisés dans les grandes compositions à thème, les trois compères enchaînent les voyages et multiplient les fresques aux quatre coins du globe. Priorité aux images !



SIVE NOVA FLASH MEIS MORD182

SIVE ONE NOVA - MR. FLASH - MEIS - MORD 182

3 STEPS - PUNKY FINGERS



MEIS NOVA SIVE FLASH FAKIR HASS CYBIRDS



SIVE MORD182 NOVA FLASH MEIS DRAW



## RAER SMC FOUR SPANISH LETTERS



Raer peint des pièces comme on les aime : Fresh, flashy & funky ! Originaire de la banlieue de Madrid, ce jeune writer distille ses quatre lettres sur la capitale espagnole, avec des pièces simples et stylées, souvent accompagnées d'un petit perso efficace sur un fond minimaliste. Rencontre avec un digne représentant de la scène madrilène...

### Qui es-tu ?

Je m'appelle Raer, je viens de la banlieue de Madrid, j'ai 30 ans et je bosse dans la décoration. En dehors de la peinture, je passe mon temps à voyager. J'ai commencé à faire des graffitis dans le quartier de Fuenlabrada à Madrid. C'est un endroit où il y a toujours eu de bons writers. Mes partenaires à l'époque se nommaient Mr Sicme, Time et Rapus.

### Parle-nous des SMC...

Le crew SMC regroupe Time, Primo Fe, Rapus, Sicme, Sanot, Aaron et moi. Nous avons créé ce crew en 1994 pour nous démarquer des nombreux writers de notre quartier. Aujourd'hui le crew regroupe des writers, des danseurs, des MC's et des DJ's...

### Vous avez de bons endroits pour peindre dans ta ville ?

Oui, nous avons quelques Halls of Fame où nous peignons régulièrement et où nous pouvons inviter

ceux qui sont de passage dans la région.

### Comment définirais-tu ton style ?

Mon style est en constante évolution, de ce fait, j'ai du mal à le définir... Je suis influencé par les gens autour de moi qui me donnent leur opinion et avec qui je partage mes idées.

### Tu dessines beaucoup ?

Oui, dès que j'ai du temps libre, je le passe à dessin-



### **Comment définirais-tu ton style ?**

C'est assez difficile de définir son style, je fais ce que j'aime, c'est tout !

Avec une bonne dose de graphisme, un poil d'organique et une pincée de folie !

### **Y a-t-il des writers qui t'ont influencé dans ce sens ?**

Il y'en a un paquet. Je citerais Keho, Lime, Brusk, Oesch, IVA, Viagrafik... Mais je pense que chaque rencontre ou connexion m'influence.

### **Tu dessines beaucoup ?**

Je fais beaucoup de sketches. Cela me permet de casser les vieilles habitudes et de faire évoluer mes lettres et mon style.

### **De quelle manière peins-tu ?**

J'essaie d'être organisé en ce qui concerne le sketch et les couleurs, mais trop souvent, je pars peindre en oubliant la moitié de mes affaires, donc je dirais que je peins de manière spontanée. Ce qui n'est finalement pas plus mal.

### **Le graffiti t'a-t-il amené à d'autres activités ?**

Cela m'a permis de découvrir le graphisme, et depuis quelques temps, j'ai mon studio de graphisme, quelques expos et quelques plans rémunérés.

### **Des voyages, des rencontres ?**

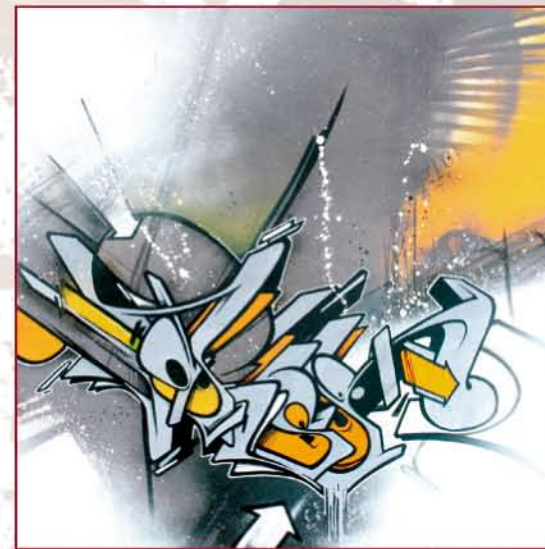
J'ai eu l'occasion de peindre en France, aux Pays-Bas, en Espagne et en Allemagne. De bons souvenirs, des bonnes rencontres... Maintenant que j'ai trois enfants, je ne peux plus toujours suivre, mais dès que l'occasion se présente, je suis là.

### **Qui sont les writers dont tu apprécies le style en ce moment ?**

Viagrafik, Paw, IMF, Bomk et les DMV, Love Letters, Betiz, Hertkore, Heavy Artillery, GF, Hera...

### **Un dernier mot...**

Une pensée pour Keho, Raphaël, Louis, Romane, Gégé, Steve, Mael et co, Trevor, Cazn, Neva, Task, Tristan, Fuckone, Skul, Betiz, Prinz, Veuch, Mate (CH), Ucon, B-art, Amatic, Nada, Seter, Test, Icole, Sekel, Mata, Amin, Amsah, IKS, Neuf Cinq, LF, WTA, ma famille et spécialement pour mon papa, RIP. Et tous ceux que j'oublie...







DEMS LOGAN JOE Espagne



TOTAL Grèce



"Michael Jackson" by OMOOCK TOREK MECT Etampes FR



HAZE STACK CHRYSLER MIDG ACK Paris FR



SILAK UDN MASK NFN Brétigny FR



REIMS RUSH SCOTIE ZERT Grasse FR



DULK JOHE KIES Gandia SP



DEYS RFX MCT Gembloux BE



RIKER DMS RFX FT Gembloux BE



## **RAMON MARTINS**

# **“JE NE VEUX PAS QUE MON NOM SOIT PLUS GRAND QUE MON TRAVAIL”**

À 29 ans, Ramon Martins fait parti de ces artistes brésiliens inclassables et surproductifs ! Aussi bien exposé dans les plus grandes galeries d'art contemporain que suractif dans les rues du monde entier, certains voient dans son travail autant multiforme que multiculturel une version punk rock de Gustav Klimt ! Rencontre...

### *Comment es-tu venu au graffiti ?*

J'habitais à l'époque à Santa Luzia, une ville pauvre de la banlieue éloignée de Belo Horizonte, la capitale de l'état du Minas Gerais au milieu du Brésil. À 17 ans, j'ai rencontré un punk qui faisait des graffiti. C'était pas le meilleur des peintres, mais il m'a proposé de me filer des bombes pour peindre des toiles. Ensuite, j'ai rencontré des mecs qui graffiaient qui étaient les premiers writers de Santa Luzia. Nous n'avions pas vraiment de contact avec les autres graffeurs. L'influence au niveau du style était très américaine, pourtant, dès mes

débuts, j'ai cherché à avoir un style bizarre et avoir mon propre trait. Le style des Os Gemeos avait déjà marqué le graffiti brésilien, et j'ai découvert qu'il y avait d'autres graffeurs comme moi qui se servaient de la rue comme terrain d'expérimentation, des gars comme Dalata et Hyper, à Belo Horizonte ou encore Highgraff, Titi Freak ou Zezao à Sao Paulo. Et c'est naturellement vers eux que je suis allé et avec qui j'ai beaucoup peint.

*Tu t'es toujours servi de façon étonnante de*

### *tes bombes ?*

Oui, techniquement, j'ai toujours aimé expérimenter. J'utilisais des caps avec des aiguilles des seringues pour obtenir un trait fin. Aujourd'hui encore, j'aime trouver de nouvelles techniques, par exemple, je perce les bombes avec un clou pour peindre plus vite ! J'aime me servir du fait que je puisse perdre le contrôle de la peinture...

*Dès tes débuts, tu alternais donc travail graffiti dans la rue et travail de peintre en atelier ?*



Pour moi, la rue et l'atelier, c'est comme une respiration, la technique de l'atelier et celle de la rue se répondent. Ce que j'apprends dans la rue je le réutilise sur toile et vice versa. Pourtant, mon travail dans la rue bien que complémentaire de mon travail pour les galeries est complètement différent !

*Aujourd'hui tu es un peintre reconnu au Brésil tout en poursuivant ton travail dans la rue, comment te définirais-tu ?*

Je n'aime pas entrer dans une classification. Tous mes amis du graffiti ne considéraient pas mon travail dans la rue comme un travail de graffeur. J'aime jeter la peinture sur un mur, travailler sur les endroits abandonnés. Je suis curieux, j'évolue constamment... En 2005, j'ai intégré une école d'art ce qui était impensable pour moi quelques années auparavant et là, on ne me considérait pas non plus comme un peintre !

*Pourtant, tu as assez vite été présent en galerie...*

J'ai été remarqué parce que je faisais des choses "spé-

