

CUTOUT 1/2006



VINYL KILLERS I
BANKSY/CHAOS/LEM
SE/ИНСТРУКТАЖ/ІО ПРИЧИНЕ

Вместо предисловия...

Трафареты. История и значение.

Мало кто знает историю первых трафаретов, когда их использовали для обозначения перевозимых в мешках товаров, а так же уличного раскрашивания стен красной краской в Ленинграде, во время блокады, с надписями “Эта сторона опасна при обстрелах”.

В культуре есть два типа людей, те которые чтят и любят стенси́лы (с англ. “stencil” - трафарет), занимаются только ими, и те, которые считают, что это лишь псевдоискусство.

Что же, как говорится, сколько людей, столько и мнений. Я же выскажу своё, и это будет субъективная позиция.

Я уважаю трафареты с того момента, когда увидел по телевизору, как на кондитерской фабрике посыпали торты порошком какао через ровные трафаретики и получались ровные сердечки и звёздочки.

Не каждый может ровно и правильно создать трафарет, выбрать материал, картинку и довести всё до ума. Все разные. Но поверьте мне, я много видел одно-, двух- и многоцветных работ, которые делались по трафарету. Это особое творчество, которое, в своё время, захватило определённый круг людей, и которые из промышленного использования возвели их в ранг искусства.

Трафарет -будущее для арта. Пробуйте.

KIKI



Искра, Украина



Курерчик, Россия



Екта, Россия



Або, Украина



КІКІ, Россия



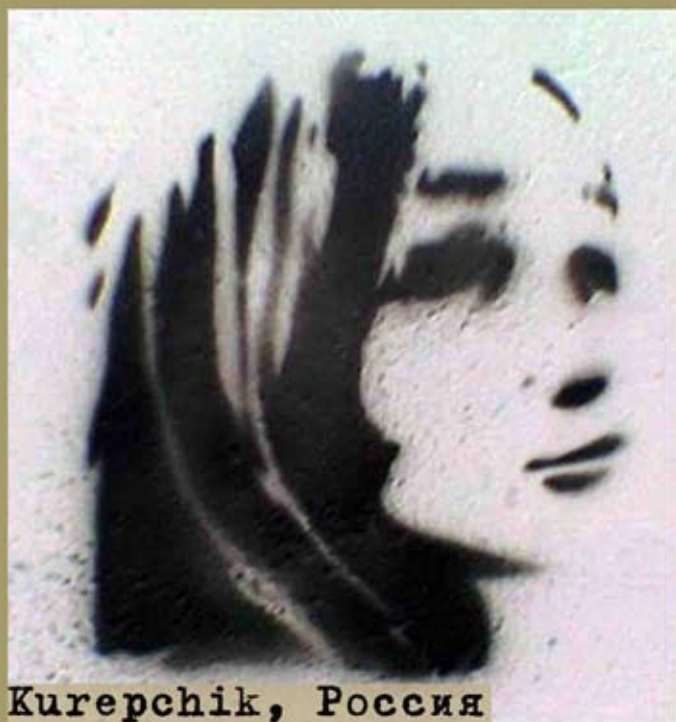
КІКІ, Россия



Тее4, Россия



Ches, Россия



Кирерчик, Россия



Темаоне, Россия



Ches, Россия



Або, Украина

Причина раз. Введенческая.

Просто надо. Трафареты они же как, всегда нужны, на солнечное затмение смотреть. И вообще, у кого нет трафарета - не Краффитчик!

Причина два. Приамбульная.

Чтобы были ответы на любой вопрос. Вот, например, ситуация: “Эй, закурить есть?“, а вы: “Трафарет“. Вот так и попадаем в дом с мягкими стенами.

Причина три. Причина Лема.

Чтобы всем об этом говорить, чтобы хвастацца и идти на перекур бомберам.

Причина четыре. Квартет.

Никто, на самом деле не знает, что именно ты занимаешься этим.

Причина пять. Кульминационная1.

Кто же ещё, кроме тебя любимого, будет часами с ножичком сидеть и колупать картонку с физиономией вождя.

Причина шесть. Кульминационная2.

Никто не посмеет, кроме тебя, сделать пакость - после того, как

поставишь трафаретик из десяти слоёв, кинуть все картонки в один пакет и утром следующего дня обнаружить там склеившуюся массу краски и картона.

Причина семь. Гламурненькая.

Вряд ли ты пойдёшь после трафаретинга на улицах города на какой-либо банкет или бал - ты свои руки видел?! Перчатки? кто же перчатками пользуется?

Причина восемь. Трагичная.

Как приятно резать загубленные трафареты. Для этого и стоит их губить. Я псих?

Причина девять. Adios Amigo. Или так сказал You.

“Патамучта эта модна, нах, и я не знаю вообще, нах надо делать эти долбаные трафареты...“ - вся орфография, за исключением запятых сохранена.

Причина десять. А мы?

Иначе, я бы всю эту фигню не писал. И не встретил кучу знакомых! Мир!



КИКИ: *Что тебя подтолкнуло заниматься трафаретами? Был ли до этого у тебя какой-либо опыт или наглядное обучение?*

ЛЕМ: На трафаретики меня подтолкнул интернет... да, как собственно и на стрит арт сам. Давно, когда только начинал рисовать, пытался делать трафареты для маек, но ничего не выходило. Потом, когда в сети увидел tutorиалы и нормальные трафареты, решил сделать - сначала простые, потом уже посложнее, цветные, с идеей. Учился по tutorиалам в сети и на своих же ошибках.

КИКИ: *Считаешь ли ты трафареты одной из основных частей стрит арта и граффити?*

ЛЕМ: Да. Трафаретный арт я, вообще считаю, можно выделить, как отдельное явление - ведь трафареты на улицах делают не только графферы.

КИКИ: *На что ты обычно обращаешь внимание при создании очередного "картонного монстра"?*

ЛЕМ: Обычно, сначала у меня рождается, какая-то идея. Очень важно для меня, как трафарет



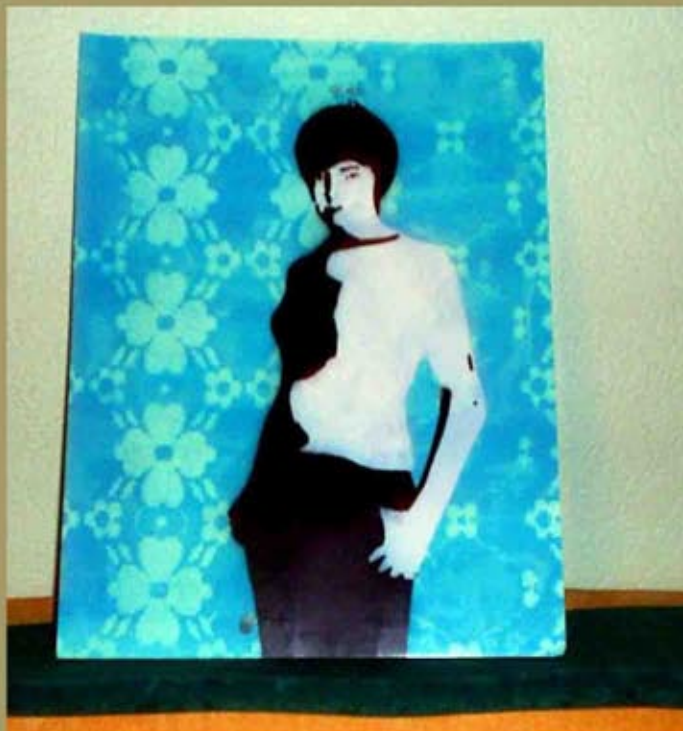
идейно вписывается в окружающую среду. То есть трафарет может удивить, озадачить или рассмешить прохожего - обычного человека, который мало что в этом смыслит.

КИКИ: *Как ты относишься к тем, кто негативно смотрит на трафареты, как на часть культуры арта и граффити?*

ЛЕМ: Хладнокровно - мне на них всё равно. Это их мнение, они имеют на это право. Зачем мне их переубеждать?

КИКИ: *Пытаешься ли ты в своих работах предподнести окружающим, какие-либо загадки, ребусы, ну разные намёки?*

ЛЕМ: Да... в каждую свою рабо-





ту я вношу определённый смысл. Иногда это намёк, иногда - загадка, иногда это просто моя какая-то эмоция и мне хотелось бы передать её окружающим.

КИКИ: *Что тебя толкнуло на создание трафиков с рожецами из мультя Happy Tree Friends?*

ЛЕМ: Ммм... просто люблю очень этот мультфильм... люблю персонажей... да и людям, думаю, приятно видеть на улицах не просто какие-то лица, а и лица из известного им мультфильма.

КИКИ: *Участвовал ли ты в каких-нибудь фестивалях?*

ЛЕМ: Да, участвовал. Притом, что в Ростове в год проводится один граффити фестиваль - *****Урбания - я в нём участвовал.

КИКИ: *Помучил тебя и будет - давай - последнее слово и приветы телезрителям.*

ЛЕМ: Напоследок, типа спасибо маме с папой, бабушке с дедушкой... и думайте больше башками.

Рест ин пис ('Rest in pease' - англ. - отдыхай в мире).



Стив Барроус (Chaos) родился 27 июля 1972 года в Стоке. Сейчас он живёт в Тэлфорде со своей женой и дочкой.

Стив достаточно известный и уважаемый художник Англии. В его галерее собралось огромное количество работ.

В основном, он занимается трафаретами(оформляет пластинки, создаёт полотна), но помимо этого Стив увлечён скульптурой и конечно же граффити.



АБО: *Когда ты начал заниматься трафаретами?*

СНАОС: Я начал заниматься трафаретами в 2003, только ради эксперимента, используя различные материалы и методы. В то время я не знал кого-либо, кто бы занимался этим, поэтому я учился на собственных ошибках. Тогда уже сформировалось движение трафаретного арта, но я этого полностью не осознавал. Пока однажды не наткнулся на Stencil Revolution. Часть работ меня просто порвала, это подтолкнуло меня на создание более серьёзных трафаретов.

АБО: *Что тебя вдохновляет?*

СНАОС: Я вдохновлён своим желанием экспериментировать и превра-



щением идей в реальность. Меня вдохновляет всё, что я вижу вокруг себя, вы знаете, как это, когда ты начинаешь видеть каждодневные объекты в виде трафаретов.

АБО: *В твоих работах имеется много социальной тематики. Почему?*

СНАОС: Я хочу, чтобы мои изображения заставили людей хоть немного думать. Я пытаюсь в свои работы вложить смысл, чтобы кто-то посмотрел, а затем подумал о том, что он увидел.

АБО: *Чем ты занимаешься помимо трафаретов?*

СНАОС: Я женат и у меня есть дочь, я работаю полный рабочий день, так что я постоянно занят. Я трачу 2 часа в день на дорогу на работу и с работы, поэтому я беру с собой альбом и просто рисую. Я так же катаюсь на скейтборде, этим, наверно буду заниматься всю жизнь. Дома у меня есть мини рампа.

АБО: *Какую ты слушаешь музыку, когда что-то создаёшь?*

СНАОС: Я люблю слушать разную музыку. Я уверен, что это очень важно, что ты слушаешь во время своей творческой работы. В настоящее



время я слушаю такие группы, как Arctic Monkeys и Libertines. Но действительно кого я люблю слушать, так это Massive Attack и Portishead.

АБО: *Твои любимые райтеры?*

СНАОС: Я предполагаю, что должен упомянуть о Банкси, может ещё кого-то. Мне не понравилось, как Банкси начал разрисовывать коров, я вегетарианец и отношусь к этому серьёзно.

АБО: *Какую последнюю книгу ты прочитал?*

СНАОС: Я только закончил читать книгу, которая называется The Damage Done. Это реальная история о парне, которого поймали за контрабанду героина в Таиланде. Он рассказывает об ужасных условиях существования в Тайской тюрьме. Это очень сильная книга и я советую её почитать.



КІКІ: *Сколько занимаешься всем этим беспределом?*

SE: Сколько!?! Год считай!

КІКІ: *Что тебя вдохновляет на создание работ?*

SE: Всё! Вот не поверишь, могу просто идти по улице и краем глаза заметить там дерево сломанное, и тут сразу мыслей кучу в голову и идей! Не сижу никогда, не высасываю идеи из пальца - ничего не получится!

КІКІ: *Принимал ли ты участие в каких-либо фестивалях или подобных мероприятиях, если да, то где?*

SE: В основном в Краснодаре, только вообще ничего значимого. Фесты - попса, я рисую шлаки всякие, а краску потом трачу на свои проекты.

КІКІ: *Хехе, знаем теперь, кого не пускать на фестивали:)! А как у нас с законом дела обстоят? Ловили? А то тут трения неизбежны.*

SE: Ооо, да! Были, самые жёсткие два раза последние: один раз мы с Ист ("значимый



персонаж в нашем деле” - автор) бомбили днём на праздновании Дня Города в центре, а другой - тоже в центре. Ловили. Даже не стал убегать.

КІКІ: *Честь и хвала! А как с курами? Придерживаешься чьей-либо политики, взглядов?*

SE: Нет, хотя последнее, от чего рвёт крышу - BLU (www.blublu.org - автор) и больше никто,

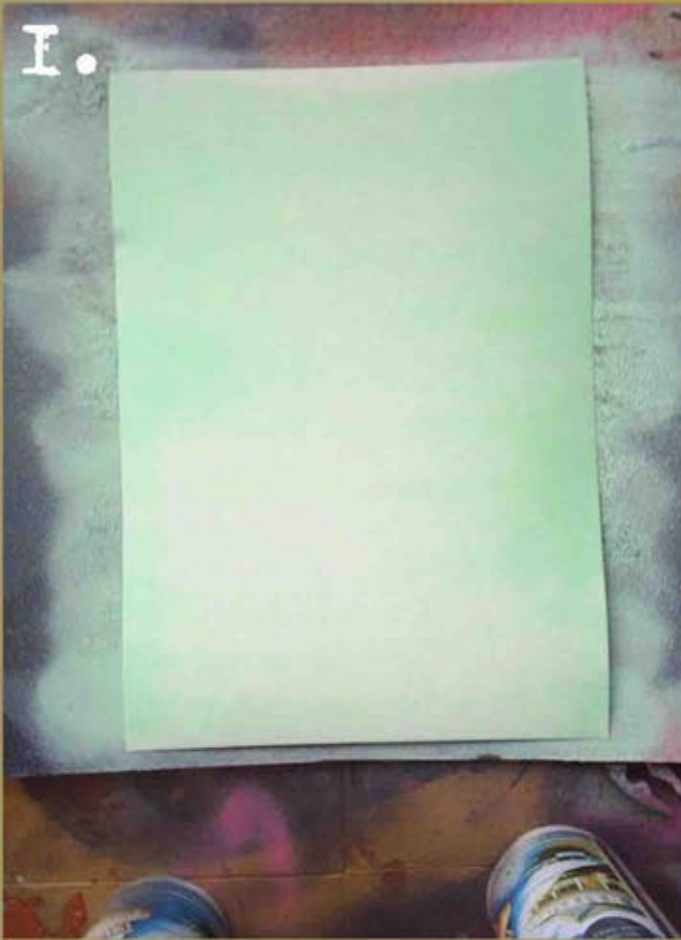
вообще не слежу - не интересно. Я в себе полностью.

КІКІ: *В каких направлениях творишь?*

SE: От стрит арта, до хэндмэйд одежды и декора комнат - это всё хобби, я не про.



1.



2.



3.



4.





3.



4.



двойная порция











Chris Stain, США



Grand Larsen, США



Sixten, Швеция



WMS, Шотландия

Vinyl Killers - это международная выставка искусства трафарета на старых виниловых пластинках. Это яркое шоу, на котором собирается множество художников со всего мира. Не имеет значения сколько тебе лет, на каком языке ты разговариваешь, какую музыку слушаешь - любой может принять участие и выставить свои работы.

Первая выставка прошла в ноябре 2003 года в Zeitgeist Art Gallery (Портленд, США). На выставке собралось 63 художника из 12 стран мира, которые выставили более чем 150 раскрашенных пластинок. Участники и зрители согласились, что это было невероятное шоу и что это действие должно иметь продолжение. Теперь VK проходит каждый год.



Grand Larsen, США



HKI Cheetah, Финляндия



Chris Stain, США

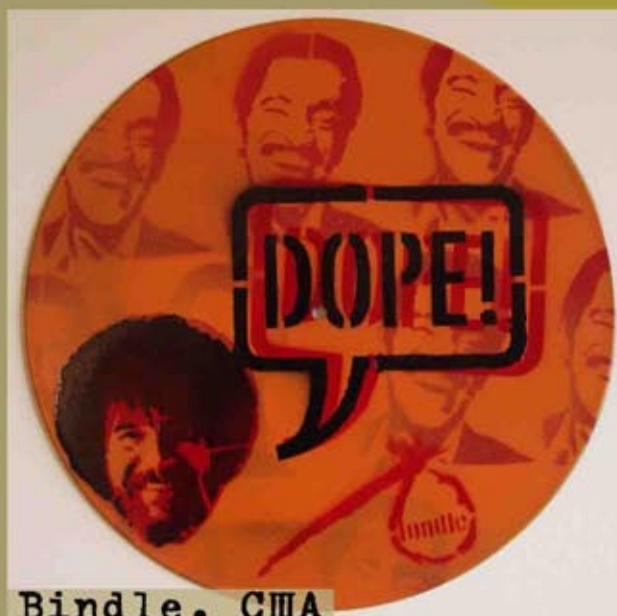


Sixten, Швеция

Организатором Vinyl Killers является Klutch. Он один из первых начал оформлять пластинки с помощью трафаретов и краски. Как он утверждает: “Винил - это огромное поле для деятельности. Пластинки можно без проблем достать у друзей или знакомых, во всяком случае, их можно купить по дешёвке, трафареты прекрасно смотрятся

на гладкой поверхности и самое главное - пластинки круто смотрятся на вашей стене.”

АБО



Bindle, США



Crusty Punk, США



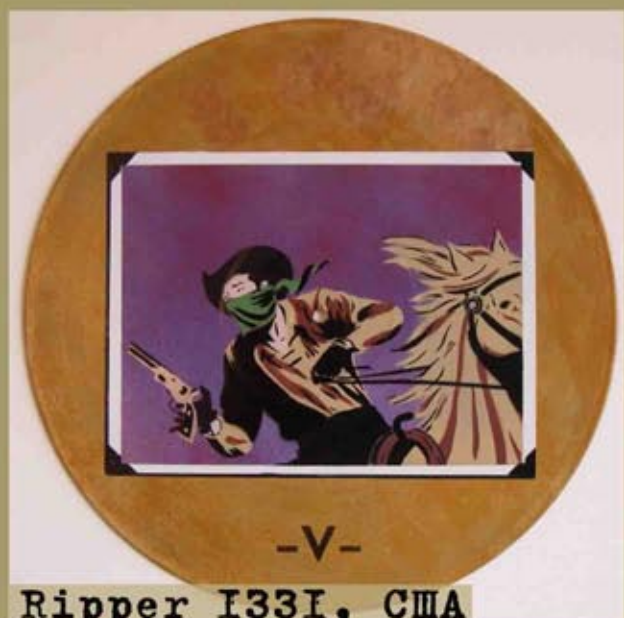
NIOZ, США



Ripper I33I, США



Chris Stain, США



Ripper I33I, США



Crusty Punk, США



Eyeformation, США



HKI Cheetah, Финляндия



Porra, Финляндия



Ripper 1331, США



Crusty Punk, США

Stencil Archive

Глобальный архив с более чем 5000 трафаретами в его базе данных. На сайте множество информации, интервью с различными художниками, уроки, а так же есть возможность купить понравившиеся работы и выложить свои.

<http://www.stencilarchive.org>

Stencil Revolution

Наверно, самый известный сайт посвященный трафаретам, который славится своими уроками. Обновленный сайт - ещё больше трафаретов и информации. На сайте можно скачать шрифты для трафаретов.

<http://www.stencilrevolution.com>

Invisible Made Visible

Интерактивная коллекция городских трафаретов, сфотографированных на востоке Лондона.

<http://www.invisiblemadevisible.co.uk/stencils.html>

Banksy

Сайт самого яркого уличного художника. Кто-то считает его вандалом, а кто-то гением трафарета. На сайте, помимо трафаретов размещены его полотна и вырезки из газет о нём и его похождениях.

<http://www.banksy.co.uk>

Шаровые трафареты, для тех, кому лень что-то придумывать. Скачал, вырезал и на стенку.

<http://www.ainfos.de/downloads/schabloden>

<http://www.protest-records.com/stencil/index.html>

<http://www.cutnspray.com>

CUTOUT 1/2006 - pdf-журнал о трафаретах

Идея: Або

Главный редактор: Або

Редактор: КІКІ

Авторы: КІКІ, Або

Дизайн и вёрстка: Або

Благодарность: КІКІ за огромнейшую помощь и за то, что согласился работать над журналом, Виталику(www.graffitizone.kiev.ua) за советы и поддержку, Лему и Се за то, что первые откликнулись, Хаосу за приятную беседу, Банкси за то, что не пожлобился дать фотки, Stencil Revolution за уроки (многие начинали именно с них), graffitizone.kiev.ua, visualartifacts.ru, sabotage.su за то, что вы есть, друзьям за то, что ждали и верили, Маме за то, что считала всё это фигнёй.

Наши друзья:

www.graffitizone.kiev.ua

www.sabotage.su

www.visualartifacts.ru

По всем вопросам обращаться:

abo1985@ukr.net